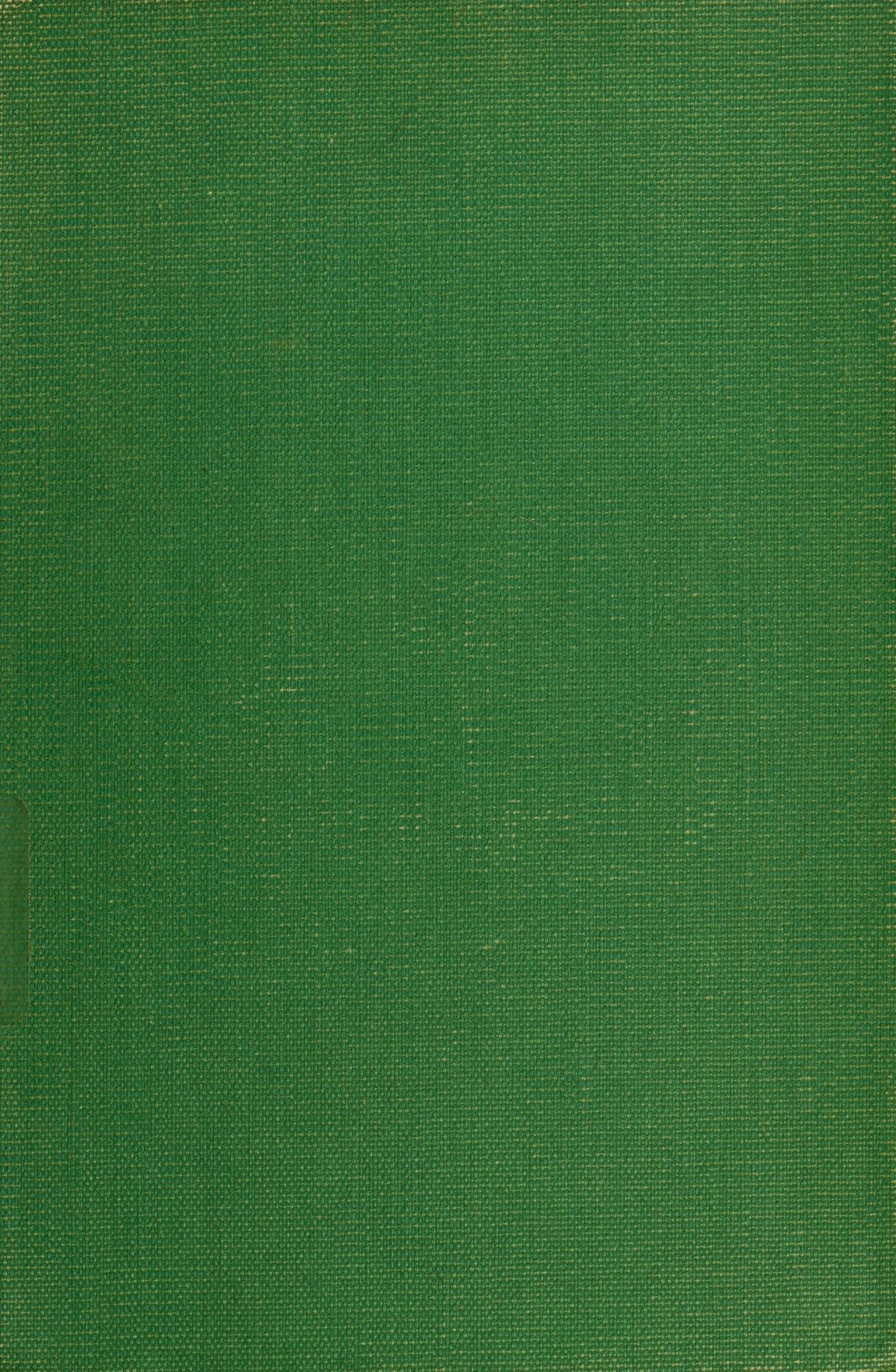
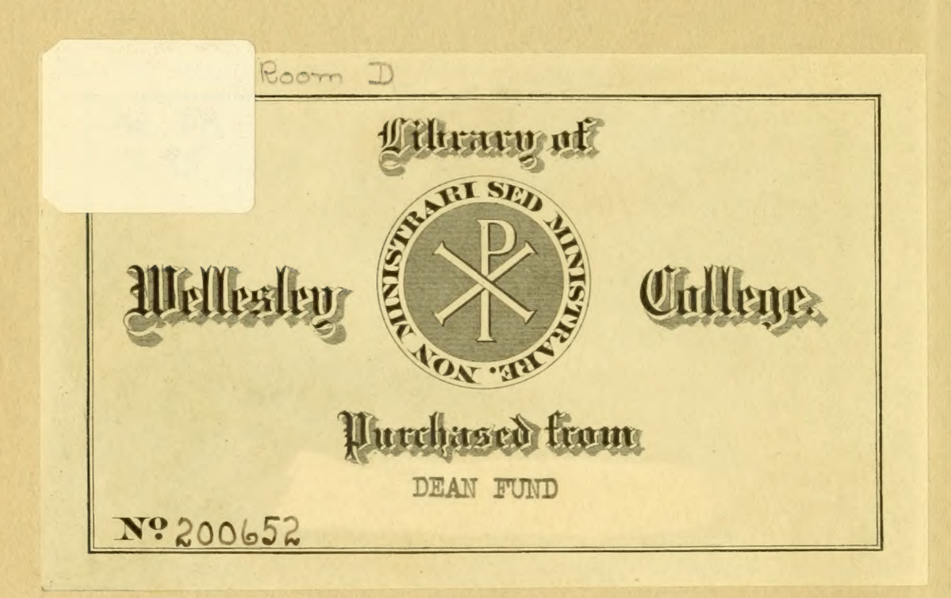



Room D
Library of
Wellesley
MINISTRARI SED MINISTRARE. NON
College.
Purchased from
DEAN FUND
No 200652

BIBLIOGRAPHIE.

BIBLIOGRAPHIE

DER

MUSIK-SAMMELWERKE

DES XVI. UND XVII. JAHRHUNDERTS.

IM VEREINE MIT

FRZ. XAV. HABERL, DR. A. LAGERBERG UND C. F. POHL

BEARBEITET UND HERAUSGEGEBEN

VON

ROBERT EITNER.



BERLIN.

VERLAG VON LEO LIEPMANNSSOHN.

1877.

Vorwort.

Als Ottavio dei Petrucci aus Fossombrone im Jahre 1498 das Privilegium vom Papste auf seine so folgenreiche Erfindung: mittelst Metalltypen den Notendruck herzustellen, erhielt und sich anfänglich in Venedig etablirte, so druckte und veröffentlichte er vorzugsweise, dem Zuge seiner Zeit folgend, sogenannte Sammelwerke, d. h. Sammlungen von Tonsätzen verschiedener Meister, und sind ihm auf diesem Felde die bald und zahlreich auftauchenden Notendruckereien (trotz päpstlichen Privilegiums) im Verlaufe des 16. Jahrhunderts mehr oder weniger gefolgt, so dass diese Gattung von Druckwerken in damaliger Zeit in staunenswerther Productivität ganz Europa überschüttete. Das Wenige, was uns bis heute noch erhalten, besonders vollständig erhalten ist, kann nur als ein kleiner Procentsatz dessen angesehen werden, was einstmals gedruckt worden ist. Manche Jahre lassen uns noch ein ungefähres Bild auf das lebendige Treiben und Schaffen werfen, so das Jahr 1539, aus dem noch 21 Sammelwerke erhalten sind, 1549 mit 26 Drucken, das Jahr 1554 mit 21 Werken, 1555 mit 18 Werken, 1556 mit 20 Werken, 1583 mit 14 Werken, 1590 mit 10 Werken. Doch von hier ab erreicht kein Jahr mehr eine höhere Zahl und von 1630 ab ist manches Jahr mit gar keinem Sammelwerke vertreten. Schon in der Mitte des 16. Jahrhunderts zogen es die Komponisten vor, ihre Arbeiten nicht mehr zur Aufnahme in Sammelwerke den Verlegern zu überlassen, sondern stellten selbst eine Reihe ihrer Kompositionen in eine Sammlung zusammen und liefsen sie in dieser Form erscheinen. Die Verleger, meist selbst Druckereibesitzer, waren daher darauf angewiesen ihre Sammelwerke, die vom Publikum immer noch eifrig gesucht wurden, durch eine Zusammenstellung aus bereits veröffentlichten Sammlungen herzustellen, und da die Eigenthums- und Verlagsrechte, trotz Privilegium und Strafandrohung, nie oder selten respectirt wurden, so ist uns durch die Nachdrucke gar manches Werk und mancher Autor erhalten geblieben, der sonst für uns verloren wäre. Für die ältere Zeit aber bilden die Sammelwerke oft die einzige Quelle, selbst um die bedeutendsten Komponisten kennen zu lernen. So Isaac, Josquin Deprès, Verdelot, Richafort, Gombert, Claudin de Sermisy, Bened. Ducis, Senfl, Th. Stoltzer, Joannes Lupus Hellinck u. a. Doch nicht nur als einzige Quelle für manchen Komponisten verdienen die Sammelwerke

die ganz besondere Aufmerksamkeit des Historikers, sondern auch durch die meist von ausgezeichneten Fachmännern bewirkte Auswahl der Werke, die somit das Beste enthalten, was überhaupt in der Zeit geschaffen wurde. Eine grofse Anzahl der bedeutendsten Notendruckereien befand sich nämlich in den Händen von angesehenen Komponisten und selbst diejenigen Drucker und Verleger, die das Geschäft nur kaufmännisch betrieben, verbanden sich gern mit Komponisten, die bereits einen bedeutenden Ruf hatten. Unter die Ersteren gehören z. B. Georg Rhau, Antonio Gardane, Girolamo Scotto, Adrian le Roy, Tilman Susato, Claudio Merulo, während Hubert Waelrant und Claude Goudimel zeitweise mit Kaufleuten sociirt waren.

Wenn man heutigen Tages Klagen über Massenproduction, Ueberstürzung, schreibselige Zeit hört und damit den Rest vergleicht, der uns aus der Zeit der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts übrig geblieben ist, so beschleicht uns ein mitleidiges Lächeln über die stets unzufriedenen Menschen. Von Adrian Willaert († 1562) führe ich allein 208 Gesänge an, von Orazio Vecchi 128, von Philippe Verdelot 168, von Jacob Arcadelt 272, von Jachet Berchem 173, von Ludwig Senfl 274, von Claudin de Sermisy 218, von Thomas Stoltzer 98, Clement Jannequin 215, Thomas Crecquillon 293, Heinrich Isaac 79, Clemens non Papa 269, Josquin Deprès 229, Nicolas Gombert 241; darunter befinden sich Messen und grofse Motetten, und man darf nie vergessen, dass dies nur ein kleiner Rest von dem ist, was diese Männer wirklich geschrieben und veröffentlicht haben.

Betrachten wir die Herstellung der alten Druckwerke, so tritt unsere heutige Zeit weit zurück, nicht nur was die Qualität des Papiers, sondern auch was Druck, Reichthum der Titelblätter und Vignetten am Anfange jedes Tonsatzes betrifft. Sammelwerke von 4, 5, 8, ja bis 35 Bücher sind nichts Aufsergewöhnliches. Das Gardane'sche Sammelwerk von 1568: „Novus Thesaurus“ nimmt fast eine Höhe von anderthalb Fufs ein, wenn man die Bücher übereinanderlegt, und die Messen-Sammlungen von Attaingnant, Adrian le Roy et Robert Ballard, in dem gröfsten Folioformat hergestellt, sind wahre Meisterwerke. Ebenso kostbar und geschmackvoll sind die alten Einbände, denen man trotz ihres hohen Alters und der Jahrhunderte langen schlechten Behandlung immer noch die einstige Pracht ansieht.

Schon bei meinen ersten Studien in der Musikgeschichte übten die alten Sammelwerke eine ganz besondere Anziehungskraft auf mich aus, und wenn ich die stolzen Namen im Becker so aneinandergereiht in einem einzigen Werke fand, so beschlich mich stets ein unbefriedigendes Gefühl, weil Becker keine Fundorte verzeichnet hatte. Damals glaubte ich es wäre nur Geheimnisskrämerei von Becker, heute weifs ich, dass er sie selbst nicht kannte. Als ich darauf Fétis' Biographie universelle durcharbeitete, trat deren Bedeutung noch heller hervor und ich legte mir ein systematisch geordnetes Verzeichniss derselben an. Noch viele Jahre sollten aber darüber hingehen, ehe ich im Besitze der nöthigen Bibliotheks-Kataloge war und erst im Jahre 1871 begann ich nach

den Originalien selbst die vorliegende Bibliographie anzufertigen. Berlin und Danzig, die so reich gerade an Sammelwerken sind, lieferten den ersten Grundstock. In München engagirte ich den Musiklehrer W. Freystätter, der nach einem von mir aufgestellten Schema jedes Werk beschrieb und Herr Dr. J. J. Maier hatte die Güte am Ende der Arbeit nochmals die betreffenden Kataloge zu vergleichen, so dass der Besitz der Münchener Staatsbibliothek an Sammelwerken gewiss vollständig aufgenommen ist. Für die frühesten Drucke fand ich die vortrefflichen Arbeiten von Schmid und Catalani vor, die durch die Korrekturen von Ambros (s. Musikgeschichte) keiner neuen Bearbeitung bedurften. Für die Wiener Hofbibliothek lieferte mir Schmid's Werk die nöthigen Fingerweise, und Herr Dr. Faust Pachler hatte die Güte meine Wünsche von einem Kopisten ausführen zu lassen und unterzog die Kopien dann selbst einer nochmaligen Prüfung. Durch eine neue Aufstellung der Musikalien der k. k. Hofbibliothek in Wien und anderweitige Berufsgeschäfte abgehalten selbstthätig mit einzugreifen, ist leider ein genauer Vergleich mit dem Besitze der Bibliothek und meiner Arbeit unterblieben und muss für spätere Zeiten aufbehalten bleiben. Die Beschreibung der Sammelwerke im Besitze der Bibliothek der Musikfreunde des oesterreichischen Staates in Wien dagegen übernahm der zeitige Kustos Herr C. F. Pohl, soweit sie mir nicht schon bekannt waren, selbstständig, sowie Herr Domkapellmeister Fr. X. Haberl in Regensburg diejenigen der überaus reichen bischöfl. Proske'schen Bibliothek, in Regensburg, Herr Dr. A. Lagerberg in Upsala der kgl. Universitäts-Bibliothek, Herr Ludwig Greiff in Augsburg der dortigen Stadtbibliothek, Herr Dr. L. Sieber der Universitäts-Bibliothek in Basel, Herr Seminarlehrer Bode der Stadtbibliothek in Lüneburg, Herr Raymund Schlecht, geistlicher Rath in Eichstaett der dortigen kgl. Bibliothek, Herr Georg Becker in Lancy seiner reichen Privatbibliothek und Herr Dr. Fr. Pfeiffer einige unbekannte Drucke der Stadtbibliothek in Breslau. Alle übrigen Bibliotheken besuchte ich persönlich, oder mir wurden die betreffenden Werke zugeschickt, und fühle ich mich den Herren Bibliothekaren Dr M. Isler in Hamburg, Prof. Klette in Jena, Dr. Jh. Ch. Schubert in Kassel, Alfred Dörffel in Leipzig, Prof. Dr. Pfudel in Liegnitz, Dr. Köhler in Weimar, Dr. Jacobs in Wernigerode und Oberlehrer Dr. W. Weicker in Zwickau für ihre bereitwillige und liebenswürdige Unterstützung zu ganz besonderem Danke verpflichtet.

Leider geht meine Durchforschung der Bibliotheken nur wenig über die deutschen Grenzen hinaus. Upsala, Basel, Wien und Prag sind die einzigen aufserdeutschen Städte, von deren bibliothekarischem Besitze ich Kunde erhalten habe. Doch kann der Verlust nicht bedeutend sein, denn meine ersten Verzeichnisse, die ich aus Becker und Fétis zog, weisen einen nur ganz kleinen Rest von unerledigten Titeln auf, dagegen ist die Zahl derer ziemlich ansehnlich, die sich als korrumpirt herausstellen, so z. B. „Motetae 4 voc. Norib. Petreius 1538, 16 Nrn." ist das Werk unter 1538a: Modulationes etc.; oder „Livre

de musique conten. plus. excell. chansons et motets à 2 part. Louvain, Phalese et Bellere" (n. Fétis) ist das Werk von 1571: Liber musicus u. s. f. Der Erfolg meines Suchens und Sammelns hat die ganz stattliche Zahl von 795 Werken ans Tageslicht gezogen, und zwar gehören davon 663 dem 16. Jahrhundert und nur 132 dem siebenzehnten an.

Es versteht sich wohl von selbst, dass ich von einer Verwerthung des dargebotenen Materials abstehen musste und mich nur auf die möglichst genaue Wiedergabe und Beschreibung der Drucke selbst und des Inhaltes beschränkt habe. Nur hie und da habe ich Andeutungen gemacht, was bei näherer Prüfung und Vergleichung der Autoren und ihrer Werke für ein Resultat zu erwarten steht. Die eigentliche Verarbeitung des Materials kann aber erst beginnen, wenn es fertig geordnet vorliegt. Bei dem grofsen Umfange des Verzeichnisses (ich habe allein zum Ordnen und Druckfertigmachen des Manuscripts zehn volle Monate gebraucht) ist das Gedächtniss nicht ausreichend alle Namen zu behalten, die in irgend einer Verbindung mit einander stehen und möglicherweise einem Autor angehören können. Ich führe nur ein Beispiel an. Der Autor Vulfranus Samin kommt in der Messensammlung von 1558a nur ein einziges Mal vor, dagegen kommt ein Autor Vulfran, Vulfrant und auch Vulfram in den Attaingnant'schen Chansons-Sammlungen vierzehn Mal vor. Es ist aufser Zweifel, dass dies ein und derselbe Autor ist, und nur durch ein glückliches Zusammentreffen von Umständen wurde ich darauf aufmerksam. Ich bin fest überzeugt, dass sich solche Fälle noch vielfach finden werden. Da aber hierzu nicht eine oberflächliche Kenntniss der Namen genügt, sondern ein Kennenlernen und Prüfen der Werke selbst nothwendig ist, so habe ich auch dort, wo ich von der Identität der Person fest überzeugt bin, sie doch getrennt dargestellt, um einer strengen Prüfung nicht vorzugreifen und Irrthümer anzubahnen, die scheinbar sehr bestechend sind. Die Prüfung des Materials wird ein überraschendes Resultat hervorbringen und dunkele Stellen in der Musikgeschichte aufklären, über die wir bisher vergeblich bemüht waren, sie ins richtige Licht zu stellen. Die verschiedenen Claudin's, Lupus', Lupi's, Jachet's, Jaquet's, Giaches, die schon so viel Verwirrung hervorgebracht haben, lassen sich jetzt durch die Zeit ihrer Wirksamkeit und durch ihre Kompositionen selbst vollständig trennen, und Gesänge, die einmal diesem und das anderemal jenem Autor zugeschrieben sind, werden sich durch den Vergleich ebenfalls ihrem wahren Autor zuertheilen lassen.

In Betreff der Anordnung des Materials habe ich dasselbe System befolgt, was sich bei meinem Verzeichniss neuer Ausgaben alter Musikwerke bereits bewährt hat. Die Druckwerke innerhalb eines Jahres habe ich so geordnet, dass die Messensammlungen beginnen, dann die Motetten und andere geistliche Gesänge, wie Magnificat und Psalmen folgen, hieran schliefsen sich gemischte Werke an, dann deutsche weltliche Lieder, Madrigale, Chansons und den Schluss bilden theoretische Werke. Bei der 2. Abtheilung habe ich bei den Anonymi und den deutschen Komponisten die Lieder mit deutschem Texte

vorangestellt, weil ich aus leicht begreiflichen Gründen dem deutschen Liede eine ganz besondere Aufmerksamkeit zuwenden möchte. Die bereits früher erschienenen Bibliographieen und Bibliotheks-Kataloge, wie die von A. Schmid, F. J. Fétis, C. F. Becker, Heinr. Bellermann, Taeglichsbeck, Nic. Matth. Petersen, Carl Israël, Philipp Wackernagel und Jos. Mueller sind sorgfältig benutzt und verglichen, doch habe ich vermieden die vorkommenden Fehler und Irrthümer hervorzuheben und erwähne nur, dass dort, wo meine Angaben von jenen abweichen, stets eine nochmalige Prüfung von meiner Seite stattgefunden hat. Die alten Notendrucke sind meist so schlecht korrigirt, dass man den wahren Inhalt eines Werkes erst dann beurtheilen kann, wenn man sämmtliche zusammengehörige Stimmbücher mit einander vergleicht, und hierbei stöfst man wieder auf solche Widersprüche, die sich erst glücklichen Falles durch den Vergleich mit anderen Drucken erledigen lassen. Doch selbst die verschiedenen Exemplare eines und desselben Werkes variiren unter einander und ist dies nur erklärbar, dass man eine neue Auflage vor sich hat, die der älteren äufserlich getreu nachgedruckt, bei der aber theils neue Druckfehler entstanden, theils doch eine bessernde Hand zu erkennen ist.*) So z. B. variiren die sonst völlig gleichen Drucke der Ghirlanda di fioretti, Roma 1589b., indem das berliner Exemplar zwei Gesänge ohne Autor enthält und das liegnitzer Exemplar dieselben Gesänge mit Autornamen bezeichnet (siehe Nachtrag). Dass bei solcher Bewandtniss zwei Beschreibungen eines und desselben Werkes nicht übereinstimmen können und den Schreiber nicht der Vorwurf der Ungenauigkeit und Flüchtigkeit treffen kann, liegt wohl auf der Hand.

Den bibliographischen Studien wird in der Musikgeschichte noch immer zu wenig Aufmerksamkeit gewidmet und doch bilden sie die Grundlage jedweder Forschung. Die Titel und Vorreden (Dedicationen) der Werke verzeichnen oft mit grofser Genauigkeit die Stellung und den Aufenthalt des Autors, und eine Biographie universelle ist nicht eher möglich, als bis wir eine Bibliographie der Druckwerke und Manuscripte besitzen. Meine nächste Aufgabe soll daher die schon lange begonnenen Tabellen der gesammten Musikliteratur bilden und will ich deren Vollendung von Jahrhundert zu Jahrhundert in Angriff nehmen. Vielleicht finde ich auch hierbei die nöthige Hilfe und Unterstützung.

Berlin, den 28. August 1876.

Rob. Eitner.

---

*) Die Nachfrage nach Musikalien muss im 16. Jahrhundert ganz bedeutend gewesen sein, denn von manchem Werke lassen sich drei verschiedene Auflagen mit gleicher Jahreszahl nachweisen.

Inhaltsanzeige.

Abkürzungen.

Bez. des Stb. = Bezeichnung des Stimmbuches.
Bibl. = Bibliothek.
Bll. = Blätter.
Dedic. = Dedication oder dediciert.
gez. = gezeichnet.
M. f. M. = Monatshefte für Musikgeschichte, Berlin bei M. Bahn (Trautwein) I—VII Jahrgang 1869—1875.
o. = ohne.
pag. = pagina oder paginirt.
Schmid's Petrucci = Ottaviano dei Petrucci, der erste Erfinder des Musiknotendruckes von A. Schmid. Wien 1845 bei Rohrmann.
s. d. = sine dato (ohne Jahresangabe).
sign. = signirt oder Signatur der Bogen.
Stb. = Stimmbücher.
Stim. = Stimmen.
Titelbl. = Titelblatt.
Univ.-Bibl. = Universitäts-Bibliothek.
unterz. = unterzeichnet.
vierst. = vierstimmig.

I. Abtheilung.

[1501] Harmonice Musices | Odhecaton | A |

1 Buch, Stim. gegenüber gedruckt, in kl. quer 4°. 103 Bll. 2. Bl. Dedic., mit gothischen Lettern: „Octauianus Petrutius forosempronïensis Hieronimo Donato patricio Ueneto Felicitatem“ unterz. „Uenetiis decimo octauo cal. iunias. Salutis anno MDI.“ Darauf folgt: „Bartholomeus Budrius Justinopolita Hieronymo donato patricio Ueneto. S.“ Rückseite des 2. Bl. trägt den Index. (Beschreibg. des Druckes: Catelani, Bibliogr. di due stampe ignote di Ott. Petrucci. Milano, Tito di G. Ricordi. 8°. und M. f. M. V, 50. Abdruck des Titelbl. der Dedic. und des Index.)

Inhalt: 96 drei- und vierst. Gesänge auf lateinische, französische und italienische Texte, doch sind nur die Anfangsworte vorhanden, von Agricola (7), Alexandre (3, wahrscheinlich auch Agricola), Pe. Bourdon, Brunel, Busnoys (3), Caron, Compere (12), Jo. Ghiselin, Hayne (2), Isac (Ysac 3), Japart (5), Josquin (8), Ja. Obreht (2), Okenghem (2), De Orto (2), Pe. de la rue, Jo. Sthokem (4), Ja Tadinghen, Werbech, Tinctoris, Vincinet und Ungenannten.*)

---

*) Ambros (Gesch. der Mus. III, 195) macht darauf aufmerksam, dass Catelani (und auch der Wiederabdruck in den Monatsheften) die Gesänge mit ungenannten Komponisten fälschlich dem vorhergehenden Autor zuschreibt. Ein Gleiches ist bei den Canti B geschehen. Auch noch andere Verbesserungen sind dort zu finden.

Das einzig bekannte Exemplar befindet sich im Liceo filarm. zu Bologna und ist inkomplet, da 9 Bll. fehlen.

[**1501a.**] Canti. B. numero | Cinquanta | B |

1 Buch, Stim. gegenüber gedruckt, in kl. quer 4°. 55 Bll.

Am Ende in gothischen Lettern: „Impressum Uenetiis per Octauianum Petrutium Forosemproniensem die 5 Febraurij Salutis anno 1501 Cum priuilegio inuictissimi Domini Uenetiarum q. nullus possit cantum Figuratum Imprimere sub pena in ipso priuilegio contenta. | Registrum A B C D E F G. | Omnes quaterni.“ | Rückseite des Titelbl. trägt den Index. (Beschreibg. des Druckes vide 1501).

Inhalt: 49 drei- vier- fünf- und sechsst. Gesänge auf lateinische, niederdeutsche, französische und italienische Texte, die aber wieder nur mit den Anfangsworten verzeichnet sind, komponirt von Agricola, Brumel (4), Bulkyn, Busnoys (2), Compere (5), Ghiselin, Hayne, Japart (2), Josquin (3), Lourdoys, Ninot, Obreht (4), De Orto (2), Pe. de la rue (3), Vaqueras, De Vigne und Ungenannten.

Das Jahr 1501 begann mit dem 11. April und schloss mit dem 26. März, daher die scheinbar verkehrte Ordnung der beiden Drucke, durch die sich auch Catelani verleiten liefs das Odhecaton für eine 2. Auflage zu halten. Nach unserer heutigen Jahresrechnung würden die Canti B das Datum 1502 tragen.

Das einzig bekannte Exemplar befindet sich ebenfalls im Liceo filarm. zu Bologna. Die Blätter 4—6, 23, 37, 43 und 47 fehlen.

[**1502**] Motetti. A. numero. | .trentatre. | A |

1 Buch, Stim. gegenüber gedruckt, in kl. quer 4°. 56 Bll.

Am Ende mit gothischen Lettern: „Impressum Uenetijs per Octauianum Petrutium Forosempronien- | sem die 9 Madij salutis anno 1502. Cum priuilegio inuictissi- | mi Dominij Uenetiarum q. nullus possit cantum Figuratum Im | primere sub pena in ipso priuilegio contenta. | Registrum | A B C D E F G | Omnes quaterni. | Rückseite des Titelbl. trägt den Index. (Beschreibg. des Druckes M. f. M. V, 92.) Inhalt: 34 (nicht 33) drei- und vierstimmige Gesänge mit lateinischen Texten, komponirt von Agricola, Brumel (2), Compere (5), Craen, Gaspar (8), Jo. Ghiselin (2), Josquin (4), Jo. de Pinarol u. Tinctoris.

Das einzige bekannte Exemplar auf dem Liceo filarm. zu Bologna.

[**1503**] Titel fehlt, muthmafslich: Motetti. B. numero. | .trentatre. B |

1 Buch, Stim. gegenüber gedruckt, in kl. quer 4°. 36 Bll. oder richtiger 72 Seiten.

Am Ende in gothischen Lettern: Impressum Uenetijs per Octauianum Petrutium Forosempronien- | sem 1503 die 10 Madij. Cum pri-

uilegio inuictissimi Dominij | Uenetiarum q. nullus possit cantum Figuratum Imprimere sub | pena in ipso priuilegio contenta. | Registrum | A B C D E F G H I. | Omnes quaterni. | Der Index fehlt. (Beschreibg. M. f. M. V, 95.)

Inhalt: 33 zwei- drei- vier- und fünfst. lateinische Gesänge, komponirt von Agricola, Pe. biaumont, Brumel, Crispinus (2), Gaspar (5), Gompert, Gregoire, Josquin (5), Jo. marti, De Orto, Obreht, Regis u. Vaqueras.

Exemplar: Liceo filarm. zu Bologna.

[1503a.] Canti C. No. cento | Cinquanta. | C |

1 Buch, Stim. gegenüber gedruckt, in kl. quer 4°., 168 Bll. mit arabischen Zahlen numerirt. Auf dem Schlussblatt liest man in gothischen Lettern: Impressum Uenetiis per Octauianum Petrutium forosemproniensem, 1503. die 10. Februarij. Cum priuilegio (etc. wie oben). Registrum A—X. Omnes quaterni.

2. Bl. Index, mit römischen Lettern gedruckt. (Beschreibg. Schmid's Petrucci p. 37.)

Inhalt: 137 drei- vier- und fünfstim. Gesänge mit lateinischen, deutschen, französischen und italienischen unvollständig mitgetheilten Texten, komponirt von Agricola (8), Alexander (wahrsch. auch Agricola), Brumel, Busnoys (2), Compere (4), Craen, Fortuila, Jo. Ghiselin (6), Gregoire, Hancart, Jo. Japart (8), Infantis, Josquin (6), Yzac (2), Lapicide, Jo. Martini (3), Mathurin, Molinet, Obreht (4), Okenghem (3), de Orto, Philipon (2), Pinarol, Jo. Regis, G. Reingot, Pierre de la Rue, Cr. de Stappen (3), Jo. Sthokem (2), Tadinghen, C. de Wilder u. 67 Ungenannten.

Einziges Exemplar auf der k. k. Hofbibl. in Wien, sehr gut erhalten.

[1504] Motetti C. | C |

4 Stb. in kl. quer 4°. je zu 32 Bll. nur Altstimme 34. Die Stimmbücher Alt, Tenor und Bass tragen als Titel nur ein gothisch verziertes A, resp. T und B.

Letztes Blatt in jeder Stimme in gothischen Lettern: Impressum Uenetiis per Octauianum Petrutium Forosemproniensem. 1504 die 15 setembris. Cum priuilegio (wie oben). Registrum + A, + B, + C, D omnes quaterni, preter + D. alti qui est quinternus. Nota quod quelibet pars distinguitur ab alia per rubricas: quia pars: tenoris: habet: tenor: pars alti habet altus: et sic de singulis. | Darauf das Druckerzeichen (vide Schmid's Petrucci Fig. 5).

Der Index steht auf der Rückseite des Titelblattes jeder Stimme. (Beschreibg. in Schmid's Petrucci p. 48.)

Inhalt: 47 vierst. Motetten von Brumel. Nic. Craen, Josquin (7) und 38 Ungenannten.

K. K. Hofbibl. in Wien komplet; Liceo filarm. in Bologna nur Cantus; Kgl. Staatsbibl. München.

[**1504**a] Frottole libro | primo. |

1 Buch, Stim. gegenüber gedruckt, in kl. quer 4°. 56 Bll.

Bl. 56 liest man in lateinischen Lettern: Impressum Uenetiis per Octauianum Petrutium Forosemproniensem. Die XXVIII. Nouembris. Salutis anno M.CCCCCIIII. Cum priuilegio (wie oben). Registrum A. B. C. D. E. F. G. omnes quaterni. Darauf folgt das Druckerzeichen.

Der Index trägt die Ueberschrift: Numero sesantadoi. (Beschreibg. in Schmid's Petrucci p. 51.)

Inhalt: 61 vierst. italienische Lieder mit vollständigen Texten von Jo. Broc.[chus], Marc. Cara Vero.*) (16), Ant. Capreol. Brixiensis, Franc. Anna Venetus, Josq. Dascanio, Georg. Luppatus, Phil de Luprano, Michael Pesentus Ver. (16), Mich. Cant. et uerba (7),**) Georg de la Porta Vero., D. Ant. Rigum, Barth. T.[romboncino] Vero. (14).

K. K. Hofbibl. in Wien: k. Staatsbibl. in München.

[**1504**b] Frottole Libro secundo. |

1 Buch, Stim. gegenüber gedruckt, in kl. quer 4°., 56 Bll.

Bl. 56 in lateinischen Lettern: Impressum Uenetiis per Octauianum Petrutium Forosemproniensem. Die VIII. Januarii. Salutis anno. M.CCCCCIIII. Cum priuilegio (wie oben). Registrum A. B. C. D. E. F. G. Omnes quaterni. | Folgt das Druckerzeichen. Die Bogen sind signirt aA bis gG.

K. Staatsbibliothek in München.

Frottole Libro secundo.

Ganz gleich eingerichtet wie oben, erschien als 2. Auflage desselben „M. D. VII. die XXIX. Januarii. Cum priuilegio" (wie oben). Beschreibg. des Druckes in Schmid's Petrucci p. 56, doch ist seine Vermuthung, dass die Druckfirma von 1507 zu einem anderen Drucke gehöre nicht richtig. Inhalt: 53 vierst. italien. Lieder mit vollständigen Texten von Hon. Antenoreus (6), Per. Cesena Veronensis (4), Franciscus A. Venetus Orga. (7), Nicolo Patauino (9), A. Ross.[etus] Veronensis, Rossinus Mantuanus (2) und 21 Ungenannten.

Exemplare in der k. k. Hofbibl. in Wien und bischöfl. Proskeschen Bibl. in Regensburg.

*) Vero. = Veronensis.

**) Schmid hält diesen Komponisten und den vorhergehenden für ein und denselben (siehe Petrucci p. 52, 53).

[**1504c**] Frottole Libro | tertio. |

1 Buch, Stim. gegenüber gedruckt, in kl. quer 4°., 64 Bll.

Bl. 64 steht in lateinischen Lettern gedruckt: Impressum Venetiis per Octauianum Petrutium Forosemproniensem. VI. Februarii. Salutis anno M.CCCCCIIII. Cum priuilegio (wie oben). Registrum A. B. C. D. E. F. G. H. Omnes quaterni. | Darauf das Druckerzeichen. Die Bogen sind sign. AA, BB etc.

K. Staatsbibl. in München.

Frottole Libro | tertio. |

Ganz gleiche Einrichtung, erschien als 2. Auflage „M. D. VII. Die XXVI. Nouembris. Cum priuilegio etc. Beschreibg. des Druckes in Schmid's Petrucci p. 59.

Inhalt: 62 vierstimmige italienische Lieder mit vollständigen Texten von A. de Antiquis, Jo. Bro[cchus] 6, M. C[ara] 6, P. C[esena] 2, Josquin Dascanio, Eneas [Dupre], Fran[ciscus] Orga., F. D. L[uprano] 4, Micha. [Pensenti], N[icolo] P[ifaro] 2, Rossi[nus] Man. (2), B. Tromboncino (14) und 21 Ungenannten.

K. K. Hofbibl. in Wien und bischöfl. Proskesche Bibl. in Regensburg.

[**1505**] Fragmenta missarum. |

4 Stb. in kl. quer 4°. Jede Stimme trägt aufser dem Titel noch den Anfangsbuchstaben der jeweiligen Stimme. Die Blätter jeder Stimme sind mit arabischen Zahlen gezählt und zwar im Superius 1—18, sign. aAa, bBb. Tenor 19—34, sign. cCc, dDd. Altus 35 —54, sign. eEe, fFf. (Vom Bass fehlt mir die Angabe.) Das letzte Blatt des Basses trägt die Druckfirma in gothischen Lettern: Impressum Uenetijs per Octauianum | Petrutium Forosemproniensem die ulti | mo Octobris Salutis anno 1505. Cum | Priuilegio inuictissimi Dominij Uen | etiarum q. nullus possit cantum Figuratum impri | mere sub pena in ipso priuilegio contenta. | Registrum A — I. (Beschrbg. in Schmid's Petrucci p. 94 und Zusatz in M. f. M. V, 97.)

Enthält 29 Nrn. zu 4 Stim. von Agricola (2), A. Brumel (3), Compere (2), Jo. Fortuila (2), Gaspar (3), Josquin (11), de Orto, Jo. Regis, Jo. Stockem und Ungenannten.

Die k. k. Hofbibl. in Wien besitzt die 3 höheren Stimmen und das Liceo filarm. zu Bologna die Bassstim.

[**1505a** s. d.] Motetti a cinque Libro | primo. | Petruccischer Druck.

4 Stb. in kl. quer 4°. Titel nur im Superius. Das einzige bekannte Exemplar besitzt die k. k. Hofbibl. zu Wien, doch fehlt die Quinta vox, auf der sich wahrscheinlich die Druckfirma befindet; die Jahreszahl ist durch Fétis bestimmt. Beschrbg. in Schmid's Petrucci p. 81. Enth. 18 Nrn. zu 5 Stimm. von Crispin [de Stappen], Diniset, Gaspar, Isac (3), Josquin (3), Obreth (4), Pipelare, Regis (4).

[**1505**b] Motetti libro | quarto. |

4 Stb. in kl. quer 4°. Titel nur auf dem Superius; Alt, Tenor und Bass haben nur den Anfangsbuchstaben der Stimme. Superius signirt A—D, Blattzahl 1—32 in arabischen Zahlen. Tenor signirt E—H, Blattzahl 33—64. Altus sign. I—M, Blattzahl 65-96. Bassus sign. N—Q, Blattzahl 97—127; auf dem letzten Blatte des Bassus liest man in gothischen Lettern; Impressum Uenetiis per Octauianum Petrutium Forosemproniensem. Die 4. Junij. Salutis anno 1505. Cum priuilegio (wie früher). Registrum A—Q. Omnes quaterni." Darauf das Druckerzeichen. (Beschrbg. in Schmid's Petrucci p. 78.) Enthält 55 drei- und vierstim. Motetten von Alex. Agricola, Philipp. Basiron, Brumel (5), Bulkyn, Jero. de Clibano, Gaspar (3), Jo. Ghiselin (5), Josquin de pres (3), Erasm. Lapicida (3), Jo. Martini (2), Jo. Mouton (2), Ninot, Jacob Obrecht (4), Petrus de la Rue, Turplin und Ungenannten.

Das einzige Exemplar (ohne Tenorstimme) besitzt die k. k. Hofbibl. in Wien.

[**1505**c. s. d.] Strambotti, Ode, Frottole, | Sonetti, Et modo de cantar | versi latini e capituli. | Libro quarto. |

1 Buch, Stim. gegenüber gedruckt, in kl. quer 4°. 55 Bll. Letztes Bl. fehlt, worauf die Druckfirma sich befindet. Es ist das 4. Buch, Frottole, gedruckt von Petrucci und wahrscheinlich um 1505 erschienen. Die Signatur der Bogen ist AA bis GG.

Inhalt: 89 vierst. italienische Lieder mit vollständigen Texten von Ant. Cap. [reoli] 11, Marcus Cara Vero. (6), Compere (2), F[ranciscus] V[enetus] 9, Philipp. L[uprano] 11, M[ich. Pesenti], N[icolo] P[ifaro] 4, B. T[romboncino] 10 und Ungenannten.

Das einzig bekannte Exemplar befindet sich auf der k. Staatsbibl. in München.

[**1505**d] Frottole Libro | quinto. |

Am Ende: Impressum Venetiis per Octauianum Petrutium Forosemproniensem. Die XXIII. Decemb. Salutis anno M.CCCCCV. Cum priuilegio (etc.). 1 Buch, Stimm. gegenübergedruckt, in kl. quer 4°, 56 Bll. Index Rückseite des Titelbl. Signatur der Bogen aaa bis ggg.

Inhalt: 61 vierstim. Lieder mit italienischen Texten von A. de Antiquis (7), Aron, M. C[ara] 2, Phi. de Lu[prano], Marcheto, Mi. C. [Pesenti] 2, B. T[romboncino] 5 und Ungenannten.

Exemplar: k. k. Hofbibl. in Wien und k. Staatsbibl. in München.

[**1505**e] Frottole libro | Sexto. |

Impressum Venetiis per Octauianum Petrutium Forosemproniensem. Die V. Februarii. Salutis anno M.CCCCCV. Cum priuilegio etc.

1 Buch, wie oben, 56 Bll., Sign. Aa bis Gg. Inhalt: 66 drei- und vierst. italienische Lieder von M. Cara (2), F[ranciscus] V[enetus] 2, Phi. de L[uprano] 4, Honophrius Patauinus [Antenoreus] 3, Nicolo Pifaro (4), B. T[romboncino] 6 und Ungenannten.

Exemplar: k. k. Hofbibl. in Wien und k. Staatsbibl. in München. (Libro 7 u. 8, siehe 1507, lib. 9, 1508.)

[1506] Lamentationum Jeremie prophete | Liber primus. |

1 Buch, Stimmen gegenüber gedruckt, in kl. quer 4°. 50 Bll.

Am Ende liest man in gothischen Lettern: „Impressum Uenetiis per Octauianum Petrutium Forosemproniensem. Die octaua Aprilis. Salutis anno 1506. | Registrum: A. B. C. D. E. F. omnes quaterni preter F qui est quinternus.“ |

(Beschrbg. in Schmid's Petrucci p. 83 und Verbesserung in M. f. M. V, 97.)

Enthält 15 Lamentionen von Alexander Agricola, Franciscus Vene., de Orto, de Quadris (8), Tinctoris, Ber. Ycart (2) und 1 Ungenannten.

Exemplar auf dem Liceo filarm. zu Bologna.

[1506a] Lamentationes liber secundus. | Auctores | Tromboncinus Gaſpar | Eraſmus. |

1 Buch, Stim. gegenüber gedruckt, in kl. quer 4°, 50 Bll. Am Ende: Impressum Uenetiis per Octauianum Petrutium Forosemproniensem. Die XXIX. Madij. Salutis anno M.CCCCCVI. | Registrum A. B. C. D. E. F. G. Omnes quaterni preter G qui est duernus.“ (Beschrbg. in Schmid's Petrucci p. 83 und Verbesserungen in M. f. M. V, 97.) Enthält 14 Lamentionen und 2 Benedictus zu 3 Stim.

Exemplar auf dem Liceo filarm. zu Bologna.

[1507] Frottole Libro | Septimo. |

1 Buch, Stim. gegenüber gedruckt, in kl. quer 4°. 55 Bll. Sign. V· B· O· etc. Am Ende: „Impressum Venetiis per Octauianum Petrutium Forosemproniensem 1507. die 6. Junij. Cum priuilegio (wie früher) Registrum A. B. C. D. E. F. G. Omnes quaterni“. Das Zeichen des Druckers. (Beschrbg. in Schmid's Petrucci p. 69.)

Enthält 67 italienische Lieder zu 4 Stim. von A. de Antiquis (3), P. Zanin Bisan, A. C[apreoli], M. C[ara] 9, Peregrinus Cesena, Alex. Demophon (2), E. Dupre (3), Jac. Foglianus, Pietro de Lodi (2), Philippus de Lurano [Luprano] 4, Dom Michiel [Pesenti], Nicolo Pifaro, Paulus Scott Cantus et Verba (4), B. T[romboncino] 20, Joh. Bapt. Zesso (3) und Ungenannten.

Exemplar in der k. Staatsbibl. in München.

[1507a] Frottole Libro VIII. |

1 Buch, wie lib. 7. 55 Bll. sign. AA. BB. etc. Am Schlusse:

„Impressum Venetiis per Octauianum Petrutium Forosemproniensem. 1507. Die XXI. Madii. Cum priuilegio (wie früher) Registrum A—G. Omnes quaterni.“ Das Zeichen des Druckers. (Beschrbg. ibid. p. 72.)

Enthält 58 italienische Lieder zu 4 Stim. von Hono. Ante[norius] 3, N. Brocus (3), Ant. Capriolus (3), M. C[ara] 6, Fran[ciscus] Orga. Venet. (2), Joannes B. Gesso [Zesso], Ludovico Milanese (4), F. D. L[uprano], Mi. [Pesenti] C. et V. (3), Nicolo Pifaro (6), Rosinus Mantouano, Paul Scot. Cant. et Verba, Antonius Stringarius Patavinus (5), B. Tromboncino (11) und Ungenannten.

Exemplar in der k. Staatsbibl. in München.

[1507] Frottole Libro secundo, 2. Ausg., siehe 1504b.

[1507] Frottole Libro tertio, 2. Ausg., siehe 1504c.

[1508] Missarum diuersorum | auctorum Liber | primus. | Si dedero Obreth. | De franza Philippus basiron. | Dringhs Brumel. | Nasiu pas Gaspar. | De sancto Antonio Piero de | la rue. |

Alt, Tenor und Bass: Libri primi miffarum Diuerforum autorum. Darunter der Buchstabe der Stimme.

4 Stb. in kl. quer 4°. Schrift des Textes in gothischen Lettern. Der Superius hat (ohne Blattzahlen) 16, Alt 16, Tenor 10 und Bass 14 Bll. Die Signatur geht durch die 4 Stimmen #AA, #BB.—#CC. —#DD, #EE.—#FF, #GG. Auf dem letzten Blatte des Bassus steht in gothischen Lettern: „Impressum Uenetiis per Octauianum Petrutium Forosemproniensem 1508. Die 15. Martij. Cum priuilegio (wie früher). Registrum #AA—#GG. Omnes quaterni preter #BB #CC. qui sunt quinterni, et #GG. qui est ternus.“ Das Zeichen des Druckers. (Beschrbg. ibid. 88.) Enthält die 5 oben genannten Messen zu 4 Stimmen.

Exemplare k. k. Hofbibl. in Wien, k. Staatsbibl. in München und british Museum in London.

[1508a] Frottole Libro | Nono |

1 Buch, wie vorher eingerichtet, 56 Bll. sign. ×AA. ×BB. etc. Letztes Blatt: „Impressum Venetiis per Octauianum Petrutium Forosemproniensem. M. D. VIII. Die XXII. Januarii. Cum priuilegio (wie früher) Registrum. AA. BB. bis GG. Omnes quaterni. Das Zeichen des Druckers. (Beschrbg. ibid. p. 74.)

Inhalt 64 italien. vierst. Lieder von A. D. A[ntiquis] 3, A. C[aprcoli] 2, M. C[ara] 10, Cariteo, Diomedes, He. Dupre (3), Ludovicus Foglianus, Rasmo [Lapicida?], Ph. d. L[uprano] 6, D. Pelegrino [Cesena], D. M. [Pesenti], Timoteo, B. T[romboncino] 11 und Ungenannten.

Exemplare k. k. Hofbibl. in Wien und k. Staatsbibl. in München.

[**1509**] Tenori e contrabassi intabu | lati col sopran in canto fi | gu-rato per cantar e so | nar col lauto Li | bro Primo. | Francisci Bossi-nensis | Opus. |

1 Buch in kl. quer 4°. 56 Bll. Am Ende liest man in gothischen Lettern: „Impressum Uenetiis: per Octauianum Petrutium Forosempro-niensem: Cum priuilegio etc. Die 27. Martij 1509. Registrum: A. B. C. D. E. F. G. Omnes quaterni.“ Das Zeichen des Druckers.

2. Bl. „Regula per quelli che non sanno cantare.“

2. Bl. Rückseite: Reuerendo in Christo Patri Domino. D. Hiero-nymo Barbadico Prothonotario apostolico ac primicerio. S. Marci Ve-netiarum dignissimo patrono singulari. Franciscus Bossinensis. S. P. D. (Beschrbg. ibid. p. 89.)

Inhalt: 70 Lieder mit Lautenbegleitung und 26 Recercari von Ant. Cap[reoli] 2, M. C[ara] 17, F[ranciscus] V[enetus] 4, Josquin Dascanio, Ph. de Lu[prano] 3, N. C. (?), N[icolo] P[ifaro], D. M. [Pe-sentus], B. T[romboncino] 25, P. Zanin Bisan.

Exemplar k. k. Hofbibl. in Wien.

[**1512**] Liederbuch ohne Titel von Erhart Öglin. Am Ende des Tenors:

Aus sonderer künstlicher | art, vnd mit hochstem | fleiß seind diß ge-sangk | büecher, mit Tenor Di | scant Baß vñ Alt Cor- | giert worden, jn d. Kay | serlichen vnnd deß hai | ligen reichs Stat Aug | spurg, vñ durch Erhart | öglin getruckt vnd vol | endt, am newzehenden | tag des Monats Julij von der geburt xp̄i vnn | sers liebñ hernn, jn dem xv hunnderteſten vnnd | zwelften jare. | (Zur Seite das Druckerwappen Oeg-lin's: ein Anker mit den Buchstaben E O zu beiden Seiten, weiſs auf schwarzem Grunde, und links darunter):

Got sy lob.

4 Stb. in kl. quer 4°, o. Dedic. Die Stb. tragen als Titel den Namen der Stimme in gothischen Lettern und zwar

Tenor. Darunter ein Holzschnitt: ein Weib mit aufgelösten Haaren, mit dem halben Körper über Wasser und zwei eiförmige Schilde haltend. Unten am Rande in der Mitte H B. Bl. 2 Rück-seite der Index: Ach lieb mit laid, Nr. 6. — Zucht eer vnd lob. Nr. 39. Summa 49 Gesänge: 42 deutsche und 7 lateinische 4stim. Lieder. Die Texte meist vollständig. Unter der Notenzeile aber nur der Text-anfang. Signirt vom 5. Blatte ab A 1—4 bis H 1—4.

Discantus. Darunter ein Holzschnitt: Amor mit einer Kugel, auf dem linken Fuſs stehend und einen Pfeil absendend. Unten rechts und links zwei freischwebende leere Schilde und die Buchstaben H B (bei H fehlt der Querstrich). Rückseite des Titelbl. der Index auf 3

Seiten; sign. vom 9. Bl. ab: b 1—4 bis f. 33 Bll. Unter der Notenzeile der Textanfang.

Altus. Apollo auf einem Stuhl sitzend, mit einem Lorbeerkranze auf dem Kopfe. Bogen und Pfeil sind rechts am Stuhl angelehnt. Links steht Merkur ihm zugewendet und von dem rechts nahenden Manne empfängt Apollo die Harfe. Unten H B. Kehrseite der Index auf 3 Seiten. Sign. vom 3. Bl. ab: aa—ff. 33 Bll. Unter der Notenzeile der Textanfang.

Bassus. Apollo mit der Harfe auf einem Stuhl sitzend, zur linken und rechten je 5 knieende Mädchen mit Musikinstrumenten, wie Geige, Handpauke, Horn etc. Darunter H B. Kehrseite der Index auf 3 Seiten. Unter der Notenzeile der Textanfang. Sign. vom 3. Bl. ab: Aa—Ee. 31 Bll. Der Druck ist ein doppelter.

Autoren sind nirgends genannt, doch lassen sich durch Vergleich feststellen: Paul Hoffhaimer (4), Heinrich Isaac und Machinger.

Einziges Exemplar: kgl. Staatsbibl. in München. Die kgl. Bibl. in Berlin besitzt eine Partitur von Dehn angefertigt, welche auch die Abbildungen der Titelbll. enthält.

[**1513**] (Peter Schöffer's Liederbuch in kl. quer 8°.) Die 4 Stimmbücher haben als Titelblatt nur die Bezeichnung der betreffenden Stimme, wie „Discantus, Altus" etc. in großen gothischen Lettern, und sind die Worte mit einer schwarzen Einfassung, in der weiße Figuren und einige Verse sich befinden, umgeben:

DISCANTUS. Oberes Feld: Eine Katze will eine Wurst stehlen und ein Mann schlägt mit einem Kochlöffel nach ihr.

Unteres Feld: Eine Eule wird von kleineren Vögeln umschwärmt, mit der Inschrift „*Ich bin eyn keü-tzlin wolgem | uet*" rechts: „*wie we es | andern voge | eln thuet.*"

Rechtes Feld: Ein Ofen und Holzschuhe; Inschrift: „*Hinderm offen | stē die holtzsch.*"

Linkes Feld: 7 Schellen; Inschrift: „*Besser | Dan | Syben | Schellen.*"

ALTUS. Oberes Feld: 4 Affen; Inschrift: „*mum mum | geh geh geh.*"

Unteres Feld: 3 Jungfrauen auf einer Treppe.

Linkes Feld: 2 vierfüßige Thiere, vielleicht Hunde.

Rechtes Feld: Ein nackender Mensch mit einer Ruthe in der Hand.

TENOR. Oberes Feld: 5 Hunde, davon nagen 3 an einem Knochen. Inschrift: „*Gemeyn | war tnie rey | drum nagē | III hūd an I beȳ*", und die drei kleinen Buchstaben e s m, die ich nicht zu deuten weiß.

Unteres Feld: Eine unanständige Darstellung, deren Sinn mir nicht recht klar ist.

Rechtes Feld: Eine Frau überreicht einem Knappen ein Trink-

geschirr. Inschrift: „*es ist kein be* | *ser lust* | *dan essē vn trī* | *vn n* | *vn su nst.*

Linkes Feld: Eine Frau schlägt mit einem Knüppel auf den Teufel.

BASSVS. Oberes Feld: *Eyn dreck* | *vff eym* | *vnd eyn* | *pfeiff* | *oben* | *drm*", nebst der Abbildung dieser Gegenstände. Die anderen Felder scheinen in ihren Zeichnungen nur Verzierungen zu sein. Die Abbildungen sind so schlechter Holzschnitt, dass man deren Bedeutung nur mit Mühe entziffern kann.

Letzte Seite des Bassus (Blatt 62 Rückseite) trägt die Buchdrucker-Anzeige:

Getruckt zu Meẽtz. durch Peter Schöffern. Vñ volendt | Am ersten tag des Mertzen. Anno. 1513. |

Darunter sein Buchdruckerstock. Das Werk ist sehr schön mit doppeltem Druck hergestellt und steht auf gleicher technischer Stufe wie die Drucke Petrucci's. Tenor signirt: A—H, Discant von I—N, Bassus von O—S, Altus von T—Y.

Inhalt: 62 numerirte weltliche und einige geistliche drei- und vierstimmige Lieder. Index im Tenor, Bogen A2, beginnt mit „Ach hülff mich leidt und senlich klag" und schliesst mit „Zart schöne fraw." Texte im Tenore vollständig, doch unter den Noten nur die Anfangsworte verzeichnet.

Komponisten sind genannt: Jörg. Brack (4), H. Eytelwein, Jo. Fuchswild (2), Andreas Graw, Malchier, Malchinger, Jörg. Schönfelder (5), Jo. Sies (3), Seb. Virdung (4), M. Wollff (2).

Kgl. Staatsbibl. in München.

[1514] Motetti de la corona | Libro primo. |

Darunter eine Krone. Alt, Tenor und Bass haben den Titel in kleiner lateinischer Schrift und den Buchstaben: A, T, B. 4 Stb. in kl. quer 4°. Superius Bl. I—XVI, sign. XA, XB. Tenor XVII—XXXII, sign. XC, XD. Alt XXXIII—XLVIII, sign. XE, XF. Bass XLIX—LXIII, sign. XG, XH. Das letzte Blatt im Bass trägt die Druckeranzeige:

„Impressum Forosempronii per Octauianum | Petrutium, ciuem Forosemproniensem. Anno Domini. M.DXIIII. Die XVII. Augusti. Domi | nante inclito ac excellentissimo Principe Domino | Franciscomaria Feltrio de Ruere: Vrbini Soreque | Duce: Pisauri etc. Domino: Alme Vrbis Praefecto: | ac exercitus. San. Ro. E. Imperatore semper Inuicto." (Beschrbg. in Schmid's Petrucci p. 101 und Zusätze M. f. M. V, 98.)

Inhalt: 26 vierstim. Motetten von Brumel, Carpentras (Genet),

Diuitis, Ant. de Feuin (6), Hylaire, Josquin (6), Longheual, Jo. Mouton (8), Andreas de Silua, P. de Therache.

Exemplar komplet im Liceo filarm. zu Bologna. K. k. Hofbibl. in Wien fehlt der Tenor.

Nachdruck von Jacob Junta in Rom, vide 1526. Buch 2, 3 und 4 vide 1519.

[**1515**] Misse Antonii de Feuin. | Sancta trinitas. | Mente tota. | Aue Maria. | Le vilayn ialois. Roberti de Feuin. | Quarti toni. Pierzon. |

4 Stb. in kl. quer 4°. Nur der Superius trägt obigen Titel, die übrigen 3 Stim. nur den Namen Feuin und darunter den Anfangsbuchstaben der Stimme. Superius hat 16 Bll., sign. AA, BB. Tenor 12 Bll., sign. CC, DD. Alt 16 Bll., sign. EE, FF und Bass 14 Bll., sign. GG, HH. Am Ende des Bassus liest man:

„Impressum Forosempronii per Octauium Petrutium ciuem Forosemproniensem Anno Domini M.D.XV. die XXII. Nouembris“ etc. (vide A. Schmid's Petrucci p 107.)

Exemplare, komplet im british Museum in London; k. k. Hofbibl. in Wien fehlt der Bass.

[**1515**a] CANZONE SONETTI STRAMBOTTI ET FROTTOLE LIBRO PRIMO. | Darunter ein das übrige Blatt einnehmender Holzschnitt. Am Ende des Buches:

IMPRESSVM SAENIS PER PETRVM | SAMBONETTVM NEAPOLITANVM | ANNO INCARNATIONIS DO- | MINI. M.DXV. DIE VERO | .XXX. MENSIS AV | GVSTI |

1 Buch in kl. quer 4° (Miniaturformat) foliirt von 1—51. Stim. gegenüber gedruckt. Sehr schlechter kleiner und einfacher Typendruck. 2. und 3. Seite Index.

Enthält 48 vierstim. italienische Lieder von Ansanus S. (15), Domi. (1) Hieroni, T, V, (1) Jac. Fo. (4), Lodovi. S. (2), Nico. Pif. S. und Nico. Pic. Pre. Sen. (10), Simo. Pa. (2) und Ungenannten.

Exemplar: k. Bibl. in Berlin.

[**1516**] LIBER QVINDECIM | MISSARVM ELECTARVM QVAE PER EXCEL | LENTISSIMOS MVSICOS COMPOSITAE FVERVNT |

Darunter ein Holzschnitt: Papst Leo X. sitzend, den Segen ertheilend. Nimmt ⅔ des Titelbl. ein.

1 Buch in groſs Folio, Stimmen gegenüber gedruckt, foliirt I —CLXII.

Dedic. „Andreas Antiquus Leoni. X. Pont. Max. Sal. Am Ende des Bandes in gothischen Lettern:

Misse Quindecim a diversis optimis et exquisitissimis | Auctoribus edite per Andream Antiquū de Mō | tona Sociorū sumptibus emenda-

tissime | atqz accuratissime | Rome Impresse | Anno dñi. M.D.XVI. Die nona | Maji. Põtificat. sanctissimi | Dñi nostri domini Leo | nis decimi Anno | Quarto. |

Inhalt: 15 Messen zu 4 Stim. von Brumel (3), Fevin (3), Josquin (3), Jo. Mouton (2), Pierre de la Rue (2), Pippelare (1), Petrus Roselli (1). (Beschrbg. und Abdruck der Dedic. und des Druckerprivilegs in Dehn's Zeitschrift Cäcilia, Bd. 25 p. 196 und 274.) Der Druck ist durch Holzschnitt hergestellt.

Exemplare: k. Bibl. in Berlin, Kgl. Univ.-Bibl. in Königsberg i. P., Bibl. Mazarine in Paris, Bibl. Angelica (St. Agostino) in Rom, Bibl. Magliabecchia in Florenz.

[**1519**] Motetti de la corona | Libro secundo. |

Vergleiche 1514, lib, 1. 4 Stb. in kl. quer 4°. Superius 16 Bll., Altus 18 Bll. und Bassus 18 Bll. Tenor fehlt. Am Ende des Bassus liest man: „Impressum Forosempronii per Octauianum | Petrutium, ciuem, Forosemproniensem. Anno | Domini. MDXIX. Die XVII. Junii.“ | etc. (Beschrbg. in Schmid's Petrucci p. 103.)

Inhalt 25 vierstim. Motetten von Acaen (3), Eustachius de Monte regali (2), Jacotin (3), Maistre Jan, La Faghe, Lherithier, Lupus, Jo. Mouton (11), Richafort, Therache.

Exemplare: k. k. Hofbibl. in Wien (fehlt Tenor); british Museum in London (mir unbekannt).

Nachdruck von Jacob Junta in Rom, vide 1526.

[**1519**a] Motetti de la corona | Libro tertio. |

Vergleiche 1514, lib. 1. 4 Stb. in kl. quer 4°. Superius 16 Bll., Altus 16 Bll., Bassus 18 Bll. Tenor fehlt. Am Ende des Bassus steht:

„Impressum Forosempronii per Octauianum | Petrutium, ciuem Forosemproniensem. Anno | Domini MDXIX. Die VII. Septembris.“ | etc. (Beschrbg. ibid. p. 104.)

Inhalt: 16 vier- fünf- und sechsstim. Motetten von Carpentras [Genet], Josquin (8), Jo. Lebrung, Loyset [Pieton], Jo. Mouton (2), Pre. Michael de Verona [Pesentus?].

Exemplare: k. k. Hofbibl. in Wien (fehlt der Tenor); in Bologna, nur Cantus vorhanden und british Museum in London (mir unbekannt).

Nachdruck von Jacob Junta in Rom, vide 1527.

[**1519**b] Motetti de la corona | Libro quarto. |

Vergleiche 1514, lib. 1. 4 Stb. in kl. quer 4°. Superius 16 Bll., Alt 13 Bll., Bass 15 Bll, Tenor fehlt. Am Ende des Bassus: „Impressum Forosempronii per Octauianum | Petrutium ciuem Forosem-

proniensem. Anno | Domini MDXIX. Die ultimo Octobris." | etc. (Beschrbg. ibid. p. 105.)

Inhalt: 16 vier- fünf- und sechsstim. Motetten von Noel Balduin (2), Constantius Festa, Carpentras [Genet], Josquin (4), Jo. Lebrung, Adrianus [Willaert].

Exemplare: k. k. Hofbibl. in Wien (fehlt Tenor) und british Museum in London (mir unbekannt).

Nachdruck von Jacob Junta in Rom, vide 1526.

[**1519**c s. d.] In dissem buechlyn fynt mã LXXV. hubscher | lieder myt Discant. Alt. Bas. vñ Tenor. lustick | zu singen. Auch etlich zu fleiten, schwegeln, vñ an | deren Musicalisch Instrumenten artlich zu gebrauchen.

·TENOR·

1 Stb. in kleinstem Format, 8 Bll. auf den Bogen, sign. A—L und 3 ungezählte Schlussblätter, auf denen sich der Index, 2 Wappen und die Druckeranzeige:

Gedruckt yn der loblicher, Keyserlicher, vnd des | heyligen rijchs frey Stat Cöln, durch Arnt von Aich. |

befindet. Discant, Alt und Bass fehlen. Auf der Rückseite des Titelbl. beginnen die Lieder mit Noten. Der Index beginnt mit „Ach scheiden thut mich krencken" und schliefst mit „Wie du nu wilt, so wil ich auch".

Die Angabe des Jahres 1519 ist muthmafslich. Die Herstellung ist in Holzschnitt geschehen. Noten plump.

Enthält 75 vierstimmge deutsche Lieder mit vollständigen Texten ohne Nennung eines Komponisten.

Einziges bis jetzt bekanntes Exemplar auf der kgl. Bibl. in Berlin.

[**1520**] LIBER SELECTARVM | CANTIONVM QVAS | VVLGO MVTETAS | APPELLANT SEX QVINQVE ET | QVATVOR VOCVM |

1 Buch in gr. Folio, Stim. gegenüber gedruckt in sogenannten Pfundnoten; Holzschnitt. Rückseite des Titelbl. der Index. 2. Bl. Wappen des Cardinal-Erzbischofs zu Salzburg, Matthäus Lang; Rückseite desselben Blattes Dedication an denselben Cardinal von „Sigismundus Grimmius Medicus, et Marcus Wyrsungus." 3. Bl. mit 1 gezeichnet, beginnen auf der Rückseite die Gesänge und gehen bis Blatt 271. Die Signatur der Bogen, je 8 Bll., beginnt auf dem 3. Bl. mit A und geht bis Ll. Die Gröfse der Bll. ist 44½ Centim. Höhe und 28½ Centim. Breite. Blatt 271 verso enthält ein Nachwort und ist überschrieben:

CHVNRADVS PEVTINGER | AVGVSTANVS IVRISCONSVL | TVS CANDIDO LECTO | RI SALVTEM.

Unterzeichnet: Ex aedib. nostris. V. Kal's Nouẽbris. Anno sa-

lutis M.D.XX. Letztes Blatt: ein Canon von L. S. (Ludwig Senfl), umgeben von einer breiten Arabeske, welche die Wappen von Grimmius und Wyrsung und die Jahreszahl M.D.XX. enthält.

Aus dem Nachwort von Peutinger geht hervor, dass Ludwig Senfl die Redaktion des Werkes übernommen hatte und auf Kosten von Grimm und Wyrsung in Augsburg hergestellt wurde, die daselbst eine Druckerei besafsen.*)

(Beschrbg. des Druckes, nebst Abdruck der Dedication und des Nachwortes in der Zeitschrift Cäcilia, Bd. 25. p. 277.)

Inhalt: 24 lateinische Motetten zu 4, 5 und 6 Stim. (beginnen mit „Optime pastor ouilli. fo. 2“ und schliefsen mit „Beati omnes qui timent. fol. 264) komponirt von Henricus yȝac [Isaac] 5, Josquin de Prefs (7), Mouton, Jac. Hobrecht [Obrecht], Petrus de la Rue, L. S[enfl] (5 u. 1 Canon) u. Ungenannten.

Exemplar: k. Bibl. in Berlin; kgl. Univ.-Bibl. in Breslau; k. k. Hofbibl. in Wien; bischöfl. Bibl. Proske in Regensburg; öffentl. Bibl. in Stuttgart; Stadtbibl. in Augsburg; kgl. Univ.-Bibl. in Königsberg i. Pr.

[1526] Motetti de la Corona | Libro Primo. |

Die Discantstimme hat darunter eine Krone, die übrigen drei Stb. nur den Anfangsbuchstaben der Stimme, der in einem grofsen gothischen reich verzierten und verschnörkelten Buchstaben besteht und die Hälfte des Blattes einnimmt. Am Ende des Bassus, letztes Blatt, Vorderseite in gothischen Lettern: „Hoc opus impressum est expensis Jacobi Junte florentini | Bibliopole in Urbe Roma. ex arte & industria | eximior. impressor. Johannis Jacobi pasoti | Montichiensis Jacobi Dioceseos | & Ualery Dorieh Gheidensis | Brisiensis Dioceseos | Anno domini M. D. x x vi. | Mense nouembris“. | **)

Darunter das schwarze Wappenzeichen mit den Buchstaben J A Z und auf der Rückseite ein anderes Wappenzeichen mit denselben Buchstaben. Beide Zeichen sind abgebildet in A. Schmid's Ottav. Petrucci, 1845, Figur 6 und 7.

4 Stb. in quer 8°. o. Vorrede und Dedic. Stb. signirt mit gothischen Buchstaben und zwar Superius: X A I (bis 8) X B (bis 8) X C (bis 4), Altus: X B I (bis 8) H, J (bis 4), Tenor: X D I (bis 8) X E, X F (bis 4). Bassus: K I (bis 8) L, M (bis 4).

Diese Sammlung ist ein genauer Abdruck der gleichnamigen Sammlung von Petrucci 1514.

---

*) Grimm und Wyrsung druckten gemeinschaftlich bis 1522, von da ab bis 1524 ist nur Grimm allein auf den Drucken genannt. (vide G. W. Zapf's Augsburger Buchdruckergeschichte 1791, I, XLIV und II, 133.)

**) „Gheidensis“ ist originalgetreu.

Exemplare: Univ.-Bibl. in Jena komplet und Superius und Tenor im Liceo filarm. in Bologna.

[**1526**a.] Motetti de. la. Corona | Libro Secondo. |

Siehe die Beschreibung des 1. Buches von 1526. Am Ende des Bassus befindet sich mit kleinen Abweichungen dieselbe Firma wie im 1. Buche, jedoch mit lateinischen Buchstaben. Von der 3. Zeile ab lautet sie:

„eximii Impressoris Johānis Jacobi Pasoti Montichiensis Parmensis Dioceseos | Anno dni. M.D.XXVI. | Mense Augusti ; ·

Darunter das Buchdruckerzeichen und letzte Seite das andere Zeichen wie im lib. I. Die Buchstaben sind durchweg lateinische. Die Signatur der Bogen ist im Superius + A (bis 8) B und C (bis 4). Altus + G (bis 8) H und I (bis 5). Tenor + D (bis 8) E und F (bis 4). Bassus + K (bis 8) L und M (bis 4). Die Gesänge sind numerirt von I—XXVI. Die Sammlung ist ein genauer Abdruck der gleichnamigen von Petrucci 1519.

Exemplare: kompl. Univ.-Bibl. in Jena und Superius und Tenor im Liceo filarm. in Bologna.

[**1526**b.] Motetti de la Corona | Libro Quarto. |

Siehe die Beschreibung des 1. Buches von 1526. Ebenso ist die Druckeradresse am Ende des Basses, bis auf die Worte Zeile 4: „Montechiensis Parmensis Dioceseos", genau dieselbe. Das Datum lautet: 1526 „Mense Octobris".

Das 4. Buch ist wieder durchweg mit gothischen Lettern gedruckt: die Buchdruckerzeichen stehen auch hier am Ende des Basses und die Signatur der Bogen ist im Superius: A (bis 8), B und C (bis 4). Altus: F (bis 8), G (bis 8). Tenor: D (bis 8), E (bis 8). Bassus: H (bis 8) und I (bis 8). Der Inhalt ist übereinstimmend mit dem 4. Buch der gleichnamigen Sammlung von Petrucci von 1519. Die Gesänge sind bezeichnet mit Nr. 1 bis 16.

Exemplare: komplet Univ.-Bibl. in Jena, Super. und Tenor im Liceo filarm. zu Bologna.

[**1526**c. s. d.] Fior de motetti e Canzoni noui Composti | da diuersi ex. cellentissi | mi Musici. |

Darunter ein grofses gothisches verziertes S. Die übrigen 3 Stimmbücher: Alt, Tenor und Bass haben auf dem Titel nur den Stimmbuchstaben. 4 Stb. in kl. quer 4°. Superius Bl. 1—16 sign. A—D. Tenor Bl. 17—33, sign. E—H. Alt Bl. 34—51, sign. I—M. Bass fehlt, auf dem auch die Druckerfirma stehen mag. Rückseite jedes Titelbl. enthält die „Tavola" und im Superius die Dedication: Reue-

rendiss. ac illustriss. Domino, D. Pompeio Columnae. TT. SS. XII | Apostolorum Cardinali inclyto. Franciscus Seraphin. S. P. D.

(Beschrbg. in Schmid's Petrucci p. 116, der den Druck Jacob Junta (Jacopo Giunta) in Rom zuschreibt und die Jahreszahl 1526 als ohngefähr festgesetzt hat.) Der Druck ist ein doppelter.

Enthält 9 Motetten und 5 italien. vierstim. Lieder von Claude, Jo. Lebrung, Lheritier (2), Laurus Patauus, Franciscus Seraphin (2), Verdelot.

Exemplar ohne Bassstim.: k. k. Hofbibl. in Wien.

[1526d] Canzoni. Frottole. et Capitoli. Da Diuersi | Eccellentissimi Musici Composti | Nuouamente Stampati. | et Corretti. Libro Primo. De La Croce. |

Darunter ein weifses mit Strahlen umgebenes Kreuz in schwarzem Felde. 1 Buch Stimmen gegenüber gedruckt, in kl. quer 4°. 32 Bll. sign. A—H. Rückseite des Titelbl. die Tabula. Am Ende des Buches in gothischen Lettern: „Opus impressum est expensis Jacobi Junte Fiorentini | Bibliopole in Urbe Roma ex arte et industria | eximiorum Impressorum Johannis Jacobi pasoti | Montichiensis Parmensis Dioceseos | et Ualerij Dorich Gleicensis | Anno Domini | M·D·XXVI Mensis Aprilis.“

Darunter das Zeichen des Druckers, Rückseite ein zweites Wappen (Beschrbg. u. Abdruck der beiden Wappen in Schmid's Petrucci p. 113.)

Enthält 22 italienische Lieder zu 4 Stim. (Texte theilweis vollständig) komponirt von M. C[ara] 8, Sebastian Festa (9), Marchet, F. P. (?) 3, Fra Ruffin.

Die erste Auflage erschien vielleicht 1524, ist aber bis heute noch nicht aufgefunden worden.

Exemplar in der k. k. Hofbibl. in Wien.

[1527] Motetti. de. la. Corona. Libro Tertio |

Siehe die Beschreibung des 1. Buches von 1526.

Die Druckeradresse am Ende des Basses lautet nur in der 4. Zeile wie lib. II, dagegen folgt dann wie bei lib. I:

& Valerij Dorich Gbeidensis | Brisiensis diocefeos | Anno dñi M. D. xxvij. | Mensis Aprilis.

Die beiden Wappen wie bei lib. I, nur ist das 2. Wappen erst auf der Rückseite des letzten Blattes zu finden, indem nach der Druckeradresse noch 1 weifses Blatt folgt. Das Buch ist durchweg mit gothischen Lettern gedruckt. Die Signatur lautet beim Superius: + A (bis 8), B; Alt.: + E, F, G; Tenor: + C (bis 8) bis D 6; Bassus: + H (bis 8), I bis K 4. Die Gesänge sind numerirt von 1—16. Der Inhalt ist gleich der Ausgabe von Petrucci von 1519, aufser

Nr. 4, die hier lautet: Virgo salutiferi genitrix in 3 Theilen, von Josquin zu 5 Stimmen.

Exemplare: Stadtbibl. in Hamburg komplet und Sup. und Tenor im Liceo filarm. in Bologna.

NB. Ich bin nicht im Stande eine Erklärung über die vollständig verkehrten Daten der 4 Bücher zu geben. Demnach erschien das 2. Buch zuerst (im August), darauf das 4. (im October), dann das 1. (im November) und das 3. erst im April 1527. Da das inkomplete Exemplar in Bologna (ohne Daten) aber durchweg mit lateinischen Lettern gedruckt ist (wie hier das 2. Buch), so liegt die Annahme vor (wenn nämlich diese Angabe sicher ist, vide M. f. M. V, 98 Nr. 21), dass wir es hier mit 2 verschiedenen Ausgaben zu thun haben, die je nach dem Bedürfniss wieder aufgelegt wurden.

Der Druck dieser Sammlung ist ein doppelter, doch ist er nicht so scharf und klar wie in den Petrucci'schen Drucken. Das Papier dagegen ist wie Pergament. Das mir vorliegende Exemplar aus Hamburg ist so schön erhalten, dass man glauben sollte es käme so eben aus der Officin.

[**1529**] XII. Motetz a quatre et cinq voix | cõposez par les autheurs cy dessoubz escriptz. Nagueres imprimees a | Paris par Pierre Attaingnãt demourant en la rue de la Harpe pres leglise saint Cosme. Desquelles la table sensuyt. Octob. 1529. |

Unter dem Titel der Index in gothischen Lettern.

4 Stb. in kl. quer 4°, jedes zu 16 Bll. Fol. 1: Nativitas est hodie und Fol. 14: Laudemus dominum. Das Wort „Dorle", (fo. 14) welches denselben Platz im Index einnimmt, wie bei den übrigen der Name des Komponisten, heifst im Buche selbst „Drole" und bezieht sich wahrscheinlich auf den krebsgängigen Canon, welchen die Stimme ausführen soll, ist also kein Autorname wie Schmid und Fétis annehmen. Komponisten sind genannt: Claudin (4), Phil. Deslouges (2), Du croc, Gombert und Mouton (3).

Komplete Exemplare: kgl. Staatsbibl. in München; öffentl. Bibl. in Paris;*) kgl. Bibl. in Eichstaett (Contratenor) und gräfl. Stolbergische Bibl. in Wernigerode (Superius).

[**1529**a. s. d.] Motetz nouuellemẽt cõposeez. Imprimer a paris par Pierre | attaignãt demourãt a la rue de la harpe pres s. cosme. | Contratenor. |

Darunter beginnt das erste Motett: „Girum coeli circuiui solus".

*) Man kommt in Verlegenheit, wie die frühere kaiserl. Bibliothek in Paris zu bezeichnen ist, da bei dem often Wechseln der Regierungsgewalt sie jedesmal eine andere Bezeichnung erhält, wie Bibliothèque nationale, Bibl. royale, Bibl. imperiale.

Diese Sammlung ist vielleicht der älteste Druck von Attaingnant. Die kgl. Bibl. in Eichstaett (Bayern) besitzt davon nur den Contratenor. Das Buch hat 16 Bll. Der letzte Gesang, fol. 16, ist ein „Ave maria". Ein Autor ist nirgends genannt.

[**1529** b.] Trente et huyt chāsons musicales | a quatre parties nouuellement imprimees a Paris p. Pierre Attain | gnant (etc. wie 1529) ianuar 1529. |

4 Stb. in kl. quer 4°. Nur der Superius lag mir vor; er zählt 16 mit römischen Zahlen numerirte Blätter. Unter dem Titel befindet sich der Index. Durchweg mit gothischen Lettern gedruckt.

Enthält 38 Chansons: fol. 1, Nature avoit fait; fol. 16: Boute ly ty mesme und Vostre bon bruyt von Claudin, Consilium, Cybot (2), Francoys, Gombert, Hesdin, Jacotin, Moulu, Ysore und Ungenannten.

Contratenor in der kgl. Bibl. in Eichstaett (Bayern) und Superius in der gräfl. Stolbergischen Bibl. in Wernigerode (Harz).*)

[**1529** c. s. d.] Trēte chāsons musicales a quatre | parties nouuellement et trescorrectement imprimees a Paris par Pierre Attaingnāt (etc. wie 1529).

4 Stb. in kl. quer 4°. Unter dem Titel der Index: „Amour amour tu es", fol. 8. „Uray dieu damours" fol. 2. Autornamen fehlen.

K. Staatsbibl. in München komplet; gr. Stolberg. Bibl. in Wernigerode nur Super.

[**1529** d. s. d.] Trente et deux chāsōs musicales | a quatre parties nouuellemēt et trescorrectemēt imprimees a Paris par Pierre Attaingnāt (etc. wie 1529).

4 Stb. in kl. quer 4°. Index unter dem Titel: „Apporte a boyre et du sale" fol. 7. „Uenez regretz" fol. 9. Autornamen fehlen.

Exemplare wie vorher und der Contratenor auf der kgl. Bibl. in Eichstaett.

[**1529** e. s. d.] Trente et troys chansons nouuel | les en musique a quatre parties imprimees a Paris par Pierre At | taingnant libraire demourant en la rue de la Harpe pres leglise saint | Cosme Desquelles la table sensuyt. |

4 Stb. in kl. quer 4° à 16 Bll. Unter dem Titel der Index und im Superius darunter „Cum priuilegio". Der Index beginnt mit „Ayes pitie, Claudin fo. 11" und schliefst mit „Ueillent ou non fo. 15".

---

*) A. Schmid (Ottaviano dei Petrucci p. 223) sagt, dass Attaingnant schon 1527 ein Buch Motetten herausgab und 1528 ein Buch Chansons, doch habe ich nichts davon finden können. Möglich dass sie in Paris liegen, doch ist diese Bibliothek für uns Ausländer verschlossen. Unter den hier mitgetheilten Drucken ohne Datum be-

Autoren sind genannt: Le bouteiller, Claudin (11), Consilium, Jacotin (4), Le peletier, die übrigen Chans. anonym.

Exemplare: kompl. in München und Superius in Wernigerode.

[**1529**f. s. d.] Trēte et quatre chāsōs musicales | a quatre parties imprimees a Paris par Pierre Attaingnant librai | re demourant en la rue de la Harpe pres leglise sainct Cosme | Desquelles la table sensuyt.

4 Stb. in kl. quer 4° à 16 Bll. Index unter dem Titel. Derselbe beginnt mit „Aupres de vous, fol. 2“ und schliefst mit „Uenes ca ho, fol. 1“. Autoren sind genannt: Claudin (5), Consilium, Jacotin, Jannequin, Josquin des pres, Richafort.

Exemplare wie vorher und der Contratenor auch in Eichstaett.

[**1529**g. s. d.] Trente et cinq chāsons musicales | a quatre parties nouuellement et correctement imprimees a Paris par Pierre Attaingnāt (etc. wie 1529).

Einrichtung wie vorher. Der Index beginnt mit „A bien grant tort, fo. 5“ und schliefst mit „Ung grant plaisir, fo. 4“. Autoren sind nicht genannt.

Exemplare sind vorhanden wie bei 1529f. angezeigt ist.

[**1529**h. s. d.] Six Gaillardes et six Pauanes | auec Treze chāsons musicales a quatre parties le tout nouuellemēt | imprime par Pierre Attaingnāt imprimeur et libraire demourant a Paris en la rue de la Harpe deuant le bout de la rue des Mathurins pres leglise saint Cosme. desquelles la table sensuyt.

Unter dem Titel der Index in gothischen Lettern und „cum priuilegio“. 4 Stb. in kl. quer 4° jede Stim. zu 16 Bll.

Nur die 13 Chansons haben Autornamen und zwar: Claudin, Gombert, Jacotin, Jannequin, M. lasson, Lhiretier, Moulu, Willart (3) und 3 Ungenannte.

Exemplare: k. Staatsbibl. München komplet und gräfl. Stolbergische Bibl. in Wernigerode nur Superius.

[**1530**] Trente et six chansons musicales | a quatre parties imprimees a Paris par Pierre Attaingnāt libraire | demourat en la rue de la Harpe pres leglise saint Cosme Desquelles | la table sensuyt 1530. |

Darunter der Index: „Au fons denfer, fol. 16“ bis „Uray dieu las, fol. 7“.

4 Stb. in kl. quer 4° à 16 Bll. Autoren sind genannt: J. de

---

findet sich gewiss mancher frühere Druck dabei, doch habe ich sie sämmtlich unter 1529 gestellt.

Attaingnant's Typen sind aus der Officin von Pierre Hautin, der Kupferstecher, Schriftschneider und Buchdrucker in Paris war, und erforderten nur einen einfachen Druck, da Note und Linien in eine Letter vereint waren.

Bouchefort oder bechefort (2), Claudin (4), Gobert Cochet (2), Jacotin (3), Jennequin, die andern Chans. anonym.

Exemplare: kompl. k. Staatsbibl. in München; Eichstaett: Contratenor; Wernigerode: Superius.

[**1530** a.] .Vingt et huit chansons nouuel | les en musique a quatre parties imprimees a Paris par Pierre Attaingnāt libraire (etc. wie vorher.) Feb. 1530. |

Einrichtung wie vorher. Index beginnt mit: „A bien grant deul, fo. 4“ und schliefst mit: „Ung peu plus hault, fo. 2“. Autoren: Barbette, Claudin (2), F. Dulot, Gombert, Lupi und Passereau. Der Gesang fol. 11 ist mit „Fricassee“ bezeichnet, d. h. jede Stimme hat ihren eigenen Text (siehe M. f. M. V, 116).

Kgl. Staatsbibl. in München kompl.; gräfl. Stollbergische Bibl. in Wernigerode im Harz nur Superius; k. Bibl. in Eichstaett (Bayern) nur Contratenor.

[**1530** b.] Vingt et neuf chāsons musicales | a quatre parties imprimees a Paris par Pierre Attaingnāt libraire | demourāt (etc. wie vorher) 1530.

Einrichtung wie vorher. Index beginnt mit: „Au tant aillieurs, fo. 4“ und schliefst: „Uous scauez bien, fo. 7“. Autoren sind genannt: Beaumont, Claudin (12), Consilium, G. Le Heurteur, Jacotin (2), Jennequin (2), Lupi, Passereau, N. Renes (2).

Exemplare auf denselben Bibl. wie vorher.

[**1530** c.] Superius | Neuf basses danses deux branles | vingt et cinq Pauennes avec quinze Gaillardes en musique a quatre | parties le tant nouuellemēt imprime a Paris par Pierre Attaīgnāt | libraire demourant en la rue de la Harpe au bout de la rue des Matu | rins pres leglise saint Cosme. 1530. |

4 Stb. in kl. quer 4° à 16 Bll. Enthält Nr. 1—3, Basse danse. Nr. 4, Lagatta en italien. Nr. 5, La scarpa my faict mal. Nr. 6, La magdalena. Nr. 7, Tourdion. 8, Basse dance. 9, La brosse. Folgen 17 Branles, 18 u. 19 Pavane, 15 Gaillardes, 5 Pavanes und Nr. 25: La rote de rade.

K. Staatsbibl. in München.

[**1531**.] Trente et sept chāsons musicales | a quatre parties nouuellement et correctemēt reimprimees a Paris | par Pierre Attaingnāt libraire demourant en la rue de la Harpe pres | leglise saint Cosme Desquelles la table sensuyt. | Martii 1531. |

Darunter der Index: „A mon resueil, fo. 9“ bis „Ueu le grief mal, fo. 11“. 4 Stb. in kl. quer 4° à 16 Bll. Dem Tenorbuch fehlt das Datum. Autoren sind genannt Claudin (18) und Jennequin (1).

Exemplare: kompl. in München, Contratenor in Eichstaett, Super. in Wernigerode.

[**1532**] Titelblatt fehlt. Ein grofser Folioband in prachtvoller Ausstattung enthält 7 Bücher Messen, gedruckt und verlegt von Pierre Attaingnant in Paris.

2. Bl., A ij sign., enthält das Druckerprivileg und beginnt (mit gothischen Lettern): „Francoys par la grace de dieu Roy de France | Au prevoſt de Paris Bäillifz et Seneschaulx et a tous noz aultres iuſticiers & officiers, ou la leur lieutenans | ſalut et dilection. Receu auons lhumble ſupplication de noſtre bien ame Pierre Attaingnant imprimeur li | braire demourant a luniverſite de Paris" etc. (Einen Theil davon druckt Ambros, Gesch. der Musik III, 192, ab). Unterzeichnet ist dasselbe: „Donne a ſainct Germain en laye le dixhuitieſme de Juing. Lan de grace mil cinq centz trente ung. Et de noſtre regne le XVII. | Par le Roy. Le Cardinal de Tournon maiſtre de la Chapelle du dit ſeigneur preſent. Signe J. Hamelin.

Hierauf folgt der Titel für das 1. Buch Messen. Diese sieben Titelbll. sind mit grofsen, fast die halbe Seite einnehmenden Holzschnitten geziert und umfassen die wenigen Zeilen jedes Titels. Links ist der Apostel Paulus, rechts der Apostel Petrus dargestellt; eine groſse Vignette darüber stellt den Messenmoment der Wandlung dar in Gegenwart des ganzen Hofes, links der König mit seinen Prinzen und rechts die Königin mit den Prinzessinen. Unten ist die Verkündigung abgebildet und in den Ecken sieht man Wappen. Auf der Rückseite beginnt die Musik; die Stimmen sind gegenüber gedruckt und der Text durchweg mit gothischen Lettern, so wie die nun folgenden Titelblätter der sieben Bücher:

Primus liber tres | miſsas continet,
Prima est Deus in adjutorium Auth. . P. de Manchicourt. fo. ij
Secunda eſt Philomena preuia . . . . . Claudin fo. xiiij
Tertia eſt Nigra ſum . . . . Matthei Gascongne fo. xxv
Cum gratia et priuilegio chriſtianiſsimi | Francorum Regis ad ſexenniū eſt patet folio sequenti. Registrum. A. B. C. D. E. F. omnes terni praeter F. quid est quaternus.

38 Bll.

Secundus liber tres | miſsas continet,
Prima eſt Tua eſt potentia . . . . Auth. Mouton fo. xxxix
Secunda est Miſsa. IX. l'c. . . . . Claudin fo. lij
Tertia eſt Surge & illuīnare . . . . P. de Mãchicourt fo. lxiij
Cum gratia et priuilegio christianiſsimi | Francorum Regis ad

ſexenniū ut patet primo libro. | M. V. xxxij | *) Registrū. G. H. I. K. L. M. ōes ſunt terni pter. M q. eſt quatern. | 19 |
fol. 39—76.

Tertius liber tres | miſsas continet,
Prima eſt Miſsa pluriū Motetor. . . . . Claudin fo. lxxvij.
Secunda eſt La meſse dalemaigne . . . . Mouton. fo. lxxxix.
Tertia eſt Jam nō dicam . . . . Lupus fo. Cij.
Cum gratia et priuilegio (ut supra) M.V.XXXij.
Registrū N. O. P. Q. R. S. T. ōes ſunt terni pter. T q. eſt duern. | 20 |
fo. 77 –116.

Quartus liber tres | miſsas continet,
Prima eſt O genitrix . . . . Richafort fo. Cxvij
Secunda eſt Requiem . . . . Claudin fo. Cxxix
Tertia eſt Oſculetur me . . . . Le heurteur fo. Cxl
Cum gratia et priuilegio (ut supra) M.V.XXXij
Registrū. AA. BB. CC. DD. EE. FF. ōes ſunt terni. | 18 |
fol. 117—152.

Quintus liber tres | miſsas continet,
Prima eſt Quē dicunt homines . . . . Diuitis fo. Cliij
Secunda eſt Requiem . . . . Prioris fo. Clxvj
Tertia eſt Panis quem ego dabo . . . . Lupus fo. Clxxvj
Cum gratia (ut supra) M. V. XXXij.
Registrū GG—MM. ōes ſunt terni preter | MM qui est quaternus. | 19 |
fol. 153—190.

Sextus liber duas | miſsas habet,
Prima eſt Requiem . . . . Richafort fo. CxCj
Secunda eſt Quā pulchra es & qȝ decora N. Gōbert fo. CCiij
Cum gratia (ut supra) M. V. xxxij.
Registrū NN—SS. ōes ſunt terni preter | SS qui eſt quaternus | 19 |
fol. 191—228.

Septimus liber tres | miſsas habet,
Prima eſt Domini eſt terra . . . . . . Claudin fo. CCxxix
Secunda eſt Impetum . . . . G. le heurteur fo. CCxxxvij
Tertia eſt Da pacem . . . . N. Gombert. fo. CCl.
Cum gratia (ut supra) M. V. xxxij.
Registrum TT—ZZ. etc. omnes ſunt terni | 18 ||
fol. 229—264.

Auf der Rückseite des letzten Blattes steht die Tabula: Index

*) Die Jahreszahl ist durchweg verdruckt, statt V soll es D heiſsen.

viginti miſsarum muſicalium | hoc in volumine contentarum. | und enthält das bereits Mitgetheilte; darauf folgt die Druckerfirma:

Pariſiis in vico Cythare apud Petrum Attaingnant ad | ſanctorum Coſme et Damiani templum. | Cum gratia et priuilegio chriſtianiſsimi | Francorum Regis ad ſexenniū.

Die am Ende stehenden Zahlen 18, 19, 20 deuten die Bogenanzahl jedes Buches an.

Exemplar: k. k. Hofbibl. in Wien.

[**1532a**] TENOR. | PRIMVS LIBER CVM QVA- | TVOR VOCIBVS. |

Darunter die Abbildung einer Distel. 4 Stb. in kl. quer 4°. Der Superius hat unter obiger Abbildung noch die Worte:

MOTTETI DEL FIORE.

Am Ende des Superius steht die Druckerfirma in lateinischen Lettern:

Impressum Lugduni per Jacobum Modernum de Pinguento. |
Anno domini. M.D.XXXII. |

Auf der Rückseite der Titelbll. steht der Index, nochmals überschrieben mit: Liber primus cum Quatuor vocibus. Jedes Stb. hat 64 numerirte Seiten und die Signatur A—H. Die Schrift ist durchweg mit lateinischen Lettern hergestellt. (Beschrbg. in Schmid's Petrucci 250.) *)

Der Inhalt besteht in 33 Motetten oft zu mehreren Theilen, komponirt von Claudin, Jo. Courtois (2), Domin., Nicolaus Gombert (3), Hesdin, F. de Layolle (3), Lheritier (2), Lupus (4), Hilaire Penet, Loyset Pieton (2), Richafort (2), Andreas de Silva (3), Verdelot (2), Adrianus Villart (2) und Ungenannten.

Exemplare: k. k. Hofbibl. in Wien, k. Staatsbibl. in München und k. Bibl. in Berlin.

[**1532b**] SVPERIVS. | SECVNDVS LIBER CVM QVA | TVOR VOCIBVS. |

Darunter das Druckerzeichen, welches in Schmid's Petrucci, Figur 19 zu finden ist. Sonst eingerichtet wie Buch 1 und am Ende des Superius dieselbe Druckeranzeige.

Exemplar: Privatbibl. des Domkapellm. Haberl in Regensburg (Sup. u. Alt). Die Exemplare in der k. Staatsbibl. in München und k. Bibl. in Berlin (beide komplet) haben bei ganz gleicher Einrichtung nirgends die Druckeranzeige mit dem Datum.

Jedes Buch hat 40 Bll. und enthält 25 Motetten von Archadelt

---

*) Jacobus Modernus de Pinguento bezog seine Lettern aus der Pierre Hautin'schen Officin und ist daher der Druck in seinen Werken ein einfacher.

(3), Benedictus, Dambert, N. Gombert (6), Gosse, F. de Layolle (3), Jo. Lupi, Lupus, P. de Manchicourt (2), J. du Molin, N. Paignier, Loiset Pieton, Verdelot, P. de Villiers und Adrianus Villart.

[**1532**c] SVPERIVS. | SECVNDVS LIBER CVM QVINQVE VOCIBVS. | INDEX. |

Darunter 24 Zeilen Index und das Wort „Finis"

4 Stb. in kl. quer 4°, die 5te Stimme ist vertheilt in die 4 Stb. Der Superius hat 54 Bll. und die Signatur AA bis HH; der Alt und Bass ebenso, dagegen der Tenor 80 Bll. und Signatur AA bis KK. Am Ende des Superius:

Impressum Lugduni per Jacobum Modernum de Pinguento. | Anno. M.D.XXXII. |

Inhalt: 24 Motetten zu mehreren Theilen von Jo. Courtois (2), La Fage, Nicolaus Gombert (3), Jaquet (2), Lheritier (3), Lupus, Petrus Mollu (Moullu), Richafort (4), Andreas de Silva, Verdelot (2), Adrianus Villart (3) und 1 Ungenannten.

Exemplare kompl.: k. k. Hofbibl. in Wien; kgl. Bibl. in Berlin und München. (Das 1. Buch dieser Sammlung ist noch nicht aufgefunden. Die übrigen Bücher erschienen 1538, 1539 und 1542.)

[**1532**d] ODARVM Horatij Concentus, | Cum quibusdam alijs Carminum generibus. | EARVNDEM Argumenta, Genus, ac ratio: Vnae | cum insignioribus & Odis, & Sententijs. | TENOR. | EMPTORI BIBLIOPOLA. | Folgen 6 Verse, die übrige Hälfte des Blattes fehlt.

Die übrigen Stb.: ODARVM HORATIJ | CONCENTVS. | DISCANTVS | 5 Verse, darunter Abbildung eines Einhorn's und Hirsches; anders das Stb. des BASSVS. | HORATIVS, | folgen 2 Verse und die Abbildung einer Fliege und Wespe.

Das Stb. des Altus: CARMINVM | HORATII, | ALTVS. | PERSIVS SAT. I. | 3 Verse und ein Kamel u. Rabe.

Am Ende des Tenores:

FRANCOFORDIAE, Apud Christianum | Egenolphum. | Mense Januario. | An. M.D.XXXII. |

4 Stb. in kl. 8° (wie 12°). Disc., sign. aa 1—8 bis bb 3. Altus, sign. Aa 1—8 bis Bb 3. Bassus, sign. a 1—8 bis b 3. Tenor, sign. A 1—8 bis C 1—8. Dedic. Praestantissimo, &c Eruditiss. uiro, Gerardo Nouiomago, Rhetorices etc. apud inclytam Augustam etc. vom Verleger Egenolph. Enthält 20 vierstimmige lateinische Gesänge (Nota contra Notam) ohne Autorbezeichnung:

Mecoenas atavis edite Regibus
Jam satis terris nivis, atque dirae
Sic te diva potens Cypri

Solvitur acris hiems grata
Quis multa gracilis te puer in rosa
Scriberis vario fortis et hostium
Laudabunt alii claram Rhodon
Lidia dic per omnes
Tu ne quae scieris scire nefas
Non ebur, neque aureum
Diffugere nives redeunt jam gramina
Ibis Liburnis inter alta navium
Pecti, nihil me, sicut antea, juvat
Horrida tempestas Coelum contraxit
Mollis inertia cur tantam diffuderit
Altera jam bellis teritur civilibus aetas.
Jam jam efficacido manus scientiae
Vivamus mea Lesbia, atque amemus
Vitam quae faciunt beatiorem
Ingenium quondam fuer at pretiosius auro

Die übrigen ohne Musik.

Kgl. Bibl. in Berlin, das Titelbl. des Tenors defect.

[**1533**] MELODIAE | PRVDENTIANAE ET IN VIRGI- | LIVM MAGNA EX PARTE NV- | per natae, & per Nicolaum | Fabrum typographum | expressae. LIPSIAE | M.D.XXXIII. Mense Aprili. | Quicquid est uirrutis usquam, psallat in laudem Dei, | Nulla linguarum silescat, uox & omnis consonet. |

1 Buch in kl. 8°, sign. A bis D 4 Stim. gegenüber gedruckt. Enthält 20 lateinische Hymnen und Oden zu 4 Stim. von Sebastian Forster und Lucas Hordisch komponirt

Kgl. Bibl. in Berlin, k. k. Hofbibl. in Wien und k. Univ.-Bibl. in Königsberg i/Pr. (vide Katalog der letzteren Bibl. von Jos. Müller, Bonn 1870 p. 24).

[**1533**a] Chanſons muſicales a quatre parties | deſquelles les plus conuenables a la fleuſte dallemãt ſont | ſignees en la table cy deſſoubz eſcripte par a. et a la fleuſte | a neuf trous par b. et pour les deux fleuſtes ſont ſignees | par a b. Imprimees a Paris en la rue de la Harpe deuãt | le bout de la rue des Mathurins prez leglise ſainct Coſme | par Pierre Attaingnant. | Menſe april. M.D.33.

Darunter der Index von 31 Chans. beginnt mit „Aultre que vous . . a . . fol. 7“ und schliefst mit „Ueu le grief mal . . a . . fol. 14.“ Nur Superius, 16 Bll. in kl. quer 4°, bekannt (gräfl. Stolbergische Bibl. in Wernigerode im Harz). Komponisten sind genannt: Adorne, Benedictus (2), Bourgnignon, Bridam, Certon, Claudin (3), Gombert

(3), Heurteur (2), Jennequin, Le gendre, J. le maire, Lupi (2), Lupus, Manchicourt, Richafort.

[**1533**b] Vingt et sept chansons musicales a qua | tre parties desquelles les plus cõuenables a la fleuste dal | lemant sont signees en la table cy dessoubz escripte par a. | et a la fleuste a neuf trous par b. et pour les deux par a b. | Imprimees a Paris (etc. wie oben) par Pierre Attaingnant. Mense april. m.d.xxxiii

Darunter der Index: „Amour me poingt . . a b . . fol. 5“ bis „Ung petit coup, fol. 15.“ 4 Stb. in kl. quer 4° à 16 Bll. Komponisten sind genannt: Claudin (7), Gombert, Heurteur (6), Jacotin (2), Lupi (2), P. de Manchicourt, Passereau (5), Vermont (3).

Kompletes Exemplar kgl. Staatsbibl. in München und Superius in Wernigerode.

[**1533**c] Trente chansons musicales imprimees | lan mil cinq cenz trẽte et troys au moys de Feburier par | Pierre Attaingnant demourant a Paris en la rue de la | Harpe pres leglise sainct Cosme Desquelles ensuyt la table. |

Darunter der Index: „Amour a tort fol. 8“ bis „Uostre amytie fol. 16.“ 4 Stb. in kl. quer 4° à 16 Bll. Komponisten sind genannt: Alaire (3), Certon (6), Claudin, Lupus u. Sohier (3).

Exemplare wie vorher.

[**1533**d] Vingt et huyt chansons musicales im | primees lan mil cinq cẽz trẽte et troys au moys de Mars par Pierre Attaingnãt demourãt a Paris (etc. wie vorher).

Darunter der Index: A vous command je suys prest fol. 13 bis Ung compaignon gallin, fol. 12. 4 Stb. in kl. quer 4° à 16 Bll. Komponisten sind genannt: Certon, Claudin (5), Fescam, Guiard, Jacotin, Jennequin (7), De lestanc, Passereau, G. Ysore (3).

Exemplare wie vorher.

[**1533**e] Madrigali | Noui de diuersi excellentissimi Musici | Libro Primo de la Serena. | Holzschnitt. |

Superius und Bassus nur bekannt, in kl. quer 4°. Der Bass hat ein verziertes gothisches B als Titel. Superius 22 Bll. A—E sign., Bassus 20 Bll., Q—V sign. Am Ende des Bassus liest man in lateinischen Buchstaben:

IN ROMA PER M. VALERIO | da Bressa, a di primo de Mazo: nel Anno | MD.XXXIII |

Auf der Rückseite des Titelbl. die Tabula (Verdelot, Amor quanto piu lieto f. 12— Tous mes amys f. 18) 20 Madrigale von 3—6 Stim. von Carlo (3), Constan F.[esta] 2, Sebasti. F[orster?], M. Jan, Cle-

ment. J.[annequin], Jac. de tho (?), Verdelot (8) und 2 Ungenannten.
Kgl. Staatsbibl. in München, Mus. Pr. 49.

[**1534**] Missarum musicalium quatuor vocum | Liber primus |

Le cueur est mien.	Math. sohier	fo. i.
Vng iour robin	G. le heurteur	fo. v
Fors seulement	G. le heurteur	fo. viii
Content desir	Joh. de billon	fo. xii

Parhisiis in vico Cithare apud Petrum Attaingnant | iuxta templum sanctorum Cosme et Damiani. | Mense Mayo 1534 | Superius | Cum priuilegio ad sexennium. |

4 Stb. Sup., Contratenor, Tenor und Bassus mit gleichem Titelbl. in kl. quer 4°. 2. Seite beginnt die Musik. Text durchweg mit gothischen Lettern. Stb. sign. und foliirt *a—*d (je 4 Bll.) und fo. 1 bis 16.

Univ.-Bibl. in Jena.

[**1534**a] Missarū musicaliū ad quatuor voces pares. | Liber secundus |

Tota pulchra.	Claudin	Fo. j.
Missa ad placitum	Claudin	Fo. v.
Sancta et immaculata.	Allaire	Fo. vij.
Jam non dicā vos seruos	Du moulin.	Fo. xj.

Parhisiis in vico Cithare apud Petrum Attaingnant musice | typographum prope sanctorum Cosme & Damiani templum. | Mense Julio 1534 | Superius | Cū grā & priuilegio xpianissimi fracor. regis ad sexēniū. |

4 Stb. wie vorher in kl. quer 4°. 2. Seite beginnt die Musik. Text gothische Lettern. Stb. sign. von *e – *h und foliirt von 1—16.

Univ.-Bibl. in Jena. (Das 3. Buch erschien 1540.)

[**1534**b] Liber primus quinque et viginti musicales quatuor vo- | cum Motetos complectitur, quorum nomina tabella se- | quens indicat. Folgt der Index || Parisiis in vico Cithare ad templum sanctorum Cosme et Damiani apud | Petrum Attaingnant musice typographum mense Aprili 1534 | Bez. des Stb. | Cum priuilegio ad sexennium. |

4 Stb. in kl. quer 4° à 16 Bll. Index beginnt mit „Alma redemptoris Lheritier fo. V“ und schliefst mit „Viri galilei Couillart fo. II.“ (Beschrbg. der 14 Bücher in Schmid's Petrucci, 228. Dort auch die Signaturen, doch manches Andere ist nicht genau).

Inhalt: 25 Motetten von Bouteillier, Claudin, Couillart, Gascongne (3), Gombert, Lheritier (3), Lupus, Jo. mouton (3), Richafort (2), Verdelot (2), Vermont primus und A. vvillart (3).

Exemplare kompl. k. k. Hofbibl. in Wien, Univ.-Bibl. in Jena und Bibliotheca Ambrosiana in Meiland.

[**1534**c] Liber secundus: quatuor et viginti musicales quatuor | vocum Motetos habet, quorum nomina tabella sequens | indicat. | Folgt der Index. || Parisiis in vico etc. mense Maii. 1534. | (etc. wie oben.)

4 Stb. in kl. quer 4° à 16 Bll. Index: Ave maria gratia plena Jo. Lheritier VII", schliefst mit „Virgo christi egregia Lheritier XV."

Enthält 24 Motetten von Bouteillier, Claudin, Consilium (2), Gascongne (2), N. Gombert, Jo. Lheritier (2), F. du lot, Mathias, Jo. Mouton, Richafort (3), Verdelot (4), Willart (5).

Exemplare wie lib. 1.

[**1534**d] Liber tertius: viginti musicales quinque, sex, vel octo | vocum motetos habet, vt sequenti tabella demonstratur. | Folgt der Index. | Nota pro hujus tabulae elucidatione: quod ciffre priores partium aut vocum numerum denotant, bine autem litere sequentes: vt ss: duas | supremas partes: tt 2. tenores: cc. 2. contratenores, bb. duos bassos significant. Et vbi passim reperies Canon. 4. super 2. aut | 4. super 1. id duas partes super vnam, aut 4. super vnam fore canendas indicat. || Parisiis in vico Cithare apud Petrum Attaingnant musice | typographum Mense Junio 1534. | etc. wie lib. I.

4 Stb. in kl. quer 4° à 16 Bll. Index beginnt mit „Ave virgo gloriosa 6 tt bb Vermont IIII" und schliefst mit „Virgo prudentissima 5 tt Hylaire penet VIII."

Enthält 20 Motetten von Claudin, De la Fage, Jo. de Ferrare, Hesdin (3), G. le Heurteur, Mouton (2), Hilaire Penet, Pieton, A. de Silva, Verdelot (2), Vermont primus (2).

Exemplare wie lib. 1.

[**1534**e] Liber quartus. XXIX musicales quatuor vel quinque | parium vocum modulos habet. vt sequenti indice demonstratur. | Folgt der Index. || Parhisiis in vico Cithare in officina libraria Petri Attaingnant | musice typographi prope sanctorum Cosme et Damiani templum. | Mense Junio 1534. | Bez. des Stb. | Cum gratia et privilegio christianissimi francorum regis ad sexennium. |

4 Stb. in kl. quer 4° à 16 Bll. Index: „Ave domina mea De la fage Fo. III" und schliefst: „Virgo salutiferi . alias Aue maria*) 5 Josquin des pres XII".

Enthält 29 Motetten von Consilium (3), Courtoys, De la Fage,

*) Der Zusatz „alias Aue maria" steht nur im Index des Superius.

Gombert, Hesdin (3), G. le Heurteur, Josquin de pres, Mathias, Richafort (2), A. de Silva, Verdelot (4), Vermont primus, A. vvillart.

Exemplare wie lib. 1.

[**1534**f] Liber quintus. XII trium priorum tonorum | magnificat continet. | Folgt die Tabelle. || Parhisiis apud Petrum Attaingnant musice calcographum | ad templum sanctorum Cosme et Damiani | Mense Augusto. 1534 (etc. wie lib. I.)

4 Stb. in kl. quer 4° à 16 Bll. Der Index hat 12 Zeilen: Magnificat Primi toni Cybot Fo. I" bis „M. tertii toni Jacotin XIIII."

12 Magnificat von Ho.[tinet] barra (2), Le brun, Cybot, F. dulot, Fevin, Hesdin, Heurteur, Jacotin, P. manchicourt, A. Mornable u. Hylaire penet.

Exemplare wie lib. 1. (Univ.-Bibl. doppeltes Exempl.)

[**1534**g] Liber sextus. XIII. quinque vltimorum tonorum | magnificat continet. | Die Tabula. || Parhisiis apud Petrum Attaingnant (etc. wie vorher) | Mense Septemb. 1534. (etc. wie früher.)

4 Stb. in kl. quer 4° à 16 Bll. Index zählt 13 Zeilen „Magnificat Quarti toni Jo. mouton Fo. I." bis „M. Primi toni ad tres voces pares Jo. de billon Fo. XVI."

13 Magnificat von Jo. de billon, Claudin, Divitis, Gascongne, Du hamel (2), Heurteur, Jacotin (2), Jo. lheritier, Jo. mouton (2) u. Richafort.

Exemplare wie lib. 1. (Univ.-Bibl. in Jena doppeltes Exemplar.)

[**1534**h s. d.] Liber septimus. XXiiij. trium, quatuor, quinque, sex-ve | vocum modules dominici aduentus, | natiuitatisque eius, ac | sanctorum eo tempor eoccurrentium habet, vt presens index | tibi commonstrat | Die Tabula. | Et quia O sapientia cetereque huiusmodi antiphone propriis carent Magnificat, tibi opus erit recursu | ad quintum librum motetorum, in quo quatuor secundi toni Magnificat quod pro libitu tibi canenda erunt: reperies | Bez. d. Stb. || Parisijs in vico cithare apud Petrum Attaingnant musice calcographum. | Cum priuilegio regio ad sexennium. |

4 Stb. in kl. quer 4° à 16 Bll. Index beginnt: „Andreas christi famulus 4 Hesdin Fo. XV" und schliefst: „Vidi sub altare dei 4 Heurteur III". Das Jahr ist nicht genannt. Enthält 24 Gesänge von Certon, Claudin, Consilium, Gombert, Gosse (2), Hesdin, Heurteur, Hotinet (2), Manchicourt (3), A. Mornable (2), Mouton, Rousee (4), G. de Roy, Vermont primus, Willart.

Exemplare wie lib. 1.

[1534i] Liber octauus. XX. musicales motetos quatuor, quinque | vel sex vocum modulos habet. | Mense decemb. M. d. XXXiiij. | Die Tabula, dann die Bez. des Stb. || Parisiis in vico cithare etc. apud Petrum Attaingnant etc.

4 Stb. in kl. quer 4° à 16 Bll. Index: „Aue maria 5tt Richafort Fo. II“ bis „ Verbum bonum 6 tt cc Vvyllart VI“.

Enthält 20 Motetten von Consilium, M. Jo. de Ferrare, Gombert, Hesdin, M. Lasson, Lebrun, Lheritier (2), Lupus, Mouton, Richafort (2), Rousee, Wyllart (4) u. 3 Ungen.

Exemplare wie lib. 1.

[1534k] Liber nonus. XViij. dauiticos musicales psalmos habet. | Mense Januarij.*) M.D.XXXiiij. | Die Tabula und die Bez. des Stb. || Parisiis in vico etc. apud Petrum Attaingnant etc.

4 Stb. in kl. quer 4° à 16 Bll. Index: „Beatus vir qui non abiit 4 Claudin Fo. XI“ bis „Vsquequo domine 4 Lupus X“. Enthält 18 Psalmen zu 4 Stim. von Denis briant, Claudin (4), Gascongne, M. Gosse, Guyon, G. le Heurteur, Jacotin (3), Lheritier, Lupus (3), Jo. mouton, Vermont primus.

Exemplare wie lib. 1.

[1534l] Liber decimus: Passiones dominice in ramis palmarum | veneris sancte: nec non lectiones feriarum quinte, sexte, ac sabbati hebdomade | sancte: multaque alia quadragesime congruentia continet: vt palam videre licet. | Mense Februario 1534. | Die Tabula und die Bez. des Stb. || Parisiis in vico etc. apud Petrum Attaingnant etc.

4 Stb. in kl. quer 4° à 16 Bll. Index: „Feria quinta in cena domini“; Feria sexta in parasc.; Sabbato in vigil. pasche und 11 Gesänge von Claudin (5) Divitis, Fevin (3), Jacquet, Lenfant, G. Louvet, Moulu (2), Verdelot u. Ungen.

Exemplare wie lib. 1.

[1534m] Liber vndecimus. XXVj musicales habet modulos quatuor | et quinque vocibus editos: quorum index subsequitur. | Mense Martio M.D.XXXiiij. | Die Tabula und Bez. d. Stb. || Parrhisiis in vico etc. in edibus Petri Attaingnant musice calcographie | Cum gratia et priuilegio christianissimi francorum regis ad serennium. |

4 Stb. in kl. quer 4° à 16 Bll. Index: „Adiuua me domine Consilium V“ bis „Videns dominus flentes Vvillart XIII“. Enthält 26 Gesänge von Claudin (10), Consilium, de la Fage (2), Fevin, Gas-

*) Ich erinnere hier nochmals daran, dass das Jahr damals mit April begann und mit März schloss; Januar war daher der 10. Monat des Jahres 1534.

congne (5), M. Lasson, Longueval, Mouton, Passerau, Verdelot, Vermont primus, Willart.

Exemplare wie lib. 1.

[**1534**n] Tenor. | Der erst teil. | Hundert vnd ainundzwein- | zig newe Lieder, von berůmbtenn dieser kunst gesetzt, lustig | zu singen, vnd auff allerley Instrument dienstlich, | vormals dergleichen im Truck nye | außgangen. | Mit Romischer Keiserlicher vnd Küniglicher Maiestat | Priuilegien, in vier Jaren nit nach zu trucken. |

5 Stb. in kl. quer 8°. Die Stb. Discantus, Contratenor, Bassus und Vagans haben als Titel nur den Namen der Stimme und darunter in gothischen Lettern: Arnoldus de Bruck. Disc. sign. a 1—8 bis m. Contratenor sign. aa 1—8 bis nn. Vagans aaa—ddd 5, Bassus sign. AA bis LL. Auf dem letzten Bl. befindet sich die „Correctur“. Tenor 1—8 und Musik A 1—8 bis N 1—8. Blatt 1 und 2 des Tenors enthalten das Druckerprivilegium von 1533, ausgefertigt im Januar in „Insprugg“ und gegeben an „hans Ottl Buchfürer*) zu Nurmberg“. Darauf folgen 3 Bll. Dedic. „Dem erwirdigen herrenn Arnoldo von Bruck, Dechant des Stiffts zu Lawbach, Römischer Küniglicher Mt. ꝛc. obersten Capellenmeister“. Gezeichnet: „Nurenberg den 20. tag des monats Augusti Anno ꝛc. 34. Hans Ottl Buchfuerer“. Hierauf folgt der Index auf 2 Bll. Nr. 1: Vertrawen hertzlichen gar, bis Nr. 121 Fortuna, und am Ende in gothischen Lettern:

Gedruckt zu Nurenberg durch | Jheronimum Formschneyder. | M.D.XXXIIII. |

Unter den 121 Liedern sind nur 7 geistlich, die übrigen weltlich. Texte im Tenor vollständig. Nr. 1—20 sind von Arnoldus de Bruck, Nr. 21—102 von Ludovicus Senfflius, Nr. 103—117 von Guilielmus Breytengraserus, Nr. 118 bis 120 von Ungenannten und Nr. 121 wieder von „Breitteng“.

Exemplare: kgl. Staatsbibl. in München, Rathsschulbibl. in Zwickau und k. Bibl. in Berlin nur Tenor, Discant und Bass.

[**1534**o] Vingt et six chãsons musicales a quatre | parties imprimees par Pierre Attaingnant imprimeur de musique a Paris etc. Mense Februario m.d.xxxiiii.

Darunter der Index: „Aultre que vous ne voy fol. 11“ bis Tu pers ton temps fol. 7. 4 Stb. in kl. quer 4° à 16 Bll. Komponisten genannt: Allaire, Certon, Cirot (2), Claudin (3), Gombert (2), Heurteur, Jennequin (4), Lupi u. Passerau (2).

Exemplare wie 1533b.

---

*) Buchfürer heifst Buchhändler.

[**1534**p] Trente et vne chansons musicales a quatre | parties imprimees par Pierre Attaingnãt imprimeur de | musique demourant a Paris etc. Mense Septemb. 1534.

Darunter der Index: „Amour passion increable, fol. 4“ bis „Uoulant amour, fo. 15“.

4 Stb. in kl. quer 4° à 16 Bll. Komponisten sind genannt: Alaire, Certon (4), Claudin (5), Courtois, Gombert, Hesdin, Heurteur (2), Jennequin (5), M. lasson (3), Lupi, Mahiet, Roger patie (2) u. Rouset.

Exemplare wie vorher und Contratenor in Eichstaett (Bayern).

[**1534**q] Vingt et huyt chãsons musicalles a quatre | parties imprimees par Pierre Attaingnãt imprimeur de musique etc. Mense Octobri 1534.

Darunter der Index: „Aultre que vous, fo. 2“ bis „Troys fillettes, fo. 11“.

4 Stb. in kl. quer 4° à 16 Bll. Komponisten sind genannt: Claudin (3), Courtoys (2), Du croc, Du hamel, Georges, Gombert (2), Heurteur, Jennequin (4) u. Passereau.

Exemplare: k. Staatsbibl. in München kompl. und Superius in Wernigerode.

[**1535**] Liber duodecimus. XVij. musicales ad virginem christiparam | salutationes habet. vt in subscripto indice videre licet. | Mense Martio. m.d.xxxv post pascha | Die Tabula u. Bez. d. Stb. || Parrhisiis in vico etc. apud Petrum Attaingnant etc.

4 Stb. in kl. quer 4° à 16 Bll. Index: „Aue regina celorum 4 M. sohier, Fo. I (2 Ave regina, 8 Reg. celi u. 7 Salve zu 4—12 Stim.). Autoren sind genannt: Hotinet Barra, Bourguignon, Claudin, Consilium, Mauritius Georget, Gombert, Josquin, Lheritier, Moulu, Richafort, Rousee, Desilva, M. Sohier (3), Vermont primus, Wyllart.

Exemplare wie lib. 1. (Von hier ab fehlen die Bücher in der Bibl. Ambros. zu Mailand.)

[**1535**a] Liber decimus tertius. xviij musicales habet modulos | quatuor quinque vel sex vocibus editos. opus sane totius | armonie flos nuncupandum: vt indice sequenti palam est. | Mense Mayo. m.d.xxxv. | Die Tabula u. die Bez. d. Stb. || Parrhisiis in vico etc. Petrum Attaingnant etc.

4 Stb. in kl. quer 4° à 16 Bll. Index: „Aue verbum incarnatum 6 tt bb Jo. lupi VI“ bis „Virtute magna 4 M. lasson IIII“.

Enthält 18 Gesänge von G. Cadeac (2), Claudin, N. Gombert, Jacquet, Jarsins, Jodon, Corneille Joris (2), M. Lasson, Lheritier, Jo. Lupi (2), Manchicourt, Colin Margot, Roger, M. F. Villain u. 1 Inc.

Exemplare wie lib. 1 (fehlt in Mailand).

NB. Das 14. und letzte Buch erschien 1539 und enthält 19 Cantiones von P. de Manchicourt (k. k. Hofbibl. in Wien).

[**1535** b] Trēte et vne chāsons musicales a troys | parties auec quinze Duo imprimees p. Pierre Attaingnāt | imprimeur de musique demourant a Paris en la rue de la | Harpe pres leglise saincte Cosme. Mense aprili. 1535. |

Darunter der Index: „Amour tu es par trop 2“ bis „Uiure ne puys 14.“ Nur Superius und Contratenor bekannt, in kl. quer 4° à 16 Bll. Autoren sind genannt: Claudin (11), Gascongne, Gosse (7), Heurteur (3) u. G. Ysore.

Super. Bibl. Wernigerode und Contratenor k. Bibl. in Eichstaett (Bayern).

[**1535** c] ohne Titel, 2 Stb. Altus und Bassus. Am Ende des Bassus liest man:

Finisse il primo Libro de le Canzoni Francese, nuouament stampate. Et per | Andrea Antigo intagliate et non diligentia corrette | (Holzschnitt) Apud Octavianum Scotum MDXXXV.

In kl. quer 8°. Beginnt mit Nr. 1 Alle aventure, Adriano und schliefst Nr. 23 Au boys au boys madame. Autoren sind genannt: Adriano (Willart) 5 mal, Claudin (1) und Joan. lirithier (2), die übrigen sind anonym. Scotto's Druck ist ein einfacher.

Kgl. Staatsbibl. in München.

[**1535** d] Gassenhawerlin. | TENOR: | Franckfurt am Meyn, Bei Christian Egenolff. |

Am Ende: M. D. XXXV. | Im Hornung. |

4 Stb. in kl. 8°. 10 Centim. breit und 7½ hoch. Titel des DISCANTVS | darüber ein Huhn, sign. G 1—8 bis I 1—8. ALTVS | darüber ein Pfau, sign. N 1—8 bis P 1—8. BASSVS | darüber eine Eule, sign. K 1—8 bis M 1—8. Die Signatur des Tenors ist A 1—8 bis F 1—8, am Ende 2 Bll. Index.

Inhalt: 39 weltliche Lieder zu 4 Stim. mit vollständigen Texten im Tenor. Nr. 1, Entlaubet ist der walde. H. H. Nr. 39, Sie ist die schön. Komponisten sind genannt: Balthasar Arthopius, H. Fritz (2), Joh. Fuchswild, Matthes Greiter (2), Hans Heugel, Jörg Schönfelder, L. Senfl (3), Andr. Silvanus u. Paul Wüst (2).

Einzig bekanntes Exemplar auf der Rathsschulbibl. in Zwickau, zusammengebunden mit dem folgenden Buche in Schweinsleder.

[**1535** e] Reutterliedlin. | TENOR. | Zu Franckenfurt am Meyn, Bei | Christian Egenolff. |

Am Ende: M.D.XXXV. |

4 Stb. in kl. 8°. (wie oben) mit obigem Liederbuch zusammen-

gebunden. Titel des DISCANTVS | darunter eine Arabeske, sign. g 1—8 bis i 1—8. ALTVS | darüber und darunter eine Arabeske, sign. n 1—8 bis p 1—8. BASSVS | darunter eine Arabeske, sign. k 1—8 bis m 1—8. Tenor sign. a 1—8 bis f 1—8. Am Ende der Index.

Inhalt: 38 weltliche Lieder zu 4 Stim. mit vollständigen Texten im Tenor. Nr. 1, Ein leppisch man. Nr. 38, Brich nit an mir. Komponisten sind genannt: Sixt Dietrich (2), Mat. Greitter, H. H.[eugel?], Josquin, Jo. Schechinger, Lud. Senfflin (3) u. Th. Sporrer.

Exemplar: Rathsschulbibl. in Zwickau.

Beide Liederbücher sind in sehr schlechtem einfachen Typendruck hergestellt.

Ein Nachdruck beider Bücher, doch mit Hinweglassung von Nr. 1, 7, 15, 23, 24 und Hinzufügung einiger Lieder aus dem Ott'schen Liederbuch von 1544 (115 Lieder) und zwar von Nr. 43, 53, 73, 75 und 77, hierauf geht er zu den Reutterliedlin über, überspringt Nr. 1, bringt dann die Reihe ununterbrochen bis zum Ende und schliefst mit Nr. 88, besitzt die kgl. Staatsbibl. in München (doch fehlt der Tenor seit dem Jahre 1795, in dem sich wahrscheinlich Drucker und Jahr befindet) und die kgl. Bibl. in Berlin nur die Altstimme. Der Titel des Altus lautet:

Gassenhawer und Reutterliedlin. | ALTVS. |

Sign. bb 1—8 bis hh 1—8. Nur die 1. Strophe Text vorhanden. Nr. 1: Das trauren ist vergangen, hat sich in freud verkert. Die Namen der Komponisten fehlen. Der Druck ist ein einfacher und sehr mangelhaft.

Diesem Liederbuch schliefsen sich noch 2 andere an, die aus derselben Offizin sind und die ich hier einfüge:

ALTVS. Signirt R 1—8, S. T. V. X 1 bis 3, in kl. quer 8°.

Nr. 1: O unfal du vil böse schantz. Nr. 56: An dich bin ich mit lieb gericht.

Graßliedlin. | ALTVS. |

Sign. G 1—8 bis H 1—7, in kl. quer 8°.

Nr. 1 Es hett ein schwab ein töchterlin. Nr. 28 Ich armes keutzlein kleyne, wo sol ich fliegen aufs. Texte nur 1. Strophe. Ein Autor ist nirgends genannt.

[**1536**] Tenor | Schöne außerlesne lieder, | des hoch berümpten Heinrici Finckens, | sampt andern newen Liedern, von den fürnēsten diser kunst | gesetzt, lustig zu singen, vñ auff die Instrument dienstlich | vor nie im druck außgangen. 1536. |

Am Schluss liest man in gothischen Lettern:

Gedruckt zu Nürenberg durch Hieronymum | Formschneyder. |

4 Stb. in kl. quer 8°. Tenor sign. A bis G, Discantus a bis g, Altus aa bis gg u. Bassus Aa bis Gg. Die letzteren 3 Stb. haben als Titel nur den Namen der Stimme. Der Index steht nur am Ende des Tenors: Nr. 1 Christ ist erstanden (4stim.) und Nr. 55 Yderman gut aus vbermut (4stim.). Von Nr. 1—30 sind die Lieder von Finck, Nr. 31—43 von I. S. (Joh. Schechinger?), Nr. 41—45 von Arnoldus de bruck, Nr. 47 von Steffanus Mahu und Nr. 46—55 von Ludouicus Senfl. Texte sind vollständig. Geistlich sind nur 6.

Komplete Exemplare: kgl. Staatsbibl. in München und Rathsschulbibl. in Zwickau.

[**1536**a s. d.] Fünff und | sechzig teütscher | Lieder, vormals | im truck nie uß | gangen. |

Ein grofses gothisches T nimmt fast die ganze Seite ein und der Titel steht in kleinen Buchstaben zur rechten Seite desselben. Die übrigen Stb. haben nur den Anfangsbuchstaben der Stimme. Discant sign. A 1—6 bis G 1—6. Alt sign. aa bis gg. Bass sign. A—G. Tenor sign. a bis i und Vagans AA—BB. Index fehlt.

5 Stb. in kl. quer 8°. 6 Bll. auf den Bogen. Am Ende des Tenors liest man die Anzeige, welche Lieder fünfstim. sind, darunter befindet sich ein kleiner Holzschnitt und dann in gothischen Lettern:

Argentorati apud Petrum Schoeffer. | Et Mathiam Apiarium.

Der Druck ist ein doppelter.

Man war bisher über das Druckjahr dieses Liederbuches im Zweifel und setzte es gewöhnlich ins Jahr 1537. Das berliner Exemplar enthält aber am Ende einiger Stb. 12 handschriftlich hinzugefügte Lieder und befindet sich bei dem 7. Liede „Noch lob ich frisch“ im Discant das Datum „20 Decemb: 1536“, so dass dadurch das Jahr 1536 als spätestes Datum anzusetzen ist.

Die Lieder beginnen Nr. 1, Weil ich grofs gunst trag zu der kunst, 5stim. von Hulrich Brätel und schliefsen mit Nr. 65, Lassa lauffen, mein mann ist in krieg, 5stim. von Th. Sporer. Die Texte findet man im Tenor vollständig. Autoren sind genannt: Cosmas Alderinus (3), Balth. Arthopius (4), Hulrich Brätel (9), Arn. de Bruck, Guil. Breytengraser, S. Dietrich (5), Ben. Ducis, M. Eckel (3), Wolff Grefinger (3), M. Greitter (5), P. Hoffhaimer, St. Mahu, L. Senfel (7), Thom. Sporer (6), Thom. Stoltzer (3), Lazar. Spengler, Joh. Wannenmacher u. Paul Wüst (10).

Komplete Exemplare finden sich in der kgl. Staatsbibl. in München und Rathsschulbibl. in Zwickau, dem Exemplar der kgl. Bibl. in Berlin fehlt die Vagans (5. Stimme).

Ein Nachdruck dieser Sammlung, ohne Datum, befindet sich auf der kgl. Staatsbibl. in München: Discant, Alt und Bass und die Altstim. auf der kgl. Bibl. in Berlin; er gehört zu den Nachdrucken die unter 1535e beschrieben sind und bildet dort das 3. Buch. Die Altstim. hat auf dem Titel nur ein gothisches A und die Signatur X 1—8, Y, Z, a, b, c 1—6, 7. und 8. Bl. weiſs. 65 Lieder; Orthographie der Texte vielfach geändert; nur 1. Strophe vorhanden. Das Stimmbuch des Tenors fehlt.

[**1536** b] La Courone et Fleur des Chansons a troys. | Darunter die Bez. des Stb., 3 Kronen und dann: Stampato in Venetia in Realto nouo Per Anthoine | de b ⸗ bate. ConGratia. Et Priuilegio.

Am Ende des Bassus liest man in gothischen Lettern:

Intagliato per Andrea Anticho da Montona. nel Anno 1536. |

3 Stb. in kl. quer 4°: Supremus 20 numerirte Bll., Tenor 22 Bll. und Bassus 21. Die Sign. der Bogen läuft durch die 3 Stb. von A bis P. Rückseite des Titelbl. enthält die Dedic.: Al molto Magnifico Signore, Il Signor Misser Jacomo Doria. | Antonio dell' Abbate. (Abgedruckt in der Zeitschrift Cäcilia, Mainz 1847, Bd. 26 p. 128.) Darauf folgt die Tavola über 41 Chansons: „Allons allons gay" bis „Ung amoureulx". Komponisten sind genannt: Anthoine brubyer, Jacotin (5), Josquin (6), P. moulu (2), Jo. mouton (2), N. Revez, Richafort (5) und Adrien vvillaert (19).

Exemplar, sehr gut erhalten, in der k. k. Hofbibl. in Wien.

[**1537**] TENOR | NOVVM ET INSIGNE OPVS | MVSICVM, SEX, QVINQVE, ET QVATVOR VOCVM, | CVIVS IN GERMANIA HACTENVS NIHIL SIMILE | VSQVAM EST EDITVM. | Jeſus Syrach. 40. ca: | VINVM ET MVSICA LAETIFICANT COR. | Cum priuilegio Caeſareae atqꝫ Regiae maieſtatis ad quadriennium. |

6 Stb. in kl. quer 4°. Discant A—Z, Contratenor a—z—bb, Bassus Aa—Yy, Quinta vox von 2—13, Sexta von 2—6; sie haben als Titel nur den Namen der Stimme in Versalien.

Der Tenor ist signirt A—X, das 2. Bl. enthält das Druckerprivilegium: Tenor seu Exemplum priuilegii sequitur. 3.—5. Bl. die Dedic. an „Serenissimo Principi ac Domino D: Ferdinando Romanorum Regi" etc., unterz. „Noribergae in die Jacobi. 1537. Joannes Otto ciuis Noribergensis*)". Darauf folgen noch 12 Zeilen mit der Ueberschrift: Candido Musico Salutem. 6. Bl. der Index: Nr. 1, Veni sancte

*) In dem 1872 von Carl Israel herausgegebenen Kataloge der Bibliotheken in Frankfurt a/M. (Frankf. a/M. 1872 Mahlau & Waldschmidt. 4°.) ist p. 1 ein Theil der Dedication abgedruckt.

spiritus, 6 voc. bis Nr. 57, Te deum laudamus, 4 voc. (12 zu 6, 20 zu 5, die übrigen zu 4 Stim.). Auf dem letzten Blatte steht in Versalien:

„Finit insigne et novvm opvs mvsicvm. excvsvm | Noribergae in celeberrima germaniae vrbe, | arte Hieronymi Graphei*) civis Noriber- | gensis. M.D.XXXVII. die | avgvsti. |

Komponisten sind genannt Baltasar Artopius, Arnold de Bruck, M. Eckel (2), Const. Festa, Jo. Galliculus, Nic. Gombert (2), Ludovicus Haydenheimer, Jo. Heugel (2), H. Isaac, Josquin (14), Jo. Lebrun, Lupus, Jo. Mourtois, Jo. Mouton, Leon. Paminger (2), Samson, L. Senfl (12), Th. Stolzer, Verdeloth, Adrian Willart und 9 von Ungenannten.

Exemplare: kgl. Staatsbibl. München, Berlin, Wien. Bibl. der Dreikönigskirche in Dresden; Univ.-Bibl. Jena; Landesbibl. Kassel; Stadtbibl. Augsburg; Gymnasialbibl. in Frankfurt a. M.

NB. Das Jenaer Exemplar weist sehr wichtige handschriftliche Notizen von einer damaligen Hand auf, die noch einer genauern Prüfung bedürfen:

Nr. 1, Veni sancte spiritus, c. 2. p. ist der Autor Josquin in Joh. Mouton verbessert,

Nr. 3, Sancta trinitas, Incertus, mit Fevin bezeichnet,

Nr. 8, Hodie in Jordane, Incertus, mit M. Jehan,

Nr. 16, In te domine speravi von Lupus, mit dem Zusatz Hellink versehen,

Nr. 43, Cantate Domino, Incertus, mit Petrus Carpentras,

Nr. 56, Quam pulchra es, von Josquin, ist in Petrus Mollu verbessert und

Nr. 57, Te deum laudamus, Incertus, mit Josquin bezeichnet.

Montanus und Neuber gaben eine vermehrte und mehrfach veränderte Ausgabe 1558 u. 1559 heraus. Der 2. Theil erschien 1538.

[**1537a**] Il ſecondo Libro de Madrigali di Verdelotto | inſieme con alcuni altri belliſſimi Madrigali di Adriano, ꝛ die | Conſtantio Feſta: Nuouamente ſtampati, ꝛ con | ſomma diligentia corretti. | .MD (Holzschnitt) XXXVII | Con Gratia ꝛ Priuilegio. |

4 Stb. in kl. quer 8° à 15 Bll. o. Drucker, ist aber von Ottaviano Scotto in Venedig gedruckt, wie das folgende Buch. Die Tavola beginnt mit Nr. 1: „Amor mi fa morire“ und schließt mit Nr. 25 „Amor tante virtu et gentilezze“. Von den genannten Komponisten

---

*) Formschneyder nennt er sich auf deutschen Werken und soll sein eigentlicher Name **Resch** gewesen sein.

kommt Verdelot 14 mal, Festa 3 mal, Adriano (Willart) 5 mal und aufserdem 1 Jachet vor. Der Druck ist ein einfacher.

Exemplar: k. Staatsbibl. in München.

NB. Das 1. Buch enthält (nach Fétis) nur Madrigale zu 4 Stim. von Verdelotto, Venetia par Ottaviano Scotto, 1537, in kl. quer 4°, und findet sich ein Exemplar in der Bibl. des Conservatorium zu Bologna.

[**1537**b] Il terzo Libro de Madrigali di Verdelotto | inſieme con alcuni altri belliſſimi Madrigali di Conſtantio | Feſta, ⁊ altri eccellentiſſimi auttori, Nouamente ſtam | pati ⁊ con ſomma diligentia ⁊ corretti. | MD (Holzschnitt) XXXVII. | Con Gratia ⁊ Priuilegio. |

4 Stb. in kl. quer 8° à 16 Bll. Am Ende des Bassus liest man: „Finis cono li Madrigali di Verdelotto del Libro tertio, nouamente con ſomma diligentia | corretti, et per Andrea Antigo da Montona intagliati. | Holzschnitt. | Venetiis apud Octauianum Scotum. 1537.

Die Tavola beginnt: Nr. 1, Occhi infelici ch'a mirar pronti und schlieſst Nr. 26, O pessimo destino.

Komponisten sind genannt: Archadelt, Constan. Festa (3), Metre Jan, Robert (Naich), Julianus tiburtinus und Verdelot (8), doch halte ich die unbezeichneten auch für Kompositionen Verdelot's, so dass dann 19 Nrn. von ihm wären. Unter fol. 7 „Che sentesti madonna", mit Verdelot gezeichnet, steht derselbe Tonsatz, den Ott 1544, 115 Lieder Nr. 89, mit Andreas de Silva zeichnet.

Exemplar: kgl. Staatsbibl. in München.

[**1537**c] MVSICAE, | ID EST, ARTIS CA- | NENDI LIBRO DVO. | autor | Sebaldus Heyden. | (Wappen) | Cum priuilegio Imp. ad ſexennium. | Norimbergae apud Joh. Petreium, Anno ſalutis M.D. XXXVII. |

1 Buch in kl. 4° (theoretisches Werk mit Musterbeispielen). Dedic. Hieronymo Bavmgartnero, etc. Seb. Heyden. Gez. Ex Museo nostro Sebaldino. Calendis Martijs. 1537. Darauf ein 8zeiliges Gedicht. Bog. A 4 verso der Index. Buch 1, VIII Capitel. Buch 2, VIII Capitel. Sign. A 1—4 bis P 1—6. Seiten pagin. 1—115. Forkel in seiner Litteratur 1792 p. 304 giebt die Kapitel-Ueberschriften.

Die Beispiele sind theils ohne Worte (Fugae, Exempla), theils nur mit den Anfangsworten bezeichnet. Autoren: Alexander Agricola (2), Joannis Ghiselin (4), Heinr. Isaac, Josquin (6), Listenius, Jac. Obrecht (Obertus) 2, Okenghem, De Orto (3), Petrus de la Rue (2), Rhau, L. Senfel.

Kgl. Bibl. in Berlin, Rathsschulbibl. in Zwickau, Stadtbibl. in Leipzig, british Museum in London. Eine 2. Ausgabe erschien 1540 unter dem Titel:

DE ARTE | CANENDI, AC VERO | SIGNORUM IN CANTIBVS VSV, | libri duo, autore Sebaldo Heyden. | Ab ipſo authore recogniti, mutati & aucti. | Wappen | Iſocrates. Darunter 4 Zeilen griechisch. || Norimbergae apud Joh. Petreium, Anno ſalutis M.D.XL. | Cum priuilegio Imp. ad ſexennium |

1 vol. in kl. 4°, X u. 163 Seiten, sign. A 1—6. B 1—4 bis X 1—6. Am Ende nochmals die Druckfirma. Dedic. an denselben, doch neu abgefasst. Gez. Januarias 1540. Inhalt vermehrt, auch die Beispiele.

Exemplare: Kgl. Bibl. in Berlin, Hofbibl. in Wien, herzogl. Bibl. in Gotha, k. Staatsbibl. in München.

[**1538**] TENOR | SECVNDVS TOMVS NOVI | OPERIS MVSICI, SEX, QVINQVE ET | QVATVOR VOCVM, NVNC | RECENS IN LVCEM | EDITVS. | Syrach ca. 40. | VINVM ET MVSICA LAETIFICANT COR HOMINIS. | Cum priuilegio (wie tom l. 1537).

5 Stb. in kl. quer 4°. Discant a—q, Contratenor aa—rr, Bass A—P, Quinta et Sexta Voces A bis O haben auf dem Titel nur den Namen der Stimme. Die Tenor-Stimme (sig. AA—PP 3) hat auf dem 2. Bl. die Dedic. an den Kaiser Ferdinand wie im 1. Buch; sie ist unterz. „Datae Noribergae pridie Galli. 1538. Johannes Otto ciuis Noribergensis.“ Darauf folgen 2 Seiten Index. Inhalt: Nr. 1, Huc me sydereo, Josquin, 6 voc. und schlieſst mit Nr. 43: Gloria laus, Josquin, 4 voc. (9 zu 6, 18 zu 5 u. 16 zu 4 Stim.) Am Schlusse des Tenor liest man dieselbe Druckeradresse in Versalien wie beim 1. Theil:

Finit . . . excvsvm | Noribergae . . . Hieronymi Graphei | civis Noribergensis | M.D.XXXVIII. mense | Octobri. |

Komponisten sind genannt: Benedictus (Ducis), Arn. de Bruck (2), Heinr. Finck, Natales Gombert (3), Jo. Grefinger, Hermannus, Hesdin, Jaquet, Isaac (2), Josquin (10), Leon. Paminger, Pet. de la Rue, Lud. Senfl (5), Th. Stolzer, Phil. Verdelot (2), Adr. Willart (2).

Komplete Exemplare in München und Berlin; in Jena defect und fehlt der Altus und in der k. k. Hofbibl. in Wien der Bassus.

Nr. 5, Domine Jesu Christe, Incertus, hat im berliner Exemplar die handschriftliche Notiz von alter Hand: Willart. Nr. 6, In illo tempore, Incertus, ist dort mit Gombert bezeichnet. Nr. 40, Magnus es tu domine, ist nach Ambros nicht von H. Finck, sondern von Josquin (vide Dodecach. S. 272.)

[**1538a**] MODVLATIONES | ALIQVOT QVATVOR VOCVM SE- | LECTISSIMAE, QVAS VVLGO MODETAS VO | cant, à praeſtantiſſ. Muſicis compoſitae, iam primum typis excuſae. | TENOR || Norimbergae

apud Johan. Petreium, anno | ſalutis M.D.XXXVIII. | Cum Gratia & Priuilegio Imperiali | ad quinquennium. |

4 Stb. in kl. quer 4° Tenor: Vorwort „Studioso mvsicae lectori | Johannes Petreius S. | gez. Septemb., 1538. Die übrigen Stb. tragen nur die Bez. des Stb. Inhalt: Nr. 1, Pater noster, Nr. 16 Tria sunt munera. Autoren sind genannt: Claudin, H. Isaac (2), Goessen Jonckers, Josquin de Prees (2), S. Mahu, C. Rein, Joh. Richafort (2), Adrianus Willart (2).

Kgl. Bibl. Berlin, k. Staatsbibl. München, Univ.-Bibl. Jena fehlt Altus, Landesbibl. Kassel, Gymnasialbibl. in Heilbronn, Dreikönigskirche in Dresden und bischöfl. Proskesche Bibl. in Regensburg.

[**1538b**] TENOR | SELECTAE HARMONIAE | QVATVOR VOCVM. | DE PASSIONE DOMINI | Conſona | ſuſtineo poſiti fundamina cantus | Et poſſum media voce tenere modum, | Me natura parit, reliquas ſolertia voces, Hinc illis maior nobilitate vocor |

VITTENBERGAE APVD GEORGIVM RHAV | ANNO M. D. XXXVIII. |

4 Stb. in kl. quer 4°. Discant, Alt und Bass tragen nur den Namen der Stimme und darunter ein vierzeiliges Epigramm. Discantus „Gaudeo diversi vario modulamine cantus" etc. (sign. a—m). Altus „Adde mihi socium flectentem murmura Bassum" etc. (sign aa—mm). Bassus „Inter ego reliquas quod sim pars infima voces" etc. (sign. A—M). Der Tenor (sign. AA—LL) enthält das Vorwort „Philippvs Melanchthon Christiano | Lectori Salvtem D. | Inhalt: Nr. 1 Passio Domini nostri von Jo. Galliculus; Nr. 18 Oblatus est quia ipse voluit von Jo. Stoel. Komponisten sind genannt: Simon Cellarius (2), Compere, Benedictus Ducis, Matthias Eckel, Joannes Galliculus, H. Isaac, Laurentius Lemlin, Jacobus Obrecht, Ludov. Senflius (3), Joannes Stoel (Stahel), Joannes Walther.

Exemplare: kgl. Staatsbibl. München, kgl. Univ.-Bibl. zu Upsala Königsberg i/Pr. und Jena, Dreikönigskirche in Dresden, Gymnasialbibl. in Heilbronn, Bischöfl. Proskesche Bibl. in Regensburg, Rathsbibl. in Zwickau (nur Disc.).

[**1538c**] SYMPHONIAE IV- | CVNDAE ATQVE ADEO BREVES | QVATVOR VOCVM, AB OPTIMIS QVIBVSQVE MVSICIS COMPO | sitae ac iuxta ordinem Tonorum diſpoſitae, quas vulgo mutetas appellare ſolemus. | Numero quinquaginta duo. | TENOR | Cum Praefatione D. Martini Lutheri. | Vitebergae apud Georgium Rhau | M. D. XXXVIII. |

4 Stb. in kl. quer 4° Obiges Vorwort von Luther und 52 vierstim. Gesänge (Nr. 1, In te Domine speravi, Joskin Dascanio, bis Nr. 52, Laus Deo, o Autor) von Antonius Brumel, Claudin, Crispinus,

Joskin Dascanio, Benedictus Ducis (2), Matthias Eckel, Antonius Fevin, Georgius Forsterus (3), Lupus Hellinck, Henricus Jsaac (2), Lafaghe, Erasmus Lapicida, Stephanus Mahu, Joannes Mouton (2), Joannes Richafort, Petrus de Larue (2), Ludovicus Senfel (2), Rupertus Underholtzer (2), Philippus Verdelot (4), Joannes Walther und Ungenannten.

Exemplare: kgl. Staatsbibl. München, Rathsbibl. in Löbau und Zwickau (letztere nur Disc.), Gymnasialbibl. in Heilbronn und Grimma (letzterer fehlt der Altus).

NB. Unter Nr. 49 steht ein „Epithaphium Alexandri Agricolae Symphonistae regis Castiliae Philippi" ohne Autor.

[**1538**d] CANTVS. | PRIMVS LIBER CVM QVINQVE | VOCIBVS. | Abbildung eines Fruchtstückes. Darunter in Versalien: Mottetti del frvtto. | Der Altus hat statt qvinqve - „qviqve". Die Quinta pars zu beiden Seiten des Fruchtstückes noch die Worte: Cum gratia et — privilegio. | Am Ende des Altus und der Quinta pars die Druckeranzeige in Versalien: In Venetia ne la stampa d'Antonio Gardane, | ne l'anno del Signore. M. D. XXXVIII. Del mese di Settembre. | Darauf das Wappen Gardane's*) und Con gratia et privilegio.

5 Stb. in kl. quer 4°. Der Bass hat den Index und die Dedic. „Al M.co S.or M. Francesco Palavicino, | Antonio Gardane". | Enthält 17 lateinische Gesänge (pag. II, In die tribulationis—pag. XXXI, Facta autem hac voce) von D. Finot (4), Antonio Gardane, N. Gombert (4), Jachet (5) und Lupi (3).

Exemplare in der k. k. Hofbibl. in Wien, kgl. Bibl. Berlin, bischöfl. Proskesche B. in Regensburg, Univ.-Bibl. in Königsberg i/Pr. und british Museum in London. Ein Nachdruck desselben Werkes erschien 1549 (vide 1549e) bei Hieron. Scotus: Excellentis. Autorum etc.

Gardane's Notendruck ist ein einfacher, doch sauber und schön ausgeführt.

[**1538**e] (Superius) LIBER CANTVS (VOCVM QVATVOR) TRIGINTA | NOVEM MOTETOS HABET, VT IN SEQVEN- | TI INDICE DEMONSTRATUR. |

Am Ende: Impressum Ferrariae In Aedibus Francifci Rubei, de Valentia, | Expensis & Labore, Joanne de Buglhat, Henrici, de Campis, | Et Anthonii, Hucher, Sociorum, Mense Martii. | Anno Domini | 1538 | (In Versalien:) Cvm Gratia et Privilegio | Serenissimi et Illvstrissimi | Principis Hercvlis. II, | Dvcis Ferrariae, | .IIII. | Darunter ein Holzschnitt.

4 Stb. in quer 4°. Die 1. und 2. Seite weist einen Holzschnitt auf,

*) Abbildung desselben in Schmid's Petrucci, Figur 9.

die 3. trägt die Dedic. „Illvstrissimo Ferrariae & Carnatum Duci Herculi Estensi, | Principi beneficentissimo. | 4. Seite obiger Titel. 5. Seite der Index: „A donay Domine deus, fol. 8“ bis „Unum cole deum, fol. 4“. Komponisten sind genannt: Archadet (3), Claudin (2), Dominicus finot (2), Jo. Gallus, Gombert (2), Hesdin, Jacquet (6), Maistre Jan (3), Clement Janequin, Lheritier (5), Lupi, Lupus (2), Adrian vuillart (8).

Kgl. Staatsbibl. in München.

[**1538f**] TENOR. | TERTIVS LIBER MOTTETORVM AD QVINQVE ET SEX VOCES | Opera ac ſolertia Jacobi Moderni, alias dicti Grand Jaques, in vnum coactorum | & Lugdūni propè phanū diuae virginis de Confort, ab eodē Impreſſorū. | 1538. |

Darunter der Index in 14 Zeilen: fol. 2 Vidi speciosam Jo. Lupi bis fol. 54 Da pacem domine in diebus nostris F. de Layolle.

4 Stb. in kl. quer 4°, die 5. und 6. Stimme ist in die 4 Stb. vertheilt. Enthält 26 Gesänge zu 5 und 6 Stimmen von Archadelt (4), Benedictus, Jo. Courtoys, Constantius festa, N. Gombert (4), Hurteur (2), Jaquet, F. de Layolle (3), Jo. Lupi (4), Mathias, L. Paminger, Verdelot (2), A. Villart.

Kgl. Bibl. in Berlin, k. k. Hofbibl. in Wien u. kgl. Staatsbibl. in München. Eine andere Ausgabe mit gleichem Titel und Inhalt trägt das Datum 1542 und befindet sich in der kgl. Staatsbibl. in München.

[**1538g**] TOMVS PRIMVS | PSALMORVM SELECTORVM A | PRAESTANTISSIMIS MVSICIS IN HAR- | monias quatuor aut quinq; uocum redactorum. | TENOR. || Norimbergae apud Johan. Petreium, anno | ſalutis M. D. XXXVIII. | Cum Gratia et Priuilegio Imperiali ad quinquennium. |

4 Stb. in kl. quer 4°. Nur der Tenor trägt obigen Titel, die übrigen Stb. den Namen der Stimme und „Tomi Primi“. Tenor, Rückseite des Titels: „Typographus Lectori“, 2. Bl. der Index: Nr. 1 „Beatus vir“, Nr. 36 „Qui habitat in adjutorio“. Hierauf a iij 10 Seiten Vorwort, überschrieben: Amplissimo prvdentissimoqve civitatis et reipvblicae Norimbergensis etc. Johannes Petreius typographus, gez. 1538. Komponisten sind genannt: Claudin (2) Concilium, Sixt Dietrich, Galliculus, Joh. Heugel (2), Josquin de Prees (8), Joh. Mouton (2) Willel. Nordwig, Leon. Paminger, Conr. Rain, Richafort, Lud. Senfl, Tho. Stoltzer (2), Joh. Ursinus, Joh. Waltherus, Adrianus Willart, Martinus Wolff, Paulus Wuest.

Exemplare: kgl. Bibl. in Berlin, Hofbibl. in Wien, Dreikönigskirche in Dresden, Univ.-Bibl. in Jena, Rathsbibl. in Zwickau, bischöfl. Proskesche B. in Regensburg.

NB. Der 2. Theil erschien 1539m und der 3. 1542d. Im Jahre 1553 gab Johann vom Berg und Ulrich Neuber in Nürnberg einen theilweisen Wiederabdruck in 4 Theilen heraus (Siehe 1553h).

[**1538h**] TENOR | TRIVM VOCVM CARMINA | A DIVERSIS MVSICIS COMPOSITA. Cum priuilegio Cæfareæ atq; Regiae maief: ad fexennium. | Am Ende des Tenors steht in gothischen Lettern:

Impreffum Nürenberge per Hieronymum | Formschneider. | 1538.

3 Stb. in kl. quer 4°. Titel zum D. und B. trägt nur in Versalien den Namen der Stimme, auch fehlt die Druckeranzeige. Sign. Disc. A—X, Ten. Aa—Xn und Bass O—T, V, X, Y, Z, a bis c. Tenor, 2. Bl. „Candidis mvsicis salvtem". o. Unterschrift. Es heifst darin „Quia autem Carmina haec non unius linguae verba habebant, commodius fore judicavimus, si obmissis verbis, carmina signaremus numerus. Deformitatem enim tres habitura videbatur: si nunc Germania, nunc Gallica, nonnunquam Italica, aut latina commixta essent. Deinde in trium vocum carminibus videntur artifices magis sonorum eruditam mixturam spectasse, quam verba. Hac voluptate eruditus Musicus abunde fruetur, etiam si nulla subjecta verba sint. Neque de Autorum nominibus valde fuimus soliciti, quod singuli suas insignes notas habeant, quibus ab eruditis Musicis facile possint agnosci. Bene valete" etc. Rückseite beginnt die Musik, 100 dreistm. weltliche und geistliche Gesänge ohne Text und Autoren. In dem mir vorliegenden Exemplare sind jedoch im Tenor von einer damaligen Hand Texte und Autoren theilweise eingetragen. Hiernach sind 61 Lieder festzustellen und zwar deutsch 14, lateinisch 15, französisch 24, italienisch 5 und 3 ohne Text nur mit dem Autornamen gezeichnet. Autoren sind genannt: Alexander Agricola (4), Jacob barbireau, Anton. Brumel (2), Joh. Buchner, L. Compere, Xistus Dietrich, H. Finck, Joh. Ghiselin (4), Hayne, H. Isaac (4), Jöskin (3), Jacobus obrecht, Okeghem, Samson und Ludwig Senfl (nur mit S und das L durch das S gezogen gezeichnet) 2. Die übrigen Gesänge sind durch dieselbe Hand als Anonyma bezeichnet.

Univ.-Bibl. in Jena.

[**1538i** s. d.] VENTICINQVE CANZONI FRANCESI | a quatro di clement iannequin e di altri eccellentiffimi | authori nouemente racolte e riuifte per antonio | Gardane mufico e pofte ne la fua ftampa | Stampate in Vinegia et in realto per antonio gardane | In calle de la fcimia al' infegna de la Phenice | TENOR LIBRO PRIMO |

4 Stb. in kl. quer 4°. Im Superius die Dedic. Al Reuerendissimo Monsignor Leone Orsino, Eletto di Fregius. Antonio Gardane. Tavola im Altus: Nr. 1, „Si dung petitt" bis Nr. 25 „Cest grand pitie".

Autoren sind genannt: Certon (2), Des Fruz, Damien Haurieq, Hesdin, Heurteur, Janequin (10), Passereau (6), Nicolo Payen (3).

Kgl. Staatsbibl. in München.

[**1538k**] DE I MADRIGALI DI VERDELOTTO | ET DE ALTRI ECCELLENTISSIMI AVTORI | A CINQVE VOCI, LIBRO SECONDO. | Con Gratia (Holzschnitt) & Priuilegio. | 1538. | (ohne Drucker, wahrsch. von Scotto in Venedig gedruckt).

5 Stb. in kl. quer 8° à 20 Bll. Enthält 22 Madrigale (Nr. 1, Madonna sommi acorto, Nr. 22, Se per ventura veggio) von Con. Festa, M. Jan (5), Tudual, Verdelot (10). Adrian (Willart) und Ungenannten.

Kgl. Staatsbibl. in München

Nachfolgende Chansons-Sammlung, herausgegeben von Jaques Moderne, genannt Grand Jaques, liegt mir in 10 Büchern vor, von 1538 — 1543, einige derselben in verschiedenen Auflagen. Fétis kennt kein anderes Exemplar als das Münchener, mit Ausnahme der 9 Bücher, die 1862 in London für 2000 fr. versteigert wurden. Dem Münchener Exemplar fehlt das 1. Buch. Mir lagen noch 5 Bücher aus der Lüneburger Stadtbibl. vor, unter denen das eine (das 4. in dem Bande) weder eine Buchnummer noch ein Datum trägt. Fétis sagt dasselbe von dem 1. Buch des Londoner Exemplares und habe ich dieses Buch daher als erstes gesetzt, da in dem Lüneburger Exemplar überhaupt die Ordnung der Bücher beim Einbinden nicht beachtet ist, denn das 4. Buch ist das erste und das dritte das letzte.

[**1538l** s. d.] LE PARAGON DES CHANSONS. | Contenant plusieurs nouuelles & delectables chan- | sons que oncques ne furent imprimees au singulier prouffit & delectation des Musiciens. | Darauf folgt der Index in 2 Columnen zu 13 Zeilen.

1 Buch in kl. quer 4°. sign. A—H 4. Weder Drucker noch Jahr genannt, auch das Druckerzeichen fehlt. Die 4 Stim. stehen sich gegenüber und ist ein Facsimile dieser ganz eigenthümlichen Art in den Monatsheften f. Musikgesch. V. Nr. 7 zu finden.

Der Index beginnt mit: Ce qui souloit en deulx se despartis und schließt mit: Priegi qui muoia il cielo fol. 32, Summa 26 vierstim. Chansons, doch fehlt eins im Index: Qui de ton bien fol. 11, so dass es eigentlich 27 sind. Autoren: E. de beaulieu (2), Cadeac (4), Anthoine Cavillon, Gombert, F. de Layolle, A. Mornable (5), G. de la Moeulle, P. Sandrin (6) und P. de Villiers (5).

Stadtbibl. in Lüneburg.

[**1538m**] LE PARAGON DES CHANSONS. | Second liure contenant. xxvi. chansons nouuelle au sin- | gulier prouffit: & delectation des Musiciens. Imprime a | Lyon p. Jaques Moderne dict grand Jaques pres nostre | dame de Confort. 1538. | Druckerzeichen. | Darunter der Index in 2 Columnen. 1 Buch, wie vorher eingerichtet. Sign. A—H 4. Der Index beginnt: Pourtant si ie suys brunette — Lasso la bella fera, fol. 32. Summa 31 vierstim. Chans. von Archadelt, E. de Beaulieu,

Cadeac, Cassa sol la (2) (?), A. Cavillon, Certon, Claudin (2), G. Coste (2), N. Gombert (2), Hesdin, Clement Jennequin, Layolle (3), Jo. Lupus, Manchicourt, G. de la Moeulle, J. Mouton, Passereau, Richafort, P. Sandrin, P. de Villiers (6).

Stadtbibl. in Lüneburg und Staatsbibl. in München.

Eine andere Ausgabe von 1540 hat auf dem Titelbl. nur geringe Varianten und zwar heifst es Zeile 3 nach dem Wort „Muficiens". (in gothischen Lettern):

Reimprime & re- | corrige a Lyon par . . . Jaques | pres . . . 1540 | Die letzte Nr. fol. 32 ist von Claudin, statt von Layolle, und hat den Text: „Martin menoyt". Sonst ganz gleich eingerichtet.

Kgl. Staatsbibl. in München.

[**1538**n] LE PARAGON DES CHANSONS. | Tiers liure contenant. xxvi. chanfons nouuelle au fingulier | prouffit: & delectation des Mufi- ciens. Imprime a Lyon par | Jaques Moderne dict grand Jaques pres noftre Dame de | Confort. 1538. | Druckerzeichen. | Darunter der Index in 2 Colonnen.

1 Buch eingerichtet wie vorher. Sign. A—H 4. Index: La fricassee von H. fresneau fo. 2 (die 4 Stim. haben verschiedenen Text) — El mio focho von F. de Layolle fo. 32. Summa 26 vierstim. Chansons von Archadelt (2), Benoist (2), Jacques Buus (2), Cadeac, Certon (2), Claudin (3), G. Coste (2), H. Fresneau (3), Jennequin, F. de Layolle (2), Jo. Maillart, Passereau, Ro. Patie, P. de Villiers (3).

Stadtbibl. in Lüneburg und Staatsbibl. in München.

Eine andere Ausgabe von 1543 hat auf dem Titelbl. folgende Varianten (in gothischen Lettern):

Au sin | gulier . . . Musiciens. Reim | prime a Lyon par Jaques . . . Jaques | pres nostre dame de | . . . 1543 |

Inhalt genau derselbe. Kgl. Staatsbibl. in München.

[**1538**o] LE PARAGON DES CHANSONS. | Quart liure contenant. xxxij. chanfons a deux et a troys | parties: que oncqs ne furēt imprimees au fingulier prouffit | & delectatiō des Muficiens. Imprime a Lyon par Jaques | Moderne dict grand Jaques pres noftre dame de Confort. | 1538. | Duckerzeichen. | Darunter der Index in 2 Colönnen.

1 Buch wie vorher. Sign. A—D 4. Index: Doulce memoire — Les bourguignons fol. 17. Statt 32 sind nur 16 Chansons zu 2 Stim. darin und die dreistim. fehlen, dieselben erschienen 1539 in einem besonderen Buch (siehe 1539r). Autoren sind genannt: Claudin (2), Certon, Anthonius Gardane (6), Heurteur (2), Layolle (3), Pelletier (2).

Stadtbibl. in Lüneburg und Staatsbibl. in München.

Eine ganz gleiche Ausgabe mit der Jahreszahl 1539 besitzt die kgl. Staatsbibl. in München.

[**1538**p s. d.] LE PARAGON DÈS CHANSONS. | Cinquiesme liure contenant xxviii Châsons nouuelles | au singulier . . . Musiciens | Imprime a Lyon par Jaques Moderne dict grād Jaques | pres . . . Confort. | Druckerzeichen. | ohne Datum. Index darunter in 2 Columnen.

1 Buch, eingerichtet wie vorher, sign. A—H 4. Index beginnt: Pour avoir paix — Donna si raro, fo. 32. 28 Chansons zu 4 Stim. von Belin, L. Bourgeois (3), G. Campis (2), Certon, P. Clereau (3), G. Coste (3), H. Fresneau (2), Heurteur, Jennequin, F. de Layolle (2), F. de Lys (2), Maillart (2), P. Sandrin (2), Valentin sohi (?), P. de Villiers (2).

Kgl. Staatsbibl. in München.

[**1539**] TENOR | MISSAE TREDECIM | QVATVOR VOCVM A PRAESTAN- | TISS: ARTIFICIB: COM- | POSITAE. | JESVS SYRACH. | Mufica & Vinum laetificant cor hominis. | Cum priuilegio Caefareae atqȝ Regiae Maieftatis ad Quadriennium. |

4 Stb. in kl. quer 4°. Disc., Contratenor und Bass haben nur die Bez. des Stb. Tenor, 2. Bl. die Dedic. Amplissimo ordini Senatorio, Reipvb: | Noribergen: Domino & patronis fuis obfer- | uandis, Joannes Otto Ciuis | Noribergenfis. | 4 Seiten, gez. Noribergae, 7. Id. Febr. 1539. Am Ende die Druckerfirma (die 1. Zeile in Versalien):

Finit novvm et insigne opvs missarvm | Norinbergae in celeberr. germaniae vrbe excufum, | arte Hieronymi Graphei, ciuis Norinber- | genfis Anno M. D. XXXIX. | Septimo Idus Fe- | bruarij. |

Der Discantus ist sign. a—y, Contratenor aa—zz, Tenor AA—QQ 1—5 und Bassus A—V. Inhalt: Antonius Brumel (1), H. Isaac (2), Josquin (5), Jacobus Obrecht (2), Petrus de la Rue (3); beginnt mit I. Ave regina coelorum von Obrecht und schliefst mit XIII. De S. Antonio von de la Rue.

Univ.-Bibl. in Jena und Königsberg i. Pr., Rathsbibl. in Zwickau, Gymnasialbibl. in Heilbronn, Bischöfl. Proskesche Bibl. in Regensburg, Landesbibl. in Kassel, Privatbibl. des Herrn Prof. Frz. Commer in Berlin komplet und k. k. Hofbibl. in Wien (fehlt der Tenor).

NB. Die Messe Nr. 10, super Sub tuum praesidium ist im Disc., Ten. und Bass mit Josquin gez., im Contratenor dagegen mit Petrus de la Rue. Ambros hat dieselbe Messe in den Ambraser Mss. gefunden und dort ist Petrus de la Rue als Autor genannt.

[**1539**a] LIBER QVINDE- | CIM MISSARVM, A PRAESTAN | tiffimis Muficis compofitarum, quarum nomina unà cum fuis | autoribus fequens pagina commonftrat. | TENOR. || Norimbergae apud Johan.

Petreium, anno | M. D. XXXIX. | Cum Priuilegio Imperiali ad quinquennium | (2 Wappen |

4 Stb. in kl. quer 4°. Discant, Contratenor und Bassus haben nur als Titel den Namen der Stimme. Rückseite des Titelbl. der Index. 2. Bl. „Syncero Mvsicae amatori Johannes Petreius S.“ 5 Zeilen. Die 15 Messen (I. „Lomme arme super uoces Musicales. Josquin.“ bis 15. „Missa duarum facierum. P. Molu“) sind von G. Breiten.[graser], Brumel (2), Henricus Isaac, Josquin (6), Franc. de Layolle, Lupi, P. Molu, Johan. Ockekem, Petrus de la Rue.

Exemplare: Univ.-Bibl. in Königsberg i/Pr., Jena und München. Kgl. Bibl. in Berlin; Rathsbibl. in Zwickau; bischöfl. Proskesche Bibl. in Regensburg, Landesbibl. in Kassel; k. k. Hofbibl. in Wien (fehlt Tenor).

Schmid im Petrucci p. 185 giebt die Jahreszahl 1538 an, doch fehlte ihm der Tenor, der allein das Datum enthält und daher kam wohl der Irrthum.

[**1539**b] TENOR. TERTIUS LIBER CUM QUATUOR | VOCIBUS. | Darunter ein Holzschnitt und in Versalien: Motteti del Fiore. | Auf der Rückseite des Titels der Index und darüber: Liber Tertius cum quatuor vocibus. | Am Ende: Explicit Liber Tertius. | Impressum Lugduni per Jacobum Modernum de Pinguento. | Anno domini. M. D. XXXIX. |

4 Stb. in kl. quer 4° à 56 Bll. fol. 3: Pater noster, F. de Layolle und fol. 54: Cantantibus organis, Carette. Das Exemplar in München hat die Druckeranzeige nur im Superius und beginnt bei „Impressum.“

Enthält 37 Motetten von Archadelt, Hotinet Bara, Benedictus, Jo. du Billon, Carette (2), Consilium (2), C. Dalbi, N. Fouchier (3), H. Fresneau, Gardane, N. Gombert (2), Hugier, Jaquet (2), F. de Layolle (4), Lheritier (2), Lupus, F. de Lys, P. Manchicourt, A. Mornable, Pieton (3), A. vvillart und P. de Villiers (2).

Kgl. Bibl.Berlin, München und Wien.

[**1539**c s. d.] TENOR | Quartus Liber cum Quatuor | vocibus. | Holzschnitt | MOTTETI DEL FIORE. |

4 Stb. in kl. quer 4° à 48 Bll. Rückseite der Titelbll. der Index. Eine Druckerfirma ist nirgends verzeichnet, doch ist das Buch die Fortsetzung des vorhergenannten 3. Buches, gedruckt in Löwen bei Jacob Moderne. Das Datum 1539 ist muthmafslich angenommen. Es beginnt auf fol. 3 mit „Hic est vere martyr, P. Collin“ und schliefst auf fol. 48 mit „Me fidum a teneris“. Komponisten sind genannt: N. Benoist, Jan (Jehan) du Boys (2), Ernoul Caussin (3), Claudin, P. Collin (Colin) 4, G. Coste, Benedictus (Ducis), P. de la Farge (3),

Jacob Hanenze, Hugo de la Chapelle, Laurens Lalleman, Lupi, Lupus, Morales (2), Morel (2), Mortera, Robert Naich (2), Ludovicus Narbais, Jo. Preian.

Kgl. Staatsbibl. in München und k. k. Hofbibl. in Wien.

[**1539**d] TENOR. | QVARTVS LIBER MOTTETORVM AD QVINQVE ET SEX VOCES. | Opera ac ſolertia Jacobi Moderni, alias dicti Grand Jaques, in vnum coactorum | & Lugduni prope phanum diuae virginis de Confort, ab eodē Impressorum. | MDXXXIX. | Darunter der Index.

4 Stb. in kl. quer 4°. Am Ende des Superius: Impressum Lugduni per Jacobum Modernum | Anno Domini. M.DXXXIX. | Das Buch beginnt auf fol. 2 mit „Homo erat in hierusalem, F. de Layolle" und schlieſst fol. 62 (im Tenor) mit „Hodie Maria virgo, N. Fouchier. Autoren sind genannt: Archadelt, Jo. de Billon, Ja. Buus, N. Fouchier (2), Gardane, N. Gombert (6), Gosse, Jaquet (2), M. Jhean (2), F. de Layolle (4), Lheritier (2), Lupi, P. Manchicourt (2), Jo. du Moulin.

Ebenfalls Exemplare in München, Wien u. kgl. Bibl. in Berlin.

[**1539**e] TENOR | Cantiones quinque uocum ſelectiſſimae, a primarijs (Germnaiae inferioris | Galliae, & Italiae) muſices magiſtris editae. Ante hac typis | nondum diuulgatae. Numero uigintocto. | Mutetarum liber primus. |

5 Stb. in kl. quer 4°. Discantus, Altus, Bassus und Quinta vox haben nur den Namen der Stimme in Versalien und darunter „Mvtetarvm liber primvs". | Der Tenor hat Bl. 2 die Dedic.: Praestantissimo viro D. Ulricho Varenbulero Imperiales judicis Vicecancellario, D. & patrono suo eximio, Petrus Schefferus. S. D. (abgedruckt M. f. M. III, 206). Auf der letzten Seite liest man:

Argentorati apud Petrum ſchoeffer | .Menſe Auguſto, anno | MDXXXIX. |

Der Index dagegen steht in den übrigen Stb. Nr. 1. Pater noster, Maistre Jan bis Nr. 28. Dum complerentur. Komponisten sind genannt Harchadelt, Cadeac, Consilion, Finot, Nicol. Gombert (9), Maistre Jan, Jaquet (3), Joan. Lebrun, Joan. Lupi (2), Joan. Sarton (handschriftl. hinzugefügt), Andreas Silva, Simon Ferrariensis, Verdelot und Adrian Vuillart (3).

Der Druck ist ein doppelter. Die Fehler des Titels sind originalgetreu.

Kgl. Staatsbibl. in München, Univ.-Bibl. in Jena, Gymnasialbibl. in Heilbronn (Tenor und V. vox) und kgl. Bibl. in Berlin nur V. vox.

[**1539**f] CANTVS. | PRIMVS LIBER CVM QVATVOR VOCIBVS. | CVM GRATIA (Fruchtstück) ET PRIVILEGIO. | MOTTETTI DEL FRVTTO A QVATRO. || IN VENETIA PER ANTONIO GARDANE. | Am Ende: IN VENETIA NELLA STAMPA D'ANTONIO GARDANE | Nellanno del Signore M.D.XXXIX. | Wappen Gardane's | CON GRATIA ET PRIVILEGIO. |

4 Stb. in kl. quer 4°. Alle Stb. mit gleichem Titel. Die Gesänge beginnen auf fol. 3 mit „In illo tempore dixit" und schliefsen auf fol. 39 mit „Spem in alium" von Jachet (Jaquet im Index). Die 24 Motetten sind von Alart, Archadelt, Ihan de Billon, Certon, Claudin, Do. Finot, A. Gardane, Gombert, Gose, Guarnier, Jaquet oder Jachet [Berchem] (2), Mestre Ihan (2), Lasson, Leretier (4), Lupi, Loyset Pieton, Jaques du Pont, Verdelot (2).

Exemplare k. Staatsbibl. München, kgl. Bibl. Berlin u. british Museum in London.

Scotto druckte diese Sammlung 1562 nach und liefs die 3 Motetten „Congratulamini mihi" von Claudin, „Lectio actuum apostolorum" von Guarnier und „Spem in alium nunquam" von Jachet weg. Zu Jachet fügt er den Beinamen „Da Mantoa" hinzu. Der Titel lautet:

TENOR. | MOTETTI DEL FRVTTO | A QVATRO VOCI | LIBRO PRIMO | Nouamente coretti e ſtampati. | Druckerzeichen || In Vinegia, Appreſſo Girolamo Scotto. | MDLXII. |

4 Stb. in kl. quer 4°, o. Dedic. Die letzte Nr. steht auf pag. 31 und lautet: Virgo Jesse florunt. Do. Finot. 21 Motetten, exclus. der 2. part.

Kgl. Staatsbibl. in München.

[**1539**g] TENOR. | PRIMVS LIBER CVM SEX | VOCIBVS. | CVM GRATIA — (ein Fruchtstück) — ET PRIVILEGIO. | MOTTETTI DEL FRVTTO A SEI VOCI. | Am Ende: IN VENETIA NELLA STAMPA D'ANTONIO GARDANE | Nell anno del Signore M.D.XXXIX. | Wappen Gardane's*) | CON GRATIA ET PRIVILEGIO |

6 Stb. in kl. quer 4° à 31 Seiten. Dedic. Signor et Padrono el Signor Jacomo Doria von Ant. Gardane. Enth. 20 Motetten in mehreren Theilen („In illo tempore", pag. 3 bis „Murus tuus dilecta" c. 2. p. pag. 30.) von Jachet Berchem (4), Gombert (12), Loyset pieton

---

*) Löwe und Bär zerzausen einen Affen, d. h. Gardane will damit seine Nachdrucker zu Ferrara strafen, die ihm ein Werk, trotz angedrohter Strafe, nachgedruckt haben.

(2), Pionnier (2). (Ausführliche Beschreibg. in Schmid's Petrucci p. 127).

Exemplare in der kgl. Staatsbibl. München, Hofbibl. Wien, Univ.-Bibl. Königsberg i/P. (fehlt V. und VI. vox), bischöfl. Proskesche Bibl. in Regensburg und Stadtbibl. Hamburg.

Eine 2. Ausgabe mit gleichem Inhalt und in gleicher Ordnung der Gesänge mit Ausnahme des letzten Gesanges „Murus tuus dilecta, welchem der 2. Theil fehlt „Ego murus sum", trägt den Titel:

TENOR | EXCELLENTISS. AVTORVM | DIVERSE MODVLATIONES QVE SVB | Titulo Fructus Vagantur per orbem, ab Antonio Gardane | Nuper recognite. | LIBER PRIMVS | CVM SEX (Fruchtstück) VOCIBVS || Venetijs Apud | Antonium Gardane. | 1549 |

6 Stb. in kl. quer 4°, o. Dedic. Exemplare Bibl. des grauen Klosters zu Berlin und kgl. Bibl. in Berlin (letzterem fehlt die VI. vox).

[**1539h**] PRIMVS LIBER | CVM QVATVOR VOCIBVS. | TENOR. (Holzschnitt) TENOR. | FIOR DE MOTTETTI TRATTI DALLI | MOTTETTI DEL FIORE. || IN VENETIA PER ANTONIO GARDANE. |

4 Stb. in kl. quer 4°. Letzte Seite in Versalien: In Venetia nella stampa d'Antonio Gardane | Nellanno del Sig. MDXXXIX. Nel mese di Decembre. | Gardane's Druckerwappen. Auf Bl. 2 die Tavola über 27 Motetten: In te domine speravi, Leritier bis pag. 47, 2. pars: Ave Maria (Adr. Willart). Komponisten sind genannt: Archadelt (3), Jo. courtois, Dambert, N. gombert (2), Gose, Lasson, Leritier, F. de lis, Jo. Lupi, Lupus (4), P. manchicourt, N. paignier (2), Hilaire penet, Loyset Pieton (3), Richafort, Verdelot (2) und Adrianus uuillart.

Tenor und Alt in der k. Staatsbibl. in München, british Museum in London komplet (?).

[**1539i**] SECVNDVS LIBER | CVM QVINQVE VOCIBVS. | TENOR (siehe vorher).

4 Stb. in kl. quer 4°, ebenso eingerichtet und mit demselben Datum wie Primus liber (1539h) nur das Wort: „Signore" ist bei der Druckeradresse nicht abgekürzt. Die Motetten beginnen mit „Vidi speciosam" und schliefsen mit pag. 39 „Repleatur os meum". Komponisten sind genannt: Archadelt (3), Jo. du billon, Jo. courtois, N. Gombert (6), Lerithier (4), Lupi (2), Lupus, Manchicourt (2), Leo paminger, Richafort, Andreas de silva, Verdelot.

Das Exemplar der Münchener Staatsbibl. ist inkomplet wie liber I. British Museum in London komplet (?).

[**1539k**] CANTVS. | Holzschnitt, einen sitzenden Affen darstellend und darunter die Buchstaben S. V. E. N. | MOTETI DE LA SIMIA. | 2. Bl. LIBER Primus. Vocum Quinqʒ. Viginti Motetos Habet. | Vt In Sequenti Tabula Demonstratur. | Darunter der Index.

Am Ende: Cvm Gratia (Druckerwappen) Et Privilegio (in Versalien); darunter: Excusum Ferrariae, Expensis & Labore, Johannis | De Buglhat, Henrici de Campis, & | Anthonii Hucher, Sociorũ. | Mense Februarii. | Anno Dñi. | 1539. |

5 Stb. in kl. quer 4°. Der Titel auf allen Stb. gleich. Die Dedic. steht auf der Rückseite des Titelbl. und ist gerichtet an „Illustrissimo Ferrariae, et Carnutum Duci Herculi Estensi | Principi Beneficientissimo. Der Index beginnt mit „Ave virgo, Jaquet De Berchem“ und schliefst mit „Tu es Petrus, Juo“, das Buch selbst mit „Inviolata“ und schliefst mit „Ne projicias nos in tempore“.

Enthält 20 Motetten von Archadet (2), Jacquet de Berchem (5), Claudin, Jacobus Depont, N. Gombert (3), Hesdin (3), Maistre Jan, Juo (2), Adrian Willart u. 1 Inc.

(In Schmid's Petrucci p. 154 befindet sich eine ausführliche Beschreibung, doch ist es nicht richtig, dass Schmid dies für einen Nachdruck von 1539g hält. Schon die verschiedene Anzahl der Stimmen hätte ihn belehren müssen, dass sich Gardane auf irgend einen anderen Druck bezieht.)

Exemplare: k. Staatsbibl. in München, Hofbibl. in Wien und Univ.-Bibl. in Königsberg i/P. (fehlt V. vox).

[**1539l**] OFFICIA PASCHALIA. | DE RESVRRECTIONE ET AS- CENSIONE DOMINI. TENOR VITEBERGAE APVD GEORGIVM RHAVV. | Anno Domini M. D. XXXIX. |

4 Stb. in kl. quer 4°. Disc., Alt und Bass haben als Titel nur die Bez. des Stb. Im Tenor die Dedic: „Musicaeque peritissimo viro Jodoco Schalreuter civi Cigneo.“ gez. von Rhau: „Vitebergae 15. Kal. Februarij 1539.“

Enthält 22 Nrn. zu 4 und 5 Stimmen und zwar Introitus primus von Georg Forster bis Bogen H 4 Ave vivens hostia veritas. Darauf folgt ein neuer Titel (Bog. J.): Officia de | Ascensione | Domini. | Tenor | und folgen noch 4 Introiten. Schluss Bog. L 4. Komponisten sind genannt: Joannes Alectorus, Georg Forster, Jo Galliculus (5), Adam Reiner (3), Conrad Rein (3), L. Senfel, Th. Stoltzer (2), Jo. Walther, Jo. Zacharias.

Exemplare kgl. Bibl. in Berlin und München, Univ.-Bibl. in Jena, bischöfl. Proskesche Bibl. in Regensburg.

[**1539m**] TOMVS SECVNDVS | PSALMORVM SELECTORVM QVA- | TVOR ET QVINQVE VOCVM. | TENOR. || Norimbergae apud Jo. Petreium, anno | ſalutis M. D. XXXIX | Cum privilegio etc.

4 Stb. in kl. quer 4°. Nur der Tenor trägt den obigen Titel, die anderen Stb. nur den Namen der Stimme und Tomi Secvndi. Tenor Bog. a 2 der Index über 37 Nrn. Nr. 1 „Dominus regnavit, Josquin“ und Nr. 37, „Super flumina Babylonis. 5 voc. La Fage“. Komponisten sind genannt: Huld. Bratellius, Carpentras (2), Claudin, Joh. Courtois, Bened. Ducis (2), La Fage, Nic. Gombert (2), H. Isaac (2), Josquin (8), Lheritier, Lupus (2), Joh. Mouton, C. Rein, Nic. Schierrentinger, Lud. Senfle, D. Benignus Siben, Thomas Stoltzer, Andreas de sylua, Robertus Unterh[oltzer].

Exemplare sind in denselben Bibliotheken zu finden wie beim 1. Theil 1538g angezeigt, da die 3 Theile stets zusammengebunden sind. Der 3. Theil erschien 1542.

[**1539n**] Ein außzug guter alter vñ new- | er Teutſcher liedlein, einer rechten Teutſchen art, | auff allerley Inſtrumenten zubrauchen, außerleſen. |

Mein art vnd weiß in mittel maß | Gen andern ſtimmen iſt mein ſtraß | Die habent acht auff meine ſtim̃ | Den Mennern ich für andern zim̃ || Tenor. | Getruckt zu Nürnberg bey Johan | Petreio anno M. D. XXXIX.

4 Stb. in kl. quer 4°. Tenor: Register 3 Seiten, dann Vorwort: „An alle liebhaber der edlen Muſic. G. Forsterus.“ 3 Seiten (abgedruckt in Mettenleiter's Musikgesch. der Oberpfalz, Amberg 1867, pag. 53, aus einer späteren Auflage.) Tenor sign. a—v 3. Am Ende nochmals die Druckerfirma. Die übrigen Stb. haben folgenden Titel in gothischen Lettern:

Discantus. | Ir Kneblin vnd ir Meidlein rein | Ewer stimlein schallen also fein | Den Discant lernent vnbeschwert | Kein ander stim̃ euch zu gehört. | (Sign. AA—RR.)

Altus. | Der Alt gehört Jung gſellen zu | Die lauffen auff vnd ab on rhw | Also ist auch des Altes weiſs | Drumb lernet mich mit allem fleiſs. | (Sign. aa—rr.)

Bassus. | Mein ampte iſt im niedern ſtat | Drumb wer ein bſtanden alter hat | Vnd brommet wie ein rauher Ber | Der kom̃ zu meiner ſtimme her. | (Sign. A—R.)

Enthält 130 vierstimmige Lieder mit meistens vollständigen Texten im Tenor, auch ist die 1. Strophe in allen Stimmen unter die Noten gesetzt und giebt sich ein Bestreben kund den Text sangbar unter-

zulegen, was bei anderen Werken dieser Zeit nicht stattfand. Das Liederbuch beginnt mit „Dich alss mich selbst, hertz lieb allein“ und schliefst mit Nr. 130 „So wünsch ich jr ein gute nacht von Mart. Wolff. Forster war Arzt (siehe seine Biograph. M. f. M. I, 1) und selbst Komponist. Seine Autorangaben sind aber nicht immer zuverläfsig. Die Texte sind vielfach geändert und oft andere als die ursprünglichen untergelegt. Komponisten sind genannt:

G. Blanckmüller (2), Caspar Bohemus (2), Georg Botsch, G. Brack, Arnolt von Bruck, Sixt. Dietrich (2), Benedictus Ducis, Math. Eckel, Heinrich Eitelweyn (3), Georg Forster (9), Joh. Frosch, Joh. Fuchswild, Wolfg. Gretinger (5), Paul Hoffheymer (11), Heinr. Isaac (3), Joh. Leonhard [Langenow] (2), Erasmus Lapicida (7), Laur. Lemlin (12), Machinger (2), Steph. Mahu, Gregor Pesch-Peschin-Pitschner-Pesthin (2), G. Schönfelder, Lud. Senfl (8), Thom. Stoltzer (6), Rupert. Unterholtzer, M. Joh. Wenck, Mart. Wolff (8).

Komplete Exemplare: die Univ.-Bibl in Jena und Rathsschulbibl. in Zwickau, dem Exemplar der kgl. Staatsbibl. in München fehlt die Tenorstimme.

2. Ausgabe: Ein aufsbund schöner Teutscher | Liedlein, zu singen, vnd auff allerley Instru- | menten, zugebrauchen, sonderlich auserlesen. | Tenor | des ersten Teyls.

Darunter die 4 Zeilen wie in der 1. Ausg. mit geringfügigen Varianten und dann:

Gedrückt zu Nürmberck durch Johañ vom Berg, | Vnd Vlrich Newber M.D. XLIX.

Die andern 3 Stimmbücher tragen auf dem Titel als Ueberschrift die Bezeichnung der betreffenden Stimme in gothischen Lettern und darunter: Des aufsbunds etc. wie beim Tenor. Hierauf folgen die vier Verse wie in der ersten Ausgabe und darunter: Nürmberg. | M. D. XLIX. |

Format, Vorwort und Inhalt stimmen mit der ersten Ausgabe genau überein.

Komplet: kgl. Bibl. zu Berlin.

3. Ausgabe: Ein aufsbund schöner Teutscher | Liedlein etc. des Ersten Theyls. | Von Newem widerumb vbersehen, vnd gebessert. |

Folgen die 4 Zeilen wie in der 1. Ausg. und dann in gothischen Lettern: Gedruckt zu Nürmberg, durch Johañ vom Berg, | vnd Vlrich Newber. M. D. LII. |

Vorwort diesmal überschrieben: „An alle Singer vnd der Edlen

Musicken liebhaber. G. Forsterus.“ gez. Nürnberg. Den 12. Decemberus 1551.

Format, Vorwort und Inhalt sind wie in der Ausgabe.

Komplet: Stadtbibl. in Augsburg und grofsherzogl. Hofbibl. in Darmstadt. Tenor in der kgl. Bibl. Berlin.

4. Ausgabe. Titel gleich der dritten Ausgabe, roth und schwarzer Druck. Jahreszahl: M. D. LX. Exemplare komplet: kgl. Staatsbibl. München und Gymnasialbibl. in Heilbronn.

5. Ausgabe. Titel fehlt. Am Ende des Tenors liest man in gothischen Lettern:

Gedrückt zu Nürnberg, durch Johann vom Berg | Vnd Vlrich Newber | M. D. LXI. |

Tenorstimme im Besitze des Herrn Musikdir. Ludw. Erk in Berlin. Inhalt wie in der 1. Ausg. (NB. der 2. Theil erschien 1540, der 3. Theil 1549, der 4. und 5. Theil 1556.)

[**1539**o] MVSICHE FATTE NELLE NOZZE | DELLO ILLVSTRISSIMO DVCA DI | FIRENZE IL SIGNOR COSIMO DE MEDICI | ET DELLA ILLVSTRISSIMA CONSORTE | SVA MAD. LEONORA DA TOLLETO. | Druckerzeichen und Bez. des Stb. Darunter: CON GRATIA ET PRIVILEGIO. |

Am Ende liest man:

IN VENETIA NELLA STAMPA D'ANTONIO GARDANE | Nellanno del Signore M.D.XXXIX. Nel meſe di Agoſto. | Druckerzeichen. | CON GRATIA ET PRIVILEGIO. |

5 Stb. in kl. quer 4°. Die Tavola aus dem Cantus ist in Schmid's Petrucci p. 131 zu finden. Enthält 16 Gesänge von Franc. Corteccia (9), Const. Festa (2), Jo. Petrus Masaconus, Baccio Moschini (2), Ser Mattio Rampollini (2).

Exemplare in der k. k. Hofbibl in Wien, Bibl. Mariana zu Venedig und Univ.-Bibl. in München.

[**1539**p] DEL TERTIO LIBRO DE I MADRIGALI | DI ARCHADELT, ET DI ALTRI ECCELLETISSIMI | Authori. Con la gionta de alcuni Madrigali a Voci mutate belliſſimi. | A QVATTRO VOCI. | (Holzschnitt) LIBRO TERTIO. |

4 Stb. in kl. quer 4°. Obiger Titel befindet sich auf dem Tenor, Altus und Bassus, der Cantus hingegen hat folgenden:

Il terzo libro de i Madrigali | novissimi di Archadelth a qvattro voci (bis hierher in Versalien.) | Insieme con alchuni di Constantio Festa, & altri dieci bellissimi a Voci mudate. | Nouamente con ogni diligentia Stampati & corretti. | libro terzo (Holzschnitt) a qvattro voci. ||

Venetiis | Apvd Hieronymvm Scotvm. | 1539. | (von Libro ab mit Versalien gedruckt.)

Dedic. nur im CANTVS: Al Reverend. Monsign. Verallo Legato Apresso L'Illvs. S. Di Venetia. Geronimo Scotto. Seite 46 befindet sich die Tavola „Amor s'al primo sguardo“ bis „Vaghi pensier che cosi“, 48 Madrigale, davon 12 „a voce mudata“, welches wahrscheinlich „zu gleichen Stimmen“ heifst, denn es findet sich auch der Ausdruck dabei „a voci pari.“

Archadelth und Const. Festa füllen das Werk. Die Jahreszahl 1539 gehört erst der späteren Auflage an, wozu obiger Cantus gehört und wenn nicht alles täuscht, so sind die übrigen Stimmen der 1. Auflage angehörig, die aber kein Datum tragen.

Kgl. Staatsbibl. in München.

Im Jahre 1556 gab Gardano eine neue Ausgabe heraus, unter dem Titel:

CANTVS. | IL TERZO LIBRO | DI MADRIGALI D' ARCHADELT A QVATTRO VOCI | Con alcuni de altri autori Nouamente riſtampato, & corretto. | LIBRO (Wappen) TERZO. | In Venetia appreſſo di | Antonio Gardano. | 1556. |

4 Stb. in kl. quer 4° je zu 4 Bogen. Bis zu 31 Madrigale verkürzt, davon sind 2 von Anselmo (pag. 2 und 3), 8 Const. Festa und die übrigen von Archadelt.

Kgl. Staatsbibl. in München.

[**1539**q] IL QVATRO LIBRO | DI MADRIGALI. D'ARCHADELT A | QVATRO VOCI COMPOSTI VLTIMAMENTE INSIEME CON | ALCVNI MADRIGALI DE ALTRI AVTORI NOVAMENTE CON | OGNI DILIGENTIA STAMPATI ET CORRETTI. | CANTVS (Wappen) CANTVS. | CON GRATIA ET PRIVILEGIO. |

4 Stb. in kl. quer 4°. Seite 40 die Druckeradresse: In Venetia nella stampa d'Antonio Gardane | Nellanno del Signor M D XXXIX. Nel mese di Setembre. | Wappen Gardane's | Con gratia et privilegio.

2. Seite die Tavola: „Gli prieghi miei“ bis pag. 38 „Pace non trovo“, Summa 38 Madrigale. Komponisten sind genannt: Archadelt (31), Jachet Berchem, Franc. corteccia, Const. festa, Morales, Petrus organista und Verdelot je 1 Nr.

Kgl. Staatsbibl. in München.

[**1539**r] LE PARANGON DES CHANSONS. | Quart liure cõtenant. x v i. chanſons a troys parties: que | onques ne furent imprimees au ſingulier prouffit & delecta- | tion des Muſiciens. Imprime a Lyon par Jaques Mo- | derne dict grand Jaques pres noſtre dame de Confort. | 1539. | Druckerzeichen. | Darunter der Index in 2 Columnen.

1 Buch, eingerichtet wie 1538l, sign. E—H 4 und foliirt von 18—33. Dieses Buch ist die Fortsetzung des 4. Buches von 1538o und enthält die dort schon angezeigten dreistim. Lieder. Index beginnt: O hermite fo. 18 bis Par fin despit fol. 33. Autoren: Claudin (5), Cosson, Gosse, Layolle (2), Jo. Mouton, Pignard und A. Willart (3).

Stadtbibl. in Lüneburg und Staatsbibl. in München.

Folgende Chansons-Sammlung von 35 Büchern liegt mir in verschiedenen Ausgaben vor und zwar ist nur das 6. Buch vom Jahre 1539, während die früheren Bücher ein späteres Datum tragen. Ich stelle jedoch die Bücher von 1—6 unter 1539 zusammen und erst die späteren, die chronologisch auf einander folgen, sind der Jahreszahl nach geordnet. *)

[**1539**s] Premier liure contenant XXV Chanſons | NOVVELLES A QVATRE PARTIES, EN DEVX VOLVME, | Imprimées par Pierre Attaingnant libraire & imprimeur | de muſique du Roy, demourant a Paris, en la Rue | de la Harpe, pres l'egliſe S. Coſme. | 1546. | Darunter der Index in 2 Spalten und dann: SVPERIVS & TENOR. | Auec priuelege du Roy, pour ſix ans. |

2 Stb. in kl. quer 4° à 16 Bll. Das andere Buch hat denselben Titel und unten: CONTRATENOR & BASSVS. | Index beginnt mit fol. 1. Amour est bien de perverse, Certon und schliefst mit fol. 10. Voyez le tort, Sandrin. 25 Nrn. von Certon, Claudin (4), Des frum, Gombert, Hesdin (2), Jacotin, Magdelain, Mittantier, Morel, Pagnier, Passerau (2), Renes, De la Rue, Sandrin (2), Senterre, Sohier, Vassal und De uilliers (2).

Kgl. Staatsbibl. München.

[**1539**t] Second liure contenant XXVII. Chanſons | NOVVELLES A QVATRE PARTIES, EN VNG VOLVME | & en deux, Imprimee par Pierre Attaingnant & Hubert-Jullet, | libraires & imprimeurs de muſique du Roy, demourans a | Paris . . . . Coſme. | 1540. |

2 Stb. à 16 Bll. Eingerichtet wie I. livre. Index beginnt: fol. 5. Ce qui souloit, Sandrin und schliefst: Vng iour passe, Clemens. Komponisten sind genannt: Certon (2), Claudin (5), Clemens (non papa) (3), Garnier, Jacotin, Jennequin, Morel, Mornable (3), Quentin, Roquellay, Sandrin (6) und Viliers (2).

Kgl. Staatsbibl. in München.

[**1539**u] Tiers liure contenant XXIX. Chanſons | . . . . Imprimees par Pierre Attaingnant & Hubert Jullet, | libraires . . . a | Paris . . . Coſme. | 1540.

---

*) Fétis kennt auch keine andere Ausgabe, siehe Biogr. univers. unter dem Namen „Certon“.

2 Stb. à 16 Bll. Eingerichtet wie I. livre. Index beginnt mit fol. 2. Au departir, Claudin, bis fol. 12. Ung moins aymant, Certon. Komponisten sind genannt: Bourguignon, Cadeac, Certon (7), Claudin (3), Courtoys, Fresneau, Godard (3), Jacotin, Maillard, Le Moisne, Mittantier (3), De Porta, Sandrin, Villiers (4).

Kgl. Staatsbibl. in München.

[**1539v**] Qvart liure contenant XXVIII. Chanſons | . . . Imprimees par Pierre Attaingnant & Hubert Jullet, | libraires . . . Coſme | 1540. |

2 Stb. à 16 Bll. Eingerichtet wie I. livre. Index beginnt mit fol. 3. A cent diables la uerolle, Heurteur und schliefst mit fol. 12, Vaincu me sens, Certon. Autoren sind genannt: Harchadelt, Cadeac (2), Certon (4), Claudin (3), Godard (2), Grenier, Heurteur (2), Layolle, Maillard, Mittantier (2), Morel, Passereau, Vassal, Villiers (5) und Bon uoisin.

Kgl. Staatsbibl. in München.

[**1539w**] Cinquieſme liure cōtenant XXV. Chāſons | . . . Imprimees par Pierre Attaingnant & Hubert Jullet, | libraires . . . Coſme. | 1540 |

2 Stb. à 16 Bll. Einrichtung wie I. livre. Index beginnt: fol. 2. Amye helas und schliefst fol. 16. Vne dame par ung matin, Gentien. Autoren sind genannt: Bourguignon, Certon (3), Courtois, Gentien, Heurteur, Jannequin (4), Maillard (2), Mittantier, Mornable, De porta, Rogier, Sandrin (5) und Villiers (2).

Kgl. Staatsbibl. in München.

[**1539x**] Sixieſme liure contenant XXVII. Chāſons | . . . EN DEVX VOLVMES | imprimees par Pierre Attaingnant, libraire & Imprimeur de Muſique du Roy | demourant a Paris en la . . . Coſme. | 1539. |

2 Stb. à 16 Bll. eingerichtet wie I. livre. Index beginnt: fol. 1. Amour perdit, Maillart und geht bis fol. 14. Secouez moy, Dambert. Autoren sind genannt: Harchadelt, Artins, Belin, Bourguignon, Bouteiller, Certon (5), Cheurier, Clemens, Courtois, Dambert, Maillart (2), Mittantier (4), Passereau, Peletier, Rogier, Sandrin und Bon uoison.

Kgl. Staatsbibl. in München.

NB. die . . . bedeuten, dass der Wortlaut derselbe wie beim vorhergehenden Titel ist.

[**1539**] Le Parangon (nicht Paragon wie es fälschlich 1538 gedruckt ist) des Chansons. | Quart liure cont. 32 chans. a 2 et a 3 parties. Lyon par Jaques Moderne. 1539. Siehe 1538o.

[**1540**] QVINQVE MISSAE | MORALIS HISPANI, AC JACHETI MVSICI | Excellentiſſimi Liber Primus, cum Quinque Vocibus, Nunc primum | omni diligentia in lucem æditus. | Quarum Miſſarum nomina

fequens Pagina indicabit. | Druckerzeichen*) || VENETIIS | Apud Hieronymum Scotum. | 1540. |

Dies ist der Titel der Discantstim. Altus, T., B. und Quintus haben folgenden (in Versalien):

Liber Primvs Qvinqve Missarvm | Cvm Qvinqve Vocibvs, | Eccellentiffimi Mufici MORALES Hifpani, ac IACHETI, | Nunc primum omni diligentia in lucem æditus. | Darunter der Name der Stimme.

5 Stb. in kl. quer 4° o. Dedic. Tabula fo. 2: Morales, Missa super Lomme Arme, char. 2 — Jachet, Missa Ferdinandus dux Calabriae, char. 19. 3 Messen von „Jachet berch." und 2 von Morales.

Stb. sign. und foliirt, Tenor III—XXI, die übrigen III—XXII.

Univ.-Bibl. in Jena.

[**1540a**] EXCELLENTISSIMI MVSICI | MORALIS HISPANI, | GOMBERTI, AC JACHETI | CVM QVATVOR VOCIBVS | MISSAE, | Nouiffime omni diligentia in lucem æditæ. | Quarum Miffarum nomina fequens Pagina indicat. | LIBER (Druckerzeichen) PRIMVS. || VENETIIS | Apud Hieronymum Scotum. | 1540. |

4 Stb. in kl. quer 4°. Der Titel des Altus, Tenor und Bassus lautet (1. Zeile in Versalien):

Missae cvm qvatvor vocibvs, | Nouisfime omni diligentia in lucem æditæ. | Darunter der Name der Stimme. |

Rückseite die Tabula: Morales, Missa de Beata Virgine. char. 7. — Jachet, Missa de Mon triste desplaisir. char. 23. 5 Messen, 1 von Morales, 1 von Gombert und 3 von Jachet.

Stb. sign. und foliirt A 1. Bl., 2. Bl. B 1—4 bis F. 2. Bl. trägt die römische Zahl VII und geht jedes Stb. bis XXVI.

Univ.-Bibl. in Jena.

[**1540b**] Miffarū muficalium quatuor vocum cū fuis | motetis Liber tertius. |

Miffa Dulcis amica	Certon	Fo. j.
Miffa Ave fanctiffima	Certon	Fo. v
Miffa Domine quis habitabit	Claudin	Fo. viij.

Parhifiis in vico Cithare apud Petrum Attaingnant et | Hubertum Jullet mufice typographos prope fanctorum | Cofme & Damiani templum. M. D. xl. | Superius. |

4 Stb. in kl. quer 4°. Titel übereinstimmend (Contratenor, Tenor

*) In Schmid's Petrucci sind unter Figur 10, 11 und 12 die drei verschiedenen Druckerzeichen, die Scotus gebrauchte, abgebildet. Siehe auch 1542 und 1542a. 1540 die Figur 10, 1542 die Figur 11 und 12.

und Bassus). 2. Seite beginnt die Musik. Fo. 11 Rückseite beginnt die Motette: Domine quis habitabit, c. 2. p. ohne Autor.

Stb. sign. von *i—*l und foliirt von 1—16.

Univ.-Bibl. in Jena.

[**1540c**] LIBER DECEM | MISSARVM, A PRAECLA | RIS ET MAXIMI NOMINIS MV ficis contextus: nuperrimè adiunctis duabus | Miſſis nunquam hactenus in lucem | emiſſis, auctior redditus, | et accuratè caſti | gatus. | Miſſarum autem nomina et Autores ſubſequentis paginae breuis Index congruo ordine | commonstrat. | Druckerzeichen. || JACOBVS MODERNVS A | Pinguento excudebat Lugduni | Anno publicae Salutis | M.D.XL. |

1 Buch in kl. fol., Stim. gegenüber gedruckt, 116 Bll., sign. A bis T. Rückseite des Titelbl. der Index: „P. Moulu, Stephane gloriose, fol. II.“ bis „F. de Layolle, Ces facheux sotz, fol. CIIII.“ Summa 12 Messen und 3 Motetten.

2. Bl. die Dedic. an „Carolo à Estanno“ zu Lugduni, vom Drucker gez. Lugduni, Anno, 1540. Hieraus erfährt man, dass D. Franciscus de Layolle sich der Durchsicht und Verbesserung dieser Sammlung unterzogen hat. 3. Bl. enthält 4 Holzschnitte. Kehrseite beginnt die Musik (Beschrbg. in Schmid's Petrucci p. 255). Autoren sind genannt: Gardane, Janecquin, F. de Layolle (3), Lupus, P. Moulu, Jo. Mouton, Guillaume Preuost, Richafort, Jo. Sarton, P. de Villiers.

Exemplar in der k. k. Hofbibl. in Wien.

[**1540d**] SELECTISSIMA- | RVM MVTETARVM PARTIM | QVINQVE PARTIM QVATVOR VOCVM | Tomus Primus | TENOR | D. Georgio Forſtero ſelectore imprimebat Ioannes Petreius | Norimbergae anno M.D.XL. |

5 Stb. in kl. quer 4°. Discantus, Altus, Bassus und Quinta vox haben auf dem Titelbl. nur den Namen der Stimme und darunter in Versalien:

Modvlationvm | qvinqve vocvm | und Bl. 20: Finis Svpremae Vocis. | Bl. 21: Discant | tvs | modvlatio- | nvm qvatvor | vocvm. | Rückseite der Index dazu.

Die Tenorstimme enthält auf der Rückseite des Titelbl. den Index: Nr. 1, Hierusalem luge, Richafort bis Nr. 22, Pater noster, Lupus Hellinc (5stimmige). Darauf folgt die Dedic. „Clarissimo ac prvdentissimo Senatvi Ambergensi | G. Forsterus Salutem.“ gez. „Menſe Auguſto 1540. Bl. 21 neuer Titel in Versalien:

Selectissima- | rvm Mvtetarvm | Qvatuor vocvm | Tomus Primus. |

Tenor. | Folgt der Index der 4stim. Motetten: I. Quam pulchra es Lupi bis XXVII. Nigra sum, Layolle.

(Schmid im Petrucci p. 190 beschreibt dies Werk auch und habe ich besonders dasjenige erwähnt, was bei ihm fehlt.)

Komponisten sind genannt: Archadelt (3) Arnol. Bruck, Dominicus Finot (2), Jo. Gallus, N. Gombert, Gose, Lupus Hellinc, Hesdin (2), Jachet und Jacquet (9), De Layolle (3), Ioan. Lebrun, Lheritier (3), Lupi (2), Stef. Mahu, Paignier, Hilayre Penet, Richafort (3), Lud. Senfel (3), Verdelot (2), Johan. Vvalterus (2) und Adri. Willart (2).

Die k. k. Hofbibl. in Wien besitzt Disc., Altus, Tenor und V. vox und die kgl. Staatsbibl. München nur den Altus; was die bischöfl. Proskesche Bibl. in Regensburg davon besitzt kenne ich nicht, ebenso das Exemplar der Gymnasialbibl. in Heilbronn.

[**1540e**] VESPERARVM | PRECVM OFFICIA | PSALMI FERIARVM ET | DOMINICALIVM DIERVM TOCIUS AN- | NI, CVM ANTIPHONIS, HYMNIS ET RESPONSORIIS | (ut vocant) quatuor vocibus ab optimis & celeberrimis | Muſicis compoſiti, Quorum omnium Catalo- | gum in fine lector inueniet. | TENOR || VITEBERGAE APVD GEORGIVM RHAVV. | Anno Domini M.D.XL. |

4 Stb. in kl. quer 4°. Discantus, Altus, Bassus haben als Titel in einer Vignette den Namen der Stimme und darunter Abbildungen von Musik-Instrumenten. Der Titel des Tenor ist mit rother und schwarzer Farbe gedruckt. Darauf folgt ein Vorwort von Rhaw (2 Seiten), dann das Wappen der Stadt Coburg, darunter ein 8zeiliges Epigramm und dann die Dedic. an den Senat von Coburg vom Drucker, gezeichnet: Witebergae, Mense Februario 1540. Die Stb. sind paginirt von I bis LVIII, darauf folgt ein Blatt ohne Seitenzahl und dann springt es bis C und geht bis CXIII. Im Tenor folgen dann noch 4 Seiten Nachwort von Rhaw, der Index und das Buchdruckerzeichen.

Das Sammelwerk enthält 34 Psalmen, 2 Responsorien, 5 Hymnen, 10 Magnificat, 12 Antiphonae, Antiphonae feriales und einige andere Gesänge von Andreas Capellus, Cellarius (2), B. Ducis, Georg Forster (9), Jo. Galliculus, H. Isaac, Adam Renerus (5), Jo. Stahel (3 und die Antiphonae feriales I—VI und Sabbato), Thomas Stoltzer (2), Jo. Walther (21) und Ungenannten.

Exemplare: kgl. Bibl. Berlin, Univ.-Bibl. in Jena, Landesbibl. in Kassel, Gymnasialbibl. in Heilbronn, bischöfl. Proskesche Bibl. in Regensburg, Rathsbibl. in Zwickau nur Disc.

[**1540f**] TENOR. | CONCENTVS NOVI | TRIVM VOCVM | Eccleſiarum uſui in Pruſſia precipue accomodati. | JOANNE KVGELMANNO,

Tubicinae Symphoniarū authore. | News Gesang, mit dreyen stimmen, | den Kirchen uñ Schůlen zu nutz, newlich in Preüssen | durch Joannem Kugelman Gesetzt. | Item Etliche Stuck, mit Acht, Sechs, Fünf und Vier Stymmen hinzu gethan. || Getruckt zu Augspurg, durch Melcher Kriesstein. |

4 Stb. in kl. quer 4°. Der Titel des 2. Stb. lautet: ALTVS | ET VAGANS. | Etliche Psalmen und gaistliche Lieder, | Mit Acht, Sechs, Fünnff unnd Vier Stymmen, Sambt | dem Register, Auch über die Preüssischen Trium, | mit ainer Epistel, Anzaigend die Vrsach | und Inhalt dieses Trucks. | Vber das, ain wunderschöne, nutzliche Vorred, | vom preiß unnd Lob der Music. |

Beim Discantus und Bassus stehen nur die Worte: „Trium vocum | cantus Prvssiae“ in Versalien unter dem Namen der Stimme.

Die Dedic. steht im Altus et Vagans „Dem durchleüchtigen etc. Herrn Albrechten, Marggrauen zu | Brandenburg, zu Stettin etc. Geben zu Augspurg am XXI. tag des Herbstmonats nach Christi gepurt MD. und XL. | unterz. Syluester Raid, Burger | zu Augſpurg. (6 Seiten.) Darauf folgt Georgius Laetus Archigrammateus. Dann Georg Frölich, Stattschreiber zu Augſpurg | Vom preiſs, lob und nutzbarkeit der Musica (17 Seiten Umfang). Am Schluss dieses Stb.:

Zu Augspurg, Truckts Melcher Kries Stein.

Ebenso hat der Discant und Tenor die Druckeradresse am Ende: „Augustae Vindelicorum, Melchior Kriefſtein | Excudebat, An. &c XL.“ |

Der Tenor hat auf der 2. Seite „Ad Lectorem“, Seite 3 „In Laudem Musices, | M. Stephani Vigilij Pacimontani, | Duodecastichon.

Der Index beginnt mit den 3stim. preuſsischen geistlichen Liedern: Nr. 1. „Benedicta sit sancta trinitas“ und geht bis Nr. 26 „Danket Gott dem Herrn.“ Dann folgt eine Messe und dann bis Nr. 39 „Nun lob mein Seel den Herren“ andere Gesänge zu 4 bis 8 Stim. Komponisten sind genannt: Hanns Heugel (2), Hanns Kugelmann (30), Georgius Planckenmüller, Valentin Schnellinger und Thomas Stoltzer. (Beschreibg. des Druckes in Schmid's Petrucci p. 165).

Exemplare: k. k. Hofbibliothek in Wien und kgl. Staatsbibl. in München.

[**1540**g] SELECTISSIMAE | NECNON FAMILIARISSIMAE | Cantiones, ultra Centum | Vario Idiomate vocū, tam multiplicium qȝ etiā paucar. | Fvgæ quoqȝ, ut vocantur, a Sex uſque ad duas voces: | Singulæ tum artificioſe, tum etiam mire iucunditatis. | Besonder Außerleßner, kunstlicher, lustiger Gesanng, | mancherlay Sprachen, mer dann Hundert

Stuck, von Acht stymmen an, | bis auf Zwo: Vnd Fugen, von Sechsen auch bis auf Zwo: Alles vorder nutzlich | und handtsam zu singen, Vnd auf Instrument zubrauchen. | TENOR. | Cum Gratia & Priuilegio Imperatoriæ Regiæq; Ro. Maieſtatum Quinquennali. | Auguſtæ Vindelicorum, Anno Dñi, M.D. XL. |

5 Stb. in kl. quer 8°. Discantus, Contratenor, Bassus und Quinta et Sexta Pars tragen nur den Namen der Stimme (eine ausführliche Beschreibg. in Schmid's Petrucci p. 162). Der Tenor hat am Ende das Zeichen des Druckers (Abbildung l. c. Figur 16 und 17) und darunter:

Augustae Vindelicorum, Melchior Kriesstein | excudebat. Anno Domini M. D. XL.

Dieses Sammelwerk ist von Sigmund Salblinger herausgegeben, wie man aus dem Privilegium vom 4. October 1539 Bl. 2 und 3 ersieht. Bl. 4 Vorwort von Salblinger „ad Musices Studiosos" (lat. und deutsch). Bl. 5 und 6 der Index; er beginnt mit „Sex vocum Nr. 1 Congregati sunt. Ad equales voces. Hermannus Matthias Verrecorẽ" und geht bis Nr. 105 „Muſica donum Dei optimi, Thilmannus Suſato."

8. Bl. „Jacobus Faber, Stapulensis, De Elementis Musicalibus scribens, inducit quae sequuntur." Darauf 2 Carmen von Erasmus Roterodamus und des „Joannis Princiani Musicae Artis." Bl. 9 Rückseite beginnt die Musik und auf dem vorletzten Blatt, Bogen L, steht ein Nachwort des Druckers an die Musiker.

Die Sammlung enthält Motetten und deutsche, französische, niederländische und italienische Lieder zu 2—6 Stimmen von Archedelt, Balthasar Arthopius, Noel Baulduuin, Benedictus (8), N. Benoist, Jörg Blanckenmüller (2), Huldrich Brätel, Claudin (2), Concilium, Joannes Courtois (6), Ghiselin Danckerts, Sixt Dietrich (Theodericus) 3, Anthonius Fevin, Joannes Frosch (2), Anthonius Gardane (2), Ihan Gero, Nicolaus Gombert (4), Johannes Heugel (3), H. Ysac, Janequin, Jaquet, M. Ihan (2), Josquin (8), Laurentius Lämblin, Joan. Lebrin, Lupy (2), Stephanus Mahu, Hermann Matthias Verrecorensis (2), Joannes Mouton (4), Peletier (2), Gregor Pöschin, Julius Regiensis, Richafort (3), Petrus de la Rue, Ludovicus Senflius (13), Thilmannus Susato, Andreas de Sylva, Rupertus Underholtzer, Jorius Vender, Verbonet, Verdelott (4), Adrianus Willart (7) und ein Ungenannter.

Exemplare: k. k. Hofbibl. in Wien komplet und Bibl. des germanischen Museum in Nürnberg: Contra Tenor und Bassus.

[**1540h**] Der ander theil, Kurtzweiliger | guter frischer Teutscher Liedlein, zu singen vast lustig. | ein grofses T. (Discant, Alt und Bass

tragen auf dem Titel nur ein grofses D. A. B.*) || Getruckt zu Nürnberg durch Johan Petreium. | M. D. XL. |

4 Stb. in kl. quer 4°. Disc., Tenor und Bass sign. von A—N, der Alt von aa—oo. Dedic. im Tenor: Dem Erbaren vnd achtbaren Augustino Eck zu Wirtzburg, meinem guten freundt vnd gönner. | 1½ Seiten Text. Unterschrift: Geben zu Amberg an der heyligen drey König tag, Anno. 1540. E. W. Georg Forster. (Abgedruckt in Mettenleiter's Musikgesch. der Oberpfalz, p. 53.)

Darauf folgt das Register der Liedlein: Nr. 1, Es sout ein meifskin halen win, bis Nr. 71, In Martini festo. Texte oft vollständig.

Komponisten sind genannt: Arn. de Bruck, Sixt. Dietrich, Georg Forster (5), Matth. Greitter (3), Leon. Heidenhamer (2), Wolff Heintz (2), Jo. Leonhardi de Langenow, L. Lemblin, Nic. Piltz, Sampson, Lud. Senfl (5), Hans Teuglin, G. Vogelhuber (3), Steffan Zyrlerus.

Exemplare: Univ.-Bibl. in Jena und Rathsschulbibl. in Zwickau komplet, kgl. Staatsbibl. in München fehlt der Tenor.

2. Ausgabe: Der ander Teil des außbunds | kurtzweiliger frischer Teudtscher Liedlein, | zu singen sehr lustig, mit etlichen New- | en Liedlein gemehret. | Tenor | Nürmberg. | M. D. XLIX, |

4 Stb. in quer 4°. Discant, Alt und Bass haben unter dem Namen der Stimme folgenden Titel in gothischen Lettern: Des andern theyls, viler kurtz- | weyliger frischer Teutscher Liedlein, zu sin- | gen sehr lustig, mit etlichen Newen Liedlein gemehrt. | Darauf folgen die 4 Verse wie in dem 1. Theil 1539n und darunter: Nürmberg. | M.D.XLIX. | Ein Drucker ist nirgends genannt, doch sind es Johann vom Berg und Ulrich Neuber in Nürnberg, die in demselben Jahre auch die 2. Ausgabe des 1. Theils druckten. Dedic. wie in der 1. Ausgabe, der Inhalt ist aber um 7 Lieder vermehrt (Nr. 72—78, Othmayr, Zirler).

Kgl. Bibl. zu Berlin komplet.

3. Ausgabe: Des andern theyls, viler kurtz- | weyliger, frischer Teutscher Liedlein etc. Nürmberg M. D. LIII. | Am Ende des Discantus: Johann vom berg, unnd Vlrich Neuber, wonhafft auff dem zwölff-brüder platz. | in kl. quer 4., unverändert wie die zweite Ausgabe.

Kgl. Bibl. zu Berlin inkompl.; Bibl. Wolfenbüttel, grofsherz. Hofbibl. in Darmstadt, Gymnasialbibl. in Heilbronn und Stadtbibl. in Augsburg komplet.

4. Ausgabe: Nürnberg 1565, der vorigen völlig gleich.

Kgl. Staatsbibl. in München komplet.

---

*) Die Buchstaben sind den reich und geschmackvoll verzierten Buchstaben in den ersten Drucken von Petrucci nachgemacht (Siehe Abbildung M. f. M. V. Nr. 4.

NB. Nr. 29 ist zu 6 Stimmen und Nr. 30 zu fünf, die übrigen zu 4 Stimmen; dieser Theil ist besonders reichhaltig an echt volksthümlichen Liedern.

[**1540**i] DI VERDELOTTO | TVTTI LI MADRIGALI DEL PRIMO, ET SECONDO | Libro a Quatro Voci. Con la Gionta dei Madrigali del medefmo | Auttore, non piu Stampati. | AGGIONTOVI ANCHORA ALTRI MADRIGALI | nouamente Compofti da Meffer ADRIANO, & da altri Eccellentiffimi | Mufici, Come appare ne la fequente Tauola. | Holzschnitt || Apud Hieronymum Scotum | 1540 |

4 Stb. in kl. quer 4°. Tavola: pag. 9 „Amor tanta virtu" bis pag. 50 „Vorei il mio martire". Summa 68 Madrigale von Archadelt (2), Leonardus Barrae, Jachet und Jachet Berchem (2), Con. Festa (3), Paulo Jacomo Palatio (3), Verdelot (41), Adrian Willaert (8) und 8 Incerti.

Kgl. Staatsbibl. München.

Die k. k. Hofbibl. in Wien besitzt einen Nachdruck mit gleichem Inhalt und Titel bis „a Quatro Voci", dann folgt: „Nouamente ristampati, et da molti errori emendati. Con la Gionta dei Madrigali del medesimo Autore. Aggiuntovi ancora altri Madrigali nouamente composti da Messer Adriano, et de altri Eccellentissimi Musici. | Excudebat Venetiis, apud Antonium Gardane. 1541." 4 Stb. in kl. quer 4° 68 Madrigale.

Eine Ausgabe von 1556 ist verkürzt um 11 Gesänge. Der Titel variirt nur wenig:

TENOR | DI VERDELOT | TVTTI . . . | Del Primo & del Secondo libro a quattro uoci, Nuoua- | mente riftampati & con fomma diligentia corretti. | A QVATTRO (Druckerz.) VOCI || In Venetia apreffo di | Antonio Gardano. | 1556. |

4 Stb in kl. quer 4°, jedes Stb. pagin. von 1—46. o. Dedic. Tavola beginnt mit „Amanti il servir" und schliefst mit „Vita della mia."

57 Madrigale. O passi sparsi o pensier" von Sebast. Festa ist neu, dagegen fehlen nach 1540 die auf Seite 25, 32, 36, 43, 44, 47—50, 52—54.

Kgl. Staatsbibl. in München.

Eine spätere Ausgabe veranstaltete Claudio Merulo, der in Venedig zur Zeit eine Druckerei besafs. Sie trägt den Titel:

CANTO | I MADRIGALI | DEL PRIMO ET SECONDO LIBRO | DI VERDELOT A QVATTRO VOCI | NVOVAMENTE RISTAMPATO, ET DA MOLTI | e importanti errori con ogni diligentia corretti da | CLAVDIO DA COREGGIO. | Druckerstock || IN VINETIA | PRESSO

CLAVDIO DA COREGGIO. | M D L XVI. | 4 Stb. in 4°. Dedic. Al Molto Reverendo P. Don Pellegrino Filarmonico degli Stellini da Rauenna, Monaco Classense.

Kgl. Staatsbibl. in München.

[**1540k**] LE DOTTE, ET ECCELLENTE COMPOSITIONI | DE I MADRIGALI A CINQVE VOCI DA DI- | uersi perfettiſſimi Muſici fatte. Nouamente raccolte, | & con ogni diligentia Stampate. | AVTTORI. | Di Adriano Vuillaert, & di | Leonardo Barri ſuo diſcipulo. | Di Verdelotto. | Di Conſtantio Feſta. | Di Archadelt. | Di Corteggia. | Di Jachet Berchem. | De Juo, & di Nolet, | Apud Hieronymum Scotum. | 1540. |

So lautet der Titel zum Cantus, während der Altus, Tenor, Bassus und Quintus folgenden Titel haben:

MADRIGALI A CINQVE VOCI DA PIV | Eccellentiſſimi Muſici fatti. Nouamente raccolti, & | con ſomma diligentia corretti. | Bez. des Stb. |

5 Stb. in kl. quer 4°. Enthält fol. 1, Qual dolcezza giamai von Willaert und fol. 42, Non siate pero tumide, e fastose von Nolet. Summa 41 Madrigale von Archadelt (7), Leonardus Barrae (4), Gia. Berchem (4), Corteggia (3), Con. Festa (4), Baldesar d'Imola, Jvo, Nolet und Nollet (2), Verdelot (11) und Adrian Willaert (2).

Kgl. Bibl. Berlin und Univ.-Bibl in München.

Eine andere Ausgabe veranstaltete ein Jahr darauf Antonio Gardane, vermehrt mit 2 Nrn. und in anderer Ordnung. (Worüber sich Gardane 1539 (1539g) beklagt, dass man ihm seine Ausgaben nachdruckt, thut er nur selbst in reichlichem Maſse.) Der Titel lautet:

TENOR | LE DOTTE, ET ECCELLENTE COMPOSITIONI DE I MA- | drigali di VERDELOT, A cinque Voci, et da diuerſi perfettiſſimi Muſici fat- te. Nouamente riſtampate, et con ogni diligentia correte. (NB. nur im Bassus: corrette.) Darunter das Druckerzeichen; links: M. D. rechts: XXXXI. Unter dem Druckerz. Excudebat Venetiis, apud Antonium Gardane. |

Daneben in jedem Stb. „Primi, Verdelot a cinque“ und die Signatur die im Cantus mit A beginnt und im Quintus mit GG ij endigt.

Der Titel in allen Stb. derselbe, ebenso der Index, welcher auf der letzten Seite steht.

5 Stb. in kl. quer 4°. 43 Madrigale. Neu sind fol. 45, Per aspri boschi von Maistre Jhan und fol. 47, Se ventura veggio, o. Autor.

Exemplar in der k. k. Hofbibl. in Wien.

Die kgl. Bibl. in Berlin und Staatsbibl. in München besitzen noch

eine 3. Ausgabe von Gardane, ohne Datum, welche nur 29 Madrigale enthält, wovon zwei neu hinzugetreten sind. Der Titel lautet:

TENOR | DI VERDELOT | LE DOTTE ET ECCELLENTE | Compofitione de i Madrigali a Cinque uoci, Infieme con | altri Madrigali di Varij Autori, Nouamente | Riſtampati, & Ricorretti. | A CINQVE (Gardane's Wappen) VOCI | In Venetia Apreſſo di Antonio Gardane. |

5 Stb. in kl. quer 4°. Das Buch beginnt mit: Qual dolcezza giamai, Adriano und schliefst auf fol. 30 mit Perch'al viso d'amor porta, von Archadelt. Die auf fol. 29 und 30 sind die neu hinzugefügten.

Kgl. B. Berlin nur C. T. u. V. vox, k. Staatsb. in München (komplet?).

[**1540l**] MADRIGALI | A QVATTRO VOCI | Di Meſſer CLAVDIO Veggio, Con la Gionta di fei altri di Arcadelth della | miſura a breue. Nuouamente con ogni diligentia Stampati. | Darunter das Druckerz. Unter demselben: VENETIIS | Apud Hieronymum Scotum. | 1540. |

Dieser Titel steht nur im Cantus, während die übrigen 3 Stb. folgenden Titel haben:

MADRIGALI DI MESSER CLAVDIO | Veggio, a Quattro Voci. Nuouamente Stampati. | Bez. des Stb. |

4 Stb. in kl. quer 4°. Dedic. im Cantus: Al Signor Conte Federico | Angvissola, | Claudio Veggio. | unterz. Di Venetia alli XXVII d'Agosto, del M. D. XL.

Die Tavola steht in den übrigen Stb., sie beginnt mit „Amanti io viso dire, fol. X, Cl. Veggius“ und schliefst „Un di lieto giamai, fol. XXVI Arch“[adelt]. Summa 44 Madrigale von Archadelt (6) und Claudius Veggius (18), die übrigen sind o. Autor.

K. k. Hofbibl. in Wien.

[**1540m**] Septiefme liure cōtenant XXX Chanfons | NOVVELLES A QVATRE PARTIES, EN VNG VOLVME | & en deux, Imprimees par Pierre Attaingnant & Hubert Jullet, | libraires & imprimeurs de muſiques du Roy, demourans a | Paris en la Rue de la Harpe pres leglife S. Cofme. | 1540. |

2 Stb. à 16 Bll. Siehe Einrichtung 1539s, I. livre. Index beginnt: fol. 14. Amour a faict, Cadeac und schliefst: fol. 11. Vng iour passe, Le Hugier. Autoren sind genannt: Berchem (3), Cadeac, Certon (3), Claudin (2), Coste, Le Hugier, Lupi, Maillard (5), Maille (2), Mittantier (2), Morpain (2), Patinge, Sandrin (3) und Villiers (3).

Kgl. Staatsbibl. München.

[**1540**n] Huitiesme liure contenant XIX Chāsõs | NOVVELLES A QVATRE PARTIES DE LA FACTVRE ET | composition de maistre Clement Jennequin en deux uolumes | imprimees par Pierre Attaingnant libraire & | imprimeur de Musique . . . Cosme. | 40 |

2 Stb. à 16 Bll. eingerichtet wie vorher. Enthält 19 Chans. von Jannequin. Index beginnt mit: „Baisez moy tost“ und schliefst mit: „Va rossignol. Wenn die 40 am Ende des Titels das Jahr 1540 bedeutet, so muss das Buch früher gedruckt sein als das 7., da dort Attaingnant bereits mit seinem Compagnon zeichnet.

Kgl. Staatsbibl. in München.

[**1540**o] LE PARANGON DES CHANSONS. | Sixiesme liure contenant. xxv Chansons | nouuelles au | singulier prouffit: & . . . | Imprime a Lyon par Jaques Moderne: dict grād Jaques | . . . 1540. | Druckerz. und darunter der Index in 2 Columnen.

1 Buch, eingerichtet wie 1538, in kl. quer 4°. sig. A—H (obige . . . sind zu ergänzen nach 1538m). Index beginnt: Estant assis, fo. 2. — Je prens en gre, fo. 32. 25 vierstim. Chansons von Abel, J. Berchem, Bourguignon, Ja. Buus, Certon (2), C. Cordeilles (3), G. Coste (3), A. Francon, H. Fresneau, Jennequin, Lupi (2), F. de Lys (3), Maillart, H. de la Moeulle, De porta, P. de Villiers (2).

Kgl. Staatsbibl. in München.

[**1540**p] LE PARANGON DES CHANSONS. | Septiesme . . . xxvij. chansons . . . au singulier puffit: & dilectation . . . nou | uellement . . . Jaques | pres . . . 1540 | (wie oben.)

1 Buch sign. A—H. Index: Le mien desir — On doibt bien aymer fo. 33. 27 vierstim. Chans. von Archadelt, Artins, A. Barbe, Ja. Berchem (2), Certon, Claudin, C. Cordeilles, G. Coste, H. Fresneau, Le Hugier, Jennequin (5), Maillard, Maille, Mitantier, G. de la Moeulle, Morpain, Passereau, Patinge, Rogier, Sandrin (2), Tetart.

Kgl. Staatsbibl. in München. (NB. das puffit im Titel ist originalgetreu.)

[**1540**] Le Parangon Des Chansons. Second liure cont. 31 chansons. Lyon par Jaques Moderne. | 1540 (siehe 1538m)

[**1540**] Second liure contenant XXVII. Chansons | novvelles a quatre parties, en deux volumes Imprimee par Pierre Attaingnant & Hubert Jullet. 1540. Siehe 1539t.

[**1540**] Tiers liure contenant XXIX. Chansons | novvelles a quatre parties, (wie vorher) 1540. Siehe 1539u.

[**1540**] Qvart liure contenant XXVIII. Chansons (wie vorher) 1540. Siehe 1539v.

[**1540**] Cinquiesme liure contenant XXV. Chansons | wie vorher, 1540. Siehe 1539w.

[**1540**] Sebald Heyden. De arte canendi, ac vero signorum in cantibus usu, libri duo. Norimbergae apud J. Petreium, 1540. Siehe 1537c.

[**1541**] TENOR | OPVS DECEM MISSARVM QVATVOR VOCVM IN GRATIAM SCHOLARVM | ATQVE ADEO OMNIVM MVSICES STVDIOSORVM, | COLLECTVM A GEORGIO RHAVVO | Muſico & Typographo Vuittem- | bergenſi. | ANNO DOMINI. M. D. XLI.

4 Stb. in kl. quer 4°. Discantus, Altus und Bassus tragen nur die Bezeichnung der Stimme in Versalien, roth mit Einfassung. Tenor: Index und Dedicat. an den Senat von Torgau, von Rhau in Wittemberg unterz. den 30. Nov. 1540. Am Ende ein Wappen. Die Messen sind von Brumel, Henr. Isaac (2), Pipelare, Adam Renerus Leodiensis (3), Petrus Roselli, Sampson, Lud. Senfel und Johannes Stahel.

Exemplare: Landesbibl. in Kassel, kgl. Bibl. Berlin (fehlt Bassus).

[**1541a**] NICOLAI GOMBERTI MVSICI | EXCELLENTISSIMI PENTAPHTHONGOS | HARMONIA, QVE QVINQVE VOCVM MOTETTA VVLGO NOMINANTVR. || Additis nunc eiuſdem quoqʒ ipſius GOMBERTI, necnon JACHETTI, | & MORALES MOTETTIS. opus mehercule ſummo ſtudio | noſtro ac diligentia nuper in lucem prodiens, caeleſtem | planè referens concentum, humanaſq; aures | inſolita modulatione permulcens. | LIBER PRIMVS. | QVINQVE (Vignette) VOCVM. || Venetijs apud Hieronymum Scotum. | 1541. |

5 Stb. in kl. quer 4°. Nur der Cantus hat obigen Titel, die übrigen Stb. haben folgenden in Versalien:

Nicolai Gomberti mvsici | excellentissimi cvm qvinqve | vocibvs. | liber primvs. | Tenor | qvinqve (Vignette) vocvm || Venetijs apud Hieronymum Scotum. | 1541.

Inhalt: Nr. 1. Gomberth: Audi filia et vide, bis Nr. 26: Regina coeli letare. Von Jachet sind 5 Nrn., von Morales 2 vorhanden und die übrigen sind von Gomberth (die ungezeichneten rechne ich mit dazu).

Exemplare komplet: Graue Klosfer in Berlin, Univ.-Bibl. in Jena, k. k. Hofbibl. in Wien und bischöfl. Proskesche Bibl. in Regensburg. Das 2. Buch von 1541 enthält nur Gombert'sche Kompositionen (graue Kloster in Berlin).

Eine andere Ausgabe erschien 1550 mit dem Titel (in Versalien):

Nicolai Gomberti | mvsici excellentissimi | cvm qvinqve | vocibvs, | Liber primvs. | Te (Druckerzeichen) nor || Venetiis, | Apud Hieronymum

Scotum | 1550. | 5 Stb. in kl. quer 4° o. Dedic. Die Ausgabe ist der ersten gleich bis zu Nr. 20 (fälschlich mit 21 gez. und Nr. 20 übersprungen), jetzt folgt Nr. 22 = Nr. 25 in 1541, dann 23 = 21 und schliefst mit Nr. 24 „Ego sum qui sum“, ohne secunda pars; dagegen fehlen Nr. 22 — 23 und 26.

Kgl. Bibl. in Berlin.

[**1541**b] TRIVM VOCVM CANTIONES CENTVM, | A PRAESTANTISSIMIS DIVERSA- | rum nationum ac linguarū Muficis compofitae. | TENOR | TOMI PRIMI. | (ein Wappen.) NORIMBERGAE APVD JOHAN. PETREIVM, | ANNO M. D. XLI.

3 Stb. in kl. quer 4°. Der Titel des Discantus und Bassus lautet (in Versalien): Tomvs primvs variarvm cantionum trivm vocvm (ein Blümchen und der Name der Stimme.) Am Ende ist obiger Drucker gezeichnet. Index in jedem Stb. Tenor noch ein Vorwort an die Musikliebhaber o. Unterschrift. Enthält 101 Gesänge (Index: „Agnus Dei“ bis „Vignon vignon“) mit lateinischem, deutschem, französischem und italienischem Text, geistlich und weltlich, von Arnold de Bruck (2), Loyset Compere, Concilium, Ant. Divitis, Benedictus Ducis (4), Georg Forster (2), Johan Gero (32), L. Heydenhamer (2), H. Isaac (5), Jacotin, Janequin (6), La Fagie (2), Franc. de Layolle (4), Laur. Lemblin, P. Molu (2), Joh. Mouton (2), Richafort, Sampson (2), Andreas de Sylua, Rup. Unterholtzer (2), Jo. Walther, Adrian. Willart (6) und Ungenannten.

Exemplare: Kgl. Bibl. Berlin, Stadtbibl. Hamburg und Univ.-Bibl. Jena.

[**1541**c] VERDELOT | LA PIV DIVINA, ET PIV BELLA MVSICA, CHE SE | vdiffe giamai delli prefenti Madrigali, a Sei voci. Compofti per lo Eccellentiffi- | mo VERDELOT. Et altri Mufici, non piu Stampati, & con | ogni diligentia corretti. Nouamente pofti in luce. | Bez. d. Stb. | CON GRATIA ET PRIVILEGIO. | M. D. XLI. | VENETIIS APVD ANTONIVM GARDANE. |

6 Stb. in kl. quer 4°. Obigen Titel hat der Cantus, Altus, Bassus und Quintus, während der Tenor und Sextus folgenden haben: Namen der Stimme | VERDELOT. | Das Druckerzeichen; links davon: M. D., rechts XXXXI. | Venetiis, Apud Antonium Gardane. | In der rechten Ecke in allen Stb. (aufser dem Cantus): Madrigali primi, di Verdelot, a Sei.

Jedes Stb. hat die Tavola, welche beginnt: Ardenti mei desiri Verdelot und schliefst: Vltimi mei sospiri, Verdelot. Summa 31 Madrigale auf 31 Seiten von Archadelt (2), Jachet Betchem (sic?),

Const. Festa, Do. Finot, Gomberth, Maistre Jhan (4), Nollet, Verdelot (19) und Adrian (Willart).

K. k. Hofbibl. in Wien.

Eine spätere und veränderte Ausgabe erschien 1546 unter dem Titel:

VERDELOT A SEI MADRIGALI DI VERDELOT ET | DE ALTRI AVTORI A SEI VOCI | nouamente con alcuni madrigali noui riſtampati & corretti | A SEI (Gardane's Wappen) VOCI || In Venetia Apreſſo di | Antonio Gardane. | M. D. XXXXVI. | Bez. des Stb.

6 Stb. in kl. quer 4°. K. Staatsbibl. München, b. Proskesche Bibl. in Regensburg und k. Bibl. Berlin (VI. vox fehlt). Wie flüchtig man damals Werke zusammenstellte, sie redigirte und korrigirte, dafür giebt diese 2. Ausgabe ein recht krasses Beispiel. Fol. 23 „Ditimi o diva mia“ ist in 1541 mit Maistre Jhan gez. und in 1546 mit Verdelot. Fol. 31 „Non vi lassero mai“ ist in 1541 gar nicht gezeichnet und rechnete ich es dort zu den Kompositionen von Verdelot, hier in 1546 dagegen ist Maistre Jhan gezeichnet. Ein Gleiches ist bei „Quando nasceti amore di verdelot“ der Fall. Neu treten in 1546 fol. 2, 20, 24, 25 und 26 hinzu (Autoren: Berchem, Parabosco u. Pierresson), während wegbleiben: fol. 5, 6, 7, 13, 15, 22, 27 und 31, so dass nur 29 Madrigale vorhanden sind.

Noch aus dem Jahre 1561 liegt eine Ausgabe desselben Werkes vor und befindet sich im Besitze der kgl. Staatsbibl. in München. Der Titel lautet:

CANTO. | MADREGALI DI VERDELOT | A SEI INSIEME ALTRI MADREGALI DE | Diuerſi Eccellentiſſimi Autori Nouamente per Antonio Gardano con Noua | Gionta Riſtampati. |

A SEI (Druckerstock: Löwe und Bär) VOCI | In Venetia Appreſſo di | Antonio Gardano | 1561. |

6 Stb. in kl. quer 4° o. Dedic.

[**1541**d] TENOR | IL PRIMO LIBRO DE I MADRIGALI, DI MAISTRE JHAN, | Maeſtro di Capella, dello Eccellentiſſimo Signor HERCOLE Duca di Ferrara, | & de altri Eccellentiſſimi Auttori. Nouamente poſto in luce. | M. D. (Wappen Gardane's) XXXXI. | NON SINE PRIVILEGIO. | Excudebat Venetiis, apud Antonium Gardane. |

4 Stb. in kl. quer 4°. Dedic. Al Signor Girolamo Bvstrone, Cavalliere Illustre, Antonio Gardane. Titel aller Stb. gleich. Tavola beginnt: „Amor perche tormenti“ und schlieſst „Valli desert'e sole;“ Summa 30 Madrigale von Arcadelt (7), Corteccia (4), Const. Festa (7), Maistre Jhan (5), Layolle (2), Matthias (2), Tudual, Verdelot und Yvo.

Exemplare in der k. k. Hofbibl. in Wien und der Musikfreunde ebendort.

[**1541** e] LE PARANGON DES CHANSONS. | Huitiesme liure contenant xxx. Chansons nouuelles au | singulier pffit: & delectation . . . nou- | uellement a Lyon par Jaques Moderne . . . 1541. | Druckerzeichen und Index in 2 Spalten.

1 Buch, sign. A—H, eingerichtet wie 1538 l (obige . . . sind zu ergänzen nach 1538 m). Index: A mon aduis fo. 8 — Hymnus et gratiarum actio post sumptum cibum. P. Maessins fo. 33 (die zwei letzten zu 3 Stimmen, die übrigen zu 4). Autoren: Ja. Berchem (2), Certon (2), G. Coste (2), Forestier (2), Godart, Le Hugier, Delattre, Lupi (2), Maillard (2), Maille (2), P. Maessins (2), Mittantier, G. de la Moeulle, A. Mornable (3), P. Sandrin, V. Sohier, P. de Villiers (4).

Kgl. Staatsbibl. in München.

[**1541** f] wie vorher. Neufiesme liure cōtenant xxxi. Chansons . . . prouffit: . . . Imprime | nouuellement . . . grand | Jaques . . . 1541. wie vorher.

1 Buch, sig. A—H, eingerichtet wie oben. Index: Si dung seul mal fo. 2 — De ceulx qui tant fo. 32. 31 vierstim. Chansons von Ja. Buus (3), Carpentras (2), Certon (2), Claudin, G. Coste (2), N. Gombert (2), Jennequin, Isaac Lerethier, Lupi, F. de Lys, Maillard (5), Maille, Mostiers, Sandrin (3), P. de Villiers (5).

Kgl. Staatsbibl. in München.

[**1541**] Di Verdelotto tutti li Madrigali del primo et secondo Libro a quatro voci. Venet. Antonio Gardane 1541. 4 Stb. 68 Nrn. (Siehe 1540 i.)

[**1541**] Le dotte, et eccellente compositioni de i Madrigali di Verdelot, A cinque Voci etc. Venet. apud Antonium Gardane 1541. 5 Stb. (Siehe 1540 k.)

[**1541**] Dixiesme livre cont. XXVIII Chansons, 4 parties en 2 vol. par pierre Attaingnant a Paris 1541. (Siehe 1542 l.)

[**1542**] TENOR | MISSARVM SEX | GOMBERTI ET JACHETI. | Druckerzeichen | Venetijs apud Hieronymum Scotum. | 1542. |

5 Stb. in kl. quer 4°. Obiger Titel noch im Altus, Bassus und Quinta pars. Discantus dagegen (in Versalien):

Sex Missae | Cvm Qvinqve Vocibvs Qvarvm Tres Svnt | Excellentissimi Mvsici Jacheti. Reliqvæ | Vero Celeberrimi Gomberti, | Recenter in lucem editæ. | Druckerzeichen | Venetijs apud Hieronymum Scotum. | 1542. |

Rückseite der Stb. der Index: Missa Si bona suscepimus fo. 2

Jachet — Missa Deus misereatur nostri fo. 23 Jachet. 3 Messen von Gomberth und 3 von Jachet.

Disc. sign. a 1—6, b 1—4 bis f 1—4. Altus. sign. A 1—6, B 1—4 bis F 1—4. Ten. sign. Aa 1—6, Bb 1—4 bis Ff 1—4. Bassus sign. AA 1—6, BB 1—4 bis FF 1—4. Quinta pars sign. aa 1—6, bb 1—4 bis ff 1—4. Aufserdem ist jedes Stb. foliirt von 2—26.

Univ.-Bibl. in Jena.

[**1542**a] MISSAE | CVM QVATVOR VOCIBVS | PARIBVS DECANTANDAE, | MORALIS HISPANI, AC ALIORVM | Authorum in hac fcientia non vulgarium. Nouiter omni | diligentia in lucem editæ. | Druckerzeichen || Venetijs apud Hieronymum Scotum. | 1542. |

4 Stb. in kl. quer 4°. Altus, Tenor und Bass haben folgenden Titel. Unter dem Namen der Stimme (in Versalien):

Missarvm cvm qvatvor | vocibus paribvs | canendarvm. | Druckerzeichen | darunter obige Druckanzeige.

Tavola am Ende des Discantus: Missa Aue Maria fo. 2 Morales — Missa Cum quatuor vocibus fo. 23 Ruffus. 6 Messen: 1 von Jachet, 2 von Morales, 1 von Ruffus und 2 anonym.

Signirt und foliirt von 2—26 in jedem Stb.

Univ.-Bibl. in Jena.

[**1542**b] TENOR. | QVINTVS LIBER MOTTETORVM AD QVINQVE, ET SEX, ET SEPTEM, VOCVM. | Opera ac folercia Jacobi Moderni, alias dicti Grand Jaques, in vnum coactorum | & Lugduni prope phanum diuae virginis de Confort, ab eodem Impreſſorum. | 1542. | Darunter der Index in 2 Columnen und zwischen denselben das Druckerzeichen.

Am Ende des Tenors: Explicit Liber Quintus. | Impreſſum Lugduni per Jacobum Modernum. | Anno domini MDXLII. Mense Augusti. | Die übrigen Stb. haben noch das Wort FINIS. Der Bass hat die Jahreszahl 1543.

4 Stb. in kl. quer 4°. Sign.: Tenor AA—JJ, Superius AA—GG, Altus AA—HH, Bassus AA—GG; aufserdem noch foliirt. o. Dedic.

Enthält fol. 2: Sanctificamini, P. de la Farge und geht bis fol. 70: At cum nulla. Die 5.—7. Stim. sind vertheilt in die 4 Stb. 27 Motetten von Benedictus, Jo. de Billon, Denys Brument, Cadeac, Cambray, Ernoul caussin (2), H. de la chapelle, P. Colin oder Collin (3), G. Coste, P. de la Farge (3), N. Gombert, G. Harsius (G. Garsius), Jaquet (3), Lo. Lalleman, Ja. du Molin, Morales (2), Ludovicus Narbays und P. de Villiers (2). (Siehe auch Schmid's Petrucci p. 253.)

K. k. Hofbibl in Wien und Staatsbibl. in München.

[**1542**c] QVATVOR VOCVM | Muficae modulationes numero | XXVI. EX OPTIMIS AVTORIBVS DILIGENTER | felectae, prorfus nouae, atq; typis hactenus non excufae. | TENOR |

Vox media, é tremulo proficifcor gutture totus
Me circum ludit vario modulamine cantus.
Cum Gratia & Priuilegio.

4 Stb. in kl. quer 4°. Am Ende des Tenores:

ANTVERPIAE APVD GVILIELMVM Viffenacum. Anno. M.D.XLII.

Discantus, gleicher Titel, doch die 2 Verse lauten:

Vox ego prima, locum mihi dat Symphonia fummum,
Contingo aftigerum cantu fublimis Olympum.

Contratenor, gleicher Titel; die 2 Verse lauten:

Altior incedens, primae fum proxima Voci,
Difcurrens inter mediámque intèrque fupremam.

Bassus, gleicher Titel; die 2 Verse lauten:

Ima ego vox, imo producta è pectore, firma
Cui basis reliquas fustento ac tempero voces.

Am Ende der 3 Stb. steht die Druckerfirma mit dem Zusatz nach „Viffenacum“ Anno humanae | falutis M. D. XLII. (Im Discant ist die Jahreszahl verdruckt, das D steht vor dem M.)

Nur der Tenor hat auf der 2. Seite ein Vorwort: Divinae Mvsices | Cultoribus S., ohne Unterschrift. Index in allen Stb.: „Congratulamini“ bis „Saluto te.“ Summa 25 Motetten von Antho. Barbe, Jofq. Baston, Arnoldus (de Bruck), Corn. Canis (3), Colin, Joan. Gallus, Joan. Lefcuir, Lo. Pieton, Jacob. du Pont, Tilman. Sufato, Jeron. vinders und Ungenannten. Der Druck ist schön und ein einfacher.

K. k. Hofbibl. in Wien.

[**1542**d] CANTVS | ADRIANI VVILLAERT MVSICORVM OMNIVM | qui hactenus & noftro & maiorum Euo floruerint, Longe, ac sine controuerfie principis | celeberrimi, & in prefenti Illuftriffime Reipublice venetiarū in ede Diui Marci | Capelle Rectoris q. eminentiffimi, Muficorum Sex vocum, que vulgo | Motecta dicuntur, nuper omni ftudio, omniqʒ indagine | In lucem editorum. | M.D. LIBER PRIMVS XXXXII. || Venetiis. |

6 Stb. in kl. quer 4°. Nur der Cantus hat obigen Titel, die übrigen folgenden:

Bez. des Stb. | IL PRIMO LIBRO DI MOTETTI | DI M. ADRIANO A SEI | Nouamente pofto in luce. | M.D. (Gardane's Wappen) XXXXII. | Motteti primi die M. A. fei. |

Dedic. Al Magnifico M. Marco Trivisano Antonio Gardane. Die Tavola beginnt: Pater noster bis Qui credit in domino. Summa 24 Motetten von Jachet berchem (4), Maistre Jan, Loiset pieton, Verdelot und Adrian vv. (17).

Exemplare komplet: kgl. Staatsbibl. in München, Univ.-Bibl. in Jena, k. k. Hofbibl. in Wien u. b. Proskesche Bibl. in Regensburg.

[**1542**e] TOMVS TERTIVS | PSALMORVM SELECTORVM QVA- | tuor & quinqȝ, & quidam plurium uocum. | TENOR. || Norimbergae apud Jo. Petreium, anno | ſalutis. M.D.XLII. | Cum priuilegio etc. | (Siehe 1. Theil 1538g).

4 Stb. in kl. quer 4°, eingerichtet wie der 1. Theil. Dedic. im Tenor an D. Guilielmo Gantzhorn von Georg Forster; gez. Ex aedibus tuis Herbipoli 10. Martij, Anno 1542. Index aij beginnt: Qui habitat 24 vocum, Josquin und schliefst: Deo gratia 36 vocum. Summa 40 Psalmen von Balthasar Arthopius, Jachet [Berchem] (5), Nicol. Champion, Claudin (2), Ben. Ducis, Nic. Gombert (3), Gosse oder Gossa, Heugel, Josquin, Fr. de Layolle (2), Laur. Lemlin (3), Lherithier aliàs Verdeloth (?) (2), Lupus, L. Paminger (3), Loyset Pieton, Lud. Senfel (2), Rup. Unterholtzer, Joan. Waltherus u. Ungenannten.

Kgl. Bibl. Berlin, Hofbibl. Wien, Dreikönigskirche in Dresden, Univ.-Bibl. Jena, bischöfl. Proskesche Bibl. in Regensburg, Gymnasialbibl. in Heilbronn (nur tom. III).

[**1542**f] SACRORVM HYMNO- | RVM LIBER PRIMVS. | Centum & triginta quatuor HYMNOS continens, ex optimis | quibuſqȝ Authoribus muſicis collectus, Inter quos primi artifices | in hac aeditione ſunt, Thomas Stoltzer. Henricus Finck. | Arnoldus de Bruck. Et alij quidam. | TENOR. || VITEBERGÆ APVD GEORGIVM RHAV ANNO M.D.XLII. | (Umgeben mit Einfassung).

4 Stb. in kl. quer 4°. Nur der Tenor hat obigen Titel. Disc., Alt und Bass dagegen nur den Namen der Stim. in einer Einfassung. Dedic. im Tenor „Consulibus ac Senatorii ordinis viris in Valle Divi Joachimi etc. gez. von Rhau, 25. Junij 1542. Darauf der Index u. dann Georgius Rhav an den Leser. Am Ende noch einmal die Druckerfirma.

Enthält 134 Nrn. zu 4—6 Stim. (Conditor alme syderum, Th. Stoltzer bis Trinitas sancta, von demselb.) von Guilhelmus Breitengraser, Arnoldus de Bruck (4), Andreas Capellus (4), Symon Cellarius (2), Matth. Eckel, Heinr. Finck (22), Wolff Grefinger, Baltas. Hartzer (4), Virgil Haugk (4), Heinr. Isaac, Josquin, Nicol. Kropstein, Jac. Obrecht, Thom. Pöpel (2), Adam Renerus, Lud. Senffel (4), Thom. Stoltzer (39),

Joh. Walter und Ungenannten. (Beschreibg. in Schmid's Petrucci p. 197).

Exemplare komplet: kgl. Bibl. Berlin, Hofb. Wien, Univ.-Bibl. in Jena und Königsberg i/Pr., Rathsschulbibl. in Zwickau, Proskesche Bibl. in Regensburg (komplet?).

[**1542**g] TRICINIA. | TVM VETERVM TVM RECENTIORVM | IN ARTE MVSICA SYMPHONISTARVM, LATINA, GER- | manica, Brabantica & Gallica, ante hac typis nunqꝫ excuſa, | Obſeruata in diſponendo Tonorum ordine, | quo vtentibus ſint accomodatiora. | TRIBVS (Arion auf dem Delphine im Holzschnitt) TENOR. | WITTEMBERGAE APVD Georgium Rhau. | ANNO M.D.XLII. |

3 Stb. in kl. quer 4°. Discantus und Bassus haben nur den Namen der Stim. auf dem Titel und darunter in Versalien: Tricino- | rvm. Dedic. im Tenor „Senatui Hylperhausensi, suis Dominis ac amicis multum" gez. von Rhau „Wittembergae 25. Aug. 1541. Am Ende „Gruſs an die Leser" (lateinisch) und der Index (Nr. 1 Viuo ego dicit Dominus von Jo. Walter bis Nr. 90 Fortune laisse moy la vie).

Enthält 91 Gesänge (Nr. 21 kommt zweimal vor) geistliche und weltliche mit lateinischem, deutschem, niederdeutschem und französischem Text, komponirt von Alex. Agricola, Noel B[alduin], Jo. de Billon, Arnold de Bruck, Claudin, Loyset Compere (2), Sixt Dietrich (3), Benedictus Ducis (6), Georg Forster, Johan Ghiselin, Hilarius, Paul Hofheimer (3), Thelamonius Hungarus, H. Isaac, Josquin, Franc. de Layolle (3), Joh. Lebrun, Laur. Lemlin, Petr. Molu, Joh. Mouton, Jac. Obrecht, Matth. Pipelare, Adam Renerus, Richafort, Petrus de la Rue (3), Thom. Sphorer, Thom. Stoltzer (2), Jo. Waltherus (3).

Exemplare komplet: kgl. Bibl. in Berlin und Univ.-Bibl. in Jena; Rathsschulbibl. in Zwickau (nur Disc. u. Tenor).

[**1542**h] D. AVTORI | IL PRIMO LIBRO D'I MADRIGALI DE DIVERSI | ECCELLENTISSIMI AVTORI A MISVRA DI BREVE | NOVAMENTE CON GRANDE ARTIFFICIO | COMPOSTI ET CON OGNI DILIGENTIA | STAMPATI ET POSTI IN LVCE | QVATVOR (Druckerzeichen) VOCVM. | CON GRATIA ET PRIVILEGIO | Venetijs Apud Antonium Gardane. | M.D. XXXXII. |

4 Stb. in kl. quer 4°. Obiger Titel nur im Cantus. Altus, Tenor und Bassus dagegen haben den Namen der Stimme, darunter das Druckerzeichen, davon links QVATVOR und rechts VOCVM, dann „Con gratia et privilegio etc. wie im Cantus und rechts in der Ecke: Madrigali primi de diuersi autori a 4.

Dedic. Al molto magnifico Signor il Signor | Ambrosio Saraceno gen-

tilhvomo | Bolognese Antonio Gardane. o. Datum. Am Ende die Tavola: Apri apri la porta, bis Vostra merce madonna. Darunter „Si Vieta, che sotto questo Inclito Senato, nissuno ardisca Imprimere, ne in altri | luochi impressa, uendere la presente opra, sotto pena di perdere | tutte l'opre e pagar ducati ducento: cinquanta à l'Ar- | senale, cinquanta à chi accusa, è cento à li Ma- | gnifici signori di Notte, come nel | privilegio ampiamente appare."

Enthält 37 Madrigale von Archadelt (4), Jaques buus, Corteccia (5), Ferabosco (3), Yuo (5), Nollet, N. Vbert (5), Verdelot, Adrian W. und Ungenannten.

K. k. Hofbibl. Wien.

Ausgabe von 1543. De diuersi AVTORI | IL PRIMO LIBRO D'I MADRIGALI DE DIVERSI | ECCELENTISSIMI AVTORI A MISVRA | DE BREUE NOVAMENTE | RISTAMPATO | A QVATRO (Druckerzeichen) VOCI. | CON GRATIA ET PRIVILEGIO || Venetijs Apud Antonium Gardane. | M.D. XXXXIII. |

4 Stb. in kl. quer 4° o. Dedic. Altus, Tenor und Bassus haben auf dem Titelbl. nur den Namen der Stimme, darunter das Druckerzeichen und darauf wie im Cantus. Tavola auf der letzten Seit (wie 1542).

Diese 2. Ausgabe bietet manches Lehrreiche, so ist z. B. der N. Vbert kein anderer als Ubert (Hubert) Naich; mehrere Gesänge, die in der 1. Ausg. keinen Autor nennen, sind hier damit versehen, wie fol. 9 ist von Archadelt, fol. 15 und 27 von Naich, fol. 16 von Anselmo de Reulx, fol. 36 ist in der 1. Ausg. mit Corteccia gez., in der 2. dagegen mit Archadelt. Ferner fehlen hier: Cesarea gentil; Dormendo un giorn'a und Niega tua luce, und sind dafür 3 andere Madrigale eingefügt: Alcun non puo sapere, Canti di voi (Naich) und Proverbio ama (Naich).

K. k. Hofbibl. in Wien.

[**1542**i] D. AVTORI | IL PRIMO LIBRO D'I MADRIGALI DE DIVERSI | ECCELLENTISSIMI AVTORI A CINQVE | VOCI NOVAMENTE STAMPATO | ET POSTO IN LVCE | QVINQVE (Druckerzeichen) VOCVM. || Venetijs apud Antonium Gardane. | MDXXXXII. CON GRATIA ET PRIVILEGIO. |

5 Stb. in kl. quer 4°. Obiger Titel nur im Cantus. Altus, Tenor, Bassus und Quintus dagegen haben den Namen der Stimme und darunter wie im Cantus: Quinque, Druckerzeichen, vocum. | Venetijs etc. Rechts in der Ecke noch: Madrigali primi de diuersi a cinque.

Dedic. Al Signor Giovan Carlo Saraceno figlivolo | del Signor

Ambrosio Svo. Osso. | Antonio Gardane. Dann die Tavola: A pie d'un chiaro fonte bis Talhor se dico io mor per voi. Nur im Cantus folgt jetzt obige Strafandrohung (siehe 1542h: „Si Vieta" etc.)

Enthält 38 Madrigale von Alphonso de la Viola (4), Archadelt (2), Arnoldo (de Bruck?) 2, Leonardus barre, Jachet Berchem (3), Denis Brumen, Charles, Co[n]silium, Corteccia (2), Ferabosco (3), Const. Festa (5), Jacobus Foglianus (2), Maistre Jan (3), Laurus, Nollet (3), Tudual und N. Ubert (2).

K. k. Hofbibl. in Wien und kgl. Staatsbibl. in München.

[**1542**k] Neufiefme liure cōtenāt XXVIII. Chāfons | NOVVELLES A QVATRE PARTIES, EN VNG VOLVME | & en deux, Imprimees par Pierre Attaingnant & Hubert Jullet | libraires & imprimeurs de mufique du Roy, demourans a | Paris en la Rue de la Harpe pres leglife S. Cofme. | 1542. Hierauf der Index und darunter die Bez. des Stb. in Versalien: Svperivs & Tenor, respect. Contratenor & Bassvs.

2 Stb. à 16 Bll. in kl. quer 4°. Fortsetzung der Sammlung von 1539. Index beginnt mit Auecques uous und schliefst Vouldries uous bien. Autoren sind genannt:

Bouteiller, Certon (7), Le hugier, Lhuyllier, Lupi, Maille (4), Maillard (4), Mittantier (3), Mornable (3), De porta, Sohier und Villiers.

Kgl. Staatsbibl. in München.

[**1542**l] Dixiefme liure cōtenant XXVIII Chanfōs | . . . parties, en devx | uolumes imprimees Par pierre Attaingnant, libraire & Imprimeur | . . . Cofme. 1541. |

2 Stb. à 16 Bll. eingerichtet wie vorher. Index beginnt: A ce matin und schliefst mit Vng musequin. Autoren: Cadeac, Certon (8), Clemens, Collin (2), Le gendre, Gervaise, Heurteur, Lhuyllier, Lupi, Maille (2), Passereau, La Rue (2), Sandrin (4), Vuauquel.

Kgl. Staatsbibl. in München.

[**1542**m] Vnziefme liure cōtenant xxviii Chāfons | . . . | imprimees Par Pierre Attaingnant, libraire . . . | demourant . . . Cofme. | 1542. |

So der Titel des Münchener Exemplares, während bei gleichem Inhalt der Titel des Wiener Exemplares wie folgt lautet:

Vnziefme liure cōtenant xxviij Chāfons | NOVVELLES A QVATRE PARTIES, EN VNG VOLVME | et en deux, Imprimees par Pierre Attaingnant et Hubert Jullet, | libraires et imprimeurs de mufique du Roy, demourans a | Paris en la Rue de la Harpe pres leglife S. Cofme | 1542. |

2 Stb. à 16 Bll. eingerichtet wie vorher. Index beginnt: Au feu au feu, Maillard bis Vng mesgnagier vieillard, Sohier. Autoren sind

genannt: Harchadelt, Certon (6), Claudin (4), Garnier, Gentian (2), Lupus, Maillard (3), Maille, Mittantier, Mornable (4), Sohier, Vuauquel.

Kgl. Staatsbibl. in München und k. k. Hofbibl. in Wien.

[**1542**] Tertius liber mottetorum ad quinque et sex voces. Lugduni, Jacobus Modernus, alias dicti Grand Jaques 1542. Andere Ausgabe von 1538f, siehe dort.

[**1543**] CANTVS. | QVINQVE MISSARVM HARMONIA DIAPENTE, IDEST QVINQVE | VOCES REFERENS, | QVARVM NOMINA | SVBSEQVVNTVR.

Lommo arme.
Queramus cum paſtoribus
De beata Virgine. } MORALIS HISPANI.

Surrexit Pastor bonus
Veni ſponsa Chriſti } IOANNIS LVPPI.

Recens in lucem aedita, ac denuo omni diligentia adamuſſim recognita. || VENETIIS | Apud Hieronymum Scotum. | 1543. |

Altus, Tenor, Bassus und Quintus: Liber qvinqve missarvm | cvm qvinqve vocibvs, | (in Versalien.) Excellentiſſimi Muſici MORALIS Hiſpani, ac LVPPI, | Nunc primum omni diligentia in lucem aeditus. | Druckerfirma |

In kl. quer 4°, o. Dedic. Exemplare: kgl. Bibl. Berlin und bischöfl. Proskesche Bibl. in Regensburg.

[**1543**a] Bez. des Stb. | IL PRIMO LIBRO A DVE VOCI DE DIVERSI | AVTORI NOVAMENTE STAMPATO | ET CON OGNI DILIGENTIA | CORRETTO. | M.D. (Druckerzeichen.) XLIII. Venetiis apud Antonium Gardane. |

2 Stb. in kl. quer 4° o. Dedic. und Tabula. Enthält pag. II Agnus dei, von M. Jan bis pag. XXXX Pleni sunt celi, von Divitis. Summa 67 Gesänge von Jan de billon, Brumel, Cadeac, Carpentras (4), Certon (6), Claudin (2), Divitis (3), Const. Festa (3), Fevin, Finot (2), Andrea Ganaſi (3), A. Gardane (3), Gombert (2), Hesdin (8), Heurteur, Jachet (3), M. Jan (2), Jusquin, Manchicourt, Moulu (2), Jan mouton (5), Nadalin (2), Parabosco, Hilaire penet, Pierresson, Richafort (2) und Sohier.

K. k. Hofbibl. in Wien und bischöfl. Proskesche Bibl. in Regensburg.

[**1543**b] Bez. des Stb. | MOTETTA TRIVM VOCVM AB PLVRIBVS AVTHORIBVS COMPOSITA. | quorum nomina ſunt | JACHETVS GALLICVS. | MORALES HISPANVS. | CONSTANTIVS FESTA. | ADRIANVS WILGLIARDVS. | TRIVM (Druckerzeichen) VOCVM. | Venetijs Apud Antonium Gardane. | M. D. XXXXIII. |

3 Stb. in kl. quer 4° o. Dedic. Tabula letzte Seite, beginnt mit „Ave Maria“ und schliefst mit „Virgo ante partum“; 27 Motetten von Const. Festa (5), Jachet (Gallicus) 15, Morales (2) und Adrianus (Willaert) 4.

K. k. Hofbibl. in Wien, british Museum in London.

[**1543**c] MVTETARVM | DIVINITATIS LIBER PRIMVS | QVAE QVINQAE ABSOLVTAE VOCIBVS EX | MVLTIS PRAESTANTISSIMORVM | MVSICORVM ACADEMIIS | COLLECTAE SVNT. | TENOR. (Holzschnitt.) TENOR. | CVM DIPLOMATE CAESAREO. |

5 Stb. in kl. quer 4° mit gleichem Titel, à 37 Bll. Rückseite des Titelbl. steht der Index und auf dem 2. Bl. die Dedic.: Ad Illustriss. Alphonsum Avalum | Hystonii Marchionem Mediolanensis | Provinciae ac reliquae totius Galliae Cesalpinae praefectum. Unterz. von Bernardus Caluschus. Am Ende die Druckerfirma:

Annò â Deipare Partu | M. D. XXXXIII. | Jo Antonius Caſtellioneus Mediolani Excudebat | in Curia ducis impenſis Bernardi Caluſci | Die. XII. Menſis Nouembris.“ So im Tenor; im Cantus, Altus, Bassus und Quintus steht für Nouembris „Decembris.“

Inhalt 23 Motetten zu mehreren Theilen (pag. 1. In nomine Jesu, pag. 36, Regina coeli, c. 2. p.) von Brumen, Claudin, Courtois, Her. Math. Vuer. (Mathias Hermann) (3), Maistre Jan, Jo. Lupi (2), Morales, Hilaire penet, Phinot (9), Jo. Richafort, Tugdual, Adrian Willaert. (Beschreibg. M. f. M. IV, 1).

Exemplare komplet: kgl. Bibl. Berlin, graue Kloster in Berlin, bischöfl. Proskesche Bibl. in Regensburg, Liceo filarm. zu Bologna.

Eine Ausgabe: Venetiis apud Claudium Corregiatem 1569 besitzt das Liceo filarm. in Bologna.

[**1543**d] CANTVS | MVSICA QVINQVE VOCVM: MOTTETA | MATERNA LINGVA VOCATA, | Ab optimis & varijs Authoribus elaborata. Paribus vocibus decantanda: nunquàm antea excuſſa. | Nunc verò sub hoc ſigno Anchorae in lucem prodit. Maximo | labore & diligentia emendata, vt patebit | experientibus. | Druckerzeichen || Venetijs apud Hieronymum Scotum. | 1543. |

5 Stb. in kl. quer 4°. Altus, Tenor, Bassus und V^{a} Pars haben folgenden Titel in Versalien:

Mvsices qvinqve parivm vocvm: | a plvribus optimis avtho- | ribvs elaboratae. | Druckerzeichen | darunter die Druckerfirma und das Datum.

Die Sign. der Stb. geht von A—E. Letzte Seite der Index. Ein Autor ist nirgends genannt. Tavola (in 2 Spalten):

Kgl. Univ.-Bibl. in Königsberg i/Pr. (fehlt V. vox). Univ.-Bibl. in Jena komplet.

[**1543**e] CANTVS | IL SECONDO LIBRO DE LI MADRIGALI DE DIVERSI | ECCELLENTISSIMI AVTORI A MISVRA DI | BREVE NOVAMENTE STAMPATO | A QVATRO (Gardane's Wappen) VOCI | Venetijs Apud Antonium Gardane. | M. D. XXXXIII. |

4 Stb. in kl. quer 4°. Altus, Tenor und Bassus rechts unten: Libro Secondo de diuersi autori a 4. | Dies ist das 2. Buch von 1542h. Es hat keine Dedic. Die Tavola über 33 Madrigale beginnt mit: Amor mi fea morire und schliefst mit: Vn di lieto giamai. Komponisten sind genannt:

Alfonso, Archadelt (2), Corteggia (4), Const. Festa (2), Jan Gero (14), Lamberto (2), Jaques du Pont.

Exemplare: K. Bibl. Berlin, Hofbibl. Wien; kgl. Staatsbibl. in München nur das Tenorheft.

[**1543**f] PREMIER LIVRE DES | Chãfõs a quatre parties au quel sõt | CONTENVES TRENTE ET VNE NOV- | uelles Chanfõs. conuenables Tant a la Voix comme aux Inftru- | MENTZ, IMPRIMEES EN ANVERS. PAR TYL- | man Sufato. Imprimeur & Correcteur de Mu- | ficque. demeurãt audict ANVERS | aupres de la Nouuelle Bource | en la Rue des Douze Moys. | SVPERIVS | AVEC GRACE ET PRIVILEGE | de sa Maiefte pour Troix Ans. | LAN M. XLIII. (sic?) | Au mois de Nouẽbre. |

4 Stb. in kl. quer 4° à 16 Bll. Diesen Titel trägt aufserdem der Contratenor und Bassus, während der Titel des Tenors so lautet:

Premier Liure des Chanfons a Quatre | PARTIES. AV QVEL SONT CONTENVES | Trente & une Nouuelles Chanfons, Conuenables tant a la Voix cõme aux | INSTRUMENTZ. IMPRIMEES EN ANVERS

PAR TYLMAN | Sufato Imprimeur & Correcteur de Muficque. Demeurant audict Anuers. | aupres de la Nouuelle Borce. en la Rue de Douze Mois. | TENOR. | Darunter der Index in 2 Spalten von 17 Zeilen. s. dato. (Vielleicht gehört die Tenorstimme einer anderen Ausgabe an.)

Eine andere Ausgabe mit gleichem Wortlaute und gleicher fehlerhafter Jahreszahl wie der 1. Titel, hat eine andere Zeilenabtheilung und die veränderten Worte (im Sup. Contr. und Bass.) „Chancõs“ (zweimal), „Thielman“, „demeurant“. Der Tenor hat ebenfalls den obigen anders eingerichteten Titel gegen die anderen Stb., doch sind auch hier kleine Aenderungen vorgenommen, sowohl in der Zeilenabtheilung als bei einigen Worten, wie „Chancons“ (zweimal), „comme“, „Tielman“, „Bource“.

Ohne Dedic. Der Index beginnt mit: Amour se veult avoir und schliefst: Vng gay bergier. Summa 31 Chans. von Jo. Baston (2), Corn. Canis, Thom. Crecquillon (6), Nic. Gombert (2), Jo. de Hollande, Jo. Lupi (3), Louuys Pieton, de Rocourt (2), Mai[stre] Rogier, Tylman Susato (8).

Obige beschriebene Bücher besitzt die kgl. Bibl. in Berlin und aufserdem ist das Werk noch in folgenden Bibliotheken zu finden, doch weifs ich nicht, welcher Ausgabe es sich anschliefst: k. k. Hofbibl. in Wien, kgl. Staatsbibl. in München, Univ.-Bibl. in Upsala, british Museum in London.

NB. Hierzu gehören 14 Bücher, die in den Jahren 1544, 45, 49, 50 und 55 erschienen.

[**1543**g] Douziefme liure cõtenant XXX Chanfõs | NOVVELLES A QVATRE PARTIES, EN DEUX | uolumes imprimees Par pierre Attaingnant, libraire & Imprimeur | de Mufique du Roy . . . Cofme. 1543. |

2 Stb. in kl. quer 4° à 16 Bll. Eingerichtet wie die früheren Bücher (vide 1539). Index beginnt: Celle qui ma le non damy und endigt: Voyez comment. Autoren: Harchadelt (2), Certon (7), Claudin (2), Colin, Ebran (2), Gentian (3), Godard, Goffe, Jennequin, Lhuyllier, Maille, Mittantier, Morel, Le moyne, Sandrin (4), Vuauquel.

Kgl. Staatsbibl. in München und Hofbibl. in Wien.

[**1543**h] Trefiefme liure contenant XIX Chanfons | NOVVELLES A QVATRE PARTIES, EN DEVX VOLVMES | Imprimees par Pierre Attaingnant & Hubert Jullet, libraires & | imprimeurs de mufique du Roy demourans a Paris en la | Rue de la Harpe pres leglife Sainct Cofme. | 1543. |

2 Stb. eingerichtet wie vorher. Index beginnt: A ce ioly moys de may und endigt: Vng iour que ma dame. Autoren sind genannt:

Certon (2), Clemens, Godard, Guyon, Hebran, Jannequin (8), Josseline, Manchicourt, Passereau, Peletier und Vassal.

Bibl. wie vorher.

[**1543**i] Quatorſieſme liure cōtenāt XXIX. Chāſōs | . . . | imprimees Par Pierre Attaingnant, libraire & imprimeur . . | a Paris . . . Coſme. | 1543. |

2 Stb. eingerichtet wie vorher. Index beginnt: A tous propos und endigt: Vostre gent corps. Unter dem Index und der Bez. des Stb. liest man aber noch:

„Auec prorogation du priuilege du Roy, De nouuel obtenu par ledit attaingnant | Pour les liure ta parlu y imprimez & quil Imprimer a cy apres iusques a six ans." |

Autoren sind genannt: Belin, Certon (2), Claudin, Dutartre, Ebran, Goudeaul (3), Guyon, Jannequin (2), Lhuyllier, Manchicourt, Meigret (3), Mornable, Poilhiot, Romain. Sandrin (5), Sohier, Villiers und Vuauquel.

Bibl. wie vorher.

[**1543**k] LE PARANGON DES CHANSONS | Dixiesme liure cōtenant. xxx. Chanſons . . . | ſingulier . . . Imprime | nouuellement a Lyon par Jaques Moderne dict grand | Jaques . . . Confort. 1543. | Druckerzeichen und der Index.

1 Buch, sign. A—H, eingerichtet wie 1538l (die . . . nach 1538m zu ergänzen). Index: Las que te sert le doulx parler fol. 2 bis Qui deulx en veult mener fo. 32. Alle vierstim., komponirt von Ja. Buus, G. Coste, Claudin, Croquillon (6), P. Doussera, P. de la Farge, Gardane (4), Jo. Gaulz, Ja. James, Federicus Larchier, Isac. Lheritier, Anto. Lortin, Lupi, F. de Lys (2), Maillard, G. de la Moeulle, N. Payen, Renes, Leo. de Saigne, P. de Villiers (2).

Kgl. Staatsbibl. in München.

[**1543**] De diuersi avtori il primo libro d'i Madrigali, 4 voci. Venetijs apud Anton. Gardane 1543. (Siehe 1542h).

[**1543**] Le Parangon Des Chansons. Tiers liure cont. 26 chansons. Lyon par Jaques Moderne. 1543. (Siehe 1538n.)

[**1544**] LIBER PRIMVS | MISSARVM QVINQVE, CVM | qvatvor vocibvs, | ex diversis avthoribvs excellentissimis | noviter in vnvm congestvs. | Quarum nomina & Authores sunt, |

Peccata mea. Christus resurgens.	LVPVS
Philomena.	VERDELOT.
Mors et fortune.	IACHET Bergem.
In Antiphona. S. Sebastiani	HESDIN.

VENETIIS | Apud Hieronymum Scotum. | 1544. |

4 Stb. in kl. quer 4°. Bibl. der Musikfreunde in Wien, Kgl. Bibl. in Berlin u. Bibl. reale zu Neapel.

[**1544**a] CIPRIANI | MVSICI ECCELLENTISSIMI CVM QVIBVSDAM ALIIS DOCTIS | AVTHORIBVS MOTECTORVM NVNC PRIMVM MAXIMA | DILIGENTIA IN LVCEM EXEVNTIVM | LIBER PRIMVS | QVINQVE (Gardane's Wappen) VOCVM || Venetijs Apud Antonium Gardane. | D.M.XXXXIIII. (sic?) | CVM GRATIA ET PRIVILEGIO. | TENOR. |

5 Stb. in kl. quer 4°. Cantus, Altus u. Quintus gleichen Titel, der Bassus dagegen hat folgenden Titel in Versalien:

Cipriani | mvsici eccellentissimi Motectorvm nvperrime maxima diligentia in lvcem aeditorvm | Liber primvs | Qvinqve-Vocvm | Folgt die Druckerfirma wie oben.

Dedic. Al . . . Signor Jheronimo VTTINGER, Antonio Gardane. Inhalt (p. 1. Nulla scientia bis pag. 36. In mari vie tue) 23 Motetten von Leonardus Barre (2), Jhan de Billon, Cornelius Canis, Certon, Ferabosco, A. Gardane, Jachet (3), Jarsin, Pierresson, Cipriano Rore (7), Adriano (Willart) (4).

Kgl. Bibl. in Berlin, bischöfl. Proskesche Bibl. in Regensburg.

[**1544**b] POSTREMVM VESPERTINI OFFICII OPVS, | Cuius priores partes, iam antea typis noſtris aeditae ſunt. | MAGNIFICAT | OCTO MODORVM SEV TONORVM | NVMERO XXV. | Quae commendationem habebunt, cum ex Authoribus, | tum ex ipſa harmonia. |

4 Stb. in kl. quer 4°. Titel des Tenors umgeben mit Holzschnitten: unten die Portraits M. Luther's, Joh. Friderich's, Churfürst von Sachsen und Ph. Melanton's in Medaillenform. Folgt ein Gedicht von Seb. Glaser; die Dedic. an Joan. Goskav von Rhau, gez. Wittembergae 14 Jan. 44., nochmals 2 Gedichte und das Portrait Georg Rhaw's „Anno aetatis suae LIII."

Die übrigen 3 Stb. haben den Titel in Versalien: „Magnificat octo | tonorvm. | Moralis Hispani | et Adami Re- | neri. | Discantvs," (resp. Altus und Bassus.) Am Ende jedes Stb. in gothischen fetten Lettern: Wittembergae apud Geor- | gium Rhaw Musicae | Typographum. | ANNO. M. D. XLIIII. | (Beim D. A. u. B. fehlen die Worte Musicae Typogr.)

Beginnt mit: Magnificat primi toni und schliefst mit einem: Domine libera me, fol. 58, o. Autor. Summa 25 Magnific., 1 Psalm und das Domine. Autoren: Anton. Divitis, Anton. de Fevin (2), J. Galliculus, Jachet (2), Morales Hispanus (5), Loiset Pieton, Pipelare, Adam Renerus (8), Petrus de la Rue, Johan. Richafort, Tugdual, Philip.

Verdelot und 2 Nrn. ohne Autoren. (Die Bezeichnung der Bll. ist vielfach verdruckt.)

Kgl. Bibl. Berlin, kgl. Staatsbibl. in München, kgl. Univ.-Bibl. in Upsala, kompl.; Landesbibl. Kassel (fehlt Altus), kgl. Univ.-Bibl. Königsberg i/Pr., (fehlt Tenor), Stadtbibl. in Leipzig (fehlen A. u. T).

[**1544**c] Newe Deudsche Geistliche | Gesenge CXXIII. Mit Vier vnd Fünff Stim- | men, Für die gemeinen SCHVLEN, Mit | sonderlichem vleis aus vielen erlesen, | Der zuuor keins im druck ausgangen. || Gedrückt zu Wittemberg, durch Georgen Rhau. | 1544. |

4 Stb. in kl. quer 4°. Titel des Tenors mit Arabesken umgeben. Die anderen Stb. haben nur: Discantus. (resp. Altus und Bassus.) Der newen deudsch- | en geistlichen lieder. | Dedic. an den Burgermeister und Rath der Stadt Esfelt, gez. vom Drucker. (Ausführliche Beschreibg. im Ph. Wackernagel, Bibliogr. des Kirchenl. 192, mit der sehr komischen Bemerkung unter 6: „Nach Aussage der Vorrede ist das Werk ein musikalisches.")

Das Register im Tenor beginnt mit: „Ach Vater unser" und schliefst: Wol dem der inn Gottes forchte steht. Summa 123 geistliche deutsche Lieder (Texte nur die 1. Strophe) von Martin Agricola (3), Hulderich Brätel, Arnold de Bruck (17), Sixt Dieterich (8), Benedictus Ducis (10), Georg Forster (2), Virgilius Hauck, Wolff Heintz (2), Lupus Hellingk (11), Stephan Mahu (5), Nicolaus P[aen], Balthasar Resinarius (29), Thomas Stoltzer (6), Lud. Senffel (11), Joh. Stahl (2), Georg Vogelhuber, Joh. Weinman und Ungen.

Kgl. Bibl. in Berlin, Rathsbibl. in Zwickau, Stadtbibl. in Hamburg (Disc. u. Tenor), Landesbibl. in Kassel komplet.

[**1544**d] Hundert vnd fünfftzehen guter | newer Liedlein, mit vier, fünff, sechs stimmē, vor | nie im truck außgangen, Deutsch, Frantzö- | sisch, Welsch vnd Lateinisch, lustig zu singen, vnd auff die | Instrument dienstlich, von den berhümbtesten | diser kunst gemacht. | TENOR. | Mit Römischer Kaiserlicher vnd Königlicher Mayestat | Priuilegium, auff vier Jar nicht nachzutrucken | bey peen zehen Marck golds | JESVS SYRACH. | Vinum & Musica laetificant cor hominum.

4 Stb. in kl. quer 4°. Discant, Alt und Bass haben nur den Namen der Stimme und darunter „der Liedlin mit Vieren"; später „der Liedlin mit Fünffen" und wieder „der Liedlin mit Sechfsen".

Die Dedic. nur im Tenor an Oswalden von Eck zu Wolffs von Randeck. Gez. Nürmberg den 19. Junij 1544, Johann Ott, Burger und Buchfürer zu Nurmberg. Die Indices sind am Anfange jeder Abtheilung in jeder Stimme zu finden.

Die Druckerfirma steht nicht im Tenor, sondern am Ende der fünfstim. Lieder im Discant und ebenso im Bass, sowohl nach den 5- als 6 stim. Liedern und lautet:

Impreſſum Normbergae, impenſis honeſti uiri | Johannis Otthonis Bibliopolae. | Anno M.D.LXIIII. (sic.?) |

Die Sammlung beginnt mit Nr. 1. Ach was will doch mein herz, von Heinrich Isaac und schlieſst mit Nr. 12. (6 stim.) Beati omnes qui timent, in 2 part. Sie enthält 90 vierstim. weltliche und einige geistliche Lieder, ebenso 13 fünfstim. und 12 sechsstim. Die deutschen Texte sind vorwiegend (im Tenor vollständige Gedichte), doch kommen auch einige lateinische, französische und italienische vor. Komponisten sind genannt: Wilhelm Breyttengrasser (2), Arnoldus de Bruck (2), Bruyer, Thomas Crequillon (3), Sixtus Dietrich, Matthias Eckel (4), Nicolaus Gombert (2), Lupus Hellinck (2), Heinrich Isaac (10), Steffan Mahu (4), Johann Müller (3), Robertus N.[aich], Paminger, Oswalt Reytter (3), Jean Richafort, Ludovicus Senfflius (64), Andreas de Silva, Thomas Stoltzer (3), Philippe Verdelot (3) und Johann Wannenmacher.

Das einzige komplete und dabei schön erhaltene Exemplar besitzt die kgl. Bibl. zu Berlin, die Univ.-Bibl. in Jena: Disc. Alt und Bass.

NB. Dies Sammelwerk ist neuerdings in einer vollständigen Partitur-Ausgabe, nebst 1 Bd. Vorwort mit den Melodieen, von der Gesellschaft für Musikforschung zu Berlin herausgegeben worden. (Berlin, M. Bahn, früher Trautwein, in gr. fol., 4 Jahrgänge).

[**1544** e] Guter ſel- | tzamer, vñ künſtrei- | cher teutſcher Geſang ſon- derlich ettliche Künſtliche | Quodlibet, Schlacht, vñ der | gleichen, mit vier oder fünff | ſtimmen, biß her, im truck | nicht geſehen. |

Tenor. | Der ſtiglitz bin ich, ſing mein weiß,
Das mittl recht melodey mit fleiß
Halt ich, vnd ſing gut reytteriſch,
Dem Edlen Igel vor ſeim tiſch.

Links ein Wappen mit 3 Igeln in einer Einfassung und darunter M.D.XLIIII. | 4 Stb. in kl. quer 4°. Discant. Links das Wappen und rechts:

Das hirngrillen bin ich genant,
Mein gſang iſt yederman bekant
Vnd für mein ſtimlein hell vñ rein,
Zu lieb dem fromen Ygl mein.

Alt. Links das Wappen und rechts:

Jch bin das Zeißl, merk auff mich,
So ich sing in der höch bleyb ich,
Uñ gail mich mit dem birngrillen,
Dem Ygl all zu dienst vñ willen.

Bass. Links das Wappen und rechts:

Jch bin der gümpl schnarr auch mit
Die tieff zu halten ist mein sitt,
Nun singt all frisch, habt vleiß in sachn,
Das wir den Ygl frölich machn.

Tenor 2. Bl. Dedic. Herrn Frantzen Igelsshofer, Rö. Kü. May. etc. Rathe vnd Secretari, Statschreiber zu Wien in Osterreich entbeut ich Wolffgang Schmeltzel Burger daselbst etc. | (Abgedruckt, sowie Beschreibg. und Index in den M. f. M. III, 201*). Das Register in allen Stb. beginnt mit I Igels art, Quinquę Vocum und schliefst: XXV La rauschen. Am Ende des Altes steht die Druckerfirma in gothischen Lettern:

Gedruckt zu Nürnberg, | durch Jo. Petreium. | M.D.XLIIII. |

Enthält 25 weltliche Lieder meist sehr komischen Inhaltes, darunter 12 mit „Quodlibet" gezeichnet und Nr. 2 „Die schlacht vor Pavia von Matthias Herman Verrecoiensis. Autoren sind genannt: Matthias Herman Verr., Leonardus Paminger, Johannes Puxstaller, N. und Veit Schnellinger, N. P. (im Bass Nicolaus Puls). Die übrigen o. Namen.

Kgl. Bibl. in Berlin, Staatsbibl. München, Univ.-Bibl. in Jena (fehlt Tenor u. Disc. defect), bischöfl. Proskesche Bibl. in Regensburg (nur Discant).

[**1544**f] LE SECOND LIVRE DES | Chãſõs a Quatre Parties au quel sõt | CONTENVES TRENTE ET VNE CHAM- | ſons, conuenables . . . correcte- | MENT IMPRIMEES EN ANVERS, PAR TYLMAN SV- | ſato . . . LAN M.D. XLIIII. | Au mois de ſeptembre.

4 Stb. in kl. quer 4°, mit gleichem Titel und à 16 Bll. Siehe bei den Punkten den Titel des 1. Buches 1543f.

Eine andere Ausgabe mit gleichem Wortlaut, doch anderer Zeilenabtheilung, siehe in dem Kataloge der Univ.-Bibl. in Königsberg i/Pr. von Jos. Müller p. 51.

Inhalt: fol. 2 Pour quoy m'est tu tant bis fol. 16 Ma maistresse

*) Folgende Fehler, aufser einigen kleineren, sind dort zu korrigiren: S. 202, Z. 5 fehlt nach E. E. „teglich". Z. 15 v. u. statt geisslein lies „Zeifslein". Z. 10. v. u. fehlt hinter gethon „günstigklich". Die beiden letzten Zeilen der S. 202 müssen heifsen „in acie miferrima quaeque vidit, obiter me compofuit."

ma bonne amy; 31 Chans. von Corn. Canis (3), Jo. le cocq (6), Thom. Crecquillon (4), Doul, Jo. Gallus, Nic. Gombert (3), Jo. Lupi, Petrus Manchicourt (5), Nic. Payen, Sandryn, Tylm. Susato (3).

Kgl. Bibl. Berlin, Staatsbibl. München, Hofbibl. Wien, Univ.-Bibl. in Königsberg i/Pr. nur Contratenor, kgl. Univ.-Bibl. in Upsala komplet.

Die kgl. Bibl. in Berlin besitzt noch ein 2. Exemplar mit gleicher Jahreszahl. Der Titel ist nur wenig verändert und hat aufser anderer Zeilenabtheilung noch die veränderten Worte, Zeile 2 „Chanſõs“ und Zeile 4 bis 5 „chanſons“ statt„ cham- | ſons“.

[**1544** g s. d.] Le Tiers Liure de Chāſons a Quatre | PARTIES (COMPOSEES PAR MAISTRE THOMAS CRECQVILLON, | Maiſtre de la chapelle de Lempereur) Contenant XXXVII. Chanſons muſicales & con- | uenables tant a la Voix comme Inſtrumentz nouuellement Imprimes. | Anuers par Tylman Suſato. | Bez. des Stb. | Darunter der Index in 2 Spalten zu 20 Zeilen.

4 Stb. in kl. quer 4° à 16 Bll. Inhalt: fol. 1, Dung petit mot en deux bis fol. 16, Tant qu'en amours. Summa 37 Chansons, davon nur fol. 15 von Jo. le Cocq, die übrigen von Crecquillon.

Bibliotheken wie 1544f.

Die kgl. Bibl. in Berlin besitzt noch eine andere Ausgabe mit gleichem Titel, doch anderer Zeilenabtheilung und statt Crecquillon liest man „Cric- | quillon;“ hinter Susato folgt noch die Anzeige seiner Wohnung und der Index beträgt nur 19 Zeilen. Ohne Jahr; Inhalt derselbe.

[**1544** h LE QVATRIESME LIVRE DES | Chanſons a Quatre Parties au quel ſont | CONTENVES TRENTE ET QVATRE CHANSONS NOVVEL- | les Conuenables Tant . . . (wie 1544f) LAN. M.D.XLIIII. | Au mois D'octobre. |

4 Stb. in kl. quer 4° mit gleichem Titel, à 16 Bll. Beginnt auf fol. 2 mit Celluy a qui mon cueur und schliefst fol. 16 mit Mamie' a eut de dieu le donque. Summa 34 Chansons von Ant. Barbe, Jo. Baston, Benedictus, Corn. Canis (4), Pe. Certon, Claudin, Jo. Le Cocq (2), Joh. Courtois, Th. Cricquillon (2), Jo. Gallus, Gerardus, Goddart, Nic. Gombert (6), Petrus Lescornet, Petr. de Manchicourt (2), Tylm. Susato (3), Phil. de Vuildre, Adrian Willart.

Bibliotheken wie vorher.

NB. Der Contratenor auf der Bibl. in Königsberg variirt im Titel (siehe Müller's Katalog p. 51).

[**1544** i] LE CINCQVIESME LIVRE | Contenāt Trente & deux Chanſons | A CINCQ ET A SIX PARTIES. COMPOSEES PAR |

Maiſtre Nicolas Gombert & aultres excellens Autheurs | CONVENABLES ET PROPICES A JOVER DE | tous Inſtrumentz Correctement imprimes en Anuers | Lan de Grace M.D. XLIIII. Au | Mois Decembre | (etc. Drucker: Susato u. „Privilege“ wie I. livre 1543).

5. Stb. in kl. quer 4° à 16 Bll. Die Quinta & Sexta Pars aber hat folgenden Titel:

LA CINCQVIESME ET SIX- | ieſme Partie du Cincquieſme Liure | CONTENANT TRENTE ET VNE CHAN- | ſons Nouuelles a Cinq & a Six Parties, Nouuellement | Imprimes en Anvers (etc. der Wortlaut wie beim 1. Buche 1543f. Hinter „de douze Mois“ folgt) Lan M, D. LIIII. au mois decẽ. | Darunter der Index in 2 Spalten, 14 Zeilen.

Das Buch beginnt auf fol. 2 mit: Se dire je losoye und geht bis fol. 16: Je ne scay pas comment. Enthält 21 Chans. zu 5 und 11 Chans. zu 6 Stim. von Jo. Baston, Benedictus [Ducis] 3, Corn. Canis (6), Jo. Gallus, Nic. Gombert (10), Josquin de Prees, Larchier, Jo. Lupi (2), Richafort, Adrian. Willart (3) u. Ungenannt.

Bibl. wie vorher, in Königsberg noch die 5te Stimme.

[**1544**k] Quinzieſme liure cõtenant XXX Chãſons | NOVVELLES A QVATRE PARTIES, EN DEVX VOLVMES | imprimees Par Pierre Attaingnant, libraire & Imprimeur . . . Coſme. | 1544. |

2. Stb. eingerichtet wie das 1. Buch von 1539. Unten liest man noch:

„Auec priuilege du Roy pour six ans.“

Index beginnt mit: Au fort il ne menchault und schlieſst mit: Vng si grand bien. Autoren sind genannt: Belin (2), Boyvin, Certon (4), Claudin (2), Dauxerre, Ebran, Gardane (3), Godard, Jannequin (4), Lhuyllier, Maille (3), De Marle, Meigret (2), Mornable (2), Poilhiot (2) und Romain.

Kgl. Staatsbibl. München und Hofbibl. in Wien.

[**1545**] TENOR. | CONCENTVS OCTO, SEX, QVINQVE | & quatuor vocum, omnium iucundiſſimi | nuſpiam antea ſic æditi. | Lusit Jópas, ſic Amphion, Arion & Orpheus. | Flectentes ſaltus, flumina ſaxa feras. | Vignette. | Cum Gratia & Priuilegio Cæſareæ | & Regiæ Maieſtatis. | AVGVSTÆ VINDELICORVM | Philippus Vlhardus excudebat. | Anno M. D. XLV. |

4 Stb. in kl. quer 4°. Discantus, Altus und Bassus haben nur den Namen der Stimme, darunter „Lusit Jópas ſic Amphion“ etc. wie oben und dann die Vignette. Dedic. im Tenor: Nobilibvs Magnificis Ac Prvdentibvs | viris. Dominis Consulibus & Magistratui Liberae et Percelebris | Augustae Vindelicorum Reipub. etc. unterz. Anno 1545 die

1. Junij. Sigismundo Salblinger*) Musicus. Die ersten 5 Bll. liefern noch einige Gedichte (siehe eine ausführliche Beschreibg. in Schmid's Petrucci p. 168). Der Tenor hat 44 Bll., der Disc. 40. Der Index beginnt mit 1. Pater noster 8 vocum und geht bis Nr. 36: Deo gratias, 12 voc. Autoren sind genannt:

Josquin Baston (2), Benedictus (2), Georg Blanckenmuller (2), Huldericus Braetellius, Cornelius Canis, Joan. Courtois, Ghiselinus Danckerts, Sixtus Theodericus, Henricus Finck, M. Gascongne, Joan. Heugel, (2), Jacotin, M. Jan, Josquin (2), Lupus, Moralis, Joan. Muton (2), Nicolaus Payen, Pieton, Valentinus Schnellinger, Ludov. Senflius (2), Thielmanus Susato, Hermanus de Turchant, Piere Vvilliers, Philippus de Vvildre, Adrianus Vvillart, Leonhardus Zinſsmaiſter.

K. k. Hofbibl. Wien, Staatsbibl. München, Stadtbibl. in Augsburg (fehlt Alt u. B.), Landesbibl. Kassel (f. Alt), Bibl. der Musikfreunde in Wien.

[**1545a**] TENOR. | CANTIONES SEPTEM, SEX ET QVINQVE | VOCVM. | Longe grauiſſimae, iuxta ac amoeniſſimae, in | Germania maxime hactenus Typis non excuſae. | AD LECTOREM. | Per mare quem Delphin tranſuexit et Orphea uatem, | Concentu dulci Muſica noſtra refert. | Darunter das Druckerz. Unter demselben: Cum Gratia & Priuilegio, Caeſareae ac Regiae Maieſtatis. Auguſtae Vindelicorum, Melchior Kriesſtein | Excudebat, Anno, M. D. XLV. |

5 Stb. in kl. quer 4°. Discantus | Altvs | Baſſvs | Quinta vox | und darunter in Versalien: Septem. Sex. et | Qvinqve | Vocvm. | Darauf wie im Tenor: Ad lectorem und das Distichon: Par mare . . . refert | darunter das Druckerz. Der Tenor hat die Dedic. Domino Joanni Jacobo Fugger etc. alteri Eruditorum Moecenati Germano: Georgius Froelich, gez. Augustae Vindelicorum: | An. M. D. XLV. 22. Augusti. Auſserdem sind einige Blätter mit Carmen angefüllt, so dass es im Ganzen 8 Vorblätter beträgt (siehe eine ausführliche Beschreibg. in Schmid's Petrucci p. 167). Das Werk ist ebenfalls von Sigismund Salblinger herausgegeben. Der Index steht in allen Stb., er beginnt mit einem 7stim. „Sex sunt, quae odit Dominus“ und schliefst mit dem fünfst. Nr. 32 „In nomine Jesu, omne genu.“ Die letzte Seite

---

*) Salblinger, öfter Salminger genannt und geschrieben, kam 1527 aus Bayern, wo er Klostergeistlicher war, nach Augsburg und schloss sich den Wiedertäufern an; wurde deshalb incarcerirt, widerrief dann aber seine Glaubenssätze. Er blieb darauf in Augsburg als deutscher Schulmeister, beschäftigte sich aber mehr mit Musik, stand deshalb bei den Fuggern gut, denen er auch seine Sammelwerke dedicirte. (Siehe auch Gödeke, Grundriss I, 179.)

trägt noch einmal die Druckerfirma wie vorher, jedoch ohne Datum. Komponisten sind genannt: Benedictus (2), Claudin, Concilium, Thomas Crequilon, Goes, N. Gombert (3), Heldin, Johan Heugel, Jachet, M. Jan (3), Petrus Jordan, Josquin (2), Lupi (2), Lupus (3), Morales, Noe, Richafort, Sixtus Theodericus, Thilmannus Susato, Jorius vender und Adrianus Willart (2).

Komplet: K. k. Hofbibl. in Wien u. kgl. Staatsbibl. in München. Letztere besitzt noch ein 2. kompletes Exemplar mit der Jahreszahl: M. D. XLVI. Inhalt derselbe.

[**1545**b] TENOR. | OFFICIORVM | (VT VOCANT) DE NATIVITATE | Circumcifione, Epiphania Domini, | & Purificatione &c. TOMVS PRIMVS VITEBERGAE Apud Georgium Rhau. Anno 1545. Umgeben mit Einfassung.

4 Stb. in kl. quer 4°. Titel des Disc., Alt und Bassus in Versalien bis nativitate: Primvs Tomvs | Novi Operis Mvsici, conti- | nentis officia de nativitate, | . . . & de Purificatione beatae Mariae | Virginis. | Bez. des Stb. | Vignette. |

Im Tenor: Epigramma, dann: „Philippvs Melanthon Lectori“, 2 Bll., gez. 1545, hierauf noch ein Epigr., dann Dedic. an Nicolaum Kind, Doct. et Esfeldianae Ecclesiae Pastori, gez. von Rhau, Wittemb. 25. Nov. 1544.

Inhalt: fol. 1. Puer natus est nobis—fol. 122. Evangelium. Postquam impleti. In allen Stb. folgt jetzt nochmals die Druckerfirma in gothischen Lettern.

Autoren: Arnoldus de Bruck, Nicolaus Copus, Sixtus Dietrich, Henricus Finck, Johannis Galliculus (2), Henricus Isaac (6), Johannes Lupi (auch Lupus gez.), Morales Hispanus, Adam Renerus (10), Balthasar Resinarius (4), Johannis Reuschius, Lud. Senffel (5) und Thomas Stoltzer (5).

Kgl. Bibl. in Berlin kompl., bischöfl. Proskesche Bibl. in Regensburg (?), Landesbibl. in Kassel (fehlt Altus).

[**1545**c] FLOS FLORVM | PRIMVS LIBER CVM | QVATVOR VOCIBVS. | Blumenstück Venetijs Apud Antonium Gardane | M. D. XXXXV. | CANTVS | Altus, Tenor und Bassus tragen an der rechten Seite unten noch die Bezeichnung:

Motteti del fior a 4

4 Stb. in kl. quer 4° o. Dedic. Enthält 26 Psalmen u. a. Gesänge (fol. 1 In te domine — 44 Pater noster qui es in coelis) von Archadelt (3), Jo. Courtois, Dambert, Gombert (2), Gose, Lasson, Lerethier (2),

Jo. Lupi, Lupus (4), F. de Lys, P. Manchicourt, N. Paignier, Hilayre Penet, Loiset Pieton (2), Richafort, Verdelot (2), Adr. Willaert.

Exemplare: k. Bibl. Berlin, Staatsbibl. München, bischöfl. Proskesche Bibl. in Regensburg.

[**1545** d] BICINIA | GALLICA, LATINA, GERMANICA, | EX PRAESTANTISSIMIS MVSICORVM | monumentis collecta, & ſecundum ſeriem | tonorum diſpoſita. | TOMVS PRIMVS. | STVDIOSO MVSICAE |

Si tibi jamdudum RHAVI placuere labores
Saepe quibus ſtudijs profuis ille tuis
Hunc etiam digno complexus amore, laborem
Sume, typographicae quem dedit artis opus.
Nec minus haec placeat tibi vocibus vſa duabus
Muſica, quam varijs quae canit vlla modis.
Obruit attentas ſtrepitus numeroſior aures
Plus geminis doctae vocibus artis ineſt.
Vitebergae, 1545.

2 Stb., Superior und Inferior Vox (der Titel auf ersterem Stb. ist kürzer und trägt eine Vignette: Arion auf dem Delphin), in quer 8° (6 Bll. auf den Bog.) Am Ende der Index und:

Wittembergae apud Georgium Rhaw | Musicae Ty- | pogra- | phum. |

Dedic. an: Viro Joanni Hemel, Praefecto in Königshofen (von Rhau). Gez. Vitebg. 17. Maij 1545. Enthält 96 zwei- und dreistim. geistliche und weltliche Gesänge mit lateinischen, deutschen und französischen Texten (Nr. 1: Amour partes — Nr. 96: Ich weis ein fein brauns Megdelin, 3 voc.) von Ant. Brumel (6), Claudin (2), Sixt Dietrich (6), Mat. Eckel, Ant. Fevin (6), Georg Forster (2), Ant. Gardane (22), Mat. Greiter, Heurteur (2), Josquin (5), Franc. de Layolle, Laur. Lemlin, Mouton, Peletier (2), Pipelare, Petrus Roselli, P. de la Rue (3), Sampson, L. Senfel, Joan. Stahl, Th. Stoltzer (4), Hans Voit und Joh. Walther (2).

Bibl. siehe tomus II.

[**1545** e] SECVNDVS | TOMVS | BICINIORVM, QVAE ET IPSA | SVNT GALLICA, LATINA, GERMANICA | ex praestantiſſimis Symphoniſtis collecta, et in | Germania typis nunquam | excuſa. | ADDITAE SVNT QVAEDAM, VT | vocant, Fugae, plenae artis et | ſuauitatis. | INFERIOR VOX. | 1545. | (Das andere Stb. SVPERIOR VOX. trägt einen abgekürzten Titel.)

In quer 8° (6 Bll. auf den Bog.) Dedic. an Caspar Hemel, Joannis filio, vom Drucker Rhau. Gez. Vitebergae, 29. Maij. Anno 45. Am Ende die Druckeranzeige wie beim ersten Bande.

Der Index beginnt mit Nr. 6. Au pres de vous — 132, Ave Maria Octo vocum ex 4. Der Inhalt besteht wie beim 1. Bande aus geistlichen und weltlichen Gesängen in verschiedenen Sprachen. Autoren sind genannt: Barta., Joh. Brand, Brugier, Anton Brumel, Certon (5), Claudin (2), Sixt Dietrich, Anton. Fevin (4), J. H. (?), Henr. Isaac (2), Jacotin (2), Josquin (2), Layolle, Maillart, Manchicourt (7), Mittantier (2), Mornable (3), Jo. Mouton (2), Obrecht, P. R.[ephun] 8, P. de la Rue (2), Hieron. Scotus (4), Verdelot, Adrien (Willart) 2. Viele o. Autoren.

Beide Bücher finden sich in der kgl. Bibl. Berlin, Hofbibl. Wien, Stadtbibl. Augsburg.

[**1545**f] Bez. des Stb. | CANZONE VILLANESCHE | ALLA NAPOLITANA DI M. ADRIANO | VVIGLIARET A QVATRO VOCI | con la Canzona di Ruzante. | Con la gionta di alcune altre canzone uillanefche alla napolitana di Francefco filuestrino ditto chechin et di | francefco corteccia nouamente ftampate con le foe ftanze. | PRIMO LIBRO | A QVATRO (Wappen) VOCI || Venetijs Apud Antonium Gardane. | M. D. XXXXV. |

4 Stb. in kl. quer 4° o. Dedic. Index: A quand' a quand hauea — Un giorno mi prego, Summa 16 Canzonen von Willart 10, Silvestrino 3 und Corteccia 3. Texte oft vollständig.

K. k. Hofbibl. in Wien und Staatsbibl. in München kompl., k. Bibl. Berlin nur Altus.

[**1545**g] LE SIXIESME LIVRE CON- | tenant Trente & vne Chanfons | NOVVELLES A CINCQ ET A SIX PARTIES | Conuenables & Propices louer de tous Inftru- | MENS NOVVELLEMENT IMPRIMES | en Anuers Lan de Grace M. D. XLV. | Au Mois De Januier (etc. Drucker Susato wie I. livre 1543.)

5 Stb. in kl. quer 4°. Der V. et VI. pars hat gleichen Wortlaut wie das Stb. zum 5. Buche (1544i), sogar bis aufs Jahr und den Monat. Der Index unter dem Titel hat 13 Zeilen.

Das Buch beginnt mit fol. 2, Joissance vous donneray und geht bis fol. 16, Si de present peine jendure, Summa 31 Chans. (davon 9 zu 6 Stim.) von Noel Baulduuyn, Benedictus [Ducis] 4, Jo. le Cocq (3), Jo. Courtois (3), Th. Cricquillon (6), Nic. Gombert, Larchier (2), P. Manchicourt, Jo. Mouton, Tylm. Susato (3), Philippe de Wildre, Adrian Willart (3) u. 2 o. Autor.

Kgl. Bibl. Berlin, Staatsbibl. München, Hofbibl. Wien, kgl. Univ.-Bibl. in Upsala und kgl. Univ.-Bibl in Königsberg i/Pr. (Contratenor und V. et VI. vox.)

[**1545**h] LE SEPTIESME LIVRE | contenant Vingt & quatre chan- | SONS A CINCQ ET A SIX PARTIES, | Compoſees par feu de bonne memoire & treſex- | CELLENT EN MVSICQVE JOSQVIN | des pres, auecq troix Epitaphes dudict Joſquin, Com- | POSEZ PAR DIVERS AVCTEVRS | Nouuellement Imprime en Anuers lan de | Grace Mille Cincq Cent xlv. (etc. Drucker Susato wie in I. livre, 1543).

5 Stb. in kl. quer 4° à 16 Bl. Der Titel des Tenors und V. et VI. pars haben zwar gleichen Wortlaut wie der Superius, Contratenor und Bassus, doch ist die Einrichtung wie beim Tenor des 1. Buches von 1543, wo der Index noch auf dem Titelblatt steht.

Sämmtliche Stb. haben auf der letzten Seite die Worte:

„Fin du septieſme liure a | Cincq et a ſix parties. Compo- | ſee par Joſquin de prez." |

Das Buch beginnt mit: Cueur langereulx und geht bis: Musae jouis (eine Monodie auf Josquin's Tod von N. Gombert. Vorher stehen noch 2 andere Monodieen von Jeron. Vinders und Benedictus komponirt und fol. 13 steht das Requiem auf Johan. Okeghem von Josquin). Summa 28 Gesänge von Benedictus, Jo. Le brung, Nic. Gombert, Josquin de Pres (24) und Jeronimus Vinders.

Bibliotheken wie vorher.

[**1545**i] LE HVITIESME LIVRE DES | Chanſons a quatre parties auquel ſont | CONTENVES TRENTE ET DEVX CHANSONS | Conuenables tant a la Voix comme aux Inſtrumentz, | . . . (wie früher) LAN DE GRACE | Mil Cincq cent Quarante & cincq Au mois de May. | (etc. Drucker Susato, siehe 1543.)

4 Stb. in kl. quer 4°. Der Contratenor der Bibl. in Upsala variirt auf dem Titelbl. Inhalt: Ayez pitie de vostre' amant, fol. 2 — fol. 16, Morir my fault. 31 Chansons von Jo. Baston, Corn. Canis (4). Clemens non papa (9), Cricquillon (8), Damianus Hauericq (2), Jo. Richafort, Cipr. de Rore u. 5 o. Autor.

Bibl. wie vorher.

[**1545**k] LE NEVFIESME LIVRE | Des Chāſons a quatre parties, auquel SONT CONTENVES VINGT ET NEVF CHANS- | ſons nouuelles, conuenables tant a la Voix comme aux Instrumētz. | COMPOSEES PAR MAISTRE PIER DE MANCHI- | court, maiſtre de la chapelle de noſtre dame de Tournay, Nouuellemēt | IMPRIME EN ANVERS PAR TILMAN SV- | ſato Imprimeur de Muſicque . . . Lan. M.DXLV. Au mois | de Julet. |

4 Stb. in kl. quer 4°, à 16 Bll. Der Titel des Tenors hat gleichen

Wortlaut bis zu Susato, darauf das Wort „Tenor“ und darunter der Index von 15 Zeilen. Datum fehlt.

Im Tenor befindet sich die Dedic. A tresscauant & eloquent Seigneur. M. Joachim Polites | docteur es loix & griffier de La noble ville D'anuers, | P. de Manchicourt Salut.“ gez. „De Tournay, ce XX. de may. Lan. Mil ccccc. xlv.

Enthält 29 Nrn. von Manchicourt (fol. 2, De profundis: Du fond de ma pensee — fol. 16, En esperant souvent).

Bibliotheken wie vorher.

[**1545 l**] LE DIXIESME LIVRE CON- | tenant la Bataille a Quatre de Cle- | MENT JANNEQVIN, AVECQ LA CIN- | quiefme partie de Phili. Verdelot Si placet, Et deux | Chaffes de Lieure a quatre parties, & le Chant des oyfeaux a troix, | Nouuellemēt Imprime en ANVERS par Tylman Susato | Imprimeur de Muficque Lan. M.DXLV. au mois | D'aoust. | Index darunter.

4 Stb. in kl. quer 4° à 16 Bll. Enthält 4 Nrn. La bataille von Clem. Jannequin (von Verdelot mit einer 5. Stim. versehen, die man nach Belieben gebrauchen oder fortlassen kann). Le Chant des oyseaux von Nic. Gombert. La Chasse de lieure (anonym) und dasselbe von N. Gombert.

Bibliotheken wie vorher.

[**1545 m**] Seyfiefme*) liure contenant XXIX Chanfōs | . . . devx uolumes . . . Par pierre Attaingnant, libraire & Imprimeur | de . . . la | Harpe . . . Cofme. | 1545. |

2 Stb. à 16 Bll., eingerichtet wie das 1. Buch von 1539. Index: Amour helas — Vng doulx regard, komponirt von Certon (3), Le gendre, Gosse, Hebran, Jennequin (2), Lefe (2), Lhuillier, Mage, Manchicourt, Meigret (5), Mornable, Morpain, Le Moyne, Passereau, Sandrin und Vuauquel.

K. Staatsbibl. in München und Hofbibl. in Wien.

[**1545 n**] Dixfeptiefme liure cōtenāt XIX Chansōs | LEIGERES TRES MVSIQVALLES**) NOVVELLES A | QVATRE PARTIES, EN DEVX VOLVMES | Imprimees Par pierre Attaingnant libraire et imprimeur | de mufique du Roy, demourant a Paris en la | Rue de la Harpe pres leglife S. Cofme. | 1545. |

---

*) Sexiefme heifst es im Münchener Exemplar.

**) MVSICALES . . . | Quatre parties, en deux uolume, imprimees par Pierre Attaingnant, | . . . & Imprimeur de Musique . . . a | Paris en . . . | 1545. | heifst es im Münchener Exemplar. Im Wiener Exemplar hat der Contratenor und Bassus „legeres“ und „musicalles“.

2 Stb. à 16 Bll., eingerichtet wie oben. Index: fol. 10 Au premier iour — Vng aduocat, komponirt von Delafont (2), Demarle, Ebran, Gervaise, Guion, Jannequin (6), Meigret, Romain, Sanserre (3) und Vassal.

Biblioth. wie vorher.

[**1545** o] Dixhuytiefme liure contenant XXVIII. | CHANSONS NOVVELLES TRES MVSICALES A | Quatre . . . Pierre Attaingnant, | libraire . . a | Paris . . . Cofme. | 1545. |

2 Stb. wie oben. Index: fol. 4 Avant laymer — fol. 15 Venus avoit, komponirt von Boyvin, Certon (4), Claudin (3), Colin, De la font, Ebran, Fresneau, Gentian (2), Jannequin (2), Sandrin (4) und V. Sohier (2).

Exemplar nur kgl. Staatsbibl. in München.

[**1545**] Liber secundus Missarum quatuor Vocum, Joan. Lupo hellingo & Th. Cricquillione. Antverpiae apud Tiel. Susato. 1545. (Siehe 1546 b).

[**1546**] HARMONIDOS | ARISTON. | TRICOLON, OGDOAMERON | In quo habentur | Liturgiae, vel Missae tres, celeribus ac volubilibus numeris. | Moduli Duo tetraphoni (Siue quatuor vocum). | Pentaphonos unus. (5. Aut quinque vocum.) | Hexaphonos alter (Id est Sex vocum.) Parthenicũ vnũ. Psalma. Quod est Magnificat. | (Herald. Lilie.) | LVGDVNI M.CCCCCXLVI. |

Am Ende: Impressum Lugduni per Jacobum Modernum. | Anno domini | MDXLVI. |

1 Buch in folio. Stim. gegenüber gedruckt, sign. A—H. Enthält 3 Messen, 2 Magnificat und 3 Motetten (Nr. 1 Missa Veni sponsa Christi von P. Colin bis Magnificat sexti Toni 4 voc. von demselben) von Clemens non Papa, P. Colin (3), P. de la Farge (2), Ph. Jambe de fer, Ant. Gardane.

Kgl. Univ.-Bibl. in Königsberg i/Pr. (nach Müllers Katalog hergestellt). Die Stadtbibl. in Köln u. k. Staatsbibl. in München besitzen eine Ausgabe von 1548 mit gleichem Titel und Inhalt und theilt mir Herr Kustos Maier in München die Beobachtung mit, dass die Jahreszahl, sowohl auf dem Titelbl., als auf der letzten Seite sichtbar vom Drucker geändert ist, denn noch ist der Punkt nach der letzten I zu erkennen u. erst später wurden die 2. u. 3. I angehängt, um 48 zu erhalten.

[**1546** a] LIBER PRIMVS | Missarum Quinque | VOCVM, A DIVERSIS | Muficis Compofitarum, Qua- | rum Nomina Catalo- | gus Indicabit. | Bez. des Stb. |

Missa. In illo tempore cum audiſſent Tylman Suſato.
Missa. Pis ne me peult venir Thomas Crecquillon.
Missa. Cuides vous que dieu Pe. de manchicourt.
Missa. Mort ma priue Thomas Crecquillon.

ANTVERPIAE APVD | Tylmannum ſuſato. Anno | M.DXLVI. |

5 Stb. in kl. quer 4° à 16 Bll. Tenor, Dedic: Georgio ab Austria, Episcopo Leodien. gez. vom Drucker: 28 August. (Susato giebt sich hier den Zusatz „Agrippinensis).

Kgl. Bibl. in Berlin, Stadtbibl. Danzig, Bibl. der Marienkirche in Elbing, Landesbibl. in Kassel, sämmtlich komplet. Kgl. Univ.-Bibl. in Upsala fehlt der Tenor.

[**1546**b] LIBER SECVNDVS | miſſarum Quatuor Vocum a | PRESTANTISSIMIS MVSICIS. NEMPE | Joan. Lupo hellingo. & Thoma Cricquillione. | COMPOSITARVM CATOLOGVS | Hic infra designatur | Bez. des Stb.

Missa intemerata Virgo Lupus Hellinc.
Missa. Virgo mater ſaluatoris Lupus Hellinc.
Missa. Damours me plains Tho. Cricquillon.
Missa. Kain in der welt Tho. Cricquillon.
Missa. Las il fauldra Tho. Cricquillon.
Missa. Vecy la danſe de Barbarie, Antho. Barbe.

ANTVERPIAE APVD TIELMANNVM | Suſato. Anno M.D.XLV. | Cum Priuilegio. |

4 Stb. in kl. quer 4° à 20 Bll. o. Dedic. (Obgleich das Buch das Datum 1545 trägt, habe ich es dennoch der Uebersicht halber hierher gesetzt. Es ist schwer festzustellen, ob hier ein Druckfehler, die in damaliger Zeit sehr häufig waren, vorliegt, oder die Auflage des 1. Buches so schnell vergriffen war, dass bereits 1546 eine neue hergestellt werden musste. Gegen Letzteres spricht wieder der Umstand, dass sämmtlich erhaltene Exemplare dasselbe Datum tragen.)

Bibliotheken wie vorher.

[**1546**c] LIBER TERTIVS | Miſſarum Quatuor | VOCVM, A DIVERSIS | Muſicis Compoſitarum, Qua- | rum Nomina Catalo- | gus Indicabit. | Bez. des Stb. |

Missa. Peccata mea domine Lupus Helling.
Missa. O dei genitrix Jo. Richafort.
Missa. Allemaigne Jo. Mouton.
Missa. Je prens en gre Tho. Crecquillon.
Missa. Gris et tanne. Pe. de Manchicourt.

ANTVERPIAE APVD | Tylmannum Sufato. Anno | M.D.XLVI. Cum Priuilegio. |

4 Stb. in kl. quer 4° o. Dedic.

Bibliotheken wie vorher.

[**1546**d] LIBER PRIMVS | Sacrarum Cantionum, | QVINQVE VOCVM, | Vulgo Moteta Vocant, ex | optimis quibufq; huius | aetatis muficis | Selectarũ. | Bez. des Stb. | ANTVERPIAE APVD | Tilemannum Sufato. Anno M.D.XLVI. | Ein Wappen. | Cum Caef. Priuilegio. |

5 Stb. in 4° à 16 Bll. Im Tenor die Dedic. an den Senat von Antwerpen, von Susato. Index beginnt mit: Amen dico vobis von Jo. Castileti, fo. 5 und schliefst mit: Valde honorandus est, c. 2. p. von Jo. Gallus fol. 13. Summa 16 Cantiones von Benedictus, Cadeac, Jo. Castileti, Jac. Clemens non papa (2), Thom. Crecquillon, Jo. Gallus, Lupus Hellinc, Til. Susato (2).

Kgl. Bibl. in Berlin, Staatsbibl. in München, Stadtbibl. in Danzig, Bibl. der Marienkirche in Elbing, Bibl. der Musikfreunde in Wien, sämmtlich komplet, dagegen in Königsberg (Univ.-Bibl.) fehlt Contratenor und Tenor und k. Univ.-Bibl. in Upsala der Tenor.

[**1546**e] LIBER SECVNDVS | Sacrarum Cantionum, | QVINQVE VOCVM, | Vulgo Moteta Vocant, ex | optimis quibufq; huius | aetatis muficis | Selectarũ. | Bez. des Stb. | ANTVERPIAE APVD | Tilemannum Sufato. Anno | M.D.XLVI. | Cum Caef. Priuilegio. |

5 Stb. in kl. quer 4° à 16 Bll. o. Dedic. Index: Ave byssus castitatis von Tho. Crecquillon fo. 11 — Verbum caro factum est c. 2. et 3. part. von Benedictus fo. 15. Summa 18 Cantiones von Benedictus (2), Corn. Canis, Jo. Castileti, Clemens non papa, Th. Crecquillon (2), Lupus Hellinc (2), Jo. Lupi (2), Pe de Manchicourt, Morales, Nicol. Payenus.

Exemplare wie vorher.

Das dritte und vierte Buch erschien 1547.

[**1546**f] SELECTISSIMAE | SYMPHONIAE COMPOSI- | tae ab excellentibus muficis, antehac non æditæ. | 1546. | Bez. des Stb. im Rahmen | ein Holzschnitt und darunter: Beatus populus qui fcit iubilationem. |

Am Ende (aufser dem Disc.) Impressum Norimbergae in officina Johannis | Montani, & Vlrici Neuber, Anno | Domini MDXLVI. |

4 Stb. in kl. quer 4°. Dedic. Ornatissimo, Hymanissimoque uiro D. Philippo Bernbeck, ciui Noribergensi, Joannes Montanus typographus salutem dicit.

Das Register beginnt: Nr. 1 Super salutem — Nr. 17 Ve Babylon

c. 2. part. 17 vierstim. Motetten von Natalis Baudouyn, Cornelius Canis, Jo. Gallus, Grequillon (2), Janin, Petrus Manchicort, Petrus Messens (2), Morales (2), Gaspar Othmayer (2), Adrian Willart und 3 Ungenannten.

NB. Nr. 6 ist überschrieben „in funere Guilielmi Breitengaser (von Othmayer).

Kgl. Staatsbibl. in München und bischöfl. Proskesche Bibl. in Regensburg.

[**1546** g] Dixneufiefme liure cõtenãt XXII Chãfons | . . . | Imprimées par Pierre Attaingnant libraire, & imprimeur | . . . Rue | . . . | Cofme. | 1546.

2 Stb. à 16 Bll. in kl. quer 4° eingerichtet wie 1539s. Index: fo. 7 Amour pense que ie dorme — fol. 8. Trop malheureulx. Autoren: Canis (2), Certon, Clemens, Crequillon, Godard (2), Gosse, Guyon, Mornable (7), Regnes, Sandrin und Vulfran (4).

Kgl. Staatsbibl. in München.

[**1546** h] Vingtiefme liure cõtenãt XXVIII. Chanfõs | . . . | uolumes, inprimees Par pierre Attaingnant, . . . | de Musique . . . de la | . . . Cofme. | 1546. |

2 Stb. à 16 Bll. wie vorher. Index: fol. 2 Amour ie sentz — fol. 3 Venus ung iour. Autoren: Certon (7), Gardane (2), Guyon, Lhuyllier (2), Maille, Manchicourt (2), Meigret (3), Morel (2), Puy (3), Symon (2) und Vulfran (3).

Kgl. Staatsbibl. in München.

[**1546**] Cantiones 7, 6 et 5 voc. Longe grauissimae etc. Aug. Vindel., Melch. Kriesftein. 1546. Siehe 1545 a.

[**1546**] Verdelot a sei Madrigali di Verdelot et | de altri autori a sei voci. Venet. Antonio Gardane 1546. Siehe 1541 c.

[**1546**] Premier liure contenant XXV Chansons | nouvelles a quatre parties, en deux volumes, | Imprimées par Pierre Attaingnant. 1546. Siehe 1539 s.

[**1547**] SVPERIVS | QVINQVE MISSARVM | HARMONIA DIAPENTE ID EST | Quinque Voces Referens Quarum Nomina Subfequuntur. |

MISSA	L'homme arme	Morales	1
„	De beata virgine	„	5
„	Mort e mercy	Jachet berchem	9
„	Surrexit pastor	Luppi	13
„	Veni sponsa christi	Lupus	17

Venetijs Apud Antonium Gardane. | M. D. XLVII.

5 Stb. in kl. quer 4° o. Dedic. Das letzte Blatt trägt das Drucker-

zeichen und darüber: IN VENETIA NELLA STAMPA | D'ANTONIO GARDANE NELL'ĀNO DEL SIGNORE M.D.XLVII. |

Diese Messen gab Scoto bereits 1543 und 1544 heraus. Lupus bezeichnet Scotto mit Joan. Lupi.

Bischöfl. Proskesche Bibl. in Regensburg.

[**1547** a] TENOR | SEX MISSE | DVLCISSIME MODVLATIONIS | Aures omnium mulcentes uocibus quinque. | Quarum prima Mantue Capelle magiſtri Jachetti eſt, tres ſequentes Gomberti ſunt, due tamen Jacheti berchem, ſuis cum nominibus ut in indice continentur. | Expurgate plurimis erroribus denuo, prodeunt in Lucem. | INDEX |

MISSA Si bona ſuſcepimus fo. 1	Jachet
MISSA Media uita fo. 5	Gombert
MISSA Sur tous regretz fo. 9	Gombert
MISSA Philomena fo. 13	Gombert
MISSA Altro non e il mio amor fo. 17	Jachet berchem
MISSA Deus misereatur noſtri fo. 21	Jachet berchem

Venetijs Apud Antonium Gardane. | M. D. XLVII. |

5 Stb. in kl. quer 4° o. Dedic. Stadtbibl. Hamburg.

[**1547** b] LIBER TERTIVS | Sacrarum Cantionum, | QVATVOR VOCVM, | Vulgo Moteta Vocant, ex | optimis quibuſq; huius | ætatis muſicis Selectarū. | Bez. des Stb. || ANTVERPIAE APVD | Tilemannum Suſato. Anno | M. D. XLVII. | Wappen | Cum Caeſ. Priuilegio. |

4 Stb. in 4° à 20 Bll. Enthält 25 Nrn. (fol. 2 Quid gloriaris bis fol. 20 Laudemus omnes c. 2. p.) von Joan. Castileti, Clemens non papæ (2), Joan. Courtois, Thom. Crecquillon (5), Joan. Gallus, Lupus Hellinc, Hesdin, Petit Jan (2), Jo. Lupi, P. de Manchicourt (2), Roucourt, Tile. Susato, Ant. Trojanus, Adr. Willart.

Exemplare komplet: Kgl. Bibl. in Berlin, Staatsbibl. München, Stadtbibl. Danzig, Bibl. der Marienkirche in Elbing, Bibl. der Musikfreunde in Wien. Univ.-Bibl. in Königsberg fehlt Contratenor und Tenor, kgl. Univ.-Bibl. in Upsala fehlt Tenor.

Fol. 6 eine Naenia auf Joa. Okegem, von Jo. Lupi.

[**1547** c] LIBER QVARTVS | Sacrarum Cantionum, | QVATVOR VOCVM | Vulgo Moteta Vocant, ex | optimis quibuſq; huius | aetatis muſicis | Selectarū. | Bez. des Stb. || ANTVERPIAE APVD | Tilemannum Suſato. Anno | M.D.XLVII. | Wappen | Cum Caeſ. Priuilegio. |

4 Stb. in 4° à 20 Bll. Tenor hat die Dedic.: Michael Hedano Equiti Aurato, Antverpie. gez. von Susato 1547. Martii. Enthält 25 Motetten (Juxta est dies fo. 2 bis Delectare in domino fol. 20) von Benedictus (2), Joan. Castileti alias guyot (2), Jac. Clemens non papa

(4), Consilium, Th. Crecquillon (7), Nicol. Geszin, Jo. Larchier, P. de Manchicourt, Jo. Mouton, Nic. Payenus.

Bibliotheken wie vorher, nur Upsala fällt fort.

[**1547**d] Vingt & ungiesme liure cōtenāt XXV. Chā | SONS . . . | uolumes imprimees Par Pierre Attaingnant, libraire . . . | de Musique . . . | Harpe . . . Cosme. | 47. |

2 Stb. in kl. quer 4° à 16 Bll., eingerichtet wie 1539s. Index beginnt mit Amor depart estoit bis Vng oeil riant. Autoren: Certon (4), Fresneau, Gardane (2), Gentian (2), Lhuillier (2), Maille (3), Meigret (5), Morpain (4), Romain und P. Symon.

Kgl. Staatsbibl. in München.

[**1547**e] Vingt deuxiesme liure cōtenāt XXVI Chā | SONS . . . | uolumes imprimees Par Pierre Attaingnant . . . | Musique . . . | pres . . . Cosme | 47. |

2 Stb. in kl. quer 4° à 16 Bll., eingerichtet wie 1539s. Index: Au feu damour bis Vuydez soulas. Autoren: Boyuin, Certon, Delafont (3), Ebran, Gardane (5), Le gendre, Jannequin (2), Passereau, Plisson, Puy, Sandrin (4), Sohyer, Du tertre (2), Vassal und De Villa.

Kgl. Staatsbibl. in München.

[**1547**f] Vingtroisiesme liure contenant XVII. Chā | SONS . . . DEVX | uolumes imprimees Par Pierre Attaingnant, . . . | Musique . . . | pres . . . Cosme | 1547. |

2 Stb. à 16 Bll. eingerichtet wie vorher. Index: A ce matin fol. 4 bis Ung verd galand fol. 15. Autoren: Certon, Claudin, Delafont (2), Fresneau, Jennequin (7), Maillart, Nicolas (Gombert), P. Symon u. Vassal.

Kgl. Staatsbibl. in München.

[**1547**g] Vingt quatriesme liure cōtenāt XXVI. Chā | SONS . . . uolumes . . . | Musique . . . | pres . . . Cosme. | 1547. |

2 Stb. à 16 Bll. eingerichtet wie vorher. Index: Au paravant fol. 3 bis Voz huys fol. 7. Autoren: Certon, Gardane, Gentian, Godart, Jennequin (4), Maille, Meigret (2), Mitantier, Mornable, Le Moyne, Olivier (2), Pagnier und De uilliers (6).

Kgl. Staatsbibl. in München.

[**1547**h] Vingt cinqiesme liure cōtenāt XXVIII. Chā | SONS . . . | imprimees . . . | a Paris . . . Cosme. | 1547. |

2 Stb. à 16 Bll., wie vorher. „cinqiesme" originalgetreu. Index: Amour et moy fol. 6 bis Ton cueur sest bien tost fol. 11. Autoren: Arcadelt (6), Bastard, Certon, Claudin, Ebran, Gardane (2), Jennequin (5), Mitantier, Nicolas (Gombert) (3), Olivier, Puy, P. Symon (2), Dutartre, Deuilliers (2).

Kgl. Staatsbibl. in München.

[**1547**i] IN TABVLATVRA | DE LAVTO | DI M. FRANCESCO MILANESE | ET M PERINO FIORENTINO | Suo Diſcipulo Di Recercate Madrigali, & Canzone Franceſe | Nouamente Riſtampata & corretta. | LIBRO (Druckerstock: Bär u. Löwe) TERZO || In Venetia Apreſſo di | Antonio Gardane. | MDXLVII. |

1 Buch in kl. quer 4° o. Dedic. 25 Bll. 24 Nrn. Sign. A—Fij. Enthält auſser 5 arrangirten Liedern 19 Fantasieen von obigen Autoren.

Kgl. Staatsbibl. in München.

[**1547**k] GLAREANI | *ΔΩΔΕΚΑΧΟΡΔΟΝ* |

Plagij	Authentae
A Hypodorius Hypermixolydius Ptolemaei	D Dorius
B Hypophrygius Hyperaeolius Mar. Cap.	E Phrygius
C Hypolydius	F Lydius Hyperphrygius Mar. Cap.
D Hypomixolyd. Hyperiastius uel Hyperionicus Mar. Cap.	G Mixolydius Hyperlydius Mart. Cap.
E Hypoaeolius Hyperdorius Mart. Capell.	A Aeolius
G Hypoionicus Hypoiastius Mart. Cap.	C Jonicus Porphyrio Jastius Apuleius & Mar. Cap.
F Hyperphrygius Hyperlydius Politia. sed est error	* B Hyperaeolius

BASILEÆ.

1 Buch in kl. fol. der Bogen zu 10 Bll. 470 pp. und 3 Bll. Am Ende:

BASILEAE PER HENRICHVM PETRI | MENSE SEPTEMBRI ANNO POST | VIRGINIS PARTVM. | M.D.XLVII. |

Dieses bekannte theoretische Werk, was sich fast auf jeder öffentlichen und gröſseren Privatbibl. befindet, enthält 89 Gesänge mit und ohne Text zu 2, 3 und 4 Stim. von Ant. Brumel (4), Nic. Craen, Sixt Dietrich (5), Ant. Fevin, Adam de Fulda, Damianus à Goes Lusitanus, H. Isaac (5), Josquin (25), Listenius, Adam Luyr Aquaegranensis, Gregor Meyer (10), Joan. Mouton (4), Jac. Obrechth (3), Joh. Okenheim (3), De orto, Petrus Platensis (de la Rue) (3), Richafort, Gerardus à Salice flandri, Lutvichus Senflius (3), Andr. Sylvanus, Thomas Tzamen, Jo. Vannius (Wannenmacher), Vaqueras, Antonius à Vinea, Paulus Wuest und 9 Incerti.

[**1548**] TENOR. | CANTIONES SELECTISSIMAE. QVATVOR VOCVM. | AB EXIMIIS ET PRAESTANTIBVS CAESAREAE MAIESTATIS CAPELLAE | Muſicis. M. Cornelio Cane. Thoma Crequilone. Nicolao Payen. & Johanne | Leſtainnier Organiſta, Compoſitae, & in Comitijs Auguſtanis ſtudio & impenſis | SIGISMVNDI SALMINGERI in lucem æditæ. | LIBER PRIMVS. | Quis neget humanas cantu molleſcere mentes? | Muſica cum ſaltus ſaxa feraſqȝ trahat. | (Holzschnitt) | Cum gratia & priuilegio Caeſareae & Regiae Maieſtatis. | Philippus Vlhardus excudebat Auguſtae | Vindelicorum. Anno 1548. |

4 Stb. in kl. quer 4°. Dedic. Nobilibvs Atqve Generosis | Inclitae Fvggarorvm Domvs Heroibvs | Singvlis. S. D P. | Augusti M.D.XLVIII. Der Index steht auf der letzten Seite jedes Stb. Die Gesänge sind numerirt und beginnen: Nr. 1, Clama necesses und gehen bis Nr. 17, Heu me Domine quia peccavi, c. 2. part. Von Canis, Crequilon, Payen je 5 Nrn. und Lestainnier 2 Nrn.

Das 2. Buch erschien 1549.

Kgl. Staatsbibl. in München und Stadtbibl. in Augsburg komplete Exemplare; in Berlin nur Altus und Bass vorhanden, ebenso in Wien.

[**1548a**] MVSICA DI CIPRIANO RORE | SOPRA LE STANZE DEL PETRARCHA | in laude della Madonna, Et altri Madrigali a cinque voci, Con cinque Madrigali | di due parte l'uno del medeſmo autore belliſſimi non piu veduti, Inſieme | quatro Madrigali nuovi a Cinque di Meſſer Adriano. | LIBRO TERZO. | CANTVS. || In Venetia Apreſſo di | Antonio Gardane. | M.D.XLVIII. |

5 Stb. in kl. quer 4° o. Dedic. Enthält Nr. 1, Vergine bella bis Nr. 36, Scarco di doglia, c. 2. parte. Von Cipr. Rore 29 und Adriano (Willart) 7 Nrn.; die 2. Theile mit gerechnet.

Bischöfl. Proskesche Bibl. in Regensburg, Staatsbibl. in München und kgl. Univ.-Bibl. in Upsala (fehlt Bass.)

Eine mehrfach veränderte Ausgabe erschien 1552 unter dem Titel: CANTVS | DI CIPRIANO RORE | IL TERZO LIBRO DE MADRIGALI | A cinque voci Dove si Contengono Le Vergine, & altri | Madrigali Novamente Con ogni | Diligentia Ristampato. | A CINQVE VOCI || In Venetia Apreſſo di | Antonio Gardane. | 1552. |

5 Stb. in kl. quer 4°. 44 Madrigali inclusive der 2. Theil. Nr. 1—6 ist gleichlautend mit 1548, doch Nr. 7—14 sind neu, die folgenden wie in 1548. Von den 8 hinzugefügten sind 5 von Cipriano, 1 von Nicolo Dorati und 2 anonym.

Bischöfl. Proskesche Bibl. in Regensburg (fehlt die Tenorstimme).

Dieselbe Bibliothek besitzt noch A., B. und V. vox von einer

Ausgabe von 1560. Der Titel ist bis auf geringe Abweichungen derselbe: Zeile 4 fehlen die ersten 3 Worte. Die grofsen Lettern (Versalien) hören erst mit Zeile 5 auf. Statt Gardane steht Gardano und darauf die Jahreszahl 156 . Der Inhalt ist derselbe wie in 1552.

[**1548**b] TENOR. | DE DIVERSI AVTORI | IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI | A notte negre Con la sua gionta Nouamente Ristampati | & Correto. | A QVATRO (Gardane's Wappen) VOCI || In Venetia Apresso di | Antonio Gardane. | 1548. |

Nur das Stb. des Tenors vorhanden (kgl. Staatsbibl. in München) in kl. quer 4° o. Dedic. Am Ende die Tavola: pag. 18 Apri apri bis pag. 5 Vezzosi fiori et vaghi. Summa 38 Madrigale von Archadelt (4), Jachet Berchem (6), P. Bracharaio, Jaques Buus, Ferabosco (3), Con. Festa, Vbert Naich (4), Jaques de Ponte, Anselmo de Reulx, Franciscus Rosellus (2), Verdelot, Yvo (2), Adriano und Ungenannten.

Ein Nachdruck erschien 1550 bei Hieron. Scotus in Venedig; betitelt: IL PRIMO LIBRO | de Madrigali a | quatro Voci, de diuersi Autori a | Notte negre, Con la | sua giunta, | Nouamente ristampati, | e corretti | Wappen mit Unterschrift: In tenebris fvlget. || Venetiis, | Apud Hieronymum Scotum | 1550. |

4 Stb. in kl. quer 4°. Die Anzahl und Ordnung der Gesänge stimmt bis auf die Nr. und Seite, doch sind einige Autornamen geändert, ob mit besserem Wissen oder aus Versehen kann ich vorläufig nicht feststellen: Apri apri ist von Jachet Berchem, statt Yvo; La dove il sol von Vbert Naich (in 1548 o. Autor), ebenso ist „Nasce fra l'herb'un fiore mit Const. Festa gezeichn., dagegen Qual anima ignorante o. Autor (in 1548 mit Jachet Berchem gez.)

Bibl. der Musikfreunde in Wien.

Gardane veranstaltete im Jahre 1552 eine neue Ausgabe, die mit der ersten genau übereinstimmt. Der Titel variirt mehrfach und lautet:

CANTVS | DI DIVERSI AVTORI | IL PRIMO LIBRO DE | Madrigali a quatro Voci a note negre | Nouamente Ristampato. | A QVATRO VOCI || In Venetia Apresso di | Antonio Gardane. | 1552. | Kgl. Bibl. in Königsberg i/Pr., vorhanden C. A. B., der Tenor fehlt. Die k. k. Hofbibl. in Wien besitzt eine Ausgabe mit der Jahreszahl 1157 (sic?) doch habe ich nichts Näheres darüber erfahren können.

[**1548**c] TENOR | MADRIGALI DE LA | FAMA A QVATTRO VOCE COMPOSTI NOVAMENTE DA DI | VERSI ECCELLENTISSIMI MVSICI CON JVDICIO | RACCOLTI ET CON DILIGENTIA STAMPATI | Fora del ſolito modo corretti, come a ciaſcuno | facendono proua ſara paleſe. || VENETIIS (Druckerzeichen) MDXLVIII. | APRESSO HIERONIMO SCOTTO. |

4 Stb. in quer 4° à 20 Bll. o. Dedic. Letztes Bl. Tavola: Altro che lagrimar gliocchi, pag. 7 bis Vivo sol di speranza, pag. 23. Enthält 38 (nicht 36) Madrigale, exclus. der Theile, von Francesco Manari (12), Cipriano Rore (6) und Franceeso Viola (20).

Kgl. Staatsbibl. in München.

In demselben Jahre gab Gardane einen Nachdruck heraus mit einigen Aenderungen:

MADRIGALI . . . FAMA | A QVATRO VOCI . . . | Da l'infrascritti Autori, Nouamente con diligentia ſtampati & corretti | Cypriano De Rore | Francesco Da la Viola | Franceſco Manara | TENOR. (Druckerzeichen) TENOR. || In Venetia Apreſſo di | Antonio Gardane. | MDXLVIII. |

4 Stb. in kl. quer 4° à 18 Bll. Am Ende: Se Vendono In Venetia Per Antonio Gardane Libraro e Impressor De Musica | Al Segno Del Lione e L'Orso In Merzaria. Enthält 39 Nrn. incl. der 2. Theile (der Index ist nicht alphabetisch geordnet, sondern nach den Autoren und geht von pag. 1 bis pag. 34), davon sind neu pag. 5, Quel fuoco che tanti anni, C. de Rore u. Ma perch' ogn' hor, Franc. Manaro. Es fehlen dagegen: Se da vostri occhi, pag. 26 von Viola und Voi voi prove dete amore, p. 27 von Manari, doch sind von beiden Gesängen die „secunda parte“ vorhanden und figuriren als vollständige Madrigale.

Dieselbe Bibliothek.

[**1548** d] Vingt ſixieſme liure cõtenãt XXVII Chan- | SONS . . . | imprimees Par Pierre Attaingnant, . . . | a Paris . . . Coſme | 1548. |

2 Stb. in kl. quer 4° à 16 Bll. eingerichtet wie 1539 s. Index: fol. 2 Aultant ou plus bis fol. 16 Vostre doulx entretien. Autoren: Arcadelt (2), Belin (3), Certon (3), Claudin, Dutertre (2), Jennequin, Maille (2), Mornable, Du Muys, Paignier (Pagnier) 2, Sandrin (5), Villiers (2) und Vulfram.

Kgl. Staatsbibl. in München.

[**1548** e] Vingtſeptieſme contenãt XXVII. Chanſõs | . . . | Par Pierre Attaingnant, . . . | Rue . . . Coſme. | 1548. |

2 Stb. à 16 Bll. wie vorher. Index: fol. 1, Amy hellas bis fol. 10 Vostre oeil tant doulx. Autoren: Belin (2), Certon (3), Claudin, Da la font (3), Gentien (3), Meigret (4), Miltou, Pelisson (Plisson) 3, P. Symon, Du tertre (2) und Vulfrant (Vulfran) 4.

Kgl. Staatsbibl. in München.

[**1548**] Harmonidos Ariston. Tricolon, ogdoameron etc. (Messen, Magnificat und Motetten zu 4 bis 6 Stimmen) Lugduni per Jac. Modernum 1548. (Siehe 1546.)

[**1549**] DISCANTVS.| CANTIONES SELECTISSIMAE.| QVATVOR VOCVM. | LIBER SECVNDVS. | Quis neget (etc. wie lib. I. 1548) | Philippus Vlhardus excudebat Augustae | Vindelicorum. Anno 1549. |

4 Stb. in kl. quer 4°. Die Rückseite des Titelbl. jedes Stb. trägt die Inschrift: Illustrissimae P. ac Do- | minae D: reginae Mariae inferioris | germaniae gubernaci Petrus Massenus Moderatus | Regiae Romanorum à sacra Musica | praefectus dedicauit. | Canon. | etc. 6 Zeilen. Darauf folgen 5 Canon, 4 davon im 1—4 modus. Auf die Worte: Salve suprema trinitas zu 4 Stim. von Petrus Massenus. Rückseite des 4. Blattes steht die Inschrift:

Illustrissimo Principi | Archidvci Maximiliano Pe- | trus Massenus Moderatus Regiae Romano- | rum à sacra Musica praefectus in | Hispanias abeunti | dedicauit. | Darauf folgen 2 Gesänge „Discessu" und „Quid majus" von demselben und hierauf: A Principio apparent | salve svprema Trinitas et | Discessu dat, Magistri Petri Masseni, ut patet | inspicienti, ea, quae per numerum se- | quuntur sunt Clementis | non Papa. | Folgen von Letzterem 11 Nrn. Motetten zu mehreren Theilen.

NB. Das ist das 2. Buch der Cantiones, herausgegeben von Salminger, deren erstes Buch 1548 erschien.

Komplete Exemplare besitzt die Staatsbibl. in München und Stadtbibl. in Augsburg. Die k. Bibl. in Berlin nur Disc., Alt und Bass.

[**1549**a] DIPHONA | AMOENA ET FLORIDA, | Selectore Erasmo Rotenbuchero, Boiaro. | SVPERIOR VOX. | Ein Kreis von Notenlinien gebildet mit einem Räthselkanon, in dessen innerem Zirkel ein Jäger, mit Wild umgeben, sich befindet, der in sein Horn stößt, mit der Unterschrift: RARA SVNT PRAECIOSA. | Am Ende, QQ 3, liest man:

Impressum Norimbergae in officina Joannis | Montani, & Vlrici Neuberi, Musices Cal- | chographos. Anno Domini M.D.LXIX. |

2 Stb. in kl. quer 4°. Titel des 2. Stb. lautet:

DIPHONORVM | AMOENISSIMORVM | INFERIOR VOX. | DVM FATA SINVNT. VIVITE LAETI. | Folgt obiger Kreis mit derselben Unterschrift.

Superior vox: 2. Bl. In Commendationem Ha- | rum cantionum ad pios Musicos Epigramma, Doctoris Justini Gobleri Goarini Juriscens. Ein Gedicht. Rückseite die Dedic.: Adolescentulo Henrico ab Isenberg etc. 5 Seiten. Gez. von Rotenbucher: Norinbergae, Septembris 1549. Folgen noch 2 Gedichte. Sign. AA 1—4 bis QQ 4. Inferior vox: sign. A—Q; am Ende obige Druckerfirma. Das Münchener Exemplar hat auf dem 2. Bl. des letzteren Stb.: „Elogivm de Musica | Joannes Spangenbergij, Herdefsiani". | ferner „Elogium G. Fabri- | tij

Chemnicensis." | und am Ende die Druckerfirma: Norimbergae Ex officina Litteraria Joannis Montani, | ac Vlrici Neuberi, Mufices Typographorum. | M.D.XLIX. | In dem Zwickauer Exemplare fehlen die beiden Gedichte und beginnt auf Bog. A2 die Musik.

Der Index beginnt mit Nr. 1. Haec qvicunq; subis penetra und schliefst: Nr. 99. Te Deus aeterna. Lampadius. Epicedion Genero. Comitis Antonii iunioris ab Isenberg. Autoren sind genannt: A. Agricola, G. Blanckenmuller, Arnol. de Bruck, Anton. Brumel (3), Loiset Compere, Antonius Divitis (3), M. Eckel, Ambrosius Erich (2), Eustachius Romanus (3), Georg Fabricio, Antonius Fevin (5), G. Forster, A. Gardane, M. Gascogne (2), Joan. Gernwein, Meistre Gosse, Joachim Heller Leucopetraeus, Lupus Hesdin, G. le Heurteur, H. Isaac (7), Jacotin, Meistre Jan, Josquin (6), Lampadius, M. Lasson, S. Mahu, P. Moulu, J. Obrecht, Okekem, Conrad Rein (2), B. Resinarius (3), Oswaldus Reuter, Reichafort (Richafort), Pirson de Larue (6), Lodovicus Senflius (4), Johannes Stahel, T. Stoltzer (4), T. Susato, Jo. Thamant (7), Verbonet, Adrian Willart und Paulus Vust (Wüst).

Rathsbibl. in Zwickau komplet und kgl. Staatsbibl. in München nur Inferior vox.

[**1549**b] TENOR. | ELECTIONES DIVERSORVM | motetorum diftincte quatuor uocibus, nunc primum | in lucem miffe Auctore excellenti mufico | VERDELOTO | Et quorumdam muficantium aliorum meditationes mufices dulciffime, fumma | cum diligentia excuffe, ad fatisfactionem canentium. | CVM QVATVOR (Gard. Wappen) VOCIBVS || Venetijs Apud | Antonium Gardane. | 1549. |

4 Stb. in kl. quer 4° o. Dedic. Index: pag. 11, Adorna thalamum bis pag. 38, Vnica spes uenetum. 22 Motetten von Archadelt, Jachet Berchem, Claudin, Ihan Gero, M. Ihan (3), Lupus, P. Mancicourt, Andreas de Silva (3), Verdelot (6), die übrigen von Ungenannten, wenn dieselben nicht etwa auch von Verdelot sind.

Kgl. Staatsbibl. in München.

[**1549**c] Bez. des Stb. | IL TERZO LIBRO | DI MOTETTI A CINQVE VOCI DI | Cipriano de Rore, & de altri excellentiffimi Mufici, nouamen- | te riftampato, con una buona gionta de Motetti noui. | A CINQVE (Wappen Gard.) VOCI || In Venetia appreffo de | Antonio Gardane. | 1549. |

5 Stb. in kl. quer 4° 36 Bll. o. Dedic. Index: pag. 3, Ad te domine c. 2. part. von Perissone — p. 14, Si bona suscepimus von Jacquet. Summa 22 Motetten von Josquin baston, Claudin, Clemens non Papa, Crechillon (2), Francesco de la viola, Jacquet (4), Giov.

Nasco, Perissone, Henricus scaffen, Adriano (Willart), Josephus Zarlino und die übrigen von Cipriano.

Bischöfl. Proskesche Bibl. in Regensburg, Stadtbibl. in Köln, beide komplet. Kgl. Bibl. Berlin nur Altus.

[**1549**d] TENOR | EXCELENTISS, AVTORVM | DIVERSE MODVLATIONES QVE SVB | Titulo Fructus Vagantur per orbem, ab Antonio Gardane | Nuper recognite. | LIBER PRIMVS | CVM QVINQVE (Fruchtstück) VOCIBVS || Venetijs Apud | Antonium Gardane. | 1549 |

5 Stb. in kl. quer 4° o. Dedic. Inhalt: p. 1, In die tribulationis mee von Jachet bis pag. 29, Dum complerentur dies, c. 2. part. von A. Gardane. Summa 17 Motetten von Dominicus Finot (4), Anton Gardane, N. Gombert (4), Jachet (5) und Lupi (3).

Bibl. des grauen Klosters zu Berlin.

[**1549**e] EXCELLENTIS. AVTORVM | DIVERSE MODVLATIONES | Que ſub Titulo Fructus uagantur per orbem, a | Hieronymo Scoto Nuper | recognite & edite. | LIBER PRIMVS | Cum Quinque | uocibus. || VENETIIS. APVD | Hieronymum Scottum. | M.DXLIX. |

5 Stb. in kl. quer 4°, o. Dedic. Nachdruck der Sammlung 1538d von Gardane gedruckt und herausgegeben.

Kgl. Univ.-Bibl. in Königsberg i/Pr. fehlt der Cantus.

[**1549**f] IL PRIMO LIBRO | DE MOTETTI | A ſei uoci, | DA DIVERSI ECCELLENTISSIMI MVSICI | Compoſti, & non piu ſtampati | NOVAMENTE POSTI IN | Luce, & con ſomma diligen- | tia coretti. | CAN (Vignette) TVS || VENETIIS, APVD | HIERONYMUM SCOTTUM. | MDXLIX. |

6 Stb. in kl. quer 4°, o. Dedic. Inhalt: fol. 2 Peccata mea c. 2. part. von Gombert bis fol. 30 Victime paschali c. 2. part. von Jos. Zarlini. Summa 18 Motetten von Consilium, Gombert (5), Jacquet (Jachet) 2, M. Jehan (3), Morales (3), Loyset Pieton, Josephus Zarlini und Ungenannten.

Kgl. Univ.-Bibl. in Upsala kompl., kgl. Bibl. Berlin fehlt die VI. vox.

[**1549**g] MVSICA QVATVOR | VOCVM, QVE MATERNA | Lingua Moteta uocantur ab optimis & uariis | Autoribus elaborata, Paribus | Vocibus decan- | tanda, | NVNC PRIMVM | ſoliciti cura In | lucem pro- | ducta. | CAN (Druckerzeichen) TVS. || VENETIIS, APVD | Hieronymum Scottum. MDXLIX. |

4 Stb. in kl. quer 4°. Signatur geht vom Cantus bis zum Bass durch von A—Q. o. Dedic. Index letzte Seite (30): Ad tua confugio 21. Adriano bis Veni domine 29. Verdelot. 20 Motetten, ohne die 2.

part., von Consilium (2), Do. Finot (4), Jehan Gero (6), N. Gombert (2), Jachet, Morales, Yvo, Verdelot und Adriano (Willart) 2.

Kgl. Staatsbibl. in München (Tenor fehlt).

[**1549**h] LAMENTATIO- | NES HIEREMIÆ PROPHETÆ, | MAXIME LVGVBRIBVS ET QVERVLIS CON- | centibus Muſicis, decoro undiquaqȝ eruditiſſime obſerua- | to: compoſitae à clariſſimis noſtri ſeculi Muſicis: | Thoma Crequilone Caeſarei Chori Magiſtro. | Johanne Gardano. | Petro de la Rue, Flandro. | Antonio Feuino. | Claudio de Sermiſy, Regis Galliarum Sacelli Magiſtro. | Et alio quodam incerto authore | MD.XLIX. | TENOR. || Noribergae apud Johannem Montanum et Vlricum | Neuberum Muſicos Calcographos. |

4 Stb. in kl. quer 4°. Titel des Tenores roth und schwarz. Die übrigen Stb. haben folgenden Titel: Bez. des Stb. in Versalien und ebenso: Lamentationvm | Hieremiae Prophetae, Sva- | vissimis Harmoniis | Compositarvm | Wappen || Noribergae, in officina Johannis Montani, | & Ulrici Neuber. M.D.XLIX. |

Dedic. in allen Stb.: Reverendissimo . . . Domino Wolffgango à Viridi lapidi, Abbati Campidonensi, Moecenati suo. S. | gez. Decima septima Februarij Anno . . . 1549 Gaspar Bruschius, Poëta à Diuo Carolo V. Imp. Aug. coronatus.

Inhalt 41 Nrn. von oben genannten Komponisten zu 2, 3, 4 und 5 Stim. Sermisy ist im Buch selbst nur Claudinus genannt; es wird daher wohl stets unter Claudin derselbe Sermisy (Gallier) gemeint sein. Interessant ist noch die Beobachtung, wie gewissenhaft der deutsche Herausgeber und Drucker bei der Bezeichnung der Autoren im Buche selbst verfahren ist.

Exemplare: kgl. Staatsbibl. in München, Rathsbibl. in Zwickau, Gymnasialbibl. in Heilbronn und Grimma; bischöfl. Prosk. Bibl. in Regensburg nur Alt und Bass.

[**1549**i] Der dritte teyl, ſchöner, lieblicher, | alter, vnd newer Teutſcher Liedlein, nicht allein zu ſin | gen, ſonder auch auff allerley Inſtrumenten zu brauchen, ſehr | dienſtlich, vnd außerleſen, vnd vormals nie geſehen. | Tenor || Nürmberg. | M.D.XLIX. |

Am Ende: Gedruckt zu Nürmberg, durch | Johann vom berg vnnd | Vlrich Newber. | M.D.XLIX. |

4 Stb. in kl. quer 4°. Die andern Stb. haben denselben Titel wie die 2. Ausgabe des 1. Thl. (vide 1539n) mit Aenderung der Theilbezeichnung. Im Tenor die Dedic. Dem Edlen und Ernvesten Jobsten von Brant, dem Jüngern etc. gez. Nürmberg an S. Jacobstag 1549.

G. Forsterus der Artzney Doctor. (abgedruckt in Mettenleiter's Musikgesch. der Oberpfalz p. 54). Der Bassus enthält am Ende ein Nachwort „An alle Singer, vnd liebhaber der edlen Music“ von G. Forster, worin er verspricht Heinrich Isaac's „Choral durch das gantze jar“ nächstens herauszugeben.

Exemplar komplet: kgl. Bibl. in Berlin.

Ausgabe von 1552: Der dritte teyl, schöner, lieblicher, | Teutscher Liedlein, nicht allein zu singen, sonder | auch auff allerley Instrumenten zu brauchen, sehr dienstlich, | außerlesen, vberseben vnd gebessert. | TENOR | Nürmberg. | 1552. | Am Ende obige Druckerfirma.

4 Stb. in kl. quer 4°. Dedic. dieselbe, jedoch gez. Nürnberg an S. Mertenstag 1551. G. Forsterus. D.

Bibl. in Wolfenbüttel, Hofbibl. in Darmstadt, Stadtbibl. in Augsburg, Gymnasialbibl. in Heilbronn kompl.; kgl. Bibl. in Berlin nur Tenor vorhanden.

Ausgabe von 1563 ganz gleich mit der von 1552; Exemplar in der k. Staatsbibl. in München komplet.

Der Inhalt zwischen der ersten und den andern Ausgaben ist nicht ganz übereinstimmend, denn bei Nr. 17 ist in 1552 ein neues Lied eingeschoben (Ach got wie wehe thut scheiden) und rücken dadurch die folgenden Lieder eine Nr. weiter vor; dies gleicht sich erst bei Nr. 22 wieder aus, da Nr. 21 wegbleibt („In freuden frey, sey wie im sey“ von Jo. Frosch). Die erste Nr. lautet: Ein gsellschaft gut on vbermut von Brant bis Nr. 80, Frisch auff in Gottes namen von Brant. Autoren sind genannt: Georg Blanckmüller, Jobst von Brant (11), Georg Forsterus (19), Jo. Frosch, Joa. Leonhardt de Longenaw, Laur. Lemlin (2), Stephan Mahu, G. Müller, G. Othmayr (20), Lud. Senfl (7), Steff. Zyrlerus (9).

Auch die Autornamen stimmen in den verschiedenen Ausgaben nicht stets überein, so ist z. B. Nr. 4 in 1549 mit L. Senfl gez., während sie später den Namen Steff. Mahu trägt. Nr. 113 ist in 1549 mit Gregorius Pitschner u. später mit Peschin gez.

[**1549**k] L'VNZIESME LIVRE | Contenant Vingt & neuf Chā- | SONS AMOVREVSES A QVATRE | Parties. propices a tous Instrumentz Muſicaulx, auec deux | Prieres ou oraiſons qui peuuent Chanter deuant & | apres le Repas. Nouvellemēt Cōpoſees (la plus | part) par Maiſtre Thomas Crecquillon | & Maiſtre Ja. Clemēs nō papa. & | par aultres bōs Muſiciēs. Nou- | uellemēt Imprime en Anuers | par Thielmā Suſato (etc. wie I. livre, 1543f) LAN M.CCCCC.XLIX. | Au mois de Octobre. |

4 Stb. in kl. quer 4° à 16 Bll.; alle Stb. denselben Titel. (Fortsetzung der Liedersammlung von 1543f). Inhalt: fol. 2, O souverain pasteur et maistre bis fol. 16, Pere eternel. Autoren: Jo. Baston, Jo. Castileti Alias Guyot (4), Chrispel, Jacobus Clemens non Papa (8), Thom. Crecquillon (6), Christianus de Hollandre, Clement Morel, Josquin de Pres, Rocourt, T. Susato (5).

Kgl. Bibl. in Berlin, München, Wien, Univ.-Bibl. in Upsala und Köngsberg i/Pr. (letztere nur Contratenor.)

[**1549**l] Vingthuitiefme contenãt XXVIII. Chãfõs | . . . | a Paris Par Pierre Attaingnãt, libraire . . . | En la Rue . . . Cofme. | 1549. |

2 Stb. in kl. quer 4° à 16 Bll. eingerichtet wie 1539s. Index: fol. 10, Amour amour, Certon bis fol. 13, Vng aultre et moy, Mornable. Autoren: Boyvin (6), Certon (5), Colin, Crequillon, Delafont, Guion, Meigret (2), Mornable (6), P. Symon (2), Du tertre (3).

Kgl. Staatsbibl. in München.

[**1549**m] Vingtneufiefme contenãt XXIX. Chanfõs | . . . | a Paris Par Pierre Attaingnãt, . . . | En la Rue . . . | 1549. |

2 Stb. wie vorher. Index: fol. 12, Asseurez vous, Boyvin bis fol. 7, Vous resembles, Morel. Autoren: Harchadelt, Boyvin (3), Certon (3), Dambert, Delafont, Gentiam (4), Guion, Meigret (2), Mittou, Morel (4), Mornable, Sandrin (2), Sohier, P. Symon, Du tertre (2) und Vulfran.

Kgl. Staatsbibl. in München.

[**1549**n] Trentiefme liure contenãt XXVIII. Chãfõs | . . . | a Paris . . . | En la Rue . . . | 20. Aprilis 1549. |

2 Stb. wie vorher. Index: fol. 11, Ce moys de may, Gardane bis fol. 10, Vous souvient il, Du tertre. Autoren: Harchadelt, Certon (2), Ebran (3), Gardane (3), Guyon (2), Janequin (6), Josselme, Morel (4), Sandrin, P. Symon, Du tertre (4).

Kgl. Staatsbibl. in München.

[**1549**o] Trente & vngyefme liure cõtenãt XXX | CHANSONS . . . | Volumes De la Facture Et cõpofition de Maiftre Clemẽt Jẽnequin Imprimee | a Paris . . . du Royen | mufique . . . | 22. May 1549. |

2 Stb. wie vorher. Index: fol. 6, Aussi tost que ie voy mamye bis fol. 15, Si me voyez. Enthält nur Chans. von Jennequin (Jannequin).

Kgl. Staatsbibl. in München.

[**1549**p] Trente deuxiefme liure coutenãt XXIIII | CHANSONS . . . | Volumes Imprimee a Paris Par Pierre Attaingnãt . . . | du Roy . . . | 1549. |

2 Stb. wie vorher. Index: fol. 9, Bien est heureux, Hebran bis fol. 13, Vng soir guillot, Decapella. Autoren: Harcadelt (2), Certon

(5), Decapella (3), Dubus, Hebran (Ebran), Gardane (2), Gentiam, Groussi, Jacotin, Mornable (2), P. Symon (3), Du tertre und Vulfran.

Kgl. Staatsbibl. in München.

[**1549**q] Trente troyſieſme liure contenãt XX. | CHANSONS . . . | Volumes . . . | 12. Octobris 1549. |

2 Stb. à 18 Bll. wie vorher. Index: fol. 3, Auant que partiez bis fol. 11, Sur laubepin, Symon. Autoren: Ebran, Gervaise (2), Jennequin (5), Symon (4), Du tertre (3) und 5 anonym.

Kgl. Staatsbibl. in München.

[**1549**r] Trente quatrieſme liure contenãt XX. | CHANSONS . . . | Volumes . . . | 10. Nouembris 1549. |

2. Stb. à 16 Bll. wie vorher. Index: fol. 14, Alix a deux vieilles, Rene bis fol. 5, Si vous eussiez, Besancourt. Autoren: Alere, Besancourt (2), Clemens, Decapella (2), Dubus, De la font (2), Gentian, Gervayse, Gombert (2), Jennequin, Lupus, Rene (3), Symon und 1 anonym.

Kgl. Staatsbibl. in München.

[**1549**s] Trente cincquieſme liure cõtenãt XXIIII | CHANSONS . . . | DEVX Volumes . . . | Attaingnãt . . . | En la Rue . . . | Coſme. 22. Januarij. 1549. |

2 Stb. à 16 Bll., wie vorher. Index: fol. 2, Amour ma mis, De marle bis fol. 6, Vn gros lourdault, De marle. Autoren: Harchadelt, Belin, Blancher (2), Certon (2), Gombert (fol. 9 nur mit Nicolas gez.; man war also nicht konsequent und dies giebt einen Fingerweis, wie man bei anderen Vornamen, wie Lupus und Claudin zu verfahren hat), Maillard, De marle (6), Rene (2), Symon (und Simon) 4, Du tertre (2), 1 anonym. Das ist das letzte Buch dieser Sammlung von Attaingnant.

Kgl. Staatsbibl. in München.

Nachfolgende Sammlung Chanſons von Nicolas du Chemin in Paris gedruckt, liegt mir in 11 Büchern von 1549—1554 vor und befindet sich das Stb. des Contratenor und Bassus (links der Contratenor und rechts der Bass) im Besitze des Herrn Edm. de Coussemaker in Lille. Fétis erwähnt die Sammlung nicht und in den mir bekannten Bibl. ist kein weiteres Exemplar vorhanden.

[**1549**t] Premier Liure cõtenant XXV. chãſons nouuelles à qua- | tre parties en deux volumes, les meilleurs & plus excellẽtes | qu'on a peu choiſir entre pluſieurs non encore imprimées, | par l'aduis & iugement de bons & ſcauans muſiciens. | Contratenor & Baſſus. | (folgt der Index in 2 Spalten zu 13 Zeilen.) || Chez Nicolas du Chemin, à l'enſeigne du Gryphon d'argent, | rue ſainct Jehan de Latran. M.D. XLIX. | Auec priuilege du Roy pour ſix ans. | Am Ende: Fin du premier Liure des chanſons nouuelles | acheue dimprimer le 20. iour de Januier | 1549. | Buchdruckerzeichen. |

2 Stb.: Superius & Tenor und obiges Stb., je 2 Stim. gegenüber gedruckt; o. Dedic. Inhalt: pag. 2: Qui souhaitez, von Certon bis pag. 30: Si ton plus grand desir, von Bastard. Autoren: Bastard, Certon (4), Le Gendre (2), Gervaise, Goudimel (2), James, Janequin (2), Maillart (2), De Marle, Pagnier (4), Regnes (3), Du Tertre und Villiers.

[**1549**u] Contratenor & Baſſus. | Second Liure cõtenant xxvi. chã-ſons nouuelles à quatre | parties en deux volumes, cõpoſées de pluſieurs autheurs, | nouuellement imprimées à Paris. M. D. XLIX. (folgt der Index in 2 Columnen zu 13 Zeilen u. darunter:)

Chez Nicolas du Chemin, à l'enſeigne du Gryphon | d'argent, rue ſainct Jehan de Latran. | Auec priuilege du Roy pour six ans. |

Einrichtung wie beim 1. Buche. Pag. 3: Je me veulx tant, von Du Tertre, pag. 32: Amour rempli de pitié, von Hugon. Autoren: Du Bar, Brigard, Le Brum, Clemens, Crequillon, Du Four, Le Gay hyer, Le gendre, Goudimel (3), Hugon, Janequin (4), Maillart, C. Martin, Pagnier, Regnes (3), Sevault, Du Tertre u. 2 anonym.

[**1549**v] Contratenor & Baſſus. | Tiers Liure, contenant ·xxij. chanſons nouuelles à quatre | parties en deux volumes, cõpoſées de pluſieurs autheurs: | Nouuellement imprimées à Paris. M. D. XLIX. | (folgen 11 Zeilen Index u. Druckerfirma wie im 2. Buche.)

Dieselbe Einrichtung wie Buch 1. Pag. II: Maistre Lubin de sang; Pag. XXXII: Orsus qu'on se resueille. Autoren: Decapella (3), Frougy, Le Gendre (2), Goudimel (3), Guilliaud (2), Janequin, C. Martin (2), Pagnier und Regnes; 6 anonym.

[**1549**w] Contratenor & Baſſus. | Quart liure, Contenant xxiiij. chanſons nouuelles à quatre | parties en deux volumes, compoſées de pluſieurs | autheurs: nouuellement imprimées à Paris. | 1. 5. 4. 9. | (Folgen 12 Zeilen Index u. die Buchdruckerfirma wie Buch 2.)

Dieselbe Einrichtung wie Buch 1. Pag. II: Monsieur l'Abbé, von De Villiers. Pag. XXXII: Si me voyez, von Du Tertre. Autoren: Du Bar, Cle. non papa, Crequillon (2), Cyron, Decapella (3), Le Gendre, Gervaise, Goudimel (3), Guilliaud, Janequin, Maillart, Cl. Martin, Pagnier, Le rat, Du Tertre (3) und De Villiers (2).

[**1549**] Excellentiss. avtorvm diverse modvlationes que sub Titulo Fructus Vagantur per orbem. Lib. I. Cum 6 voc. Ven., Ant. Gardane 1549. Siehe 1539g.

[**1549**] Ein aussbund schöner Teutscher Liedlein (Ausgabe von G. Forster) 1. Thl. durch Johann vom Berg und Ulrich Neuber. Siehe 1539n.

[**1549**] Der ander Teil des aufsbunds | kurtzweiliger frischer Teudtscher Liedlein. Nürmberg M. DXLIX. 4. Stb. 2. vermehrte Ausgabe. Siehe 1540h.

[**1550**] SELECTISSIMARVM | CANTIONVM DE PRÆCIPVIS | SANCTORVM DEI DOME- | sticorum Festis, quinqꝫ vocibus Harmo- | niacis illustratarum. || ALTVS | NOREMBERGÆ | Anno M.D.L. | Am Ende: Impreſſum Norimbergae in officina Joannis | Montani, & Ulrici Neuber, Anno | Domini M.D.L. |

5. Stb. in kl. quer 4°. Dedic. mir unbekannt. Inhalt: Nr. I, Pastores loquebantur, Lupi — Nr. XVII, Laudate Dominum, Claudin. Autoren: Archadelt, Brestant, Cadear (Cadeac), Claudin, Crequillon (2), Gombert, Jachet (2), F. de Layolle, Lupi, Petrus Messens, Phinot, Pionier (2) und 2 Inc.

Gymnasial-Bibl. in Heilbronn komplet, bisch. Proskesche Bibl. in Regensburg (Alt und Bass).

[**1550a**] DI ADRIANO E DI JACHET. | I SALMI APPERTINENTI ALLI | Veſperi per tutte le Festi Dell' anno, Parte a verſi, et parte Spezzadi | Accomodati da Cantare a uno et a duoi Chori, Novamente | Poſti in Luce, et per Antonio Gardane con ogni | Diligentia ſtampati et Corretti. | PRIMVS CHORVS. | CON PRIVILEGIO. || In Venetia Appreſſo di | Antonio Gardane. | 1550. |

4 Stb. in kl. quer 4°. Cantvs, Altvs, Tenor und Bassvs. 4 andere Stb. haben gleichen Titel und die Bezeichnung: SECVNDVS CHORVS. o. Dedic. I. Chorus und II. Chorus haben einen besonderen Index, die sowohl im Text als den Autoren nicht übereinstimmen und zwar befindet sich in den Stb. des I. Chorus der 1. Vers und in denen des II. Chorus der 2., doch sind in beiden wieder Psalmen, die nur 1 Vers haben. Der 1. Chor enthält 24 Nrn. (pag. 2. Dixit Dominus VII. toni Jachet bis pag. 38. In convertendo VI. toni Adriano) von Jachet (15), Adriano (Willart) 8 und 1 von Henricus Scaffen. Der 2. Chor enthält 27 Nrn. (pag. 2. Donec ponam VII. toni Adriano bis pag. 38. Tunc repletum est VI. toni Adriano) von Finot (2), Jachet (8), M. Jan (2) und Adriano (Willart) 14 und 1 Inc.

Bischöfl. Proskesche Bibl. in Regensburg.

Dieselbe Bibl. besitzt noch eine spätere Ausgabe von 1557, doch nur den Altus, Tenor und Bassus des 2. Chores. Der Titel variirt nur wenig und zwar Zeile 2: „apertinenti" und dann „Novamente | per Antonio Gardano con ogni Diligentia | ristampati & Corretti. | etc. Apreſo di Antonio Gardano. | 1557. |

Der Inhalt variirt pag. 23. Laudate pueri I. toni, Adriano und p. 25. Lauda Jerusalem II. toni, Adriano.

[**1550**b] *ΠΡΟΤΕΛΕΙΟΣ ΕΥΧΗ* | QVA CHORVS MV- | SICVS BENE PRECATVR OPTIMO SPONSO | ornamentis ingenij & uirtutis claro Christophoro Hagio clariſſimi uiri Conſilio, pru- | dentia & uirtute praeſtantis D. Chriſtophori Hagij filio, & caſtiſſimae eius | ſponſae Barbarae Goeblin Wirtzburgenſi, Numeris Harmo- | nicis reddita, ab | Andrea Schuuartz Franco. | Jacobo Meiland Senfftenbergenſi. | Andrea Schuuartz Scoto. | DISCANTVS | NORIBERGAE, | In officina Joannis Montani & Vlrici Neuberi. |

4 Stb. in kl. quer 4° o. Dedic. je 4 Bll. o. Paginirung. Enthält 3 Gelegenheitsgesänge zu 4 Stim. von obigen Autoren. Wichtig ist die nähere Bezeichnung der beiden Andreas Schwartz.

Kgl. Staatsbibl. in München.

[**1550**c] ohne Titel. 68 deutsche und einige französische Lieder zu mehreren Stimmen. Nur in der kgl. Bibl. zu Berlin die Tenorstimme vorhanden. Letzte Seiten unten: || Gedruckt zu Nürmberg durch Johan | vom Berg, vnd Vlrich Newber.

In kl. quer 8°. (8 Bll. auf den Bogen im kleinsten Formate.) Bogen a—b[6] fehlen. Bogen b[7] beginnt mit Nr. 8, jedoch ist die Nr. auch unvollständig; von da ab sign. bis o8 und bis Nr. 68. (Nr. 63 unvollständig, Nr. 64 fehlt ganz.) Da über zwei Liedern „5 vocum" steht, so werden die übrigen jedenfalls zu 4 Stimmen sein. Die meisten Lieder sind anonym; genannt werden Jobst V[om] B[rant] (2), Jo. Bo (?), Crequillon (2), Christianus Hollander, M. Kinner (3). Ueber Nr. 56 steht „Incerti autoris."

Texte und Melodieen sind sehr oft nachweislich bekannte Volkslieder. Texte vollständig. Obige Jahreszahl ist muthmaſslich angenommen.

[**1550**d] TENOR. | IL QVINTO LIBRO | DI MADRIGALI D'ARCHADELT A QVATRO VOCI | Con Alcuni de altri nouamente Riſtampato & Corretto. | A QVATRO (Wappen Gard.'s) VOCI. || In Venetia Apreſſo di | Antonio Gardane. | 1550. |

4 Stb. in kl. quer 4° o. Dedic. Index: pag. 6, Amorosetto fiore bis pag. 24, Viuo sol di speranza. Summa 31 Madrigale von Archadelt (16), Leonardus Barre (2), M. Jan, La martoretta, Hubert Naich (7), Pieresson, Verdelot und 2 von Ungenannten.

Kgl. Staatsbibl. in München.

[**1550**e] LE DOVZIESME LIVRE | Contenāt Trente Chāſōs amou- | REVSES A CINCQ PARTIES. PRO- | pices a tous Inſtrumētz Muſicaulx Nouuellemēt Compo- | ſees Par diuers autheurs Imprime en Anuers | (etc. Drucker Susato, wie I. liure, 1543f) LAN M.CCCCC.L. |

5 Stb. in kl. quer 4°. Tenor die Dedic. „Seigneur Messire Philippe Nygrt“ von Susato. Inhalt: fol. 2. La belle margaritte est von Clemens non papa bis fol. 16, Amys souffrez von N. Gombert. Summa 30 Chans. von Eustatius Barbion (2), Jo. Baston, Corn. Canis, Thom. Crecquillon (3), Jac. Clemens non papa (8), Jo. Gallus, Gerardus, Nic. Gombert (7), Hanache, Jo. de Hollande (2), Jaques le Roy u. 2 anonym.

Kgl. Bibl. in Berlin (fehlt V. vox), k. k. Hofbibl. in Wien, München, Univ.-Bibl. in Upsala und Königsberg i/Pr. (letztere nur Contratenor u. V. pars).

[**1550**f] LE TREZIESME LIVRE | Contenāt Vingt & Deux Chā- | SONS NOVVELLES A SIX ET A | Huyt Parties. Propices a tous Instrumētz Muſicaulx. | Compoſees Par diuers autheurs. Nouuellemēt | Imprime (etc. Drucker Susato, wie I. livre, 1543f) LAN. M.CCCCC.L. |

6 Stb. in kl. quer 4°. Der Bassus hat zwar gleichen Wortlaut wie oben, jedoch in anderen Lettern; er trägt keine Jahreszahl, hat den Index (12 Zeil.) auf dem Titelblatte und auf der Rückseite des Titelbl. die Dedic.: „Monseigneur Nicolas Nicolai, Greffier de lordre Conseillier“ etc. geschrieben von Susato, o. Datum. Inhalt: fol. 2 La rouse du moys bis fol. 16 Cest a grant tort que moy von Clemens non Papa. Summa 22 Chans., davon 8 zu 8 Stim. und 14 zu 6 Stim. von Jo. Castileti (6), Clemens non papa (4), Jehan Le Cocq, Jo. Gallus, Nic. Gombert (3), Jo. de Hollande, Jehan Larchier, Pe. de Manchicourt, Cipr. de Rore, Adrian Willart.

Bibliotheken wie vorher, jedoch fehlt dem Exemplar der kgl. Bibl. in Berlin die V. und VI. vox.

NB. Das 14. Buch von 1555 enthält nur Gesänge von Rolando (Orlando) di Lassus. (Vide meine Bibliographie der Werke Orl. de Lassus in den M. f. M. Beilg., VI. und VII. Jahrg.)

[**1550**g] Contratenor, & Baſſus. | Cinquieſme liure, Côtenāt XXV. chāſons nouuelles à quatre | parties en deux volumes, compoſées de pluſieurs autheurs, | Nouuellement imprimé à Paris, 1550. | TABLE. | (Folgen 13 Zeilen Index u. die Buchdruckerfirma des Nicolas du Chemin wie Buch 2, 1549u).

Dieselbe Einrichtung wie Buch 1, 1549t. Pag. II: Cest à moy qu'en veult, von Janequin bis pag. XXXII: Recepte pour un flux, von Guyon. Autoren: Decapella, Gervaise, Godart, Goudimel (3), M. Guilliaud (2), Guyon (4), Janequin (6), Lhuillier, C. Martin, J. Olivier, Du tertre (2) und 2 von Ungenannten.

Bibliotheken wie 1549t.

[**1550h**] Contratenor & Baſſus. | Sixieſme liure, Contenant XXV. chãſons nouuelles à quatre | parties en deux volumes, compoſées de pluſieurs autheurs: | Nouuellement imprimé à Paris, 1550. | TABLE | (Folgen 13 Zeilen Index u. Buchdruckerfirma wie Buch 2, 1549u).

Dieselbe Einrichtung wie Buch, 1 1549t. Pag. II: Quand contremont voirras, von Janequin bis pag. XXXII: Si je n'avois de fermeté, von Du Tertre. Autoren: Certon, Crequillon, Gervaise (4), Goudimel (3), M. Guilliaud, Janequin (7), N. Marcadé und Du tertre (7).
Bibliotheken wie 1549t.

[**1550i**] Contratenor, & Baſſus. | Septieſme liure, Contenãt XXIX. chãſons nouuelles à quatre | parties en deux volumes, compoſées de pluſieurs autheurs: | Nouuellemẽt imprimé à Paris, Le 24. Juillet 1550. | TABLE. | (Folgen 15 Zeilen Index. Darunter:) Chez Nicolas du Chemin à l'enſeigne du gryphon d'argẽt, rue ſainct Jean de Latran. | Auec priuilege du Roy pour ſix ans. |

Einrichtung wie Buch 1, 1549t. Pag. II: Or sus pas je ne veulx, von Janequin bis Pag. XXXII: Pourquoy fais-tu à aultre chere, von M. Guilliaud. Autoren: Ph. Benoist, Certon (2), Ebran (2), Gervaise (4), Goudimel (3), M. Guilliaud (2), Guyon (2), Janequin (4), L'huillier (2), Cl. Martin, Le Rat, P. Symon, Du Tertre (4).
Bibliotheken wie 1549t.

[**1550k**] Contratenor, & Baſſus. | Huitieſme liure, Contenãt XXV. chãſons nouuelles à quatre | parties en deux volumes, compoſées de pluſieurs autheurs | Nouuellemẽt imprimé à Paris, Le 6. iour de Septembre, | 1550. | (Folgen 13 Zeilen Index und die Buchdruckerfirma wie Buch 7.)

Einrichtung wie Buch 1. Pag. II: Comment mon coeur, von P. Colin bis pag. XXXII: Cent mille fois estant, von Du Tertre. Autoren: Ph. Benoist, Bonard (3), Certon, P. Colin, Crequillon, Ebran, Goudimel (3), M. Guilliaud, Guyon, Janequin (4), Maillart, De Marle, Cl. Martin, Le Rat, Du Tertre (3) u. 1 Inc.
Bibliothek wie 1549t.

[**1550l**] AD MVSICAM | PRACTICAM INTRO- | DVCTIO, NON MODO | praecepta, sed exempla quoqȝ ad usum pue- | rorum accommodata, quàm bre- | uiſsime continens. | Conſcripta à Henrico Fabro Lichtenfelsensi. || Impreſſa Norimbergae in Officina Johannis | Montani & Vlrici Neuber, Anno | domini M. D. L. |

1 vol. in klein 4° sig. A—Z—a 3. Letztes Blatt leer. Ein theoretisches Werk. Dedic.: von Heinrich Faber an „prudentissimis atque

ornatissimis viris, gubernantibus Rempub. Numburgensem, dominis suis colendis". Gez. 1549.

Enthält aufser den Beispielen vom Autor noch Henricus Isacus, Josquin (2), Petrus Molu und L. Senfel (2). (Beschreibg. M. f. M. II, 20 nebst Angaben der Ausgaben.)

Kgl. Bibl. Berlin, k. k. Hofbibl. in Wien und Rathsschulbibl. in Zwickau.

[**1550**] Nicolai Gomberti musici excellentissimi cum quinque vocibus, liber primus. Venetiis, apud Hieron. Scotum. 1550. (Siehe 1541 a.)

[**1550**] Il primo libro de Madrigali a 4 voci, de diversi Autori a notte negre, con la sua giunta. Venetiis apud Hieron. Scotum. 1550. (Nachdruck, siehe 1548 b.)

[**1551**] TENOR. | MOTETTA TRIVM VOCVM | Ab pluribus Authoribus Compoſita Quorum nomina ſunt. | JACHETVS GALICVS. | MORALES HISPANVS. | CONSTANTIVS FESTA. | ADRIANVS VVILGLIARDVS. | TRIVM (Wappen Gard.'s) VOCVM. || Venetijs Apud | Antonium Gardane. | 1551. |

3 Stb. in kl. quer 4°, o. Dedic. Index auf der letzten Seite: pag. 7. Ave maria, Jachet bis Virgo ante partum, Jachet. Summa 26 Motetten inclusive der 2. Theil von obigen Komponisten.

Kgl. Staatsbibl. in München.

[**1551**a] GEMINAE | VNDEVIGINTI ODARVM | HORATII MELODIAE, QVA- | tuor Vocibus probè adornatae, cum ſele- | ctiſſimis Carminum, partim ſacrorum, partim pro- | phanorum, concentibus: additis circa finem alijs item cantionibus, matutinis, meridianis & ſerotinis: Pae- | dagogijs rectè inſtitutis, ac ſcholis quibuſlibet | pro exercenda iuuentute literaria | accommodatiſſimis. | CANDIDO LECTORI. | Vis animum uarijs diſtractum (etc. 4 Zeilen Gedicht; darunter ein Altar mit Flammen | FRANC. Apud Chri. Egenolphum. (Am Ende:) FRANCOFORTI, APVD CHRI- | ſtianum Egenolphum. Anno | M.D.LI. | Menſe Junio. |

4 Stb. in kl. 8°. Dedic. von Petrus Nigidius an Guolfgango à Thanne, gez. „Marpurg ex aedibus Paedagogi, Calendis Augusti. 1550." Enthält 53 Nrn. zu 3 und 4 Stim. Davon sind die ersten 19 je zweimal komponirt und zwar von Petrus Tritonius Athesinus und Michael N.; die übrigen von Verschiedenen. Das Buch beginnt mit Nr. 1, Mecoenas atavis edite regibus und geht bis Nr. 53, Frequens adesto parue grex. Autoren sind aufserdem genannt: Nicolaus Bor-

bonius, Christoph Cuprarius, B. Ducis (5), Valentinus Ficinus, Joan. Heugel (3), Isaac, Ludov. Senfl (4) und Petrus Tritonius (2).

Stadtbibl. in Leipzig.

[**1551**b] Bergkreyen: | Auff zwo stimmen componirt, sambt | etlichen der gleichen Frenckischen geseng· | lein, mit fleiß außerlesen, vnd jetzund new: | lich zu freundlichem gefallen, allen der Edlen | Musick liebhabern in druck | geordnet. | VOX VVLGARIS | (ALTERA VOX | etc. Gedruckt zu Nürnberg, durch Johañ vom | Berg, vnd Vlrich Newber. | (Vox vulgaris noch:) ANNO M. D. LI. |

In kl. quer 4° 2 Stb. Dedic. an Joh. u. Conrad Steinheuser von Erasmus Rotenbacher, gez. Nürnberg, 8. Maerz 1551. Index beginnt: Nr. 6, Ach Gott wem sol ichs klagen und schliefst mit: Nr. 23, Wolauff mit reichem schalle von Andr. Schwartz. Enthält 38 Nrn., nur wenige weltliche Lieder dabei u. 1 zu 3 Stim. von Ambrosius Erich (2), Valentin. Fortius, Jo. Heller (2), Paul Rephun (7), Andreas Schwartz (6), Tho. Stoltzer. Die übrigen o. Autor. (Beschrbg. Wackernagel, Bibliogr. d. Kirchenliedes p. 482).

Komplet: k. Bibl. Berlin, Rathsschulbibl. in Zwickau u. Gymnasialbibl. in Heilbronn.

[**1551**c] Het ierste musyck boexken mit | VIER PARTYEN DAER INNE | Begrepen zyu xxviii nieuue amoreuse liedekẽs in onser neder | duytscher talen, Gecomponeert by diuersche com- | ponisten, zeer lustich om singen en spelen op | alle musicale Instrumẽten Ghedruckt | Tantuuerpẽ by Tielmā Susato | vuonẽde uoer di nieuue vua- | ghe In den Crom horn. | TENOR. | CVM GRATIA ET PRIVILEGIO. | ANNO. M. CCCCC. LI. |

4 Stb. in kl. quer 4° à 16 Bll. Dedic. an „de gunstige liefhebbers der edelder Musycken. Thielman Sufato.“ Er sagt darin, dass die Kompositionen von vornherein in der niederdeutschen Sprache komponirt worden, also keine Uebersetzungen sind.

Enthält 28 weltliche Lieder zu 4 Stimmen (fol. 2, Ick draeg in mynder herten verborghen bis fol. 16, Diepe ghepeys en swaer versuchten) von Anto. Barbe, Josquin Baston (2), Geerhart, Lupus Hellinc (2), T. Susato (4), Jeronimus Vinders (2), Swillart (auch Carolus Souliaert gez.), die übrigen sind anonym.

Kgl. Bibl. in Berlin komplet.

[**1551**d] Het tvueetste musyck boexken (etc. siehe 1551c das erste Buch; Drucker Susato, Titel völlig gleich, nur die Zahl 28 ist zu ändern in:) „XXVII.“

4 Stb. in kl. quer 4° à 16 Bll. o. Dedic. Inhalt: fol. 2, Compt

alle wt by twee by drye en hoert bis fol. 16, Ghelyck den mey met volder vruegt, von Josquin Baston (5), Benedictus, Clemens non Papa, Lupus Hellinc, Carolus Souliart (und Souliaert) 5, T. Susato (2), Verbonet, die übrigen sind anonym.

Kgl. Bibl. in Berlin komplet.

Das dritte (derde muſyck boexken) von 1551 enthält auf 16 Bll. Tänze für Instrumente. Ein Theil davon ist abgedruckt in den M. f. M. VII, Musikbeilage Seite 89ff. Die übrigen 4 Bücher 1556—57 enthalten die 150 Souter liedekens zu 3 Stim. von Clemens non Papa u. Tylm. Susato und sind neu veröffentlicht in Commer's Collectio operum musicorum, Berol. Trautwein, tom. XI in fol. Die Originaldrucke befinden sich auf der kgl. Bibl. in Berlin.

[**1551**e] Contratenor, & Baſſus. | Neufieſme liure, Contenant xxvij. Chanſons nouuelles, à quatre parties en deux volumes, cõpoſées de pluſieurs autheurs: | Nouuellement imprimé à Paris, le 28. de Mars 1551. | (Folgen 14 Zeilen Index.) | Chez Nicolas du Chemin, à l'enſeigne du Gryphon d'argent, ruë S. Jean de Latran. | Auec Priuilege du Roy, pour ſix ans. |

Einrichtung wie Buch 1, 1549t. Pag. II: Je ne cognois femme, von Gervaise; pag. XXXII: Rien plus ne quiers, von Goudimel. Summa 27 Chans. von Archadelt, Bonard, Bonnefond, De Boulland (2), Certon, Clemens, Crequillon (4), Cyron, Gervaise, Goudimel (3), M. Guilliaud, Janequin (2), Maillard, Marcadé, De Marle, Le Rat, M. Raoult, P. Symon, Du Tertre (2).

Bibl. wie 1549t.

Eine zweite Chansons-Sammlung von Nicolas du Chemin liegt mir in Buch 1, 3 bis 5 vor und kenne ich nur die Tenorstimme.

[**1551**f] TENOR. | PREMIER LIVRE DV RECVEIL, | CONTENANT XXVIII. CHANSONS ANCIENNES, A QVATRE | parties en quatre volumes, les meilleures, & plus excellentes (& les plus conuenables | aux inſtrumens) que l'on a peu choiſir en pluſieurs liures par cy deuant imprimez. | Le tout nouuellement reueu, corrigé, & imprimé á Paris. | (folgt der Index, 14 Zeilen in 2 Spalten, darunter:) Chez Nicolas du Chemin, à l'enſeigne du Gry- | phon d'argent, ruë S. Jean de Latran. | M.D.LI. |

Am Ende des Tenors liest man:

Fin du premier liure du Recueil, nouuellement reueu, corrigé, | & mis d'aultres meilleures, et plus excellentes chanſons, | plus cõuenables aux inſtrumens, que celles, qui | eſtoient imprimées au liure precedent. |

A PARIS, | folgt genau die obige Firma; die Zeilenabtheilung ist jedoch schon nach „du | Gryphon“ etc.

4 Stb. in kl. quer 4°, o. Dedic. Inhalt: fol. 2, Le dur travail de ta longue bis fol. 16, Contentement, combien que soit grand choise. Autoren: Berchen (?), Bourguignon, Certon (5), Claudin (3), Clemens (3), Godard, Jacotin, Lupus, Magdelain, Mittantier, Morel, Mornable, De la rue, Sandrin (4) und Villiers (3).

Kgl. Bibl. in Berlin nur Tenorstimme.

[**1551**g] TENOR. | SECOND LIVRE DV RECVEIL, | CONTENANT XXVI. CHANSONS (vide 1551f, I. livre. Varianten: 4 Zeile:) cõuenables aux | inſtrumens) que l'on à peu (etc. 5. Zeile:) parcydeuãt imprimez: Par l'aduis | de bons, & ſçauantz Muſiciens: Nouuellement (etc. 13 Zeilen Index in 2 Spalten, dann Firma. Zeilenabtheilung nach) „Gryphon | d'argent, ruë S. Jean de Latran. 1551.“ |

Am Ende fehlt die Druckerfirma im Tenorbuch.

4 Stb. in kl. quer 4°. Inhalt: 26 Chansons (fol. 2, Bouch de corail precieux bis fol. 16, Oeil peu constant) von Archadelt, Belin (2), Boyvin (2), Certon (4), Claudin, D'auxerre, Delafond, Gardane, Goudeau, Maillart (3), De Marle, Sandrin (5), Santerre, de Villiers u. 1 Inc.

Kgl. Bibl. in Berlin nur Tenorbuch.

NB. Das dritte Buch kenne ich nicht.

[**1551**h] TENOR. | QVART LIVRE DV RECVEIL, | CONTENANT XXVI. CHANSONS (vide 1551g, II. livre. Varianten: 4. Zeile) cõuena- | bles (etc. 5. Zeile:) parcydeuant | imprimez: Par l'aduis de bons & ſçauãtz Muſiciens. | (Folgt der Index, 13 Zeilen in 2 Spalten. Darunter:) A PARIS, | Chez Nicolas du Chemin, (etc. wie 2. livre).

Am Ende des Tenors: Fin du Quart liure du Recueil des meilleures, & plus excellentes chanſons | anciẽnes (etc. wie der Titel, ohne Drucker).

4 Stb. in kl. quer 4°. Inhalt: 26 Chansons (fol. 2, Qui vouldra sçavoir bis fol. 16, Le jour qu'amour sur moy) von Archadelt, Certon, Claudin (11), Guyon, Heurteur, Jacotin (2), Janequin, Lupi (2), Manchicourt, Mittantier, Roquelay und Sandrin (3).

Kgl. Bibl. in Berlin nur Tenorbuch.

[**1551**i] TENOR. | CINQVIESME LIVRE DV RECVEIL, | CONTENANT, QVATRE EXCELLENTES CHANSONS AN- | CIENNES. Intitulées |

Le chant des oyſeaux. ij. | Le chant de l'Alouette. iij. |
Le chant du Roſſignol. vj. | La Guerre. viij. |

PLVS. | Deux aultres chanfons nouuelles faictes sur | La prinfe, & Reduction de Boulongne. xij. & xiij. | Plus. La Meufniere de Vernon. xv. | Le tout, en Mufique, à quatre parties, en quatre volumes: | De la compofition de M. CLEMENT JANEQVIN, | excellent Muficien. | AVEC PRIVILEGE DV ROY POVR SIX ANS. | De l'imprimerie de Nicolas du Chemin, à l'enfeigne du | Gryphon d'argent, ruë S. Jean de Latran à Paris. | 1551. | Am Ende: Fin du Cinquiefme liure du Recueil, acheué | d'imprimer, le 4. de Septembre, | 1551. | Auec priuilege etc. | Buchdruckerstock. | Firma wie oben in 3 Zeilen. |

4 Stb. in kl. quer 4° à 15 Bll. Der Titel selbst giebt schon den Inhalt an.

Bibliothek wie oben.

[**1551**] Cipriano de Rore il secondo libro de Madrigali a 5 voci insieme alcuni di M. Adriano & altri Autori. Venetia Apresso di Antonio Gardane. 1551. 5 Stb. in kl. quer 4°. Kgl. Staatsbibl. in München. (Siehe 1552).

[**1552**] CANTVS | DI CIPRIANO DE RORE | IL SECONDO LIBRO DE MADRIGALI | A CINQVE VOCI INSIEME ALCVNI DI | M. Adriano & altri Autori Nouamente Riftampato. | A CINQVE (Druckerzeichen) VOCI. | In Venetia Apresso di | Antonio Gardane. | 1552. |

5 Stb. in kl. quer 4° o. Dedic. Die erste Ausgabe erschien 1551 und besitzt die kgl. Staatsbibl. in München.*)

Enthält 35 Madrigale inclusive der 2 Theile (pag. 1, Cantiamo lieti bis pag. 38, Qual vista sara mai) von Archadelt, Leonardus Barre, Jachet Berchem, Ferabosco (2), Hubert Naich (7), Hieronymus Parabosco, Pierresson (2), Cipriano de Rore (13), Adriano (Willart) 3 und Ungenannten.

Bischöfl. Proskesche Bibl. in Regensburg (fehlt der Tenor).

Eine Ausgabe von 1563 in derselben Bibliothek (vorhanden A. B. und V. vox) mit gleichem Titel und der Jahreszahl 1563 (statt Gardane steht Gardano, wie sich derselbe später stets schrieb) hat denselben Inhalt, doch fehlt bei pag. 13 „Qual anima ignorante“ der Autorname Adriano und ebenso bei pag. 30 „S'infinita bellezza“ der Name Archadelt.

[**1552a**] Contratenor, & Baffus. | Dixiefme liure, contenãt xxvj. chãfons nouuelles à quatre | parties en deux volumes, cõpofées de plufieurs autheurs: | Nouellemẽt imprimé à Paris, Le 5. iour de Juillet, |

*) Bei einem nachträglichen Vergleich hat sich Folgendes herausgestellt. Der Titel ist genau übereinstimmend, nur die Jahreszahl lautet „1551.“ Der Inhalt ist gleichlautend mit 1552.

1552 | (Folgen 13 Zeilen Index) || Chez Nicolas du Chemin, à l'en ſeigne du Gryphon d'argent, ruë Sainct Jean de latran. | Auec priuilege du Roy, pour ſix ans. |

Einrichtung wie Buch 1, 1549t. Pag. II: De plus aymer fy j'en quicte, von Goudimel; pag. XXXII: Je me repute bien heureux von Harcadelt. Autoren: Harchadelt (3), Bonard, Du Buisson (2), A. Cartier (2), Jambe de Fer, Le Gendre, Gentian, Gervaise, Goudimel (2), M. Guilliaud, Janequin (6), Mithou, Morel, M. A. Muret, Du Tertre (2).

Bibliothek wie 1549t.

[**1552** b] Ein Newes ſehr Künſtliches | Lautenbuch, darinnen etliche Preambel, vnnd | Welſche Tentz, mit 4 ſtimmen, von den berumbſten | Luteniſten, Franciſco Milaneſo. Anthoni Rotta. Joan Maria. Roſſeto. Simon Gintzler vnd andern mehr gemacht, vnd zu ſammen getra- | gen, aus welſcher ihn teutſche Tabulatur verſetzt, durch | Hanſſen Gerle den Eltern, Burger zu Nüren- | berg vormals nie geſehen, noch im | Truck außgangen. | M.D.LII. |

1 Buch in kl. quer 4°. Titel mit der Einfassung des Lautenbuches von 1532. Sign. A—X 3. Bog. A 2: Dem Ersamen . . . Frantzen Lederer, Burger zu | Nürenberg etc. gez. von Gerle: Nürenberg den 14. Octobris Anno 1551. | (5 Seiten.) Folgen 4 Seiten Text: „vnterricht von etlichen griffen“ u. das Register über 31 Preambeln u. 38 „welsche Tentz.“ Am Ende:

Gedruckt zu Nürnberg bey | Jeronimus Formſchneyder. |

Außer den oben genannten Komponisten kommen noch vor: Marx v. Aquila (3), Albrecht von Mantua (2), Peter Paul de Milano (9) u. Hans Jacob de Milano (2). (Siehe auch M. f. M. IV, 39 u. einige Tänze in moderner Uebertragung ibid. VII, Musikbeilg. pag. 100 ff.)

Kgl. Bibl. in Berlin.

[**1552** c] HORTVS MVSARVM. | In quo tanquam flosculi quidam selectissimarum carminum collecti sunt ex optimis quibusque auctoribus.

Et primo ordine continentur automata, quae fantasiae dicuntur. Deinde cantica quatuor vocum. Post carmina graviora quae muteta appellantur, eaque quatuor, quinque ac sex vocum. Demum addita sunt Carmina longe elegantissima duabus testudinibus canenda hactenus nunquam impressa.

Collectore Petro Phalesio. Lovanii, apud Phalesium bibliopolam juratum 1552.

1 Buch arrangirte Gesänge für 1 und 2 Lauten. Die Komponisten sind theilweis genannnt. 87 Nrn.

Ein zweiter Theil erschien bei demselben 1553 und enthält nur

25 Nrn. Die Gesänge sind in ihrer ursprünglichen Form wohl meist anderweitig bekannt und ich erwähne das Werk nur deshalb, weil es selten ist. Das einzig bekannte Exemplar befindet sich in der Bibl. zu Dunkerque (Frankreich) und ist von Coussemaker aufgefunden, der auch pag. 108 in seinen Notice de la bibl. de Cambrai (Paris, 1843, gr. 8°) den vollständigen Index beider Bücher mittheilt.

[1552] Ein aussbund schöner Teutscher Liedlein (Ausgabe von G. Forster) 1. Thl. Nürnberg durch Johann vom Berg und Ulrich Neuber. Siehe 1539n.

[1552] Der dritte teyl, schöner, lieblicher, Teutscher Liedlein, nicht allein zu singen, sonder auch auff allerley Instrumenten zu brauchen etc. vbersehen vnd gebessert. Nürmberg durch Johann vom berg, vnd Ulrich Newber. 1552. (Siehe 1549i).

[1552] Cantus | di Cipriano Rore | il terzo libro de Madrigali | a 5 voci dove si contengono le Vergine etc. In Venetia Apresso di Antonio Gardane 1552. (Siehe 1548a).

[1552] Cantvs | de diversi avtori | il primo libro de Madrigali | a 4 voci a note negre | Nouamente Ristampato. | In Venetia Apresso di | Antonio Gardane. | 1552. | (Siehe 1548b).

[1553] LIBER PRIMVS | ECCLESIASTICARVM | cantionum quatuor uocum | Vulgo Moteta uocant, tam ex Veteri quam ex Nouo | TESTAMENTO, AB OPTIMIS QVI- | buſque huius*aetatis Muſicis cõpoſitarum. | ANTEA NVNQVAM EXCVSVS | TENOR. || ANTVVERPIAE EXCVDEBAT | Tilemannus Suſato e regione ſtatere noue | Anno M.D. LIII. | Cum gratia & priuilegio | Ceſareæ Maieſtatis |

4 Stb. in kl. quer 4° zu je 20 Bll. Superius und Contratenor haben bei dem *„huis" statt „huius"; nach „uocant" einen Punkt und hinter „Testamento" fehlt das Komma. Der Tenor enthält die Dedic.: Domino D. Anthonio Perenoto, gez. von Til. Susato Agrippinus, am „Martij decima" 1553. Inhalt: fol. 2, Cognoscimus Domine bis fol. 20, Lapidabant stephanum, c. 2. p. Summa 21 Motetten zu 4 Stim. von Jaco. Clemens non Papa (10), Jo. Cleve, Colin, Thomas Crecquillon (3), Joannes guiot alias Castileti, Johanes de Hollande, Adrian Willart und 3 Inc.

NB. Die Motettensammlung besteht aus 15 Büchern, deren letztes im Jahre 1560 erschien. Leider fehlt das 13. Buch und ist nicht anzunehmen, dass hier etwa ein Druckfehler vorliege. Die Annahme, dass das 14. Buch, auf dessen Titelbl. ausnahmsweise das Buch mit römischen Zahlen benannt und durch Hinzufügung einer vierten römischen Eins aus Versehen zum 14. geworden ist, so dass der Ver-

leger und Drucker nothgedrungener Weise das folgende als 15. Buch hätte bezeichnen müssen, lässt sich nicht aufrecht halten. Meine Gründe dagegen beruhen auf der Thatsache, dass das 12. Buch mir nur zweimal vorgekommen ist und das 14. und 15. nur in einem einzigen Exemplare. Nichts liegt daher näher, als das 13. Buch für ein verloren gegangenes zu betrachten und nicht eine weiter liegende Ursache hervorzusuchen.

Exemplare befinden sich auf der kgl. Universitätsbibl. in Upsala, Buch I—XII, XIIII und XV. Stadtbibl. in Augsburg, Buch I—XII. kgl. Bibl. in Berlin und british Museum in London, Buch I—XI. Landesbibl. in Kassel, I—X und kgl. Staatsbibl. in München, Buch I—VII.

[**1553**a] LIBER SECVNDVS | ECCLESIASTICARVM | etc. wie liber primus 1553 Drucker Susato. Die dort angeführten Varianten sind hier nicht vorhanden.

4 Stb. in kl. quer 4° zu 20 Bll. o. Dedic. Fol. 2, Quo abiit dilectus tuus bis fol. 20 Musica dei donum. Summa 24 Motetten von Benedictus, Corn. Canis, Jac. Clemens non Papa (6), Thomas Crecquillon (2), Lupus Hellinc, Petit Jan de latere (2), Martinus peu d'argent, Louys Pieton, Joan. Schelvius, Carolus Souliart, Jac. Vaedt, Adr. Willart und Ungenannten.

Bibliotheken bei Buch 1 angezeigt.

[**1553**b] LIBER TERTIVS | ECCLESIASTICARVM | (etc. wie liber I. 1553. Drucker: Susato. NB. das „Antea nunquam excuſus" ist nicht in Versalien gedruckt).

4 Stb. in kl. quer 4° zu je 20 Bll. o. Dedic. Fol. 2, O fili dei roga bis fol. 20, Jubilate deo omnis terra, c. 2. p. Summa 24 Motetten von Joan. Baston, Joan. Castileti, Clemens non Papa (5), Jo. Cleve, Th. Crecquillon, Lupus Hellinc, Jero. Hequest, Joan. de Hollande, Goesen Jonckers, Petr. Jordanus, Petr. Manchicourt (2), Petrus Messenus, Jacob Vaedt (3) und 4 Ungenannten.

Bibliotheken siehe Buch 1, 1553.

Obgleich das 4. Buch die Jahreszahl 1554 trägt, so stelle ich es dennoch unter 1553, da ich die IIII. für einen Druckfehler halte.

[**1553**c] LIBER QVARTVS | ECCLESIASTICARVM | (etc. wie lib. I. 1553. Drucker Susato.) Anno M. D. LIIII. (Hinter „Maieſtatis" folgt noch:) „De Lange." |

4 Stb. in kl. quer 4° à 20 Bll. o. Dedic. Fol. 2, In illo tempore bis fol. 20, Usque quo Domine. Summa 22 Motetten von Benedictus Appenzeller (auch nur Benedictus gez.) 2, Joan. Castileti, Clemens

non Papa, Th. Cricquillon, Joan. Crispel, D. Curingen, Antho. Galli (2), Nicol. Gombert, Goudimel, Cle. Morel, Ja. Vaet, Philippe de Vuildre und 8 Ungenannten.

Bibl. wie Buch 1, 1553.

[**1553**d] LIBER QVINTVS | ECCLESIASTICARVM | cantionum quinque uocum | (etc. wie lib. I. 1553. Drucker: Susato. Hinter „cõpofitarum“ ist eine neue Zeile hinzugefügt:) | „Omnes Primi toni“ | etc. | Anno M.D. LIII. | Der Contratenor hat aber „Omnes“ abgekürzt und „De Lange“ am Ende fehlt.

5 Stb. (Quinta pars) in kl. quer 4°. Fol. 2, Discite a me bis fol. 16 Christus factus est, c. 2. p. Summa 16 Motetten von Josquin Baston, Corn. Canis, Jacobus Clemens non Papa (4), Th. Crecquillon, Joan. de Hollande, Joan. Louys, Petrus Manchicourt (3), Simon Moreau und 3 Ungenannten.

Bibliotheken wie Buch 1.

[**1553**e] LIBER SEXTVS | ECCLESIASTICARVM | (etc. genau wie lib. V. 1553d. Drucker: Susato. Contratenor wie lib. V.)

5 Stb. in kl. quer 4°. Fol. 2, Ego sum panis vivus bis fol. 16 Gaude tu baptista, c. 2. p. Summa 16 Motetten von Eustatius Barbion, Brumen, Jo. Claux, Clemens non P. (5), Cobrise, Th. Crecquillon, Joan. de Hollande, Joan. Louys, Joan. Lupi, Symon Moreau, Guylle. Le Roy und 1 Ungenannten.

Bibliotheken wie Buch 1.

[**1553**f] LIBER SEPTIMVS | ECCLESIASTICARVM | (etc. wie lib. I. 1553. Drucker: Susato. Hinter „cõpofitarum“ heifst es aber:) | „Antea nunquam excufus | Omnes de uno tono | TENOR. | etc. | Anno M. D. LIII. | (Contratenor wie lib. V.)

5 Stb. in kl. quer 4°. Fol. 2, Pater peccavi bis fol. 16, Quo usque c. 2. p. Summa 16 Motetten von Benedictus, Corn. Canis (3), Joa. Castileti, Clemens n. P. (3, der Index nennt fol. 5 Jan Louys als Komponisten), Th. Crecquillon, Jo. Gallus, Christ. Hollandere, Jo. Lupi (2), Petrus Manchicourt, Christopherus Potier und 1 Ungenannten.

Bibliotheken wie lib. 1.

[**1553**g] LIBER OCTAVVS | ECCLESIASTICARVM | (etc. wie lib. I. 1553. Drucker: Susato. Hinter „cõpofitarum“, steht im Superius, Tenor, Bassus und V. vox:) „Omnes de uno tono | Antea nunquam excufus“ | (Im Contratenor aber:) „De uno tono. | Antea“ etc. | (auch fehlt unten das:) „De Lange.“ |

5 Stb. in kl. quer 4°. Fol. 2, Jerusalem surge bis fol. 16, Quis est iste qui venit. Summa 20 Motetten von Jo. Baston, Cornel. Canis,

Certon, Clemens non Papa (4), Th. Cricquillon (3), Joannes Domin., Joan. Larchier, Joan. Lescuyr, Joan. Louuys und Louys (3), Symon Moreau und 3 Ungenannten.

Bibl. siehe lib. 1, 1553.

[**1553h**] PSALMORVM SE- | LECTORVM A PRAESTANTISSI- | MIS HVIVS NOSTRI TEMPORIS IN ARTE MV- | SICA ARTIFICIBVS IN HARMONIAS QVATVOR, | QVINQVE, ET SEX VOCVM REDACTORVM | TOMVS PRIMVS. | QVI CVM FERE, VT RELIQVI | tres, nouos, & hactenus in publico non confpectos | uel auditos Pfalmos contineat, Recens natus recte dici potest. | Tenor || Noribergae, ex officina Joannis Montani, & Vlrici Neuberi. | Anno falutiferi Chrifti Jefu partus M.D. LIII. |

4 Stb. in kl. quer 4°. Titel nur im Tenor, roth und schwarz gedruckt, die anderen Stb. sind bezeichnet: Discantus, Altus, Bassus tomi primi. Dedic. an D. Clementi abbati in Brunbach vom Drucker Montanus, 4 Bll.

Index: Nr. 1, Beatus vir qui non, Claudin bis Nr. 31, Quid gloriaris, c. 2. p. Crequilon. Autoren: Huldericus Pratelius (Braetel), Claudin (4), Clemens non papa (3), Colinus, Crequilon, N. Gombert, Heydenhaymer, Josquin du Prees (9), L. Paminger, Richafort, Andreas de Silva, T. Stolzer, Vinders, Martinus Wolff, Paulus Wuest u. 3 .Inc.

Diese Sammlung in 4 Theilen ist ein theilweiser Abdruck der im Jahre 1538 von Petrejus herausgegebenen Psalmen.

Vollständig in 4 Theilen besitzt das Werk die kgl. Bibl. in Berlin, Stadtbibl. in Leipzig (fehlt der Tenor), kgl. Staatsbibl. in München, Landesbibl. in Kassel, bischöfl. Proskesche Bibl. in Regensburg, Ritterakademie in Liegnitz. Der Bibl. des germanischen Museums in Nürnberg fehlt Disc. und Bass.

[**1553i**] TOMVS SECVNDVS | PSALMORVM SELECTORVM, QVATVOR ET PLVRIVM VOCVM. | TENOR || Noribergae, in officina Joannis Montani, | & Vlrici Neuberi. | Anno falutis | M.D.LIII. |

4 Stb. in kl. quer 4°, eingerichtet wie Tomus I. o. Dedic. Nr. 1, Dixit insipiens, Cornelius Canis bis 31, Laudate pueri, c. 2. p. Josquin du Prees. Autoren: Huldrichus Bratellius, Cornelius Canis, Certon, Claudin (4), Concilium, Benedictus Ducis, Nicolaus Gombert (2), Guyon, Johan. Heugel, Jachet, Josquin du Prees (6), Petrus Manchicourt, Morales, Morel, Wilhelmus Nordwig, Leon Paminger, Ludovicus Senpfl, Hubert Walrant, Adrianus Willart (2) u. 2 Inc. (8 Psalmen sind zu 5 Stim.)

Bibliotheken siehe Tom. I. 1553h.

[**1553**k] TOMVS TERTIVS | PSALMORVM SELECTORVM, QVA- | TVOR ET PLVRIVM VOCVM. | TENOR || Noribergae, in officina Joannis Montani, | & Vlrici Neuberi. Anno ſalutis | M.D.LIII. |

4 Stb. in kl. quer 4°, eingerichtet wie T. I. o. Dedic. Nr. 1, In exitu Israel, Claudin bis Nr. 37. Benedictus Dominus (Canticum Zachariae) o. Autor. Komponisten sind genannt: Noe Balduin, Benedictus (2), Brumel, Carpentras, Claudin (2), Clemens non Papa (4), Mathias Eckel, Gombert, M. Gosa, Heugel (3), Jacotin, Josquin du Prees (3) Layole, Joannes Lupi, Lupus, Morales, Jo. Mouton, Lodovicus Narbais, Nicolaus Payen, Dominicus Phinot, Colinus Predhome, Ciprianus Rore, Petrus de la Rue, D. Benignus Sib[en], T. Stoltzer u. 3 Inc. (13 Psalmen sind zu 5 und 5 zu 6 Stim.)

Bibliotheken siehe Tomus I. 1553h.

[**1553**l] CANTICVM | BEATAE MARIAE VIR- | GINIS (QVOD VVLGO MAGNIFICAT | inſcribitur) ad proportionem Muſicae modulationis, ſecun- | dum octo canendi modos, diuerſorum authorum ſe- | dulitate digeſtum: ac nunc primùm in lucem | editum, tertio cal. Decemb. 1553. |

Folgt der Index über 8 Magnificat octo tonorum von P. Colin (3), Cl. Goudimel (2), M. Guilliaud, Cl. Martin und 1 Ungenannten. Darauf ein Holzschnitt und dann:

PARISIIS | Ex Typographia Nicolai du Chemin, & Claudij Goudimel, ſub inſigni | Gryphonis argentei: via ad D. Joannem Lateranenſem. | Cum priuivelegio (?) Regis, ad ſexenium. |

1 Band in hoch fol. 24 Bll. sign. A—C. Stimmen gegenüber gedruckt. Dies ist das 5. Werk in dem Foliobande der unter 1554 angezeigt ist. Dieselben Magnificat sind wieder abgedruckt in dem 1. Bande unter 1554.

Kgl. Staatsbibl. in München.

[**1553**m] CANTVS | DI VICENZO RVFFO | IL SECONDO LIBRO DI MADRIGALI | A cinque voci, Con la gionta di alcuni Madrigali di Gioan Naſco, & con una | Maccharonea del medeſimo, Nouamente dato in luce. | A CINQVE (Druckerzeichen) VOCI || In Venetia Apreſſo di | Antonio Gardane. |

5 Stb. in kl. quer 4°: C. A. B. und Quintus (Tenor fehlt). Inhalt: pag. 1, Tempus erat. Maccharonea di Gioan Nasco bis pag. 30, Non ha donna, von demselben. Von Ruffo sind 17, Nasco 5, Joan. Contin. 1 und Perissone 2 Gesänge vorhanden. Das 1. Buch von 1553 enthält nur Kompositionen von Ruffo.

Bischöfl. Proskesche Bibl. in Regensburg.

Die kgl. Staatsbibl. in München besitzt eine Ausgabe von 1557:

... | Vincentio Rvffo | ... | ... voci, Nouamente con ogni diligentia per Antonio Gardano riſtampato. | ... | ... Gardano. | 1557. |

5 Stb. in kl. quer 4°. Von Nasco nur 3 und die übrigen wie in der 1. Ausg.

[**1553**n s. d.] CANTVS | DI VICENZO RVFFO | IL TERZO | LIBRO DI MADRIGALI | A cinque voci, Con la Gionta di Cinque Madrigali del medeſimo, & di alcuni | Altri Diuersi Autori, Nuouamente dato in luce. | A CINQVE (Druckerzeichen) VOCI | In Venetia Apreſſo di | Antonio Gardane. |

5 Stb. in kl. quer 4°. Pag. 1, Salve Hippolite bis pag. 30, Fugga'l dolor. 28 Madrigale von Archadelt, Vicenzo Ferro (3), Andreas Gabriel, Joan: Pionnier, Francesco Rosselli (2) u. Vic. Ruffo (20).

Kgl. Staatsbibl. in München komplet u. Proskesche Bibl. in Regensburg fehlt der Tenor.

[**1553**o] PREMIER LIVRE CONTENANT xxvj. | Chãſõs nouuelles en muſique à quatre parties en deux | VOLVMES IMPRIMEES PAR LA VEVFVE DE PIERRE | Attaingnant, demourant à Paris en la Rue de la Harpe, pres S. Coſme. | xxiiii. DE IVILLET, M.D.LIII. | TABLE. (folgen 13 Zeilen in 2 Spalten Index) | Contratenor & Baſſus. | Auec priuilege du Roy pour neuf ans. | Darunter die Signatur (·.·) Ai.

2 Stb. in kl. quer 4° je zu 2 Stimmen, o. Dedic. fol. I: O doulx regard o parler, von Gardane bis fol. XVIb: Passible corps regarde, von Du terre. Autoren: Andranlt (sic?), Besancourt, Du buysson (2), Gardane (3), Gervaise (2), Goudimel (2), De hauuille, Herissant, Jacotin (2), Lachenet (4), Mornable (3), Muret, Le Rat und Du terre (sic?) 2.

Obiges Stb. mir nur bekannt und befindet sich im Privatbesitz des Herrn E. de Coussemaker in Lille.

[**1553**p] PREMIER LIVRE DES | CHANSONS A CINCQ ET SIX PARTIES | Nouvellement compoſez & miſes en Muſique, conuenables | tant aux inſtrumentz comme a la Voix | TENOR | (Holzschnitt: Melpomene) || Imprime a Louvain par Pierre Phaleſe, pour luy & | Martin Rotaire, Lan M.D.LIII. | Avec grace & Previlege. |

5 Stb. in kl. quer 4° (V. und VI. vox gegenüber gedruckt) o. Dedic. 2. Bl. La Table: fol. 3, Aymer est ma vie a cincq. Clemens non Papa bis fol. 13, Viure ne puis a six. Galli. Summa 30 Chansons, davon 7 zu 6. Stim. von Josquin baston (2), Canis, Chastelain (3), Clemens non Papa (7), Crespel (4), Crequillon (3), Galli, Gheerkin, Hollandre (2), Petit Jan, Larchier, Nicol. Rogier, Vuaelrant und Ungenannten.

Kgl. Univ.-Bibl. in Upsala.

Von dieser Sammlung erschienen 3 Bücher. Das 1. und 2. liegen mir noch in einer Ausgabe von 1556 und 1560 vor. Der Titel des 1. Buches ist bis zum Wort „Phalese“ derselbe, nur gehen die mit Versalien gedruckten Worte bis „mises en“ | und die folgende Zeile bis inſtrumentz. Nach „Phalese“ folgt noch in neuer Zeile: „Lan M. D. LVI. | Auec Grace & Priuilege.“ Der Inhalt stimmt genau überein.

Komplet: Stadtbibl. in Danzig und Landesbibl. in Kassel.

[**1553**q] SECOND LIVRE DES | Chanſons a Cincq et Six Parties | Nouvellement compoſez et miſes en Muſique, (etc. wie I. livre.)

5 Stb. in kl. quer 4°. Index: Alles souspirs a cincq. Jan loys bis Ung coeur en duel a cincq. Gerard le cocq. Summa 30 Chansons von Bachij, Josquin baston (2), Canis (2), Clemens non Papa (5), Crecquillon (7), Crespel (2), Denys, Gerard le cocq, Hollandre (2), Jan loys, Manchicourt, Martin peu d'argent, Cor. de Milan, Tubal, Vuismes und 1 Ungenannten.

Kgl. Univ.-Bibl. in Upsala komplet.

Die vorher erwähnte 2. Ausgabe von 1560 hat denselben Titel, doch ist die Zeilenabtheilung eine andere: „Et | Six . . . Compo- | sez . . . in- | strumentez . . . Voix. | . . . par Pierre phaleſe Lan. M.D.LX. | Auecq Grace & preuilege.“ | Der Inhalt ist derselbe.

Stadtbibl. in Danzig und Landesbibl. in Kassel, beide komplet.

Von dem 3. Buch kenne ich Ausgaben von 1560, 1566, 1570 und enthalten sie nur Kompositionen von Orlandus di Lassus. Vide meine Bibliographie über Lassus Werke M. f. M. VI. u. VII. Jahrg. Beilage.

[**1553**r] Mvsices | Practicae Erote- | matum Libri II, | Avtore M. Gregorio Fabro | Luczensi, in Academia Tubingensi, Musices Professore ordinario. | (Guido's Hand) | Basileae. | Am Ende: Basileae, | Per Henrichvm Petri, | Anno Salvtis | M.D.LIII. Mense | Martio. |

1 Buch in kl. 8°, 230 numerirte Seiten. Dedic. Dno. Christophoro Duci Vuirtenbergensi etc. gez. vom Autor: Tubingae Calend. Julij, Anno 1552, 4 Bll. Ein theoretisches Werk in dem, auſser den Beispielen des Autors, 15 Musterbeispiele von fremden Autoren aufgenommen sind (mit und ohne Text) und zwar von Ant. Brumel (2), Matthaeus Greiter, Josquin, Jacob Obertus, Okeghem, N. P. (?), L. Senfl, T. S[toltzer] 2.

Kgl. Bibl. in Berlin.

[**1553**] Liber quartus cantionum sacrarum, 5 et 6 voc. Lovanii excud. P. Phalesius 1553. (Siehe 1554k).

[**1553**] Des andern theyls, viler kurtz- | weyliger, frischer Teutscher Liedlein. Nürmberg, J. vom berg und Vlrich Neuber. M.D.LIII. 4 Stb. 3. Ausgabe. Siehe 1540h Forster.

[**1554**] MISSAE | DVODECIM, CVM QVA- | tuor vocibus, à celeberrimis authoribus | conditae, nunc recens in lucem editae | atq; recognitae. | Item vndecim Moduli feſtorum ſolennium, cum qua- | tuor & quinque vocibus: vnà cum Cantico beata | Mariae virginis, (quod vulgò Magnificat inſcri- | bitur) ſecundum octo canendi modos. | Omnia & ſimul, & ſeorſim excuſa haberi poſſunt. | Quae, quo ordine sint digeſta & à quibus authoribus | conſcripta ſequens pagella docebit. | Holzschnitt || PARISIIS, | Ex typographia Nicolai du Chemin, ſub inſigni Gryphonis argentei, | via ad D. Joannem Lateranenſem. 1554. | Cum priuilegio Regis, ad ſexennium. |

1 Buch in hoch fol. Stim. gegenüber gedruckt. 78 Bll., sign. A—G in Sexternen geheftet. 2. Seite der Index: Missa Salus nostra P. Colin bis Missa Libera me et scio Domine. 3. Seite: Studiosis musices lectoribus Nicolaus du Chemin, Agendicensis. S. P. D. 14 Zeilen, unterz. Lutetiae Parisiorum, 8. Idus Octobris. 1554. Darauf Claudii Godimelli Vesontini Ad Lectorem, 10 Zeilen. Daraus folgt, dass Goudimel der Herausgeber dieses Sammelwerkes ist. Die 13 Messen sind von P. Cadeac, P. Certon, P. Cler'eau (6), P. Colin, C. Goudimel, Jo. Guyon, Jaquet und C. Janequin.

Darauf folgen 11 Moduli von P. Certon (2), A. Gardane, N. Gombert, C. Goudimel (4), J. Maillard, Ville fond und 1 Ungenannten. Dieselben erschienen bei demselben Verleger noch einmal in einem besonderen Bande (siehe 1554c).

Hierauf folgen noch 8 Magnificat octo tonorum von P. Colin (3), C. Goudimel (2), M. Guilliaud, C. Martin und 1 Ungenannten. Dieselben erschienen bereits 1553 bei demselben Verleger in einem besonderen Bande (siehe 1553l).

Kgl. Staatsbibl. in München (Mus. Pr. 39. Mus. Inc. 48).

Diesem prachtvollen Druckwerke schliefsen sich noch 3 andere Werke aus derselben Officin an:

[**1554a**] MISSAE | Quatuor, cum quatuor vocibus. Authore D. Petro Cler'eau, pueris Symphoniacis | Eccleſiae Tullenſis praefecto. |

Miſſa {
Cecilia virgo
Cantantibus organis.
In me tranſierunt
Dum deambularet.
}

Ad illuſtriſſimum Ameliae Ducem. | Holzschnitt. ||

PARISIIS | Ex typographia Nicolai du Chemin, ad interſignium | Gryphonis argentei: via ad D. Joannem lateranenſem. Die ſexto menſis Nouembris. 1554. | Cum priuilegio (wie oben).

1 Buch in hoch fol. 36 Bll. sign. A—C.

Kgl. Staatsbibl in München.

[**1554** b] MISSA PRO MORTVIS. | Cum duobus Motetis. | Authore D. Petro Clereau, . . . | . . . | Ad illustriſſimum Ameliae Ducem. | Holzschnitt. PARISIIS, | . . . | . . . Die ſexto menſis Nouembris 1554. | Cum (etc. wie 1554 a).

12 Bll. sign. D I— VII (?).

[**1554** c] MODVLI | VNDECIM FESTORVM | solēnium totius anni, cum quatuor & quin- | que vocibus, à celeberrimis authoribus | conditi, nūnc recens editi. | Quorum nomina sequens tabella indicabit. | Folgt der Index über 11 Moduli, dieselben, welche bereits in 1554 mit den Messen und Magnificats veröffentlicht sind. Darauf dieselbe Druckerfirma wie dort, doch heiſst es hinter „du Chemin“: ad interſignium Gry- | phonis und steht die Jahreszahl 1554 hinter dem „Priuilegio“.

24 Bll. sign. E—G.

Kgl. Staatsbibl. in München.

[**1554** d] LIBER NONVS | ECCLESIASTICARVM | (etc. wie lib. 1, 1553. Drucker: Susato. Hinter „cōpoſitarum“, steht im Ten. Bass u. V. vox:) Omnes quaſi de uno tono | Antea nunquam excuſus | (im Superius aber:) Omnes de uno tono | (und im Contratenor:) De uno tono | (bei letzterem die Jahreszahl 1553 statt 1554, auch fehlt das:) De Lange. |

5 Stb. in kl. quer 4°. Inhalt: fol. 2, Quo usque Domine — fol. 16, Peccata mea Domine, c. 2. p. Summa 20 Motetten von Cabbiliau, Clemens non Papa (2), Jo. Crespel (2), Tho. Cricquillon, Jo. Gallus (2), Jo. Louuys (7), Pe. Manchicourt, Nico. Rogier, Tyleman Susato, Jac. Vaet und 1 Ungenannten.

Bibliotheken siehe 1553.

[**1554** e] EVANGELIA DO- | MINICORVM ET FESTORVM | DIERVM MVSICIS NVMERIS | pulcherrimè comprehenſa & ornata. | TENOR | TOMI PRIMI | CONTINENTIS HISTORI- | as & doctrinam, que ſolent in Eccleſia proponi. | De Natiuitate. | De Epiphanijs. | De Reſurrectione Jeſu Chriſti. NORIBERGAE IN OFFICINA JOANNIS MON- | TANI ET VLRICI NEVBERI, ANNO M.D.LIIII. |

5 Stb. in kl. quer 4°. Titel des Tenors roth und schwarz, die übrigen Stb. tragen die Bez. der Stim. und darunter in Versalien: „In primo tomo | Evangeliorvm.“

Im Tenor steht die Dedication an den Senat zu Nürnberg, gez. 28. Aug. 1554 von Montanus. Dieses Sammelwerk besteht aus 6 Theilen, dessen 6. Theil 1556 erschien.

Inhalt des I. Tom. Nr. 1, In illo tempore von Heinrich Isaac bis Nr. 41, Tulerunt Dominum meum, 8 voc. von Josquin de Prees. Autoren: Alart, Clemens non Papa (7), Consilium, Th. Crequillon, N. Fouchier, Joan. Gallus, M. Gascongne, Joan. de Gero, Nicolaus Gombert (2), Lupus Hellinck, Sebast. Hollant, Heinrich Isaac, Jaquet, Josquin de Prees (2), Gossen und Goessen Junckers, Joannes Larchier, Lasson, Franciscus Lupino, Morales (2), Joan. Mouton (4), Pieton, Joan. Pionier (2), Joan. Richafort, Valentinus Soir, Philippus Verdelot (3) und Adrianus Willart. 12 zu 5, 1 zu 8 Stim., die übrigen zu 4.

Komplete Exemplare aller 6 Theile sind zu finden: kgl. Bibl. Berlin, kgl. Staatsbibl. in München, Landesbibl. in Kassel, Gymnasialbibl. in Grimma und kgl. Univ.-Bibl. in Upsala.

[**1554f**] TENOR.—SACRARVM CANTIO- | NVM (VVLGO HODIE MOTETA VOCANT) | QVINQVE ET SEX VOCVM AD VERAM HARMONIAM | concentumque ab optimis quibuſque Muſi- | cis in philomuſorum gratiam | compoſitarum. | Liber primus. | ANTVERPIAE. | Excudebant Joannes Latius & Hubertus Waelrandus. | An. M.D.LIIII. Cum Gratia & Priuilegio. |

5 Stb. in kl. quer 4°. Dedic. im Contratenor: Hubertus Waelrandus & Joannes Latius Joanni Ulstadio S. P. o. Unterschrift. Die Titel der Stb. sind übereinstimmend bis auf Superius und Bassus, welche die Reihenfolge der Drucker in umgekehrter Ordnung haben (Waelrand und dann Latius).

Inhalt: fol. 3, Celeste beneficium bis fol. 30, Homo quidam fecit c. 2. part. Summa 17 Motetten von Clemens non papa (6), Criequillon (3), Hollandus, Oliver di latre, Maillart, Manchicourt (2), Montanus, A. Tubal und 1 Ungenannten.

Von diesem Sammelwerke kenne ich 5 Bücher, dessen 5. 1556 erschien.

Komplete Exemplare: Kgl. Bibl. in Berlin, Buch I bis V; kgl. Staatsbibl. in München, Buch I—III; Landesbibl. in Kassel, Buch I—III; bischöfl. Proskesche Bibl. in Regensburg, Buch I und II.

[**1554g**] LIBER PRIMVS CAN- | TIONVM SACRARVM, (VVLGO MOTETA | VOCANT) QVINQVE VOCVM EX OPTIMIS | quibuſque Muſicis ſelectarum. | TENOR | (Holzschnitt: Melpomene) | LOVANII. | Apud Petrum Phaleſium Anno M. D. LIIII. | Cum gratia & Priuilegio C. M. |

5 Stb. in kl. quer 4° o. Dedic. Im Superius steht das Druckerprivilegium von 1553. Inhalt fo. 2, Angelus Domini ad pastores, Clemens non papa bis fo. 17, Qui consolabuntur me von demselben, Summa 16 Motetten von Clemens non Papa (8), Crequillon (5), Sebastianus hollant, Petit Jan und Manchicourt.

NB. Von diesem Sammelwerk kenne ich 8 Bücher in verschiedenen Auflagen. Das 8. Buch erschien 1555 und 1556. Das 4. Buch trägt die Jahreszahl 1553, vielleicht ist dies ein Druckfehler.

Komplete Exemplare: kgl. Staatsbibl. in München, Stadtbibl. in Danzig, Rathsbibl. in Zwickau, Landesbibl. in Kassel (Doubl.), Bischöfl. Proskesche Bibl. in Regensburg und kgl. Univ.-Bibl. in Upsala.

Eine zweite Ausgabe, nicht nur Titelausgabe, erschien 1555. Der Wortlaut des Titels ist derselbe, die Lettern und Zeilenabtheilungen andere: LIBER . . . | . . . VOCANT) | Quinque . . . ſelectarum etc. M.D.LV. | . . . . sonst übereinstimmend mit 1554. Auch der Inhalt, obgleich er derselbe ist, weist kleine Aenderungen auf, ob es Verbesserungen oder Druckfehler sind kann ich vorläufig nicht entscheiden und zwar betrifft es die beiden Gesänge auf fol. 5, 6 und 7, deren je 2 Theile in eine andere Ordnung zu einander gestellt sind; auch heiſst es fol. 9: Seb. Hollander.

Komplete Exemplare: kgl. Bibl. in Berlin, Stadtbibl. Hamburg, Rathsschulbibl. in Zwickau, british Museum in London (lib. I – VIII.)

[**1554**h] LIBER SECVNDVS CAN- | TIONVM SACRARVM, (VVLGO MOTETA | VOCANT) QVINQVE ET SEX VOCVM EX | optimis quibuſque Muſicis ſelectarum. | TENOR | (Holzschnitt: Melpomene) | LOVANII. | Apud Petrum Phaleſium Anno M. D. LIIII. | Cum gratia & Priuilegio. C. M. |

5 Stb. in kl. quer 4° o. Dedic. fo. 2, Pater noster bis fo. 15, Fremuit spiritus Jesu, c. 2. part. Summa 15 Motetten (4 davon zu 6 Stim.) von Jac. bultel (4), Clemens non Papa (2), Crequillon (2), Arn. feys, Gombert (5) und Manchicourt.

Bibliotheken siehe 1554g 1. Ausgabe.

Ausgabe von 1555: LIBER . . . | CANTIONVM . . . | vocant) Quinque . . .

Inhalt derselbe. Fol. 10 und 11 heiſst es „Cricquillon“.

Bibliotheken: Berlin und Hamburg, Zwickau und british Museum.

[**1554**i] LIBER TERTIVS CAN | TIONVM SACRARVM VVLGO MO- | TETA VOCANT, QVINQVE ET SEX VOCVM EX | optimis quibuſque Muſicis ſelectarum | TENOR | (Holzschnitt: Melpomene) ||

LOVANII. | Apud Petrum Phalefium Anno M. D. LIIII. | Cum gratia & Priuilegio. |

5 Stb. in kl. quer 4°. Fo. 1. In te domine speravi bis fo. 27. Verba mea. Summa 15 Motetten (davon 4 zu 6 Stim.) von Chasteleyn, Clemens non papa (7), Crequillon, Christianus hollander, Manchicourt (3), Tubal und Vuaelrant.

Bibliotheken wie 1554g. 1. Ausgabe. Hierzu kommen noch die Exemplare der 2. (Berlin, Hamburg, Zwickau u. british Museum), da hiervon keine 2. Ausgabe existirt.

[**1554**k] LIBER QVARTVS CAN- | TIONVM SACRARVM, (VVLGO MOTETA | VOCANT) QVINQVE ET SEX VOCVM EX | optimis quibufque Muficis felectarum | TENOR | (Holzschnitt: Melpomene) LOVANII. | Excudebat Petrus Phalefius Anno M. D. LIII. | Cum gratia & Priuilegio. C. M. |

5 Stb. in kl. quer 4°. Die Tenorstim. hat statt MOTETA „MOTTI" Inhalt: fo. 1 Ego me diligentes diligo bis fo. 16 Que est ista. Summa 16 Motetten (davon 5 zu 6 Stim.) von Eustachius Barbion, Benedictus, Clemens non papa (9), Crequillon (2), Manchicourt, Simon Moreau u. N. Vuismes.

Die Jahreszahl 1553 halte ich für einen Druckfehler.

Bibliotheken wie 1554g nebst der 2. Ausgabe.

[**1554**l] LIBERQVINTVSCAN(?) CANTIONVMSACRARVM VVLGO MO- TA VOCANT, QVINQVE ET SEX VOCVM A D. MAGIS | tro Petro Manchicurtio Betunio infignis ecclefię Tornacenfis Phonafio | nunc primum in lucem aeditus. | TENOR | (Holzschnitt Melpomene) LOVANII. | Apud Petrum Phalefium Anno M. D. LIIII. | Cum gratia & Priuilegio. |

5 Stb. in kl. quer 4°. NB. die fehlerhaften Worte des Titels auf der Tenorstimme sind in den anderen Stb. richtig gedruckt. Dedic. Antonio Perrenoto, Episcopo Attrebatensi etc. von Petrus Manchicourt gez. Tornaci Nerviorum, Nouembr 1553.

Inhalt: fo. 2. O decus o patriae lux bis fo. 16. Illuminare iherusalem. Summa 14 Motetten (davon 5 zu 6 Stim.) sämmtlich von Manchicourt.

Bibliotheken wie 1554g nebst 2. Ausgabe.

[**1554**m] LIBER SEXTVS CAN | TIONVM SACRARVM VVLGO MO- | TETA VOCANT, QVINQVE ET SEX VOCVM EX | optimis quibufque Muficis felectarum | TENOR | (Holzschnitt: Melpomene) LOVANII. | Apud Petrum Phalefium Anno M. D. LIIII. | Cum gratia & Priuilegio. |

5 Stb. in kl. quer 4°, o. Dedic. Inhalt: fo. 1. Deus qui nos patrem bis fo. 16. Creator omnium, c. 2. p. Summa 16 Motetten (davon 5 zu 6 Stim.) von Clemens non papa (6), Crequillon (5), Petit Jan de Latre, Simon Moreau, A. Vuillart, N. de Vuismes und 1 Ungenannten.

Bibliotheken wie vorher.

[**1554**n] MOTETTI DEL LABERINTO, | a quatro Voci Libro secondo. | Sacrarum Cantionum siue Motettorum, | THOME CRICQVILLONIS: Clementis non Papae, | Aliorumque Praestantiſsimorum Auctorum. | Choro. | Illustrissimi ac Reverendiſſimi Domini, | D. Christophori Madrutij S. R. E. Cardinalis, Episcopi, | Principis Tridentino, & Brixiensis. | Paulus Caligopoeus dedicauit. | (Vignette d. Labyrinths) || Venetiis apud Hieronymum Scotum | MDLIIII. |

4 Stb. in kl. quer 4°, o. Dedic. Tavola: Averte faciem tuam, pag. 9 bis Veni dilecte mi, pag. 31. Summa 27 Motetten, incl. der 2. Theile, von Clemens non Papa (14), Pet. Manchicourt (2) u. die übrigen von Cricquillon, obgleich nur pag. 23 sein Name über dem Gesange steht.

Bibl. der Musikfreunde in Wien.

Das 1. Buch von 1554 enthält nur Gesänge von Hieron. Carlo Reggiensi.

[**1554**o] Der Titel des 3 Buches stimmt mit dem des 2. überein, aufser der 2. Zeile welche lautet „a quatro voci Libro Terzo".

4 Stb. in kl. quer 4°. Tavola: fo. 2, Adiuro vos filiae bis fo. 31, Sancta Maria (Canon). Summa 28 Motetten, incl. der 2. Theile, von Cornelius Canis (12), Clemens non Papa (12), Ant. Galli (2) und 2 Ungenannten.

Bibl. wie Buch 2.

[**1554**p] MOTETTI . . . | A Cinque Voci Libro quarto. | . . . . . . | Aliorũque Praeſtantiſſimorũ Auctorũ, | CHORO. | etc. wie oben Buch 2.

5 Stb. in kl. quer 4°, o. Dedic. Tavola: fo. 2, Ave maris stella bis fo. 31, Hic est beatissimus. Summa 28 Motetten, incl. der 2. und 3. Theile, von Jachet da Mantua (Berchem) 5, Hippo. Ciera, Clemens non Papa (10), Cricquillon (12).

Bibl. der Musikfreunde in Wien und bischöfl. Proskesche Bibl. in Regensburg (fehlt der Altus).

[**1554**q] TOMVS QVARTVS | PSALMORVM SELECTORVM, QVATVOR ET PLVRIVM VOCVM. | TENOR || Noribergae, in officina Joannis Montani, | & Vlrici Neuberi. Anno ſalutis | M.D.LIIII. |

4 Stb. in kl. quer 4°, eingerichet wie 1553h. Nr. 1 Verba mea auribus, Claudin bis Nr. 40 Exaudiat te Dominus 6 voc. Dominicus

Phinot. Autoren: Claudin (2), Clemens non Papa (4), Jo. Consilium (2), Joannes Courtois (3), Thomas Crecquillon (11), Gascongne, Gomberth (5), M. Lasson, Mattheus Maistre (Meystre, Maystre gez.), Morel, Nicolaus Payen (2), Dominicus Phinot, N. Schaffen, Wencislaus Schamotulinus, Verdelot, Willart u. 2 Inc. 10 zu 5 und 5 zu 6 Stim., die übrigen vierstim.

Bibliotheken siehe 1553h.

[**1554**r] TENOR. | DE DIVERSI AVTORI | IL QVARTO LIBRO DE MADRIGALI | a Quatro Voci a note bianche Nouamente dato in luce. | A QVATRO (Wappen Gard.'s) VOCI | In Venetia Apreffo di | Antonio Gardane | 1554. |

4 Stb. in kl. quer 4° o. Dedic. Tavola über 31 Nrn: Pag. 12, Amor mi fea morire bis Pag. 26, Se mai vedeste amanti von Archadelt (4), Joan Bodeo (2), Ferabosco (2), Gianetto, Giovan Nasco, Perissone, Adriano (Willart), die übrigen anonym.

Kgl. Staatsbibl. in München.

[**1554**s] Contratenor, & Baffus. | Vnziefme liure, cõtenant xxij. chanfons nouuelles à quatre | parties en deux volumes, cõpofées de plufieurs autheurs: | Nouuellemẽt imprimé à Paris, Le 24. iour de Mars. | 1 5 5 4. | (Folgen 11 Zeilen Index) | De l'imprimerie de Nicolas du Chemin, à l'enfeigne du Gryphon | d'argent ruë Sainct Jean de Latran. | Auec priuilege du Roy, pour fix ans. |

Einrichtung wie Buch 1 1549t. Pag. II: Oncques amour ne fut sans grand von Crequillon bis pag. XXXII: Si le changer vous trouvés, von De la Rue. 22 Chans. von M. Bense, Du Buisson, A. Cartier, Certon, Clemens n. p., G. Costeley, Crequillon (4), Fresneau, Le Gendre, Goudimel (3), Janequin (3), De Marle, Cl. Martin, De la Rue und Du Tertre.

Biblioth. wie 1539t.

[**1554**t] PREMIER LIVRE DES | CHANSONS A QVATRE PARTIES | Nouuellement compofez & mifes en Muficque, conue | nables tant aux inftrumentz comme a la Voix, | Bez. des Stb. | Druckerzeichen | Imprime a Louain par Pierre Phalefe libraire iure. | Lan M.D.LIIII. | Auec grace & Preuilege. |

4 Stb. in kl. quer 4°, o. Dedic. Index: pag. 6 Assy bien aux folx bis pag. 21 Vivray je tousiours. Summa 30 Chans. von Baston, Buys, Clemens non Papa (5), Crequillon (12), Crespel, Gallus, Petit Jan de Latre (3), Jan loys, Clemens morel, Rogier, Jaques Vaet und Waelrant (2).

Landesbibl. in Kassel, lib. I—VI, kgl. Univ.-Bibl. in Königsberg

i/Pr. (Sup. u. Contrat.) lib. I—IV, british Museum in London, lib. I—VI.

Eine 2te Auflage von 1558 hat auf dem Titelbl. gleichen Wortlaut, doch ist es anders eingerichtet: PREMIER . . . | . . .PAR- |TIES . . . EN | Muſicque . . . Voix. | TENOR | Druckerzeichen || Imprime . . . Phaleſe Lan M.D.LVIII. | Auec . . . | Der Inhalt ist derselbe.

Stadtbibl. in Danzig, lib. I—VII.

Von diesem Sammelwerk erschienen 7 Bücher bis 1560 u. 1570.

[**1554**u] SECOND LIVRE DES CHANSONS A QVATRE PARTIES | Nouuellement composez (etc. vide 1554t Premier livre).

4 Stb. in kl. quer 4°, o. Dedic. La table: pag. 1. Adieu mon esperance bis pag 19. Toutes les nuyetz von Jan Geraert. Summa 30 Chans. von Baston (3), Clemens non Papa (6), Le Cocq, Cricquillon (7), Crespel (2), Gallus, Jan Geraert, Claudin le jeune (2), Geraert Hobrecht (viell. derselbe wie Jan Geraert), Rogier, Waelrant (3), N. Wismes und 1 Ungen.

Eine 2. Ausgabe erschien 1559:

SECOND . . . | . . . QVATRE | . . . COMPOSEZ | & Miſes . . . comme a la Voix. | . . . | Druckerzeichen | Imprime . . . Phaleſe libraire iure. Lan D.M.LIX. (sic?) | Auecq Grace . . . | Inhalt derselbe.

Bibliotheken wie 1554t.

[**1554**v] TIERS LIVRE . . . | . . . | Nouuellement . . . | nables . . . Voix. | . . . | Imprime à Louain . . . libraire iure. Lan D.M.LIIII. Auecq . . . |

4 Stb. in kl. quer 4°. Titel wie 1554t. La table: pag. 7, A vous se doibt porter bis pag. 24, Vng doulx regard. Summa 30 Chans. von Baston (5), Caulerius, Clemens non p. (2), Cricquillon (7), Crispel (2), Petrus Heylanus, Petit Jan (3), Clemens Jannequin, Claudin le jeune (2), Lupi, Cipr. de Rore, Waelrant und 3 Ungen.

Bibl. wie 1544t, 1. und 2. Ausgabe. Von diesem Buche kenne ich keine 2. Ausgabe.

[**1554**] Liber quartus ecclesiasticarum cantionum 4 vocum. Antverpiae excud. Til. Susato. 1554 (Siehe 1553c.)

[**1555**] LIBER DECIMVS | ECCLESIASTICARVM | (etc. wie lib. I. 1553. Drucker: Susato. Varianten 6. Zeile:) „compoſitarum | Vnius toni omnes | Antea etc. (dann am Ende hinter Suſato:) e regione ſtaterae nouae | Anno M.D.LV | Cum gratia & priuilegio Ceſareae | Maie. Sub ſigne de Lange | (Contratenor ist ganz gleich wie beim 9. Buche 1554d; doch lautet die Jahreszahl:) M.D.LIIII |

5 Stb. in kl. quer 4°, o. Dedic. Inhalt: fol. 2, Quis te victorem

— fol. 16, Decantabat populus in Israel, c. 2. p. Summa 17 Motetten von Jacob Bracqueniers, Corn. Canis, Joan. Castileti, Clemens n. P. (5), Jo. Crespel, Tho. Cricquillon (2), Jo. Gallus, Philippus gheens (auch geens gez.), Christ. Hollandere, Jo. Lupi, Symon Moreau und Joan. Scelutus (auch Scheluius gez.).

Biblioth. siehe 1553.

[1555a] LIBER VNDECIMVS | ECCLESIASTICARVM | (etc. wie lib. X. 1555. Drucker: Sulato. Auch der Contratenor stimmt mit den übrigen Stb. überein).

5 Stb. in kl. quer 4°. Inhalt: fol. 2, Ego me diligentes dilige — fol. 16, Inviolata integra, c. 2. p. Summa 18 Motetten von Benedictus, Corn. Canis, Joan. Castileti (2), Clemens n. P. (5), Tho. Cricquillon (2), Christ. Hollande, Jan Louys (2), Richafort, Schastelain und 2 Incert.

Biblioth. siehe 1553.

[1555b] SECVNDVS | TOMVS EVANGELIORVM, | QVATVOR, QVINQVE, SEX, | ET PLVRIVM VOCVM. | Continens hiſtorias & doctrinam, quae | in Eccleſia proponi ſolet: | DE ASCENSIONE CHRISTI. | DE MISSIONE SPIRITVS SANCTI. | TENOR | Noribergae in officina Joannis Montani & | Vlrici Neuberi. | 1555. |

5 Stb. in kl. quer 4°, o. Dedic. Titel des Tenors nur schwarzer Druck, die übrigen Stb. wie beim Tomus I., siehe 1554. Inhalt: Nr. 1, Non turbetur cor vestrum — Nr. 40, Jam non dicam vos servos, 8 voc. Autoren: Archadelt, Arn. de Bruck, Brumen, Arnoldus Causinus (2), Clemens n. P. (4), Th. Crequillon, Dambert, Ant. Fevin, Dominicus Finot (7), Ville Font, Gardane, Gombert, Jachet (auch Jaquet gez.) 2, Gose Junckers, Lasson, Lerethier, Joan. Lupi, Francisco Lupino, Maillart, Petr. Manchicourt, Jo. Pionier (2), Joh. Richafort (2), Ciprianus Rore, Tubal, Phil. Verdelot (2) u. 1 Inc. (10 zu 4, 1 zu 6, 2 zu 8 Stim., die übrigen 5 stim.)

NB. Nr. 10 ist im Tenor mit Finot gez., sonst mit Ant. Fevin. Nr. 11 ist im Index anonym, in den Stb. steht auf der Stelle des Autornamens „Adilon“.

Bibliotheken siehe 1554e.

[1555c] TERTIVS | TOMVS EVANGELIORVM, | (etc. wie 1555b Tomus II. bis „ſolet“: |) DE TRINITATE. | DE DEDICATIONE TEMPLI. | DE COENA DOMINICA. | TENOR (etc. wie der Tomus II.)

5 Stb. in kl. quer 4°. Inhalt: Nr. 1, Te Deum patrem — Nr. 49, O sacrum convivium, 8 voc. Autoren: Archadelt, Jacobus Beutel, Simon Bouleau (auch Boyleau und Boleau gez.), Jacques Buus, Cor-

nelius Canis, Clemens non Papa (3), Bartholom. Comes (3), Th. Crequillon (2), Dom. Finot (3), Fevin, Gascongne, Gombert (2), Hesdin, Christ. Hollandre, Jachet (2), Petrus Jordan, Gossen Junckers, Lupi, Franc. Lupino (3), Lupus, P. Manchicourt (2), Martinus peu Dargent, Petrus Massens (auch Messens), Jaques du Pont, Cypr. Rore, Petrus de la Rue, Carolus Souliart, Jacobus Vaedt, N. de Wismes, Yuo, Adr. Willart und Zerlinus (2). (18 zu 5, 5 zu 6 und 3 zu 8 Stim., die übrigen 4 stim.)

NB. Nr. 21 im Tenor mit Clemens, im Alt mit Th. Crequillon gezeichnet und in den übrigen anonym.

Bibliothek. siehe 1554e.

[**1555**d] QVARTVS | TOMVS EVANGELIORVM, | (etc. wie 1555b Tomus II. bis „ſolet:“ |) DE BAPTISATO CHRISTO A IOANNE. | DE TRANSFIGVRATIONE CHRISTI. | DE PASSIONE ET CRVCE CHRISTI. | TENOR. | (etc. wie der Tomus II.)

5 Stb. in kl. quer 4°. Inhalt; Nr. 1, In columbae specie — Nr. 28, O vos omnes qui transitis, 6 voc. c. 2. p. Autoren: Jachet Berchem (auch nur Jachet gez.) 4, Simon Bouleau (auch Boyleu), Cornelius Canis, Jo. Castileti, Clemens non Papa (4), Jo. Cleve, Barthol. Comes (2), Gombert, Maistre Gossen, Maistre Jan, Lupi (2), Morales (2), Andreas Schwartz, Jacob Vaet, Adrianus Willart (3). (9 zu 5 und 4 zu 6 Stim., die übrigen vierstim.)

NB. Nr. 21 im Ten. Alt und V. vox mit Lupi, im Disc. und B. mit Francisc. Lupino gez.

Biblioth. siehe 1554e.

[**1555**e] TENOR. | SACRARVM CANTIO- | NVM (vide 1554f, lib. I.) Liber secundus. | ANTVERPIAE. | Excudebant Hubertus Waelrandus & Joannes Latius. | An. M.D.LV. Cum Gratia & Priuilegio. |

5 Stb. in kl. quer 4°, Dedic. im Bassus: Domino Culmanno Aschenhaymer à Mosprun, gez. von H. Waelrand, Antverpiae. Januar 1555. Inhalt: fol. 3, Deus misereatur nostri — fol. 30, O magnum mysterium, c. 2. p. Summa 14 Motetten von Clemens non papa (4), Cricquillon (2), Gombert, Hollandus, Petit Jan (2), Maillart, A. Tubal (2) und Zacheus. (4 zu 6 Stimmen.)

Bibliotheken wie 1554f.

[**1555**f] TENOR. | SACRARVM CANTIO- | NVM (vide 1554f lib. I.) Liber tertius. ANTVERPIAE. | Excudebant Hubertus Waelrandus & Joannes Latius. | An. M.D.LV. | Cum Gratia & Priuilegio. |

5 Stb. in kl. quer 4°. Dedic. im Tenor: Inclyto Augustae Vindelicorum Patricio | Marco Welsero, Antonii F. Hubertus Waelrandus,

Musico typographus. gez. Antverpiae belgarum. Maii 1555. Inhalt: fol. 3, Domine demonstrasti bis fol. 28, Quem dicunt homines, c. 2. p. Summa 12 Motetten von Certon, Clemens non Papa (3), Cricquillon (2), Nicolaus Gezin, Gombert, Petit Jan de Latre (2), Maillart und A. Tubal. (3 zu 6 Stim.)

Biblioth. siehe 1554f.

[**1555**g] LIBER SEPTIMVS CAN- | TIONVM SACRARVM VVLGO MOTETA | vocant, Quinque & ſex vocum ex optimis quibuſque | Muſicis ſelectarum. | TENOR | (Holzschnitt: Melpomene) | LOVANII. | Apud Petrum Phaleſium Anno M.D.LV. Cum gratia & Priuilegio. |

5. Stb. in kl. quer 4°, o. Dedic. Inhalt: fol. 1, Da pacem domine bis fol. 15, Domine Deus omnipotens, c. 2. p. von Cricquillon. Summa 15 Motetten von Eustachius Barbion, Benedictus, Certon, Clemens non Papa (5), Crespel, Cricquillon (4) und Vuismes. (5 zu 6 Stim.)

Biblioth. siehe 1554g.

NB. das berliner u. zwickauer Exemplar tragen die Jahreszahl M.D.LVI.

[**1555**h] LIBER OCTAVVS CAN- | TIONVM SACRARVM VVLGO MOTETA | vocant Quinque sex ſeptem & octo vocum ex optimis | quibuſque Muſicis ſelectarum. | TENOR | (Holzschnitt: Melpomene) | LOVANII. | Apud Petrum Phaleſium Anno M.D.LV. | Cum gratia & Priuilegio. |

5 Stb. in kl. quer 4°, o. Dedic. fol. 1, Accesserunt ad Ihesum bis fol. 14, Pater peccavi in celum, c. 2. p. von Clemens n. p. Summa 14 Motetten (4 zu 6, 1 zu 7, 1 zu 8 Stim. und die übrigen zu 5) von Josquin Baston, Canis, Clemens non papa (6), Cricquillon (3), Petit Jan, Larchier und Vuismes.

Biblioth. siehe 1554g.

Das berliner und zwickauer Exemplar hat die Jahreszahl M.DLVI. Die 2. Zeile des Titels ist nicht mit Versalien gedruckt und geht bis „vocant", 3. Zeile bis „quibuſque", sonst übereinstimmend. Der Inhalt stimmt bis auf fol. 6 überein und dort steht der Gesang „Salve mater salvatoris" c. 2. p. von Clemens n. p., während in 1555 „Audi filia et vide" c. 2. p. von Cricquillon steht.

[**1555**i] TERTIVS | LIBER MODVLORVM, QVATVOR, | QVINQVE ET SEX VOCVM, (QVOS VVLGVS | Moteta vocat) à quibuſvis celeberrimis authoribus excer- | ptus, et nunc primum in lucem aeditus. | SVPERIVS. | Ex Officina Simonis à Boſco, et Guilielmi Gueroult. | 1555. |

Die bischöfl. Proskesche Bibl. in Regensburg besitzt von diesem

Sammelwerke die Bücher 2—7; das 2. und 5. Buch enthält nur Kompositionen von Clemens non Papa. Das 5.—7. Buch erschien 1556. Vorhanden sind nur Superius, Contratenor und Bassus in quer 16° (fehlen Tenor und V. vox). Die Stimmenanzahl der Gesänge ist nicht überall zu ersehen.

Index: pag. 3, Deus misereatur nostri bis pag. 59, O Domine multi dicunt animae meae, 6 voc. von Clemens non Papa. Summa 18 Motetten, inclus. der 2. Theile von Jean de la Bruguiere, Claudin (2), Clemens non Papa (9), Pierre Colin (3), B. de la Combe, Gombert und Maillard.

[**1555k**] QVARTVS | LIBER MODVLORVM | etc. (Titel wie lib. III, 1555i.)

Inhalt: pag. 3, Audite vocem meam bis pag. 56, Jubilate Deo. Summa 16 Motetten, incl. der 2. Theile, von Clemens non Papa (6), P. Colin, Crequillon (4), F. Gindron, C. Goudimel (3) und D. Phinot.
Bibl. Siehe 1555i.

[**1555l**] PRIMO LIBRO DELLE MVSE, | A QVATTRO VOCI | MADRIGALI ARIOSI DI ANT. BARRE ET ALTRI | DIVERSI AVTORI, NVOVAMENTE STAMPATI | Holzschnitt, ein Sängerchor mit Emblemen der Musik umgeben, auf einem Bande liest man in Versalien: Malorvm oblivionem solativm cvrarvm affervnt. | CON GRATIA ET PRIVILEGIO. | Am Ende: In Roma appreſſo Antonio Barrè. 1555. |

4 Stb. in kl. quer 4°. Dedic. All' ill. et eccell. S. La S. Felice Vrsina, del ill. et ecc. S. Marcantonio Colonna dignissima consorte. Ant. Barre. Die Discantstim. auf der Rückseite des Titelbl. „Ascanius Sfortia S. Mariae in via lata Diac. Cardinalis de S. Flora, S. R. E. Camerarius, unterz. Romae die 22 Augusti 1555. Hie. de Tarano.“

Inhalt: pag. 4, Stanza prima: Dunque fia ver dicea, Ant. Barrè bis pag. 31, Sec. pars: Poiche per ben amar. Summa 32 Madrigale, incl. der 2. und 3. Theile von Paulo Anim[uccia], Alexandrino Venitiano, Anton Barrè (11), Ghiselino Dancherts, Vinc. Ferro (2), Giulio Fiesco, Lamberto, Lupachino (3), Vinc Ruffo, Joan Domenico di Nola und Ungen.

Die Bezeichnung „Lerma“, welche zweimal, aber nur im Index vorkommt (pag. 13 u. 16) und „Il Caldarino“ auf p. 20 sind mir nicht verständlich. Ein theilweiser Abdruck der Sammlung erschien 1569d.

Kgl. Bibl. in Berlin komplet.

[**1555m**] IL PRIMO LIBRO DE LE MVSE | A CINQVE VOCI COMPOSTO DA DIVERSI | Excellentiſſimi Muſici Nouamente per Antonio Gardano ſtampati & corretti | Con la gionta d'una Canzon & uno Madregale a otto uoci. | A CINQVE (Gardano's Druckerzeichen) VOCI || In Venetia apreſſo di | Antonio Gardano | 1555. |

5 Stb. in kl. quer 4°, o. Dedic. Tavola: pag. 1, Canzon di Archadelt, 1. parte Chiare fresch' e dolci, con 5 parte bis pag 29, Madonna hor che direte a 8. 24 Canzonen, incl. der Theile von Archadelt (5), Antonio Barrè (9), Giachet Berchem (6) und Vincentio Ruffo (4).

Kgl. Staatsbibl. in München und Stadtbibl. in Augsburg.

NB. Das 2. und 3. Buch erschien 1559 und 1561.

[**1555n**] QVATRIESME LIVRE | DES CHANSONS A QVATRE PARTIES NOVVELLEMENT | compoſez & miſes en Muſicque, conuenables tant aux | inſtrumentz comme a la Voix. | TENOR | (Holzschitt: Melpomene) || Imprime a Louain par Pierre Phaleſe; | Lan M.D.LV. | AVEC GRACE ET PRIVILEGE. |

4 Stb. in kl. quer 4°. La table: pag. 1, A vous en est bis pag. 16, Veu le grief mal Summa 30 Chansons von Baston (3), Caulery, Clemens non papa, Cricquillon (11), Crispel (4), Jan loys, Manchicourt (2), Waelrant (3) und 4 Ungenannten.

Bibliothek siehe 1554t, 1. und 2. Ausgabe.

[**1555o**] CINQVIESME LIVRE | DES CHANSONS A QVATRE PARTIES NOVVELLEMENT | compoſez & miſes en Muſicque, conuenables tant aux | inſtrumentz comme a la Voix. | TENOR | (Holzschnitt: Melpomene) || Imprime a Louain par Pierre Phaleſe, | Lan M.D.LV. | AVEC GRACE ET PRIVILEGE. |

4 Stb. in kl. quer 4°. La table: pag. 4, Au departir mon ceur bis pag. 25, Tant seullement. Response. 30 Chans. von Baston, Buys, Cabeliau, Simon Cardon, Clemens non papa (2), Cricquillon (13), Crispel, Anto. Galli (2), Jan Gerard (2), M. Jacob, N. de Wismes und 4 Inc.

Bibliothek. wie vorher.

[**1555p**] SIXIESME LIVRE DES | CHANSONS A QVATRE PARTIES NOVVELLEMENT | COMPOSEZ ET MISES EN MVSICQVE PAR MAISTRE | Jehan de Latre, Maiſtre de la chepelle du Reuerendiſſ. Eueſque de liege &c. | Conuenables tant aux inſtrumentz comme a la voix. | TENOR | (Holzschnitt: Melpomene) || Imprime à Louain par Pierre de la Phalyſe. Lan M.D.LV. | AVEC GRACE ET PRIVILEGE. |

4 Stb. in kl. quer 4°. La table: pag. 20. A tort souffrir bis pag.

21. Viure ne puis sur terre. 29 Chans. von Jehan de Latre. Die Fehler auf dem Titel sind originalgetreu.

Stadtbibl. in Danzig.

Dieses Buch erschien bereits 1552 unter dem Titel (in Versalien bis Zeile 5): Chansons a qvatre | parties novvellement composez | et mises . . . | Latre . . . | Premier livre | Imprime a Louvain par Pierre Phalese, pour luy & Martin Rotaire. Lan M.D.LII. 4 Stb. in kl. quer 4° Landesbibl. Kassel und Stadtbibl. in Danzig nur Contratenor.

[**1555** q s. d.] VINGT ET SIX CHAN- | fons muficales & nouuelles a cincq | PARTIES CONVENABLES TANT | a la uoix comme auffi propices a iouer de diuers Instrumens, | nouuellement Imprimees en Anuers par Thielman | Sufato, Correcteur & Imprimeur | de Muficque. | (s. d.)

5 Stb. in kl. quer 4° à 16 Bl. Der Titel des Tenor hat zwar gleichen Wortlaut, doch in anderen Lettern, auch befindet sich der Index unter demselben (14 Zeilen). Im Tenor die Dedic. von Susato an „Tres illustre et tres vertreuse dame, dame Marie Royne et Douaigiere D'hongrie etc. Fol. 18 ein Gedicht an die „Lecteurs“, darunter „Fin Du Premier Liure a cincq Parties. Die Bassst. fol. 1 Rücks. „In Divinae Mvsices laudem“ etc.

Inhalt: Fol. 2, Dont vient cela belle bis fol. 16, Canon: Puis qu'en januier. 26 Chans. von Jo. Baston (2), Corn. Canis (3), Tho. Crecquillon (5), Descaudain, Jo. Gallus (2), Nic. Gombert (2), Jo. Lupi (2), Jo. Mouton, Jo. Richafort, Tielm. Sufato (5) und 2 Ungen.

Kgl. Univ.-Bibl. in Upsala, kgl. Bibl. in Berlin (fehlt V. vox), kgl. Univ.-Bibl. in Königsberg i/Pr. (nur Contratenor).

NB. Dieses Buch ist meist den 14. Büchern Chansons von Susato angebunden, dessen letztes Buch 1555 erschien (vide 1550f NB.). Die obige Jahreszahl 1555 ist muthmafslich angesetzt.

[**1555**] Liber primvs can- | tionvm sacrarum etc.. 5 voc. Lovanii. Apud Petrum Phalesium M.D.LV. (Siehe 1554g.)

[**1555**] Liber secvndus | cantionvm sacrarum, (vvlgo moteta | vocant) Quinque & sex vocum etc. Lovanii. Apud P. Phalesium, M.D.LV. (Siehe 1554h.)

[**1556**] QVINTVS TOMVS EVANGELIORVM, | ET PIARVM SENTENTIARVM: | QVINQVE VOCVM. | Continens (vide Tomus 2. 1555b bis) folet: | DE POENITENTIA. | TENOR. | NORIBERGAE APVD JOANNEM MONTANVM, | ET VLRICVM NEVBERVM. ANNO LVI. |

5 Stb. in kl. quer 4°. Titel des Tenors roth und schwarz, die übrigen Stb. wie 1554e T. I. Dedic. Christophoro Thenn Salispurgensi,

von Jo. Montanus gez. 18. Nouemb. 1555. Am Ende noch einmal die Druckerfirma. Inhalt: Nr. 1, Pater peccavi in coelum bis Nr. 45 Domine Jesu Christe, c. 2. p. von P. Massenus. Autoren: Arnold Causinus (3), Jaco. Clemens non Papa (4), Petrus Colin, Barth. Comes, Arnoldus Feys, D. Finot, Gombert (8), Petrus Heylanus, Jachet (4), Joannes Lowys (3), Lupi, Petrus Manchicourt, Petrus Massenus, Pionier (2), Franc. Portunarius (3), Christophorus Potier, Cipr. Rore (2), Henricus Schaffen (2), Tyelman Susato, Jac. Vaet, Adr. Willaert und Ungen.

NB. Nr. 6 ist im D. A. u. V. vox mit Fr. Portunarius und im T. u. B. mit Petr. Manchicourt gez. Nr. 28 ist im Tenor o. Autor, im Disc. mit Barth. Comes, Bass u. V. vox mit Petr. Massenus und im Alt mit Gombert gez. Nr. 44 im Tenor u. B. mit Henricus Schaffen und im Index, D. A. u. V. vox, mit Francesco de la Viola gez.

Bibliotheken wie 1554e.

[**1556**a s. d.] SEXTVS | TOMVS EVANGELIORVM, | ET PIARVM SENTENTIARIVM. | QVATVOR, SEX, ET OCTO VOCVM. | Continens (siehe 1555b, T. II. bis) „folet" | DE POENITENTIA. | TENOR | (vide 1556 T. V.)

5 Stb. in kl. quer 4°. Titel des Tenors nur schwarzer Druck, die übrigen Stb. wie T. I 1554e, o. Dedic. Inhalt: Nr. 1. Pater peccavi in coelum bis Nr. 44. Pater peccavi, c. 2. p. 8 voc. von Clemens n. P. 10 zu 6, 1 zu 8 Stim. u. die übrigen 4stim. Autoren: Benedictus, Symon Boyleau, M. Jaques Buus, Corn. Canis, Clemens non Papa (12), Th. Crecquillon (2), D. Finot (2), Joh. Gero, N. Gombert (4), Jachet, Mestre Jehan, Petit Jan de Latre, Jan Lestainnier, D. Joan. Jacobus Lucarius, P. Manchicourt (3), P. Massenus (2), Morales Hispanus (2), Nic. Payen (3), Andreas de Silva und Adr. Willart (3).

Bibliotheken wie 1554e.

[**1556**b s. d.] TENOR. | SACRARVM CANTIONVM (vide 1554f lib. I) Liber quartus. || ANTVERPIAE, | Excudebant Hubertus Waelrandus & | Joannes Latius. | Cum gratia (etc.) |

5 Stb. in kl. quer 4°. Dedic. Guilielmo Trainer patricio Ratisbonensi diuinae Musices cultori eximio, Hubert. Waelrandus typographus. gez. Antuerpiae, 1556.

Index: fol. 4, Sanctus Wilhelmus amicus bis fol. 28, Per celebres dic, c. 2. p. 13 Motetten (3 davon zu 6 Stim.) von Barbion, Baston, Canis, Chastelain, Clemens non Papa (2), Cricquillon, Hauricq, Hollandus, Morales, Speulanus, A. Tubal, Waelrant.

Bibliotheken wie 1554f.

[**1556**c s. d.] TENOR. | SACRARVM CANTIO- | NVM (VVLGO HODIE MOTETA VOCANT) | quinque & ſex vocum, ad veram harmoniam concentumque | ab optimis quibuſque Muſicis, in philomuſorum | gratiam compoſitarum. | Liber quintus || ANTVERPIAE, | Excudebat Hubertus Waelrandus & | Joannes Latius. | Cum gratia & Priuilegio. |

5 Stb. in kl. quer 4°, o. Dedic. Inhalt: fol. 3, Sancte Martine confessor bis fol. 28, Mulierem fortem c. 2. p. 13 Motetten (3 davon zu 6 Stim.) von Clemens non papa (3), Crespel, Cricquillon, Gombert, Maillart, Moreau (2), A. Tubal, Waelrant (2), und 1 Ungen. (Das Excudebat ist originalgetreu.)

Bibliotheken wie 1554f.

[**1556**d s. d.] TENOR. | SACRARVM CANTIO- | NVM (VVLGO HODIE MOTETA VOCANT) | QVATVOR VOCVM, AD VERAM HARMONIAM | concentumque ab optimis quibuſque Muſi- | cis, in philomuſorum gratiam | compoſitarum. | Liber primus. || ANTVERPIAE, | Excudebant Hubertus Waelrandus & | Joannes Latius. | Cum gratia & Priuilegio. |

4 Stb. in kl. quer 4°, o. Dedic. Inhalt: pag. 3, Descendit angelus bis pag. 31, Vidi Iherusalem. 15 Motetten von Bracquetz, Clemens n. p. (6), Cricquillon, Hauricqȝ, Hollandus, Lesclefin, A. Tubal, Waelrant (2) und 1 Ungen.

Kgl. Bibl. in Berlin komplet.

[**1556**e s. d.] TENOR. | SACRARVM CANTIO- | NVM (VVLGO HODIE MOTETA | vocant) Quatuor Vocum, ad veram Hermoniam (sic?) concentumque | ab optimis, quibuſque Muſicis, in philomuſorum | gratiam compoſitarum. | Liber ſecundus. || ANTVERPIAE. | Excudebat (etc. wie vorher. o. Jahr.)

4 Stb. in kl. quer 4°, o. Dedic. Inhalt: pag. 3, Beata es virgo Maria bis pag. 29, Timor et tremor venerunt c. 2. p. von Chastelain. 13 Motetten von Chastelain, Clemens non papa (3), Cricquillon, Hauricq, Petit Jan, Manchicourt, A. Tubal, Waelrant (2) und 2 Ungen.

Kgl. Bibl. in Berlin komplet.

[**1556**f] LIBER TERTIVS | SACRARVM CANTI- | ONVM DIVERSORVM AVCTORVM, | QVATVOR, QVINQVE, ET SEX VOCVM. | ACVTA VOX | DVISSELDORPII | Sumptibus haeredum Arnoldi Birckmanni excudebat Jacobus Bathenius. | 1556. |

5 Stb. in kl. quer 4°, o. Dedic. Inhalt: Nr. I, Ubi est Abel bis Nr. XII, Irrogat omnipotens 6 voc. Nicolaus Courardi, Joan. Grausyre

(2), Christianus Hollandere, Martin. Peu dargent (2), Gerardus Mes., Henricus Schaffen, Adrianus Tubal und 3 Ungen.

Bischöfl. Proskesche Bibl. in Regensburg.

Das lib. I und II ebendort 1555 gedruckt, enthält nur Kompositionen von Martin. Peu dargent.

[**1556**g] QVINTVS | LIBER MODVLORVM, QVINQVE | VOCVM (QVOS VVLGVS MOTETA VOCAT) ab excellentiſſimo muſico Clemente non Papa nunc pri- | mùm omni ſtudio ac diligentia in lucem aedita. | SVPERIVS. || Ex officina Simonis à Boſco, et | Guilielmi Gueroult. | 1556. |

Siehe 1555i. Hier ist noch das Stb. der „Quinta pars" vorhanden. Enthält 21 Motetten, incl. der 2. Theile, von Clemens n. p. (pag. 3, Ite in orbem universum bis pag. 60, II. pars, Leva in circuitu oculos tuos.)

[**1556**h] SEXTVS | LIBER MODVLORVM (etc. wie Titel des lib. III, 1555i mit der Jahreszahl 1556).

Stb.: Superius, Contratenor, Bassus, Quinta und Sexta pars (fehlt Tenor). Inhalt: pag. 3, Sustinuimus pacem bis pag. 58, Congratulamini mihi. Enthält 17 Motetten, incl. der 2. part., von Clemens non Papa, Ville Font, Gombert (3), M. Gosse (2), Jaquet (2), Maillart und D. Phinot (7).

[**1556**i] SEPTIMVS | LIBER MODVLORVM (etc. wie Titel des lib. III, 1555i mit der Jahreszahl 1556).

Stb. wie vorher. Inhalt: 17 Motetten, incl. der 2. p. (pag. 3, Peccata mea bis pag. 57, Videntes autem stellam) von Chasteleyn (2), Clemens non Papa (2), Crequillon (2), Gombert (2), F. Lupino, D. Phinot (5), Jaques de Pont (2) und 1 Ungen.

Bischöfl. Proskesche Bibl. in Regensburg, III.—VII. liber.

[**1556**k] Der Vierdt theyl, ſchöner, frö- | licher, friſcher, alter, vnd newer Teutſcher | Liedlein mit vier ſtimmen, nicht al- | lein zu ſingen, ſonder auch auff allen In- | ſtrumenten zu brauchen, bequem, | vnd außerleſen. | Bez. des Stb. | Nürnberg. | M.D.LVI. |

4 Stb. in kl. quer 4°. Tenor die Dedic. an Stephan Zierlero, Churfürstlichen zu Heydelberg Secretario etc. gez. Nürnberg. G. Forster D. ohne Druckerfirma, doch ist es in derselben Officin gedruckt wie der folgende 5. Theil.

Enthält 40 Lieder (das letzte zu 8 Stim.) Nr. 1, Ach hertzigs hertz von Jodocus v. Brant bis Nr. 40, Was wirt es doch, 8 stim. von J. V. B. Autoren sind genannt: G. Blanckmüller, Jodocus

von Brant (14), Georg Forsterus, Jo. Kilianus, Casp. Othmayr, G. Pesch, Lud. Senfel (9), Steph. Zirlerus (10).

Kgl. Staatsbibl. in München, Gymnasialbibl. in Heilbronn, Hofbibl. in Darmstadt komplet. Kgl. Bibl. in Berlin nur Tenor.

[**1556l**] Der Fünffte theil, schöner, frö- | licher frischer, alter, vnd newer Teutscher | Liedlein mit fünff stimmen, nicht al- | lein zu singen, sonder auch auff allen In- | strumenten zu brauchen, bequem, | vnnd außer- lesen. | Bez. der Stb. || Gedrückt zu Nürnberg, durch Johañ vom Berg, | Vnd Vlrich Newber. | M.D.LVI.

5 Stb. in kl. quer 4°. Tenor die Dedic. an Theodor Schwartzen von Haselbach, und Ebermassdorff etc. gez. Nürnberg den 31. Januarij 1556 G. Forster D. (Abgedruckt, sowie die vorigen in Mettenleiter's Musikgesch. der Oberpfalz. Amberg 1867 S. 51 ff.)

Inhalt: Nr. 1, Grüſs dich Gott mein Künigund von Crecquillon bis Nr. 52, Ach Gott, wem soll ichs klagen zu 5 oder 10 Stim. von Leonh. Paminger (im Tenor u. Alt L. Senffel gez.). Die Lust am deutschen Volksliede hat sich bereits soweit verloren, dass Forster schon zu den Ausländern greift und ihren Madrigalen und Chansons deutsche Texte unterlegt. Autoren sind genannt: Nor. Baubdweyn, Jodocus vom Brant (26), Arnoldus von Bruck (3), Crequillon, Georg Forsterus, Steph. Mahu, Matthias Hermannus [Verrecorensis] 2, Casp. Othmayr (3), Leon. Paminger, G. Pesch, Lud. Senffel (10), Jo. Stahel, Adrian Willaert.

Bibl. wie vorher. In Berlin noch die Vagans.

[**1556m** s. d.] TENOR. | JARDIN MVSIQVAL, CONTE- | NANT PLVSIEVRS BELLES FLEVRS DE | Chanſons a trois parties, choyſies dentre les oeuures de plu- | ſieurs auteurs excellents en l'art de Muſicque. enſemble | le blaſon de beau & laid Tetin propice tant a la | voix comme aux inſtruments. | Le premier liure. || EN ANVERS. | Par Hubert Vuaelrant & Jean Laet. | Auec Preuilege. |

3 Stb. in kl. quer 4°, o. Dedic. Index: fol. 3, Qui veult du tout — fol. 30, Rendez a Dieu louange. 18 Chans. von Baston, Clemens non papa, Petit Jan (3), Jan Loys (4), Waelrant (6), Zacheus und 2 Ungen.

Kgl. Bibl. in Berlin.

NB. Die Jahreszahl ist muthmaſslich angesetzt.

[**1556n** s. d.] TENOR. | JARDIN MVSIQVAL, CONTE- | NANT PLVSIEVRS BELLES FLEVRS DE CHANSONS, | Choyſies d'entre les oeuures de pluſieurs auteurs excellents | en l'art de Muſique. enſemble le blaſon de beau & | laid Tetin propices tant a la voix com- |

me aux inſtruments | Le premier liure || EN ANVERS. | Par Hubert Vvaelrant & Jean Laet. | Auec Preuilege. |

4 Stb. in kl. quer 4°. Dedic. „A mon treshonnore seigneur Cunrat Schetz" von Hubert Waelrant, o. Unterschrift. Inhalt: pag 4, En attendant — pag. 29, Tetin qui ne'as rien. 24 Chans. von Barbion, Baston, Bracquet, Cauleri, Chastelain, Clemens non papa (3), Crespel, Cricquillon (5), Dambert, Havericq (auch Hauricq) 2, Clemens Jennequin, O. de Latre (jedenfalls Orlandus de Lassus), Petit Jan de Latre (2), Le Roy, Vaet, und A. Tubal.

Kgl. Staatsbibl. in München, Stadtbibl. Augsburg und k. Bibl. in Berlin komplet.

NB. Die Jahreszahl ist durch die Unterschrift der Dedic. des 2. Buches ungefähr festgestellt.

[**1556**o] TENOR. | JARDIN MVSICAL, CONTE- | NANT PLVSIEVRS BELLES FLEVRS DE | Chanſons ſpirituelles a quatre parties, compoſees par | Maiſtre Jean Caulery, Maiſtre de la Chappelle de | la Royne de France, & de pluſieurs autres | excellens autheurs en l'art de Muſic- | que, tant propices a la voix | comme aux inſtrumentz. | Liure ſecond. || EN ANVERS. | Chez Hubert Vvaelrant & Jean Laet. | Auec Priuilege. | (s. d.)

4 Stb. in kl. quer 4°. Dedic. „Monsieur Michel de Francqueuille Abbe de S. Aubert en Cambray", von Jehan de Caulery, gez.: Bruxelles ce XVIII. de Juillet. 1556.

Inhalt: pag. 4, Pere de nous — pag. 31, Vous estes cause. 29 Chans. inclus. 2. u. 3. part. von Bacchij, Bracquet, Caulery (14), Clemens non Papa (2), Cricquillon (2), A. Galli, Maillart, A. Tubal, Waelrant (4) und 2 Ungen.

Biblioth. wie 1556n.

[**1556**p s. d.] JARDIN MVSICAL, CONTE- | NANT PLVSIEVRS BELLES FLEVRS DE | chanſons a quatre parties, choyſies dentre les oeuures de | pluſieurs auteurs excellents en l'art de Muſicque, | propices tant a la voix, comme aux | inſtruments. | Le tiers liure. || EN ANVERS. | Chez Hubert Vuaelrant & Jean Laet. | Auec Priuilege. | (s. d.)

4 Stb. in kl. quer 4°, o. Ded. Inhalt: pag. 3, Puisque amour — pag. 31, Vng jour passee. 27 Chans. von Cabeliau, Caulery (3), Chastelain, Clemens non papa (4), Cricquillon (3), Crespel, Clemens Jennequin, Jan Molet, Moreau, A. Tubal (2), Waelrant (5) und 4 Ungen.

Biblioth. wie 1556n.

[**1556**] Liber septimvs can- | tionvm sacrarvm vvlgo moteta | vocant 5 & 6 vocum etc. Lovanii apud P. Phalesium 1556. (siehe 1555g).

[**1556**] Liber octavvs can- | tionum sacrarum vulgo moteta vocant | Quinque sex septem & octo vocum ex optimus quibusque | Musicis selectarum etc. Lovanii Apud P. Phalesium. 1556. (Siehe 1555 h).

[**1556**] Il terzo libro di Madrigali d'Archadelt a 4 voci. Ven. Ant. Gardano 1556. (Siehe 1539p). Zu Seite 56, Ausg. 1556 ist noch zu bemerken, dass die Madrigale auf p. 21 u. 25 von Festa neu sind und die auf pag. 4, 14, 18 und 23 (gleich 27, 28, 10 und 20 in 1539) mit Festa gezeichnet, während sie in 1539 Archadelt zugeschrieben sind.

[**1556**] Di Verdelot tutti li Madrigali del primo et secondo Libro a quatro voci. Venet. Antonio Gardane 1556. 4 Stb. 57 Nrn. Siehe 1540 i.

[**1556**] Premier Livre Des | Chansons A Cincq et Six Parties | etc. Imprime à Louain par Piere Phalese. Lan M. D. LVI. (Siehe 1553p).

[**1557**] MISSAE TRES IACOBO ARCADET | Regio muſico, & illuſtriſſ. Cardinalis à Lothoringia ſacello praefecto | auctore, nunc primum in lucem aeditae, cum quatuor | & quinque vocibus, ad imitationem modulorum |

Noe Noe	4	Io. Mouton.
Aue regina coelorum	5	And. de ſilua.
Miſſae vulgaris beatę virginis.	4.	

Druckerzeichen | LVTETIAE. | Apud Adrianum le Roy, & Robertum Ballard, Regis Typographos, | in vico Sancti Ioannis Bellouacenſis, ſub interſignio | diuae Genouefes. | 1557. | Cum priuilegio Regis, ad decemnium. |

1 Buch in gr. fol. 44 Bll. sign. A – F. Stim. gegenüber gedruckt. Dedic. dem Cardinal von Lothringen von Adrianus Regius typographus regius in muſicis. (sine dato.)

K. k. Hofbibl. in Wien, k. Univ.-Bibl. in Königsberg i/Pr. u. Stadtbibl. in Augsburg.

[**1557**a] LIBER DVODECIMVS | ECCLESIASTICARVM | cantionum quinque vocum | (etc. wie lib. I, 1553 bis „compoſitarum.) | De vno tono. Antea nunquam excuſus | Bez. des Stb. | ANTVVERPIAE EXCVDEBAT | Tilemannus Suſato e regione ſtatere nove | Anno M.D. LVII. | Cum gratia & priuilegio. |

5 Stb. in kl. quer 4° à 16 Bll. o. Dedic. Inhalt: Nr. 1, Ego sum panis vitae — Nr. 17, Tu es Petrus et super hanc petram. Autoren: Benedictus Appen Zeller (2), Eustatius Barbion (2), Josquin Baston, Benedictus (Ducis?), Nico. Gombert, Damianus Haurkus, Christian.

Hollandere (2), Petrus Jordanus, Simon Moreau, Jeronimus Vinders, Hau Vucel, Adrianus Vuillart und 2 Inc.

Stadtbibl. in Augsburg u. kgl. Univ.-Bibl. in Upsala (fehlt Altus.)

NB. Das 13. Buch fehlt.

[**1557**b] LIBER XIIII. | ECCLESIASTICARVM | CANTIONVM QVINQVE VOCVM | Vulgo (etc. wie lib. I, 1553 und oben lib. 12.) Antverpiæ Excudebat | Tylemannus Suſato, . . . | Anno . . . | . . . | Ceſareæ Maieſtatis |

5 Stb. in kl. quer 4°. Index auf der Rückseite des Titelbl.: Agnifer Fol. VII Gerardus — Tota pulchra es XVI Cornel. Canis. 18 Motetten von Cornelius Canis, Charles Castellain, Jo. Castileti, Clemens non Papa, Joannes Crespel, Tho. Cricquillon, Finot (auch Domenicus Phinot) 2, Gerardus (3), Joannes Lowys, Pe. Manchicourt (4), Vinc. Ruffus und Jacobus Vaet.

Kgl. Univ.-Bibl. in Upsala (fehlt Altus).

NB. Das Liber Decimus Quin- | tus Ecclesiasticarum Cantionum 5—6 voc. erschien ebendort 1560 u. enthält nur Gesänge von Orlando di Lasso. (Bibl. Upsala.)

[**1557**c] CANTICVM BEATAE MARIAE VIRGINIS | (quod Magnificat inſcribitur) octo modis à diuerſis auctoribus compoſitum: nũc | primùm in lucem aeditum. quod ſequens tabella indicat. |

INDEX.

Primi Toni	Arcadet	fol.	2	Quinti	Leſchenet	fol.	14
Secundi	Maillard	„	6	Sexti	Cadeac	„	17
Tertij	Goudimel	„	9	Septimi	Certon	„	20
Quarti	Maillard	„	11	Octaui	Claudin	„	24

(Darunter das Wappen) | LVTETIAE. | Apud Adrianum le Roy, & Robertum Ballard, Regis Typographos, | in vico Sancti Joannis Bellouacenſis, ſub interſignio | diuae Genouefes. | 1557. | Cum priuilegio Regis, ad decennium. |

1 Buch in groſs fol. 26 Bll., Stim. gegenüber gedruckt.

Kgl. Bibl. in Berlin, k. k. Hofbibl. in Wien, bischöfl. Proskesche Bibl. in Regensburg, kgl. Univ.-Bibl. in Upsala, Stadtbibl. in Augsburg, kgl. Univ.-Bibl. in Königsberg i/Pr. (Im Katalog letzterer Bibl., edit. Jo. Müller, Bonn 1870, sind pag. 5—7 die übrigen Bücher (Messen) aus der Officin beschrieben und in Schmid's Petrucci p. 240 ff.)

[**1557**d] PIISSIMAE | ac sacratissimę lamentationes Jeremie Prophetę, nuper a varijs auctoribus compositę | pluribus vocibus distinctę: & nunc primùm in lucem aeditae. |

INDEX.

ALEPH.	Quomodo sedet	Feuin	4	Incipit	lamentatio Jeremiae	Carpētras	
ALEPH.	Ego vir videns	Cōst Festa	15	RES.	Sordes eius in pedibus	Arcadet	19
CAPH.	Defecerunt prae	Arcadet	12	ZAIN.	Recordata est	Feuin	8
GIMEL.	Migrauit Juda	Feuin	6	ZAIN.	Recordata est	Arcadet	10
IOTH.	Manus mulierū	Carpētras	17	KYRIE.	Parce famulis	Claudin	21

(Darunter das Wappen)

LVTETIAE. | Apud Adrianum le Roy, Robertum Ballard, . . . | in vico . . . | diuae . . . | 1557. | Cum . . . |

1 Buch in gr. fol. 22 Bll.

Biblioth. wie vorher.

[**1557**e] TENOR | DI CIPRIANO DE RORE | IL QVARTO LIBRO D'I MADREGALI | A cinque Voci con uno Madregale a ſei & uno dialogo a otto, Nouamente da lui | compoſto & per Antonio Gardano ſtampato & dato in luce. | CON GRATIA ET PRIVILEGIO | A CINQVE (Druckerzeichen) VOCI || In Venetia Apreſſo di | Antonio Gardano. | 1557. |

5 Stb. in kl. quer 4°, o. Dedic. Letzte Seite der Index (mit Ausnahme des Bassus, welcher das Druckerzeichen trägt): pag. 3, Alcun non puo saper, Canon. Cipriano. — pag. 6, Volgi il tuo corso. Cipriano. 28 Madrigale, incl. der 2. parte, von Nocentio Alberti (2), Giovan Contino, Baldissera Donato, Giovan Nasco (3), P. Portinaro, Cipriano (de Rore) 15, Sandrino, Pietro Taglia (2) und Adriano (Willart) 2.

Kgl. Staatsbibl. in München.

Gardano gab 1563 davon eine 2. Ausgabe heraus mit völlig gleichem Inhalt. Der Titel variirt nur in Kleinigkeiten:

DI CIPRIANO . . . | . . . DI MADRIGALI | A CINQVE VOCI CON VNO MADREGALE | a ſei . . . Dialogo . . . Novamente Riſtampato. | A CINQVE VOCI | In Venetia appresso . . . | 1563. |

Die bischöfl. Proskesche Bibl. in Regensburg besitzt davon den Altus, Bass. u. Quintus in kl. quer 4°.

[**1557**f] CANTVS | IL PRIMO LIBRO | DE VILLOTTE ALLA PADOANA | Con alcune Napolitane a quatro voci intitolate Villotte del fiore Novamente | Per Antonio Gardano ſtampate et date in luce. | A QVATRO (Wappen) VOCI. || In Venetia Apreſſo di | Antonio Gardano. | 1557. |

4 Stb. in kl. quer 4°. Dedic. All' . . . Pandolfo Ruccellai, gez. Di Venetia a di primo Maggio. 1557. Inhalt: pag. 1, Al di dolce ben mio — pag. 25, Com' haura vit'amor von Vinc. Ruffo. 25 Gesänge

von Il Caldarino, Ghirardo, Ph. (?), Vinc. Ruffo, Il Spontone, die übrigen o. Autoren. (Il Caldarino kommt schon 1555l vor, siehe dort.)

Privatbibl. des Herrn Domkapellmeisters Haberl in Regensburg.

[1557] Di Adriano e di Jachet. I Salmi appertinenti alli Vesperi per tutte le Feti Dell' anno etc. Venetia appr. di Ant. Gardane 1557. (Siehe 1550a).

[1557] Vic. Ruffo il 2. lib. di Madrig. a 5 voci. Ven. Gard. (s. 1553m).

[1558] MISSAE | TRES A CLAVDIO DE SERMISY, | Joanne Maillard, Claudio Goudimel, cum quatuor vocibus conditae: | & nũc primúm in lucem aedite, ad imitationem modulorum: | vt sequens tabula indicabit.

Plurium modulorum.	Cl. Sermisy.	fol. 10
Je suis des-heritée.	Jo. Maillard.	2
Le bien que i'ay.	Cl. Goudimel.	18

Druckerzeichen. || LVTETIÆ | Apud Adrianum le Roy, & Robertum Ballard, Regis Typographos, | in vico Sancti Joannis Bellouacensis, ſub interſignio | diuae Genouefes. | 1558. | Cum priuilegio Regis, ad decennium. |

Ein Buch in groſs fol. 24 Bll. Stim. gegenüber gedruckt.

K. k. Hofbibl. in Wien, kgl. Bibl. in Berlin; kgl. Univ.-Bibl. zu Upsala, kgl. Univ.-Bibl. in Königsberg i/Pr.

[1558a] MISSAE | TRES A PETRO CADEAC, JOANNE | Herissant, Vulfrano Samin, cum quatuor vocibus conditae: et nunc | primùm in lucem aeditae, ad imitationem modulorum: | vt sequens tabula indicabit. |

Les haults boys.	P. Cadeac.	fol. 2
Quãdiu viuã soli Deo seruiam.	Jo. Herrissant	10
Sancti Spiritus.	Vul. Samin	20

(Darunter Abbildung.) LVTETIAE. | Apud Adrianum le Roy, & Robertum Ballard, Regis Typographos, | in vico Sancti Joannis Bellouacenſis, ſub interſignio | diuae Genouefes. | 1558. | Cum priuilegio Regis, ad decennium. |

1 Buch in groſs fol. 28 Bll. Stim. gegenüber gedruckt. Letzte Seite das Druckerprivilegium.

Bibliotheken wie vorher. (Siehe 1557c die Anmerkung.)

[1558b] NOVVM ET INSIGNE | OPVS MVSICVM, SEX, QVINQVE, | ET QVATVOR VOCVM, CVIVS IN GERMA- | nia hactenus nihil simile vsquam est editum. | NVNC QVIDEM LOCVPLETATVM PLVS CENTVM NON | minus elegantibus Carminibus, tum Josquini, tum

aliorum Clarissimorum Symphonistarum tam ueterum | quâm recentiorum, quorum quaedam antehac sunt edita, multa nunc primum in lucem exeunt. | JESVS SYRACH. XL. CAP. | Vinum & Musica laetificant Cor. | TENOR. | CANTIONVM | SEX VOCVM. | NORIBERGAE, IN OFFICINA | Joannis Montani, & Vlrici Neuberi. M.D.LVIII. |

6 Stb. in kl. quer 4°. Nur der Tenor trägt obigen Titel in roth und schwarzem Druck; die übrigen Stb. haben nur den Namen der Stimme in Versalien: Discantvs, Altvs, Bassvs, Vagans, Sexta vox und darunter: Cantionvm | sex vocvm. |

Tenor die Dedic. an Georg Ketzelius von Jo. Montanus Typographus, o. Unterschrift. Inhalt: Nr. 1, Veni sancti spiritus, Josquini — Nr. 54, Laudem dicite Deo, c. 2. p. Chr. Hollander. Nur sechsstim. Motetten. Autoren: Eustatius Barbion (2), Baston, Jobs-vom Brand, Certon, Jo. Chastelain, Clemens n. p. (7), Jo. Cleve, Crequillon, De la Faige, Fevin, Domin. Finot, Gombert (5), Christian Hollander (2), Isaac, Jachet (4), Josquin (8), Manchicourt, Petrus Massenus (2), Joan. Morales, Mouton, Leon. Paminger, Loyset Pieton, Pionier, Ludovic. Senffel (3), Jacob. Vaet (4) und N. Wismes.

Kgl. Bibl. in Berlin, Univ.-B. in Königsberg i/Pr., Nicolaikirche zu Berlin, Stadtbibl. in Breslau, Gymnasialbibl. Grimma u. Heilbronn komplet, german. Museum in Nürnberg (Ten. u. Alt), bischöfl. Proskesche Bibl. in Regensburg (?).

NB. Dieses Sammelwerk ist gleichsam als vermehrte Ausgabe des von Ott 1537 und 1538 herausgegebenen Werkes gleichen Namens zu betrachten, obgleich die Vermehrung eine so bedeutende ist, dass z. B. die Sechsstimmigen dort 21 und hier 54 betragen. Das Werk besteht aus 3 Theilen; der 2. u. 3. erschien 1559 und enthält der eine nur fünf-, der andere nur vierstim. Motetten.

Unter Nr. 50 steht ein Todtengesang auf Clemens non Papa (Continuo lachrimas Cantores) von Jacob. Vaet.

[**1558**] Premier livre des | chansons a quatre par- | ties. Lovain par P. Phalese. 1558. (Siehe 1554t)

[**1559**] SECVNDA PARS MAGNI OPERIS MVSICI, | CONTINENS CLARISSIMORVM SYMPHONISTA- | rum tam ueterum quâm recentiorum, praecipue vero | Clementis non Papae, Carmina elegantissima. | QVINQVE VOCVM | JESVS SYRACH XL. CAP. | Vinum & Musica laetificant cor. | TENOR | NORIBERGAE, IN OFFICINA JOANNIS MON- | TANI ET VLRICI NEVBERI. M.D.LIX. |

5 Stb. in kl. quer 4°. Nur der Tenor obigen Titel, die übrigen Stb. haben nur den Namen der Stimme und darunter:

IN MAGNI OPERIS ALTERA PARTE CONTI- | NENTE CARMINA QVINQVE | VOCVM. |

Dedic. im Tenor an denselben Georg Ketzelius wie I. pars. Inhalt: Nr. 1, Stabat mater von Josquin de Pres — Nr. 103, Inclina Domine von D. Phinot, alle zu 5 Stim. von Joan. de Bachi (2), Barbion, Jachet Berchem (5), Du Beron, Arnoldus de Bruck, Arnoldus Caen, Clemens non Papa (38), Joan. Continus, Thom. Crecquillon (6), Constantinus Festa, Antonius Gallus (3), Gombert (6), Jacquet (2), Josquin de Pres (7), Lupus (2), Maillard (3), Petrus Massenus, Herm. Math[ias] Werrecoren (4), Mouton (3), Leon. Paminger, Dominicus Phinot, Vincentius Ruffus, Lud. Senffel (5), Verdelot (3), Willart (2), Incerti (2).

Bibliotheken wie 1558b.

[**1559**a] TERTIA PARS MA | GNI OPERIS MVSICI, CONTINENS | CLARISSIMORVM . . . | (wie oben) | QVATVOR VOCVM. | . . . | (wie oben) NORIBERGAE, IN OFFICINA JOANNIS MON- | tani et Vlrici Neuberi. M.D.LIX.

4 Stb. in kl. quer 4°. Tenor obigen Titel, die übrigen Stb. wie II. pars mit Aenderung der Theilbezeichnung und Stimmangabe. Dedic. im Tenor an Georg Ketzelius von Montanus. Inhalt: Nr. 1, In exitu Israel de Aegypto, Josquin — Nr. 67, Tristis est anima mea, c. 2. p. A. Tubal. Nur vierstim. Motetten von Benedictus (2), Jo. Castileti, Clemens non Papa (21), Consilium, Joan. Cortois, Thomas Crecquillon (6), Goudimel, Christ. Hollander, Isaac, Josquin de Prees (11), Maillard (5), Clemens Morel, Mouton (6), Leon. Paminger, Louys Picton, A. Tubal, Verdelot (3) und 3 Incerti.

Bibliotheken siehe 1558b.

[**1559**b s. d.] SELECTIS- | SIMORVM TRI- | CINIORVM | BASSVS. (resp. DISCANTVS.) || Noribergae, in officina Joannis Montani, | & Vlrici Neuberi sociorum. |

Die Kgl. Bibl. in Berlin besitzt obiges Stb., die Rathsbibl. in Zwickau den Discantus und die Stadtbibl. in Leipzig den Tenor (fehlt das 1.—7. Bl. und beginnt mit Bog. a 8, Gesang Nr. 2). In kl. quer 8° (wie 12°). Tenor sign. a 1—8 bis i 8; am Ende: FINIT TENOR carminum trium uocum. Bassus sign. A—J 3. Der Titel des Tenor ist wahrscheinlich wie der zum 2. Theil (siehe das folgende Werk). Obiges Datum nahm ich vom 3. Theil, der nur Kompositionen von Wolfgang Figulus enthält und dessen Vorwort das Datum „Calend. Januarij. Anno M.D.LIX.“ trägt.

Inhalt: Nr. 1, In Domino confido, Thomas Stoltzer — Nr. 50,

Le grant desir daymer, Joh. Mouton. Lateinische, deutsche, französische, italienische, weltliche und geistliche Lieder durcheinander gestellt u. komponirt von Concilium (3), Bened. Ducis (3), Jo. Gero (13), Heinr. Isaac (5), Jacotin (2), Janequin, P. Molu, Joh. Mouton, Richafort, Sampson, Thom. Stoltzer, Rup. Unterholtzer, Adr. Willart (3) und 14 Incerti.

Den II. tomus stelle ich hier ein, obgleich er das Datum 1560 trägt:

[**1559**c] VARIARVM LINGVARVM | TRICINIA, | A PRAESTANTISSIMIS | MVSICIS, AD VOCES FERE | aequales compoſita. | TENOR | TOMI SECVNDI. || Noribergae, apud Joannem Montanum, et Vlricum | Neuberum. | ANNO M.D.LX. |

Der Titel zum Bass lautet:

BASSVS | TRICINIORVM. | IN | SECVNDO | TOMO CONTENTORVM. | NORIBERGAE INPRESSERVNT JOANNES | Montanus, ET Vlricus Neuberus. M.D.LX. |

3 Stb. wie vorher. Titel des Tenors roth u. schwarz. (Exemplare auf denselben Bibliotheken wie das vorhergehende Werk.) Tenor sign. a 1—8 bis i 1—8. Bassus sign. A—J. Tenor, Dedic.: Dem Erbarn . . . Sebastian Eyrich, Burger zu Wertheym, meinem alten getrewen Freund (Eyrich wird hierin ein „fürnemer Musicus" genannt). Gez. Nürnberg, den 24. Decembris, im Jar 1557. Johann vom Berg. (Hiernach könnte man den 1. Theil schon früher als 1559 ansetzen.)

Index, Bogen a4—a5 (4 Seiten), der Bass hat den Index am Ende: Nr. 1, Ecce enim Deus adjuvat, Verdelot — Nr. 52, Die Heyden quamen tot v vercoren, Ps. 78, Clemens non Papa (von 38—52 niederdeutsche Psalmen, wahrscheinlich dieselben die bereits 1556 von Susato gedruckt wurden; vide 1551 d Anmerkung.) 14 Nrn. mit lateinischem Text, 11 mit deutschem (beide geistlichen Inhalts), 12 mit französischem (weltlich) und die bereits erwähnten 15 niederdeutschen Psalmen. Autoren: Jo. Baston, Benedictus, Cornelius Canis (2), Certon (2), Claudin (4), Clemens non Papa (16), Th. Crecquillon (3), Damianus, N. Gombert (2), Jacotin, Clemens Jannequin (2), Morales (2), Leonhardus Paminger (12), Phinot, Verdelot u. 1 Inc.

[**1559**d] TENORE | IL PRIMO LIBRO DI | MADRIGALI D'ARCHADELT | A tre uoci, Con la gionta di dodeſe Canzon franceſe & ſei Motetti | nouiſſimi, Nouamente Riſtampato. | A TRE (Gard.'s Wap.) VOCI || In Venetia Apreſſo di | Antonio Gardano. | 1559. |

3 Stb. in quer 4°, o. Dedic. je 15 Bll. Kehrseite des Titelbl. be-

ginnt die Musik, auf der letzten Seite die Tavola (nur der Bassus hat statt dessen das Wappen Gardano's): „Altro non e 'l mio cor 7. Constantio festa", bis „Voiant souffrir celle qui me 23. Cosson". 17 Madrigale und 13 Canzon francese von Archadelt (5), Francois du bois, Certon, Claudin (4), Cosson, Courtois, Const. festa, Jacotin (4), Laiolle, Lheretier, Lupus (2), Mathias, Moulu, Ysore u. 5 o. Namen.

Kgl. Staatsbibl. in München.

[**1559**e] IL SECONDO LIBRO DE LE MVSE | A CINQVE VOCI COMPOSTO DA DIVERSI | Excellentiſſimi Muſici Con uno madregale a ſoi di Naſco, Et con dot | Dialoghi a otto, Nouamente ſtampato & dato in luce. | A CINQVE (Gardano's Druckerz.) VOCI. || In Venetia Apreſſo di | Antonio Gardano. | 1559. | *)

5 Stb. in kl. quer 4°. Dedic. Signor' Cavalhero Roberto Tbosco da Cesena, gez. von Stefano Parthi: Di Cesena a di 15. di Febraro 1559. Inhalt: pag. 1, Madonna s'io u'amai, Adriano — pag. 29, Quando nascesti amore Dialogo a 8, Giouan Nasco. 27 Madrig., incl. der 2. p. von Salvador Essenga, Giovanni Locheuburgho (2), Giovan Nasco (6), Gianetto da Palestrina (2), Constantio Porta (2), Francesco Roselli (8), Vincenzo Ruffo, Alexandro striggio, Pietro Taglia (2), Adriano (Willart) und 1 Incerto Autore.

Kgl. Staatsbibl. in München, Stadtbibl. in Augsburg.

NB. Das 1. Buch erschien 1555, das 3. 1561.

[**1559**f] TENOR. | FANTASIE RECERCARI | CONTRAPVNTI. A TRE VOCI DI | M. adriano & de altri Autori appropriati per Cantare & Sonare d'ogni | ſorte di Stromenti, Con dui Regina celi, l'uno di M. adriano & l'altro | di M. cipriano, Sopra uno medeſimo Canto Fermo, Nouamente | per Antonio Gardano riſtampati. | LIBRO (Holzschnitt) PRIMO || In Venetia Apreſſo di | Antonio Gardano. | 1559. |

3 Stb. in kl. quer 4°, o. Dedic. Enthält zwei „Regina coeli" von Adriano und Cipriano und 15 Recercar von Antonio Barges (3), Jeronimo da Bologna (1), Adriano (Willart) 9 und 2 Ungen.

Kgl. Staatsbibl. in München.

[**1559**] Premier Recueil des Recueils (vide 1573).

[**1559**] Second livre des | chansons a quatre | parties. Lovain par P. Phalese. 1559. Siehe 1554u.)

[**1560**] CANTO | MADREGALI ARIOSI | A QVATRO VOCI COMPOSTI DA DIVERSI | Eccellentiſſimi Autori, Nouamente Con

*) Die Beschreibung des Werkes, die ich aus München erhalten habe, hat statt „ſoi—sei" statt dot—doi" und fügt vor „Nasco" den Vornamen „Giouan" ein.

ſomma diligentia ſtampatti. | LIBRO (Druckerzeichen) SECONDO || In Venetia Apreſſo di | Antonio Gardano. | 1560. |

4 Stb. in kl. quer 4°, o. Dedic., je 16 Bll., pag. von 1—30. Letzte Seite der Index (im Bass statt dessen Gardano's Druckerzeichen): Canzon prima di Gianetto a 4, pag. 1 und p. 30, Tu mi ponesti inanzi von Paulo Animuccia. Summa 9 Canzonen von Gianetto (scilic. Palestrina) und 23 Madrigale von Paulo Animuccia (3), Antonio Barre (3), Giachet Berchem (2), Il Caldarino, Gianetto, Orlando di Lassus (2), Lupachino, Phil. de Monte, Nicodemus, Joan. Dominico da Nola, Franc. Rosselli, Il Rosso (2), Vinc. Ruffo, Giaches Werth u. 2 anonym.

Kgl. Staatsbibl. in München. (NB. Die „Madrigale ariosi“ unter 1569d sind andere.)

[**1560**a] Bez. des Stb. | Di Orlando di Lassvs | il primo libro di Madrigali A | (in Versalien u. von jetzt ab mit kleinen Lettern:) Quatro voci, Inſieme alcuni Madrigali d'altri Autori, etc. In Venetia Appreſſo di | Antonio Gardano. | 1560. |

4 Stb. in kl. quer 4°, o. Dedic. Eine Beschreibung dieses Werkes, nebst den Ausgaben von der zu Rom 1560, Venedig bei Scotto 1562, Venedig bei Gardano 1565, 1569 u. 1576, siehe in meinem Chronolog. Verzeichniss der Werke Orl. de Lassus pag. 26 (M. f. M. V. u. VI. Jahrg., Beilage). Auſser Lassus sind noch enthalten: 4 Nrn. von Giov. Lochenburgho, 1 von Giov. Dominico de Nola, 1 von Constantio Porta, 1 Canzone in 6 Theilen von Francesco Roselli und 4 von Inc.

Kgl. Staatsbibl. in München, Liceo filarm. in Bologna, bisch. Proskesche Bibl. in Regensburg und k. k. Hofbibl. in Wien.

[**1560**b] PREMIFR LIVRE DV | RECVEIL DES FLEVRS | PRODVICTES DE LA DIVINE | MVSIQVE A TROIS PARTIES DE- | par Clemens non Papa Thomas Cricquillon & aultres | excellens Muſiciens. | SVPERIVS. | en Or enclin ainſi Muſique (Druckerzeichen) eſt en conuiue de vin. Eccl. xxxij. Imprime à Louain par Pierre Phaleſe Libraire Jure. Lan. M.D.LX. |

3 Stb. in kl. quer 4°, o. Dedic. La Table de Chansons: pag. 3, A ce bon an. Clemens non P. — pag. 24 Tant bien partye, o. Autor. 40 Chans. auf 45 Seiten von Christo. Barius (3), Benedictus, Cornelius Canis, Clemens non Papa (6), Cricquillon (12), Episcopus (vide Hagius), Gombert, Petit Jan, Pynchon und 13 ohne Autor.

Kgl. Staatsbibl. in München. NB. die Fehler im Titel sind originalgetreu.

Eine zweite Ausgabe, um 12 Chansons verringert, erschien 1569 mit dem Titel:

RECVEIL DES FLEVRS PRO- | DVICTES DE LA DIVINE MVSICQVE A | TROIS PARTIES, PAR CLEMENS NON PAPA, THO- | MAS CRICQVILLON, ET AVLTRES EX- | CELLENS MVSICIENS. | Premier Liure. | Bez. des Stb. | Druckerzeichen. || A LOVAIN, | De l'Imprimerie de Pierre Phalefe, Libraire Juré. | L' an. 1569. |

3 Stb. in kl. quer 4°. Rückseite des Titelbl. die Tavola: fol. 8, A ce bon an — fol. 24, Tant bien partye. Die Ordnung der Lieder ist theilweis eine andere. Autoren sind nur genannt: Christophorus Barius (3), Clemens non papa (3), Cricquillon (9), Petit Jan und 12 o. Namen, darunter mehrere, welche in der 1. Ausg. mit Autoren bez. sind.

K. k. Hofbibl. in Wien. (Das 2. und 3. Buch siehe 1569e.f.)

[**1560**c] LIVRE DE MESLANGES, | CONTENANT SIX VINGTZ CHAN- | SONS, DES PLVS RARES, ET PLVS IN- | DVSTRIEVSES QVI SE TROVVENT, SOIT DES AVTHEVRS | antiques, foit des plus memorables | de noftre temps: | Compofées à cinq, fix, fept, & huit parties, | en fix volumes. | Supe (Wappen) rius. || A PARIS. | De l'Imprimerie d'Adrien le Roy, & Robert Ballard, Imprimeurs du Roy, | ruë faint Jean de Beauuais, à l'enfeigne fainte Geneuieue. | 1560. | Auec priuilege du Roy, pour dix ans. |

6 Stb. in kl. quer 4° „Preface de P. de Ronsard | au Roy Francoys. II.“ | 2 Seiten. Index: fol. 14, Ardant amour souvent, Orlande — fol. 43, Vivons m'amye et l'amour, Phinot. 65 Chans. zu 5 Stim., 45 zu 6, 4 zu 7 und 6 zu 8 Stim. Summa 120 Chansons von Arcadet (6), Benedictus, Le Brun (Brum), Certon (5), Claudin, Clemens, Crequillon (6), Fourmentin (Formentin), Gardane (3), Godard, Nicolas (Gombert) 16, Josquin (8), Orlande (Lassus) 10, Leschenet (8), Maillard (5), Moulu (3), Mouton (6), Philippes, Phinot (3), Richaffort (3), Rousée (2), Roussel (2), De la Rue, Verdelot (2), Willart (24).

Kgl. Bibl. in Berlin nur Superius.

NB. Ronsard sagt in der Vorrede „Entre lesquels se sont depuis six ou sept vingtz ans eslevez, Josquin des Prez, Hennuyer de nation, et ses disciples Mouton, Willard, Richaffort, Janequin, Maillard, Claudin, Moulu, Jaquet, Certon, Et de nostre temps Arcadet, lequel ne cede en la perfection de cet art, aux anciens, pour estre inspiré de son Apollon Charles Cardinal de Lorraine.“

Eine bis zu 148 Chansons vermehrte und veränderte Ausgabe erschien bei demselben 1572 (siehe dort).

1560d] SEPTIESME LIVRE DES | CHANSONS A QVATRE | PARTIES CONVENABLES TANT | aux inftrumentz comme à la Voix. | TENOR. | Druckerzeichen || Imprime à Louain par Pierre Phalefe Libraire Jure. Lan. M.D.LX. | Auecq Grace & priuilege. |

4 Stb. in kl. quer 4° o. Dedic. La table: pag. 1, Ademy mort — pag. 30, Ung gay bergier. 35 Chans. auf 46 Seiten o. Autoren. Das 1. Buch siehe 1554t.

Stadtbibl. in Danzig.

Eine sehr veränderte und bis zu 44 Chansons vermehrte Ausgabe mit Angabe der Autoren erschien 1570c (siehe dort). Andere sehr veränderte Ausgaben siehe unter 1597 u. 1636.

[**1560**e] TENOR | IL PRIMO LIBRO | DE VILLOTTE ALLA PADOANA | Con alcune Napolitane à Quattro voci, intitolate Villotte del fiore, | Nouamente cõ ogni diligentia ristampate & corette. | Druckerzeichen || In Venegia, Appresso Girolamo Scotto. 1560. |

4 Stb. in quer 4°, o. Dedic. Cantus A—C, Tenor D—F, Alt. G—J und Bass. K—M signirt. Tavola: Aldi dolce ben mio — Vorrei che tu cantassi. 22 Villotten, davon nur pag. 18 mit Ghirardo und pag. 22 mit Il Caldarino gez., die übrigen anonym.

Kgl. Staatsbibl. in München.

[**1560**] Triciniorvm. | In | Secvndo | Tomo con- | tentorvm | Noribergae inpresservnt Joannes | Montanus et Ulricus Neuberus. M.D.LX. | (Siehe 1559c).

[**1560**] Ein aussbund schöner Teutscher Liedlein (Ausgabe von G. Forster) 1. Thl. Nürnberg durch Johann vom Berg und Ulrich Neuber. Siehe 1539n.

[**1560**] Canto. | Di Cipriano Rore | il terzo libro di Madrigali | dove si contengo le vergini, et | altri Madrigali etc. | A 5 voci. | Venetia Apresso di | Antonio Gardano. | 1560. | (Siehe 1548a).

[**1560**] Second livre des | Chansons a cincq et | six parties etc. Louvain par Pierre phalese Lan 1560. (Siehe 1553q).

[**1561**] TENORE | IL TERZO LIBRO DELLE MVSE | A CINQVE VOCI COMPOSTO DA DIVERSI | Exellentifsimi Mufici Con uno Madrigale a Sei, Et uno Dialogo a Otto, | Nouvamente per Antonio Gardano ftampato & dato in Luce. | CON GRATIA ET PRIVILEGIO. | A CINQVE (Druckerzeichen) VOCI. || In Venetia Appreffo di | Antonio Gardano. | 1561. |

5 Stb. in kl. quer 4°. Dedic. Sign. Cavall. Stefano Parthi da Cesena, gez. vom Drucker: Vinegia il di ultimo di Genaro 1561. Tavola: pag. 27, Belta si come in mente a 6 — pag. 28, Simile a questi

Dialogo a 8. 28 Madrig. incl. der 2. p. von Jacomo Corfini (2), Baldessaro Donato, Dominico Finot, Orlando di lassus (6), Giovan Nasco (2), Giovan Dominico de Nolla (2), Gianetto da Palestrina (8), Alessandro Romano, Francesco Rosselli (5).

Kgl. Staatsbibl. in München und Stadtbibl. in Augsburg.

[**1561**a] TENORE | MADREGALI A TRE VOCI | DE DIVERSI ECCELLENTISSIMI AVTORI | Nouamente Con ogni diligentia Riſtampati & Corretti. | A TRE (Wappen) VOCI. | In Venetia Appreſſo di | Antonio Gardano. | 1561. |

3 Stb. in kl. quer 4°, o. Dedic. Index: pag. 7, All' assalir della bramata roccha — pag. 21, Vel puo giurar amore. 26 Madrigale auf 30 Seiten von Animuccia, Archadelt, Giachet Berchem, Baldissero Donato, Vicenzo Ferro, Jhan Gero (9), Heliseo Ghibelli, Lupacchino (2), Nadale, Giovan Nasco, Olivier, Francesco Portinaro, Cipriano Rore (2), Vicenzo Ruffo (2) und Adriano Willaert.

Kgl. Staatsbibl. in München.

[**1561**] Ein aussbund Teutscher Liedlein (Ausgabe von G. Forster) 1. Thl. Nürnberg durch Johann vom Berg und Ulrich Neuber. (Siehe 1539n).

[**1561**] Madregali di Verdelot a 6 insieme altri Madregali de diuersi eccell. autori Nouamente per Ant. Gardano . . . ristampati. Venetia appr. di Antonio Gardano 1561. (Siehe 1541c).

[**1562**] TENORE. | I DOLCI ET HARMONIOSI CONCENTI | FATTI DA DIVERSI ECCELLENTISSIMI MVSICI | SOPRA VARII SOGGETTI, | A CINQVE VOCI, | LIBRO PRIMO | Nouamente inſieme raccolti & poſti in luce. | Druckerzeichen. | In Vinegia, Appreſſo Girolamo Scotto. 1562. |

5 Stb. in kl. quer 4°, o. Dedic. Inhalt: fol. 1, Son gia molti anni amore — fol. 17, Cedi fortuna homai, c. 2. p. 17 Madrigale, exclus. der 2. p., von Paolo Animuccia, Giov. Contino, Giov. Nasco (2), Annibal Padoano, Const. Porta, Cesare Schieti (4), Franc. de la Viola, Adr. Willaert und Gioseffo Zarlino (5).

Stadtbibl. in Augsburg und Staatsbibl. in München.

[**1562**a] TENORE. | I DOLCI ET HARMONIOSI . . . | . . . SOPRA VARII SOGGETTI. | . . . | LIBRO SECONDO. | Nouamente . . . poſte . . . | . . . 1562. |

5 Stb. in kl. quer 4°, wie oben; o. Dedic. Tavola: pag. 1, E forse el mio ben questo — pag. 21, Lieti fior'e felic'e ben nate herbe c. 2. p. 18 Madrigale von Alfonso de la viola (2), Claudio (da Correggio) 5, Giovan Contino (2), Andrea Gabriele (2), Bernardino Ga-

rulli (auch Carulli), Alessio Picenni, Vincenzo Ruffo, Giulio Schiavetti (2), Giulio vergelli und Gioseffo Zarlino.

NB. pag. 9 ist der Name Giovan Cötin zu lesen, ich halte denselben für Contino.

Kgl. Staatsbibl. in München und Stadtbibl. in Augsburg.

[**1562**b] BASSO | IL PRIMO LIBRO | DELLE MVSE, | À TRE VOCI. | MADRIGALI DE DIVERSI AVTORI | Di nuouo Raccolti, & datti in Luce. | Musica diletteuole, & piace- | uole da cantare. | Druckerzeichen. | In Vinegia, Appresso Girolamo Scotto 1562. |

3 Stb. in kl. hoch 8°, (wie 12°). Die kgl. Bibl. in Berlin besitzt davon nur den Bassus. Inhalt: pag. 1, Crudel di che pecatt' a doler — pag. 37, Ove porg' ombr' un piu alt'ô. 22 Madrigale von Ant. Barre (5), Lambert courtoys, Vincen. Ferro (2), And. festa, Giulio fiesco, Orl. di Lasso, Vin. Lusitano, Gio. Matelart, Gio. Ba. Montanaro, Gio. Nasco, Perissone, Matteo Rampolino (4) und Franc. Rossello.

Pag. 9 ist wieder als Autor „Lerma" genannt.

NB. das 2. Buch von 1562 enthält nur 3stim. Madrigale von Girolamo Scotto, wovon die kgl. Bibl. in Berlin auch nur den Bassus besitzt.

[**1562**] Tenor. | Motetti del frvtto | a qvatro voci | libro primo | etc. In Vinegia, Appresso Girolamo Scotto MDLXII. (Siehe 1539f).

[**1562**] Tenore. | Orlando di Lassvs | li Madrigali a qvatro Voci. Libro Primo. In Vinegia, Appresso Girolamo Scotto, MDLXII. (Siehe 1560a).

[**1563**] DI RINALDO DA MONTAGNANA | Il primo libro di Motetti a cinqve | voci, per tutte le feſte dell' anno Nouamente da lui compoſti & per Antonio Gardano | ſtampati & dati in Luce. | Druckerzeichen | In Venetia appreſſo di | Antonio Gardano. | 1563 |

5 Stb. in kl. quer 4°. 2. Seite die Dedic. Al Reverendissimo vescovo de Forli | Signor mio osservandissimo; gez. vom Drucker: Di Vinegia, A di 25 Maggio. 1563. Tavola: pag. 2, Ave maria — pag. 36, Salve crux priciosa. 31 Motetten (davon 4 zu 6 Stim.) von Rinaldo 26 und von Alessandro Padoano 5.

Bibl. der Musikfreunde in Wien.

[**1563**a] EROTE- | MATA MVSI- | CES PRACTICAE, CONTInentia praecipuas eius artis | praeceptiones, in grati- | am & uſum ſtudioſae | iuuentutis diligenter | collecta | ab | AMBROSIO WILPH- | lingfedero, Brunouienſe. | NORIBERGAE | Excudebat Chriſtophorus Heuſſler, | M.D.LXIII. |

Ein theoretisches Werk, 1 Buch in kl. 8°, Titelbl. mit Einfassung.

Dedic. D. Georgio Chanlero, gez. Noribergae 1563. 3. Mai vom Autor. 8 Bll.: darauf pag. 1—363, eingetheilt in 2 Bücher (8 Kap. u. 15 Kap.), hierauf der Index, Errata u. die obige Druckerfirma. Aufser vielen Beispielen vom Autor sind noch enthalten (o. Text) Ant. Brumel (3), H. Finkhius (ex Missa sub tuum praesidium), Franchinus (2), Joa. Ghiselinus (3), H. Isaac (3), Josquin (3), Gregorius Marius, Okhenhemius (3), Jodocus Pratensis, Rhau und L. Senfflius.

Kgl. Bibl. Berlin, k. Univ.-Bibl. in Breslau, k. Staatsbibl. in München, Privatbibl. des Herrn C. F. Weitzmann in Berlin.

[**1563**] Der dritte teyl, schöner, lieblicher, Teutscher Liedlein, vbersehen und gebessert. Nürmberg durch Johann vom berg und Ulrich Newber 1563. (Forster's Liedersammlung siehe 1549i).

[**1563**] Di Cipriano de Rore il secondo libro de Madrigali a 5 voci. Ristampato. Venet. di Ant. Gardane 1563. (Siehe 1552).

[**1563**] Di Cipriano de Rore | il qvarto libro di Madrigali | a cinque voci con vno Madregale | a sei & uno Dialogo a otto, Novam. Ristamp. Venetia appresso di | Antonio Gardano. 1563. | (Siehe 1557e).

[**1563**] Premier Recueil des Recueils (vide 1573).

[**1564**] THESAVRVS MVSI- | CVS CONTINENS SELECTISSIMAS OCTO, | SEPTEM, SEX, QVINQVE ET QVATVOR VOCVM | Harmonias, tam à ueteribus quàm recentioribus Symphoniſtis compoſitas, & ad omnis generis inſtrumenta Muſica accomodatas. | (Tenor.) TOMI PRIMI CONTINENTIS CANTIONES OCTO VOCVM. PSALMO XCVI. | Cantate Domino canticum nouum, cantate Domino omnis terra. NORIBERGAE EXCVDEBANT JOANNES | Montanus & Vlricus Neuberus collegae, Anno Chriſti Immanuelis noſtri nati | M.D. LXIIII. | Cum Gratia & priuilegio ad Quinquennium. |

8 Stb. in kl. quer 4°. Titel des Tenors roth und schwarzer Druck, der übrigen Stb. nur schwarz. Tenor enthält die Dedic. D. Alberto, Comiti Palatino Rheni, utriusque Bavariae Duci: gez. von Montanus: Noribergae 25. Martij 1564. Aufserdem noch ein Carmen und der Index befindet sich in allen Stb.: Nr. 1, Vidi speciosam — Nr. 63, Sancta Trinitas, alle zu 8 Stim. von Jacobus Arcadet, Franciscus Bonardi (2), Bartholomaeus Beaulaigue (2), Joannes de Bacchi, Claudin, Cadeac, Clemens non papa (2), Francisco Cortectia, Thomas Crequillon, Joan. Crespel, Ghiselinus Danckerts, Wolfgang Figulus, Nicolaus Gombert, Jachet, Jodocus de Prato (sc. Josquin), Orlandus di Lassus (2), Laurentius Lemlin, Joannes Lupi, Steph. Mahu, Joannes Maillard, Manchicourt, Matthias Veronensis (sic?), Matthaeus le Meistre, Antonius Mornable, Joannes Mouton (3), Morales, Dominicus Phinot (5),

Jacobus de Ponte, Richafort, Franciscus de Rivulo (2), Ludo. Senflius, Andreas Schwartz Francus, Antonius Scandellus (3), Daniel Torquet, Jacobus Vaet (4), Adrian Willart und 11 Incert. autor.

Komplete Exemplare aller 5 Theile: kgl. Bibl. in Berlin, kgl. Staatsbibl. in München, Gymnasialbibl. in Brieg (Doublette), Stadtbibl. in Hamburg, bischöfl. Proskesche Bibl. in Regensburg, kgl. Univ.-Bibl. in Königsberg i/Pr. und in Upsala, Bibl. des Instituts für Kirchenmusik in Breslau, Stadtbibl. in Lüneburg.

[**1564**a] THESAVRI MVSICI | TOMVS SECVNDVS CONTINENS OPTIMAS SEPTEM VOCVM CAN- | TIONES EX VARIIS AVTORIBVS | COLLECTAS. | TENOR. | Septem Vocum. (etc. wie T. I, 1564. Noribergae, Joan. Montanus etc. M.D.LXIIII.)

7 Stb. in kl. quer 4°. Titel durchweg schwarzer Druck; o. Dedic. Inhalt: Nr. 1, Decantabat populus Israel, Orl. di Lassus — Nr. 12, Epitaphium Josquin (O mors inevitabilis) Hieron. Venders. Nur 7stim. Gesänge von Jacob. Arcadet, Bened. Ducis, Clemens n. p., Orlandus di Lassus (2), Maillard, Domin. Phinot, Georgius Prenner, Anton. Scandellus, Andreas Schwartz Francus, Sixtus Theodoricus, Hieronymus Venders.

Bibliotheken wie vorher und Stadtbibl. in Danzig.

[**1564**b] THESAVRI MVSICI | TOMVS TERTIVS CONTINENS | CANTIONES SACRAS, QVAS | VVLGO MOTETAS VOCANT, EX OPTIMIS MVSICIS SELECTAS. | TENOR. | Sex Vocum. | (etc. wie T. I. 1564, Joan. Montanus.)

6 Stb. in kl. quer 4°, o. Dedic. Inhalt: Nr. 1, Sic Deus dilexit mundum — Nr. 48, Epithaphium Joannis Montani (Plerides pie) von Jacob. Mailandus. Alle zu 6 Stim. von Joan. Bachi (2), Jacob. Buus, Corn. Canis (2), Guillelmus Formellis, Nic. Gombert (2), Anthon. Galli, Christian. Hollander, Henr. Isaac (2), Josquin (3), Orlandus di Lassus (7), Ludov. Loys (2), Jacob. Meilandus (auch Mailandus) 4, Petr. Massenus, Phil. de Monte, Domin. Phinot, Joan. Pinchon, Georg. Prenner (4), Franc. de Rivulo (3), Franc. Scheifler (2), Jacob. Vaet (5), Hubertus Waelrant und N. de Wismes.

Bibliothek. wie tom. I (o. Danzig).

[**1564**c] THESAVRI MVSICI | TOMVS QVARTVS CONTINENS SELE- | CTISSIMAS QVINQVE VOCVM HARMO- | NIAS, QVAS VVLGO MOTE- | TAS VOCANT. | TENOR. | (etc. wie T. I. 1564. Joan. Montanus.)

5 Stb. in kl. quer 4°, o. Dedic. Inhalt: Nr. 1, Veni sancte spiritus — Nr. 65, Epitaphium Viti Theodori (scil. Sixt Dietrich): Oc-

cubuit clarus von Andreas Schwartz Francus. Alle 5 stim. von Joan. de Bachi (4), Cornelius Block, Hermes Bruneau (2), Clemens non papa, Caspar Copus, Anthon. Galli (3), Petrus Heylanus (3), Christian. Hollander, Orl. di Lassus (8), Joan. Loys (3), Ludov. Loys, Matthias Hermanus Werrecorn (auch Hermannus Mat. Werre.) 8, Georgius Prenner (9), Jacobus Regnart, Franc. de Rivulo, Francisc. de Rouselle, Vincent. Ruffus, Andreas Schwartz Francus, Lud. Senfel, Th. Stoltzer, Jacobus Vaet (10) und 3 Incert.

Bibliotheken wie tom. I.

[**1564**d] THESAVRI MVSICI | TOMVS QVINTVS, ET VLTIMVS CON- | TINENS SACRAS HARMONIAS QVATVOR | VOCIBVS COMPOSITAS. | TENOR. | Quatuor Vocum | (etc. T. I. 1564. Joan. Montanus.)

4 Stb. in kl. quer 4°. Inhalt: Nr. 1, Videns Jacob vestimenta — Nr. 41, Fons latet hoc tumulo. Nur 4 stim. von Joan. de Bachi (2), Clemens n. p. (10), Thomas Crequillon (2), Anthon. Galli (2), Joan. de Gandavo, Joan. de Horto, Jacquet, Josquin, Orl. di Lassus (4), Jan de Latre, Leo non papa, Jacob. Meilandus, Matthaeus le Meistre, Leon. Paminger, Georg. Prenner (3), Franc. di Rivulo (2), Wenceslaus Schamotulinus, Andreas Schwartz Franc., Jacob Vaet (3) und 2 Incert.

Bibliotheken wie tom. I.

[**1564**e] TENORE. | DI ANTONIO GARDANO | IL PRIMO LIBRO DE CANZONI | Franceſe à Due Voci, Inſieme alcune de altri Autori. | A DVE (Druckerzeichen) VOCI | In Venetia appreſſo di Antonio Gardano. | 1564. |

2 Stb. in kl. quer 4°, o. Dedic. „Tavola delli Madrigali Numero 49“ (soll 29 heiſsen : Pag. 1, Amour partes — pag. 13, Vne sans plus. Die 29 Canzoni sind von Claudin (3), Antonio Gardano (23), Heurteur und Peletier (2).

Kgl. Staatsbibl. in München.

Im Jahre 1635 wurde dieselbe Sammlung in Florenz wieder aufgelegt, jedoch ohne Texte, auch sind die Autoren nicht genau übereinstimmend mit der ersten Ausgabe verzeichnet, denn Claudin kommt nur einmal und Gardano 25 mal vor. Ein Vergleich der beiden Ausgaben war mir nicht möglich. Der Titel lautet:

TENORE | DI ANTONIO GARDANO | LIBRO PRIMO. | A DVE (Wappen) VOCI. | In Fiorenza, nella Stamperia de' Landini MDC XXXV. Con licenza de' Super. |

2 Stb. in kl. quer 4°: Canto und Tenor à 29 pag. und 29 Nrn. o. Dedic. [Kgl. Bibl. in Berlin.]

[**1564**] Second Recueil des Recueils (vide 1573a).

[**1565**] Di Orlando di Lassus il I. libro di Madrigali a 4 voci. Venetia, Ant. Gardano. 1565 (siehe 1560a).

[**1565**] Des andern theyls, viler kurtz- | weiliger, frischer Teutscher Liedlein. Nürmberg, J. vom Berg und Vlrich Neuber. M.D.LXV. 4 Stb. 4. Ausgabe. Siehe 1540h.

[**1566**] ALTVS | LIBER MISSARVM QVATVOR | CVM QVINQVE ET SEX VOCVM |

CIPRIANI de Rore, Doulce memoyre A5,
ANNIBALIS Patavini, Ove ch'i poſi A5,
ANNIBALIS Patavini, Ut queant laxis A6,
ORLANDI Laſſi, In te domine ſperavi A6,

LIBER PRIMVS Venetiis apud Antonium Gardanum. | 1566. |

5 Stb. in kl. quer 4°, o. Dedic. In der bischöfl. Proskeschen Bibl. in Regensburg nur A. B. u. V. vorhanden.

[**1566a**] ALTVS | DI CIPRIANO ET ANNIBALE | MADRIGALI A QVATRO VOCI INSIEME ALTRI ECCELLENTI AVTORI, NVOVAMENTE per Antonio Gardano Con ogni diligentia Riſtampati. | CON GRATIA ET PRIVILEGIO | A QVATRO VOCI In Venetia appreſſo di Antonio Gardano. | 1566. |

4 Stb. in kl. quer 4°, o. Dedic. Inhalt: pag. 1, Ben qui si mostra — pag. 29, Calami sonum ferentes. 29 Gesänge, incl. der 2. p., von Annibale Padoano (7), Giachet Berchem (2), Sper' in Dio Bertoldo; Claudio da Correggio, Joan Contino (3), Jacobus de Kerle, Franc. Londariti, Filippo de Monte (2), Perissone (3), Cipriano Rore (4), Aless. Striggio und 3 Incert. autor.

Bischöfl. Proskesche Bibl. in Regensburg nur A. u. B. vorhanden. NB. Eine frühere Ausgabe ist mir nicht bekannt, jedoch erschien 1575 das Werk noch einmal mit mehrfach verändertem Inhalte. Der Titel in seiner Hauptsache stimmt mit obigen überein:

. . . | . . . | . . QVATTRO . . | . . . NVOVAMENTE | Con nuoua Gionta Ristampati. | CON PRIVILEGGIO. | A . . . | In Venetia Appresso li Figliuoli | di Antonio Gardano. | 1575.

4 Stb. in kl. quer 4°, o. Dedic. 31 Madrigale (pag. 1. Ben qui si mostra — pag. 30, Calami sonum ferentes siculo, Cipriano) von denen 20 wieder abgedruckt sind, die übrigen sind neu: pag. 2 von Cipriano, ebenso pag. 11, 12, 14, und 29; pag. 25—29 sind von Andrea Gabrieli (3) und Cost. Porta.

Kompl.: Bibl. der Ritterakad. in Liegnitz, kgl. Staatsbibl. in München und k. Bibl. in Berlin (nur Tenor).

[**1566** b] PRIMO LIBRO | DE DIVERSI ECCELLENT.MI AVTTORI A QVATTRO VOCI, INTITVLATO | IL DESIDERIO | Nouamente posti in luce, per Giulio Bonagionta da S. Genesi, | Musico dell' Illustrifs. Sig. di Vineggia. | CON GRATIA ET PRIVILEGIO. | TENO (Druckerzeichen) RE. | In Vinegia appresso Girolamo Scotto. MDLXVI. |

4 Stb. in hoch 4° à 12 Bll. sig. Cantus: A—C. Ten.: D—F. Alt: G—I. Bass.: K—M, pagin. von 3—23. Dedic. Al Molto Clarissimo Signor | et mio Padrone osservand. | Il Signor Michel Trono. | 13 Zeilen; gez. Di Venetia. A di XXIIII Di Nouemb. MDLXV. | Di V. Sig. Clariss. | Perpetuo seruitore. | Giulio Bonagionta da S. Genesi. | Der Titel aller Stb. übereinstimmend. Tavola: pag. 3, Il desiderio — pag. 23, Se scior si vede il laccio. 26 Madrigale von Adriano Anvilla (6), Madalena Casulana (4), Giovan Florio (2), Orlando Lassus (6), Cipriano Rore, Spirito da Reggio (3), Prima Vera. (?) und 3 Inc.

Kgl. Staatsbibl. in München.

[**1566** c] IL DESIDERIO | SECONDO LIBRO DE MADRIGALI | A CINQVE VOCI, | De diuersi Auttori, | Nouamente posti in luce, per Giulio Bonagionta . . . | . . . di Vineggia in S. Marco. | . . . | . . . || In Vinegia . . . |

5 Stb. in hoch 4°. Dedic. Al Sign. Alessandro Contarini, Fv del Clariss. Sig. Stefano. Tavola: pag. 3, Alla dolc' ombra — pag. 23, Liete milagros. 24 Madrigale von Paolo Animuccia (2), Jovan Contino, Giovan Florio (3), Andrea Gabrieli (2), Giulio, Giacopo da Nola, Londarito, L'intrico (2), Gianetto Palestina (2), Francesco Portinaro, Alessandro Striggio, Jvo de Vento, Hettor Vidue (4) und 2 Incert.

Kgl. Staatsbibl. in München.

1566d] DI HETTOR VIDVE | ET D'ALESSANDRO STRIGGIO E D'ALTRI ECCELLENTISSIMI MVSICI, | Madrigali a V & VI Voci di novo posti in luce da Giulio Bongionta da San Genesi | Musico dell' illustrissima Signoria di Venetia in S. Marco. | In Venetia. | Am Ende: In Venetia appresso Franc. Rampazetto M.D.LXVI. |

6 Stb. in kl. quer 4°. Dedic. Rückseite des Titelbl., gez. 1566 von Bonagionta. Am Ende der Stb. die Tavola: Ecco ch'io pur doppo — Signor la vostra fiamma. 23 Madrigale von Gio. Contino (3), Gio. Ferretti, Franc. Londariti (2), Silao da Lucca (2), Leandro Mira (2), Franc. Russello, Aless. Striggio (4), Hettor Vidue (3), Gios. Zarlino (2) und 3 Incert.

Kgl. Univ.-Bibl. in Upsala.

[**1566e**] TENORE | MVSICA LIBRO PRIMO | A TRE VOCI | DI ADRIAN VVIGLIAR, | CIPRIANO DI RORE, | ARCHADELT, | JHAN GERO. | Et altri Madrigali a Tre voci, de diuersi Auttori, | coretti, & di nouo stampati. | Druckerzeichen IN VINEGIA MDLXVI. | APPRESSO GIROLAMO SCOTTO. |

3 Stb. in hoch 4°, o. Dedic. Tavola: pag. 10. Altro non e il mio amor — pag. 19. Volghi gli occhi. 29 Madrigali von Archadelt (7), Giachet Berchem, Baldissera Donato, Vicenzo Ferro, Constantio Festa, Jhan Gero (5), Lupachino (2), Giovan Nasco, Olivier (2), Francesco Portinaro, Cipriano Rore (4), Vicenzo Ruffo (2) und Adriano (Willart).

Kgl. Staatsbibl. in München.

[**1566**] I Madrigali del I. et II. libro di Verdelot a qvattro voci. Novamente ristampato . . . da Claudio da Coreggio. Ven. presso Claudio da Coreggio. 1566. (Siehe 1540i)

[**1567**] SVAVISSIMAE ET JV | CVNDISSIMAE HARMONIAE: OCTO, QVIN | QVE ET QVATVOR VOCVM, EX DVABVS VOCIBVS, a praeſtantiſſimis artificibus hujus artis compoſitae, et nunc pri | mum in lucem aeditae, anno ſalutis noſtrae M.D.L.XVII. | CLEMENTE STEPHANI BVCHAVIENSE, & Egranorum incola ſelectore. | PRIMA VOX CVM SVIS | SORORIBVS. |

CVIVS odor bonus est, et grata fragrantia cunctos
Afficit, huic dentur munera nostrae ROSAE:
O ROSA si tibi nostra placent, et grata probantur,
Invide nil morsus Zoile curo tuos.

NORIBERGÆ | APVD THEODORICVM GERLATZENVM, | In Officina Joannis Montani piae memoriae. |

2 Stb.: Prima und Altera vox cum suis sororibus in kl. quer 4°. Auf der Rückseite des Titelbl.: Adamus Vietherus ad candidum lectorem. Dann folgt die Dedic.: Illustris & Generosus Dominus Guilhelmus a Rosis, Cromnoriae Dnus., Regni Bohemiae Archicamerarius; gez. Egrae anno 1567 prima die Septembr. Clemens Stephani. Index: Nr. I, Rosa florum gloria — Nr. XV, Deo dicamus gratias (davon 2 zu 5 und 1 zu 8 Stimm.) von Martinus Agricola (2), Huldericus Braetel (2), Christophorus Cervius, David Colerus, Benedictus Ducis, Henricus Finck, Johannes Heugel, Rogier, Petrus de la Rue, Ludovicus Senffel (2), Hadrianus Vuillart und 1 Incert. auct.

Bischöfl. Proskesche Bibl. in Regensburg.

NB. Das 2. Buch erschien 1568.

[**1567**] Premier Recueil des Recueils (vide 1573).

[**1567**] Second Recueil des Recueils (vide 1573a).

[**1568**] PRAESTANTISSIMORVM | ARTIFICVM LECTISSIMAE MISSAE CVM QVINQVE TVM SEX VOCVM, BINIS | SINGVLAE SVPREMIS VOCIBVS FORMATAE, E NOBILISSIMIS QVIBVSQVE ATQVE OPTIMIS | Musarum bellarijs, velut dulcissimi FRVCTVS in hoc promptu- | arium comportatae, & in gratiam Collegij Musici apud | Argelienses editae per | MICHAELEM VOCTVM CANTOREM. | (Abbildung von Früchten und zu beiden Seiten die Bezeichnung des Stb. | darunter:) I. S. (und 4 lateinische Verse, die in den verschiedenen Stb. wechseln. Am Ende:) WITEBERGAE | JOHANNES SCHWERTELIVS | IMPRIMEBAT | ANNO M.D.LXVIII. |

In kl. quer 4°. Stb.: Vox superior prima, Vox sup. altera, Media vox (fehlen 2 Stb.). In der Media die Dedicat. an den Senat von Torgau, gez. von Voctus, Cantor zu Torgau, 1568.

Inhalt: I. Lupo: Missa 5 voc. ad imitat. cantilenae, Surrexit pastor — VIII. Johanne de Cleve: Missa 6 voc. Dum transisset sabbathum. Autoren: Johannes de Cleve, Thomas Crecquillon (3), Lupus Hellinck, Lupi, Matthaeus le Maistre und 1 Inc.

Kgl. Bibl. in Berlin, Katharinenbibl. in Brandenburg und Gymnasialbibl. in Heilbronn.

[**1568**a] LIBER SECVNDVS. | SVAVISSIMARVM ET JV | CVNDISSIMARVM HARMONIARVM: QVIN QVE ET QVATVOR VOCVM, EX DVABVS VOCIBVS | fluentium, quae à praeſtantiſſimis artificibus hujis artis compoſitae, nunc | primum in lucem ſunt aeditae, anno ſalutis noſtrae | MDLXVIII. | CLEMENTE STEPHANI BVCHAVI | enſe, & Egranorum incola ſelectore | PRIMA VOX CVM SVIS | SORORIBVS. || NORIBERGÆ | In Officina Vlrici Neuberi. |

In kl. quer 4°. Stb.: Prima & Secunda vox cum suis sororibus. Dedic. Ampliſſimis & Prudentiſſimis Viris, etc. Consulibus & Senatoribus Reipublicae Budwitzensis. dd. Egrae 17. Aprilis 1568. Clemens Stephani Buchaviensis & Egranorum incola. Darauf folgt ein Epigramma Adami Vietheri.

Inhalt: Nr. 1, Qui musicam colunt — Nr. 10, Crux ave spes unica (davon 4 zu 5 Stim.) Autoren: Thomas Crecquillon, Petrus Massenus, Andreas Schwartz, Ludovicus Senfflius, Jacobus Vaet (3), Johannes Vualtherus (2) und 1 Inc.

Bischöfl. Proskesche Bibl. in Regensburg. (Das 1. Buch siehe 1567.)

[**1568**b] TENOR | NOVI THESAVRI | MVSICI | LIBER PRIMVS | QVO SELECTISSIME | Planeq; nouę, nec vnquam in lucē ęditę | cantiones ſacrę (quas vulgo moteta vo- | cāt) cōtinētur octo, ſeptem, ſex,

quinq; | ac quatuor vocum, a preſtantiſſimis ac | huius aetatis, precipuis Symphoniacis | compoſitę, quę in ſacra Ecclesia catho- | lica, ſumis ſolemnibuſq; feſtiuitatibus, | canuntur, ad omnis generis instrumēta | muſica, accomodatę: Petri Joanelli | Bergomenſis de Gandino, ſummo | ſtudio ac labore collectae, eiuſq; expenſis impreſſae. | Venetijs Apud Antoniū Gardanū. 1568 | CVM GRAT: ET PRIVIL: | Sac: Ro: Cae: Ma: Et Ill: Senatus Venet: (Mit Zeichnungen in Holzschnitt umgeben.)

6 Stb. in hoch 4°. Dedic. Principi Maximiliano II. Rom. imp. gez. von Petrus Joanellus „Venetiis, X. Mensis Augusti 1568." (Beschreibung nebst ausführlichen Titeln aller 5 Bücher in Jos. Müller's Katalog der Königsberger Univ.-Bibl., Bonn 1870 p. 11, auch in Schmid's Petrucci p. 139.)

Inhalt: pag. 1, Canite tuba in Syon — pag. 159, Beata est virgo Maria a 8. Enthält 79 Motetten, davon 31 zu 5, 25 zu 6, 1 zu 7, 6 zu 8 Stim. und die übrigen zu 4, von Michael des Buissons (14), Joan. Castileti (7), Joan. Chaynee (3), Joan. de Cleve, Henricus de la Court, Michael Deiss (3), Joan. Deslins, Philippus le Duc, Wilhelmus Formellis (2), Antonius Gallus, Christian. Hollander (6), Orl. Lassus (3), Joan. Louys (3), Stefanus Mahu, Franc. de Novo portu, Georgius Prenner (6), Jac. Regnart (12), Simon de Roy (3), Petrus Speilier (2), Alex. Uttendaler (2), Jac. Vaet (3), Verdiere und Mathias Zapfelius (2).

Komplete Exemplare aller 5 Bücher: Kgl. Bibl. in Berlin und München, Marienbibl. in Elbing, Marienbibl. in Danzig, Ritterakademie in Liegnitz, Stadtbibl. in Breslau, herzogl. Bibl. in Schwerin i/M., bischöfl. Proskesche Bibl. in Regensburg, Stadtbibl. in Hamburg, Rathsbibl. in Kamenz, kgl. Landesbibl. in Grimma, Bibl. des Instituts für Kirchenmusik in Breslau (Doublette), Hofbibl. in Wien, kgl. Univ.-Bibl. in Upsala (fehlt VI. vox) und Königsberg (fehlt A. u. Ten.)

NB. Joanellus sagt in der Dedic., dass die Motetten nicht nur von den Hausmusikern der kaiserlichen Kapelle, sondern auch von anderen (quam aliis — ubique locorum — Musicis) Musikern komponirt sind.

[**1568c**] TENOR | NOVI ATQVE | CATHOLICI THE- | SAVRI MVSICI. | LIBER SECVNDVS | (etc. wie lib. I. mit kleinen Varianten).

Beginnt mit pag. 166, Domine ne longe facias — pag. 226, Inclina Domine. 44 Motetten, davon 13 zu 5, 15 zu 6, 1 zu 7, 4 zu 8 Stim., die übrigen sind 4stim. von Jac. de Broucke (2), Michael des

Buissons (5), Joan. Chaynee (2), Joan. de Cleve (3), Michael Deiss (3), Philippus le Duc (2), W Formellis, Ant. Gallus (2), Chr. Hollander (11), Orl. Lasso, Andr. Pevernage, Adamus de Ponte (2), Jac. Regnart. Alex. Uttendaler (5), Jac. Vaet (2) u. Jacobus de Wert.

[**1568**d e f] Das 3. und 4. Buch haben gleichen Titel mit geringen Varianten. Nur das 5. weicht wesentlich ab, da es nur Gelegenheitskompositionen enthält. Der Anfang des Titels lautet:

LIBER QVINTVS | & vltimus, quo varię tum sacrę, tū alijs | etiā locis honestissimis competentes ac | . . .

Das 3. Buch beginnt mit pag. 230 und geht bis pag. 321. 53 Motetten, davon 27 zu 5, 9 zu 6, 1 zu 7, 1 zu 8, die übrigen zu 4 Stim.

Das 4. Buch pag. 326—401. 38 Motetten, davon 16 zu 5, 9 zu 6, 3 zu 8, 2 zu 12 Stim. und die übrigen zu 4.

Das 5. Buch pag. 406—467, letzte Seite weiſs. 32 Motetten, davon 4 zu 5, 14 zu 6, 3 zu 7, 8 zu 8, 1 zu 12 Stimmen. Pag. 460 ein Todtengesang „In memoriam Petri Joanelli Hujus operis collectoris“ von Hen. de la Court und pag. 455 „In obitum Jacobi Vaet von Regnart.

Die Komponisten der drei letzten Theile sind Jacob de Brouch (3), M. des Buissons (7), Jo. Castiletti (4), Jo. Chaynee (6), Jo. de Cleve, Ant. de la Court, Henr. de la Court (7), Phil. le Duc (7), M. Deiss (8), Jo. Deslins, Wilh. Formellis (2), Andr. Gabrieli (2), Christ. Hollander (8), Josquin de Pres, Orl. Lasso (3), Jo. Louys, Andr. Pevernage (3), Adam. de Ponte (2), Franc. de Novo Portu (3), Georg. Prenner (10), Jacob Regnart (13), Lambert de Sainne (3), Gregorius Trehou, Jacob Vaet (19), Jacob. de Wert und Mathias Zapfelius (6).

NB. pag. 339. Benedicta es, zu 12 Stim. ist im Tenor II, III und Alt II mit Joan. Castiletti gez.

Bibliothek. siehe lib. I.

[**1568**g] Bez. des Stb. | CANTIONES TRIGINTA | SELECTISSIMAE. QVINQVE. SEX. SEPTEM: | OCTO: DVODECIM ET PLVRIVM VOCVM, SVB QVA- | tuor tantum, artificioſe Muſicis numeris à praeſtantiſſimis huius artis arti- | ficibus ornatae ac compoſitae. Hinc inde autem collectae & in lucem editae, | Per CLEMENTEM STEPHA- | NI BVCHAVIENSEM ET | Egranorum incolam, Anno ſalutis 1568. NORIBERGAE, | Impreſſum, in Officina Typographica Vlrici Neuberi. |

5 Stb. in kl. quer 4°. Dedic. Domino Johanni Vuilhelmo, Duci Saxoniae, Landtgrafio Duringiae, gez. Egrae Variscorum 1568 vom

Herausgeber. Inhalt: Nr. 1, Beati immaculati, 7 voc. — Nr. 30, O profunditatem divitiarum, 16 voc. und ein Deo gratia zu 36 Stim. von L. Paminger. Von den 30 Nrn. sind 1 zu 36, 1 zu 24 (Josquin), 1 zu 12 (Cadeac), 4 zu 8, 3 zu 7, 2 zu 6 und 18 zu 5 Stim. von Cosmas Alderinus, Georg Blanckenmuller, Huld. Braetel, Arnold de Bruck, Paulus Cadeac, Sixt Dieterich (2), Benedictus Ducis (2), M. Eckel, N. Gombert, H. Isaac, Josquin de Preeſs (2), Joan. Kugelman, Francisc. de Layolle, Bon Marchier, L. Paminger, L. Senffel (3), Joa. Stabel, Jo. Waltherus (3) u. 5 Inc.

Komplet: kgl. Staatsb. in München, kgl. Landesschulbibl. in Grimma, bischöfl. Proskesche Bibl. in Regensburg und kgl. Univ.-Bibl. in Upsala (D. A.)

[**1568**h] TENOR. | Schöner außerleßner deutscher | Psalm, vnd anderer künstlicher Moteten vnd Geistlichen | Lieder XX. Von berümpten dieser kunst Componiert, vnd mit Vier Stimmen | gesetzt, gantz lieblich zu singen, Auch auff allerley Instrumenten, fast artlich | vnd lustig zu gebrauchen: Zusammen Colligirt, vnd in druck | verordnet | Anno M.D. LXVIII. | Durch: | Clementem Stephani von Buchaw, vnd Innwoner zu Eger. | Gedruckt zu Nürnberg, bei Vlrich | Neuber | Wohnhafft in der Judengassen. |

4 Stb. in kl. quer 4°. Titel roth und schwarz gedruckt. Cantus, Altus und Bassus Titel gleichlautend, doch fehlt die Druckeranzeige. Dedic. im Tenor: Dem Durchleuchtigen . . . Fürsten . . . Herren Wilhelmen, sampt jhrer Fürstlichen Gnaden Gebrüdern vnd Herren, Landtgrafen in Hessen etc. Eger, den 16 Mai. Anno 1568. Clemens Stephani von Buchaw vnd Innwoner zu Eger.

Inhalt: Nr. 1, O Gott wir loben dich — Nr. 20, Dich vatter in ewigkeyt, von Benedictus Ducis, Melchior Hagius Episcopus Pesninicensis, M. Johan Hagius Redwitzensis, Gaspar Othmayer, Josephus Schlegel cantor Freiburgensis und die übrigen o. Autor.

Gymnasialbibl. in Brieg u. Landesbibl. in Kassel kompl. Kgl. Staatsbibl. in München fehlt der Cantus und kgl. Bibl. Berlin fehlt Tenor.

[**1568**i] EPITHALAMIA | IN HONOREM ORNATIS- | SIMI VIRI, ERVDITIONE, VIRTVTE, AC PIETATE | PRAESTANTIS, D. NICOLAI LEOPARDI, SYMPHONIACORVM PVERORVM | Illuſtriſſimi ac Sereniſſimi Principis Georgij Friderici. Marchionis Brandeburgenſis &c. | Praeceptoris, Et pudiciſſimae uirginis ac Sponſae Kunigundae, Clariſſimi ac Pru- | dentiſſimi uiri D. Chriſtophori Caeſaris eiuſdem Principis | Quaeſtoris Filiae, Compoſita per

Anthonium Scandellum. Mathaeum le Maiſtre.
Eraſmum de Glein. Et Joannem VVeſalium.

Tenor. || NORIMBERGAE | APVD THEODORICVM GERLATZENVM, IN OFFICINA | JOANNIS MONTANI PIAE MEMORIAE. MDLXVIII. |

5 Stb. in kl. quer 4°, o. Dedic., je 6 Bll. Discantvs, Altvs, Bassvs, Quinta et Sexta Vox, sign. von A—B. Die 4 Gesänge sind numerirt.

Kgl. Staatsbibl. in München.

[**1568k**] ALTO | DI CIPRIANO DE RORE | IL QVINTO LIBRO DI MADRIGALI | A CINQVE VOCI INSIEME ALCVNI DI DIVERSI | Autori Novamente per Antonio Gardano Con nova gionta Riſtampato. | A CINQVE (Druckerzeichen) VOCI | In Venetia Appreſſo di | Antonio Gardano. | 1568. |

5 Stb. in kl. quer 4°. Inhalt: pag. 1, Mentre luni — pag. 28, Alma se stata fossi, Dialogo a 7. 26 Madrigale, incl der 2. part. von Andr. Gabrieli (2), Giovan Nasco, Gianetto da Palestrina (2), Cipriano de Rore (17), Sabino (2), Bartolomeo Spontoni und 1 Incerto.

Bischöfl. Proskesche Bibl. in Regensburg (A. B. u. V. vorhanden).

Eine spätere Auflage von 1574 trägt den gleichen Titel bis „Novamente" dann folgt: „Con ogni diligentia Ristampato. | . . . In Venetia Appresso li Figliuoli | di Antonio Gardano. | 1574. |

5 Stb. in kl. quer 4°, o. Dedic. mit völlig gleichem Inhalt und gleicher Anordnung.

Komplet: Kgl. Bibl. in Berlin.

[**1568l**] TENOR | IL TERZO LIBRO DELLE FIAMME | MADRIGALI A CINQVE VOCI | DE DIVERSI ECCELLENTISSIMI MVSICI | Di nouo poſte in luce per Giulio Bonagionta da S. Geneſi Muſico della Illustriſſ: Signora di Venetia in S. Marco | & con ogni diligentia corretti. | Holzschnitt In Vinegia, | Appreſſo Girolamo Scotto. | MDLXVIII. |

5 Stb. in hoch 4°. Dedic. All' Illustr. et Generosa Sig. La Signora Genevra Salviati De Baglioni; gez. Di Venetia il di XXII Aprile 1568 Giulio Bonagionta da S. Genesi. Inhalt: pag. 3, Il vag'e lieto aspetto — pag. 24, Aure che'l tristo. 23 Madrigale von Francesco Adriani (2), Camillo Borghese (2), Michel de Comis (3), Heliseo Ghibellino (2), Filippo de Monte (7), Spirito da Reggio, Cesare Schietti, Giulio Severino, Bartolomeo Spontone (2) und Alessandro Striggio (2).

Kgl. Staatsbibl. in München. NB. Das 1. Buch erschien 1562 und das 2. kenne ich nur von 1570.

[**1568** m] TENORE DI BERNARDINO | LVPACCHINO ET DI | GIO: MARIA TASSO, IL | PRIMO LIBRO A DVE VOCI | Nuovamente Ristampato | et agiontovi anchor alcuni | Canti a due Voci de | diversi Auttori. | A Due Voci | In Venetia, appreſſo Claudio da Correggio. | MDLXVIII. |

2 Stb. in kl. quer 4°. Canto und Tenore, o. Dedic., je 39 Bll. mit 39 Kompositionen ohne Text, davon sind 13 von Lupacchino, 15 von Tasso und 11 o. Namen.

Kgl. Univ.-Bibl. in Upsala nur Tenor (eine frühere Ausg. ist mir nicht bekannt). Spätere von 1594 und 1688 haben auf dem Titel nur wenige Varianten:

. . . | . . . Lvpachino | et . . . Tasso. | Il . . . | Aggiontoui alcuni Canti de diuersi Auttori, | Nouamente Riſtampato. | Gardano's Wappen In Venetia Appreſſo Angelo Gardano. | M.D.LXXXXIIII. | Kgl. Bibl. in Berlin komplet. Inhalt derselbe.

Andere Auflage: | TENORE | DI | B. L. | ET | DI J. M. T. IL PRIMO etc. | Di nuovo riſtampato. | Vignette | IN FIRENZE, | Nella Stamperia di S. A. S. alla Condotta. MDCLXXXVIII. | Con licenza de'Superiori. |

2 Stb. in kl. hoch 4°. Inhalt derselbe jedoch anders geordnet.

Kompletes Exemplar ebenfalls k. Bibl. in Berlin.

[**1568**] Second Recueil des Recueils (vide 1573 a).

[**1569**] SELECTISSIMARVM SACRA- | RVM CANTIONVM (QVAS VVLGO MOTETA | VOCANT) FLORES, TRIVM VOCVM: EX OPTIMIS AC | praeſtantiſſimis quibuſque diuinae Muſices authoribus excerptarum. Jam | primum ſumma cura ac diligentia collecti | et impreſſi. | LIBER PRIMVS. | Bezeichn. d. Stb. | Druckerzeichen LOVANII. | Ex Typographia Petri Phaleſii Bibliopolae Jurati. Anno 1569. | Cum Gratiâ & Priuilegio. |

3 Stb. in kl. quer 4°, o. Dedic. Catalogus Motetorum: fol. 3, Ad te levavi — fol. 27, Venit vox de coelo, c. 2. p. 18 Motetten von Benedictus, C. Canis, Jean de Castro (6), Clemens non papa (2), Cricquillon, Episcopius, Ludovicus Loys, Georgus Prenner, Pynchon, Jacobus Vaet, Vuaelrant.

K. k. Hofbibl. in Wien.

[**1569** a] SELECTISSIMARVM SACRA- | RVM CANTIONVM . . . (wie oben) LIBER SECVNDVS. | . . . 1569. | . . .

3 Stb. in kl. quer 4°. Catalogus: fol. 16, Attendite à falsis Prophetis — fol. 13, Virgo ante partum. 24 Motetten von Clemens non papa, Cricquillon, Constantius Festa (4), Petrus Heylanus, Jachet

(9), Orlandus de Lassus, Morales (2), Georgius Prenner (2), Jacobus Regnart, Jacobus Vaet u. 1 Inc.

Hofbibl. in Wien.

1569 b] Gleicher Titel wie vorher: LIBER TERTIVS. | . . , 1569. |

3 Stb. in kl. quer 4°. Catalogus: fol. 3, Ave virgo sanctissima — fol. 8, Si bona suscepimus. 20 Motetten von Jean de Castro, Certon, Constantinus Festa, Petrus Heylanus (2), Orlando di Lassus, Jo. L'herretier, Mathias, Morales, Moulu, Georg. Prenner, Jac. Regnart (3), Cypriano (de Rore), Andreas de Silva, Jac. Vaet, Adrianus Willaert und 2 Inc.

Hofbibl. in Wien.

[**1569** c] BEATI OMNES. | PSALMVS CXXVIII. DAVIDIS: SEX QVIN- | QVE ET QVATVOR VOCVM, A VARIIS, IISDEM- | QVE PRAESTANTISSIMIS MVSICAE ARTIFICIBVS HAR- | monicis numeris adornatus, & modis feptendecim concinnatus, hinc inde autem collectus, atq; in unum uolumen redactus, & in lucem editus, Per | CLEMENTEM STEPHA- | NI BVCHAVIENSEM ET EGRA norum incolam, Anno 1569. | Bez. des Stb. | Adfis parue puer (etc. 4 Zeilen Gedicht) | NORIBERGAE Impreffum in Officina Typographica Vlrici Neuberi. | Anno M.D.LXIX. |

5 Stb. in kl. quer 4°. Dedic. Georgio Ernesto et Domino Popponii Comitibus & Dominis Hennebergensibus etc. ohne Unterzeichg. Folgen 2 Gedichte.

Inhalt: 17 mal der Psalm „Beati omnes qui timent" zu 6, 5 und 4 Stim. komponirt von Joachimus à Burck, Nicol. Champion, Matthias Eckel, Wolfg. Figulus, Nicol. Gombert, Orlandus (Lassus), Lupus, Jac. Meylandus, Morales, Wolffg. Ottho Egranus, Loyset Pieton, Ant. Scandellus, Andreas Schwartz Francus, Ludw. Senffel, Thomas Stoltzer, Stephan Zyrlerus und 1 Inc.

Kgl. Landesbibl. in Grimma, bischöfl. Proskesche Bibl. in Regensburg, k. Univ.-Bibl. in Upsala (D. A.)

[**1569** d] MADREGALI ARIOSI | A QVATRO VOCI, COMPOSTI | da diuerfi Eccellentiffimi Authori, & per Antonio Gardano | Nouamente con fomma diligentia Riftampati. | A QVATRO (Gardano's Wappen) VOCI | In Venetia Appreffo di | Antonio Gardano. | 1569. |

4 Stb. in kl. quer 4°, o. Dedic. à Stb. 31 pp. Inhalt pag. 1, Stanza prima, Dunque fia ver dicea. Ant. Barrè — pag, 30, S'allhor che piu sperai. 34 Madrigale von Alexandrino, Paulo Animuccia, Anselmo, Archadelt, Ant. Barrè (5), Il Caldarino, Gh. Danchers, Vicenzo Ferro

(4), Lamberto, Lupacchino (4), Gioan Nasco (2), Joan. Dominico di Nolla, Vic. Ruffo (2), Giulian Tostolo und 8 Inc.

Kgl. Bibl. in Berlin, Bibl. der Ritterakademie in Liegnitz.

NB. Dies ist ein theilweiser Wiederabdruck der Sammlung 1555l. Es fehlen 7 Nrn. von Barré (p. 24—31) und p. 20 von G. Fiesco. Neu sind die Sätze von Archadelt, Anselmo, Ruffo, Nasco, 2 von Vic. Ferro und pag. 16: Ne cosi bello, o. Autor. Pag. 13 (=16) ist hier mit dem Autor G. Tostolo gez. Die Bezeichnung „Lerma" fehlt.

Die Ritterakademie in Liegnitz besitzt eine Ausgabe von 1578:

Madrigali ariosi a quatro voci, composti . . . dilligentia riftampati. Libro primo. In Venetia appresso Angelo Gardano. 1578. 4 Stb. in kl. quer 4°, o. Dedic. Am Ende die Tavola über 24 Nrn. Ist mir nicht näher bekannt.

[**1569**e] RECVEIL DES FLEVRS PRO- | DVICTES DE LA DIVINE MVSIQVE A | TROIS PARTIES, PAR CLEMENS NON PAPA, THO- | MAS CRICQVILLON, ET AVLTRES EX- | CELLENS MVSICIENS. | Second liure. | Bez. des Stb. | Druckerzeichen A LOVAIN, | De l'Imprimerie de Pierre Phalefe, Libraire Juré. | L'an. 1569. |

3 Stb. in kl. quer 4°. La Table: fol. VI, Avant l'aymer — fol. XIIII, Susanne un jour. 23 Chansons von Jean de castro (6), Cricquillon (4), Petit Jan (3), Clemens Jannequin (3), Jean Loys, Vuaelrant, Zacheus und 4 Inc.

K. k. Hofbibl. in Wien. (Das 1. Buch siehe 1560 und in 2. Auflage 1569.)

[**1569**f] Gleicher Titel „Tiers Liure".

3 Stb in kl. quer 4°. La Table: fol. 13, Allons allons gay — fol. 9, Vostre rigueur. 24 Chansons von Jean de castro (2), Crespel, Cricquillon (2), Noe Faignient (5), Gombert (2), Clemens Jannequin (3), Simon Leurart (2), Jean loys (2), Richaffort (2), Adrianus Willaert (2) u. 1 Inc.

K. k. Hofbibl. in Wien.

Adrian le Roy in Paris gab eine Reihe von 25 Büchern Chansons heraus, welche in mehrfacher Auflage erschienen. Trotzdem sind nur Bruchstücke davon aufzufinden, sowohl in den Ausgaben, als in den Stb. Die früheste vorkommende Jahreszahl ist 1569 und zwar auf Buch 2, 6 u. 9: die übrigen Bücher tragen die Jahreszahlen 1571 (Buch 20), 1573 (die überwiegend gröſste Anzahl Bücher) u. 1575 bis 1583. Um eine Uebersichtlichkeit zu erreichen stelle ich alle Bücher unter die Jahreszahl 1569 und werde bei den späteren Jahren darauf verweisen. Von Buch 10 ab, ist die Sammlung

bereits in meinem chronologischen Verzeichniss der Druckwercke Orlandus de Lassus *) zu finden und kann ich mich hier desto kürzer fassen.

[**1569**g] CONTRA. | PREMIER LIVRE | DE CHANSONS | en forme de vau de ville | compoſé à quatre parties, par | Adrian le Roy. || A PARIS | 1573 | Par Adrian le Roy, et Robert Ballard. | Imprimeurs du Roy. | Auec priuilege de ſa mageſté pour dix ans. || Mit einer Einfassung in Holzschnitt umgeben. Die Druckerfirma befindet sich in der unteren Leiste derselben.

4 Stb. in kl. quer 8° (wie 12°). Enthält 23 Chansons auf 24 Seiten. Am Ende die „Table“: A mes peines et ennuits, feuil. 17 — Vous estes la personne, feuil. 14, sämmtlich von Adrian le Roy.

Kgl. Univ.-Bibl. in Upsala: Superius und Contratenor. Landesbibl. in Kassel: Contratenor und Bassus, ersterer sehr defect. Von Buch 12 ab der Tenor in der kgl. Bibl. in Berlin, so dass das Werk bis zum Buch 20 dadurch zu kompletiren ist.

[**1569**h] CONTRA. | SECOND LIVRE | DE CHANSONS | compoſé à quatre parties de | pluſieurs autheurs. | Imprimé en quatre volumes. || 1569. | Avec privilege du Roy | Pour dix ans. | A Paris. | Drucker wie vorher.

4 Stb. in kl. quer 8° (wie 12°). Table am Ende: fol. 9, Allés vous en facheux tourment, Nicolas — fol. 8, Si jeune je suis, Nicolas. 15 Chansons von Certon, Nicolas (Gombert) 11 und A. le Roy (3). (Kgl. Univ.-Bibl. in Upsala.)

Die Ausgabe von 1577 hat gleichen Titel, nur hinter „en quatre volumes“ folgt die Druckerfirma wie beim 1. Buch. (Landesbibl. in Kassel.)

NB. Die verzeichneten Bibl. besitzen stets nur die beim 1. Buch angezeigten Stb.

[**1569**i] Das dritte Buch liegt mir nur in sehr unvollkommener Beschreibung vor, doch soll der Titel mit dem des 4. Buches übereinstimmen.

TIERS LIVRE | DE CHANSONS | à quatre parties, | de la Arcadet et autres. | Imprimé . . . | A Paris. | 1573. | etc.

Table: Avec les plus beaux, Arcadet fol. 9 — Si faux danger, Arcadet fol. 8. 23 Chansons von Arcadet (20), De Bussi (2) und Maillard.

Fehlt der Landesbibl. in Kassel.

[**1569**k] QVATRIÈME LIVRE | . . . | 1573. |

Table: Astres et dieux, De Bussi fol. 11 — Vous n'aurez plus, Ar-

*) Monatsh. f. Musikgesch. Beilage zu Jahrg. V u. VI unter 1578 p. 53.

cadet, fol. 8. 20 Chansons von Arcadet (5), Besancourt, De Bussi (4), Certon, Godard (2), Jannequin und Maillard (6).

In Upsala und Kassel.

[**1569**l] CINQVIEME LIVRE | . . . | 1573. |

Table: Ayant fuy pour aymer, Arcadet fol 7 — Voulant amour, Arcadet, fol. 11. 21 Chansons von Arcadet (10), De Bussi, Certon (2) und Maillard (8).

Bibliotheken wie vorher.

[**1569**m] SISIEME LIVRE | . . . | 1569. | andere Ausgabe 1573. |

Table: At trepida, et ceptis fol. 2 — Tout au rebours fol. 16. 21 Chansons von Arcadet (13), Certon (2), Entraiges, Goudimel, Jacotin, Janequin, Maillard, Moullu.

Die Ausgabe von 1573 ist wesentlich verändert; sie enthält nur 18 Chansons, davon sind 3 neu hinzugefügt (fol. 7, 8 u. 11) und 6 fehlen aus 1569 (fol. 7, 11, 14, 14, 15, 16). Autoren: Arcadet (9), Certon, Entragues, Jacotin, Janequin, Maillard, Millot (für Moullu), Richafort u. Verius (2)

1569 in Upsala, 1573 in Kassel.

[**1569**n] SETIEME LIVRE | . . . | 1573. |

Table: Argent prend villes et chasteaux fol. 13 — Tout joye reçoy fol. 10. 14 Chans. von Arcadet (3), Goudimel, Grouzy (3), Janequin (4), Mithou, Nicolas u. Touteau.

[**1569**o] HVITIEME LIVRE | DE CHANSONS | à quatre parties, | de plusieurs autheurs | Imprimé en quatre volumes. | A Paris | 1572. | (in Kassel) | 1575. | (in Upsala).

Table: Amour en moy renouvelle fol. 12 — Vray dieu d'amour fol. 5. 15 Chans. von Arcadet (7), De Bussy, Goudimel, Grouzy, Janequin, Millot, Hilayre penet, Cyprian rore und Santerre.

[**1569**p] NEVVIEME LIVRE | de Chansons | à quatre, cinq et six parties, | . . . | 1569. | (in Upsala).

Table: Amour en moy renouvelle fo. 9 — Par trop amour, a six fo. 15. 19 Chans. (davon 2 zu 5 und 1 zu 6 Stim.) von Arcadet (10), Certon (2), Crequillon, Formentin, Godard, Goudimel (3) u. Millot.

Eine spätere Ausgabe (in Kassel) ist, außer 6 Nrn., ganz neu zusammengestellt, auch enthält sie nur 4stim. Chansons. Der Titel lautet:

. . . | . . . | à quatre parties, | de la Arcadet et autres | . . . | 1578. |

Table: Bel aubepin verdissant fo. 10 — Voullant hier mon tourment fo. 3. 21 Chans. von Arcadet (5), De Bussi (2), Grousi,

Millot u. Roussel (12). Nur fo. 1, 2, 4, 5, 10, 16 sind aus 1569 entnommen.

[**1569**q] DIZIEME LIVRE. | de Chanſons | à quatre parties, | D'ORLANDE DE LASSVS | ET AVTRES | Imprimé . . . | . . . | 1575. | (in Upsala.) | M.DLXXXIII. | (in Kassel.)

Table: Au feu d'amour fo. 15 — Souffirez un peu fo. 10. 16 Chans. von Castro, Clereau (4), Orlande (Lassus) 4, Maillard, Meldaert, Millot (3) u. Phl. de monte (2).

[**1569**r] ONZIEME LIVRE | de Chanſons | à quatres & cinq parties | de pluſieurs autheurs | . . . | 1573. | (in Upsala; das Kasseler Stb. des Contraten. defect.)

Table: Chasse de la Perdrix, 2 Nrn. La chant du Rossignol, 4 Nrn. Deux quarrillons, 1 Nr. und Guerre marine, 3 Nrn. Autoren: Certon, Costeley, Delafont, Desbordes, Formentin, Goudimel (2), Janequin, Nicolas u. Touteau.

[**1569**s] DOVZIEME LIVRE | DE CHANSONS | à quatre & cinq parties, | D'ORLANDE DE LASSVS | ET AVTRES | Imprimé . . . || A PARIS. | M.D.LXXV. | etc. (in Upsala.) M.D.LXXXIII. | (in der kgl. Bibl. in Berlin: Tenorstimme („Dousieme") und Landesbibl. in Kassel nur Bassus. Das Buch ist dadurch zu kompletiren.

Table: fol. 3. Auecques vous mon amour, Orlande — fol. 16. Est il possible, a 5, Orlande. 17 Chansons (nach dem Exemplar in Upsala) von Arcadet (2), Nicolas, Entraigues je 1 Nr. u. die übrigen von Lassus (4 zu 5 Stim.) Im berliner Exemplar nur 16 Chans. u. fehlt fol. 7 von Arcadet. Von jetzt ab siehe die ausführliche Beschreibung der folgenden Bücher in meinem Verzeichniss der Druckwerke Lassus'.

[**1569**t] TREZIEME LIVRE | . . . 4 part, 1573. | Upsala. | 1578. | Berlin u. Kassel. Letztere „Tresieme".

Table: fol. 5, Amy quand tu mourras, Bertrand — fol. 8, Un advocat, Orlande. 15 Chans. von Bertrand (3), Du Bussi (3), Millot, Roussel (2), die übrigen von Lassus. Das berliner Exemplar ist eine veränderte Ausgabe.

[**1569**u] QVATORZIEME LIVRE | . . . 4 & 5 part. 1575. | Upsala. | 1578. | Berlin u. Kassel.

Table: fol. 2, De tems que j'estois amoureux, Arcadet — fol. 15, Veux tu ton mal et le mien secourir, a 5, Orlande. 16 Chans. (7 zu 5 Stim.) von Arcadet (6), Nicolas (3), die übrigen von Lassus. Das berliner Exemplar enthält nur 15 Chans., eine Nr. von Nicolas fehlt.

[**1569**v] QVINZIEME LIVRE | . . .4, 5 et 6 part. 1575. | Upsala. | 1578. | Berlin u. Kassel. Table: fol. 4, Celuy qui seullement, Arca-

det — fol 15, Mon pere si my maria, a 6, Rouince. 15 Chans. (2 zu 5 u. 1 zu 6 Stim.) von Abran, Arcadet (6), Grouzy (2), Nicolas, Rouince, die übrigen von Lassus. Das berliner Exemplar enthält nur 14 Nrn., da ein Grouzy fehlt.

[**1569**w] SESIEME LIVRE | . . . 4 et 5 part. 1575. | Upsala. | 1579 | Berlin u. Kassel. Table: fol. 4, Bonjour mon coeur, Orlande — fol. 15, Mon coeur ravi d'amour, a 5, Orlande. 16 Chans. (3 zu 5 Stim.) von Arcadet, Costeley (2), C. Rore und die übrigen von Lassus.

[**1569**x] DIXSETIEME LIVRE | . . . 4 et 5 part. 1573. | Upsala. | 1579. | Berlin u. Kassel. Table: fo. 4, Ardant amour souvent me fait, Orlande — fol. 15, Quid prodest stulto habere divitias, a 5, Orlande. 17 Chans. (5 zu 5 Stim.) von Certon, Costeley u. die übrigen von Lassus. Des berliner Exemplar ist eine veränderte Ausgabe.

[**1569**y] DIVHVICTIEME LIVRE | . . . 4 et 5 part. 1576. | Table: fol. 5, Deus qui bonum vinum, bis fol. 15, J'endure un tourment. 17 Chans. (5 zu 5 Stim.) sämmtlich von Orlande (scilic. Lassus),

[**1569**z] DIXNEVVIEME LIVRE | . . . 4 et 5 parties. 1573. | Upsala. | 1581. | Berlin u. Kassel. Table: fol. 10, Allons gay, Costelley — fol. 15, Le souvenir, a 5, Millot. 18 Chans. (3 zu 5 Stim.) von Chevalier, Costeley (9), Grouzy, Marchaudi (Marchandi), Millot (3), Phl. de monte u. Orlande (2).

[**1569**aa] VINGTIEME LIVRE | . . . 4, 5 et 6 parties. 1571. | Upsala. | 1578. | Berlin u. Kassel. Table: He que volez vous dire, Millot — Nunc gaudere licet, a 6, Orlande. 18 Chans. (3 zu 5 u. 1 zu 6 Stim.) von Brecoy, Briault (2), Costeley (4), N. La Grote, P. Jehan, Millot (5) u. Orlande (4). Das Exemplar in Upsala am Ende defect; das berliner Exemplar ist eine veränderte Ausgabe.

[**1569**bb] VINGTVNIESME LIVRE | . . . 4 et 5 p. 1581. | Fehlt von hier ab in Upsala, daher nur noch Tenor (Berlin) u. Bass (Kassel) mir bekannt. Enthält 15 Chansons von Cl. le jeune (2), Ph. de monte (3), Ci. Rore (2) u. die übrigen sind von Lassus.

[**1569**cc] VINGTDEVXIEME LIVRE | . . . 4 et 5 part. 1583. | Enthält 17 Chans. von De Bussi, Du Caurroy (2), Goudimel, Cl. le jeune (4) u. die übrigen sind von Lassus.

[**1569**dd] VINGTTROISIEME LIVRE | . . . 4 et 5 p. 1583. | Enthält 17 Chans. von De Bussy, Du Caurroy, Cl. le jeune (8), Maletty, Ph. de Monté, Orlande (4) u. Cyp. Rore.

[**1569**ee] VINGTQVATRIEME LIVRE | D'AIRS, ET CHANSONS. | à quatre parties. | D'ORLANDE DE LASSVS. | ET CL. LE JEVNE.

| . . . 1587. | nur die Tenorstimme in Berlin bekannt. Enthält 20 Chansons von Cl. le Jeune (14), Lassus (5) u. Plançon 1.

[**1569**ff] VINGTCINQVIEME LIVRE | (wie Buch 24) 1587. | nur Tenorst. bekannt. Enthält 18 Chansons zu 4 Stim, von Cl. le Jeune 11 und von Lassus 7.

[**1569**] Mutetarum divinitatis liber primus quae quinquae absolutae vocibus. Venetiis apud Claudium Corregiatem 1569. Siehe 1543c.

[**1569**] Di Orlando di Lassus il primo libro di Madrigali a 4 voci. Venetia, li Figliuoli di Antonio Gardano. 1569. (siehe 1560a).

[**1569**] Recueil des fleurs, siehe 1560b.

[**1570**] PRAESTANTIS- | SIMORVM DIVINAE MV- | SICES AVCTORVM MISSAE DE- | cem, quatuor, quinque & ſex vo- | cum, antehac nunquam | excuſae. | Quorum nomina verſa pagina | inuenies. | Druckerzeichen || LOVANNI. | Excudebat Petrus Phaleſius ſibi & Joanni Bellero. | Anno M.D.LXX. | Cum Privilegio.

1 Buch in Folio, über 342 Seiten, das Titelblatt mit breitem Holzschnitt-Rahmen umgeben. Dedic. Reverendo . . . D. Rogerio à Montmorency S. | Vedasti apud Atrebatos Praelato . . . Petrus Phalesius. Am Ende: Excudebat Petrus Phalesius Typo- | graphus iuratus Louanij anno | MDLXX. men- | sis Februarij, di | XXVII. |

Inhalt: pag. 6, Missa Panis quem ego dabo, Clemens non papa — pag. 342, Missa Congratulamini, Orlando di Lassus. 4 zu 4 Stim., 5 zu 5 und 1 zu 6 Stim. von Clemens non papa (4), Tho. Criquillon (2), Orlando di Lassus (3) und 1 von Gerardus Turnhout.

Kgl. Staatsbibl. in München.

[**1570**a s. d.] Vignette. | TENOR. | LA ELETTA DI TVTTA | LA MVSICA INTITOLATA CORONA | DE DIVERSI NOVAMENTE. STAMPATE | LIBRO PRIMO. | Vignette. |

4 Stb. in hoch 4°. Dedic. All . . . Il Signor Antonio Zantani | Conte e Cavalier meritissimo. Gez. von Zuan Jacomo di Zorzi. Letzte Seite: Stampato in Vinegia con gratia | et previlegio dello illvstrissimo | Senato Veneto per anni dieci & altri Principi | Holzschnitt | Alla insegna: Del Cagniolo. |

Tavola (vorletzte Seite): pag. 2, Amor fortuna — pag. 49, Vorrei pur dir amore. 60 Madrigali auf 50 pag. von Giachet Berchem, Perisson Cambio (4), Giovan Contino (9), Baldissera Donato (4), Ferabosco (3), Francesco dalla Viola (5), De Ivo, Giovan Nasco (8), Cipriano Rore (7), Henrich Scaffen, Di Speraindio (auch Sperindio) 2, Adriano Willaert (14) und 1 Inc.

Kgl. Staatsbibl. in München.

[1570b] TENORE | IL SECONDO LIBRO | DELLE FIAMME, | MADRIGALI A CINQVE ET SEI VOCI | DE DIVERSI ECCELLENTISSIMI MVSICI. | Holzschnitt | NVOVAMEMTE RISTAMPATO. | Druckerzeichen || IN VINEGIA, | APPRESSO GIROLAMO SCOTTO | MDLXX. |

5 Stb. in hoch 4°, o. Dedic. Inhalt: fol. 3, Da bei raggi lucenti — fol. 23, Era nubil il ciel. 16 Madrigale (davon 3 zu 6 Stim.) von Lorenzo Benvenuti, Michel de Comis, Claudio da Coreggio, Giovan Ferreti, Orlando Lasso, Anibal Padoano, Vettor Raimondo (2), Cesare Schieti (auch Schietti) 2, Alessandro Striggio (4), Pietro Taglia u. 1 Inc.

Kgl. Staatsbibl. in München u. kgl. Bibl. in Berlin. Siehe das 3. Buch 1568l.

[1570c] CANTO. | IL PRIMO LIBRO | DE CANZONE NAPOLITANE | A TRE VOCI. | Di Jo. Leonardo Primauera. | CON ALCVNE NAPOLITANE | di Jo. Leonardo di L'arpa, Nuouamente da | lui composte & datte in luce. | Druckerzeichen || IN VINEGIA, | APPRESSO GIROLAMO SCOTTO. | MDLXX. |

3 Stb. in hoch 8°, o. Dedic. Titel übereinstimmend, à 16 Bll., paginirt 2—31. Tavola letzte Seite: pag. 3, Ardenti miei sospiri, Primauera, bis pag. 27, Villanella ch' all' acqua, Primauera. 30 Canzonen von obigen Komponisten und aufserdem von Rinaldo Bruno, Carlo Tetis u. 5 Incerti.

Kgl. Staatsbibl. in München.

[1570d] SEPTIESME LIVRE | DES CHANSONS A QVATRE PARTIES, DE NOV- | VEAV REVEV, CORRIGE ET DE PLVSIEVRS | autres nouvelles Chansons (lesquelles jamais n'ont esté im- | primees,) augmente. Toutes convenables tant | aux instruments qu'a | la voix | SVPERIVS|| Imprimé à Louvain, par Pierre Phalese, Libraire juré. L'an 1570 | Avec grace et Privilege. |

5 Stb. in kl. quer 4°. La table: A demy mort fol. 1 — Ut flos ín septis secretus nascitur fol. 41. 44 Chansons auf 53 Bll. von Eust. Barbion, Baston, Benedictus, Giachet Berchem, Cadeac, Clemens non Papa (7), Cricquillon (6), Godard, Gombert, Petit Jan, Rogier, Sandrin und 21 Inc.

Kgl. Univ.-Bibl. in Upsala.

NB. Die erste Auflage erschien 1560 und sind dort keine Autoren genannt. 22 Chansons stimmen mit der 1. Auflage überein und zwar auf fol. 1, 6, 10, 12, 14, 17, 18, 20, 22—30 u. 38—40. 1597 und 1636 erschienen abermals neue Auflagen, die wieder vielfach

variiren und deshalb als besondere Werke unter die betreffende Jahreszahl gestellt sind.

[1570] Corona. | Il I. libro | delle Napolitane | a tre et a quatro voci | di diuersi eccell. Musici etc. Vinegia ap. Gir. Scotto (nach der Dedic. zu schliefsen 1570 zum ersten Mal aufgelegt. (Siehe 1571a.)

[1571] LIBER MVSICVS, | DVARVM VOCVM CANTIONES, | TVM LATINAS TVM GALLICAS ATQVE TEV- | TONICAS LONGE SVAVISSIMAS COMPLECTENS, INSTRV- | mentis Muficis admodum conuenientes. Jam recens fumma diligentia collectas. | Liure de Mufique, contenant plufieurs excellentes chan- | SONS ET MOTETZ A DEVX PARTIES, CON- | uenables à tous Inftrumens Muficalz, nouuellement amaffées hors | de diuers liures. | Superius. | Arabeske. || LOVANII. | Apud Petrum Phalefium Bibliopol. Jurat. Antvverpiae apud Joannem Bellerum | ANNO M.D.LXXI. |

2 Stb. in kl. quer 4°, o. Dedic. Enthält 75 weltliche und geistliche Gesänge, davon 21 mit den Autoren: Gerardus Turnhout (14) und Jan Verdonck (7). Texte niederdeutsch, lateinisch und französisch.

Kgl. Staatsbibl. in München komplet u. k. Bibl. in Berlin nur Superius (52 Bll.).

[1571a] TENOR | CORONA. | PRIMO LIBRO | DELLE NAPOLITANE | A TRE ET A QVATRO VOCI | Di diuerfi eccellentiffimi | Mufici. | Nuouamente riftampate | Druckerzeichen || IN VINEGIA | APRESSO GIROLAMO SCOTTO | MDLXXII. |

3 Stb. in kl. hoch 8°, Dedic. auf pag. 3: Al molto . . . Signor Benzon de Benzoni: gez. Di Vinegia il di 4. di Luio 1570. Don Marco Antonio Mazzone di Miglionico. Pag. 80 die Tavolla della Corona: pag. 60, Al primo sguardo — pag. 56, Voria crudel tornare. 38 Napolitane auf 79 Seiten (davon 9 zu 4 Stim.) von M. Rocco di Bari (2), M. Stefano Laudo, M. Gio. Leonardo del Arpa (7), Don Marco Antonio Mazzone di Miglionico (19), Don Gio. Dominico di Nola (8) u. 1 Inc.

Kgl. Staatsbibl. in München.

NB. Die 1. Ausgabe unbekannt, sie erschien wahrscheinlich 1570, da aber die übrigen Bücher 1571 erschienen, habe ich dies Buch auch unter diese Zahl gestellt.

[1571b] TENOR | CORONA, | IL SECONDO LIBRO | DELLE CANZONI | Alla Napolitana à tre voci. | DI GIROLAMO SCOTTO. | Nuouamente pofte in luce. | Druckerzeichen || IN VINEGIA, | APPRESSO GIROLAMO SCOTTO. | MDLXXI. |

3 Stb. in kl. hoch 8°, o. Dedic. Enthält nur Kompositionen von Scotto. Nr. 1, Chi t'ama e chi t'adora — Nr. 21, Dal desiderio.

Staatsbibl. in München.

[1571c] TENOR | CORONA, | IL TERZO LIBRO | . . . | (genau wie vorher).

3 Stb. in hoch 8° à 32 Seiten, o. Dedic. Enthält außer 2 Nrn. von Giov. Bassani nur Kompositionen von Girol. Scotto. Nr. 1, Sospira core und letzte Nr. O dolce servitù von Bassani.

Staatsbibl. in München.

[1571] Second Recueil des Recueils (vide 1573a).

[1571] Vingtieme livre . . . 4, 5 et 6 part. A Paris 1571 Adrian le Roy et Rob. Ballard (siehe 1569aa).

[1572] EEN DVYTSCH MVSYCK | BOECK, DAER INNE BEGREPEN SYN VE- | LE SCHOONE LIEDEKENS MET IIII. MET | V. ende VI. partijen. Nu nieuwelijck met groote neersticheyt ghe- | colligeert ende verghaert. | Ghecomponeert bij diuersche excellente Meesters seer lustich om | singhen, ende spelen op alle in instrumenten. | (Holzschnitt: Arabeske in Form eines auf die Spitze gestellten Carreau; darauf ein kleiner Holzschnitt, darstellend eine Hand) || Tot Louen bij Peeter Phalefius, ende Tantwerpen bij Jan Bellerus | in den gulden arent. M.D.LXXII. |

5 Stb. in kl. quer 4°, foliirt von 2—24. Titel der Stb. gleichlautend. Rückseite des Titelbl. das Register: fol. 7, Altijt so moet ick trueren, bis fol. 16, Wij comen hier gheloopen. 32 Lieder (5 zu 5 u. 1 zu 6 Stim.) von Jan Belle (6), Clemens n. p. (5), Lu: Episcopius (7), Theo. Euertz, Noë Faignient (3), Lupus Hellinc, Joan de latre, Seruaes vander muelen, Adrianus Stochaert (Scockart), Gerardus (4) u. Joannes (1) Turnhout, Joan wintelroij.

Kgl. Staatsbibl. in München (Mus. Pr. 185).

NB. Fétis verzeichnet noch eine Ausgabe: Tot Loven bij P. Phalesius ende bij Jan Bellerus t'Antwerpen. 1582, in quer 4°, doch halte ich dies für einen Druckfehler in seiner Biograph. univ., sowie Fétis unter dem Namen Turnhout dasselbe Werk auch mit 1573 anführt. Unter Phalese giebt er nur obige Ausgabe von 1572 an.

[1572a] MELLANGE | DE CHANSONS TANT | DES VIEVX AVTHEVRS | Que Des Modernes, | A cinq. fix. fept | et huict Parties. || A Paris. | Par Adrian le Roy et Robert Ballard | Imprimeurs du Roy. | 1572 | Avec privilege de fa Majefté. |

6 Stb. in kl. quer 4°. Rückseite des Titelbl. Preface de P. de Ronsard au Roy Charles IX. Table auf fol. 3: Allons allons gay, Cl.

le Jeune fol. 11 — Vivons m'amye, Phinot fol. 79. 148 Chansons auf 83 Bll. (davon 37 zu 6, 6 zu 7 und 6 zu 8 Stim.) von Arcadet (2), Benedictus (3), Le Brun, Certon (2), Clemens non Papa (2), Severin Cornet, Crecquillon (8), Alf. Farabosco, Fourmentin, Gardane (3), Godard, Gombert, Goudimel (2), Hauville, Claude le jeune (7), Josquin (7), Leschenet (6), Lupi (2), Maillard (3), Millot (9), P. de Monte (2), Moullu (3), Mouton (6), Nicolas (21), Don Nicollo, Phinot (3), Richaffort (3), Cip. Rore, La Rue, Rousée (2), Roussel (2) Strige, Verdelot, Ph. Wildre (13), Adr. Willard (25).

Kgl. Univ.-Bibl. in Upsala (fehlt Superius).

NB. Die erste Ausgabe siehe 1560c. Die vorliegende ist in jeder Hinsicht verändert, denn manche Chansons der 1. Ausg. fehlen und viele sind neu hinzugetreten. Bei anderen ist der Text derselbe, jedoch der Autor ein anderer, so dass man daraus schliefsen muss, dass auch diejenigen neu sind. Ein Vergleich nach den Originalen war mir nicht möglich. Übereinstimmend sind 79 Chansons.

[**1572**] Corona. | Il primo Libro | delle Napolitane | a tre et a quatro voci | di diuersi eccell. Musici etc. | Vinegia ap. Gir. Scotto 1572. (Siehe 1571a).

[**1572**] Huitieme livre . . . de plusieurs autheurs. Imprimé en quatre volume. A Paris 1572. Adrian le Roy, et Rob. Ballard. (Siehe 1569 o).

[**1573**] Premier Recueil | Des Recueils | à quatre parties, | de plufieurs autheurs. | Imprimé à quatre volumes. | A Paris | 1573. | Druckerfirma ist mir nicht angegeben, wahrscheinlich fehlt sie, doch erschien es bei „Adrian le Roy et Robert Ballard".

In kl. quer 8°, nur Superius u. Contratenor vorhanden. Am Ende die „Table": A tems heureux, Arcadet, fol. 9 — Voulant honneur, Sandrin, fol. 5. 25 Chansons von Arcadet, Boyuin (2), De Bussi (2), Cadeac, Certon (2), Crecquillon (2), Const. festa, Gombert (2), Hesdin, Jacotin, Maillard (2), Roger u. Sandrin (7).

Kgl. Univ.-Bibl. in Upsala.

NB. Dieses Sammelwerk besafs G. Gaspari in einer Ausgabe von 1567 (Tenor u. Contrat. Katalog Pr. 140 fr.) auch zeigt es Fétis schon 1559 und 1563 an und scheint es, als wenn er selbst eine Ausgabe davon besafs (Bibl. jetzt im Besitze des Conservatoire in Brüssel).

Das 2. Buch liegt mir in einer früheren Ausgabe vor (1571), Gaspari 1567, Fétis 1564 und 1568:

[**1573**a] Second Recueil | . . . | De Chanfons. | Compofé à quatre parties | de . . . | Imprimé en quatre volumes. | A Paris | 1571. |

Die Druckerfirma fehlt, doch erschien es bei denselben wie das 1. Buch. In kl. quer 8°, nur Superius u. Contratenor vorhanden. Am Ende die „Table“: A l'ombre d'un verd buis, Maillard fol. 6 — Une Bergere, De Marle fol. 15. 21 Chansons von Certon, Claudin (8), Jacotin (2), Jaquet, Gosse, Maillard (3), De Marle, Passereau, Richafort, Vassal u. Villiers.

Kgl. Univ.-Bibl. in Upsala.

[**1573**] Premier livre de chanſons en forme de vau de ville. Composé a 4 part., par Adrian le Roy. A Paris 1573 Adrian le Roy, et Rob. Ballard (Siehe 1569g).

[**1573**] Tiers livre de chansons à quatre parties de la Arcadet et autres. Paris 1573 Adrian le Roy, et Rob. Ballard (Siehe 1569i).

[**1573**] Qvatrième livre . . . (wie vorher) 1569k.

[**1573**] Cinqvieme livre . . . (wie vorher) 1569l.

[**1573**] Sisieme livre . . . (wie vorher) 1569m.

[**1573**] Setieme livre . . . (wie vorher) 1569n.

[**1573**] Onzieme livre . . . a 4 et 5 p. de plusieurs autheurs . . . (1569r).

[**1573**] Trezieme livre de chansons à 4 part. (wie vorher). 1569t.

[**1573**] Dixsetieme livre . . . 4 et 5 p. (wie vorher) 1569x.

[**1573**] Dixneuvieme livre . . (wie vorher) 1569z.

[**1574**] TENORE | IL PRIMO LIBRO DELLE VILLANELLE | Alla Napolitana a Tre Voci, de diuerſi Muſici di Barri; Raccolte | Per Joanne de Antiquis, con alcune delle ſue Nouam. ſtamp. | LIBRO (Druckerzeichen) PRIMO In Venetia appreſſo li Fig. di. Ant. Gardano. 1574. |

3 Stb. in kl. quer 8°, Dedic. Al Molto Ecc. S. Il S. Daniello | Centurione. Mio Padrone osserv., gez. Gio. de Antiquis. Tavola: pag. 28, Che t' ho fatto crudel — pag. 26, Tu m' hai donna. 22 Villanellen auf 42 Seiten von Gio. de Antiquis (7), Simon de Baldis (2), Gio. Franc. Capuano (2), Cola M. Carduccio, Alessandro Effrem, Stefano Felis, Gio. vito Lombardo, Colanardo de Monte, Ponponio Nenna (2), Cola M. de Pizzolis, Vincentio Podio u. Gio. Franc. Violanti (2).

Kgl. Staatsbibl. in München.

[**1574a**] TENORE | IL SECONDO LIBRO . . . | . . . Barri; Raccolte Per Joan de Antiquis, . . . | . . . || In Venetia . . . Gardano. 1574. |

Wie vorher, o. Dedic. Tavola: pag. 7, Amor tu che sai — pag. 39, Vincavi la pietà. 22 Napolitane auf 43 Seiten von Gio. de Antiquis (6), Simon de Baldis (2), Gio. Franc. Capuano (3), Mucio Effrem,

Gio. Berardino Fanello, Stefano Felis (2), Gio. de Marini, Ponponio Nenna (2), Vincenzo Recco, Gio. Francesco Violanti (2) u. 1 Inc. (pag. 43 ist zu 6 Stim.)

Kgl. Staatsbibl. in München.

[1574b] LA FLEVR | DES CHANSONS A | TROIS PARTIES, CONTENANT VN | RECVEIL, PRODVIT DE LA DI- | VINE MVSIQVE DE JEHAN CASTRO, | Seuerin Cornet, Noë Faignient, & autres excel- | lens Aucteurs, mis en ordre conuenable ſuiuant leurs Tons. | TENOR. | A LOVVAIN. Chez Pierre Phaleſe, Imprimeur & Libraire iuré & EN ANVERS. Chez Jean Bellere, a l'Aigle d'Or. | 1574. | Umgeben von einem Holzschnitt-Rahmen.

3 Stb. in kl. quer 4°. Dedic. Au Sage et Vertueux Seigneur | Jaqves Alevvyn. | gez. von Jean Castro. Folgende Seite: Estienne de Walcourt, a tous Musiciens, en Faveur | de l'Aucteur. | Sonet. |

La Table: pag. 16, Au Dieu d'amours — pag. 112, Veu que tu es. 99 Chansons auf 119 Seiten von Christo. Barius, Castro (41), Pierre Cler'eau (2), Cornet (9), T. Cricquillon (12), Faignient (17), Jacotin, Clemens Jannequin, Petit Jan, Simon Leurart, Nic. Revertz, Richaffort, Gerardus Turnhout (9), Adria. Willaert u. 1 Inc.

Kgl. Staatsbibl. in München.

[1574] Di Cipriano de Rore il V. libro di Madrigali a 5 voci Ristamp. Venetia ap. li Figliuoli di Antonio Gardano 1574 (siehe 1568k).

[1575] VVOLFGANGI | FIGVLI NVMBVRGANI. | VETERA NOVA, CARMINA SACRA ET SE- | LECTA, DE NATALI DOMINI NOSTRI JESV CHRI- | sti, à diuersis Musicis composita. Quatuor vocum. |

Zwantzig artige vnd kurtze Weynacht Liedlein, alt vnd new, | mit ſonderm fleis zuſammenbracht mit vier Stimmen, vormals | nie gedruckt. Der Erſte Theil. | TENOR. | CVM PRAEFATIONE VIRI CLARISSI- | MI D. GEORGIJ FABRICIJ CHEMNICENSIS. | Cum gratia & priuilegio Caesare Maiestatis. |

4 Stb. in kl. quer 4°. Auf Seite 3: Georg. Fabricius | Chemnic., Pietatis et | Musicae Studiosis. S., gez. Mense Septemb. LXIX Misenae ex ludo Illustr. — Seite 5: Viro . . . Joh. de Schleinitz, et arcis Schleinicianae Domino Haereditario. Wolfgangus Figulus Numburg. S., gez. (auf Seite 8) Calend: Decemb. LXXIIII.

Blatt 20 (vorletzte Seite): Gedruckt zu Franckfurt an | der Oder, durch Johan Eichorn. | MDLXXV. |

Inhalt: Nr. 1, Nativitas tua, Lud. Senffel — Nr. 21, Cum igno-

remus. Texte lateinisch und deutsch. Autoren: Martinus Agricola, Clemens non Papa, Paulus Eberus, Wolfg. Figulus (10), Joan. Galliculus (2), Joan. Herman (3), Andreas Schwartz und Ludovicus Senffel (2).

Kgl. Staatsbibl. in München.

[**1575**a] Bez. des Stb. | IL SECONDO LIBRO | DE MADRIGALI | A CINQVE VOCI | DE FLORIDI VIRTVOSI | del Sereniſſimo Ducca di Bauiera a Con vno à Dieci. | Nouamente poſti in luce. || Wappen. || IN VINEGGIA. | APPRESSO L'HEREDE DI GIROLAMO SCOTTO | MDLXXV. |

5 Stb. in hoch kl. 4° à 32 pagina. Dedic. von Cosimo Bottegari an „Alberto conte Palatino de Rheni Duca dell' Alta & Bassa Bauiera“ etc. Unterz. Venetia 15. Giugno 1575.

Index: pag. 5, Almen nel suo fuggir — pag. 10, Voi volete. 25 Madrigale, incl. der 2. part. von Cosmo Botegari (2), Fileno Cornazzani (2), Giovanni de Andrea Gabrielli (2), Antonio Gossvino (2), Gioseffo Guami (2), Orlando lasso (3), Francesco Laudis (2), Franc. da Lucca (2), Antonio Morari (2), Franc. Mosto (2), Josquino Salem (2), Jvo de vento (2).

Kgl. Staatsbibl. in München kompl., k. Bibl. in Berlin nur V. vox.

[**1575**b] LIVRE | DE MESLANGES CON- | TENANT VN RECVEIL DE CHANSONS | A QVATRE PARTIES, CHOISY DES PLVS | EXCELLENS AVCTEVRS DE NOSTRE TEMPS, | par IEAN CASTRO Musicien, mis en ordre | conuenable ſuyuant leurs Tons. | Bez. d. Stb. A LOVAIN. | Chez Pierre Phaleſe Imprimeur & Libraire Juré, & | EN ANVERS. | Chez Jean Bellere à l'Aigle d'Or. |

4 Stb. in kl. quer 4°. Dedic. an den „Messire Frederic, Perrenot, Chevalier, Baron de Renaix et D'Aspremont, Seigneur de St. Loup“ etc. gez. von Jean de Castro „d'Anuers“.

Inhalt: fol. 3, Verson ses roses — fol. 56, Trieves au bonnet, Canon. 83 Chansons von Abran, P. Animuccia, Jean d'Aras, Arcadet, Jean Castro (29), Severin Cornet (15), Costeley (14), Jean Dominico, Ferabosco, Claudin le Jeusne (4), Mitou, Phil. de Monte (3), Orlande, Robert d'orey, Jacques de Ponte, Cipr. de Rore (5), Pietro Taglia (2) und Hub. Waelrant.

Kgl. Bibl. in Berlin (nur Cantus).

[**1575**] Di Cipriano et Annibale | Madrigali a qvattro voci. Con nuova gionta ristamp. | Venetia appr. li figliuoli | di Antonio Gardano 1575. (vide 1566a).

[**1575**] Huitieme livre . . . de plusieurs autheurs. Imprimé en

quatre volume. A Paris 1575. Adrian le Roy, et Rob. Ballard. (Siehe 1569 o).

[1575] Dizieme livre. | de Chansons | à 4 p., | d'Orlande de Lassvs | et avtres | A Paris 1575. Adrian le Roy, et Rob. Ballard (1569 q).

[1575] Douzieme livre de chansons à 4 et 5 parties, wie vorher, siehe 1569 s.

[1575] Quatorzieme livre . . . (wie vorher) 1569 u.

[1575] Quinzieme livre . . . (wie vorher) 1569 v.

[1575] Sesieme livre . . . 4 et 5 part. (wie vorher) 1569 w.

[1576] CANTIONES | SVAVISSIMAE, QVA- | TVOR VOCVM, ANTE HAC IN | Germania nunq; aeditae. | TOMVS PRIMVS | Arabeske | DISCANTVS. |

Am Ende: ERFVRDIAE, | GEORGIVS BAVVMAN, | excudebat in foro Piſcario Anno à | ſalutifera incarnatione | *τε̃ λόγε* 76. |

4 Stb. in kl. quer 4°. Enthält 25 Motetten (Nr. 1, Pectoribus recedat — Nr. 25, Dulcis quies brevisque conceditur) ohne Angabe der Autoren, doch sind in dem berliner Exemplare dieselben bei einigen handschriftlich nachgetragen und mehreremals das I. liber di Baldassaro Donato als Quelle angegeben. Hiernach sind 1 von Archadelt, 7 von Bald. Donato u. 1 von Perissone. Der Herausgeber scheint die Texte geändert zu haben, denn die handschriftlichen Aufzeichnungen geben auch stets den Originaltext an, der nicht lateinisch (geistlich), sondern italienisch (weltlich) ist.

Kgl. Bibl. in Berlin (D. A. u. B.), Marienbibl. in Elbing kompl.

[1576a] MVSICA DI XIII. AVTORI ILLVSTRI | A CINQVE VOCI, NOVAMENTE PER | ANGELO GARDANO RACCOLTA ET DATA IN LVCE. | Nella quale ſi contengono i più belli Madrigali; che hoggidì | ſi cantino; delli infraſcritti Autori. | AL SERENISS. S. DVCA DI BAVIERA. | CIPRIANO DE RORE. |

Gianetto Paleſtina. Coſtantio Porta.
Aleſſandro Striggio. Baldeſſaro Donato.
Annibale Padoano. Orlando di Laſſus.
Claudio Merulo da Correg. Giaches de Wert.
Andrea Gabrieli. Filippo de Monte.
Bartolomeo Spontone. Gio: Maria Nanino.

(Gardano's Druckerzeichen.)

In Venetia Appreſſo di Angelo Gardano 1576. | CON PRIVILEGIO. |

5 Stb. in kl. hoch 4°. Dedic. dem Herzog Albert von Bayern von Ang. Gardano, gez. Venetia li 20. Zugno 1576. Inhalt: Seite 1,

Spirto real von Annibale — S. 30, Soave fia'l morir. 30 Madrigale von obigen Komponisten.

Komplet: K. Staatsbibl. in München, k. B. in Berlin, Stadtbibl. in Danzig, Bibl. der Ritterakademie in Liegnitz.

[**1576**] Di Orlando di Lassus il I. libro di Madrigali a 4 voci. Venetia, appresso Angelo Gardano. 1576 (1560a).

[**1576**] Dixhuictieme livre . . . 4 et 5 part. A Paris. Adrian le Roy et Rob. Ballard (siehe 1569 y).

[**1577**] TENOR. | PREMIER LIVRE | DV MESLANGE DES PSEAV- | MES ET CANTIQVES A TROIS | parties, recueillis de la Mufique d'Orlan- | de de Laffus, & autres excellens | Muficiens de noftre temps. | MDLXXVII. |

2 Stb. in kl. quer 4° à 28 Bll. sign. A—G. (Discantus fehlt). Dedic. A Jean Goulart, Controlleur des Aides pour le Roi, en l'Eslection de Senlis, S. G. S. (11 Zeilen). Folgende Seite (2. Bl.) „Epistre" (18 Zeilen); am Schlusse: De vostre maison ce 28. iour de Nouembre 1576. Am Ende der Bücher die Table des Pseaumes et Cantiques a 3 parties: fo. 8, Dieu est regnant, Pseau. 93. Arcadet, bis fo. 12, Ta voix, ô Dieu avec, G. Turnhout. 6 Psalmen und 18 „Cantiques" von Arcadet (2), J. de Castro (4), Crequillon (3), Noe Faignient (5), Goudimel (2), Orlande (1) u. G. Turnhout (7).

Kgl. Staatsbibl. in München (Mus. Pr. 43) fehlt der Discantus.

[**1577a**] TENOR. | SECOND LIVRE | . . . (genau wie vorher).

Signatur und Foliirung wie beim 1. Buch. Table: fo. 13, A qui me dois-ie, G. Turnhout, bis fo. 1, Verbe eternel, par (c. 2. 3. et 4. part.) von Noe Faignient. 23 Cantiques von J. de Castro (8), Severin Cornet (3), Crequillon (2), Noe Faignient (4), Goudimel (2), Orlande (2) u. G. Turnhout (2).

Kgl. Staatsbibl. in München fehlt der Discantus.

[**1577**] Second livre | de Chansons composé a quatre parties de plusieurs autheurs. Paris 1577 Adrian le Roy, et Robert Ballard. (Siehe 1569h).

[**1578**] SELECTAE | CANTIONES | Octo et Septem vocum, in vfum | Academiae Reipublicae | Argentoratensis. | I. TENOR. || ARGENTORATI | Excudebat Nicolaus Vvyriot. | M.D.LXXVIII. |

6 Stb. in kl. quer 8°. Vorwort: Ad Mvsicae | Studiosos, gez. von Georg. Calaminus. Inhalt: Nr. 1, In couvertendo Dominus — Nr. 21, Ego flos campi. (21 Motetten exclus. der Theile; 6 zu 7 Stim.) Autoren: Clemens non Papa (2), Thomas Crequillon, Orlandus Lassus

(9), Dominicus Phynot (5), Theodorus Riccius, Anton. Scandellus, Andreas Schwarz und 1 Inc.

Kgl. Staatsbibl. in München (Cant. II. fehlt).

[**1578**a] Crepundia Sacra, M LVDOVICI | HELMBOLDI | MVLHVSINI. | Christliche Lied- | lein, an S. Gregorij, der | Schüler Festag, vnd sonsten, zu | singen, Mit vier Stimmen | zugericht. | TENOR. || Gedruckt zu Mülhausen | Durch Georgium Hantzsch, Won- | hafftig in der Jüdengassen, im | jar Christi vnsers Herrn, | MDLXXVIII. |

3 Stb. in klein hoch 4°: Tenor, Altus u. Bassvs. Kgl. Staatsbibl. München. Kehrseite des Titelbl.: Cavtela Pro | Cantoribvs, Non Ad- | modvm Peritis. (8 Zeilen). 2 Bl. Ingenvae Indolis, Et Bo- | nae spei Pueris, Sittichio à Berlipsch, iunioribusq; M. | Sebastiani Starckij, Super att. Mulhusini filijs: | Sebastiano, Nathanaeli, Ernesto, & Jacobo | Danieli, S. D. M. Ludouicus Helmboldus. | 24 Zeilen Text, unten: 20. Febr: Anno 1577.

Inhalt: Nr. I. Johann Eccart, Age nunc parue, 4 voc. — Nr. XIV. Joach. à Burck, Herr Gott erhalt uns für vnd für, 4 voc. 3 von Eccart, 10 von Burck u. 1 von Johan Hermannus.

Eine 2te und vermehrte Ausgabe erschien 1596:

CREPVNDIA | SACRA, NON- | NIHIL AVCTA; | M. Ludouici Helm- | boldi Mulhusini. | Christliche Liedlein: | An S. Grego- | rij, . . . Festag, | vnd . . . vier | Stimmen zugericht. | Bez. des Stb. | Gedruckt zu Mülhau- | sen, Durch Andream Hantzsch. | In verlegung Hieronymi Rein- | harts. Im Jahr 1596.

4 Stb. in kl. hoch 8°. Dedic. in Versen von Helmbold an Sittichio à Berlipsch, junioribusque M. Seb. Starckij etc. gez. 20. Febr. 1577. Am Ende ein Gedicht an Helmbold, datirt 1582. Inhalt: Nr. 1—13 gleich der 1. Ausg., Nr. 14—21 neu. Nr. 21 lautet: Veni sancti spiritus von Burck. 9 lateinische u. 12 deutsche Gesänge mit vollständigen Texten, davon 16 von Joachimus à Burck, 3 von Joh. Eccart u. 2 von Joh. Hermannus komponirt.

Kgl. Bibl. in Berlin.

[**1578**] Madrigali ariosi a 4 voc. Ven. Gard. siehe 1569d.

[**1578**] Nevvieme livre | de Chansons | à quatre parties, de la Arcadet et autres. A Paris 1578. Adrian le Roy et Rob. Ballard. (Siehe 1569p).

[**1578**] Trezieme livre . . . (wie vorher) 1569t.

[**1578**] Quatorzieme livre . . . (wie vorher 1569u.

[**1578**] Quinzieme livre . . . (wie vorher) 1569v.

[**1578**] Vingtieme livre . . . (wie vorher) 1569aa.

[1579] Bez. des Stb. | TRIONFO | DI MVSICA, | DI DIVERSI. | A SEI VOCI. | LIBRO PRIMO. | Vignette. | IN VINEGGIA. | APPRESSO L'HEREDE DI GIROLAMO SCOTTO | MDLXXIX. |

6 Stb. in hoch 4°. Dedic. Gran Duchessa di Toschana von Tiburtio Massaino, gez. Venetia, il di 8. d'ottobrio 1579. Inhalt: pag. 3, Ne mai più vaga — pag. 22, Mentre l'un Polo, 8 voc. 19 Madrigale von Vincenzo Bellhaver, Claudio da Correggio, Baldissera Donati, Andrea Gabrieli, Tib. Massaino (11), Filippo de Monte, Alessandro Striggio und Oratio Vecchi (2).

Landesbibl. in Kassel komplet, k. B. in Berlin nur V. vox.

NB. Die Dedic. ist abgedruckt in der Allgem. musikal. Zeitung. Leipzig 1874 p. 40.

[1579a] TENORE | CORONA DE MADRIGALI | A SEI VOCI | DI DIVERSI ECCELLENTISSIMI MVSICI. | Nouamente poſti in luce. | LIBRO PRIMO. | Druckerzeichen IN VINEGGIA. | Appreſſo l'herede di Girolamo Scotto. | MDLXXIX. |

6 Stb. in hoch 4°. Dedic. Al . . . Signor Cornelio Corniani, unterz. von Giouan Battista Mosto detto da Udine. Tavola: Ben possono i poeti, pag. 15. — Vaten piena di gioia, p. 24. 21 Madrigale (incl. der 2. p.) von Vincenzo Bellaver, Claudio da Correggio (4), Andrea Gabielli (2), Marc' Antonio Ingegneri, Orlando Lasso (2), G. B. Mosto (3), Aless. Striggio (7) und Pietro vinci.

Stadtbibl. in Danzig u. Landesbibl. in Kassel komplet.

[1579] Sesieme livre . . . 4 et 5 parties. A Paris. Adrian le Roy et Rob. Ballard (siehe 1569w).

[1579] Dixsetieme livre . . . (wie vorher) 1569x.

[1580] Theatrvm musicvm | Orlandi de Lassvs, | aliorvmque praestantis- | simorvm mvsicorvm selectis- | simas Cantiones sacras, 4, 5 et plurium vocum etc. Lib. I. 1580 ohne Ort u. Drucker. 5 Stb. in kl. quer 4°. 21 Nrn.

Enth. Gul. Boni, Jo. de Castro, Jac. de Kerle, Jac. Mailandus, Ph. de Monte, Jac. Regnard, Cypr. de Rore, Alex. Uttendal u. Jaches Wert (2), die übrigen 11 Nr. sind von Lassus. Ausführliche Beschreibung des Titels und Inhalts in meinem Verzeichniss der Lassus'schen Werke in den Monatsheften, Jahrg. V und VI.

Kgl. Staatsbibl. in München.

[1580a] Theatri Mvsici, | Selectissimas Orlandi | de Lassvs Aliorvmque . . . Mvsicorvm | Cantiones sacras, 4, 5 | et plurium vocum etc. lib. II. 1580, ohne Ort u. Drucker. 5 Stb. in kl. quer 4°. 26 Nrn.

Enth. Boni (2), M. de Carle, Chasteleyn, Clemens non Papa (2),

Fabricius, Arn. Feys, Jac. de Kerle, J. de Latre, Lud. Loys, Jo. Maillard, Manchicourt, Jac. Regnart (2), M. Tonsor u. J. de Vento, die übrigen 9 sind von Lassus. Beschreibung des Druckes wie oben.

K. Staatsbibl. in München.

[**1581**] CANTO | IL SECONDO LIBRO DE MADRIGALI | A SEI VOCI DI M. HIPPOLITO SABINO | Con alcuni di Oratio Crifci del Vafto; nouamente compofti & dati in luce | ALL' ILLVSTRISSIMO ET REVERENDISS. CARDINAL D'ARAGONA. | Gardano's Wappen || In Venetia Appreffo Angelo Gardano | MDLXXXI. |

6 Stb. in kl. quer 4°. Dedic. Al Cardinal d'Aragona, unterz. von Oratio Crisci: Dal Vasto li 20. di Marzo 1581. (Crisci war nach der Dedic. ein Schüler Sabino's, er sagt „mio maestro".) Tavola: pag. 1, Sestina spirituale, Alla dolce ombra — pag. 25. E nel penar. 25 Madrigale, davon 20 von Sabino und 5 von Orat. Crisci.

Kgl. Staatsbibl. in München und k. B. in Berlin komplet.

[**1581**] TENORE | MADRIGALI A CINQVE VOCI DI GIO. MARIA NANINO ET DI | ANNIBAL STABILE NOVAMENTE | Compofti, & dati in luce. | Wappen Gardano's || In Venetia Appreffo Angelo Gardano | MDLXXXI.

5 Stb. in kl. quer 4°. Dedic. Signor Lelio Pasqualino von beiden Komponisten gez.: Roma 20. Genaro 1581. Tavola: pag. 8 Amor deh dimmi come — pag. 18, Volete pur ch' io mora. 20 Madrigale: 11 von Nanino und 9 von Stabile.

Staatsbibl. in Danzig.

[**1581**] Dixnevfieme livre | de chansons | à quatre & cinq parties, | d'Orlande de lassus, | & autres. | Paris. | 1581. | Adr. le Roy et R. Ballard (siehe 1569z).

[**1581**] Vingtuniesme livre . . . (wie vorher) 1569bb.

[**1582**] TENOR | DOLCI AFFETTI | MADRIGALI A CINQVE VOCI | DE DIVERSI ECCELLENTI | MVSICI DI ROMA. | Nouamente | pofti in luce. | Druckerzeichen || IN VINEGGIA Appreffo l'Herede di Girolamo Scotto. | MDLXXXII. |

5 Stb. in hoch 4°. Dedic. All' Illvstre . . . Sig. Monsig. Ottavio | Bandini Referendario | Apostolico. | gez. Di Roma alli 10 di Luglio 1582. l'Accademico Anomato.

Tavola: pag. 18, Amor in lei ch' un giaccio — pag. 16, Vna bianca cerueta. 23 Madrigale von Paulo Bellasio, Arcangelo Bergamascho, M. Gio. Andrea Dragone, Gio. Batista locatallo, Gio. Macque (2), Luca Marenzio (2), Gio. Bat. Moscaglia (2), Gio. M. Nanino (4),

Gianetto Pelestrino, Nicolo Peruue, Bartolom. Roy, Franc. soriano, Annibale stabile, Hipolito Tartaglino u. Anibale zoilo (3).

Kgl. Staatsbibl. in München.

Eine 2. Ausgabe mit gleichem Titel und gleicher Einrichtung erschien 1585:

. . . | . . . | . . . | . . . | . . . | Nouamente ristampati. | Druckerzeichen | . . . | MDLXXXV. |

5 Stb. in hoch 4°. o. Dedic. Die Autornamen und die Texte haben hin und wieder eine veränderte Orthographie.

Stadtbibl. in Augsburg. Stadtbibl. in Danzig (fehlt V. vox).

[**1582**a] TENORE | IL LAVRO SECCO | Libro Primo | DI MADRIGALI A CINQVE VOCI | DI DIVERSI AVTORI. | Druckerzeichen | IN FERRARA, Per Vittorio Baldini. 1582. |

5 Stb. in kl. hoch 4°. Vorwort an die Leser, o. Unterschrift. Inhalt: fol. 2, Mentre l'aura spirò felice — fol. 32, Quel lauro, che fiù in me già, 8 voc. 31 Madrigale von Innocentio Alberti, Girolamo Belli, Lelio Bertani, Claudio da Correggio, Giulio Eremita, Hippolito Fiorino, Vincenzio Fronti, Andrea Gabrieli, Ruggiero Giovanelli, Marc' Ant. Ingegnieri, Paulo Isnardi, Luzzasco Luzzaschi, Giov. di Macque, Franc. Manata, Luca Marenzio (2), Tiburtio Massaini, Alessandro Milleville, Gio. Batt. Mosto, Nicolò Peruue, Alberto da l'Occa, Costanzo Porta, Bartolomeo Spontone, Annibal Stabile, Aless. Striggio, Oratio Vecchi, Paolo Virchi, Giaches de Wert u. Annibal Zoilo. Fol. 30 und 31 sind bezeichnet: „Del S. Francesco Pigna" und „Dell' Illustre S. Giov. Bardi", ohne Autoren. (Texte vollständig.)

Stadtbibl. in Danzig.

NB. Fétis erwähnt unter Merulo eine Ausg. von 1596 bei Gardano.

[**1583**] Harmoniae mifcellae | CANTIONVM SAC- | CRARVM, AB EXQVISITISSIMIS | AETATIS NOSTRAE MVSICIS CVM QVINQVE | & Sex vocibus concinnatae, pleraeque omnes novae, necdum in Germania typis ſcriptae: nunc autem editae ſtudio | LEONARDI LECHNERI ATHESINI. | Tenor. | Cum gratia & priuilegio Caeſareæ Maieſtatis &c. | NORIBERGAE, | TYPIS GERLACHIANIS. | MDLXXXIII. |

6 Stb. in kl. quer 4°. Titel übereinstimmend, doch die Jahreszahl trägt nur der Tenor. Das Titelbl. ist mit einem Holzschnitt-Rahmen eingefasst. Dedic. Domino Paulo Dulnero, civi Noriberg. gez. vom Herausgeber: Noribg. 1583. Index: Nr. 1, Dilige solitudinem — Nr. 42, Ne intres in judicium c. 2. p. (21 zu 5 u. 21 zu 6 Stim.) Autoren: Hippolitus Baccusius, Alfonsus Ferabosco, Georgius Florius, Andreas Gabrieli (2), Antonius Gosswinus (2), Josephus Guami, Don Ferdinan-

dus de las Infantas, Marcus Antonius Ingegnerius (2), Orlandus de Lasso (3), Ferdinandus de Lasso (3), Leonardus Lechnerus (3), Hannibal Meloni, Philippus de Monte (3), Anton. Morari (2), Hannibal Paduano, Const. Porta (3), Johannes Petraloysius Praenestinus (scilc. Palestrina) (3), Guilielmus Prevost, Theodorus Riccius, Cyprianus de Rore (3), Hannibal Stabilis, Jacobus de Wert u. 1 Inc.

Komplet: k. Staatsbibl. München, k. B. Berlin, Stadtbibl. in Breslau, Stadtbibl. Danzig, Landesbibl. Kassel, grofsherzogl. Bibl. in Weimar, bischöfl. Proskesche Bibl. in Regensburg, Marienbibl. in Elbing und Gymnasialbibl. in Grimma. (Fehlen V. u. VI. vox).

[1583a] TENOR | SACRAE CANTIONES | QVINQVE VOCVM | IN FESTIS DVPLICIBVS MOIORIBVS | Ecclesiae Sanctae Barbarae. | (Wappen Gardano's) || Venetijs Apud Angelum Gardanum | MDLXXXIII. |

In kl. quer 4°. 5 Stb. o. Dedic. und Angabe der Autoren. Inhalt:

Pag. 2. De spinis velut orta rosa
„ 3. In lege Domini fuit voluntas, 2 part.
„ 4. Adest christi optata Nativitas,
„ 5. Patefactae sunt ianue celi,
„ 6. Fluenta Evangelij Apostolus Joannes,
„ 8. O beatae Pontifex et universe Ecclesie pastor,
„ 10. Puer qui natus est nobis,
„ 12. Videntes stellam Magi,
„ 14. Gaude Maria virgo,
„ 16. Exultemus omnes et letemur,
„ 18. Crucem sanctam subiit qui infernum confregit,
„ 19. Omnis pulchritudo Domini exaltata est,
„ 20. Novae hodie orbi terrarum annuantiantur,
Pag. 21. Gloria tibi Trinitas equalis una deitas,
„ 22. O sacrum convivium in quo Christus,
„ 23. Inter natos mulierum non surrexit major,
„ 24. O beatae Petre benedic patrem,
„ 25. Quasi cedrus exaltata sum in Libano,
„ 26. Felix sancti martyris Adriani transitus,
„ 27. Benedic Domine domum istam,
„ 28. Qui nos in corpore viventes custodiunt,
„ 29. Omnes sancti et sancte Dei, 8 voc.
„ 30. Sic deus dilexi mundum, ut filium suum, 8 voc.

Stadtbibl. in Danzig und Landesbibl. in Kassel.

[1583b] IL PRIMO LIBRO | DELLE LAVDE SPIRITVALI | A TRE VOCI. | Stampata ad inftanza delli Reuerendi Padri della | Congregatione dello Oratorio. | Con Priuileggio del Sommo Pontifice. | Maria mit dem Kinde im Strahlenkranze. || IN Roma per Alessandro Gardano. 1583. |

1 Buch in hoch 4°. 30 Seiten, Stim. gegenüber gedruckt. Dedic. Monsignor Cardinalis Alessandrino. Enthält 30 Gesänge o. Autornamen mit vollständigen Texten.

Diesem Buche folgen noch drei andere Bücher, die in gleicher Weise eingerichtet sind:

IL SECONDO LIBRO | DELLE LAVDE SPIRITVALI | A TRE ET A QVATTRO VOCI. (Alles Uebrige wie oben.) 54 Seiten mit 28 Gesängen zu 3 Stim. und 19 Gesg. zu 4 Stim. 2. Blatt: Ai Lettori, 12 Zeilen.

IL TERZO LIBRO | DELLE LAVDI | SPIRITVALI | A TRE E A QVATTRO | VOCI. |

Alles übrige wie beim 1. Buche. Druckerfirma:

In Roma per Alessandro Gardano. Ad instantia | d' Jacomo Tornieri. 1588. |

Dedic. von Francesco Soto an Sign. Frederico Buorromeo, Cardinale. Nicht paginirt. Bogen A—K2. Enthält 23 dreistim. Gesänge und 13 vierstim.; Texte vollständig.

IL QVARTO | LIBRO DELLE LAVDI | A TRE ET QVATRO VOCI | Satmpate (sic?) ad inftantia delli Reuerendi Padri della Congregatione del' Oratorio. | Con lincenza d' Superiori. | IN ROMA. | Apud Alexandrum Gardanum. | Impenfis Afcanii & Hieronymi | Donangeli. 1591. |

Dedic. von Francesco Soto an Signora Olimpia Orsina Cesi Duchessa d'Aquasparta. 104 Blätter. Am Ende die fehlenden Texte. 62 Gesänge von 3—8 Stim.

Kgl. Bibl. in Berlin besitzt die 4 Bücher in 1 Volumen.

[**1583c**] HARMONIA CELESTE | DI DIVERSI ECCELLEN- | TISSIMI MVSICI A IIII. V. VI. VII. ET VIII. | VOCI, NVOVAMENTE RACCOLTA | PER ANDREA PEVERNAGE, | ET DATA IN LVCE. | Nella quale fi contiene vna Scielta di migliore Madrigali | che hoggidi fi cantino. | TENORE. | IN ANVERSA. | Appreffo Pietro Phalefio & Giouanni Bellero. | 1583. |

6 Stb. in quer 4°. Dedic. Al Molto . . . Signor Cesare Homodei de Milano. Gez. Anuersa à li 22. Ottob. 1583. Andrea Peuernage. Table: fol. 9, Apparir per me — fol. 36, Quando del mio bel sol. 61 Madrigale (davon 25 zu 5, 21 zu 6, 2 zu 7 und 1 zu 8 Stim.) von Hippolito Bacchusi, Andrea Conversi, Girolamo Conversi, Noe Faignient (2), Stefano Felis (8), Alfonso Ferabosco, Giov. Ferretti, Andrea Gabrieli, Gio. Giacomo Gastoldi, Marc' Antonio Ingegneri (3), Orlando di Lasso (4), Gio. de Macque (3), Luca Marenzio (6), Tiburtio Massaino (2), Filippo de Monte (6), Gio. Batt. Mosto, Gio. Maria Nanino, Antonio Pace, Benedetto Palavicino, Gianetto Palestrino, Andrea Pevernage (7), Marc' Antonio Pordenon (2), Paulo Quagliati, Hippolito Sabino (2), Annibale Stabile, Alessandro Striggio, Gironimo Vespa, Giov. Franc. Violanti und Giaches de Wert (2).

Kgl. Staatsbibl. in München, kgl. Univ.-Bibl. in Upsala (C. B. VI. vox).

Eine 2. Ausgabe, nur wenig verändert, erschien 1593. Die 7. Zeile des Titels lautet:

Nella quale si contengono i più Eccellenti Madrigali | . . . Jahreszahl: MDXCIII. |

Hinzugefügt sind 8 Madrigale: fol. 7 u. 33 von Pevernage, fol. 28 u. 33 von L. Marenzio, fol. 28 von Stef. Felis, fol. 29 u. 32 von Andr. Gabrieli u. fol. 29 von Gio. Piero Manenti. Weggelassen sind 6 Madrig. auf fol. 7, 28, 29, 32 u. 33.

Staatsbibl. in München, british Museum in London, Stadtbibl. in Hamburg.

Das british Museum in London besitzt noch eine Ausgabe von 1605, die ich nicht kenne.

[1583d] MVSICA DIVINA. | DI XIX. AVTORI ILLVSTRI, | A IIII. V. VI ET VII VOCI, NVOVAMENTE | RACCOLTA DA PIETRO PHALESIO, ET DATA IN LVCE. | Nella quale ſi contengono i più Eccellenti Madrigali | che hoggidi ſi cantino. | TENORE IN ANVERSA. | Appreſſo Pietro Phaleſio & Giouanni Bellero. | 1583. |

6 Stb. in kl. quer 4°. Dedic. Al . . . Signor | Giovanbattista Di Bartolamei Gioiliere; gez. d'Anuersa. Pietro Phalesio.

Tavola: Fol. 6, Alma ben nata — fol. 35, Tempr' homai l'ira. 65 Madrigale (davon 20 zu 5, 20 zu 6 u. 2 zu 7 Stim.) von Giro. Converso (2), Cypriano, Noë Faignient (2), Stefano Felis (4), Ferabosco, Gio. Ferretti (6), Andrea Gabrieli, Gio. de macque (7), Gio. Piero Manenti, Fil. de Monte (12), Gio. Maria Nanino (5), Orlando (2), Giannetto Palestina (3), Giaches de Ponte, Aless. Striggio (3), Gironimo Vespa, Pietro Vinci, Giaches de Wert (2) und 10 Incert.

Kgl. Staatsbibl. in München, british Museum in London.

Eine andere Ausgabe von 1588 besitzt die Staatsbibl. in München, ebenfalls komplet und die kgl. Univ.-Bibl. in Upsala nur Canto, Basso u. Sesto. Der Titel ist gleich, nur sind aus Zeile 4 zwei Zeilen gemacht. . . . Pietro Phalesio, et | data in lvce. | Dedic. ebenso u. der Inhalt stimmt bis auf Kleinigkeiten überein: Fol. 5 „Dolci contrade" ist mit Spirito da Reggio gez. Fol. 16 steht statt Festivi, Vestivi. Die Ordnung der Gesänge ist theilweis eine andere.

Die Proskesche Bibl. in Regensburg besitzt eine Ausgabe von 1591. Der Titel stimmt mit 1588 überein. Der Inhalt ist bis auf Fol. 2, Al Giov. B. di Bartolamei mit dem Text „Fra l'altra virtu" von A. Pevernage, à 4 und letzte Nr. fol. 35b Ansi da lui deriva

von Fil. de Monte, à 7, wofür der 7stim. Gesang fol. 35b „Tempr' homai l'ira“ fehlt, übereinstimmend. Die VI. vox fehlt. Die Stadtbibl. in Köln besitzt dieselbe Ausgabe.

Die Stadtbibl. in Hamburg und die Bibl. des Instituts für Kirchenmusik in Breslau haben eine Ausgabe mit der Jahreszahl M.D.XCV. | 6 Stb. in klein quer 4°, Dedic. wie bei der 1. Ausgabe. Der Inhalt wie bei 1591, doch fehlt die letzte Nr. fol. 35 verso „Ansi da lui deriva“ und ist wieder diejenige der 1. Ausgabe gesetzt.

Das british Museum in London besitzt noch eine Ausgabe von 1623, die ich nicht kennen gelernt habe.

[1583e] TENORE | LI AMOROSI ARDORI | DI DIVERSI ECCELLENTISSIMI MVSICI | Nouamente compoſti, & dati in luce. | LIBRO PRIMO | ACINQVE (Druckerzeichen) VOCI | In Venetia Appreſſo Angelo Gardano | MDLXXXIII. |

5 Stb. in kl. quer 4°. Dedic. Signora Livia Sighizzi pia, von Cesare Corradi, gez. Venetia il di 20. di Marzo 1583. Tavola: pag. 1, Hor ch' allegra — pag. 21, Deh non chinar. 21 Madrigale (incl. der 2. part.) von Claudio da Correggio (2), Andrea Gabrieli (2), Rug. Giovanelli, Giulio Heremita, Marc' Ant. Ingegnieri, Luca Marenzio, Gio. Maria Nanino, Gianetto da Palestrina, Bartolom. Piffari, Costanza Porta (2), Francesco Soriano, Anibal Stabile, Alessandro Striggio, Oratio Vecchi, Gion' Agostino Veggi, Pietro Vinci u. Giaches Wert (2).

Kgl. Staatsbibl. in München und Stadtbibl. in Danzig.

[1583f] CANTO | MADRIGALI | A CINQVE VOCI, | Nouamente poſti in luce. | (Wappen Gardano's) | In Venetia Appreſſo Angelo Gardano | MDLXXXIII. |

5 Stb. in kl. quer 4° o. Dedic. und Autornamen.

Index.

Tavola delli madrigali.

pag.		pag.	
18.	Qual fuoco non haurian. III parte	34.	Tranquillo porto havea.
9.	Se il pensier che mi strugge	35.	Pur uiuendo. II parte.
10.	Pero ch' Amor. II parte.	5.	Voglio lodar la mia.
11.	Dolci rime. III parte.	6.	Benedetta la sorte. II parte.
12.	Come fanciul. IV parte A 4.		Dialego A 8.
13.	Ben sai. V parte.	36.	Quanto è dolce il piacer.
14.	Ouunque gli occhi VI parte A 6.		Il fine.

Stadtbibl. in Danzig.

[**1583**g] TENORE | DEL SESSA D'ARANDA | IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI | A QVATTRO VOCI, | Nouamente riſtampati. | (Wappen Gardano's) | In Venetia Appreſſo Angelo Gardano | MDLXXXIII. |
4 Stb. in kl. quer 4°, o. Dedic. und Autornamen.

Tavola delli madrigali.

pag.			pag.	
1,	Fu'l uincer sempre mai.		15.	Ancor che la partita.
2.	Deh doue senza me dolce.	1. Stanza.	15.	Poi ch'el mio languir.
3.	Doue speranza mia.	2. „	16.	Et io da che comincia.
4.	El fior ch' in ciel potea.	3. „	17.	Io mi son giouinetta.
6.	O infelice o misero.	4 „	18.	Quando dagli occhi del divin mio.
7.	Per monti e selue piu che		19.	Ecco ch'io lascio il core.
8.	S'è uer che la mia donna.	1. parte.	19.	S'honest' amor puo meritar.
9.	Occhi cagion del mio.	2. „	20.	Canzon s'in alcun bosco.
10.	Chi contempla costei.	1. „	21.	Passa la naue mia. 1. p.
11.	Quando ueggio dal ciel.	2. „	22.	A ciascun remo. 2. p.
12.	Pensoso piu d'un' hora.		23.	Padre del ciel dopo.
13.	D'angosciosi sospir.		24.	Amor con qual possanza.
14.	Milla ben mio rispondi			Il fine.

Stadtbibl. in Danzig.

[**1583h**] Tenore | IL LAVRO VERDE, | MADRIGALI | A SEI VOCI | di diuerſi Autori | (Druckerzeichen) | IN FERRARA, | Per Vittorio Baldini. 1583. |

6 Stb. in kl. hoch 4°. Als Vorwort 2 Gedichte. Tavola degli Autori: (nur die Autoren verzeichnet die Tavola, nicht die Anfänge der Texte) pag. 2, Luca Marentio (Bianchi cigni, e cano) — pag. 34, Filippo Nicoletti (Quanto felici sete). 31 Madrigale von Paolo Bellasio, Lelio Bertani, Giovan Cavaccio, Jacopo Corsini, Hippolito Fiorino, Ruggiero Giovanelli, Paolo Isnardi, Giov. Batt. Lucatelli, Luzzasco Luzzaschi, Giovanni de Macque, Luca Marentio, Leonardo Meldert, Alessandro Milleville, Leandro Mira, Filippo de Monte, Gio. Battista Moscaglia, Gio. Maria Nanino, Filippo Nicoletti, Antonio Orlandini, Nicolò Peruue, Costanzo Porta, Spirto da Reggio, Franc. Rovigo,

Bartolom. Roy, Andrea Ruotta, Franc. Soriano, Annibal Stabile, Ascanio Trombetti, Horatio Vecchi, Paolo Virchi u. Giaches Wert.

Stadtbibl. in Danzig.

Von diesem Sammelwerke liegen mir 2 Nachdrucke vor, von denen nur der 1. von 1591 eine Vermehrung von 2 Gesängen aufweist. Der Titel des 1. Nachdruckes lautet:

IL LAVRO VERDE | MADRIGALI A SEI VOCI, | COMPOSTI DI DIVERSI ECCEL | LENTISSIMI MVSICI. | Aggiontovi di più doi Madrigali à Otto voci, l'uno d'Aleſſandro | Striggio, & di Gio. Gabrieli. | CANTO. | IN ANVERSA. | Appreſſo Pietro Phaleſio & Giovanni Bellero. | 1591.

5 Stb. (komplet) in kl. quer 4°. Als Vorwort 4 Strophen „Renovatione magis vigeo". Die Blätter sind foliirt, nicht paginirt, wie bei dem 1. Drucke, daher erhalten die in gleiche Ordnung gestellten Gesänge andere Zahlen. 19 Blätter. Die hinzugefügten Madrigale sind: Fol. 18b, Lieto godea sedendo von Giov. Gabrieli, 8 voci und fol. 19, All' aparir della leggiadra figlia von Aless. Striggio, 8 voci.

Exemplare komplet: k. Staatsbibl. in München, bischöfl. Proskesche Bibl. in Regensburg, Bibl. der Marienkirche in Elbing, kgl. Univ.-Bibl. in Upsala (C. u. B.).

Titel des 2. Nachdruckes:

TENORE | IL LAVRO VERDE, | MADRIGALI | A SEI VOCI | Di diuerſi Autori. | Nouamente con ogni diligenza Riſtampati. | Druckerzeichen Gardano's | In Venetia Appreſſo Angelo Gardano. | M.D.LXXXXIII. |

6 Stb. in kl. hoch 4°, o. das Gedicht (?). Die Seiten sind paginirt wie 1583 und gehen bis Seite 35. Die Ordnung der Gesänge ist geändert. Von pag. 2—6 ist gleiche Ordnung, von da ab ist sie geändert; den Schluss macht pag. 35, Gio. Batt. Moscaglia: Del secco incolto Lauro. Der Inhalt stimmt sonst mit 1583 genau überein.

Landesbibl. in Kassel.

NB. Der Index ist verzeichnet in der Allgem. musikal. Ztg. Lpg. 1874, p. 9.

[**1583**i] TENORE | DE FLORIDI | VIRTVOSI | D'ITALIA | IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI | a Cinque Voci, nouamente compoſti, | & dati in luce. | Druckerzeichen | IN VENETIA | Appreſſo Giacomo Vincenci, & Riccardio Amadino compagni, | M.D.LXXXIII. |

5 Stb. in kl. hoch 4°. Dedic. Signor Alberto Radzivil, Duca in Olica, & Niesſisʒ etc. Gez. von Angelo Barbato: Di Venetia il dì primo di Settembre. 1583. Tavola: pag. 1, Dolci alpestre parole —

pag. 26, Mentre ch' intorno giri. 23 Madrigale (ohne die 2. part.) von Lelio Bertani, Giov. Cavaccio, Gio. Andrea Dragoni (2), Giov. Gabrieli (2), Giov. de Macque (2), Luca Marenzio, Paulo Masnelli, Gio. Battista Mosto (2), Bernardino Mosto, Alessandro Orologio (2), Nicolo Peruuè (2), Marc' Antonio Pordenon, Annibal Stabile, Oratio Vecchi (2) u. Annibal Zoilo (2).

Stadtbibl. in Danzig.

Eine 2. Ausgabe erschien bei demselben 1586. Der Titel ist gleich bis „Madrigali" dann folgt: à Cinque Voci, nouamente riſtampato. | Druckerzeichen || . . . | Preſſo . . . Vincenzi, & Ricciardo Amadino, compagni. | MDLXXXVI. |

5 Stb. in kl. hoch 4°, o. Dedic. Der Inhalt ist derselbe bis pag. 20 inclus.; pag. 21 steht ein Gesang von Vecchi, pag. 22 von Dragoni und pag. 23, der letzte, von Peruué. Es fehlen pag. 24—26, 3 Gesänge von Macque, Orologio u. Pordenon.

Stadtbibl. in Danzig (fehlt V. vox).

NB. Das 2. Buch erschien 1585 u. das 3. Buch 1586.

[**1583k**] CHOREARVM | MOLLIORVM COLLECTANEA, | OMNIS FERE GENERIS TRIPVDIA COMPLECTENS: | VTPOTE PADOANAS, PASS'EMEZOS, ALEMANDAS, GALLIARDAS. | Branles: atq; id genus quaecunque alia, tam viuae Voci, quam Inſtrumentis Muſicis | accomoda: nunc demum ex varijs Philoharmonicorum | libris accuratè collecta. | RECVEIL DE DANSERIES. | CONTENANT PRESQVE TOVTES SORTES DE DANSES, | comme Pauanes, Paſſ'emezes, Allemandes, Gaillardes, Branles, & plusieurs autres, accomodées | auſſi bien a la Voix, come à tous Inſtrumens Muſicaux, nouuellement amaſſé d'aucuns | ſçauans maiſtres Muſiciens, & autres amateurs de toute ſorte d'Harmonie. | TENOR. | (kl. Vignette) || EN ANVERS. | Chez Pierre Phaleſe au Lyon Rouge, & chez Jean Bellere à l'Aigle d'Or. | 1583. |

4 Stb. in quer 4°, sign. A—I u. foliirt von 2—35; o. Dedic. Enthält 93 Tänze.

Kgl. Staatsbibl. in München (Mus. Pr. 115).

[**1583**] Dizieme livre. | de Chansons | à 4 p., | d'Orlande de Lassus | et avtre | A Paris 1583. Adrian le Roy, et Rob. Ballard (1569q).

[**1583**] Dousieme livre de chansons à 4 et 5 parties, (wie vorher) 1569s.

[**1583**] Vingtdeuxieme livre . . . (wie vorher) 1569cc.

[**1583**] Vingttroisieme livre . . . (wie vorher) 1569dd.

[**1585**] SACRAE | CANTIONES, | CVM QVINQVE, SEX | ET PLVRIBVS VOCIBVS, DE FE- | STIS PRAECIPVIS TOTIVS ANNI,

A | PRAESTANTISSIMIS ITALIAE MVSICIS NV- | PERRIME CONCINNATAE. | QVARVM QVAEDAM ANTEA VENETIIS SEPARATIM | editae ſunt, quaedam verò planè novae, nec uſquam excuſae, at nunc in gratiam & uſum ſcho- | larum atq; Eccleſiarum Germanicarum in unum corpus redactae, ſtudio & opera FRI- | DERICI LINDNERI, Reipub. Noribergenſium à cantionibus. | TENOR. NORIBERGÆ, | In officina typographica Catharinae Gerlachiae. | Anno. CIↃ IↃ XVC. |

6 Stb. in kl. quer 4°. Dedic. Domino Ludovico, duci Witembergico ac Teccensi etc., gez. von Fr. Lindenerus Lignicensis: Noribergae 8. Aug. 1585. Das Wort „Lignicensis" steht nur im Altus u. der VI. vox.

Index (eingetheilt in die Festtage des Jahres, z. B. „De Nativitate et circumcissione Domini etc.): Nr. 1, O magnum mysterium — Nr. 41, Laudate Dominum omnes gentes (23 zu 5, 15 zu 6, 1 zu 7, 1 zu 8 und 1 zu 9 Stim.) von Jacomo Antonio Cardillo, Jacobus Corfini, Severino Cornetti (3), Nicolo Dorati, Noë Faignient, Alphonso Ferabosco (3), Jos. Guami, Don Ferdinando de Las Infantas (2), Sylvius Marazzius (3), Tiburtio Massaino (2), Claudio Merulo (7), Gioannetto da Palestrina (5), Joannes Pennequinus, Joannes Petrus Aloisius Praenestinus (3), Pandolpho Zallamella (5) u. 1 Incert.

Kgl. Staatsbibl. in München, k. B. Berlin, Stadtbibl. in Augsburg, Breslau, Danzig u. Hamburg, Gymnasialbibl. in Brieg u. Grimma, Univ.-Bibl. in Königsberg i Pr., bischöfl. Proskesche Bibl. in Regensburg, Marienbibl. in Elbing u. germanisches Museum in Nürnberg (nur A. u. B.)

[**1585a**] TENOR. | Schöner, außerleßner, Geiſt- | licher vnd Weltlicher Teutſcher Lieder XX. von berümbten | diſer Kunſt, mit Vier Stimmen geſeʒt vnd Componiert, gantʒ | lieblich ʒu ſingen, vnd auff allerley Inſtru- | menten artlich vnd luſtig | ʒugebrauchen. | Durch | Joannem Pühlerum Schvuandorffensem, weylandt Kaiſers Ferdinandi | (hochlóblicher gedech- nuß) Capelnſingers, jetʒund Fürſt: Bayriſchem Proui- | ſioner ʒu Regen- ſpurg, ʒuſam Colligirt vnd | in Truck verfertigt. Getruckt ʒu München, bey Adam Berg. | Mit Róm: Kay: May: Freiheit nit nachʒutrucken | Anno M.D.LXXXV. |

4 Stb. in kl. quer 4°. Dedic. Herrn Sbinckha Berckha Freyherrn zu Duba vnnd Lip- | pa . . . Domprobsten des Hochstiffts Regenspurg etc. Geben zu Regenspurg, den 1. Decembris, Anno 1584. Joannes Pühlerus, Fürst: Bayrischer Provisioner zu Regenspurg.

Inhalt: Nr. 1, Wer Gott vertraut zu aller stund — Nr. 20, Ich setz das gläſslein an den mund, von Greg. Aichinger Organista (2), Balthas. Donato (2), Nicolas le Febure, Leon. Lechner (3), Meldart

(2), Ant. Scandellus, Melch. Schram, Alex. Wtendal (3), Walterus u. 4 Ungenannten. (6 Nrn. davon haben geistlichen Text.)

Kgl. Staatsbibl. in München u. Landesbibl. in Kassel kompl. u. k. Bibl. in Berlin fehlt der Discant.

[1585b] SYMPHONIA ANGELICA | DI DIVERSI ECCELLEN- | TISSIMI MVSICI A IIII. V. ET VI VOCI, | NVOVAMENTE RACCOLTA PER | HUBERTO WAELRANT, | ET DATA IN LVCE. | Nella quale ſi contiene vna Scielta di migliori Madrigali | che hoggidi ſi cantino. | TENORE. || IN ANVERSA. | Appreſſo Pietro Phaleſio & Giovanni Bellero. | 1585. |

6 Stb. in kl. quer 4°. Der Titel in einem Holzschnitt-Rahmen. Dedic. an Sig. Cornelio Pruenen, gez. von Hubert Waelrant, ohne Datum.

Tavola: fol. 9, Ben mille volte, Vinc. Ruffo — fol. 35, Un tempo sospirana, Gio. Ferretti. 58 Madrigale: 13 zu 4, 21 zu 5 u. 24 zu 6 Stim. von Horatio Angelini (2), Paulo Animuccia, Hippolito Baccusi (3), Lelio Bertami, Michele Comis, Giov. Contino, Girol. Conversi, Giov. Ferretti (10), Andrea Gabrieli (4), Giov. Giacomo Gastoldi, Marc' Antonio Ingegneri, Giov. Batt. Lucatello, Giov. de Macque (3), Luca Marenzio (4), Rinaldo del Mel, Phil. de Monte, Giov. Batt. Moscaglia, Giov. Maria Nanini (2), Giov. Nasco, Pomponio Nenna, Giov. Pizonni, Vincenzo Ruffo (5), Hippolito Sabino, Bartolom. Spontone, Orazio Vecchi, Cornelio Verdonch (2), Hubert Waelrant (5) u. Giaches de Wert.

Staatsbibl. in München, kgl. Univ-.Bibl. in Upsala (C. u. B.).

Eine 2. veränderte Ausgabe erschien 1590. Der Titel ist derselbe bis Zeile 7:

Nella quale si contengono i più Eccellenti Madrigali | che . . . wie die 1. Ausgabe. Dedic. dieselbe. Folgende Madrigale fehlen: fo. 4, Sento dentr' al cor von Vinc. Ruffo; fo. 6, Vivete lieti c. 2 p. von G. Contino; fo. 7, Cantan fra rami und fo. 9, Fiere silvestre von Vinc. Ruffo. Neu treten hinzu: fo. 2, Nova leggiadra stella von Dominico Lauro, fo. 4, Non sia chi pensi und fo. 7, Nel mezzo del giardin von R. M. Antonio Dueto; fo. 7, Dissi à l'amata mia von L. Marenzio und fo. 8, Non veggio von Gio. de Macque.

Staatsbibl. in München, Marienkirche in Elbing.

Das british Museum in London (und nach Winterfeld früher auch in Breslau) besitzt eine Ausgabe mit der Jahreszahl M.D.XCIIII. 6 Stb. in kl. quer 4°. Dedic. wie oben. Inhalt wie bei der 2. Ausgabe. Orthographie verändert.

[**1585c**] TENORE | IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI | A CINQVE VOCI DI GIO. BATTISTA PACE, | ET GIOVAN DONATO VOPA, Difcepoli di Stefano Felis da Bari: | Nouamente Compofti, & dati in luce. | Druckerzeichen | In Venetia Appreffo Angelo Gardano | M.D.LXXXV. |

5 Stb. in kl. quer 4°. Dedic. unterz. von Gio. Batt. Pace und Gio. Donato Vopa. Inhalt: pag. 1, Everamente fra le stelle — pag. 21, O come e bella. 21 Madrigale, je 9 von Pace u. Vopa und 3 von Stefano Felis.

Stadtbibl. in Danzig.

[**1585d**] TENORE | DE FLORIDI | VIRTVOSI | D'ITALIA: | IL SECONDO LIBRO DE MADRIGALI | à Cinque Voci, nouamente compofti & dati in luce. | (Druckerzeichen) | IN VENETIA | Preffo Giacomo Vincenzi, & Ricciardo Amadino, compagni | MDLXXXV. |

5 Stb. in kl. hoch 4°. Dedic. an Monsignor Mesin Forno, von Giacomo Vincenzi, gez. Venetia 1. Giugno 1585. Tavola: pag. 1, Chiare lucenti stelle — pag. 22, De l'amato chi ama. 21 Madrigale von Hippol. Baccusi, Gio. Bassano, Vinc. Bell'haver, Lelio Bertani, Anibale Coma, Paolo Masenelli, Tib. Massaino, Gio. Batt. Mosto, Gio. Maria Nanino (2), Aless. Orologio, Nicola Parma, Gio. Pier Luigi Prenestino, Bartholomeo Spontone, Oratio Vecchi (2), Annibal Zoilo u. 4 Inc.

Stadtbibl. in Danzig fehlt die V. vox, bischöfl. Proskesche Bibl. in Regensburg: A. Ten. u. V. vox vorhanden.

NB. das 1. Buch erschien 1583.

[**1585e**] TENORE | DI GIO. BATTISTA | MOSCAGLIA, | IL SECONDO LIBRO DE MADRIGALI | a Quattro Voci: Con alcuni di diverfi Eccellenti | Mufici di Roma. | Nouamente compofti, & dati in luce | (Druckerzeichen) IN VENETIA | Preffo Giacomo Vincenzi, & Ricciardo Amadino, compagni. | MDLXXXV. |

4 Stb. in kl. hoch 4°. Dedic. Il Padre Don Fabiano Moscaglia mio Cugino vom Komponisten gez. Roma, 10. Sept. 1582. Tavola: pag. 1, Tisbe vedendo l'amato — pag. 26, Voi pur vedete donna. 25 Madrigale von Paulo Bellasio, Anchangelo Crivelli, Gio. Andrea Dragone, Rugiero Giovanelli, Josquino della sala, Gio. Batt. Lucatello, Gio. Macque, Luca Marenzio, Gio. Batt. Moscaglia (11), G. Maria Nanino, Gio. Pellio, Nicolo Peruue, Barthol. Roy, Anibal Stabile u. Anibal Zoilo.

Stadtbibl. in Danzig.

[1585f] TENORE | GLIENCOMII | MVSICALI | DEL MORO | A QVATTRO ET A CINQVE VOCI, | Nouamente compoſti, & dati in luce. | (Druckerzeichen) | IN VENETIA | Preſſo Giacomo Vincenzi, & Ricciardo Amadino, compagni | MDLXXXV. |

4 Stb. in kl. hoch 4°. Dedic. Signora Barbara Sanseverina d'Aragona Contessa di Sala, Marchesa di Colorno, mit der Ueberschrift „Il Moro". Die Autoren sind bis auf einen nicht genannt.

Tavola delli madrigali.

pag.	4 voc.	pag.	
1.	Com' esser può severa (jede Nr. trägt eine andere Dedication).	13.	La misera farfalla von Gio. Agostino Veggio.
2.	Questa pura Sirena.		Canzonette.
3.	Se ben le regie doti.	14.	Corri corri ben mio.
4.	Ecco nuoua Fenice.	15.	Corri corri non piu tardar.
5.	2. parte. Ecco la casta e pura.	16.	Bene mio tu m'hai lasciato.
5.	Alma gentil splendor.	17.	Ditemi ò diua mia.
7.	2. p. Però di mill' e mille.		Madrigali a 5 voci.
8.	Non ui spiaccia signor.	18.	Se l'ardente desio.
9.	S'io ui domando aita.	19.	Quando s'odon gl'acconti.
10.	A pie di questo fonte.	20.	Stella del ciel risplende von Gio. Agost. Veggio.
11.	Morte furommi il bene.		
12.	Tu moreste in quel seno.		

Stadtbibl. in Danzig.

[1585g] TENOR. | CANZONETTE | SPIRITVALI DE DIVERSI | A TRE VOCI. | LIBRO PRIMO | (Druckerzeichen) | Con priuilegio, & licentia de' Superiori. IN ROMA | Appreſſo Aleſſandro Gardano MDLXXXV. |

3 Stb. in kl. hoch 8°. Dedic. All' . . . La Signora Giouanna Gaetana Orsina Contessa di Nerola. Gez. Di Roma il di ultimo di Marzo 1585. Humilissimo Servitore Paolo Quagliati. Tavola am Ende auf fol. 26: fol. 1, Giesù dal alma mia — fol. 25, Tra l'Asinello, el' Bue. 25 Canzonette von Gio. Andrea Dragone, Ruggiero Giovanelli (2), Luca Marentio (2), G. Maria Nanino, Paolo Quagliati (16) und 3 Incert.

Kgl. Staatsbibl. in München.

[1585] Sdegnosi Ardori. | Mvsica di diversi | avttori, sopra vn istesso | soggetto di Parole, a 5 voci, raccolta insieme da | Giulio Gigli da Immola etc. Monachii exc. A. Berg 1585. (Siehe 1586g.)

[1585] Dolci affetti | Madrigali a 5 voci | de diversi eccell. | Mvsici di Roma. | In Vineggia appr. l'Herede di Gir. Scotto 1585. (Siehe 1582.)

[1586] TENORE | MVSICA SPIRITVALE | COMPOSTA DA DIVERSI ECCELLENTISSIMI | MVSICI A CINQVE VOCI, | Con due

Dialoghi à Dieci, | Nouamente poſta in luce. | (Wappen Gardano's) || In Venetia Appreſſo Angelo Gardano | M. D. LXXXVI. |

5 Stb. in kl. quer 4°, o. Dedic. Tavola: pag. 1, Signor, cui fugia poco — pag. 32, Donne il sommo, e celeste, 10 voc. 32 Gesänge von Mattheo Asola (2), Vicenzo Bell'haver (2), Lelio Bertani (2), Giov. Cavaccio (2), Claudio da Correggio (2), Gio. Croce (3), Andrea Gabrieli (2), Gio. Gabrieli (2), Marc' Ant. Ingegnieri (2), Luca Marentio (2), Gio. Batt. Mosto (2), Bartolom. Spontone (2), Nicolo dalla Casa detto da Udene (3), Horatio Vecchi (2) u. Giaches Wert (2).

Stadtbibl. in Danzig.

[**1586**a] TENORE | CORONA DI DODICI SONETTI | DI GIO. BATTISTA ZVCCARINI | Alla Gran Ducheſſa di Toſcana | Poſta in Muſica da Dodici Eccellentiſs. Auttori | A CINQVE VOCI. | (Wappen Gardano's) In Venetia Appreſſo Angelo Gardano | M.D.LXXXVI.

5 Stb. in 4°. Dedic. All' illvstri Signori Donato Bagilioni, et Roberto Strozzi Miei Signori osseruandissimi. Gez. von Gio. Battista Zuccarini da Feltre. Tavola: pag. 1, Vide l'Arno superb' ambe — pag. 24, Che mentre d'ogn' intor. 24 Madrigale von Vicenzo Bell'-haver (2). Lelio Bertani (2), Claudio da Correggio (2), Andrea und Giov. Gabrieli (je 2), Luca Marentio (2), Filippo de Monte (2), Gio. Batt. Mosto (2), Gio. Mar. Nanino (2), Gianetto Palestina (2), Constanzo Porta (2) u. Horatio Vecchi (2).

Stadtbibl. in Danzig.

[**1586**b] TENORE | ARMONIA DI SCELTI AVTHORI | A SEI VOCI | SOPRA ALTRA PERFETTISSIMA ARMONIA | Di Bellezze d'vna Gentil donna Seneſe in ogni parte bella | AL' ILLVSTRISSIMO SIGNORE | ET MIO PATRONE OSSERVAN. ILS. GIOVANNI BARDI DE CONTI DI VERNIO | Nouamente poſta in luce. | Druckerzeichen) IN VENEGIA Appreſſo l'Herede di Girolamo Scotto. | M DLXXXVI. |

Disc., Alt, Ten. u. Bass in kl. quer 4° vorhanden (fehlen 1 oder 2 Stb.) o. Dedic. Inhalt: pag. 2, Chiaro sol di virtute — pag. 22, Son di voi l'aure c. 2. part. 12 Madrigale (incl. der 2. part.) von Andrea Feliciani, Giov. Ferretti, Andrea Gabrieli, Paolo Isnardo, Cristofano Malvezzi, Fil. de Monte, Gio. Maria Nanino, Costantio Porta, Anibale Stabile, Aless. Striggio, Pietro Vinci u. Anibal Zoilo.

Stadtbibl. in Danzig u. bisch. Proskesche Bibl. in Regensburg (mir unbekannt).

[**1586**c] TENORE | IL GAVDIO | PRIMO LIBRO DE | MADRIGALI | DE DIVERSI ECCELLEN. MVSICI | A TRE VOCI | Noua-

mente riſtampati. | Druckerzeichen || IN VINEGIA Appreſſo l'Herede di Girolamo Scotto. | MDLXXXVI. |

3 Stb. in hoch 4°, o. Dedic. Inhalt: fol. 3, Se non m'inganna amor — fol. 23, Io credo che bastar, 4 voc. 6 Madrigale u. 13 Canzonen von Camillo Borghese, Francesco Bonardo, Madalena Casulana, Claudio da Correggio (3), Andrea Gabrieli, Antonio Greco, Danielle Grisonio, Leandro Mira, Stefano Rossetto (7) u. B. Spontone (2).

Kgl. Bibl. in Berlin.

[1586d] IL PRIMO LIBRO | DELLE JVSTINIANE | A 3 VOCI | di diverſi Eccellentiſſimi muſici. | Novamente riſtampati. | IN VENETIA | appreſſo l'Herede di Girolamo Scotto | MDLXXXVI. |

3 Stb. in kl. 8°. 2. Bl. die Dedic. Al Molto . . . Signor Gio. Battista Pilatto . . . unterz. 4. Agosto 1586, Melchior Scotto. Von Seite 4—47 Notendruck, Seite 48 der Index: pag. 4, E vvio criar tanto — pag. 46, E m'hu messo per certo. 23 Madrigale von Vicenzo Belaver (10), Francesco Bonardo (2), Claudio da Correggio, Bald. Donato, Andrea Gabrieli (6) und Gasparo Vinciguerra (3).

Privatbibl. des Herrn Georg Becker in Lancy bei Genf (nur Canto).

[1586e] TENORE | I LIETI AMANTI | PRIMO LIBRO | DE MADRIGALI | A CINQVE VOCI, | DI DIVERSI ECCELLENTISSIMI MVSICI | nouamente compoſti, & dati in luce. | Druckerzeichen. || IN VENETIA | Preſſo Giacomo Vincenzi, & Ricciardo Amadino, compagni. | MDLXXXVI. |

5 Stb. in kl. hoch 4°. Signor Conte Mario Bevilacqua, gez. von Hippolito Zanluca, Ferrara 8. Agosto 1586. Inhalt: pag. 1, Tirsi dolent'e mesto — pag. 21, Sdegno la fiamma estinse, 6 voc. 20 Madrigale (2 zu 6 Stim.) von D. Lodovico Agostini, Innocentio Alberti, Alberto Fhocca, Lelio Bertani, Hippolito Fiorino, Andrea Gabrieli, Alfonso Ganassi, Rugg. Giovanelli, Paulo Isnardi, Luzzasco Luzzaschi, Luca Marenzio, Rinaldo de Mel, Alessandro Milleville, Constanzo Porta, Andrea Rota, Alessandro Striggio, Marcello Tosoni, Oratio Vecchi, Paolo Virchi u. Giaches Wert.

Kgl. Bibl. in Berlin (nur Tenor), Stadtbibl. in Danzig (V. vox fehlt).

[1586f] TENORE | DE FLORIDI | VIRTVOSI | D'ITALIA, | IL TERZO LIBRO DE MADRIGALI | à Cinque Voci, nouamente compoſti, & dati in luce. | (Druckerzeichen) | IN VENETIA | Preſſo Giacomo Vincenzi, & Ricciardo Amadino, compagni. | MDLXXXVI. |

5 Stb. in hoch 4°. Dedic. Signor il S. Duca di Montova et di Monferrato vom Drucker Vincenzi. Inhalt: pag. 1, Per uscir di mar-

tire — pag. 22, Donna mia casta e bella. 22 Madrigale von Cesare Accelli, Felice Anerio, Girolamo Belli, Michele Carrara, Annibal Coma, Gio. Andrea Dragoni (2), Oratio Griffi, Gio. Batt. Mascaglia, Paolo Masenelli, Dominico Micheli, Gio. Maria Nanino, Benedetto Pallavicino (2), Gio. Pier Luigi Palestrina, D. Nicola Parma (2), Hippolito Sabino, Bartholom. Spontone, Alessandro Striggio, Oratio Vecchi u. Annibal Zoilo.

Kgl. Bibl. in Berlin (nur Tenor), Stadtbibl. in Danzig (fehlt V. vox). Das 1. Buch siehe 1583i, 2. Buch 1585d.

[**1586**g] SDEGNOSI ARDORI. | MVSICA DI DIVERSI AVTTORI, SOPRA VN ISTESSO | SOGGETTO DI PAROLE, A CIN- | QVE VOCI, RACCOLTI IN- | SIEME DA GIVLIO GIGLI DA IMMOLA. | TENOR | MONACHII EXCVDEBAT ADAMVS BERG. | Cum gratia & priuilegio Sacrae Caeſareae Maieſtatis peculiari. | ANNO SALVTIS M.DLXXXVI. |

5 Stb. in quer 4°. Titel umgeben mit einem Holzschnitt-Rahmen; in dem unteren Theile ist eine concertirende Gesellschaft dargestellt. Dedic. Sgr. Gio. Battista | Galanti . . . Mauritio | et Lazaro . . . gez. Da Monaco, il I. di Settembre. 1585. G. Gigli da Immola.

Enthält 31 Gesänge über denselben Text: „Ardori, ma non t'amo (siehe Monatsh. f. M. I p. 55) komponirt von Gioseffo Ascanij Nr. 23, 24, Lelio Bertani Nr. 7, Giov. Cavacci Nr. 9, Fileno Cornazzani Nr. 25, Gasparo Costa Nr. 11, Giorgio Florio Nr. 10, Giov. Fossa Nr. 21, Giuglio Gigli di Immola Nr. 30. Marco Ant. Ingegnieri Nr. 3, Ferdinando Lasso Nr. 27, Orlando Lasso Nr. 20, 31, Ridolfo Lasso Nr. 28, Leonardo Lechner Nr. 17, Paolo Masnelli Nr. 12, Filippo de Monte Nr. 1, Antonio Morari Nr. 22, Bernardino Mosto Nr. 13, Alberto Mussotto Nr. 26, Ferdinando Pagani Nr. 29, Cost. Porta Nr. 2, Pietro Ragno Nr. 14, Giac. Regnart Nr. 8, Flavio Ricci Nr. 19, Giulio Riccio Nr. 16, Vict. Roi Nr. 15, Francesco Rovigo Nr. 5, 6, Francesco Sale Nr. 18, Michel Varotto Nr. 4.

Kgl. Staatsbibl. in München (nur Tenor 1586, die übrigen Stb. von 1585), Bibl. der Ritterakad. in Liegnitz.

Die Stadtbibl. in Augsburg und Hamburg, die Landesbibl. in Kassel und die Gymnasialbibl. in Brieg haben Exemplare, welche die Jahreszahl 1585 tragen, doch sonst völlig übereinstimmen.

[**1586**h] DILETTO | SPIRITVALE | CANZONETTE | A tre et a quattro uoci | compoſte da diuer- | ſi ecc^mi Muſici. | Raccolto da Simon Verouio | Intagliato | et ſtampate dal medeſimo. | Con L'intauolatura del Cimbalo | Et Liuto | Roma | 1586. |

1 vol. 23 Bll. in kl. fol. Titel mit Einfassung. Das Werk ist durch Kupferstich hergestellt von Martin van Buyten. Dedic.: Antonio Boccapadule, gez. Roma 10. Nov. 1586 Verovio.

Die Gesänge sind 1. in Stimmen, 2. für Klavier und 3. für Laute gesetzt und beginnen mit fol. 3, Jesu decus angelicum — fol. 21, Spiega mondo maligno. 21 Gesänge, davon 7 zu 4 Stim., von Felice Anerio (5), Rugg. Giovanelli (3), L. Marentio (2), Rinaldo del Mel (2), Jo. Maria Nanini (3), Joan. Petrus Aloysius Palestrina (3), Franc. Soriano (2) u. Simon Verovio. Am Schlusse der Gesänge befinden sich sehr oft kleine Canon, welche den noch freien Raum ausfüllen.

Kgl. Bibl. in Berlin.

Die k. Ritterakademie in Liegnitz besitzt eine Ausgabe von 1590, welche 24 Bll. und einen Gesang von Jacomo Peetrino (Scalda signor questo, 3 voc. fol. 17) mehr enthält. Der Titel ist obigem gleich, bis auf Zeile 7, 8, 9, welche hier fehlen. Dedic. an denselben, gez. von Verovio: Roma alli X di Novembre M.D.Lxxxx. Unter dem Titel in der Einfassung ist der Stecher verzeichnet: „Martin uan Buyten incidit“. (Beschreibung M. f. M. I. p. 35.)

[1586] De floridi virtuosi | d'Italia, | il primo libro de madrigali | à Cinque voci, . . . Venetia presso Giac. Vincenzi, & Ricc. Amadino, 1586 (siehe 1583i).

[1587] PRIMVS LIBER | SVAVISSIMAS PRAESTAN- | tiſſimorum noſtrae aetatis artificum | Italianorum cantilenas 4. 5. 6. & 8. vocum continens, | quae partim Latinis, partim Germanicis, ſacris ac pijs | textibus ornatae, & nuſquam hactenus in Ger- | mania excuſae ſunt. |

Das erſte Theil. | Die lieblichſten Wälſchen Ge- | ſenge, mit 4. 5. 6. vnd 8. ſtimmen, welche aus | den Vortrefflichſten Meiſtern dieſer zeit gezogen, Vnd mit | Chriſtlichen Lateiniſchen vnd Teutzſchen Texten geзieret, Auch | bisher in Teutzſchen Landen nie ge- | druckt worden. | Bez. des Stb. | Exercitium Muſices eſt ſenſus initij vitae aeternae. | ERPHORDIÆ | Typis Georgij Baumanni, Anno ſalutis: | M.D.LXXXVII. |

In kl. quer 4°. Disc., Alt, Bass u. V. vox nur bekannt. Statt einer Dedic. befinden sich auf der Rückseite des Titelbl. in den verschiedenen Stb. Epigramme zum Lobe der folgenden Komponisten. z. B. der Disc. „In Cantiones Italicas à Melchiore Bacusio editas“, von B. Hubnerus Doctor.

Inhalt: Nr. 1, Quas Christe, quas grates tibi — Nr. 26, In der Höhe sey Gott Ehr, 8 voc., 13 haben deutschen Text; 8 sind zu 5, 8 zu 6, 2 zu 8 Stim. Die Texte sind verändert und wahrscheinlich italienische Madrigale, die hier in geistliche Lieder verwandelt sind.

Autoren: Lelio Bertani, Girol. Conversi (2), Giov. Ferretti (3), Andrea Gabrieli (3), Luca Marenzio (4), G. M. Nanino (2) u. Oratio Vecchi (11).

Bischöfl. Proskesche Bibl. in Regensburg (D. A. B. u. V. vox) u. k. Bibl. in Berlin (A. u. B.)

[1587a] TENORE | CANZONETTE | A TRE VOCI | DI DIVERSI ECC^MI^. MVISCI | LIBRO PRIMO. | Nouamente poſte in luce. | Druckerzeichen IN VENETIA, MDLXXXVII. | Appreſſo Ricciardo Amadino. |

Cantus, Tenor u. Bassus, in kl. hoch 4°. Dedic.: Signori Guido Gio. Giacomo, et Carlo Chiseli da Caltenprun, & Gonobiz etc. Gez. von Angelo Barbato, Venetia 10. Giugno 1587.

Inhalt: pag. 1, Non ued' hoggi il mio sole — pag. 21, Come vagh' angeletto. 21 Canzonetten von Luigi dalla Balla (2), Angelo Barbato (2), Girolamo Boni, Pier' Andrea Bonini, Nadalino Dinarelli, Gio. Batt. Mosto (2), Dominico Pace (2), Annibale Padovano, Francesco Pigna (2), Marc' Antonio Pordenon, Gio. Maria Renaldi (2), Giulio Renaldi (2), Fede Saloni u. Francesco dal Sole.

Stadtbibl. in Danzig.

[1587] Vingtquatrieme livre d'airs ,et chansons a 4 part. A Paris 1587 Adr. le Roy et Rob. Ballard (siehe 1569ee).

[1587] Vintcinquieme livre . . . (wie vorher) 1569ff.

[1588] Bez. des Stb. | Orlandi Lassi. | Adriani Havvil, | Ac nonnullorum aliorum Muſicorum Miſſae, quatuor, | & quinq; vocibus decantandae, | Nunc primum à Givlio Bonaivncta à S. Geneſio | in lucem editae. | Acceſſit in fine alia Miſſa Jac. Ant. Piccioli à Corbario, | Quinque vocibus concinenda. | Liber primvs. | Vignette. || Mediolani, | Apud Franciſcum, & haeredes Simonis Tini. | M.D.LXXXVIII. | (Siehe Titel u. Beschreibg. in meinem Chronol. Verz. der Werke Lassus p. 69.)

5 Stb. in kl. hoch 4°, o. Dedic. 7 Messen von Adr. Hauvil, Lassus (3), Lerithier, Jacob Antonius Piccioli u. 1 Incerto.

Groſsherzogl. Bibl. in Weimar komplet u. Liceum in Bologna.

[1588a] Continuatio | CANTIONVM SA- | CRARVM QVATVOR, QVINQVE, | SEX, SEPTEM, OCTO ET PLVRIVM VOCVM, | DE FESTIS PRAECIPVIS ANNI, A PRAE- | stantiſſimis Italiae Muſicis nuperrimè | concinnatarum. | QVARVM QVAEDAM IN ITALIA SEPARATIM | editae ſunt, quaedam verò planè novae, nec uſquam typis excuſae. At nunc, in uſum Scholarum | & Eccleſiarum Germanicarum, in unum corpus redactae, ſtudio & opera | FRIDERICI | LINDNERI,

Reipub. Noribergenſium à cantionibus. | TENOR. || NORIBERGEA, | In officina typographica Catharinae Gerlachiae. | M.D.LXXXVIII. |

6 Stb. in kl. quer 4°. Dedic. dem Georgio Friderico Marchioni Brandenburgensi, Prussiae etc. Duci etc. gez. von Lindner Noribergae Calendis Januarii 1588. Inhalt: Nr. 1, Angelus ad pastores ait, 12 voc. — Nr. 56, Jam de somno, 8 voc. 4 zu 12, 2 zu 10, 14 zu 8, 4 zu 7, 14 zu 6, 15 zu 5 und 3 zu 4 Stim. von Felice Anerio, Jac. Ant. Cardilli (3), Andrea (17) und Giov. Gabrieli (2), Jul. Caes. Gabutius (2), J. L. Hasler (2), Don Ferdin. de Las Infantas, Luc. Marentius (3), Rinaldo del Mel (4), Nicolo Parma (2), Const. Porta (8), Vinc. Ruffo (7), Josquino de la Sala und Annib. Stabile (3).

Kgl. Bibl. Berlin u. München, k. k. Hofbibl. u. B. der Musikfreunde in Wien, Univ.-Bibl. in Königsberg u. Upsala (fehl. B. u. V. vox), Stadtbibl. Breslau und Hamburg, Bibl. der Marienkirche in Danzig u. Elbing, Ritterakad. in Liegnitz, groſsherzogl. Bibl. in Weimar, Proskesche Bibl. in Regensburg, Gymnasialbibl. in Brieg, Rathsschulbibl. in Zwickau.

[**1588**b] Bez. des Stb. | Liber primvs mvsarvm | cvm qvatvor vocibvs, | sev | sacrae cantiones, | Quae vulgò Motecta appellantur, | ab Orlando Lasso, Cipria- | no Rore, & alijs eccleſiaſticis authoribus compoſitae, | Et ab Antonio Barre collectae, & in lucem editae, | Addito nuper Dialogo cum octo vocibus | Orphei Vecchij. | Vignette. | Mediolani, | Apud Franciſcum, & haeredes Simonis Tini. | M.D.LXXXVIII. (Genauer Titel u. Beschreibg. in meinem chronolog. Verz. der Werke Lassus.)

4 Stb. in kl. hoch 4°, o. Dedic. 22 Nrn. von P. Animuccia, Clemens non Papa, Lerma (2), Lupi, Maillart, Palestrina (2), Cipr. Rore (3), Adrian Valent (2), Orfeo Vecchi u. Annibale Zoilo.

Groſsherzogl. Bibl. in Weimar u. öffentl. Bibl. in Paris.

[**1588**c] TENORE. | GEMMA MV- | SICALIS: | SELECTISSIMAS VARII STILI CAN- | TIONES (VVLGO ITALIS MADRIGALI ET NAPOLITANE | DICVNTVR) QVATVOR, QVINQVE, SEX ET PLVRIVM | VOCVM CONTINENS: | Quae ex diverſis praeſtantiſſimorum Muſicorum libellis, in Italia excuſis, decerptae, & in gratiam | utriuſq; Muſicae ſtudiosorum, uni quaſi corpori inſertae & in lucem editae ſunt, ſtudio & opera | FRIDERICI LINDNERI Lignicenſis. | LIBER PRIMVS. || NORIBERGAE, | Imprimebatur in officina typographica Catharinae Gerlachiae. | M.D.LXXXVIII. |

6 Stb. in kl. quer 4°. Dedic.: Domino Christiano, duci Saxoniae, gez. von Fr. Lindenerus Lignicensis Silesius, Noribergae Calend. Sept. 1588. Index: Nr. I, Ecco Vinegia bella, 12 voc. Andrea Gabrieli

— Nr. LXIIII, Vorria morire per uscir, 4 voc. H. Waelrant. 1 zu 12, 2 zu 10, 5 zu 8, 3 zu 7, 10 zu 6, 26 zu 5 u. 17 zu 4 Stim. von Lelio Bertani (6), Baldassaro Donato (3), Alfonso Ferabosco, Andrea Gabrieli (7), Giovan. Gabrieli (3), Orlando di Lasso, Joan. de Macque (2), Luca Marenzio (13), Claudio Merulo, G. B. Moscaglia, G. M. Nanino, Bened. Palavicino, Gioanetto da Palestrina (3), Cypriano de Rore, Franc. Soriano, Aless. Strigio (4), Horatio Vecchi (10), Hub. Waelrant, Jaches Werth (2), Annib. Zoilo u. 1 Inc.

Kgl. Staatsbibl. in München, Landesbibl. in Kassel, Stadtbibl. in Danzig, Rathsbibl. in Zwickau u. Ritterakad. in Liegnitz besitzen alle 3 Bücher kompl. Kgl. Bibl. in Berlin (nur A. T. B. u. V. vox aller 3 Bücher). Das I. u. II. Buch besitzt die Stadtbibl. in Hamburg u. kgl. Univ.-Bibl. in Upsala.

NB. Das 2. Buch erschien 1589 und das 3. 1590.

[**1588** d] TENORE | Nouelli Ardori. | PRIMO LIBRO | DE MADRIGALI | A QVATRO VOCI, | DI DIVERSI ECCELL. AVTTORI, | Nouamente compoſti, & dati in luce. | (Wappen) || IN VENETIA, MDLXXXVIII. | Appreſſo Ricciardo Amadino. |

4 Stb. in kl. hoch 4°. Dedic. Signor Alfonsin Gonzago von Paolo Bozi. Gez. Venetia 20 Nov. 1587. Inhalt: pag. 1, Se da vostri begli occhi — pag. 21, Smarrit' havea 'l suo bene. 21 Madrigale (incl. der 2. Theile) von Cesare Acelli, Hippol. Baccusi (2), Paolo Bozi (3), Paolo Cantino (2), Hercule Ceruto, Oratio Colombano, Annibal Coma (2), Gio. Giacomo Gastoldi (2), Paolo Marni (2), Paolo Masenelli, Stefano Nascimbeni (2), Benedetto Pallavicino, Aless. Striggio.

Stadtbibl. in Danzig.

[**1588** e] TENORE | SPOGLIA AMOROSA | Madrigali à Cinque Voci, | DI DIVERSI ECCELLENTISS^MI MVSICI | Nouamente poſti in luce. | Wappen. IN VENETIA, Appreſſo l'Herede di Girolamo Scotto. | MDLXXXVIII. |

5 Stb. in kl. hoch 4°. Dedic. Sig. Ottaviano Scotto Cavaliero di Santo Stefano. Gez. von Francesco Landono, Venetia 16 Aprile 1585. Inhalt: pag. 3, Vestiva i colli e le compagn' interno — Euro gentil se d'amoroso, c. 2. part. 22 Madrigale (exclus. der 2. Theile) von Claudio da Correggio (2), Roggiero Giovanelli, Orlando Lasso (2), Luca Marenzio (2), Fil. de Monte (5), G. M. Nanino (4), Gio. Domenico di Nola, Gianetto Palestina, Cipriano Rore (2), Aless. Strigio u. Giaches Wert.

Bischöfl. Proskesche Bibl. in Regensburg, Stadtbibl. in Danzig fehlt die V. vox.

NB. Eine sehr veränderte Ausgabe mit gleichem Titel siehe 1592 b.

[**1588**] Il terzo libro | delle lavdi | spiritvali | a tre e a quattro | voci. | In Roma per Alessandro Gardano 1588. (Siehe 1583 b).

[**1588**] Musica divina di XIX. autori illustri, a 4—7 voci, raccolta da P. Phalesio. Anversa ap. P. Phal. & G. Bellero 1588. (Siehe 1583 d).

[**1589**] LIBER SECVNDVS | GEMMAE MV- | SICALIS: | SELECTISSIMAS VARII STILI | CANTIONES, QVAE MADRIGALI ET NAPO- | litane Italis dicuntur, Quatuor, Quinque, Sex & | plurium vocum, continens. | Quarum omnium verſa pagina accuratiſſimum Indicem (qui & Muſicorum, è quorum monumentis ſumtae ſunt, | nomina prodet) exhibebit. Editae ſtudio & opera FRIDERICI LINDNERI, S. P. Q. NO- | RIBERGENSI à cantionibus. | TENORE. || NORIBERGAE, | EX TYPOGRAPHIA MVSICA CATHA- | RINAE GERLACHIAE. | M.D.LXXXIX. |

6 Stb. in kl. quer 4°. Dedic. Domino Carolo Albertinello Florentino, gez. von Fr. Lindenerus, Noribergae, Febr. 1589. Inhalt: Nr. 1, Sacri di Guove augei, 12 voc. — Nr. 72, Fantasia Capriccio, 2. toni (o. Text) 4 voc. Nr. 1 u. 2, 12 stim. Nr. 3—5, 10 stim. Nr. 6—9 8 stim. Nr. 10—13, 7 stim. Nr. 14—34, 6 stim. Nr. 35—58, 5 stim. u. 59—72, 4 stim. von Felice Anerio Romano, Constanzo Antegnati, Signor Cavallier Antinori (2), Gioseffo Biffi (2), Claudio da Corregio, Girol. Conversi (7), Jo. Croce, Noe Faignient, Gio. Ferretti (12), Andrea Gabrieli (11), Giov. Gabrieli, Luca Marenzio (16), Ph. de Monte, Germano Palavicino (3), Hippol. Sabino, Oratio Vecchi (2), Giaches de Werth (3) u. 6 Inc.

Bibliotheken wie 1588 c und Stadtbibl. in Augsburg.

[**1589 a**] MVSICALE ESSERCITIO | DI LVDOVICO BALBI | MAESTRO DI CAPELLA | DEL SANTO DI PADOA | A CINQVE VOCI. | Gardano's Wappen. || In Venetia Appreſſo Angelo Gardano. | M.D.LXXXIX. |

5 Stb. in hoch 4°. Dedic. an den „Cavalliere il Signor Giovanni Chisei. Da Coltemprun, & Gononiz“ etc. Gezeichnet „Venetia il di 4. Marzo 1589. L. Balbi. Inhalt: pag. 2, Amor mi fa morire — pag. 28, Pungente dardo che 'l mio. 27 Madrigale von Archadelt, Giaches Berchem, Hippol. Camatero, Giac. Anton. Cardillo, Giov. Contino, Claudio da Correggio, Corteccia, Bald. Donato, Andr. Gabrieli, Marc' Ant. Ingegnieri, Orl. Lasso, Lupachino, L. Marenzio, Tib. Massaino, Fil. de Monte, Giov. Nasco, Annibale Padoano, Giov. P. L. da Palestrina, Francesco- Bonrado de Perissone, Const. Porta, Giul. Rinaldi,

Cipr. Rore, Vic. Ruffo, Aless. Striggio, Verdelot, Giaches Wert und Adr. Willaert. (Beschreibg. M. f. M. II, 89.)

Stadtbibl. in Danzig, Bibl. Marciana in Venedig.

[**1589**b] GHIRLANDA | DI FIORETTI | MVSICALI | (Abbildung) Compoſta da diuerſi Ecc.ti Muſici a. 3. voci | Con L'intauolatura del Cimbalo, et | LIVTO | In Roma 1589 — Con licentia de Superiori. |

1 vol. in kl. fol. 50 Seiten, durch Kupferstich hergestellt. Dedic: Vincenzo Stella, gez. Romae die 10. Aug. 1589 Simon Verovio. Die Gesänge (weltliche) sind 1. in Stimmen, 2. für Klavier und 3. für Laute gesetzt. Seite 1, Ahi che quest' occhi miei — Seite 49, Mentre il mio miser. 25 Madrigale mit vollständigen Texten von Felice Anerio (4), Gasparo Costa, Archangelo Crivello, Ruggiero Giovanelli (3), Gio. Batt. Locatello, Luca Marentio, Ahionio (?) Orlandino, Giov. Palestrina (2), Jacomo Peetrino (2), Paolo Quagliato, Franc. Soriano (2), Annibal Stabile (2), Gio. Batt. Zucchelli (2) u. 2 Inc.

Kgl. Staatsbibl. in München, kgl. Bibl. in Berlin u. kgl. Ritterakad. in Liegnitz.

[**1590**] MISSAE QVIN- | QVE, QVINIS VOCI- | BVS, A DIVERSIS ET | AETATIS NOSTRAE | PRAESTAN- | TISSIMIS MVSICIS COMPOSITAE: | Ac in uſum Eccleſiae DEI nuper- | rimè editae, ſtudio & opera | Friderici Lindeneri. | TENOR. | NORIBERGAE, | In officina typographica Catharinae Gerlachiae, anno 1590. |

5 Stb. in kl. quer 4°. Dedic. von Lindner: Domino D. Ernesto, Episcopo Bambergensi. gez. Noribergae, Octob. 1590. Inhalt: Nr. I. s. nomine v. Prenestinus — Nr. V. Missa super Come la tourturelle von Georg. Florius. Die übrigen sind von Giosepho Guami, Rudolphus di Lasso u. Phil. de Monte.

Komplet: Kgl. Bibl. in Berlin, Bibl. der Marienkirche in Elbing und Danzig, Stadtbibl. in Augsburg u. Breslau, Ritterakad. in Liegnitz, Privatbibl. des Herrn Frz. Commer in Berlin, kgl. Univ.-Bibl. in Upsala (fehlen Bass u. V. vox.), Proskesche Bibl. in Regensburg.

[**1590**a] BICINIA, SIVE | CANTIONES SVAVISSIMAE | DVARVM VOCVM, TAM DIVINAE MVSICES | TYRONIBVS, QVAM EIVSDEM ARTIS PERITIORIBVS | magno uſui futurae, nec non & quibuſuis Inſtrumentis accommoda: ex | praeclaris huius aetatis Auctoribus collectae: quarum Cata- | logum pagella ſequens explicat. | SVPERIVS. | ANTVERPIAE | Excudebat Petrus Phaleſius ſibi & Joanni Bellero. | 1590. |

2 Stb. in kl. quer 4°, o. Dedic. Rückseite des Titelbl. der Index: Nr. 1, Beatus vir, qui in sapientia — Nr. 29, Lungi da voi mia vita.

Nr. 30 bis 47 ohne Text. Enthält Motetten, Chansons und Madrigale von Giov. de Antiquis, Giov. Matteo Asola (2), Simon de Baldis, Fabritio Facciola, Stef. Felis, Giov. Gero (3), Josquin de Préz, Orl. di Lasso (auch Lassusio) 15, B. Lupacchino (4), Dominico dello Mansaro, Oratio di Martino, Pompeo Nenno, Terquinio Papa, André Pevernage (2), Jean Maria Tasso (2), Gerardus Turnhout (2), Cornelio Verdoneq (auch Verdonch) 5 und 3 Inc.

Stadtbibl. in Augsburg u. kgl. Univ.-Bibl. in Upsala.

Eine spätere Auflage von 1609 besitzt die Stadtbibl. in Augsburg. Der Titel variirt nur in Kleinigkeiten:

BICINIA | SIVE CANTIONES | . . . TAM | Artis petitioribus . . . | accommodae: ex . . . Authoribus collectae. | Bez. des Stb. | Druckerzeichen. || . . . | Apud Petrum Phaleſium ad inſigne Dauidis | Regis. MDCIX. |

2 Stb. in kl. quer 4°, o. Dedic. Die Nrn. 6, 16—25 u. 27 fehlen. Die Chansons stehen hinter den Duetten ohne Text.

[**1590**b] COROLLARIVM CANTIONVM SACRARVM | QVINQVE, SEX, SEPTEM, OCTO, ET | PLVRIVM VOCVM, DE FESTIS PRAE- | CIPVIS ANNI. | Quarum quaedam anteà, à praeſtantiſſimis noſtrae aetatis Muſicis, in Italia ſeparatim editae ſunt, | quaedam vero nuperrimè concinnatae, nec uſpiam typis excuſae, at nunc in unum quaſi cor- | pus redactae ſtudio & opera FRIDERICI LINDNERI &c. | TE (Wappen) NOR. || NORIBERGAE, | In officina typographica Catharinae Gerlachiae, anno 1590. |

6 Stb. in kl. quer 4°. Dedic. den Senatoren zu Nürnberg, gez. Noribergae, Semptemb. 1590. Fridericus Lindnerus, Cantor ad D. Aegidii. Lindner sagt hier, dass er schon 16 Jahre Musikdirektor an S. Aegidi sei.

Index: Nr. 1, Quem vidistis pastores, 8 voc. — Nr. 70, Surge illuminare, 8 voc. 1 zu 12 und zu 10 Stim., 23 zu 8, 4 zu 7, 24 zu 6 und 17 zu 5 Stim. von Gregor Aichinger, Julianus Cartarius (2), Oratio Columbanus, Jacob Corfini (5), Jacob Florius, Andrea (6) und Giov. Gabrieli (1), M. A. Ingignerius (8), Bernh. Klingenstein (3), Dominicus Laurus, Orlando di Lasso, Renatus del Mel (6), Claudio Merulo (auch da Correggio), Phil. de Monte (9), Palestrina (im Index Nr. 14 Corfini), I. P. Praenestinus (auch I. P. Aloisius) 11, A. Scandellus, A. Stabile (5) u. Asc. Trombetti (6).

Kgl. Bibl. Berlin u. München, Bibl. der Musikfreunde in Wien, Univ.-Bibl. Königsberg, Stadtbibl. Augsburg, Breslau u. Hamburg, Proskesche Bibl. in Regensburg, Marienkirchenbibl. in Danzig, Ritter-

akademie in Liegnitz (nur Cantus), grofsherz. Bibl. in Weimar, Gymnasialbibl. in Brieg u. Grimma, Bibl. des Instit. f. Kirchenmusik in Breslau, Rathsbibl. in Zwickau.

[**1590**c[NOVAE | CANTIONES SACRAE, | QVATVOR, QVINQVE ET SEX | VOCVM, TVM INSTRVMENTORVM CVI- | VIS GENERI, TVM VIVAE VOCI APTISSIMAE. | AVTHORIBVS | Francifco, Jacobo, Pafcafio, Carolo Regnart fratribus | germanis. | Ecce quàm bonum et quàm iucundum habitare fratres in vnum. | Pfal. 132. | Tenor. || DVACI, | Ex officina Joannis Bogardi typographi iurati, fub biblijs aureis. | Anno M.D.XC. |

6 Stb. in kl. quer 4°. Domino Maximiliano Manare V. I. licentiato etc. ecclesiae Petri Insulis etc. gez. von „Augustinus Regnart tuae Eccles. Cano“, worin er sagt, dass sein Bruder Franciscus auf der Universität zu Douai (Duacensi) und an der Kathedrale zu Tournai (Tornacensis) seine Studien gemacht habe.

Inhalt: pag. 1, Benedictus dominus Deus — pag. 98, Exultent justi in conspectu. 39 Gesänge, 24 von Franciscus Regnart, 9 von Jacobus R., 3 von Pascasius R. u. 3 von Carolus Regnart.

Kgl. Bibl. in Berlin.

[**1590**d] TENOR | MVSICA PER | CONCERTI | ECCLESIASTICI, | DI DIVERSI AVTORI, | Novamente raccolta, et non più ftampata. | CON PRIVILEGIO. | Wappen. || IN VENETIA, Preffo Giacomo Vincenti. | MDLXXXX. |

8 Stb. in kl. hoch 4°. Dedic. Illustr. ac Rever. Joanni Capello Jac. Vincentius, o. Datum. Inhalt: pag. 1, Chirie, Christe, Chirie eleison, 6 voc. — pag. 14, Sanctus, 8 voc. 14 Gesänge von Vinc. Bell'aver (3), Andrea und Giov. Gabrielli (je 1), Tiburtio Massaino, Claudio Merulo (3), Anibal Padoano (3) u. 2 Inc. (4 zu 6, 3 zu 7 u. 7 zu 8 Stim.

Landesbibl. in Kassel komplet, k. Bibl. in Berlin (nur Bass II), Privatbibl. des Herrn Domkapellmeisters Haberl in Regensburg (A. T. B. V. VI. u. Bass II. chori).

[**1590**e] SVAVISSIMORVM MO- | DVLORVM SELECTISSIMAE | CANTIONES SACRAE, EX PRAESTANTISSIMIS | QVIBVSDAM MVSICIS COLLECTAE, QVATVOR, QVINQVE, | SEX ET OCTO VOCVM, CVM VIVA VOCE, TVM OMNES | generis inftrumentis cantatu com- | modiffimae. | HIS ADJVNCTA EST MISSA ELEGANTI | artificio compofita, fex vocum, | NVNC DEMVM SVMMA DILIGENTIA IN GRATIAM | Studioforum Mufices in lucem emiffae. | Bez.

des Stb. || MONACHII excudebat Adamus Berg. | Cum gratia & priuilegio Caeſ: May: | ANNO M.D.XC. |

6 Stb. in kl. quer 4°. Dedic. Dom. Johanni, celeberrimi Monasterii Undersdorfensis, gez. von Stephanus Schormannus: Monachii 1. Martij 1590. Da kein Komponist genannt ist, so lasse ich die Textanfänge hier folgen:

Quatuor vocum.

Nr.

1. Benedicam domino in omni tempore
2. Domino eſt terra & plenitudo ejus orbis
3. Tua Jesu dilectio grata mentis refectio
4. Surge propera amica mea, 2. p. Surge propera
5. Tytire tu patule recubans sub

Quinque vocum.

6. Veni ſancte Spiritus repletuorum corda fidelium
7. Cantare Domino canticum novum
8. Dic mihi ſancte puer superas cur deseris oras
9. Venite filii audite timorem Domini, 2. p. Diverte a malo & fac bonum
10. Adiuva nos Deus ſalutaris noſter
11. Cantato domino canticum nouum, 2. p. Viderunt omnes termini terrae ſalutare
12. ALleluia, vox laeta ſonat, vox jubilat, 2. p. ALleluia prae gaudio reſultant
13. Paſtor o bone Jesu Chriſte, oues inclusas, 2. p. Sed tu bone paſtor fide defensor pabulorum
14. Cum eſset Anna amaro animo, 2. p. Cognoscit autem Helchana Annam uxorem, 3 voc., 3. p. Offerens puerum Heli ait Anna
15. Iſtorum eſt enim regnum coelorum
16. Juſtus non conturbabitur, quia dominus, 2. p. Noli aemulari in malignantibus
17. Deus canticum nouum cantabo tibi, 2. p. Quia delectaſti me Domine
18. Homo quidam erat dives, 2. p. Accidit autem cum moreretur Lazarus
19. Ego flos campi & lilium conualium, 2. p. Sub umbra illius quam deſideraueram, 3. p. Quam pulchra es et quam decora.
20. Osculetur me oſculo oris ſui

Sex vocum.

21. Dilectus meus mihi & ego illi

Nr.
22. Domine Jesu Chriſte non sum dignus
23. Elizabeth Zachariae magnum virum, 2. p. Joannes eſt nomen eius
24. Miſsa ſex voc: ſuper: Elizabeth Zachariae

Octo vocum.

25. Omnes ſerui domini, qui ſtatis 2. p. Secundum verbum tuum.
26. In lectulo meo quaesiui, 2. p. Inuenerunt me virgiles
27. Exultate Deo adiutori noſtro, jubilate Deo Jacob
28. Laudate Dominum in ſanctis eius
29. Cantate domino canticum nouum
30. Angeli Domini apparuerunt paſtoribus

Stadtbibl. in Augsburg u. bischöfl. Proskesche Bibl. in Regensburg.

[**1590**f] TERTIVS | GEMMAE MVSI- | CALIS LIBER: | SELECTISSIMAS DIVERSORVM AVTO- | rum cantiones, Italis Madrigali & Napolitane dictas, | Octo, Septem, Sex, Quinque & Quatuor vocum | continens. | Nunc primum in lucem editus ſtudio & opera | FRIDERICI LINDNERI. | TENORE. || NORIBERGAE, | Imprimebatur in officina typographica Catharinae Gerlachiae. | M.D.XC. |

6 Stb. in kl. quer 4°. Dedic. Domino Onophrio Zolekofero, Patricio Sangallensi, gez. von Fr. Lindenerus, Cantor ad D. Aegidii, Noribergae 1589.

Inhalt: Nr. 1, Cara germania mia, 8 voc. — Nr. 54, Gentil mia donn' il. Nr. 1—5 zu 8, Nr. 6 u. 7 zu 7, Nr. 8—19 zu 6, Nr. 20—48 zu 5, Nr. 49 zu 6 und Nr. 50—54 zu 4 Stim. von Francisco Cedraro, Annibal Coma, Philippo Duc (2), Giulio Eremita (5), Gio. Giacomo Gastoldi (7), Paolo Marni, Philippo de Monte, Benedetto Palavicino (16), Giulio Renaldi (2), Sessa d'aranda, Barthol. Spontini, Oratio Vecchi (9) u. Giaches Werth (7).

Bibliotheken wie 1588c.

[**1590**g] TENORE | NOVI FRVTTI MVSICALI | MADRIGALI A CINQVE VOCI, | Di diuerſi Eccellentiſſimi Muſici. | Novamente compoſti, | & dati in luce. | CON PRIVILEGIO. | Vignette. || IN VENETIA, Appreſſo Giacomo Vincenti. | MDXC. |

In kl. hoch 4°, nur Tenor mir bekannt. Titel mit Einfassung. Dedic. Signor Giovan Paolo Oliva, gez. von Paulo Bellasio: Di Venetia. il di 20 d'Ottobre. 1590. Inhalt: Nr. 1, Aless. Striggio: Ninfa che dal superbe — Nr. 21, Paulo Bellasio: Mentre Tirsi gentil con novi ardori. Autoren: Felice Anerio, Paulo Bellasio (3), Arcangelo Crivello (Chrivello), Gio. Croce Chiozotto (2), Gio. Andrea Dragoni, Rugg. Giovanelli, Marc' Antonio Ingegnieri, Paulo Isnardi, Luzasco

Luzaschi, Gio. Batt. Moscaglia, Gio. Batt. Moste, Gio. Maria Nanino (2), Bart. Roi, Franc. Soriano, Annibal Stabile, Aless. Striggio u. Annibal Zoilo.

K. Bibl. Berlin nur Tenor.

[**1590**h] SVPERIVS | The first sett, | Of Italian Madrigalls Englished, | not to the sense, of the originall dittie, | but after the affection of the | Noate. | By Thomas Watson Gentleman. | There are also heere inserted two excellent | Madrigalls of Master William | Byrds, composed after the | Italian vaine, at the request | of the sayd Thomas | Watson. || Imprinted at London by Tho- | mas Este, the assigné of William Byrd, | & are to be sold at the house of the sayd T. Este, | being in Aldersgate street, at the signe | of the black Horse. 1590. | Cum Priuilegio Regiae Maiestatis. |

6 Stb. in 4°. Svperivs 15 Bll., Contratenor, Tenor, Bassvs je 16 Bll., Medivs 12 und Sextus 6 Bll. Rückseite der Titelbl. ein Gedicht: Lucae Marenzio Musicae artis | peritissimo Tho. Watsonus. | 2. Bl. Gedicht: Watsonus an Rob. Deurox, Comiti Essexiae. 2. Bl. Rückseite der Index: Nr. 1, When first my heedlesse eyes, 4 voc. — Nr. 28, This sweet and merry, 6 voc. 8 zu 4, 12 zu 5 und 8 zu 6 Stim. von William Byrd (2), Girol. Converso, L. Marenzio (23), Giov. Maria Nanino u. Aless. Striggio.

Ein kompletes Exemplar besafs 1871 die Antiquarhandlg. von Asher & Co. in Berlin.

[**1590**] Symphonia angelica | di diversi eccellen- | tissimi Mvsici a 4—6 voci. Anversa, appr. P. Phalesio & Gio. Bellero 1590. (Siehe 1585 b).

[**1590**] Diletto spiritvale Canzonette a tre et a quattro voci etc. Roma 1590 (Herausgeber Verovio) siehe 1586 h.

[**1591**] TENOR. | MAGNIFICAT, | BEATISSIMÆ DEIPA- | RÆQVE VIRGINIS MARIÆ | CANTICVM, QVINQVE ET QVATVOR | VOCIBVS, SECVNDVM OCTO VVLGARES MV- | SICÆ MODOS, A DIVERSIS NOSTRÆ | ÆTATIS MVSICIS COMPO- | SITVM: | & || Ad Dei Opt. Max. laudem & Eccle- | ſiæ decus nuperrime in lucem editum, | opera & ſtudio | FRIDERICI | LINDNERI. | Arabeske | NORIBERGÆ, | In officina Muſica Catharinæ Gerlachiæ | MDXCI. |

4 Stb. in fol. signirt A—D à 4 Bll. Dedic. dem Domino Julio, Episcopo Wiceburgensi, gez. von Lindenerus, Cantor ad D. Aegidii, Noribergae 1590.

Enthält 3 Domine ad adjuvandum von Matthaeus Asula, Horatio

Faa, Theodorus Riccius und 3 mal drei Magnificat octo tonorum von Francisco Guerriero, Vincenzo Ruffo u. Michele Varotto.

Kgl. Bibl. in Berlin, Rathsbibl. in Zwickau u. Stadtbibl. in Breslau (Cantus fehlt).

[**1591**a] MELODIA OLYMPICA. | DI DIVERSI ECCELLEN- | TISSIMI MVSICI A IIII. V. VI. ET VIII. | VOCI, NVOVAMENTE RACCOLTA | DA PIETRO PHILIPPI INGLESE, | ET DATA IN LVCE. | Nella quale ſi contengono i più Eccellenti Madrigali | che hoggidi ſi cantino. | CANTO || IN ANVERSA. | Appreſſo Pietro Phaleſio & Giovanni Bellero. | 1591. |

6 Stb. in kl. quer 4°. Ded. Al . . . Giulio Balbani, Patrono mio oss. Gez. d'Anversa al primo di Decembre 1590. Pietro Philippi. Inhalt: fol. 2, O com'e gran martire — fol. 36, Ditemi o diva mia, Dialogo à 8. 69 Madrigale (incl. der Theile) von Felice Anerio, Hipp. Baccusi, Orat. Bassani, Paulo Bellasio, Vinc. Bellhaver, Lel. Bertani, Gugl. Blotagrio (2), Claudio da Correggio, Fabritio Dentici, Baldis. Donati, Giulio Eremita (2), Franc. Farina, Andr. Gabrieli, Giac. Gastoldi (3), Rug. Giovanelli, Giov. de Macque, Luca Marenzio (9), Tiburt. Massaino (2), Gio. Batt. Moscaglia (3), Gio. Batt. Mosto (2), Gio. Mar. Nanino (5), Gianetto Palestina (3), Andr. Pevernage (2), Pietro Philippi (5), Hipp. Sabino (2), Aless. Striggio (2), Giov. Turnhout, Oraz. Vecchi (2), Corn. Verdonch (3), Giaches de Wert, Anibal Zoilo u. 6 Inc.

Kgl. Staatsbibl. in München, bischöfl. Proskesche Bibl. in Regensburg, kgl. Univ.-Bibl. in Upsala (nur C. u. B.) u. Bibl. der Marienkirche in Elbing.

Die Bibl. des Instituts für Kirchenmusik in Breslau u. das british Museum in London besitzen eine Ausgabe von 1594, deren Titel mit der 1. Ausg. genau übereinstimmt und nur die Jahreszahl M.D.XCIIII. trägt; 6 Stb. in kl. quer 4°, o. Dedic. Rückseite des Titelbl. ein Gedicht von J. Gheesdalius, in welchem die hauptsächlichsten Druckwerke Phalese's erwähnt werden. Der Inhalt stimmt genau mit der ersten überein, doch ist an der Orthographie und an dem Zusatze eines Autornamens zu fol. 28 (Gio. Croce) zu bemerken, dass es nicht blos eine Titelausgabe ist.

[**1591**b] CANTO | LA RVZINA | CANZONE DI FILIPPO | DE MONTE, INSIEME | Vn' altra di Cipriano de Rore, | Et altri Madrigali de diuerſi famo- | ſiſſimi Autori à Sei Voci. | Nouamente Stampata & data in luce. | Druckerzeichen | CON PRIVILEGIO. || In Venetia Appreſſo Angelo Gardano. | M.D.LXXXXI. |

6 Stb. in hoch 4°. Dedic. Signor Conte Luigi della Torre, gez·

von Oratio Guarguante: Di Vinetia il dì 5 Marzo 1591. Inhalt: pag. 1, Ecco ch'io veggio – pag. 22, Ond'io ch'al dolce suon, 4. part. 22 Canzonen (incl. der Theile) von Hippolito Baccusi, Pier' Andrea Bonini, Giov. Gabrieli, Luca Marenzio, Leandro Mira, Fil. de Monte (7), Cipriano Rore (5), Aless. Striggio (2) und Horatio Vecchi (3).

Landesbibl. in Kassel kompl., Proskesche Bibl. in Regensburg: C. A. T. V. vox., Bibl. Magliabecchia in Florenz. Die Dedic. ist abgedruckt in der Allgem. musikal. Ztg. Lpz. 1874, 22.

[**1591**c] CANZONETTE | A quattro Voci, Composte da diuersi | Ecc[ti] Musici, CON | L'intauolatura del Cimbalo | et del LIVTO || In Roma 1591 Con Licentia de sup. |

1 vol., 21 Bll. in kl. fol. Titel ringsum mit Abbildungen umgeben. Kupferstich. Dedic. Sign. Card. di Lorena, gez. Roma a di Marto 1591 Simone Verouio. Die Gesänge sind 1. in Stimmen, 2. für Klavier (meist auf 7 Linien notirt) u. 3. für Laute gesetzt. Texte vollständig. Inhalt (ohne Paginirung, Foliirung u. Signatur): Blatt 3, Hor che vezzosa e bella — Blatt 21 b La Verginella è simile alla rosa. 20 Canzonen von Felice Anerio (2), Paolo Bellasio (3), Ahrodiano Barera, Gio. Andrea Dragoni, Rug. Giovanelli, Horatio Griffi, Luca Marentio, Gio. Maria Nanino, Gio. da Pellestrina (sic?) 2, Paolo Quagliato (2), Franc. Soriano, Annibale Stabile (2), Pompeo Stabile u. 1 Inc.

Ritterakad. in Liegnitz und british Museum in London.

[**1591**d] COMPEN- | DIVM MV- | ſicæ, pro | illius artis tironibus. | A | M. Heinrico Fabro Latinè con- | ſcriptum, & à M. Chriſtophoro Rid | in vernaculum ſermonem con- | verſum, nunc præceptis | & exemplis | auctum | Studio & operâ Adami | Gumpelzhaimeri, T. || AVGVSTAE | Excuſum typis Valentini Schönigij. | Anno M.D.XCI. |

Ein theoretisches Werk in kl. hoch 4°. Dedic.: Splendore generis Ornatis . . . Johan. Georgio Haermanno etc. werden 26 Namen von seinen Schülern genannt (vide M. f. M. V. 189), unterz. vom Autor: Mense Novembr. 1590. Augustae Vindelicorum. Enthält gegen 200 Beispiele, von denen die meisten von Gumpelzhaimer sind und aufserdem: Giov. de Antiquis, Mathaeus Asola (4), Joan. Jac. Cilano, Fileno Cornazzano, Vincenzo Fanelli, Steph. Felis, Giov. Pietro Gallo, Joan. Leo Hasler, Don Fer. Las Infant (2), Josquin (2), Orl. di Lasso (16), Rinal. del Mel, Pomponio Nenna, Mau. Panhormitanus, Paul Peetrino, Jacob Reinerus u. 1 Inc.

Stiftsbibl. in S. Einsiedlen i. d. Schweiz.

Von diesem Werke giebt es mehrere Ausgaben, bekannt ist mir noch eine von 1600: Compendivm | Mvsicae latino. | germanicvm. |

Studio & opera A. G . . . . | Nvnc editione hac | tertia non nusquam correctum, | et auctum. | ibid. Anno M.DC. | 4°. 80 Bll. (vide M. f. M. II, 29) kgl. Bibl. in Berlin.

[**1591**] Musica divina di XIX. autori illustri, a 4. 5. 6. et 7 voci etc. Anversa, P. Phalesio et G. Bellero 1591. (Siehe 1583d).

[**1591**] Il lavro verde | Madrigali a sei voci | etc. Anversa ap. P. Phalesio et Gio. Bellero 1591. (Siehe 1583h).

[**1591**] Il qvarto | libro delle lavdi | a tre et qvatro voci. | In Roma, Alexandrum Gardanum 1591. (Siehe 1583b).

[**1592**] PSALMI | MOTECTA, | MAGNIFICAT, | ET ANTIPHONA, | SALVE REGINA | Diverſorum Auctorum: | Octo vocibus concinenda, | SELECTA | A JO. LVCA CONFORTI CANTVS (Wappen) TENOR | SVPERIORVM PERMISSV. ROMAE Apud Franciſcum Coattinum. 1592. |

In hoch 4°: Cantus, Tenor I. chori, Cantus, Tenor II. chori, die übrigen Stb. fehlen. Dedic. an Papst Clemens VIII. Inhalt: pag. 4, Veni sancte spiritus — pag. 26, Salve Regina. 10 Gesänge, von Felice Anerio (2), Rugg. Giovanelli (4), Luca Marentio, Jo. Maria Nanini, Joannes Praenestinus u. Paulo Quagliati.

Privatbibl. des Herrn Domkapellmeisters Haberl in Regensburg.

[**1592**a] TENORE | IL TRIONFO | DI DORI, | DESCRITTO DA DIVERSI, | Et poſto in Muſica, à Sei Voci, | da altretanti Autori. | Druckerzeichen | In Venetia Appreſſo Angelo Gardano. | M.D.LXXXXII. |

6 Stb. in kl. hoch 4°. Titel mit Einfassung. Dedic. Al . . . Il Signor Leonardo Sanudo. Gez. Di Venetia il dì 20. Febraro 1592 von Gardano. Index Seite 30, alphabetisch nach den Dichtern, Texten und Autoren geordnet. Enthält pag. 1, Vn giorno a Pale sacro, von Hipp. Baccusi und pag. 29, Quando dal terzo cielo, von Gio. Palestina. 29 Madrigale von Fel. Anerio, Giov. Mattheo Asola, Hipp. Baccusi, Ludov. Balbi, Lelio Bertani, Pietr' Andrea Bonini, Paolo Bozzi, Gio. Cavaccio, Oratio Columbano, Gasparo Costa, Gio. Croce, Giulio Eremita, Gio. Florio, Gio. Gabrieli, Gio. Giac. Gastoldi, Rugg. Giovanelli, Leon Leoni, Gio. de Macque, Luca Marenzio, Tib. Massaino, Fil. de Monte, Gio. Palestina, Cost. Porta, Alfonso Preti, Hipp. Sabino, Annib. Stabile, Aless Striggio, Oratio Vecchi u. Gasparo Zerto.

Landesbibl. in Kassel komplet.

Die Antiquarhandlung von List & Franke in Leipzig zeigte eine Ausgabe von 1618, gedruckt in Anvera, P. Phalesio in 4° mit gleichem Titel an. 1619 erschien eine Ausgabe mit deutschem Text, wenn

nicht alle Zeichen trügen, dar mir ein Vergleich der Tonsätze nicht möglich war. (Siehe 1619b).

[**1592**b] CANTO | SPOGLIA AMOROSA | MADRIGALI | A CINQVE VOCI, | De diverſi Eccellentiſſimi Muſici. | Novamente Riſtampata. || In Venetia Appreſſo Angelo Gardano. | M.D.LXXXXII. |

In hoch 4°: Cantus, Altus, Tenor u. V. vox nur vorhanden; o. Dedic. Die erste Ausgabe mit gleichem Titel erschien 1588e. Nur 5 Nrn. sind auf die vorliegende Ausgabe übergegangen: Vestiva i colli c. 2. p., Mirami vita mia, Erano i capei c. 2. p., Che poi tu farmi und Ahi chi mi rompe c. 2. p. Enthält 24 Madrigale (pag. 31, Ecco ti il cor') von Claudio da Correggio (3), Andrea u. Giov. Gabrieli (je 1), Rugg. Giovanelli, Bernardino Jacomini, Luca Marenzio, Leandro Mira (2), Fil. de Monte, Gio. M. Nanino (3), Alessandro Orologio, Gianetto Palestina, Cost. Porta (2), Hippolito Sabino, Bartolom. Spontone (2), Aless. Striggio u. Hor. Vechi (2).

Proskesche Bibl. in Regensburg. Die Bibl. Magliabecchia in Florenz besitzt eine Ausgabe von 1607 (mir unbekannt).

[**1593**] Harmonia celeste | di diversi eccellen- | tissimi mvsici a 4—8 | voci, . . . | per Andrea Pevernage, | etc. Anversa appr. P. Phalesio et G. Bellero 1593 (Siehe 1583c).

[**1593**] Il lavro verde, | Madrigali | a sei voci | etc. Venetia ap. Angelo Gardano. | M.D.LXXXXIII. | (Siehe 1583b).

[**1594**] SELECTAE AR- | TIFICIOSAE ET ELEGAN- | TES FVGAE DVARVM, TRI- | VM, QVATVOR, ET PLVRIVM VOCVM, | partim ex veteribus & recentibus Muſicis ſumma Diligen- | tia & acurato iudicio collectae, partim Compoſitae | à IACOBO PAIX, Organico | Palatino Lavingano. | Tertia, locupletior & correctior aeditio: | BOETIVS. | Muſica obtinet principatum: nihil enim ſine illa manet. | Holzschnitt | LAVINGI | Excuſum per Leonhardum Reinmichaelium. | cIɔ cI VIC. |

1 vol. in kl. hoch 4°. 7 Notenzeilen auf der Seite. Signatur A—E4. Titelbl. mit einer Leiste umgeben, in deren oberen Raume das Wort „Movàs“ steht. Rückseite des Titelbl. das Portrait Jac. Paix' mit der Umschrift: Jacobvs Paix Avgvstanvs. Organicvs Et Symphonetes. Ann. aeta. svae XXXIII. X. P. J. 1589. Darunter eine Notenzeile.

2. Bl. Dedic. Nobilitate et | ervditione ornatiss. viro | D. Marco Thennio, Patricio August. Domino suo abserv. Jac. Paix S. P. D. Gez. Lauingae idib. Febr. Anno 94. (22 Zeilen). Rückseite: De le Fughe, o consequenze, over Reditte, Che | dire le vogliano. Zarlinus

lib. 3. Cap. 51. (29 Zeilen). Darauf folgen 38 Fugen zu 2, 3, 4 bis 7 Stim., Trio, geistliche deutsche Lieder etc., meist nur in einer Stimme notirt; bei denen aber mehrere Stimmen vorhanden sind, stehen dieselben sich gegenüber. Komponisten sind genannt: Ludovicus Daserus, Jacobus Hobrecht, Orl. de Lassus, Okenhemius, J. P. O. (Jac. Paix Org.) 12, Gilis Paix, Petrus Platensis (scilc. de la Rue), Jodocus Pratensis (scilic. Josquin) 3 u. Senflius.

Blatt 20 (letztes): De Proportionibus Musicis | Proportio est (definitore Franchino ex | Euclide lib. 5.) duarum etc. 23 Zeilen. Kehrseite weifs.

Kgl. Staatsbibl. in München.

NB. Die früheren 2 Ausgaben sind mir nicht bekannt.

[**1594** a] TENORE | MADRIGALI | PASTORALI, | Descritti da Diuerfi | ET POSTI IN MVSICA | Da altri tanti Autori à Sei Voci, | Intitolati | IL BONBACIO. | Nouamente ftampati. | Druckerzeichen || In Venetia Appreffo Angelo Gardano. | M.D.LXXXXIIII. |

6 Stb. in kl. hoch 4°. Dedic. von Gardano an Signor Ottauiano Malipiero. Gez. Di Venetia il dì 24. Maggio 1594. Inhalt: pag. 1, Siringa al bel Narciso, Parole di Cortese Cortesi. Musica di Alessandro Striggio — pag. 21, Vicino à un chiar 'e christallino, a. 7. Parole di Marino Palma. Musica di Giaches Wert. 21 Madrigale (davon 2 zu 7 Stim) von Hippol. Baccusio, Lodovico Balbi, Lelio Bertani, Pier' Andr. Bonini, Gio. Cavacci, Giov. Croce, Stefano Felis, Gio. Florio, Marc' Antonio Ingegneri, Orlando Lasso, Leon Leoni, Gio. Batt. Mosto, Gio. Maria Nanino, Benedetto Pallavicino, Costanzo Porta, Andrea Rota, Bartol. Spontone, Aless. Striggio, Horazio Vecchi, Giaches wert und Camillo Zanotti. (Die Dichter sind durchweg genannt.)

Landesbibl. in Kassel komplet.

Ein Nachdruck von 1604 mit gleichem Inhalt, trägt den Titel:

MADRIGALI | PASTORALI | A SEI VOCI | descritti da diversi | et posti in Musica da altri tanti Auttori. | DI NOVO STAMPATI | Bezeichnung des Stb. || IN ANVERSA | Appresso Pietro Phalesio | MDCIV. |

Das einzige bis jetzt bekannte Stimmbuch (Quinta vox) befindet sich in der Bibl. der Maatschappij tot Bevordering der Toonkunst zu Amsterdam. Titel mit Randverzierungen umgeben.

[**1594**] Melodia Olympica. Di diversi eccellent. Musici a 4—8 voci, raccolta da P. Philippi Inglese. Anversa et P. Phalesio et G. Bellero 1594. (Siehe 1591 a).

[**1594**] Symphonia angelica, 4—6 voci. Madrigali. Anversa 1594. (Siehe 1585b).

[**1594**] Di Bernardino Lvpachino et di Gio. Maria Tasso, il I. libro a due voci. Venet., Angelo Gardano 1594. (Siehe 1568m).

[**1595**] CANTO | DI XII. AVTORI. | VAGHI E DILETTEVOLI | MADRIGALI A QVATRO VOCI | novamente poſti in luce. || In Venetia appreſſo Ricciardo Amadino. | MDXCV. |

4 Stb. in hoch 4°. Dedic. Conte Carlo Pogiani, unterz. Francesco Stivori, Di Venetia il dì 20 di Aprile 1595. Inhalt: pag. 1, Da cosi caro sgardo — pag. 21, Era presso. 21 Madrigali von Paolo Bellasio, Archangelo Crivello, Gio. Croce, Ant. Ferrario (2), Gio. Gabrieli (3), Rug. Giovanelli, Marc' Ant. Ingigneri, Paolo Masnelli, G. M. Nanino, Bened. Pallavicini, Cost. Porta (2) u. Franc. Stivori (6).

Proskesche Bibl. in Regensburg.

[**1595a**] LODI DELLA MVSICA | A. 3 VOCI | Compoſte da diuerſi Exx[ti] | Muſici con Lintauolat[a] | del Cimbalo e' Liuto | LIBRO PRIMO | Raccolta, intagliato et | ſtampato da Simon | Verouio In | Roma. | 1595 | Con licentia de Superiori. |

1 vol. in hoch 4°. Linke Seite des Buches 1 Singstimme und „Cimbalo“ (Klavier); rechts 2. und 3. Stimme und darunter „Liuto“ (Laute): 20 Bll. ohne Signatur. Vorletzte Seite: Io Pompeo Vgonio ho visto le soprascritte lodi della Musica in versi: ne' vi ho notato cosa alcuna che possa offendere e sia contraria alla fede et buoni costumi Ego Pompeius Vgonius Doctor m. p. p[a] Fr. P. Jo[es] Caragoça Mgr. vice R.[m] Mgri. Sacri Palatij.

Enthält 18 Madrigale (Nr. 1, Ai dolci e vaghi — E voi muse gradite) von Felice Anerio (2), Rugg. Giovanelli (2), Gio. de Maque (3), Rinaldo del Mel (2), Gio. Bernardino Nanino (3), Gio. Maria Nanino (4) u. 2 Inc.

Kgl. Staatsbibl. in München.

[**1595**] Musica divina di XIX. autori illustri, a 4—7 voci, raccolta da P. Phalesio. Anversa ap. P. Phal. & G. Bellero 1595. (Siehe 1583d).

[**1596**] THESAVRVS LITANIARVM. | QVAE A PRAECIPVIS HOC AEVO MVSICIS, | TAM IN LAVDEM SANCTISS: | Nominis Iesv, quàm in honorem Deiparae Coelitumque | omnium, Quatuor, Quinq;, Sex, plurium vocum | compoſitae: ad communem verò Eccle- | ſiae vſum collectae, opera | & ſtudio | GEORGII VICTORINI IN AEDE | D. Michaëlis Monacenſi Soc: Iesv | Muſices prae-

fecto. | Bez. des Stb. || MONACHII, | Typis Adami Berg. | Cum gratia & priuilegio Caeſ: Maieſt: | Anno M.D.XCVI. |

8 Stb. in kl. hoch 4°. Eingetheilt in 3 Bücher: 1. Buch enthält 11 Litaneien, das 2. Buch 46 und das 3. Buch 13. Die verschiedenen Bücher haben keinen besonderen Titel. Rückseite des Titelblattes ein Holzschnitt: Maria's Verkündigung. Dedic. den „Congregationibus Monachii, Halae, Ratisponae, Lucernae, Friburgi Heluetiorum & Bruntruti etc.“ Gez. Monachij 1596 von G. Victorinus Huldschönensis.

1. Buch: Filenus Cornazzanus, Ferdinandus di Lassus, Orlando di Lassus, Rudolph di Lassus, Phil. de Monte (1 Cantio), Anib. Stabile, G. Victorinus, Caesar de Zachariis u. 3 Inc.

2. Buch: Gregor Aichinger, Joseph. Ascanius, Henricus de Blau, Ch Clavius (1 Cantio), Filenus Cornazzanus, Christianus Erbacher, Joannes Fossa, Jo. Leon. Hasler, Orlando (8) u. Rud. di Lasso, Tib. Massainus, Renatus dell Melle, Philippe de Monte, Jacob. Perlatius, Const. Porta, Jo. Pet. Aloys. Praenestinus (10), Wolfg. Pûchlerus, Jacob Regnart, Martin. Roeberus, Franc. Sale, Annib. Stabile (3), Conrad. Stuberus, Thom. Ludov. de Victoria, Georg. Victorinus u. 4 Inc.

3. Buch: Joan. Cavacius, Julius Lilius Immolensis, Bernh. Klingenstein, Orlando (3) u. Rud. de Lasso (1 Cantio), Wolfg. Pûchlerus, Jacob. Reinerus, G. Victorinus u. 3 Inc. Die Litaneien gehen bis 7, 8, 9, 10 u. 12 Stim.

Kgl. Staatsbibl. in München, groſsh. Bibl. in Weimar, Proskesche Bibl. in Regensburg u. Bibl. des Instituts f. Kirchenmus. in Breslau komplet. Kgl. Bibl. in Berlin nur A. u. V. vox.

[**1596**a] MADRIGALI | A OTTO VOCI. | DE | DIVERSI ECCELLENTI ET | FAMOSI AVTORI. | Con alcuni Dialoghi, & Echo, per Cantar & | Sonar à Due Chori. | Nouamente Raccolti & dati in luce. | TENORE. | Druckerzeichen IN ANVERSA. Appreſſo Pietro Phaleſio. | M.D.XCVI. |

In kl. quer 4°: D. A. T. B. (die übrigen Stb. fehlen). Dedic. Signore Francisco Sweerts il Giovane. Gez. von Phalese, 20. Luglio 1596.

Tavola: pag. 5, A le guancie di rose — pag. 31, Vieni vieni Himeneo. 36 Madrigale (incl. der Theile) auf 37 pag. von Felice Anerio, Cesare Carletti, Jacomo Corfini, Claudio Correggio, Giulio Eremita, Andrea (6) u. Giovanni Gabrieli (5), Gio. Giacomo Gastoldi (2), Ruggiero Giovanelli, Marc' Ant. Ingegneri, Orlando Lasso (2), Luca Marenzio, Filip. de Monte, Gio. M. Nanino, Pietro Philippi (2),

Const. Porta (2), Alfonso Preti, Hippol. Sabino (2), Aless. Striggio (2), Horatio Vecchi u. Cornelio Verdonch.

Stadtbibl. in Danzig.

[**1596**] Crepundia sacra, nonnihil aucta: M. Ludovici Helmboldi Mulh. Christliche Liedlein mit 4 Stim. Mühlhausen Andr. Hantzsch. In Verlegung H. Reinharts. 1596 (siehe 1578 a).

[**1596**] Il lauro secco lib. I. di madrigali a 5 voc. di diversi autori. Ven. Gardano 1596 (siehe 1582 a).

[**1597**] CANTIONES | QVINQVE VOCVM. | AB | ORLANDO DI LASSO ET HVIVS | FILIO FERDINANDO DI LASSO. | Compofitae, | TYPIS IAM PRIMO SVBIECTAE ET | in lucem editae. | TENOR. || MONACHII EXCVDEBAT ADAMVS BERG. | Cum licentia fuperiorum. | M.D.XCVII.

5 Stb. in kl. quer 4°. Ein Gedicht und die Dedic. an Domino Christophero Fuggero Baroni etc. gez. von Ferdinandus Lassus, Maximiliani Muficus, Monachii 4. Jan. 1597. Inhalt: Nr. 1, O bone Jesu — Nr. 23, Huc Damiane veni. 11 von Orlando u. 12 von Ferdinandus seinem Sohne (Siehe auch das chronol. Verz. der Werke Lassus l. c. p. 72.)

Bibl. der Marienkirche in Danzig u. k. Bibl. München (Alt.).

[**1597** a] CINQVANTE PSEAVMES DE | DAVID, AVEC LA MVSIQVE A CINQ | parties d'Orlande de Laffus | Vingt autres Pfeaumes à cinq & fix parties, par diuers | excellents Muficiens de noftre temps. | TENOR. || De l'imprimerie de Jerofme Commelin | CIↃ. IↃ. XCVII. |

5 Stb. in kl. quer 4°. (C. A. T. B. u. Quinta et Sexta Vox). Siehe den Index u. Beschreibung in Lassus Werken, M. f. M. Beilage V. u. VI. Jahrg. p. 72. u. 137.

Bibl. des Inst. f. Kirchenmusik in Breslau u. british Museum in London.

[**1597** b] TENOR. | Viertzig ſchöne geiſt- | liche Geſenglein mit vier ſtimmen | der lieben Jugend zum beſten inn | druck verfertiget | durch | Balthafarum Mufculum Schul- | meiſter zu Zigenrück. | Jetzt aber von neuem vberſehn, | Corrigirt, vnd mit etlichen ge- | ſenglein gemehrt, | durch | Georgium Körberum Noribergens. | Anno M.D.XCVII |

4 Stb. in kl. quer 4°. Dedic. an Hannsen Nützeln, Gabriel Tucher etc. Gez. v. Georg Körber Coadjutor der Schul Laurenti. Geben in Nürnberg den 1. Jan. des 1597. Jars. Tenor sign. aa—ii 6; Am Ende: Gedruckt zu Nürnberg, durch | Alexander Philip Dieterich. |

Inhalt: Nr. 1 Mein Trost und Hülff ist Gott allein bis Nr. 40 von Musculus. Nr. 41 bis 48 Canzonetten mit deutschen Texten von Horatio Vecchi. Nr. 49—55 von J. Meiland. Nr. 56—68 lateinische

Gesänge (letzte Nr. Laudate Dominum omnes gentes) von Georg Körber.

Rathsschulbibl. in Zwickau komplet.

[1597c] IL VAGO ALBORETO | DI MADRIGALI | ET CANZONI A QVATTRO VOCI | DI DIVERSI ECCELLENTISSIMI AVTORI. | Novamente Raccolti e poſti in luce. | TENORE. | IN ANVERSA. | Nella Stamperia di Pietro Phaleſio. | M.D.XCVII. | Con Gratia & Privilegio.

4 Stb. in kl. quer 4°. Dedic. Al . . . Sig. Carolo van Hove, gez. von Phalesio: d'Anversa alli 3. di Febr. 1597. Inhalt: fol. 2, Hor ch' è giunto — fol. 27, Ch'ami la morte (letztes Bl. das Register). 49 Madrigale (incl. der Theile) von Felice Anerio (2), Paolo Bellasio, Paolo Bozi, Gioseppe Caimo, Oratio Colombano, Annibal Coma (2), Archangelo Crivello, Gio. Croce, R. M. Antonio Dueto (5), Ant. Ferrario, Giov. Gabrieli (3), Gio. Giac. Gastoldi, Ruggier. Giovanelli, Franc. Guami, Marc' Ant. Ingegneri, Claudin le Jeune (3), Luca Marenzio (2), Paolo Masnelli, Rinaldo del Melle (3), Gio. Mar. Nanino, Benedetto Pallavicino (2), Costanzo Porta (2), Gio. Praenestini (2), Andrea Ruota, Oratio Scaletta, Franc. Stivori (2), Aless. Striggio, Oratio Vecchi (4) u. Cornel. Verdonch.

Proskesche Bibl. in Regensburg.

[1597d] TENORE | FIORI | DEL GIARDINO | DI DIVERSI ECCE- | LENTISSIMI AVTORI | à | Quattro, cinque, ſei, ſette, otto, & nove, voci. | Raccolte con molta diligentia & | novamente date in luce. | Arabeske NORIMBERGO | Appreſſo Paulo Kaufmann. | M.D.XCVII. |

6 Stb. in hoch 4°. Vorwort: Omnibus Musices amatoribus Typographus S. D. Inhalt: Nr. 1, Core mio io mi sento morire. — Nr. 58, Donne il celeste lume. 8 zu 4, 22 zu 5, 15 zu 6, 3 zu 7, 8 zu 8 u. 2 zu 9 Stim. von Gregor Aichinger (3), Hip. Baccusi, Andrea Gabrieli, Gio. Gabrieli (5), Gio. Giac. Gastoldi, Gio. Leo. Hasler (9), Luca Marentio (7), Gio. de Marinis (2), Tib. Massaino, Rin. del Mel (2), Claudio Merulo da Cor., Fil. de Monte, Cl. Monteverde (7), G. M. Nanino (2), Vinc. Neriti (3), Bened. Palavicino (3), Alfonso Preti, Franc. Rovigo, Hip. Sabino, Franc. Soriano, Bartol. Spontone, Hor. Vecchi (3) u. Giach. Wert.

Stadtbibl. in Danzig komplet, Landesbibl. in Kassel 5 vol., Bibl. der Peterskirche in Frankfurt a/M. (C. V. u. VI. vox.)

NB. Kaufmann betrachtet dies als eine Fortsetzung der „Gemmae musicalis“ von Fr. Lindner. (1588—1590).

[1597e] CANTO | CANZONETTE | A TRE VOCI | DI HORATIO VECCHI, | Et di Gemignano Capi Lupi | Da Modona. | Nouamente

poste in luce. | CON PRIVILEGIO. | Druckerzeichen || In Venetia Appresso Angelo Gardano. | M.D.LXXXXVII. |

3 Stb. in kl. hoch 4°, rechts in jeder Ecke liest man „lib. I.“ Dedic. Al . . . Signor Paolo Caroli, gez. Venetia 20. Marzo 1597. Horatio Vecchi. 34 Canzonen auf 10 Bll. (No. 1, Deh cant'aminta un' Aria bis Nr. 34, Quest'è troppo) 16 von Capi Lupi u. 18 von Vecchi. Texte vollständig. Unter der Singstimme befindet sich der Gesang für Laute arrangirt.

Der Canto u. B. im Besitz des Herrn Georg Becker in Lancy bei Genf.

Eine andere Ausgabe erschien in demselben Jahre in Nürnberg unter dem Titel . . . | . . . | à | TRE VOCI | DI HORATIO . . . | Et di | GEMIGMANO . . . | Da . . . | Novamente . . . || NORIBERGÆ Excudebat Paulus Kaufmann. | M.D.XCVII. |

3 Stb. in kl. hoch 4°. C., Canto sec. u. Basso. Rückseite der Titelbll. die Tavola. Inhalt genau derselbe wie in der Gardano'schen Ausgabe: 10 Bll. mit 34 Canzonen.

Stadtbibl. in Hamburg u. Ritterakademie in Liegnitz, beide komplet.

Haussmann veranstaltete 1606 eine Ausgabe mit deutschem Text:

CANZONETTE, | mit dreyen Stimmen, | Horatii Vecchi vnnd Gemi- | gnani Capi Lupi, zuvor mit Italianischen | Texten, jetzo aber zu besserm gebrauch denen, welche | Italianisch nicht verstehen, mit Teutschen Texten beleget, vnd inn | Truck gegeben | Durch | Valentin Hauß- mann | Gerbipol. | TENOR. || Gedruckt zu Nürmberg, durch | Paulum Kauffmann. | MDCVI. |

3 Stb. in kl. hoch 4°. Cantus, T. u. Basis je 20 Bll. Dedic. Hanns vnd Georg Losen Gebrüdern, Burgern zu Nürmberg. Datum Gerbstett, den 24. Augusti, A. 1606. Val. Haussmann. Rückseite des 2. Bl. das Register: Nr. 1, Umb deinen willn brinn ich, bis Nr. 34, Hört Wunder über Wunder. Texte vollständig. Der Inhalt stimmt bis auf die Ordnung der Gesänge überein, mit Ausnahme der beiden letzten Nrn., 33 u. 34, welche Haussmann vertauscht.

Stadtbibl. in Hamburg.

[1597f] CANZONETTE | A QVATTRO VOCI | COMPOSTE DA DIVERSI | ECCELLENTI MVSICI | Nuouamente date in luce. || IN VENETIA | Appresso Giacomo Vincenti 1597. |

4 Stb. in 4°. Dedic. Al . . . Signor Lorenzo Chonzer, gez. Di Venetia li 2. d'Agosto 1597. Giacomo Vincenti. Tavola: pag. 1, Bella d'Amor — pag. 21, Lieto Febo del mar piu che l'usato. 21 Canzonen von Felice Anerio (2), Rhodiano Barrera, Paulo Bellasio (3), Gio.

Andrea Dragoni, Ruggiero Giovanelli, Horatio Griffi, Luzzasco Luzzaschi, Luca Marenzio, Gio. Mar. Nanino, Alessandro Orologio, Gio. Pier Luigi Palestrina (2), Paulo Quagliati (2), Franc. Soriano, Annib. Stabile (3).

Landesbibl. in Kassel komplet.

[**1597**g] LE ROSSIGNOL MVSICAL | DES CHANSONS | DE DIVERSES ET EXCELLENS | AVTHEVRS DE NOSTRE TEMPS | A QVATRE, CINC ET SIX | PARTIES. | Nouellement Recueillé & miſes en lumiete. | Bez. des Stb. | Vignette || EN ANVERS. | De l'Imprimerie de Pierre Phaleſe Libraire Juré. | M.D.XCVII. |

5 Stb. in kl. quer 4°. Dedic. Seigneur Balthasar Andrea, gez. von Phalese 26. Juillet. 1597. Inhalt: fol. 2, Si dessus voz leures — fol. 32, Quand je pense. 50 Chans. incl. der Theile (14 zu 4, 26 zu 5 u. 10 zu 6 Stim.) von Stephanus Bernard (2), D. Caignet (3), De la Cassaigne, Du Caurroy, Severin Cornet (2), Noe Faignient (3), Alf. Ferabosco, George de la Hele (2), Claude le Jeune (6), Jean de Macque, Rinaldo del Mel (8), Mitou, Ph. de Monte (2), Hubert Naich (2), André Pevernage (3), Philippe Rogier (4), J. P. Swelingh (3), Cornel. Verdoncq (3), Philippe Wildre u. 1 Inc.

Stadtbibl. in Danzig. Die beiden Gesänge von Rogier u. Swelingh, fol. 31, sind in allen Stb. herausgeschnitten.

[**1597**h] LIVRE SEPTIEME DES CHAN- | SONS A QVATRE PARTIES, | NOVVELLEMENT RECORRIGÉ, ET AVGMENTÉ DE | PLVSIEVRS CHANSONS, NON IMPRIMÉES AV PARAVANT | accommodées tant aux Inſtruments, comme à la Voix: & miſes en | ordre conuenable ſelon leurs Tons. | Bez. des Stb. || EN ANVERS. | Chez la Vefue Jean Bellere à L'Aigle d'or | M.DXCVII |

4 Stb. in kl. quer 4° o. Dedic. 51 Chansons (inclusive der Theile). Table, alphabetisch geordnet, beginnt mit „A demi mort“ — „Une pastorelle“ (Response: Te souvient il). Autoren: Baston, Benedictus, Giachet Berchem, Cadeac, Clemens non Papa (8), Costeley, Crequillon (7), Baltassar Donato, Godart, Gombert (2), Petit Jean (2), Rogier (2), Sandrin (8), Hubert Waelrant (4) u. 11 von Ungenannten.

Landesbibl. in Kassel komplet; Stadtbibl. in Köln und bischöfl. Proskesche Bibl. in Regensburg.

Das british Museum in London besitzt eine Ausgabe von 1613 (?), die ich nicht kenne.

NB. Dieses Sammelwerk ist eine sehr veränderte Ausgabe der 1560 und 1570 erschienenen Chansons-Sammlung. Uebereinstimmend mit 1570c sind 38 Chansons. Die Autoren sind hier genauer ver-

zeichnet. 1636 erschien dasselbe Sammelwerk noch einmal und abermals mit vielen Veränderungen.

[**1598**] TENOR | SACRAE | SYMPHONIAE, | DIVERSORVM EXCELLENTISSIMO- | RVM AVTHORVM. | Quaternis, V. VI. VII. VIII. X. XII. & XVI. vocibus, | tàm vivis, quàm Inſtrumentalibus accommodatae. | Editae ſtudio & opera | CASPARIS HASLERI | S. P. Q. NORIBERG. ORGNISTAE. | Wappen NORIBERGÆ | Apud Paulum Kaufmannum. | M. D. XCVIII. |

8 Stb. in kl. quer 4°. Titel des Tenors roth und schwarzer Druck. Die übrigen 7 Stb. haben einen etwas veränderten Titel:

CANTVS | . . . | . . . | . . . excellen- | tissimorvm av- | thorvm | . . . XVI. | tàm vocibus, quàm Instrumentis. | EDITIO NOVA. | . . . wie oben. Merkwürdig ist es, dass sämmtliche Exemplare, die ich kenne: in Danzig, Berlin u. Königsberg, denselben veränderten Titel tragen, der auf eine neue Auflage hindeutet und nie den Tenor mit einschliefsen.

Dedic. D. D. Octaviano secundo Fuggero, gez. Noribergae, Calend. April. 1598, Caspar Hasler. Hasler bezeichnet in der Dedication den Joh. Leo Hasler als seinen theuren Bruder (saepius tum à fatre (sic?) meo charissimo Joan. Leone Haslero Musico).

Index: Nr. 1, Cantate Domino, 4 voc. — Nr. 72, Omnes gentes plaudite, 16 voc. 8 zu 4, 15 zu 5, 17 zu 6, 6 zu 7, 21 zu 8, 2 zu 10, 2 zu 12 und 1 zu 16 Stim. von Gregor Aichinger (7), Franc. Bianchardus, Joa. Croce, Joan. Gabrieli (14), Joan. Leon. Haslerus (4) Luca Marentio (2), Tib. Massaino (3), Rinaldo de Mel (4), Claudio Merulo (12), Simon Molinari (3), Ph. de Monte (5), Joan. Bapt. Mosto, Hannibal Paduanus, Joan. Pet. Aloysius Prenestinus (4), Andrea Rota, Damianus Scarabaeus, Ascanius Trombetta, Horatio Vecchi (6) und Camillo Zannotti.

Komplet: Kgl. Bibl. in Berlin, k. Univ.-Bibl. in Königsberg, Rathsbibl. in Zwickau u. Kamenz, Stadtbibl. in Breslau, Danzig u. Hamburg, Marienbibl. in Danzig u. Gymnasialbibl. in Brieg. Landesbibl. in Kassel defect.

Im Jahre 1601 erschien eine 2. Ausgabe; der Titel variirt nur auf Zeile 4 in der Zeilenabtheilung: diversorvm excel- | lentissimorvm | avthorvm. | . . . | MDCI. |

Alles übrige, auch der Inhalt, stimmt mit der 1. Ausgabe überein. Dedic. fehlt.

Kgl. Bibl. Berlin, Landesbibl. in Kassel, Univ.-Bibl. in Königsberg und Upsala komplet; Stadtbibl. in Hamburg (fehlen VI. u.VIII. vox), Stadtbibl. in Pirna (inkompl.).

NB. Die Fortsetzung siehe 1600 und 1613. Letztere ein Wiederabdruck beider Sammelwerke, von 1598 u. 1600.

[**1598**a] Bez. des Stb. | LAVDI D'AMORE. | MADRIGALI | A CINQVE VOCI | De diuerſi Eccellenti Muſici di Padoua. | Nouamente poſti in luce. | ALL' ILL^RE SIGNOR GVGLIELMO | A DORNE BORVSSO. | (Vignette.) | In Venetia, Appreſſo Ricciardo Amadino. | MDXCVIII. |

5 Stb. in kl. hoch 4°. Dedicat. unterz. von Girolamo Boni Venetia 15. Febr. 1598. Inhalt: Nr. 1, Non esser di meschiva — Nr. 16, Chi sei fanciul chi sei, Dialogo 7 voc. Autoren: Oliviero Ballis, Tomaso Boldon, Girol. Boni (2), Rinaldo Coronetta, Bartol. Faveretto, Girol. Filippo, Ama Dio Freddi, Massimiano Gabbiani, Luigi Pace, Const. Porta, Franc. Sole, Bartolom. Sorte, Giov. Tollio, Ludov. Viadana u. 1 Inc.

Stadtbibl. in Leipzig.

[**1598**b] TENORE | PARTE | DELLI PIETOSI AFFETTI | DEL MOLTO REVER^DO | Padre D'Angelo Grillo Monaco Caſſinense. | Poſti in Muſica da diuerſi Reuerendi, & Eccellentiſſimi Autori. | A CINQVE VOCI. | (Wappen) | IN VENETIA, | Appreſſo Giacomo Vincenti. 1598. |

5 Stb. in kl. hoch 4°. Dedic. Angelo Grillo von Giac. Vincenti, gez. Venetia 1. Febr. 1597. Tavola: pag. 1, Queste mie rieme sparte — pag. 21, Fa queste sacre carte. 21 Madrigale von Gio. Mattheo Asola, Hippol. Baccusi, Lodov. Balbi, Giulio Belli, Paulo Bozi, Giov. Croce, Massimiano Gabbiani, G. G. Gastoldi, Leon Leoni, Gasparo Locadello, Agost. Masera, Anton. Mogavero, Gioseppe Policreti, Fra Costanzo Porta, Bartolom. Pulsela, Narsilio Santini, Cesare Schietti, Varrotto, Orfeo Vecchi, L. Viadana u. 1 Inc.

Stadtbibl. in Danzig und Leipzig.

[**1598**c] MADRIGALI | DE DIVERSI | A QVATTRO VOCI | RACCOLTI DA GIO: MARIA RADINO | Organiſta in San-Giovanni in Verdare de Padoa | & nouamente poſti in luce. || In Venetia Apſsopre (sic?) Ricciardo Amadino | MDXCVIII. |

4 Stb. in 4°. Titel mit Einfassung, o. Dedic. Inhalt: Nr. 1, Fra mille herbette e fiori von Cost. Porta, — Nr. 20, Dialogo 8 voc. D'Egania almi Pastori von Radino. Autoren: Ludov. Balbi, Lelio Bertani, Vinc. Bertholussi, Girol. Boni, P. A. Bonini, Orazio Colombano, Rinaldo Coronetta, Balth. Donato, Placido Gambutti, D. Massimiano (2), Giov. Ant. Massinoni, Luigi Pace, Const. Porta, Gio. Mar. Radino, D. Raffaelo, Andr. Rota, Franc. Sole, Giov. Tollio u. A. Tonello.

Kgl. Univ.-Bibl. in Königsberg i/Pr. (fehlt Tenor).

[**1599**] SELECTISSIMARVM | MISSARVM FLORES, EX | PRAESTANTISSIMIS NOSTRAE AETATIS | AVTHORIBVS QVATVOR, | QVINQVE, SEX ET | plurium Vocum Collecti: Et ad Ecclefiae Catholicae vfum ordine | decenti difpofiti. | Opera D. *Matthiae Pottier* Cathedralis Ecclefiae D. Mariae | Antuerpienfis Phonafci. | Miffarum & Authorum Nomina Verfa pagina repperies. | CANTVS. || ANTVERPIAE. | Ex Typographia Mufica Petri Phalefij M.D.XCIX. |

6 Stb. in kl. quer 4°. Dedic. Domino Hieronymo van Winghe von Phalesius, gez. Antuerp. 3. Jan. 1599. Enthält 8 Messen, Nr. 1, Missa: Cantabo Domino, 4 voc. — Nr. 8, Missa: Decantabat, 8 voc. (2 zu 4, 3 zu 5, 2 zu 6 u. 1 zu 8 Stim.) von Jo. Matthias Asula, Jo. Croce, Orlandus Lassus (2), Tiburtius Massaini, Matthias Pottier, Praenestinus u. Ludov. Viadana.

Bibl. der Marienkirche in Danzig, kgl. Seminarbibl. in Köln.

[**1599**a] TENORE | PRIMO CHORO | MOTETTI ET SALMI | A OTTO VOCI. | Compofti da Otto Eccellentifs. Autori, con la parte de i | Bassi, per poter fonarli nell' Organo | DEDICATI | AL MOLTO REVER. SIG. CESARE SCHIETI | Digniffimo Canonico di Vrbino. | Wappen || IN VENETIA, Appreffo Giacomo Vincenti. 1599. |

8 Stb. in kl. hoch 4°, davon viere mit der Bezeichnung „SECONDO CHORO“. Dedic. Signor Cesare Schieti von Vincenti, Venetia 20. Settempre 1599 gezeichnet. Inhalt: fol. 1, Beata es virgo Maria — fol. 14, Cantate Domino. 15 Gesänge, inclus. der 2. Theile, von Felice Anerio, Joan. Maria Artusius, Joannes Croce, Rug. Giovanelli (4), Lucas Marentius, Joan. Maria Nanino, Joan. Praenestinus und Cesar Schietus (5).

Kgl. Bibl. in Berlin, Proskesche Bibl. in Regensburg u. Stadtbibl. in Danzig.

[**1599**b] Viertzig deutſche Chriſt- | liche Liedlein M. LVDOVICI | HELMBOLDI. | Auß ſchönen | tröſtlichen Texten der | heiligen Schrifft, Artlich vnd lieblich zu | ſingen, vnnd auff allerley Inſtrument | der Mu- ſica zu Spielen, in vier | Stimmen abgeſetzet. | Die Erſten 22. durch | Joachimum à Burck. | Die letzten 18. durch Jo- | hannem Eccardum Mul- | hufinum. | TENOR. | Chriſtlicher Senger kauffe mich, | Jn Gott wil ich erfrewen dich. || Auffs new zuſamen ge- | druckt, zu Mülhauſen durch Andream | Hantzſch, Anno 1599. |

4 Stb. in kl. hoch 8°. Dedic. dem Pfarherrn Magistro Matthaeo Stolberg von Hieronymus Reinhart, gez. Mülhausen den 15. Novemb. Anno 1599. Inhalt: Nr. 1, Uns ist ein kind gebohren — Nr. 22, Das ein Jüngling ein Jungfraw frey, von Burck komponirt und

die folgenden: Nr. 1, Seid frölich in dem Herren — Nr. 18, Wie warhafftig ist Gottes wort von „Eckart“ komponirt. Ueber einigen findet sich die Angabe wann und zu welcher festlichen Gelegenheit die Kompositionen geschrieben worden sind. Die Jahreszahlen sind 1596 und 1597.

Kgl. Bibl. in Berlin.

[**1600**] TENOR. | SACRARVM | SYMPHONIARVM | CONTINVATIO. | DIVERSORVM EXCELLEN- | TISSIMORVM AV- | THORVM. | Quaternis, V. VI. VII. VIII. X. & XII. vo- | cibus tàm vivis, quàm Inftrumentalibus | accommodata. | (Arabeske) || NORIBERGÆ | Apud Paulum Kaufmannum. | M.DC. |

8 Stb. in kl. hoch 4°, o. Dedic. Index: Nr. 1, O Domine Jesu Christe — Nr. 90, Missa, sine nomine, 12 voc. 10 zu 4, 20 zu 5, 16 zu 6, 8 zu 7, 31 zu 8, 4 zu 10 und 1 zu 12 Stimmen von Gregor Aichinger (3), Felice Anerio, Joh. Bassano (4), Carolus Bertus (2), Franciscus Bianchardi (auch Bianciardus, Bianciardini) 4, Hieron. Boschetti, Christoph. Buel (2), Joh. Cavaccio (2), Joh. Croce (2), Balth. Donato, Christian Erbach, Stephanus Felis (3), Joh. Gabrieli (9), Josephus Gallus, Franciscus Guerreri (auch Querreri) 3, Joh. Leon. Hasler (2), Rugg. Joannellus (3), Geminianus Capi Lupi, Luca Marentio (3), August. Masera, Tib. Massaini (11), Claudio Merulo de Correggio (3), Simon Molinari (3), Ph. de Monte (2), Anton. Mortarius, Alex. Neander (2), Joh. Pet. Aloysius Prenestinus, Andreas Rota, Paulus Sartorius (2), Damianus Scarabaeus (auch Scarabellus), Phil. Schondorffius (2), Ascan. Trombetti (2), Horatio Vecchi (6), Steph. Venturi (3) und Liberal. Zanchius.

Kgl. Bibl. in Berlin (Doubl.), k. Univ.-Bibl. in Königsberg u. Upsala, Stadtbibl. in Breslau, Danzig u. Hamburg, Gymnasialbibl. in Brieg, bisch. Proskesche Bibl. in Regensburg, Bibl. der Marienkirche in Danzig u. Elbing, Rathsbibl. in Zwickau u. Ritterakadem. in Liegnitz.

Dies ist die Fortsetzung von dem Sammelwerke, welches Caspar Hasler 1598 begann.

[**1600**a] MAGNIFICAT | OCTO TONORVM, | Diverforum excellentiffi- | morum authorum, | Quatuor, V. VI. VII. VIII. & XII. vocum. | Bez. des Stb. | NORIMBERGAE, Apud Paulum Kauffmannum. | MDC. |

8 Stb. in kl. 4°, o. Dedic. Enthält 30 Magnificat, 5 zu 4, 5 zu 5, 4 gemischt: 4—6 Stim., 4 zu 6, 1 zu 7, 9 zu 8 und 2 zu 12 Stim. Darauf folgen 8 Falsi Bordoni von Ludov. Viadana und „Cantate Domino“ von Franc. Bianciardi à 6, ein musikalisches Kunststück.

Die Magnificat sind von Hieron. Bartaeus, Vincentius Bellaver, Caro-

lus Bertus (3). Andrea und Joh. Gabrieli, Theodorus Leonardus (2), Luca Marentio, Tib. Massaino (4), Claud. Merulo (2), Anton. Mortarius, Vinc. Neriti, Petrus Pacius (2), Vincent. Puteus (2), Jo. Steph. Robitus, Anton. Savetta, Damianus Scarabellus, Philippus Schondorff, Franc. Tarreria, Franc. Stivorius (2) und Ludov. Viadana (2).

Kgl. Univ.-Bibl. in Königsberg, Stadtbibl. in Danzig u. Hamburg, Bibl. der Marienkirche in Danzig u. Elbing, Ritterakademie in Liegnitz, bischöfl. Proskesche Bibl. in Regensburg und Bibl. der Musikfreunde in Wien komplet.

[**1600**] Compendium musicae latino, germanicum . . . Adam Gumpelzhaimer. Augustae ap. V. Schönigium. 1600 (Siehe 1591 d).

[s. **d**.] PRIMVS | LIBER MODVLORVM, | QVATVOR ET QVINQVE VO- | cum, (quos vulgus Motteta vocat) à quibufvis | celeberrimis authoribus excerptus. | QVINTA PARS || Apud Jacobum Arbillium. |

In kl. quer 16°. Nur das Stb. 5. pars bekannt; o. Dedic. Am Ende der Index: Nr. 1, In te Domine speravi, 5 voc., Clemens — Nr. 10, Deus misereatur, c. 2. p., 5 voc. Claudin. 4 zu 4 und 6 zu 5 Stim. von Jean de la Bruguiere, Claudin, Clemens (3), Pierre Colin (2), De la Combe, Gombert u. Maillard.

Bischöfl. Proskesche Bibl. in Regensburg, nur V. pars vorhanden und davon Buch 1, 3 und 4.

NB. Eine Sammlung mit ähnlichem Titel, doch anderem Verleger und Inhalt siehe 1555 i, k und 1556 g, h, i. Den Autoren nach zu urtheilen gehört die Sammlung der Mitte des 16. Jahrh. an.

[s. **d**.a] TERTIVS | LIBER . . ., | . . . | cum . . . Moteta . . . | . . . | . . . || Michaelis Sylvii | typis. |

In kl. quer 16° nur „Quinta pars" bekannt; o. Dedic. Am Ende der Index: Nr. 1. Congratulamini mihi, Crequillon — Nr. 10 Adjuva nos Deus, Crequillon. Nur die 5 stim. Gesänge giebt der Index an, Nr. 2, 3 u. 7 fehlen, da sie 4stim. sind. Autoren: Clemens non Papa (4), Crequillon (2) u. Phinot.

Proskesche Bibl. in Regensburg.

NB. Wahrscheinlich ist dies die Fortsetzung zu obigem 1. Buch, obgleich der Drucker ein anderer ist. Bei dem Vorhandensein von nur einer Stimme lässt sich schwer ein Schluss ziehen.

[s. **d**.b] QVARTVS | LIBER MODVLORVM | etc. wie vorher | Michaelis Sylvii | typis.

Nur 5. pars bekannt in kl. quer 16°. Index am Ende: Nr. 1, Advenis ignis 5 voc. Clemens — Nr. 8, Ascendo ad patrem, 5 voc. Maillart. Die 4 stim. sind nicht angezeigt und daher fehlen Nr. 4, 6

u. wahrscheinlich auch Nr. 9 und 10. Autoren: Clemens non Papa (3), Crequillon, Domale (sic?) und Maillart.

Proskesche Bibl. in Regensburg. Siehe die NB. bei den 2 vorhergehenden Werken.

NB. Die übrigen Drucke ohne Jahresangabe sind in die mittlere Zeit der Thätigkeit des Verlegers oder Druckers gesetzt worden und im Index sowohl unter dem Namen des Verlegers und Druckers als unter dem Titelanfang zu finden.

[**1601**] TENORE | CANZONETTE | ALLA ROMANA | DE DIVERSI ECCELLENTISS. | MVSICI ROMANI | A Tre Voci, | Nouamente compoſte, & date in luce. | Gardano's Wappen | IN VENETIA, | APPRESSO ANGELO GARDANO. | 1601. |

3 Stb. in hoch 4°, o. Dedic. Texte vollständig. Schlechter Typendruck. Index: fol. 2, Ameni colli vaghi Monticel — fol. 22, Ohime crudel Amore. 22 Canzonetten auf 23 Bll. von Felice Anerio (4), Gasparo Costa, Archangelo Crivello, Ruggiero Giovanelli (3), Gio. Battista Locatello, Gio. Maria Nanino, Gio. Palestina (2), Giacamo Peetrino (2), Paolo Quagliato, Giacomo Ricordi, Francesco Soriano, Annibale Stabile (2), Gio. Battista Zucchelli (2, der Index nennt ihn fol. 22 Zuccarini).

Landesbibl. in Kassel komplet, k. Univ.-Bibl. in Königsberg (C. u. T.) und k. Bibl. in Berlin (Ten.).

[**1601**] Sacrae | Symphoniae, | diversorvm excellentissimorvm avthorvm. | Quaternis, V. VI. VII. VIII etc. bis 16 Stim. Editae Casp. Hasler Noribergae ap. P. Kaufmannum. | 1601. | (Siehe 1598. |

[**1603**] Florilegium | SELECTISSI- | marum Cantionum praeſtantiſsim- | orum aetatis noſtrae autorum, 4. 5. 6. 7. & 8. | Vocum, | In illuſtri Gymnaſio Portenſi, ante & poſt ci- | bum ſumtum, nunc temporis vſitatarum, in gloriam | Dei, ſcholae decus, & ſtudioſae juventutis | vtilitatem | Collectum & editum | Studio ac labore | M. ERHARDI BODENSCHATZ | Lichtenbergenſis, eiuſdem Illuſtris Gymnaſij | Cantoris. | Bez. des Stb. | Cum Gratia & priuilegio Elect. Sax. ad decennium. | LIPSIAE | Excudebat Abraham Lamberg. | ANNO M.DC.III. |

8 Stb. in 4°. Dedic. an Joan. Cracovio, Joan. à Wolfersdorf, Martin Aichman und Godofrido à Wolfersdorf; gez. Gymnasio Portensi 1603, Erh. Bodenschatz, scholae Portensis Cantor. Folgen noch 4 Gedichte.

Inhalt: Nr. 1, Pater noster 8 voc. von J. L. Hassler bis Nr. 89, Joseph, lieber Joseph mein, 6 voc. S. Calvisius. 1 zu 4, 8 zu 5, 14 zu 6, 2 zu 7, 64 zu 8 Stim. von Blasius Ammon, Joh. Bassano, Mel-

chior Bischoff, Erh. Bodenschatz (2), Hieronym. Boschettus, Seth Calvisius (7), Seraphinus Cantonus, Dulichius, Christian Erbach (6), Julius Eremita, Albinus Fabricius (5), Andreas (3) und Giovanni Gabrieli (2), Jacob Gallus (19), Rugg. Giovanelli, J. Leo Hassler (3), Valentin Hausmann, Alexander Horologius, Ingignerius, Luca Marentio, Tib. Massainus (2), Meilandus, Alexius Neander, Orlandus (9), Domin. Phinot, Hieronymus Praetorius (7), Steph. Venturus, Friedr. Weissensee, Pandolphus Zalamella u. Inc.

Kgl. Bibl. in Berlin, kgl. Univ.-Bibl. in Königsberg, graue Kloster in Berlin, Bibl. des Instituts für Kirchenmusik in Breslau, Stadtbibl. in Leipzig (fehlt VI. vox), Bischöfl. Proskesche Bibl. in Regensburg, Bibl. der Musikfreunde in Wien inkompl.

NB. Vorwiegend lateinische Texte, doch sind auch einige deutsche dabei.

Eine 2. und bis zu 115 Nrn. vermehrte Ausgabe trägt den Titel:

FLORILEGIVM | PORTENSE, | continens | CXV. | Selectiſſimas Cantiones 4. 5. 6. 7. 8. Vocum | praeſtantiſſimorum aetatis noſtrae Autorum | In Illustri Gymnaſio Portenſi ante | & poſt cibum ſumtum nunc temporis uſitatas: | in Nominis Dei gloriam, Eccleſiarum decus, & ſtudioſae Juventutis uſum, | Collectum & editum | AUTORE | M. ERHARDO BODENSCHATZ. | Lichtenbergenſe Gymnaſii Portenſis | olim Cantore. | Editio altera ab ipſo autore auctior et emendatior reddita. | Bez. des Stb. | Cum gratia & privilegio Electoris Saxoniae. | LIPSIAE, Typis & ſumtibus Abrahami Lambergi | & Caſpari Cloſemanni. | Anno MDC.XVIII. |

9 Stb. in 4° inclus. Bassus generalis. (Zur Ausgabe 1603 kenne ich dieses Stb. nicht.) Dedic. Domino Godefrido à Wolffersdorff, gez. 1617 Bodenschatz Ecclesiae Osterhusanae pro tempore Pastor.

Die Ausgabe von 1618 ist mit der von 1603 von Nr. 1—50 völlig gleich, Nr. 51 fehlt (Nesciens und dafür Repleatur), von Nr. 52—84 wieder gleich lautend und von 85—115 neu. An Komponisten treten hinzu: Andr. Berger (3), Fr. Bianciardus, Christoph Demantius, Gabriel Fattorinus, Melchior Francus, Joh. Gross, Adam Gumpelzheimer, Heinrich Hartmann, Claudius Merulus, Mauritius Landgrav. Hassiae, Andreas Pevernage, Mich. Praetorius (2), Martin Roth, Heinr. Steucius, Ludov. Viadana, Casp. Vincentius, Melchior Vulpius (3), Chr. Thomas Walliser (3) u. Nicolas Zangius (2). Dagegen fehlen 1 von Chr. Erbach, 5 von S. Calvisius und 1 von Jac. Gallus. 8stim. treten 22 hinzu, 7stim. 2, 6stim. 3 und 1 fünfstim.

Exemplare: Bibl. der Musikfreunde in Wien u. Stadtbibl. in Bres-

lau, komplet in 9 Stb., Gymnasialbibl. in Grimma (defect), kgl. Bibl. in Hannover, Bibl. der Marienkirche in Elbing (doppelt), Stadtbibl. in Hamburg (fehlt B. gen.) u. Leipzig (?), Bibl. des Instituts für Kirchenmusik in Breslau (fehlt Cantus). In Zwickau nur VI. VII. u. VIII. vox vorhanden.

Der 2. Theil erschien 1621.

[**1603**a] CANTO SECONDO | CANZONETTE A TRE VOCI | DEL'AFFETTVOSO, ET INVAGHITO | ACCADEMICI FILOMELI | Nouamente con ogni diligenza Ristampate. | (Druckerzeichen.) | IN VENETIA, | Appresso Giacomo Vincenti. 1603 |

In kl. quer 4° nur obiges Stb. bekannt, welches sich in der kgl. Univ.-Bibl. in Königsberg befindet. Enthält 30 Canzonen auf 30 Seiten: pag. 1, Caro albergo d'amore — pag. 30, Mentre stan a Mirtillo, o. Autoren. Index abgedruckt im Katalog obiger Bibl., herausgegeben von Jos. Müller (Bonn 1870 Marcus, p. 54).

[**1603**b] CANTO SECONDO CANZONETTE A TRE VOCI | DELLI AFFETTVOSO (etc. vide 1603, 1. Buch bis) FILOMELI | DEDICATE | AL MOlto Illustre Sig. Filippo Santi Prencipe della Accademia | LIBRO SECONDO | In Venetia, Appresso Giacomoin Vcenti (sic?) 1603. |

In kl. quer 4°, nur obiges Stb. bekannt in derselben Bibliothek. Enthält 21 Canzonen auf 21 Seiten: pag. 1, Se la doglia e 'l martire — pag. 21, O Fortunati voi caldi sospiti von Girolamo Giuliani. Nur die letzte ist mit einem Autornamen gez., alle übrigen sind anonym. Index abgedruckt in dem oben genannten Kataloge p. 54.

[**1604**] MELODIAE SACRAE, | Quinque, Sex, Septem, Octo, & Duodecem vocum, | QVATVOR CELEBERRIMORVM MVSICES | moderatorum, | Sere^mi ac poten^mi Poloniae, Sueciaeq;&c &c, | REGIS, SIGISMVNDI TERTII, | nec non aliquot aliorum praeſentis Capellae | PRAESTANTIVS MVSICORVM. Opera ac ſtudio, | VINCENTII LILII ROMANI, EIVSDEM FLORENTISSIMAE | Capellae Regiae Muſici, hinc inde collectae. | CRACOVIAE, In Officina Lazari, Baſilius Skalski, | Anno Domini, M.DC.IIII.

In 4° nur Cantus, Alt. u. Tenor bekannt. Dedic. Serenissimo Principi FERDINANDO Archiduci Austriae etc. d. d. Cracoviae 18. Maji M.DC.IIII.

Index: Fol. 1, Beatus vir, qui non abiit, 5 voc. — fol. 24, Congratulamini mihi 12 voc. 20 Motetten, 3 zu 12, 7 zu 8, 3 zu 7, 4 zu 6 und 3 zu 5 Stim. von Jacobus Abbatis, Simon Amorosius, Laurentius Belotti, Vinc. Bertulusius (2), Hippolitus Bonnani, Julius Caesar Ga-

butius, Andreas Hakenberger, Vinc. Lilius, Lucas Marentius (3), Julius Osculatus, Asprilius Pacellus (2), Alphonsus Paganus, Anton. Patart, Annibale Stabile, Andreas Staniczewski, Raphaele Veggio.

Bischöfl. Proskesche Bibl. in Regensburg inkomplet.

[**1604**a] ROSETVM MARIANVM | Unſer lieben Frawen Roſengert= lein | Von drey und dreyßig lieblichen ſchönen Roſen oder | Lobgeſangen Gott dem Allmechtigen, und deßen würdigſten Mutter | und Junckfrawen Marie, durch drey und dreyßig beriembte Muſicos und Com | poniſten, mit ſondern fleiß auff ein Subjectum, mit funff Stimmen | Componirt, und letztlich zuſammen getragen | Durch | BERNHARDVM KLINGENSTEIN, hoher | Stifft Augspurg, Chori Muſici praefectum | CANTVS | Rosa (Bildniss der Jungfrau Maria) Myſtica || Gedruckt zu Dilingen, durch Adam Meltzer | 1604. |

5 Stb. in 4°. Fol. 2, Dedic. Dem . . . Fürsten . . . Herrn Heinrichen Bischouen zu Augspurg . . . Undertheniger Gehorsamer Capellan Bernh. Klingenstein. Fol. 4 Rückseite: Nomina Musicorum dern Compositiones in diesem Rosengärtlein begriffen sein. Alphabetisch geordnet heiſsen sie: Gregor Aichinger, Hieron. Biltstain, Phileno Cornazzani, Christian Erbach, Janino Favereo, Joann de Febure, Georg. Florius, Joan. à Fossa, Joannes Geisenhoff, Joan. Andreas Hagel, Christoph. Harant Baro de Bolsciz, Jacob und Joan. Leo Hasler, B. Klingenstein, Simon Kolbanus, Mattheus Krellius, Ferdinandus u. Rudolphus di Lasso, Carolus Luyton, Jacob. Regnart, Jacob. Reinerus, Franc. Sale, Paul. Sartorius, Lampertus de Sayue, Matthias Sayue, Melchior Schramm, Joannes Stadelmayr, Conradus Stueber, Michaël Tonsor, Hieron. Wullinus, Caesar de Zacharijs, Narciſsus Zenckel und Philippus Zindelin.

Kgl. Univ.-Bibl. in Upsala.

[**1604**b] MVSICA | DE DIVERSI | ECCELLENTISS. AVTTORI. | A Cinque Voci. | Sopra i pietoſi affectti, | del M. R. P. D. Angelo Grillo; | Raccolta per il Padre D. MASSIMIANO | GABBIANI da Breſcia, Monaco Caſſineſe. | Nouamente poſta in Luce. || IN VENETIA | Appreſſo Angelo Gardano. | M.DCIIII. |

5 Stb. in 4°. Dedic. Al l'illustrissimo | et reverendissimo | mio Signore: | et Patrone Colendissimo. | Il sig. Cardinal Montalto. | Di Venetia li 30. Genaro 1604 | Di V. S. Illustriſs. et Reuerendiſsima. | Humiliſs. et Deuotiſs. Seruitore. | Don Massimiano Gabbiani. | Folgende Seite trägt ein Wappen.

Tavola: pag. 1, Le tonar brami — pag. 28, Con ben segui d'amore. 28 Madrigale von Gio. Francesco Anerio (2), Giulio Belli, Lelio Bertani (2), Gio. Cavaccio, Don Serafino Cantone, Gio. Codenno, Ar-

changelo Crivelli, Stefano Fabri, Amadino Freddi, Don Massimiano Gabbiani (3), Gio. Jacomo Gastoldi, Rugg. Giovanelli, Franc. Heredi, Luzzascho luzzaschi, Benedetto Magno, Filippo Nicoletti, Benedetto Pallavicino, Hercole Pasquini, Const. Porta, Asprilio Taccelli, Paolo Virchi und Don Gregorio Zucchini (2). Pag. 25 ist mit Gentile malpigli bez.

Landesbibl. in Kassel.

[**1604**c] DE' FIORI | DEL | GIARDINO | DI DIVERSI EXCELLENTISSIMI | AVTORI, | SECONDA PARTE, | à | Quatro, cinque & ſei voci. | Raccolti con molta diligenza & | novamenti date in luce. | ALTO. || IN NOREMBERGA, || APPRESSO PAVLO KAVFFMAN. | MDCIIII. |

6 Stb. in hoch 4°, o. Dedic. Inhalt: Pag. I, Non è ver ch' a' un bel à 4 — Pag. XLVI, La sola era Amarilli. 40 Madrigale von Gioseppe di Bari, Pietro Ant. Bianco, Lutio Billi, Anshelmo Facio (2), Gabr. Fattorini, Stefano Felis (4), Ant. Formica, Marco da Gagliano, Thomaso Giglio (2), Ruggiero Giovanelli (2), Gio. Leo Hasler, Gieronimo Lombardo (2), Gemigniano Capi Lupi (3), Giov. de Marinis (4), Marsilio Santini (3), Vinc. Spada (2), Franc. Sponza, Ruggiero Trofeo (6) und Orfeo Vecchi (2).

Landesbibl. in Kassel komplet, bischöfl. Proskesche Bibl. in Regensburg (Cant. Alt. V. und VI. vox).

[**1604**] Madrigali pastorali a sei voci. Anversa, P. Phalesio. 1604. (Siehe 1594a).

[**1605**] TENORE | GIARDINO NOVO | BELLISSIMO DI | VARII | FIORI MUSICALI SCIELTISSIMI | il Primo libro de | MADRIGALI A CINQUE VOCI | Raccolti per | Melchior Borchgrevinck Organiſta del Sereniſſi- | MO RE DI DANEMARCA. | Novamente Stampato | NELLA CITTA REGIA || COPENHAVEN | Appreſſo HENRICO WALTKIRCH | lanno. del. | M.D.C.V. |

5 Stb. in hoch 4°. Dedic. an König Christian IV. vom Herausgeber. Index: pag. 1, Io mi son giovinetta — pag. 28, Amate mi ben mio. 25 Madrigale von Francesco Bianciardi, Melch. Borchgrevinck, Girol. Casati (2), Gio. Bernardo Colombi, Gio. Croce, Gabriel Fattorini, Leon Leoni (5), Simone Molinaro (2), Claudio Monteverde (4), Salamon Rossi (2), Crisostomo Rubiconi, Marsilio Santini (2), Giaches de Wert (2).

Landesbibl. in Kassel komplet und Proskesche Bibl. in Regensburg nur Ten. Bass u. V[us].

Die Landesbibl. in Kassel besitzt auſserdem eine Ausgabe mit

gleichem Titel*) u. Inhalt mit der Jahreszahl M.D.C.VI. komplet. Das 2. Buch siehe 1606.

[**1605**a] NERVI | D'ORFEO, | DI ECCELLENTISS. AVTORI: | A CINQVE ET SEI VOCI: | Nuouamente con ogni diligentia raccolti, & ſeguendo l'ordine de ſuoi toni poſti in Luce. | Bez. des Stb. || IN LEIDA | Appreſſo Henrico Lodowico de Haeſtens | Con gli Caratteri Plantiniani de' Rafelengy. | CIↃ. IↃ. C. V. |

In quer 4°, mir nur der Altus und Bassus bekannt. Dedic. Alli Amatori della Musica von Jacopo Graswinkel. Index: Nr. 1, Cantava la più vaga — Nr. 87, Philomena praevia. Von Nr. 33 ab sechsstim. Autoren: Felice Anerio, Hippolito Baccuso (2), Oratio Bassani, Gioseppo Caimo, Claudio da Correggio, Gio. Croce, Fabritio Dentici, Giov. Andrea Dragone, Noe Faignient, Stefano Felis (4), Alfonso Ferabosco, Andrea (2) und Giovanni Gabrieli (1), Giov. Gavaccio (2), Gio. Giacomo Gastoldi, Rugg. Giovanelli, Claudin le Jeune (9), Orl. di Lasso, Gio. de Macque, Luca Marenzio (18), Tiburtio Massaino, Filippo de Monte (5), Gio. Battista Mosto, Gio. Maria Nanino (8), Antonio Orlandini, Gio. Palestina, Pietro Philippi (2), Hippolito Sabino, Cornelio Schoonhovio, Cornelio Schuyt, Aless. Striggio, Gio. Pietro Sweling, Horatio Vecchi (2), Cornelio Verdonch (6), Pietro Vinci, Giaches Wert (2) und Annibal Zoilo.

Einzig bekanntes u. inkompletes Exemplar in der Bibl. des Vereins zur Beförderung der Tonkunst in Amsterdam (A. u. B.).

[**1605**] Harmonia celeste di diversi eccell. musici etc. raccolta Andr. Pevernage. (Siehe 1583c)

[**1606**] Hortulus muſicalis, | VARIIS ANTEA | DIVERSORVM AVTHORVM | ITALIAE FLORIBVS CONSITVS, | JAM VERO | LATINO FRVCTVS, MIRA | ſuavitate Quinq; Vocibus concinendos, | piè & artificioſè germinans. | Authore | R. P. Michaele Herrerio, ad | S. Nicolai Straſburgi Praepoſito. | Liber Primus. | Wappen | Veni Auſter, perfla Hortum meum, Cant. 4. || Pataviae, Excudebat Matthaeus Nenninger. | Cum licentia Superiorum. 1606. |

5 Stb. in kl. 4°. Dedic. an den Erzherzog Leopold von Oesterreich, o. Ort und Datum. Index: Nr. 1, Deus solare jubar — Nr. 34, Salve candidula, c. 2. p. beide von L. Marentio. Autoren: Jo. Matthaeo Asola, Hipp. Baccusi, Jo. Jac. Castoldi (Gastoldi), Steph. Felis, Jo. Ferretti, Franc. Maria Guaitoli (2), Jo. Leo Hasler, Alex. Horologio, Orl. di Lasso (2), Luca Marentio (11), Jo. Maria Nanino (2),

*) Nur „Giardino | novo“ | ist in 2 Zeilen getheilt.

Jo. de Palestina, Bened. Pallavicino, Hercule Pasquini, P. Aloisius Praenestinus, Lucretius Ruffulus, Marsilio Santini, Horat. Vecchi (3), Jac. de Wert.

Kgl. Bibl. in Berlin (Altus fehlt). Kgl. Staatsbibl. in München.

NB. Das 2. und 3. Buch erschienen 1609.

[**1606a**] TENORE | GIARDINO NOVO | . . . (vide 1605) il Secondo libro de | Madrigali a 5 voci | Raccolti per | Melchior Borchgreuinck etc. gleiche Druckerfirma | M.D.C.VI. |

5 Stb. in hoch 4°. Dedic. Seigneur Jacques Roy de la grande Bretaigne, France, et Irlande, Defenseur de la Foy, salut etc. unterz. vom Heraugeber o. Datum. Tabola: pag. 1, La mia leggiadr'e vaga — pag. 28, Baci amorosi e cari. 27 Madrigale von Agostino Agresta, Franc. Bianciardi, M. Borchgrevinck, Giov. Fonteijo, Gio. Pietro Gallo, Nicolo Gistou (2), Leon Leoni (3), Curtio Mancini (2), D. Pietro Maria Marsolo, Claudio Monteverde (2), Gio. Paolo Nodari, Bened. Pallavicino (3), Gio. Vinc. Palma, Pietro Paulo Quartiero, Hippol. Sabino, Franc. Spongia, Giov. le Sueur (2), Curtio Valcampi (2).

Landesbibl. in Kassel komplet.

[**1606**] Giardino novo bellissimo di varii fiori musicali scieltiss. il I. libro de Madrigali a 5 voci, raccolti per Melch. Borchgrevinck. Copenhaven 1606. (Siehe 1605.)

[**1606**] Canzonette mit dreyen Stimmen, Horatii Vecchi vnnd Gemignani Capi Lupi etc. Durch Val. Haufsmann. Nürmberg durch P. Kauffmann 1606. (Siehe 1597e.)

[**1607**] MISSA, MOTECTA, | MAGNIFICAT, ET | LITANIÆ B. M. V. | SALVATORIS SACCHI | CIRINOLANI IN APVLEA. | Capellae Magiſtri Ciuitatis Tuſcanellae, | Cum Baſſo continuato ad Organum, | Nec non | Decem Motecta diuerſorum Excellentiſs. Auctorum Octonis vocibus | Ad illvstriſſimvm, et reverendiſs. D. D. | HIERONYMVM ARCHIEPISCOPVM | MATTHAEVCCIVM, | Tuſcanellae, & Viterbij Antiſtiem. | bischöfl. Wappen | ROMÆ, | Ex Typographia Bartholomaei Zannetti. MDCVII. | SVPERIORVM PERMISSV. |

8 Stb. und Bassus cont. ad Organum in kl. 8°. Dedic. obigem Erzbischof. Darauf folgt eine Anrede an die Leser: Candido Lectori salutem. Rückseite: Abbildungen von Märtyrer. Index: O quanta digna gratia, pag. 5 — Ego sum panis, pag. 28. 1 Messe, 1 Magnificat, 1 Litanei und 18 Motetten von Franc. Anerio, Archangeli Cribelli, Theophilus Gargarius, Rogerius Joanellus, Bernardino Nanino, J. M. Nanino, Salvatorius Sacchi (11, dabei die Messe, Magnif. u. Litan.) An. Stabile, Franc. Suriano, Trojanus Tudertinus u. Caesare Zoilo.

Bibl. der Musikfreunde in Wien.

[**1607**a] MVSAE SIONIAE | MICHAELIS PRAETORII C. | Geistlicher Teut- | scher in der Christ- | lichen Kirchen vblicher | Lieder vnd Psalmen mit II. III. | IV. V. VI. VII. VIII. | Stimmen. | Fünffter Theil. | Tenor. | 1607. |

Am Ende: Wolffenbüttel, | In Fürstlicher Dru- | ckerey, | In Verlegung des AVTORIS. | Im Jahr, 1608. |

7 Stb. in kl. 4°. Titel umgeben mit Holzschnitten, o. Dedic. Enthält 166 Gesänge mit deutschen Texten; davon sind 1 von Barth. Gesius, 1 von Henr. Grimm, 1 von Raselius, 7 von Joh. Walther, 1 von Jach. Wert, 1 Incertus und die übrigen von Praetorius.

Kgl. Bibl. in Berlin, Stadtbibl. Hamburg, kgl. Bibl. in Hannover, Stadtbibl. in Breslau (nur Bassus II. Chori), Bibl. des Instit. f. Kirchenmusik in Breslau kompl.

NB. Von diesem Werke erschienen 9 Theile von 1605—1610. Nur der 5. und 8. Theil enthalten auch Kompositionen von anderen Autoren. (Siehe 1610.)

[**1607**b] JOHANN-JACOBI | GASTOLDI vnd anderer Autorn | TRICINIA, | Welche zuvor mit Italiani- | schen Texten componiert, jetzo aber denen, so | dieselbige Sprach nicht verstehen, zu besserm nutz vnd | gebrauch, mit Teutschen Weltlichen Texten | in Truck gegeben | Durch | Valentinum Haußmann | Gerbipol. | Bez. des Stb. || Gedruckt zu Nürmberg, durch | Paulum Kauffmann. | MDCVII. |

3 Stb. in kl. hoch 4°. Dedic. an Georg Gruber, Burgern in Nürmberg, gez. Gerbstett am 21. Decembris, 1606 vom Herausgeber (abgedruckt in Carl Israel's Musik. Schätze in Frankfurt a./M. 1872 Mahlau u. Waldschmidt 4° pag. 49). Register: Nr. 1, Amor, in was für schmertzen — Nr. 47, Ey Simmer dan Botz Velten. Texte vollständig, dass sie untergelegt und nicht die Originale sind, ist schon auf dem Titel gesagt. 16 von Gastoldi, 5 von Val. Haufsmann, 3 von L. Marentio u. 3 von Orat. Vecchi. Nr. 17—38 sind „Dell' Affetuoso“ und „Dell' Invaghito“ überschrieben, ohne Nennung eines Autors, da aber Haufsmann in der Dedic. aufser obigen Komponisten noch Capi Lupi nennt, so können diese vielleicht von ihm sein. In 1603a b finden sich dieselben Bezeichnungen ohne Autor; ein Vergleich war mir nicht möglich.

Gymnasialbibl. in Frankfurt a./M. u. Stadtbibl. in Hamburg komplet (2 Cantus, 1 Bassus); kgl. Bibl in Berlin (nur 1 Cantus u. 1 B).

[**1607**c] Aufserlesener Paduanen vnd Galliarden | Erster Theil. | Darinn 24. liebliche Paduanen vnd auch so viel Gal- | liarden zu fünff Stimmen auff allerley Instrumenten, vnd in- | sonderheit auff Fiolen

zu gebrauchen, ver- | fasset. | Hiebeuor nie in Truck aufsgegangen, jetzt aber allen der | edlen Music Liebhabern (so den Text nicht brauchen) zu Nutz vnd | Frommen colligirt, vnd mit Verlegung an Tag | gegeben, | Durch | Zachariam Füllsack, vnd Christian Hildebrand, eines Erbaren | Raths der löblichen Statt Hamburg bestellte Instrumentisten. | Bez. des Stb. | 16 (Wappen) 07. || Hamburg, bey Philip von Ohr. |

5 Stb. in 4°. Titel mit deutschen Lettern gedruckt. Dedic. an Herzog Christian II. von Sachsen, gez. Hamburg, 24. Martij, 1707. Enthält 47 Tänze, numerirt sind nur XXIIII, da oft mehrere Tänze zusammen gehören und der letztere als Nachtanz betrachtet wird. Autoren sind genannt: Melchior Borchgreving (3), Wilh. Brade, Engl. (15), Jhon Douland, Benedict Grep (2), Jacob Harding, E., Anton Holborn (4), Edward Johnson, M. M., Thomas Mons, Engl. (2), Pietro Philippi, Jacob Schultz, Org. (2), Johann Sommer (5) und 9 Incerti.

Ritterakademie in Liegnitz kompl. u. Stadtbibl. in Hamburg fehlt die 5. Stim.

NB. Der 2. Theil erschien 1609.

[**1607**] Missae senis et octonis vocibus ex celeberrimis auctoribus Horatio Vecchi aliisque collectae. Venetia 1607. 8 Stb. Stadtbibl. in Breslau (siehe 1612).

[**1607**] Spoglia amorosa Madrigali a 5 voci. Venetia 1607 (Siehe 1592 b.).

[**1608**] TENORE | CONCERTI | DE DIVERSI ECCELL. | AVTORI, | à due, tre, & quattro voci, | Raccolti dal R. D. Francefco Lucino Mufico | nella Chiefa Metropol. di Milano, | Nouamente dati in luce. | Con la Partitura per l'Organo. | Wappen. || IN MILANO, | Per l'herede di Simon Tini, & Filippo Lomazzo. | M. DC. VIII. |

In kl. 4°, nur Tenor mir bekannt. Dedic. Sig. Ettore Crispino Curato del duomo di Milano. Nicht unterzeichn. Tenorstimme beginnt mit Nr. 23, Non turbetur cor vestrum, von Arnone, 3 voc. und geht bis Nr. 40, O beatum virum, cujus anima, von Giulio Cesare Ardemanio, 4 voc. Erst aus den späteren Auflagen lässt sich ein Schluss auf den Umfang des Werkes ziehen, und lasse ich dieselben hier folgen.

Der Titel der **Ausgabe** von 1612 ist bis zum Wort „Milano“ (Zeile 7) derselbe wie oben; dann folgt:

Di nuouo ristampati con bella agionta de diuerfi Con- | certi Racolti da Filippo Lomazzo. | Con la Partitura (etc. wie oben) „Lomazzo. 1612. | Con licenza de' Superiori.“ || Dedic.: Sig. D. Francesco Lucino, gez. von Lomazzo.

Von dieser Ausgabe kenne ich den Cantus und Altus. Der Cantus beginnt mit Nr. 1, Surge amica mea, von Jul. Ces. Gabutio, 2 voc. Bei Nr. 23 beginnen die 3 stim. und bei Nr. 31 die 4 stim. Gesänge.

Eine dritte Ausgabe kenne ich nur durch die Bassstimme. Der Titel ist wieder derselbe bis zum Wort „Milano" auf der 7. Zeile. Dann folgt: Di nuouo in queſta Terza Impreſſione corretti, & agion- | toui altri belliſſimi Concerti à 2. & 4. Cō vna Meſſa à 4. | & 2. Magnificat, Raccolti da Filippo Lomazzo. | Con la Partitura per l'Organo. | Wappen. || IN MILANO, Appreſſo Filippo Lomazzo. 1616. | CON LICENZA DE' SVPERIORI. || Dieselbe Dedicat. an Lucino von Lomazzo wie 1612. Der Inhalt ist genau derselbe und eine Vermehrung nirgends anzunehmen, da die Seitenzahlen mit den Gesängen in allen Ausgaben genau übereinstimmen. Noch ist aber zu bemerken, dass der Bassus (1616) über jedem Gesange die Aufschrift trägt: „Partitura nu. 2" und durchweg eine oder mehrere Nrn. überspringt, so dass Nr. 40 die Zahl 107 trägt. Das Werk lieſse sich durch die 3 Auflagen als vollständig betrachten: Disc. und Alt von 1612, Tenor von 1608 und Bass von 1616, doch fehlt wahrscheinlich die Orgelstimme, der sogen. Bassus contin., oder wie es oben heiſst, die Partitura per l'Organo.

Autoren sind genannt: Giulio Cesare Ardemanio, Guglielmo Arnone (5), Benedetto Binagho (2), Cesare Borgho (2), Gio. Cavatio, Gio. Paolo Cima (6), Giulio Cesare Gabutio (11), Giac. Gastoldi (3), Stefano Limido (3), Oratio Nantermi (2), Giac. Domenico Rognone (3) u. 1 Inc.

Obige Stb. besitzt die kgl. Bibl. in Berlin. Eine Ausgabe von 1622 (?) besitzt die Bibliotheca Ambrosiana in Mailand.

[**1608** a] Newe Teutſche | Canzonetten mit dreyen Stim- | men, von den fürtrefflichſten Italianiſchen Compo- | niſten auff jhre Sprach componiret, vnd hibevor | in Italia zuſammen getruckt. | An jetzo aber mit vnſer Sprach den Teutſchen | Muſicis, Inſtrumentiſten, vnd andern der Muſic Liebhabern | zu Gefallen vnterlegt. | Durch | ANDREAM MYLLERVM | Hammelburgenſem | ſeeligen, der Statt Franckfurt am | Mayn geweſenen beſtellten Muſicum. | Bez. d. Stb. | Vignette. || Getruckt zu Franckfurt am Mayn, bey Wolffgang | Richtern, in Verlegung Nicolai Steinii. | ANNO M.DC.VIII.

3 Stb. in 4°. Dedic. den Herren Joh. Phil. Schaden, Jacob von Hayminsfeld etc. und Bernh. Grawrock Organist, von Mich. Casp.

Lundorff (Myller war 5 Wochen vorher gestorben). Gezeichnet: Franckfurt den 10. Aprilis 1608.

Inhalt: Nr. 1, Soll ich denn meiden dich, von Giov. Palestina — Nr. 26, Nun hat ein End mein übermäſsig klagen von A. Myller. Texte untergelegt, sonst vollständig. Autoren: Felice Anerio (4), Gasparo Costa, Archangelo Crivello, Rugg. Giovanelli (3), Gio. Batt. Locatello, L. Marentio, Andreas Myller (2), G. M. Nanino, Anton. Orlandino, Giov. Palestina (2), Jac. Petrino (2), Paolo Quagliato, Jacomo Ricordi, Franc. Soriano (2), An. Stabile, Gio. Batt. Zucchelli (2).

Stadtbibl. in Hamburg.

[**1608**b] TENORE | CANZONI PER | SONARE CON OGNI | SORTE DI STROMENTI | A Quattro, Cinque, & Otto, | Con il ſuo Baſſo generale per l'Organo, | Nouamente raccolte da diuerſi Eccellentiſſimi | Muſici, & date in luce. | LIBRO PRIMO. | CON PRIVILEGIO. | Vignette. || IN VENETIA, | Appreſſo Aleſſandro Rauerij. M.D.CVIII. |

9 Stb. in kl. 4°, (Disc., Alt., T. B. V. vox u. Bass. generalis) Titel mit Einfassung. Dedic. an Signor Conte Scipio Nasica Fantagucci; gez. vom Verleger den „20. Guigno 1608".

Enthält 36 Canzonen für Instrumente, z. B. Nr. 34 für 4 Viole e 4 Chitaroni, ô Leuti, oder Nr. 33 für 8 Tromboni. Nr. 35 ist zu 16 voc. Autoren: Const. Antegnati (2), Orindo Bartolino, Bastiano Chilese (3), Girol. Frescobaldi (3), Giov. Gabrieli (6), Gio. Batt. Grillo (3), Gioseppe Guami (5), Pietro Lappi (3), Luzasco Luzaschi, Florentio Maschera (2), Tib. Massaino (3), Claudio Merulo da Corregio (4).

Gymnasialbibl. in Frankfurt a./M. (fehlt V. vox. u. Bass. generalis), kgl. Bibl. in Berlin besitzt nur die beiden eben genannten fehlenden Stimmen, so dass das Werk dadurch vollständig erhalten ist.

[**1609**] Hortulus musicalis | (vide 1606, lib. I. bis „suavitate Quinq;" dann folgt:) & Sex Vocibus concinendos, | piè et artificioſè parturiens. | (vide 1606 bis „Praepoſito." |) Liber II. | Wappen. | Veni Auſter, perfla Hortum meum, Cant. 4. || Monachii, Excudebat Adamus Berg. 1609. | Cum Gratia et Privilegio etc. | Cum licentia Superiorum. |

6 Stb. in 4°, (Cantus trägt die Jahreszahl 1608). Dedic. wie beim 1. Buch, o. Datum u. Ort von Michael Herrerius. Enthält 20 Nrn. zu 5 und 18 Nrn. zu 6 Stim. Index: Nr. 1, Musica Dei donum — Nr. 38, Quam diu livor edax. Autoren: Felice Anerio, Hippol. Baccusio, Jo. de Castro, Jo. Croce, Jo. Andr. Dragone, Jo. Ferreto (3), Alex. Horologio, Val. Husmanus, Rudgerus Joanellus, Orl. di Lassus (4), Jo. de Macque, L. Marentio (9), Jo. Maria Nanino, Pompeo Nenna, Bened. Pallavicino, Petro Philippi Anglo. (2), Barthol. Pulsela, Jacob

Regnard, Jac. Reinerus, Alex. Striggio (2), Jo. Turnhout, Horatio Vecchi, Jac. de Wert.

Ritterakademie in Liegnitz, Proskesche Bibl. in Regensburg, Stadtbibl. in Augsburg komplet. Kgl. Bibl. in Berlin (fehlt Altus).

[**1609**a] Hortulus Musicalis | (vide 1606, lib. I. bis „suavitate“, dann folgt:) & artificio, V. VI. VII. VIII. & pluribus Vo- | cibus concinendos, piè & religiofè parturiens. | AVTHORE | R. P. MICHAELE HERRERIO, AD | S. Nicolai Strafburgi Praepofito. | Liber tertius. | Nox impedias Muficam. ECCLES. 32. || MONACHII, Excudebat Adamus Berg. 1609. | Cum Grat. & Privil. Sac. Caef. Maieft. | Cum licentia Superiorum. |

In 4°. Vorhanden: Cantus, Alt., T. B. u. VI. vox. Dedic. Rever. & Illustr. Principi ac Dno., Dno. Joanni Jacobo Episcopo Gurcensi. Datirt: Strasburgi ad flumen Gurggi. Inhalt: Nr. 1, Nisi salvificum, 5 voc. — Nr. 45, Dic age, dic nobis verenda Mater, 12 voc. Je 1 zu 12, 11 u. 9 Stim., 18 zu 8, 8 zu 7, 8 zu 6 u. 8 zu 5 Stim. von Hippol. Baccusio, Lelio Bertani (2), Jo. Jac. Castoldi (Gastoldi), Claudio da Correggio, Jo. Croce, Julius Eremita, Noe Fagnient (2), Gregor. Florius, Amadio Freddi, Alex. Horologio (2), Rudgerus Joanellus, Orl. di Lasso (3), Leo Leoni, Jo. de Macque (2), Luc. Marentio (4), Phil. de Monte, Jo. M. Nanino (4), Asprili Pacelli (2), Alphonso Petri, Petrus Philippus, Const. Porta, Lucretius Ruffulus, Hippol. Sabino, Alex. Striggio, Horatio Vecchi (5), Jacobus Wertt (3).

Bischöfl. Proskesche Bibl. in Regensburg.

[**1609**b] TEATRO | DE MADRIGALI | A CINQVE VOCI. | De diversi excellentifs. | mufici Napolitani. | Novamente raccolti, e pofti in luce da Scipione Riccio | Libraro, al fegno del Giefù. || In Napoli, | Nella Stampa di Gio. Battifta Gargano | et Lucritio Nucci. MDCIX. | Con licenza de' Superiori. |

5 Stb. in 4°. Dedic. A Nicolo Ponzi mio padrone osservandiss. etc. D. V. S. Servitore obligatiss. Scipione Riccio. Tavola: pag. 3, Canton gl' Angelli, Giov. de Macque — pag. 23, Gia spiega 'l raggio, Franc. Lambardi. 21 Madrigale von Agost. Agresta, Scipione Cerreto, Scip. Dentice (2), Mutio Effrem, Camillo Lambardi, Francesco Lambardi (2), Giov. de Macque, Ettore de la Marra (2), Vittorio Mayello, Ascanio Mayone (2), Ascanio Meo, Dattilo Roccia, Franc. Roccia, Donato Antonio Spano, Gio. Muria Trabaci u. Prinzipe di Venosa.

Landesbibl. in Kassel (V. vox defect).

[**1609**c] Muficalifcher Zeitvertreiber, | das ift, | Allerley feltzame lecher- | liche Vapores vnd Humores, ehr- | liche Collation vnd Schlaff-

trunckboffen, Quod- | libet, Judenschul vnd andere kurtzweilige Liedlein, dergleichen | zuvorn nie also in einen Model zusamenen gegossen worden: von | mehrerley fürtrefflichen Musicis mit 4. 5. 6. 7. vnd 8. | stimmen componirt: vnd durch einen der | Music Liebhabern an tag | gegeben. | CANTVS | Wappen. || Gedruckt zu Nürnberg, bey vnd in ver- | legung Paul Kauffmanns. | MDCIX. |

Die kgl. Staatsbibliothek in München besitzt davon nur den Cantus in hoch 4°, o. Dedic., 28 Bll. signirt Aij bis Giij. Die Gesänge sind mit römischen Zahlen numerirt, o. Index. Nr. 1 à 4. B. K. Ein Mausshund kam gegangen bis Nr. 42. Echo à 8. M. Hell. In disem grünen Wald. Autoren sind genannt: Christian Erbach, Georg Florius, Leo Hassler (5), M. Hell[er], B. K[lingenstein], Carolus Luyton (7), Orlandus, J. Regn[art], Nicol. Rosthius, A. S[chwartz?] (2), Joh. Stephanus, Hor. Vecchi, Nicolas Zangius (9) und 10 Incert.

Schon der Index erregt lebhaftes Interesse und vielleicht finden sich die übrigen Stb. noch auf irgend einer Bibliothek.

[**1609**d] Ander Theil, | ausserlesener lieblicher Paduanen, vnd auch so viel | Galliarden, mit fünff Stimmen, . . . (wie 1607c) . . . Instrumen- | ten, . . . gebrauchen. Hie- | bevor in Truck nie aufsgangen. | Jetzt . . . (so den | Text . . . frommen . . . vnd | mit . . . gegeben, | Durch | Christian Hildebrand, eines Erbarn Raths . . . | Hamburg bestellten . . . | . . . | 16 (Wappen) 09 || Gedruckt zu Hamburg, bei Philippi von Ohr Erben. | Werden verkaufft bei Michel Hering, Buchführer daselbst. |

5 Stb. in 4°. Titel mit deutschen Lettern gedruckt. Rückseite des Titelbl. ein Gedicht: Wer an den Weg bawet ein Hauſs, | Viel meisters muſs er stehen auſs etc. Darauf Dedic. an den Bischof zu Halberstadt, Heinrich Julio, gez. Hamburg den 20. Febr. 1609, Hildebrand. Enthält 18 Paduanen und 18 Galliarden (Nrn. gehen bis XVIII, da stets eine Paduane und eine Galliarde zusammen gehören) von Robert Batemann (2), Melchior Borchgreving (2), Wilh. Brade E. (2), Nicolo Gistou (4), Benedict Grep (4), M. M. (7), Joh. Sommer (4), Joh. Stephan (10) u. 1 Inc.

Ritterakademie in Liegnitz komplet.

NB. Das von Becker Seite 290 angezeigte Werk von 1651 ist wahrscheinlich eine spätere Ausgabe desselben Werkes.

[**1609**e] SECONDA PARTE | DEL TRANSILVANO | DIALOGO | DIVISO IN QVATTRO LIBRI | DEL R. P. GIROLAMO DIRVTA | PERVGINO | Minore Conuentuale di San Francesco, | ORGANISTA DEL DVOMO | D'AGOBBIO, | Nel quale si contiene il vero Modo, &

la vera Regola d'intauolare | ciascun Canto, semplice, & diminuito con ogni sorte de diminu- | tioni: & nel fin dell' vltimo libro v' è la Regola, la qual scopre con | breuità e facilità il modo d'imparar presto à cantare. | Opera nuouamente dall' istesso composta, vtilissima, & | necessaria a' Professori d'Organo. | CON PRIVILEGIO. | Wappen | In Venetia, Appresso Giacomo Vincenti. MDCIX. |

1 Buch in fol. Dedic. Signora duchessa Leonora Ursina Sforza; gez. vom Autor: Da Gubbio il di 25. Marzo 1610. 1. lib. 21 Seiten, 2. lib. 36 Seiten, 3. lib. 12 Seiten, 4. lib. 25 Seiten u. 2 Seiten Index. Enthält Theoretisches und Instrumental-Beispiele in Partitur vom Autor und Adriano Banchieri (2), Gabriel Fatorini (4), Giov. Gabrieli, Luzz. Luzzaschi (2), Antonio Mortaro detta l'Albergona. Summa 2 Canzonen, 12 Ricercaren.

K. Bibl. Berlin.

NB. Der 1. Theil „Il Transilvano, dialogo". Venetia 1593, in fol. ist mir nicht bekannt. Becker (mus. Literatur, 384 u. Anhg. 95) beschreibt ihn genauer.

[**1609**] Bicinia sive cantiones suaviss. duarum vocum. Antverpiae ap. P. Phalesium. 1609 (Siehe 1590a).

[**1610**] MVSAE | SIONIAE | Michaëlis Praetorij, C. | Teutscher Geistlicher in Kir- | chen vnd Häusern gebreuchlicher Lie- | der vnd Psalmen, auff die gemeinen vnd an- | dere Melodyen, wie die an vnterschiedenen | Ortern vnd Ländern. in Kirchen vnd Häusern ge- | sunnge werden (vnd noch zu den vorhergehenden VI. vnd | VII. Theiln gehörig) mit 4. Stimmen, in Contra puncto simplici Nota contra Notam (darunter 21. an der zahl anderer Componisten) gesetzet. | Achter Theil. | CANTVS. | 1610. |

Am Ende: Wolffenbüttel, | Gedruckt in Fürstlicher Druckerey, In | Verlegung deß AUTORIS. |

4 Stb. in kl. 4°. Titel umgeben mit Holzschnitten, o. Dedic. Enthält 302 Gesänge mit deutschem Text. Die 21 Gesänge von anderen Autoren sind Nr. 2 von M. G. Erythraeus, Nr. 82, 83, 200 von Joach. à Burg, Nr. 198 u. 229 von Barth. Gesius, Nr. 236 u. 237 von Jac. Meiland u. Nr. 242 von Joh. Walther; die noch fehlenden sind Incerti.

Kgl. Bibl. in Berlin u. Stadtbibl. in Hamburg.

Siehe das NB. bei 1607a.

[**1610**a s. d.] ODÆ | SVAVISSIMÆ | IN | Gratiam et Honorem | Admodum | Reverendi ac Illuſtris Dm̄i | D. Jacobi Chimarrhaei Rure- |

mundani S. C. M. Supremi | Eleemofynarii | A | Diverfis excellentiffimis | Muficis partim V | partim VI voc. | decantatae | Ein Wappen. |

Dieser Titel befindet sich in einem ovalen Kreise und trägt auf einem Streifen rund herum die Umschrift in Versalien: Chimarrhæe Tibi Mvsica Blanda Canit || Ob Veræ Virtutis Opvs Lavdemq. Perennem || Darüber steht ein Canon in 13 Noten zu 4 Stim. und darunter die Buchstaben C L, das L mit C verschlungen. Aufserdem ist der Titel noch mit musicirenden Engeln illustrirt (Plattenstich). Druckort u. Jahr fehlen. Herr Haberl setzt das Werk 1650 an, ich habe es aber, den vorkommenden Autoren zufolge, um 40 Jahre zurückgesetzt.

Alt, Bass u. Quintus vorhanden in hoch 4°. 2. Bl. Dedic. an Jac. Chimarrhaeum, unterz. Philippus Schoendorff, Leodius, S. C. M. Musicus. s. d.

Inhalt: pag. 1, Nostra studet Chimarrhaeum celebrare, 6 voc. — pag. 32 und noch einmal pag. I—VI. Letzter Gesang: Omnia sub leges, 5 voc. von Stef. Felis. 32 zu 6 und 6 zu 5 Stim. (inclus. der Theile) von Carolus Ardesi, Josephus Biffi (2), Fileno Cornazani, Anton de la court, Bonaventura Le febure (2), Stefano Felis, Georgius Furtterus, Bapt. Galeno, Jacob. Händl, Joan. Leo Hasler, Alexandro Horologio (2), Rud. de Lasso, Carolus Luyton (3), Phil. de Monte (3), Vinc. Neritus (2), Jac. Regnart (2), Franc. Sale, Mathias de Sayve (3), Phil. Schoendorff (2), Caspar Vincentius, Liberalis Zanchij, Camillo Zanotti (2), Lucas Zigotta (2) u. 1 Inc.

Bischöfl. Proskesche Bibl. in Regensburg.

In der Dedic. kommt über Schöndorff folgende Stelle vor: „Ab illo tempore, quo Sereniss. Austriae Archiduci Matthiae ob vocis mutationem tamquam Symphonista servire desij, protinus in suam me familiam libentissime recepit (nämlich Jacob), honestissime aluit, . . . idque tam diu, quo ad Imperatoriis servitiis aptum et idoneum reddidisset . . .“

[**1610**b] NOVI | FRVTTI MVSICALI | MADRIGALI A CINQVE VOCI | DI DIVERSI ECCELLENTISSIMI | MVSICI | Nouamente augmentati & dati in luce. | CANTO. | IN ANVERSA. | Appreffo Pietro Phalefio al Re David | M.DCX. |

5 Stb. in kl. quer 4°. Dedic. Al . . . Guillielmo Stanlei, Cavaliero inglese. Gez. d'Anversa alli 6. d'Agosto. 1610 Phalesio. Index: pag. 1, Ninfa che dal superb' Adriaco — pag. 37, S'io non vi miro. 37 Madrigale inclus. der Theile von Fel. Anerio, Paulo Bellasio (2), Archang. Crivello, Gio. Croce Chiozotto (2), Gio. Andr. Dragoni, Ant. Formica, Gio. Giac. Gastoldi (2), Rugg. Giovanelli (2), Giulio Here-

mita, Marc' Ant. Ingigneri, Paulo Isnardi, Luzasco Luzaschi, Gio. Batt. Moscaglia, G. Batt. Mosto, Bernardo Nanini, Gio. Maria Nanino (2), Giov. Priuli, Bartol. Roi (2), Franc. Soriano, Annib. Stabile, Aless. Striggio, Gio. P. Swellingh, Horatio Vecchi, P. di Venosa (3), Corn. Verdonch (2), Annib. Zoilo u. 2 Incerti.

Bischöfl. Proskesche Bibl. in Regensburg komplet (ist eine vermehrte Ausgabe von 1590g).

[1611] TENOR. | PROMPTUARII MUSICI, | SACRAS HAR- | MONIAS SIVE MOTETAS | V. VI. VII. & VIII. | VOCUM, | E DIVERSIS, IISQUE CLARIS- | ſimis hujus & ſuperioris aetatis autoribus, antehac nun- | quam in Germania editis, collectas exhibentis. | PARS PRIMA: | QUAE | CONCENCTUS SELECTISSIMOS QUI TEMPORE | hyemali S. S. Eccleſiae uſui eſſe poſſunt, | comprehendit. | COLLECTORE ABRAHAMO SCHADAEO SENFF- | tebergenſi, Scholae Spirenſium Senatoriae Rectore. | Cui | BASIN VULGO GENERALEM DICTAM, | & ad ORGANA, muſicaq; Inſtrumenta accommo- | datam, Singulari induſtriâ addidit | CASPAR VINCENTIUS EJUS- | dem civitatis Muſicus Organicus. || ARGENTINAE. | Typis Caroli Kiefferi, Sumptibus | Pauli Ledertz. Anno 1611. |

8 Stb. in groſs 4° und ein Bassus generalis in fol., siehe unten. Titel umgeben mit Abbildungen.

I. Theil: 4 Bll. Vorwort und Index. Bogen sign. a—n 1.

II. Thl. Titel kleine Varianten „Anno 1612". | Vorwort, Gedichte u. Index 6 Bll. Bog. AA—PP 4.

III. Thl. „Anno M.DC.XIII." | Vorwort von Vincentius u. Index 4 Bll. Bog. A—R 4.

IV. Thl. Schadaeus ist nicht mehr als Sammler genannt, dafür tritt „Caspar Vincentius S. Andreae | Wormatiensis Organoedus." | ein. Fernere Aenderung: Typis Anthonij Bertrami, etc. | Anno 1617. |

4 Bll. Vorwort und Index. Bog. A—X 1.

Der Titel zum Bassus generalis lautet:

BASIS | GENERA- | LIS | AD ORGANA | MVSICA ACCOM- | modata; | PRIMAEQUE PARTI | PROMPTUARII MUSICI | è variis iiſque Clariſſimis authoribus, ante- | hac in Germania nunquam editis, | ab | Abrahamo Schadaeo Senfftebergenſi | COLLECTI, | In gratiam Organicinum. | ADJECTA, | Studio & induſtriâ | CASPARIS VINCENTII, SENATUS | Spirenſis Organorum moderatoris. || ARGENTINÆ | Impenſis Pauli Ledertz, | Bibliopolae; | Typis Caroli Kiefferi. | ANNO DOMINI | M.DC.XI. |

1 vol. in grofs Folio. Titel mit Abbildungen umgeben. Sign. A —K5 (der Bogen zu 6 Bll).

II. Theil, neuer Titel, mit einigen Varianten „M.DC.XII.“ Index und Vorwort von Vincentius: 3 Bll. und Bogen: A—L6 und 2 Bll.

III. Thl. „M.DC.XIII.“ Index 2 Bll. Bogen A—N6.

IV. Thl. „Casparis Vincentii, S. Andreae Wormatiensis, Organoedi.“ | etc. | „Typis Anthonij Bertrami. | M.DC.XVII.“ | Vorwort u. Index 4 Bll. Bogen A—O. Der Bass ist beziffert.

Die vier Theile enthalten 436 Gesänge von 114 Komponisten.

1. Theil beginnt mit Nr. 1, Hierusalem cito veniet, Fr. Bianciardi 5 voc. — Nr. 83, Super salutem et omne, Casp. Vincentii, 8 voc. 10 zu 5, 21 zu 6, 7 zu 7 u. 45 zu 8 Stim.

2. Theil beginnt mit Nr 1, Alleluja, Agnus, Casp. Vincentii, 5 voc. — Nr. 100, Adesto dolori meo, Cas. Vinc., 8 voc. 1 zu 4, 18 zu 5, 18 zu 6, 9 zu 7 u. 54 zu 8 Stim.

3. Theil: Nr. 1, O altitudo divitiarum, 5 voc., Andr. Saladdi Parmensis — Nr. 121, Jubilate Deo omnis, 8 voc., Joh. Gabrieli. 16 zu 5, 31 zu 6, 9 zu 7 u. 65 zu 8 Stim.

4. Theil: Nr. 1, Invocamus te, laudamus te, 8 voc. Anonym. — Nr. 132, Te Deum laudamus, 8 voc. Chr. Th. Walliser. 14 zu 5, 35 zu 6, 3 zu 7 u. 80 zu 8 Stim.

Die Gesänge sind nach den Festen geordnet. Autoren sind genannt: August. Agazario (4), Gregor Aichinger, Felice Anerio, Guil. Arnone (7), Joan. Matthaeus Asula (3), Bened. Bagnius (5), Ludov. Balbi (11), Hieron. Ballonus od. Ballionis, Scipione Baroti (2), Jo. Bassanus, Julius Belli (6), Vincent. Bertholusius (10), Carolus Berti, Andr. Bianchi (2), Francisc. Bianciardi (13), Lucius Billius, Petrus Anton. de Blanchis od. Bianchi (2), Valerius Bona Brixiensis (3), Petr. Bonhomius (2), Archang. Borsari (4), Domen. Brunetti, Christph. Buel (2), Floriano Canali (2), Jul. Cartarius, Ludov. Casali (2), Octavius Catalani (3), Paulus Cima (2), Franc. Croattius od. Crottius (5), Joan. Croce (11), Michael Deifs, Balth. Donati, Hieron. Dorati (2), Jo. Bapt. Dulcini (4), Christian Erbach (4), Benedict. Faber, Stefano Fabri, Alfonso Ferabosco, Jo. Pet. Flaccomius (2), Melch. Francus (6), Andr. Gabrieli (3), Joan. Gabrieli (15), Jacob Gallus, Jo. Giac. Gastoldi (Castoldi), Simon Gatti, Georg Geisler, Barth. Gesius, Joa. Bapt. Gnocchius, Joa. Bapt. Gostena (2), Alex. Grandi, Franc. Maria Guaitoli (7), Ad. Gumpeltzheimer, Caes. Gussaghi, Henr. Hartmann, Joa. Leo Hasler (6), Seb. Homo (10), M. Ant. Ingigneri, Hieron. Jacobus (5), Rugg. Joanellus, Jo. Knefel, Jo. Lefebure (2), Leo Leoni (15),

Guil. Liparini Bononiensis (2), Carol. Luython (Luyton) 2, Luca Marentio (4), Tib. Massaini (5), Claud. Merulo (2), Sim. Molinari (10), Phil. de Monte (5), Hieron. Montisardus (2), Romulus Naldius, Bernh. Nanini, Alex. Neander, Flamin. Nuceti, Julius Osculatus (9), Greg. Otto (3), Aless. Orologio (2), Asprilio Pacello (10), Bened. Pallavicini (7), Nicol. Parma (9), Hannibale Perini (2), Jo. Petraloysius (vide Praenestinus), Pet. Philippi (2), Joa. Piccioni (2), Cost. Porta (2), Joa. Petraloysius Praenestinus (4), Hieron. Praetorius (2), Paul. Quagliato (2), Joan. Franc. Ramella (2), Benedict. Regius, Chrysostomus Rondinus (4), Nicol. Rubini (3), Andr. Saladdi Parmensis (2), Anton. Savetta (8), Pompeo Signorucci (2), Franc. Soriano (Suriano) Romanus, Ludov. Spontone (2), Hannib. Stabile (2), Joa. Bat. Steffanini (8), Joa. Bapt. Strata (4), Joa. Thom. Tribiolius (2), Jo. Damascenus Uffererius, Curtio Valcampi (14), Bernhardo Vannini (3), Michele Varotti, Horatio Vecchi (4), Orpheo Vecchi (4), Oct. Vernitius, Ludov. Viadana (2), Casp. Villani, Casp. Vincentius (25), Melch. Vulpius (3), Chr. Thom. Walliser (6), Nicol. Zangius (5), Martin Zeidler, Gregor. Zucchini (15) u. einige Unbekannte.

Siehe auch die Beschreibung in Jos. Müller's Königsberger Katalog p. 14.

Exemplare: Kgl. Bibl. Berlin, Univ.-Bibl. in Königsberg u. Upsala (fehlen VIII. vox u. B. gen.), Proskesche Bibl. in Regensburg, Katharinenbibl. in Brandenburg, Stadtbibl. in Augsburg u. Breslau, Bibl. des Instit. f. Kirchenmusik in Breslau (Pars I.—III u. von einigen Stb. auch den 4. Thl.), Bibl. der Musikfreunde in Wien (kompl.), Stadtbibl. in Danzig nur Pars I, Cantus und Quintus.

[**1612**] MISSAE | SENIS ET OCTONIS | VOCIBVS | EX CELEBERRIMIS | AVCTORIBVS | HORATIO VECCHIO | ALIISQVE COLLECTAE | Nomina pagina verſà invenies. | CANTVS. | ANTVERPIÆ | Apud Petrum Phaleſium | M.DCXII. |

8 Stb. in hoch 4°, o. Dedic. Index: Missa osculetur me, 6 voc. — Missa pro defunctis. Enthält 6 Messen und 9 andere Gesänge, wie Introitus, Graduale etc. 4 zu 6 und 11 zu 8 Stim. Autoren sind, außer Vecchi, nur Tiburtio Massaino (1 Messe) u. Claudio Monte Verde (sic?) (1 Messe) genannt.

Proskesche Bibl. in Regensburg komplet. Die Stadtbibl. in Breslau besitzt eine Ausg. von 1607 (komplet).

[**1612a**] RESPONSORIA | HEBDOMADAE SANCTAE | PSALMI, BENEDICTVS, | ET MISERERE | Unà cum Miſſa, ac Veſperis Sabbati Sancti in | octo vocum concentum redacta, ſimulqꝫ | Baſſo generali pro

organo | A ROGERIO ARGILLIANO | DE CASTRO NOVO CARFIGNANO | Partim compoſita, partim collecta; | atque ab eodem | ILL.mo AC R.mo D.D. PEREGRINO BERTACHIO | Epiſcopo Mutinenſi Dicata. || VENETIIS, | Apud Iacobum Vincentium. 1612. |

9 Stb. in hoch 4°. Dedic. an obigen Bischof, gez. Dat. Venetijs Idibus Martij 1612. Inhalt: Beginnt auf pag. 3, In monte Oliveti, von Rugeri Argilliani und schlieſst mit 2 Magnificat von ebendemselben. Die Messe, pag. 28 „Egressae sunt mulieres“ ist von 4 verschiedenen Komponisten gesetzt: Argilliani, Simonelli, Guami und Leoni. Auſser den oben bereits erwähnten Gesängen sind noch 27 Motetten vorhanden. Autoren sind genannt: Jac. Appollini, Rugg. Argilliani (10), D. Alberti Beligni, Jos. Belloni, Matth. Bidelli, D. Vinc. Calestani, Joan. Bern. Colombi (2), Giov. Croce Chiozotto (3), Laur. Durelli, Franc. Maria Guaitolius (2), Dominico-, Gioseffo u. Valerio Guami, D. Pietro Lapi, Leon Leoni, Aloysio Mazzi, Sim. Molinari (2), Angeli Simonelli, Octavio Verniti u. Viadana (2 Falsob.).

Proskesche Bibl. in Regensburg komplet.

[**1612**b] MVſicaliſche Streit· | kränzlein: | Hiebevorn von den allerfürtrefflichſten vnnd be= | rhümteſten Componiſtē, in Welſcher ſprach, pro certamine, | mit ſonderlichem fleiß, vnd auffs künſtlichſt, mit 6. Stimmen auff= | geſetzt, vnd dannenhero | TRIUMPHI DI DORI | oder DE DOROTHEA genennet. | Den fürtrefflichſten Autoribus zu vnſterblichen | Ehrn, vnd ſonderlich allen Ehrntugentſamen Teutſchen Jung= | frauen, vnd derer Tugenden, wie auch ſonſten der Muſic Liebhabern, zu günſti= | gem gefallen mit luſtigen Politiſchen Teutſchen Texten, nach richtiger | alphabetiſcher weiblicher Namen ordnung auffgeſetzt, | vnd in Druck verfertiget, | Durch | JOHANNEM LYTTICHIUM, deß | Gräffl. Mannsfeldiſchen Gymnaſii zu Eißleben | Collegen, vnd bey S. Nicolai Cantorem. | Bez. des Stb. | Nil levitatis habet chorus hic, nihilinq; pudici, | Artis habet ſano judice, quicquid habet. || Gedruckt zu Nürnberg, durch Abraham Wa= | genmann, in verlegung David Kauffmanns. | MDCXII. |

6 Stb. in kl. 4°. Dedic. dem Herrn David, Graffen zu Mannsfeld. Gez. von Daniel Littichius, Studiosus Lipsensis. (Sein Bruder Johann war bereits gestorben.) Es wird hierin gesagt, dass dies Werk eine neue Auflage des früheren Sammelwerkes „Trionphi di Dori“, in dem von 27 Komponisten derselbe Text komponirt und mit deutschem Text versehen sei. Ein Vergleich mit 1592a war mir nicht möglich, doch scheint es, trotz der anderen Texte, dasselbe Werk zu sein und wäre dies demnach neben 1619 noch eine frühere deutsche Ausgabe.

Inhalt: Nr. 1, I prae cum sociis, deutsch: Artlich und wol formiret von Baccusi — Nr. 16, Sine te non vivere, deutsch: Margaretha edles Perlein von Jo. Croce. Autoren: Joh. Matth. Asola, Hippol. Baccusio, Paul Bocius, Joh. Cavaccio, Horat. Columbani, Joan. Croce, Julius Eremita, Joan. Gabrieli, Joh. de Macque, Luc. Marentio, Tib. Massaini, Ph. de Monte, Alphonso Pretti, Hippol. Sabino, Hannib. Stabile u. Horat. Vecchi.

Kgl. Bibl. in Berlin und Gymnasialbibl. in Grimma.

NB. Die Fortsetzung siehe 1613a.

[**1612**] Promptuarii Musici. Pars altera: quae aestivi temporis festivitatibus dominicisque diebus selectiores concentus continet. Collect. Abr. Schadaeo. (Siehe 1611.)

[**1612**] Concerti de diversi eccell. avtori, a 2, 3, & 4 voci, Raccolti dal . . . Fr. Lucino . . . di Milano. Simon Tini, & Fil. Lomazzo. | 1612. | (Siehe 1608.)

[**1613**] SACRAE | SYMPHO- | NIÆ DIVERSO- | RVM EXCELLENTISSI- | MORVM AVTORVM: | Quaternis, 5. 6. 7. 8. 10. 12. & 16 voci- | bus, tam vivis quàm Inſtrumentali- | bus, accommodatae: | Hac quidem formâ nunquam editæ, | ſtudio & operâ | CASPARIS HASLERI, | S. P. Q. NORIBERG. | ORGANISTÆ. | Bez. des Stb. || NORIBERGÆ. | Typis & ſumptibus Pauli Kaufmanni. | MDCXIII. |

8 Stb. in kl. hoch 4°, o. Dedic. Enthält 103 Nrn.: Nr. 1, Cantate Domino, 4 voc. Hor. Vecchi — 103, Omnes gentes, 16 voc. Joh. Gabrieli. Das Werk bildet eine theilweise Vereinigung der von Casp. Hasler 1598 und 1600 herausgegebenen Sammlungen, doch sind auch einige neue Gesänge aufgenommen und zwar Nr. 19, 33—36, 52—59, 70, 88, 89, 91, 92, 96, 99, 100 und 102. Dieselben sind von Andrea (16) u. Giovanni (3) Gabrieli, Dominico Lauro, Claudio Merulo u. Ascanio Trombetti. Nach der Stimmanzahl kommen hinzu: 3 zu 12, 3 zu 10, 11 zu 8, 4 zu 7, 1 zu 6 Stim.

Kgl. Bibl. in Berlin, Bibl. der Musikfreunde in Wien und Stadtbibl. in Breslau.

[**1613a**] Reſt | Muſicaliſches Streit- | kräntzleins: (vide 1612b. Anders lautet der Titel nach den Worten „weiblicher namen ordnung“,) nach abſterben Herrn JOHANNIS | LYTTICHII vollendt abſolviert, vnd | in Druck gefördert, | Durch | SALOMONEM ENGELHART, | deß Gräffl: Mannſfeldiſchen Gymnaſii zu Eißleben | Collegen, vnd bey S. Andreae Cantorem. (etc. wie 1612) || Gedruckt zu Nürnberg, durch Balthaſar | Scherff, in verlegung David Kauffmanns. | MDCXIII. |

6 Stb. in kl. hoch 4°. Dedic. den Grafen zu Mannsfeldt etc. gez. vom Herausgeber Engelhart: Eissleben 12. April 1613.

Inhalt: Nr. 1, Dulce, croce, crocitas, deutsch: Kaetchen, mein Mädchen von Joh. Croce — Nr. 16, Elige cui dicas, deutsch: Eins mals im grünen Mayen von L. Marentio. Autoren: Felix Anerio, Ludov. Balbus, Lelius Bertanus, Pierius Andreas Boninus, Caspar Costa, Joh. Croce, Joh. Florius, Joan. Gastoldus, Geovanella (Giovanelli), Joh. Leo Hasler, Leo Leoni, Luc. Marentio, Joh. Palestina, Const. Porta, Alex. Strigius u. Caspar Zertus.

Gymnasialbibl. in Grimma kompl., kgl. Bibl. Berlin nur Tenor.

[**1613**b] IL PARNASSO, | MADRIGALI DE | DIVERSI ECCELLENTISSIMI | MVSICI | A SEI VOCI | Nuovamente Raccolti & dati in Luce. | CANTO. || IN ANVERSA | Appreſſo Pietro Phaleſio al Re David | M.DCXIII. |

6 Stb. in kl. quer 4°. Dedic. Al . . . Guglielmo de Sypesteyn I. V. D. Patrono mio osserv. Gez. di Midelborgo di Zelanda, il l' ultimo di Ottobre. Anno 1612. Samuele Dunio. Inhalt: pag. 1, Quest' è pur il mio core — pag. 42, 2. parte, Alor i dissi. 43 Madrigale, inclus. der Theile, von Gio. Franc. Anerio (2), Gugl. Arnoni (5), Gio. Matteo Asola (2), Franc. Bianchiardi, Antonio Formica, Amadio Freddi (2), Gio. Giac. Gastoldi, Tomaso Giglio (4), Jacobo Hasler (2), Santi Orlandi, Bened. Palavicino (3), Vinc. Passerini (5), Salomon Rossi (2), Franc. Soriano, Scipione Spaventa (2), Antonio il Verso (5), Pietro Vinci (2) u. Giaches de Wert.

Bischöfl. Proskesche Bibl. in Regensburg.

[**1613**c] EL MELOPEO | Y MAESTRO, | TRACTADO DE MVSICA THEORICA Y PRATICA: | en que ſe pone por extenſo, lo que vno para hazerſe perfecto Mu- | ſico ha meneſter ſaber: y por mayor facilidad, comodidad, | y claridad del Lector, eſta repartido en XXII. Libros. | Va tan exemplificado y claro; que qualquiera de mediana habilidad, | con poco trabajo, alcançarà eſta profeſsion. | Compueſto por el R. D. PEDRO CERONE de Bergamo: | Muſico en la Real Capilla de Napoles. | Los Libros de las materias que en eſte Tractado ſe contienen, ſe veran en la plana que ſe ſigue. | LIBRO PRIMERO. | Ein Holzschnitt. || EN NAPOLES, CON LICENCIA DE LOS SVPERIORES. | Por Juan Bautiſta Gargano, y Lucrecio Nucci, Impreſſores. | Año de nueſtra Saluacion de M.DC.XIII. |

1 vol. in fol. Ein theoretisches Werk. Titel umgeben mit latein. Psalmenversen. 1. Seite Inhalt und Oraciones (4). 2. Seite Holzschnitt, Maria mit Christus, rund herum ein Ave Maria zu 6 Stim. 3. Seite

Anrede an Jesum Christum. 4. Seite Ein Wappen. 5. Seite an den König Philipp III. von Spanien. 6. Seite Holzschnitt, Portrait Cerone's mit der Ueberschrift:

Francifci Bonacura.
Cerone aeternis vives poft funera luftris,
Donec erunt homines, fydera donec erunt.
Dumque polus rapidum geminus circumftrepet axem
Inclyta Ceroni fama perennis erit.

Die Umschrift um das Portrait lautet: D. Petrus Ceronus Bergomen. Anno aetatis suae XXXXVII. (da das Jahr fehlt, so ist die Angabe werthlos; Fétis nimmt das Jahr 1613 an, doch liegen dafür keine Beweise vor).

7.—11. Seite Gedichte an Cerone. 12.—13. Seite Errata. 14. S. nochmaliger Titel mit einer Arabeske in der Mitte. Jetzt neue Zählung der Seiten: S. 1, Preambulo (handelt über das Leben Cerone's). S. 6 beginnt das 1. Kapitel des Lib. I. 202 Seiten, lib. II bis 336, lib. III bis 364, etc. bis lib. XXII u. schliefst mit Seite 1161. Hier steht: „Imprimatur: Petrus Antonius Ghibertus Locumtenens. | M. Cornelius Tiroboscus Ord. Praed. Cur. Arch. Theol. | Darunter die Erdkugel u. 1 Adler.

An Musikbeispielen, welche alle in Partiturform mit Taktstrichen dargestellt sind, befinden sich aufser denen von Cerone (S. 813—872) noch 45 Canons von Seite 1073—1143 von Cipion Cerreto, Ghiselinus Dancherts (1549 komponirt), Anton. Ingignero, Juan Maria (siehe Nanino), Gramatio Metallo, Franc. de Montanos, Maria Nanino, Ciprian de Rore (2), Pablo Suave u. dem Verfasser.

Das Werk bietet des Interessanten sehr Vieles.

Kgl. Bibl. Berlin.

[1613] Promptuarii Musici. Pars tertia: quae exhibet concentus varios qui solennioribus sc. Trinitatis, S. Joh. Baptistae, Virginis Mariae, Apostolorum etc. Collect. A. Schadaeo. (Siehe 1611.)

[1613] Livre septieme des Chansons à quatre parties. Anvers, Chez la Vefue Jean Bellere (Siehe 1597 h).

[1614] ALTVS PRIMI CHORI. | SELECTAE CANTIONES | EXCELLENTISSIMORVM | AVCTORVM | Octonis vocibus concinendae. | A FABIO CONSTANTINO | ROMANO | VRBE VETERANAE CATHEDRALIS | MVSICAE PRAEFECTO | IN LVCEM EDITAE. | Cum Baffo ad Organum. | Wappen. | ROMAE, Ex Typographia Bartholomaei Zannetti. 1614. | SVPERIORVM PERMISSV. |

9 Stb., zweimal Cantus, Alt., Ten. u. Bass, Chor. I u. II und

Bassus ad organum, in kl. hoch 4°. Dedic. Perillustribus D. D. ex numero Rev. fabriciae S. Mariae ex eorum ordine, qui primariae Urbis Veteris Ecclesiae praesunt aedificio. Gez. Urb. Vet. Die 25. Maij. 1614.

Index: Pag. 3, Sub tuum praesidium. Del Palestina — pag. 31, O lumen Ecclesiae, Fabio Costantini. 29 Motetten von Felice Anerio (2), Franc. Anerio, Aless. Costantini (2), Fabio Costantini (2), Archangelo Crivello (2), Rugg. Giovanelli (3), Gio. Batt. Lucatello, Luca Marentio, Bernardo (3) u. Gio. Maria Nanini (3), Asprilio Pacelli, Palestina (4, kann nur Giannetto sein), Barth. Roy, Prospero Santini, Franc. Suriano u. Anibal Zoilo.

Bibl. der Musikfreunde in Wien, k. Bibl. Berlin komplet u. Privatbibl. des Herrn Domkapellm. Haberl in Regensburg (nur Altus).

[**1614**a] Allerley Kurtzweili- | ge Teutsche Liedlein, mit dreyen Stimmen, meistes theils nach art | der Neapolitanen vnnd Villanellen: | Von vnterschiedlichen Autorn compo- | nirt, vnd in Druck verferttigt. | Bez. d. Stb. | Nürmberg: | Gedruckt vnnd verlegt durch | Paulum Kauffmann. | ANNO | MDCXIV. |

3 Stb. in kl. hoch 4°, o. Dedic. Texte vollständig. Inhalt: Nr. 1, Gib gehör und gsicht, meim seufftzen, Fr. Joach. Brechtel — Nr. 86, So wünsch ich ihr ein gute nacht von Vento. Autoren: Frantz Joachim Brechtel (12), Leonhard Lechner (17), Jacob Regnart (44) u. Ivo de Vento (13).

Kgl. Bibl. in Berlin nur Cantus, sign. A—L.

[**1614**] Il Trionfo di Dori, 6 voci (Madrigali). Anversa appr. Pietro Phalesio. 1614. (Siehe 1592a).

[**1615**] TENOR. | RELIQVAE | SACRORVM | CONCENTVVM | GIOVAN GABRIELIS, | JOHAN-LEONIS HASLERI, | utriusq; praestantissimi Musici: | Et aliquot aliorum praecellentium aetatis nostrae artificum. | Motectae, VI. VII. VIII. IX. X. XII. XIII. XIV. XVI. XVIII. | XIX. vocum, noviter expromtae | à | GEORGIO GRVBERO NORIMB. | (Wappen) | NORIMBERGAE, | Typis & sumptibus Pauli Kauffmanni. | M.DC.XV. |

12 Stb. in kl. 4°. Dedic. den Senatoren zu Nürnberg von Gruber, Norinbergae 8. Aprilis 1615. Inhalt: Nr. 1, Laudate Dominum von Hasler, 6 voc. — Nr. 65, Buccinate in neomenia tuba, 19 voc. von Giov. Gabrieli. 15 zu 6, 7 zu 7, 23 zu 8, 1 zu 9, 4 zu 10, 5 zu 12, 3 zu 13, u. je 1 zu 14 u. 15, 3 zu 16 u. je 1 zu 18 u. 19 Stim. von Vinc. Bell'haver (2), Franc. Bianchardi, Christoph Buel (2), Seraphino Cantoni, Christian Erbach, Melchior Franck (3), Giov. Gabrieli (19),

Jacob Hasler, Joh. Leo Hasler (20), Carl von der Howen (2), L. Marentio, Tib. Massaino (6), Claudio Monteverde (2), Romulus Naldus (2), Thoma Peccius, Barthol. Spontone.

Kgl. Bibl. in Berlin, k. Univ.-Bibl. in Königsberg i/Pr., Stadtbibl. und Marienbibl. in Danzig, bisch. Proskesche Bibl. in Regensburg, Stadtbibl. in Breslau, Gymnasialbibl. in Frankfurt a/M. (fehlen Cantus und VIII XII vox), Bibl. der Musikfreunde in Wien (fehlen I.—V. vox).

Folgende Werke kenne ich nur dem Titel nach und habe ihren Fundort noch nicht entdecken können. Walther (Lexicon p. 105 unter Bonometti) zeigt folgendes Werk an, welches Becker u. Fétis darnach kopiren:

Parnaſſus muſicus Ferdinandaeus, in quo Muſici nobiliſſimi, qua ſuavitate, qua arte prorſus admirabili & divina ludunt, 1. 2. 3. 4. 5 vocum etc. Venedig 1615. Herausgeber Gio. Battista Bonometti von Bergamo, Musicus beim Erzherzog Ferdinand von Oesterreich.

Autoren sollen darin vertreten sein Giul. Arnoni, Raim. Balestra, Bartol. Barbarini, Giac. Fil. Biumo, Aless. Bontempo, Ces. Borgo, Giac. Brignoli, Franc. Casati, Giov. Cavaccio, Bart. Cesana, Andrea Cima, Gio. Batt. Cocciola, Federico Coda, N. N. Coradini, Flaminio Cumanedo, Giul. Ces. Gabutio, Gio. Ghizzolo, Cl. Monteverde, Horatio Nanterni, Giul. Osculati, Gio. Pasti, Vinc. Pelegrini, Giorg. Poss, Gio. Priuli, Bened. Rè, Domin. Rognoni, Mich. Angelo Rizzi, Gio. Sansone, Galeazzo Sirena, Aless. Tadei u. Gio. Valentini.

Allem Anscheine nach hat Walther das Werk in der Hand gehabt.

Proske, Musica divina, tom. II. pag. XXX, führt folgendes Sammelwerk an, ohne den Fundort zu nennen:

Raccolta de' Salmi a Otto di diversi eccellentissimi Autori. Posti in luce da Fabio Costantini Romano. Op. II. Napoli, nella Stamperia di Gio. Giacomo Carlino. 1615 ad instanza di Gio. Ruardo. 4°. 12 Nr.

Fel. Anerio, G. Fr. Anerio, Al. Costantini, Fab. Costantini, A. Crivelli, R. Giovannelli, Vinc. de Grandis, Giov. Mar. Nanini, Bern. Nanini, Ces. Roilo, Fr. Soriano, Paolo Tarditi.

In der pariser Bibl. sollen folgende Werke liegen:

Recueil des plus belles chansons des Comédiens françois, En ce comprins les airs de plusieurs Ballets qui ont esté faits de nouveau à la cour. Reveu et augmenté de plusieurs chansons

non encore veuës. A Caen, chez Jacques Mangeant. kl. 12°. Das Ende bilden Trinklieder.

Recueil des plus beaux airs accompagnés des chansons à dancer Ballets, chansons folâtres et Bacchanales, autrement dites vaudeville non encors imprimés, ausquelles chansons l'on a mis la musique de leur chant, afin que chacun les puisse chanter et dancer, le tout à une seule voix. A Caen 1615 chez Jacques Mangeant. kl. 12°. (nach Fétis).

[**1616**] CANTVS PRIMVS. | SELECTAE CANTIONES | EXCELLENTISSIMORVM | AVCTORVM, | Binis, Ternis, Quaternisq; Vocibus concinendae. | A FABIO CONSTANTINO ROMANO | insignis Basilicae S. Mariae Trans Tyberini | Musices moderatore, simul collectae. | Liber Primus. Opus Tertium. | Wappen Romae, Apud Bartholomaeum Zannettum. MDCXVI. | Superiorum permissu. |

Nur Cantus I in kl. hoch 4° bekannt. Proske muss das Werk komplet gekannt haben, denn er theilt im II. Bande seiner Musica divina Nr. 96 einen Gesang daraus mit. Dedic. an Cardinal Petro Aldobrandino, o. Datum.

Index: pag. 4, Voce mea, à 2, di R. Giovanelli — pag. 31, Hodie beata Virgo, à 4, Fab. Costantini. 27 Motetten, 15 zu 2, 9 zu 3 u. 3 zu 4 Stim. von Felice (2) u. Gio. Franc. Anerio (1), Abundio Antonelli, Gio. Franc. Brissio, Ottavio Catalano, Alessandro (2) u. Fabio Costantini (2), Arch. Crivello, Girol. Frescobaldi, Teofilo Gargario, Rug. Giovanelli (2), Vinc. de Grandis (2), Pietro Heredia, Stef. Landi, Domen. Massentio, Gio. Bernardo Nanini (2), Paolo Quagliati, Paolo Tarditi, Gio. Trojani, Roberto Vailerio, Cesare Zoilo.

Privatbibl. des Herrn Domkapellm. Haberl in Regensburg. Die Bibliotheca Angelica (St. Agostino) in Rom soll das Werk besitzen (nach Kade's Privatmittheilung).

[**1616**a] SIREN COELESTIS | DVARVM, TRIVM ET QVATVOR VOCVM, | QVAM NOVA- | VIT E PRINCIPIBVS, | ETIAM NEC DVM VVLGA- | TIS AVCTORIBVS LEGIT, PRO TEMPORVM | dierumq; festorum diversitate concinnavit, Organis item accom- | modavit, & in lucem dedit | GEORGIVS VICTORI- | NVS MVSICAE AD D. MICHAELIS | & S. Nicolai Praefectus. | VOX MEDIA | Ps. 149. Cantate Domino canticum novum, laus eius in Ecclesia sanctorum. MONACHII. | Ex Typographeio Musico Annae Bergiae Viduae. | ANNO CIↃ. IↃC. XVI. | Cum gratia & privilegio Caes. Majest. |

4 Stb. Vox suprema, media, infima und Partitura (d. h. Orgelstim.) in kl. hoch 4°. Dedic. an Herzog Wilhelm von Bayern. gez. von Vic-

torinus: Monachii, Calendis Octobris 1616. Inhalt: Nr. 1, Ab initio, Jac. Fineti — Nr. 100, Agimus tibi gratias, 4 voc. Victorinus. 27 zu 2, 66 zu 3, 7 zu 4 Stim.

Autoren: Aug. Agazzarius (3), Greg. Aichinger, Joh. Aichmiller (2), Franc. Anerio, Mich. Angelo, Catharina Assandra (2), Ant. Badius, Adriano Banchieri (3), Jul. Belli (2), Stef. Bernardi Veron. (4), Bened. Binago (3), Ant. Brunelli, Dom. Brunetti, Joan. Mart. Caesar (3), Frid. Calvena, Franc. Capellus, Giorg. Capriccio, Ant. Cifra (7), Alb. Cornazzani, Bern. Corsi. Joan. Damascenus (3), Christ. Erbach (2), Jac. Finetti (6), Gallus Guggumos, Ferd. di Lasso (2), Rud. di Lasso (4), Leon Leoni, Joan. Masiccius, Wolfg. Mayr, Joan. Nicol. Mezzogori (4), Seb. Miserocca (3), Hier. Montesardo (2), Ant. Mortarius (3), Jo. Paul. Nodarius, Pietro Pace, Gio. Piccioni, Vinc. Puteus, Donat. Rubinus, Horat. Scaleta (2), Biasio Tomasi (2), Caspar Topiarius, Marc' Ant. Tornioli (2), Luc. Ursinus (3), Oct. Vernitius (2), Jac. Morus Viadana (2), Lud. Viadana (2), Georg. Victorinus (5) u. Adam Waidman.

Proskesche Bibl. in Regensburg.

Eine 2. Ausgabe erschien 1622. Der Titel varriirt nur wenig:

. . . | Centum Harmoniarum | DVARVM . . . bis: pro tem- | pore dierumque . . . concinnavit, | Organis . . . | lucem . . . | . . . | MVSICAE OLIM AD D. MI- | chaëlis et S. Nicolai &c. nunc vero D. | Petri Scholae Praefectus. | Editio Altera correctior et melior. | MONACHII | ex typographeo Bergianae Viduae, Sumptibus | JOANNIS HERTSROY, | ANNO M.DC.XXII. | Cum (wie oben).

Stb. wie oben in kl. 4°. Dedic. Serenissima Principi Guilielmo Comiti Palatino | Rheni, etc. unterz. Monachii Cal. Octob. 1622.

Der Inhalt stimmt genau überein.

Gymnasialbibl. in Frankfurt a/M. komplet. Kgl. Staatsbibl. in München nur Partitura, defect, beginnt mit Bl D 3. (Siehe auch Israël's Verzeichniss der Frankfurter Bibliotheken. Obigen Titel hat Herr Israël mir freundlichst mitgetheilt).

Das british Museum in London besitzt eine Ausgabe „London 1638“.

[**1616**] Concerti de diversi eccell. avtori, a 2, 3 & 4 voci. Raccolti . . . Fr. Lucino . . . di Milano. Fil. Lomazzo. 1616. (Siehe 1608).

[**1617**] Promptuarii Musici. Pars quarta: quae exhibet concentus varios selectioresque, qui omnibus a SS. Trinitatis Dominicis inclusive inserviunt: cum Spiritualibus Canticis & Sylva Harmonica Deiparae Virgini sacra. Collegit Casp. Vincentius. (Siehe 1611).

[**1618**] D. GREGORII ZVCHINII | ALIORVMQVE PRAESTANTISSIMORVM | MVSICORVM ITALORVM | Promptuarium Harmonicum | SACRARVM MISSA- | RVM, QVAE ET INTEGRE ET DIVISIM | NON SOLVM AD MOTECTARVM, VERVM ETIAM | CONCERTVVM (ut vocant) FORMAM IV. V. VI. | & VIII. Vocibus cantari, atque tàm Organis, | quàm pleno Choro accommoda- | ri poſſunt. | Bez. des Stb. | Nunc primùm in Germania editae. VRSELLIS, | Typis BARTHOLOMAEI BVSCHII, Sumptibus | NICOLAI STEINII BIBLIOPOLAE FRANCOFVRTENSIS. | ANNO M. DC. XIIX. |

7 Stb. in hoch 4°. Mir liegt nur der Bassus ad organum vor, der keine Dedicat., sondern nur „Lectori musico benevolo", von Nic. Stein gez., enthält.

Inhalt: 11 Messen, Nr. 1, à 4, undecimi toni per quintam transposita — Nr. 11, Missa Bivila qua ab 8 in tono overo uno tono piu Basso, 8. toni. Autoren: Julius Bellus (4), Petrus Lappus (3), Joan. Bapt. Strada u. Greg. Zucchini (3).

Kgl. Bibl. in Berlin nur B. ad organum. Landesbibliothek in Kassel u. Stadtbibl. in Danzig komplet.

[**1618**a] CANTO Primo. | MOTETTI | A VNA, DVE, TRE | ET QVATTRO VOCI | Col Baſſo continuo per l'Organo | Fatti da diverſi Muſici Servitori del Sereniſſimo Signor | Duca di Mantova, e racolti da FEDERICO | MALGARINI pur anch' egli Servito- | re, e Muſico di detta Altezza. | Novamente compoſti, & dati in luce. | CON PRIVILEGIO. | Dedicati All' Illuſtriſsimo, & Eccellentiſsimo Signor | Prencipe di Bozzolo, &c. IN VENETIA. | Appreſſo Giacomo Vincenti. MDCXVIII. |

4 Stb. in kl. hoch 4°. Dedic. vom 15. Dec. 1617. Index: pag. 1, Apparuerunt Apostolis, voce sola — pag. 28, Quam dilecta, à 4. 23 Motetten, 4 zu 1, 6 zu 2, 9 zu 3 u. 4 zu 4 Stim. von Oratio Bargnani (2), Giulio Cardi (3), Francesco Dognazzi (3), Amante Franzoni, Aless. Ghivizani, Pandolfo Grandi (2), Simpliciano Mazucchi (4), Franc. Rasi, Anselmo Rossi, Oratio Rubini, Gio. Batt. Rubino (2), Giov. Batt. Sacchi u. Lorenzo Sansci (2).

Bischöfl. Proskesche Bibl. in Regensburg komplet.

[**1618**b] CANTVS Primus. | LILIA SACRA | OCTO DE VERONENSIBVS | GYMNASII ACOLYTHORVM | ALVMNIS DECERPTA | TERNIS VOCIBVS | Modulanda | Unã cum Baſſo Continuo pro Organo. | Nunc primum in lucem aedita. | VENETIIS, | Apud Jacobum Vincentium. MDCXVIII. |

4 Stb. in kl. hoch 4°. Dedic. . . . Moderator Gymnasii. Datum

Veronae Kalendas Aprilis. 1618. D. D. Servus Omnium rogatu Maginus de Magis Acolythorum.

Index: pag. 1, Osculetur me, à 3 — pag. 20, Canzon seconda à 3 (o. Text.) 18 Motetten u. 2 Canzonen o. Text zu 3 Stim. mit Bass von Dominicus Anselmus (2), Greg. Bertagnoli (2), Julius Faurius (2), Vinc. Fontana (2), Franciscus Paduanus (2), Maginus de Magis (3), Simplicianus Tedeschus (3) u. Petrus Vardina (4).

Bisch. Proskesche Bibl. in Regensburg komplet.

[**1618**c] CANTO PRIMO | SCELTA DI MOTETTI | Di diverſi Eccellentiſſimi Autori | à 2. à 3. à 4. & à 5. | POSTI IN LVCE | DA FABIO CONSTANTINI ROMANO | Maeſtro di Cappella dell' Illuſtriſſima Città | d'Orvieto. | Libro Secondo, Opera Quarta. | Wappen. | IN ROMA, | Appreſſo Bartholomeo Zannetti. M.DC.XVIII. | CON LICENZA DE'SVPERIORI. |

Nur Cantus I. bekannt, in kl. hoch 4°. Dedic. an Conte Cesare Bentivogli Maestro di campo, generale del patrimonio di Nostro Signore. Gez. Di Orvieto il primo di Luglio. 1618. (Fabio Costantini?)

Inhalt: pag. 3, Ave verum corpus, à 2. — pag. 34, Oculi mei, à 5. 16 zu 2, 5 zu 3, 4 zu 4 u. 2 zu 5 Stim. von Paolo Agostino, Gregorio Alegri, Felice (2) u. Gio. Franc. Anerio (1), Abundio Antonelli, Ottavio Catalano, Alessandro (2) u. Fabio Costantini (4), Girol. Frescobaldi, Rug. Giovanelli (2), Vinc. de Grandis, Dom. Massentio, Gio. Bern. Nanino, Ercole Pasquini, Ascanio Pianto, Paolo Quagliato, Paolo Tarditi, Carlo Tassoni, Vinc. Ugolini, Cesare Zoilo u. 1 Incerto.

Privatbibliothek des Herrn Domkapellm. Haberl in Regensburg nur Cantus. Proske muss das Werk komplet gekannt haben, da er einen Satz daraus (Mus. div. II Nr. 22) veröffentlicht hat.

[**1618**] Florilegium Portense. Bodenschatz. Siehe 1603.

[**1619**] CORONA | DI GIGLI | ET SACRE ROSE | Muſicalmente | Conteſta, & mandata in Luce. | DA FRANCESCO SAMMARVCO ROMANO | ET GIO: BATTISTA MASSARI DA NARNE | A vna, due, tre, & quattro Voci. | Con il Baſſo continuo per l'Organo. | CANTO | Wappen | STAMPA DEL GARDANO | IN VENETIA MDCXIX. | Appresso Bartholomeo Magni. |

4 Stb. in kl. 4°: C. T. B. u. Bass. contin. (fehlt Altus). Dedic. Sign. Cardinal Sannesio, gez. von beiden Kompon. Venetia, 1. Maggio 1619. Im B. cont. noch eine Vorrede „Ai benigni Lettori“.

Inhalt: pag. 1, Nigra sum sed formosa, Soprano solo con Basso continuo — pag. 21, Jubilate Deo omnis terra, 4 voc. c. B. cont. 5

zu 1, 11 zu 2, 4 zu 3 u. 2 zu 4 Stim. mit B. cont. 11 von Massari u. 11 von Sammaruco.

Kgl. Bibl. in Berlin obige Stb.

[**1619**a] PSALMUS LI | OCTO VOCUM. | NEGI AETERNO | INVISIBILI | SOLI SAPIENTI | DEB. DICAT. | AB. | ADAMO GUMPELZHAIMERO. T. B. | AUGUSTAE VINDELICORUM | Typis Vdalrici Schoenigbii. | M.DC.XIX. DVX pIe ChrIste MIserere nostrI. |

8 Stb. in kl. hoch 4°, o. Dedic. Enthält Ps. Miserere mei Deus von Gumpelzhaimer u. Pater noster von Jo. Leo Hasler, zu 8 Stim.

Proskesche Bibl. in Regensburg.

[**1619**b] TRIUMPHI DE DOROTHEA. | non illâ Italico-Prophana; sed Angelico-coelesti & im- | mortali, id est: MUSICA, | sive | LAUS MUSICAE: | A Praestantissimis Musicorum Italicorum Coryphaeis, | OLIM, QUASI ALIUD AGENTIBUS: | Sub nomine Dorotheae cujusdam, 6 vocibus, decantata. | Das ist, | Geistliches, Musicalisches | Triumph-Cräntzlein. | Von der hochedlen, vnd recht Englischen Dorothea oder großen | Gottes Gabe; der Fraw MUSICA: | Ihrem vortrefflichem Adel, hohem Alter; eigentlichem Vrsprung; | vielfältiger Art vnd Eigenschafft, vnzehligem, ewigwehrendem Brauch, Nutz vnd Frommen, auch wunderbaren Göttlichen Krafft vnd Wirckung. | Aus dem, der aller vortrefflichsten Italiänischen Componisten, | Certamine Musico, Triomphi de Dori entlehnet: Vnd Gott, vnd der Kunst zu Ehren: | so wol als allen Geistfrewdigen Musicanten vnd Music-Liebhabern zum liberali Exercitio, | lust vnd ergetzung auff solche art vnd weise mit gantz newen Deutschen geistlichen | Texten exorniret, | Durch | M. MARTINUM RINCKHARDUM | Ilbergensem; Musico-philum sempiternum. | Bez. des Stb. | Was lebt vnd schwebt, sing frölich, | Vnsere Kunst bleibt ewig. | Leipzig, | Gedruckt bey Lorentz Kober, in vorlegung Bartholomaei Voigts, | Im Jahr 1619. |

6 Stb. in kl. hoch 4°, 32 Nrn. Dedic. der Cantorey Gesellschaft zu Eylenberg, darunter der Cantor „Georgius Ulman“ und der Organist „Matthias Reicheld“, gez. von Rinckhard, o. Datum. Er nennt sich „Diener am Wort Gottes“.

Inhalt: Nr. 1, Frisch auf ihr Musicanten von Hippol. Baccusi — Nr. 32, Ich weiſs mir, Gott lob, viel ein schöner Hauſs von Ant. Scandelli. Autoren: Felice Anerio, Jo. Matth. Asola, Hipp. Baccusius, Lud. Balbi, Lelio Bertani, Pierius Andr. Bonini. Paulus Bocius (Bozzi), Jo. Cavaccius, Horat. Columbanus, Casp. Costa, Jo. Croce, Christ. Erbach, Jul. Eremita, Jo. Florius, Joh. Gabrieli, Jo. Gastoldi, Giovanella, L. Leoni, Jo. de Macque, L. Marentius (2), Tib. Massaini, Ph.

de Monte, Joan. Palestina, Const. Porta, Alphonsus Prettus (Preti), Hipp. Sabino, Ant. Scandelli, H. Stabile, Alex. Strigius, Hor. Vecchi u. Casp. Zertus.

Kgl. Landesschule in Grimma kompl.

NB. Dies ist eine mit deutschem Texte versehene Ausgabe des Sammelwerkes „Il Trionfo di Dori“ (siehe 1592a) mit Hinzufügung dreier Gesänge, welche besonders mit „Suppositum“ bezeichnet sind und zwar sind dies Nr. 17 (von Erbach), Nr. 18 (von Marenzio) und Nr. 32 (von Scandelli).

[**1620**] SYMBOLAE | DIVERSORVM MVSICORVM | binis, ternis, quaternis & quinis | vocibus cantandae. | Una cum Basso ad Organum. | AB ADMODVM REVERENDO | D. LAVRENTIO CALVO | in Cathedrali Ticinenſi Aede Muſico, | in lucem editae, | CVM PRIVILEGIO. | Ad perilluſtrem virum Flavium Belcredum | patritium Ticinenſem. || VENETIIS, apud Alexandrum Vincentium 1620. |

5 Stb. in kl. hoch 4°, C. A. T. B. u. Bas. ad organ. Dedic. Perillustri D. Flavio Belcredo Patritio Ticinens. Laurentius Calvus S. D. Gez. Venetiis die 15. Decembris. 1620. (Abgedruckt in Israël's Mus. Schätze in Frankf. a/M. 1872 p. 3).

Inhalt: Nr. 1, Fugge, fugge mundum, 2 voc. von Cl. Monteverde — Nr. 72, Exultate justi, 5 voc. von Ales. Grandi. 29 zu 2, 21 zu 3, 20 zu 4 u. je 1 zu 5 u. 8 Stim. von Cesare Argentini, Adriano Banchieri, Stef. Bernardi (7), Bened. Binago (2), Domenico Brunetti (2), Giac. Fil. Cabiati, Lorenzo Calvi (2), Gio. Paolo Conte Capriolo (2), Giov. Paolo Cima (2), Federico Coda, Nicolo Coradino, Ignatio Donati (7), Gio. Ghizzolo (2), Aless. Grandi (5), Gio. Batt. Grillo (2), Leo Leoni, Bened. Magni, Pietro Maria Marsoli (4), Tarquinio Merula (2), Claudio Monteverde (2), Horatio Nantermi (Nanterni) 4, Stef. Nascimbeni, Giulio S. Pietro de Negro (11), Simpliciano Olivo, Nicolo Parma, Serafino Patta, Gio. Rovetta (2), Girol. della Torre, Fra Egidio Trabattoni u. 2 Incerti.

Gymnasialbibl. in Frankfurt a/M. u. Bibl. Proske in Regensburg.

(Herr Israël hatte die Güte den Druck nochmals durchzusehen und seine Angaben hier zu verbessern.)

NB. Der 2. Theil erschien 1624.

[**1620a**] TENORE | Secondo Choro. | SCELTA DE SALMI à 8 | Magnificat, Antifone, | cioè, |

Regina coeli. Ave Regina.
Alma Redemptoris. Et Litanie della Madonna.

DE DIVERSI ECCELLENTISSIMI AVTORI. | Poſt' in luce | DA FA-

BIO COSTANTINI ROMANO | Maeſtro di Cappella dell' Illuſtriſsima | Città d'Orvieto. | Con il Baſso Continuo per l'Organo. | LIBRO QVINTO. OPERA SECONDA. | Wappen. || IN ORVIETO. Per Bartholomeo Zanetti, 1620. | Con Licenza de' Superiori. |

Nur Tenor, II. chori behannt in kl. hoch 4°. Dedic. Bali Ferdinando Saracinello. Di Orvieto l'ultimo di Giugno. 1620. Index: pag. 3, Dixit Dominus, à 8, Gio. B. Zucchelli — pag. 22, Litanie della beata Vergine, à 8, Anibal Zoilo. 14 Gesänge zu 8 Stim. von Felice u. Gio. Franc. Anerio, Alessandro (1) u. Fabio Costantini (2), Archang. Crivello, Rug. Giovanelli, Franc. Martini, Domenico Massentio, Gio. Bernardino u. Gio. Mar. Nanini, Palestina padre della Musica (kann nur Giov. Pier Luigi [Aloisio] gemeint sein), Anibal Zoilo u. Giov. Batt. Zucchelli Org. alias il Cieco.

Privatbibl. des Herrn Domkapellm. Haberl in Regensburg, nur obiges Stb.

[**1621**] FLORILEGII | MUSICI PORTENSIS, | Sacras Harmonias ſive Motetas | V. VI. VII. VIII. X. Vocum. | E Diverſis, ijſq3 praeſtantiſsimis aetatis noſtrae autoribus | collectus comprehendentis | PARS ALTERA. | Quae exhibet concentus ſelectiſsimas. | CL. | Qui partim diebus Dominicis in communi: partim verò in ſpe- | cie Feſtis ſolennioribus, per totius anni curriculum inſerviunt, | cum adjecta Baſi Generali ad Organa Muſicaq3 inſtrumen- | ta accommodata | Collectore Et Editore | M. Erhardo Bodenschatzio, | Lichtenbergenſe, Illuſtris Gymnaſij Portenſis olim Can- | tore, nunc verò temporis Eccleſiae Osterhuſanae | Paſtore. | Bez. des Stb. | Cum Gratia & Privilegio Electoris Saxoniae. LIPSIÆ, | Typis Abrahami Lambergi, & Sumtibus Gottfridi Grossij Bibliopolae. | ANNO CHRISTI M.DC.XXI. |

9 Stb. in kl. hoch 4°. Dedic. Dn. Frider. Meyero, Dn. Theod. Möstelio etc. Gez. von Bodenschatz „Osterhusae 1620". Inhalt: Nr. 1, Allein zu dir, Herr Jesu Christ, 8 voc. von M. Martinus Roth — Nr. 149, Laudate nomen Domini, 8 voc. von Joan. Gabrieli. 1 zu 10, 115 zu 8, 9 zu 7, 19 zu 6 u. 5 zu 5 Stim. Nur einige wenige haben deutschen Text, die übrigen lateinischen.

Autoren: Aug. Agazzarius (2), Gregor Aichinger, Felix Anerius, Benedict. Bagnius, Ludov. Balbus (5), Hieron. Ballionus, Jul. Bellus (2), Vinc. Bertholusius (3), Carolus Bertus, Franc. Bianciardus (3), Bodenschatz, Archang. Borsarus (2), Christoph Buel, Sethus Calvisius (2), Geminianus Capilupi (2), Ludovic. Casalius, Octav. Catalanus, Joan. Croce, Franc. Crottus (Crotius), Chrstph. Demantius (3), Jo. Bapt. Dulcinus, Chrstn. Erbach (2), Melch. Franck (3), Joan. Gabrieli

(3), Jul. Caesar Gabutius (2), Simon Gallus, Heinr. Hartman, J. L. Hasler (3), Leo Leonius (5), Carolus Luyton, L. Marentius (2), Ph. de Monte, Jul. Osculatus (2), Asprilius Pacellus (3), Bened. Pallavicinus (5), Nic. Parma (2), Ant. Patartus, Hannibal Perinus, Jo. Bapt. Pinellus, Const. Porta, Hieron. Praetorius (2), Benedict. Regius, Theodor. Riccius, M. Martinus Roth (15), Ant. Savetta (3), Hannib. Stabile (2), Jo. Bapt. Stephaninus (3), Henr. Steuccius, Jo. Thomas Tribiol, Curtius Valcampus (4), Horatius Vecchi, Orpheus Vecchus, Jacob. Morus u. Ludovicus Viadana, Casp. Vincentius (4), Melch. Vulpius (3), Chrstph. Thomas Walliser (3), Frid. Weissensee (3), Nicol. Zangius (3), Greg. Zuchinus (2) u. 17 Anonym.

Bibl. der Musikfreunde in Wien, Bibl. der Marienkirche in Elbing (doppelt vorhanden) u. Stadtbibl. in Hamburg komplet mit Bassus generalis. Bisch. Proskesche Bibl. in Regensburg u. Stadtbibl. in Leipzig (?), Kgl. Bibl. in Berlin fehlt der B. gen., Landesschule in Grimma defect., Rathsschulbibl. in Zwickau (nur Cantus, VI. VII. VIII. u. Bas. gener. vorhanden), Bibl. der Marienkirche in Berlin (?).

NB. Bodenschatz nahm viele von den Gesängen aus Schadaeus Sammelwerk von 1611.

[**1621**a] CANTUS II. | LILIA CAMPI | BINIS, TERNIS, | Quaternisq; vocibus concinnata. | A JO. BAPTISTA ROBLETTO | excerta atque luce donata. | CUM BASSO AD ORGANUM. | Wappen. || ROMAE, | Apud Jo. Bapt. Roblettum. M.DC.XXI. | SUPERIORUM PERMISSU. |

Nur Cantus II in hoch 4° bekannt. Dedic. an Cardinal Ludovisi. Index: pag. 3, Nativitas gloriosae, a 2, P. Quagliati — pag. 24, Ingrediente Domino, a 4, Fr. Suriano. 16 Motetten, 9 zu 2, 5 zu 3 u. 2 zu 4 Stim. von Greg. Allegri, Gio. Franc. Anerio, Gio. Boschetto Boschetti, Ottavio Catalano (2), Aless. Costantini, Gironimo Frescobaldi, Rugg. Giovanelli, Stef. Landi, Paolo Quagliati (2), Franc. Severi, Franc. Suriano, Paolo Tarditi, Vinc. Ugolini u. Ces. Zoilo.

Obiges Stb. im Besitz des Herrn Domkapellm. Haberl in Regensburg.

[**1621**b] TENOR. | TRIPARTITVS SS. CONCENTVVM | FASCICVLVS, | Sive | TRIVM ITALIAE | LVCIDISSIMORVM SYDE- | RVM MVSICORVM, VTPOTE: JA- | COBI FINETTI, PETRI LAPPI, ET JVLII BELLI, | SS. MEDITATIONES MVSICAE, ORGANISTIS, A- | lijſque diuini iſtius Studij Cultoribus, ſumma cum jocunditate | maxumoperè profuturae. | I. II. III. IV. V. VI. Vocum, nunc primùm in | Germania divolgatae. | Vnà cum Symphonijs & Baſso ad Organum

| Vignette || Francofurti Cura & impenſa Nicolai Steinij. | Anno M.DC. XXI. |

5 Stb. in kl. hoch 4°. Dedic. Domino Gotschalco Dünnwaldt in Höchst u. Rosdorff, gez. vom Drucker 1621. Der Bassus gen. hat ein etwas anders hergestelltes Titelblatt. Da sämmtliche 71 Nrn. mit Jacobi Finetti gez. sind, so führe ich dieses Werk nur an, um vor Irrthümern zu bewahren, da man vermuthet, dass auch Kompositionen von Lappi und Belli darin enthalten sind. Dieselben sind zwar erschienen, jedoch in besonderen Bänden und unter besonderem Titel. (Siehe den Katalog der Grimmaer Bibliothek p. 55.)

Komplet in eben genannter Bibliothek; C. A. und Bas. gen. in der kgl. Bibl. zu Berlin.

[**1622**] VOX PRIMA | PROMPTVARII MVSICI, | CONCENTVS | ECCLESIASTICOS | II. III. ET IV. VOCVM | Cùm Baſso continuo & generali, Organo applicato, | E DIVERSIS, IISQVE ILLVSTRISSIMIS ET MVSICA | laude praeſtantiſsimis hujus aetatis authoribus, | collectos exhibentis. | PARS PRIMA: | Quae CONCERTATIONES SELECTIORES TEMPORE HYE- | maliſe. ab Adventu Domini uſq; ad Paſchatis feſtum, SS. Ec- | cleſiae uſui inſervientes comprehendit. | Collectore | JOANNE DONFRIDO SCHOLAE NEC- | caro-Rottenburgenſium Rectore. | Vignette | AVGVSTAE TREBOCORVM, | Typis & Sumptibus PAVL LEDERTZ, BIBLIOP. | ANNO M.DC.XXII. |

4 Stb. in 4°. I.—IV. vox. und Bassvs generalis | sive continvvs Promptvarii mvsici, | concentvs | ecclesiasticos | (in Versalien) etc. wie der Haupttitel. | Anno M.DC.XXII. | in Fol. 6 Bll. auf den Bogen, signirt 1—4 und A—N. Bass mit Bezifferung. Dedic. dem Dn. Henrico Episcopo Augustano, gez. von Donfrid, Rottemburgi 25. Martii, Anno 1622. Hierauf 4 Gedichte u. 7 Seiten Index: Nr. 1, Veni Domine et noli tardare, 2 voc. — Nr. 174, Saule, Saule, cur me persequeris, 1 voc. 1 zu 1, 90 zu 2, 48 zu 3 u. 35 zu 4 Stim. (man findet sehr oft das Wort „Pian." unter den Text gesetzt und kann dies nichts anderes als piano heiſsen.)

Autoren: Aug. Agazzarius (10), Greg. Aichinger (5), Joh. Aichmiller, Catharina Assandra, Bapt. Baccinetti, Aloysius (4) u. Ludovicus Balbus (4), Adrian. Banchieri (3), Oct. Bargnanus, Seraph. Batta, Jul. Belli (2), Bened. Benignus, D. Guil. Biener (4), Bened. Binagus, Arch. Borsari, Ant. Burlini (3), Joh. Martinus Caesarius, Frider. Calvena, Oct. Catalano (3), Gio. Batt. Cesena (9), Ant. Cifra (19), Jacob de Civita (3), Joh. Croce (2), Joh. Donfrid, Elias Fabricius (2), Gabr. Fattorini, Jac. Finetti (6), Benignus Fontana (2), Caes. Gussaghi (3),

Joh. Leo Hasler (4), Christn. Keifferer, Daniel Lagkhner, Rud. de Lassus (5), Leo Leoni (3), Urban Loth (9), Silvius Maratius (2), Luc. Marentio, Wolfg. Mayr, Sebast. Miserocca, Cl. Monteverde, Ant. Morarius, Ant. Mortarius (2), Petrus Philippi (2), Joh. Piccioni, Hercules Porta, Donato Rubini, Horatius Scaletta (2), Nicol. Spinelli (5), Joh. Stadelmayr, Joh. Damasc. Uffererius (3), Horat. Vecchi, Bernardo (1) u. Jac. Morus Viadana (7), Ludovico Viadana (13), Ludov. Victoria, Georg. Victorinus, Philipp Zindelin (5) u. Greg. Zucchinus (2).

Kgl. Bibl. in Berlin und Stadtbibl. in Breslau Pars I—III komplet. Stadtbibl. in Leipzig Pars I—III (inkompl.), Proskesche Bibl. in Regensburg, Pars I. u. II.

Der 2. Theil erschien 1623 u. der 3. 1627.

[**1622**a] Balthasari Musculi | Außerlesene Anmuti= | ge, schöne, mit trostreichen, geistlichen | Texten gestellte vnd colligirte Gesänglein, | von newem übersehen vnd ge= | bessert: | Darbey auch etliche liebliche vnd künst= | liche Horatii Vecchi, Regnardi, Orlandi, Mei- | landi, Ricci, Hafleri, Vulpii, Haufmanni, Widmanni, | vnd anderer, auff 4. 5. vnd 6. Stimmen componirte | Gesäng, mit andächtigen geistlichen | Texten belegt: | Durch | Erasmum Widmannum Halensem, der | zeit bestellten Cantorem vnd Organisten zu Roten= | burg auff der Tauber. | CANTUS. | Gedruckt vnd verlegt zu Nürnberg, durch | Simon Halbmayern. | M.DC.XXII. |

In kl. 4°, nur Cantus mir bekannt. Texte vollständig. Vorwort an den günstigen Leser von Er. Widmann. Inhalt: Nr. 1, Wer Gott vertrawt, hat wolgebawt, 4 stim. von B. Musculus — Nr. 75, Dixit autem Maria, 6 voc. von Orlando. Geistliche und weltliche deutsche und einige lateinische Lieder von Jacob Gallus (2), Hans Leo Hasler (4), Valentin Hausmann (2), Meilandus (6), Balth. Musculus (33), Orlandus (Lassus) 3, Regnard (3), Riccius (2), Rosthius, Vulpius (5) u. Er. Widmann (14).

Kgl. Bibl. in Berlin obiges Stb. Viele Gesänge sind aus Körber's Sammlung von 1597b entnommen.

[**1622**b] AMOENITATUM MUSICALIUM | HORTULUS | Plantulis amoeniffimis, flosculisq; non tam odoratu, | quam auditu suaviffimis, ijfq; quafi centum: | FANTAS. CANZ. | PADOVAN. INTRAD. | GALLIARD. COURANT. BAL- | LET. VOLT. ALMAND. BRANSL. GALLICA- | rum, Anglicarum & Belgicarum, Infertis etiã Choreis, | Inclitae Polonicae Nationi hoc tempore | ufitatiffimis, | ab authoribus variorum quidem variis plantatus, in | hunc vero ordinem quam accuratiffimé redactus | OMNIBUS NOBILISS. MUSICAE SCIENTIAE CUL-

TORI- | bus & fautoribus dedicatus, | inq; lucem editus, | Studiofa Philomufi cuiufdam opera. | TENOR. | ANNO M.D.C.XXII. |

Der Drucker fehlt, doch ist es von Caspar Klosmann in Leipzig gedruckt u. wahrscheinlich auch herausgegeben.

4 Stb. in kl. 4°, o. Dedic. u. Vorwort. Enthält 100 Tänze, Fantasieen u. Canzonen ohne Angabe der betreffenden Instrumente (siehe M. f. M. VII. Beilage pag. 121) von Const. Antegnati (2), Martin Berger, David Emnerus (4), M. Christian Greventhal, Joh. Leo Hasler, M. P. C. (?) 2, Paul Peurl (3), Philippus, Isaac Posch, Joh. Herm. Schein, Gottfrid Scholz (5), Johann Scholz, Joh. Staden, Erasm. Wideman, Liberalis Zangius u. Anonym. (Nr. 42—100 Tänze nach Gesängen arrangirt, o. Autor).

Ritterakademie in Liegnitz.

[**1622**] Concerti de diversi eccell. autori a 2—4 voci. Racc. Fr. Lucino (Siehe 1608).

[**1622**] Siren coelestis Centum Harmoniarum 2, 3 et 4 voc. in lucem dedit. Georg. Victorinus. Monachii 1622 (Siehe 1616a).

[**1623**] VOX PRIMA | PROMPTVARII MVSICI, | CONCENTVS | ECCLESIASTICOS DVCENTOS ET EO | AMPLIVS. II. III. & IV. VOCUM. | (etc. wie pars I. 1622. NB. hinter IISQVE lies:) CLARISSIMIS ET MVSICA LAV- | de etc. PARS ALTERA | Quae | AESTIVI TEMPORIS, FESTIVITATIBVS DOMINI- | cisqȝ diebus, selectioris concertationes SS. Ecclesia usui | inservientes, continet. | (etc. statt Trebocorum lies:) TRIBOCORVM, | etc. M.DC.XXIII. |

4 Stb. in 4° und der „Bassus generalis sive continvvs" in fol. sign. 1—4 u. A—S. Dedic. dem Georgio Guilielmo, Comiti de Helffenstein etc. gez. von Donfrid. 29. August 1623.

Inhalt: Nr. 1, Vespere autem Sabbathi, 2 voc. — Nr. 233, Regina coeli laetare, 4 voc. 103 zu 2, 73 zu 3, 55 zu 4 u. 2 zu 5 Stim. von Aug. Agazzarius (15), Greg. Aichinger (2), Greg. Allegri (4), Jo. Franc. Anerio (21), Abundius Antonellus, Mich. Archangelus, Bapt. Baccinellus (2), Ant. Badius, Aloysius Balbi (7), Adr. Banchieri (4), Jul. Bellus (6), Joh. Benn, Steph. Bernardi Veronens., Daniel Bollius, Archang. Borsari (12), Ant. Brunelli, Dom. Brunetti, Ant. Burlinus (3), Jo. Franc. Capellus (6), Jo. de Castro, Jo. Batt. Cesena, Ant. Cifra (13), Ludov. Cornali, Joa. Croce (3), Bern. Cursi, Elias Fabricius, Gabr. Fattorinus (2), Jac. Fineti (13), Benignus Fontana, Alex. Grandi (3), Vinc. de Grandis (5), Caes. Gussaghus, Jo. Leo Hasler, Bernh. Klingenstein, Petrus Lappi, Ferdinandus (2) u. Rudolph. de Lassus (2), Leo Leoni (5), Urban Loth (12), Sylvius Maratius, L.

Marentio, Joan. Masiccius, Joh. Nic. Mezzogorrus (6), Hieron Montisardus, Ant. Mortarius (5), Bern. Nanini, Henr. Pfentner (Pfendner), Costantius (1) u. Hercules Porta (4), Vinc. Puteus, Elias Racholdinger, Moratius Scaleta, Jo. Nic. Spinellus (6), Jo. Stadelmayr, Paulus Tarditus, Jo. Damascen. Uffererius (6), Hor. Vecchi (2), Gregor. Venerius Rom., Octav. Vernitius, Bernardus (3)- Jac. Morus (1) und Ludov. Viadana (20), Greg. Victorinus (2), Greg. Zuchinus u. 2 Inc.

Biblioth. wie Pars I, 1622.

[**1623**a] Angst der Hellen | Vnd | Friede der Seelen | das ist: | der CXVI. Psalm Davids | durch etzliche vornehme MUSICOS im | Chur vnd Fürstenthumb Sachsen, sehr künstlich vnd anmuhtig | auff den Text gerichtet, Mit V. IIII. vnd III. Stimmen | Componiret, vnd von Ihnen durch Freundschrifftliches Suchen | vnd Bitten impetrirt, colligirt, Vnd zuförderst zu GOTtes | Lob, Ehr vnd Preiß, denen Authoribus aber selber zu grossem | Danck, unsterblichem Ruhm, vnd Erweckung mehr dergleichen nützlicher vnd heiliger Kirchenarbeit publiciret, vnd auß | bestendiger Ehre vnd Liebe zur Music zum Druck verlegt, | durch | Burckhard Groß Man, Fürstl: Sächs: | Amptschössern zu Jehna vnd Burgaw. | BASSVS. || Gedruckt zu Jehna, | Bey Johann Weidnern, | ANNO CHRISTI | 1623. |

5 Stb. in kl. hoch folio. o. Dedic. u. Vorwort. Am Ende des Bassus der Index u. Errata. Inhalt: pag. 1, Das ist mir lieb, 5 voc. von Joh. Herm. Schein — pag. 50, Das ist mir lieb, 5 voc mit dem 2. Theil „Sey nun wieder zufrieden“, 3 voc. von Nic. Erichius. 15 Gesänge über den Text: „Das ist mir lieb“ mit oft wechselnden Strophen (2—6) komponirt von Michael Altenburgk, Chrstph. Demantius, Nic. Erich, Andreas Finoldt, Melchior Franck, Abraham Genfsreff, Joh. Groe, Joh. Krause, Christian-, Daniel-, Roggerius- und Tobias Michael, Mich. Praetorius, Joh. Herm. Schein, Heinrich Schütz u. Caspar Trost.

Bisch. Proskesche Bibl. in Regensburg nur Bassus.

[**1623**] Musica divina di XIX. autori, raccolta P. Phalesio. (Siehe 1583 d).

[**1624**] SECONDA | RACCOLTA | DE SACRI CANTI | A VNA, DVE, TRE ET QVATTRO VOCI | de diversi Eccellentissimi Autori, | FATTA | DA DON LORENZO CALVI, | MVSICO NELLA CATHEDRALE | DI PAVIA. | Nuovamente composta e data in luce. | CON PRIVILEGIO. | IN VENETIA, | Appresso Alessandro Vincenti 1624. |

5 Stb. in kl. hoch 4°. Dedic. P. Gio. Giacomo Ventura dell Ordine de' Padri Crociferi etc. von L. Calvi. Unterz. di Venetia il di

23. Decembre 1623. Inhalt: Nr. 1, Salve regina, voce sola, Claudio Monteverde — Nr. 51, Salve, salve, voce sola, Zuane Pozzo. 8 zu 1, 22 zu 2, 9 zu 3, 9 zu 4 u. 1 zu 6 Stim. von Adriano Banchieri, Stef. Bellanda (2), Stef. Bernardi (2), Pietro Bertolini, Lor. Calvi (2), Gio. Chiapani (3), Gio. Batt. Crivelli (3), Girol. Ferrari, Gio. Ghizzolo (4), Aless. Grandi (2), Aloisio Grani (2), Gio. Batt. Grillo (2), Pietro M. Marsoli (2), Tarq. Merula, Milleville (2), Cl. Monteverde (3), G. S. P. de Negro (2), Bertolomeo Pesarino, Zuane Pozzo, Bened. Re (2), Gio. Rovetta (2), Girol. della Torre, Gio. Batt. Triviso, Franc. Turini (2), Franc. Usper (2) u. 2 Incerti.

Gymnasialbibl. in Frankfurt a/M.

[**1624**a] TENORE | IL PRIMO LIBRO | DE' MOTETTI | A VNA DVE, TRE, | ET QVATTRO VOCI. | De diuerſi Eccellentisſimi Auttori, | Raccolti dal Molto R. Padre | DON STEFANO CORADINI | DA SASSOLLO. | Monaco Camaldolenſe, & Gouernatore delle R R. Monache di | S. Pariſe, & di Santa Christina di Treuiſo. | Nouamente compoſti, et dati in luce, Con il Baſſo per l'Organo. | DEDICATI | AL REVERENDISSIMO PADRE Don AVRELIO POLICANTI da Ve- | rona, GENERALE Meritiſſimo della Congregatione Camaldolen- | ſe, & alli M. M. R. R. P. P. Don ZACHARIA Caſtello, | da Treuiſo, & Don DESIDERIO Bardiloni | Montoano, Digniſſimi Viſitadori del- | la medeſima Congregatione. | CON PRIVILEGIO | Vignette | IN VENETIA, | Appreſſo Aleſsandro Vincenti. MDCXXIIII. |

5 Stb. in kl. hoch 4°. Canto 48 pag. u. 2 Bll. Alto 9 pag. u. 2 Bll. Tenore 28 pag. u. 2 Bll. Basso 20 pag. u. 2 Bll. Basso per l'organo 43 pag. Dedic. gez. von St. Coradini: Di Venetia li 25. di Giugno. 1624. Inhalt: pag. 1, O bone Jesu, 1 voc. cum B. org. — pag. 41, Cb audite me divini, 4 voc. c. B. org. (nach dem Basso per l'organo). 9 zu 1, 15 zu 2, 5 zu 3 u. 2 zu 4 Stim. von Giov. Franc. Anerio, Jacomo Arigoni, Pietro Antonio Bagni, Stef. Bernardi (5), Cauriola (2), Carlo Filago (4), Gio. Ghizzolo, Aless. Grandi (2), Silvestro Griffi, Leon Leoni, Benedetto Magni (2), Celso Mastalli, Del Pesarino (2), Gio. Maria Sabini Napolitano, Francesco Turini (3) u. 2 mit D. D. A. C. gez.

Kgl. Bibl. in Berlin komplet.

[**1624**b] PHILOMELA COELESTIS. | SIVE | SVAVISSIMAE, | LECTISSIMAEQVE CAN- | TIONES SACRAE CVM FALSABORDO- | NIS, MAGNIFICAT, CANZONIS, & BASSO | ad ORGANVM, Duarum, Trium, & Quatuor | Vocum, antè hac nec auditae, nec | diuualgatae. | QVAS EX PRAECIPVORVM | SAECVLI NOSTRI MVSICORVM RE-

| centiſſimis Symbolis concinnauit, | bonoque público edidit | GEORGIVS VICTORINVS | Ludi ad D. Petri Monachij Praefectus. | PARTITVRA. || MONACHII | Ex Typographéo Muſico, NICOLAI HENRICI, | Sumptibus eiuſdem G. Vict. | MDCXXIV. |

4 Stb. in kl. hoch 4°. Dedic. Religiosissimo . . . Praesuli D. D. Michaeli, Coenobii Alderspacensis, S. Ord. Cisterciensis Abbati etc. gez. Monachij. ipso Melliflui Doctoris S. Bernardi Natali Die. Anno 1624. Georgius Victorinus.

Index: Nr. 1, Ave Maria gratia, 2 voc. — Nr. 100 Canzon (o. Text) von Ferd. de Lasso. 27 zu 2, 51 zu 3, 22 zu 4 Stim. (4 Magnific., 4 Falsobordoni, 12 Antiphonen u. 3 Canzonen o. Text) von Gregor Aichinger, Joh. Aichmüller (2), Wolffg. Bellicorius, Petrus Bonamicus (2), Jo. Martin Caesar (3), Georg Capricius, Alberto u. Fileno Cornazzano, Christian Erbach (4) u. 1 mit Junior gez., Joan. Feldtmair (2), Joan. Hadelerus, Barth. Hartman (2), Petrus Hempher, Joan. Herlinus, Petrus Hölzl, Anton Holzner, Andreas Imperial (3), Guil. Krumper (4), Joan. Kürzinger, Joan. Laslerus, Ferdinandus (4) und Rudolphus de Lassus (5), Urban Loth, Aegidius Moët (2), Christoph Perckhover (Berckhover) 5, Jac. Perlatius (5), Laurent. Petrangelus (2), Joan. Priuli (2), Jo. Riedelius, Christoph Sätzl, Joan. Sagittarius (3), Joan. Stadlmair, Jonas Schiesl, Joan. Stuporius (2), Casp. Topiarius (4), Georg. Victorinus (15), Adam Waidman, Steph. Weich, Bernard. Wolck u. 8 Inc.

Kgl. Staatsbibl. in München.

[**1624**c] Bez. des Stb. | MADRIGALI | DEL SIGNOR | CAVALIERO ANSELMI | NOBILE DI TREVISO | Poſti in Muſica da diuerſi Eccellentiſſimi Spiriti A 2. 3. 4. 5. Voci. | Con il Baſſo Continuo. | ET DA LVI DEDICATI | ALL' ILL.MO SIG.OR VICENZO PASQVALIGO | Podeſtà, & Capitanio della Città | di Treuiſo. | Nouamenti Compoſti, & dati in Luce. | CON PRIVILEGIO. | Gardano's Wappen || STAMPA DEL GARDANO | IN VENETIA MDCXXIV. | Appreſſo Bartolomeo Magni. |

In kl. hoch 4°, Cantus I, C. II, Ten. u. Bass. continuo bekannt. Dedic. an obigen, von Anselmi gez. „Venetia 23. Dec. 1623". Folgen 3 Gedichte. Der B. cont. trägt die Signatur: Partittura delli Madrigali de Diuersi eccell. Autori etc.

Inhalt: pag. 2, O come vaghi, 2 voc. — pag. 53, Fatt'e il mio misero core, 5 voc. 28 Madrigale, 15 zu 2, 7 zu 3 u. je 3 zu 4 u. 5 Stim. von G. B. A[nselmi?], Gio. Giac. Arigoni, Domenico Brunetti, Gio. Batt. Crivelli (2), Girol. Ferrari (2), Carlo Filago (2), Aless.

Grandi, P. G. Ghizzolo, Silvestro Griffi (2), Alfonso Mazzoni (2), Cl. Monteverde (2), Bartol. Pesarino, Pelegrino Possenti (2), Horatio Tarditi (3), Franc. Turini (2) u. 3 Inc.

Proskesche Bibl. in Regensburg obige Stb., kgl. Bibl. in Berlin nur B. cont.

[**1624**d] Erster Theil, | Lieblicher, Welscher | Madrigalien, auss den berühmtesten | Musicis Italicis mit allem fleiß zusammen colli- | girt, mit 3. 4. 5. 6. 7. vnnd 8 Stimmen, darunter Deut- | sche Weltliche Text applicirt, auch mit Lateini- | schen Lemmatibus gezieret, vnd in | Druck verfertiget, | Durch | VALENTINUM DIEZELIUM | Witzenhusanum Hassum, der Schul | S. Sebaldi inn Nürnberg | Cantorem. | Bez. des Stb. | Gedruckt vnd verlegt zu Nürnberg, durch | Simon Halbmayern, | M.DC. XXIV. |

6 Stb. in kl. hoch 4°, o. Dedic. Inhalt: Nr. 1, Stanze in 8 Thl. Cupido thet eins mals gehen spatzieren, 3 voc. Hip. Baccusius — Nr. 33, Frölich zu sein in Ehren, 8 voc., Giov. Gabrieli. 8 zu 3, 4 zu 4, 6 zu 5, 12 zu 6, 1 zu 7 u. 2 zu 8 Stim. von Hip. Baccusius (8), Andrea u. Giov. Gabrieli je 1, Orl. de Lasso, Luc. Marenzius (4), Simon Molinari (3), Anton. Mortarus, Benedict. Pallavicinus (6), Horat. Vecchi (6) u. Giaches Werthius (2).

Stadtbibl. in Hamburg kompl., kgl. Univ.-Bibl. in Upsala (C. A. T. B.) u. kgl. Bibl. in Berlin nur Tenor.

[**1625**] SACRA CITHARA, | Das ist: | Achtzig schöne Geistliche Gesäng, mit 4. vnd 5. Stimmen, vor | die Jugend zusammengetragen, | Auctoribus: | Balthasare Musculo Horatio Vecchio | Jacobo Mailando vnd andern | Jetzo von neuem wider auffgelegt, | fleissig corrigirt vnd vermehrt ɔc. | Sampt einem Compendio artis Musices. | CANTUS. Nürmberg, | Durch Abraham Wagenmann, ge- | druckt vnd verlegt | MDCXXV. |

4 Stb. je 10¼ Cnt. hoch und 10 Cnt. breit in 12°. Das Compendium umfasst 1 Bogen (A) mit 5 Kapiteln. Bogen B beginnen die Gesänge (98 Bll.) Summa 196 pp. mit 80 Gesängen. Am Schlusse der Index. Die ersten 40 Gesänge tragen keinen Autornamen und sind von B. Musculus, wie ein Vergleich mit 1597b feststellt. Außer diesen 40 Gesängen, die aus 1597b entnommen, sind ebenfalls die 8 Gesänge von Orazio Vecchi und 6 von Jacob Mailand demselben Sammelwerke entlehnt. Dagegen fehlen die von Georg Körber und sind dafür von Joach. à Burck (1), Christ. Demantius (6), V. D[retzel?] 4, Jacob Mailand (2), Phil. Nicolai (2) u. Joh. Staden (1) aufge-

nommen. Nr. 46—49 sind mit „Joh. Christ.“ gez. und 7 ohne Autornamen.

Privatbibliothek des Herrn Georg Becker in Lancy bei Genf komplet.

[**1625**a] GHIRLANDA SACRA | SCIELTA | da diverſi Eccellentiſsimi Compoſitori de varij Motetti a voce ſola | Libro Primo. Opera Seconda. | Per Leonardo Simonetti | Muſico nella Capella del Ser^{mo} Principe | di Venetia in S. Marco |

Stampa del Gardano in Venetia MDCXXV.

Ein vol. in quer 4°, 197 Seiten Musik u. S. 198 u. 199 der Inhalt: Ecce sacrum von Monteverde p. 2 bis Confitebor von Stella p. 194. 2. Blatt die Dedic. Al Molto Rev. P. M. Leonardo Priuli Provinciale di terra Santa & commissario generale del Monastero de i Reverendi Padri Carmelitani di Venetia. Unterz. Di Venetia il XXV. Marzo 1625 Leonardo Simonetti. Auf der 2. Seite des 2. Bl. beginnen die Motetten für 1 Stimme mit einem Basso continuo, davon haben 4 einen bezifferten Bass. Summa 45 Motetten von Giacomo Arigoni (3), Gio. Pietro Bertti, P. Giacinto Bondioli, Pietro Fr. Caletto Bruni, B. G. Paulo Capriolo (2), Dario Castello, P. Giac. Finetti (2), D. Amad. Freddi (2), P. Leandro Gallerano, Aleſs. Grandi (4), D. Gasparo Locatello, Giulio C. Martinengo, D. Giov. Maſsicio, P. Carlo Milanuzi, Cl. Monteverde (4), Domenico Obizzi, Bart. Pesarino (2), Gio. Pichi, D. Giov. Pozzo, Gio. Priuli (2), G. Rovetta, D. Vido Rovetto, Giov. Maria Sabino (4), G. Maria Scorzuto (2), P. Andrea Stella (2) und D. Francesco Usper (2).

Im Besitze des Herrn Georg Becker in Lancy bei Genf.

[**1627**] VOX PRIMA | PROMPTVARII MVSICI, | CONCENTVS | ECCLESIASTICOS CCLXXXVI. | SELECTISSIMOS, II. III. | & IV. Vocum. | Cùm Baſſo continuo & generali, Organo applicato, | E DIVERSIS ET PRAESTANTISSIMIS GERMANIAE | Italiae & aliis aliarum terrarum Muſicis collectos exhibens, | PARS TERTIA: | QVAE EST | DE FESTIS MOBILIBVS ET PROPRIIS SANCTORVM | Celebritatibus per totum annum, | Opera & ſtudio | JOANNIS DONFRID, SCHOLAE NECCARO-ROTTENBURGICAE, NEC NON AD D. MARTINI IBIDEM | MUSICES MODERATORIS. | Vignette. | AVGVSTAE TRIBOCORVM, | Typis & Sumptibus Pauli Ledertz, Bibliop. | Anno M.DC.XXVII. |

4 Stb. in 4°. I—IV vox und „Bassus generalis sive continuus“ in Fol. (Bogen 1—6 u. A—T) Fortsetzung zu 1622 und 1623. Dedic.

Dn. Zachariae Schnizer, nobilis paroeciae Neohusanae etc. Gez. Rottenburgi ad Neccarum 1627 von Donfrid.

Inhalt: Nr. 1, Orietur sicut sol, 2 voc. — Nr. 286, Salvum fac populum tuum, 2 voc. Nr. 223 ist in allen Stim. übersprungen und sind daher nur 285 Gesänge vorhanden und zwar 143 zu 2, 90 zu 3, 47 zu 4, 4 zu 5 u. 1 zu 8 Stim. von Aug. Agazzari (5), Aless. Aglione, Greg. Aichinger (3), Jo. Aichmüller, Blas. Ammon (2), Jo. Franc. Anerio (54), Abundius Antonellus (2), Jo. Bapt. Baccinetti, Aloys. Balbi, Hieron. Ballioni, Adrian. Banchieri (3), Jul. Bellus, Joann. Benn (3), Steph. Bernardus Veronens. (3), Benedict. Binagus, Archang. Borsari (4), Ant. Burlini, Jo. Mart. Caesaris (4), J. Fr. Capellus (2), Georg. Capricius, Ant. Cifra (14), Jacobus de Civita, Jo. Bapt. Cocciola, Joan. Croce (3), Christian Erbach (3), Gabr. Fattorini, Jac. Fineti (19), Joan. de Fossa (2), Vinc. Gallus, Joan. Geisenhof, Alex. Grandi (18), Aloisi Grani (2), Jo. Leo Hasler (3), Ant. Holzner (4), Vinc. Jelich (4), Guil. Krumper, Dam. Lagkhnerus, Orl. de Lassus, Rud. de Lassus (2), D. Alex. Leimberer (2), Leo Leoni (2), Urbanus Loth (25), Joan. Lucacih (5), Jo. Nicol. Mezzogorri (3), Sebast. Miserocca, Hieron. Montesardus, Cl. Monteverde, Ant. Mortarius (2), Pietro Pacius, Vinc. Pacius (12), Joan. Pauserus, Henr. Pfendnerus (9), Mich. Praetorius, Helia Racholdinger, Jac. Regnard, Christoph. Sàtzl (12), Horat. Scaletta, Sigismondo d'India, Jo. Nic. Spinellus, Melch. Stopperus, Blas. Tomasius, Jo Damasc. Uffererius (2), Lucius Ursinus, Oraz. Vecchi, Orpheus Vecchi, Bernardo Viadana, Jac. Morus Viadana (3), Lud. Viadana (7), Adam Waidmann u. 8 Incerti.

Bibliotheken siehe 1622, Pars I.

[**1627**a] VOX PRIMA. | VIRIDARIVM MVSICO-MARIANVM | CONCENTVS EC- | CLESIASTICOS | plus quam Ducentos, | IN DIALOGO, | II. III. & IV. Vocum, | Cum Baſſo continuo & Generali, Organo applicato, | E DIVERSIS IISQVE CLARISSIMIS ET MVSICA LAVDE | Praeſtantiſſimis hujus aetatis authoribus, pro omni genere & ſorte Cantorum, ſummà diligentià | collectos, in Feſtivitatibus Beatiſſimae Virginis nec non per totius, anni curriculum de ea- | dem piè ſuaviterque concinendos exhibens; Floſculis, id eſt Textibus | è Cantic. depromptis. | Operum Muſicorum Collectorum VOLVMEN IV. | Opera & ſtudio, | JOANNIS DONFRIDI SCHOLÆ NECCA- | ro-Rotenburgicae, necnon ad D. Martini ibidem | Muſices Moderatoris. | Abbildung. || AVGVSTAE TRIBOCORVM | Sumptibus, LAZARI ZETZNERI Haeredum. | Anno M DC XXVII. |

5 Stb. in 4° Vox I—IV u. Bas. gen. (beziff.) Dedic. dem Joan.

Adamo Dornsperger, gez. von Donfrid, Rottenburg, Sept. 1627. Vorher eine Anrede an die „Magnae Matri Mariae“ in der I. vox.

Inhalt: Nr. 1, Ab initio et ante saecula, 2 voc. von J. Fineti — Nr. 201, Regina coeli laetare, 8 voc. von R. P. Gasp. Wenckh. 90 zu 2, 43 zu 3, 66 zu 4, 2 zu 6 u. 1 zu 8 Stim. oft mit Blasinstrumenten begleitet. (Hier sind schon mehrfach die Worte „piano“ u. „forte“ gebraucht). Autoren: Aug. Agazzari (8), Alex. Aglione (7), Gregor Aichinger (5), Jo. Franc. Anerio (3), Abund. Antonellus (3), Joan. Baccinettus, Aloys. Balbus, Adr. Banchieri (18), Jul. Bellus, Jo. Benn, Christph. Berckhover auch Berghouer (2), Arch. Borsarus (3), Ant. Burlinus, Archang. Buxionius auch Buccionius (2), Jo. Mart. Caesar (2), Jo. Franc. Capellus, Jo. Bapt. Cesena, Ant. Cifra (2), Jac. de Civita (2), Jo. Croce, Christian Erbach jun., Ant. Faber (5), Gabr. Fattorinus, Jac. Finetti (23), Joa. de Fossa (3), Alex. Grandi (17), Aluis. Granus, Caes. Gussaghus (5), Ant. Holzner (2), Andr. Imperial, Vinc. Jelich (2), Bernard. Klingenstein, Guil. Krumper, Rud. de Lassus (2), Leo Leoni (6), Alex. Leinberer, Urban Loth (5), Franc. Lucinus, Jo. Nicol. Mezzogorrus (22), Sebast. Miserocca, Ant. Mortarius (2), Jo. Paul. Nodarius, Vinc. Pacius, Henric. Pfendner (5), Gabr. Plautzius (3), Hercules Porta (2), Paulus Quagliatus, Christoph Saetzel, Horat. Scaletta, Blas. Tomasus (2), Jo. Bapt. Troncatti, Jo. Damasc. Ufferius (3), Bernard. Viadana, Jac. Morus Viadana (4), Ludov. Viadana (3), R. P. Gasp. Wenckh, Gregor Zuchinus (2) u. 1 Inc.

Kgl. Bibl. in Berlin u. Stadtbibl. in Breslau komplet.

[**1628**] BASSUS GENERALIS. | COROLLA MUSICA, | MISSARVM | XXXVII, | PRO VIVIS AC DEFVNCTIS, JVNCTO MORtuali leſſo &c. Selectiſsimarum: 1. 2. 3. 4. & 5. vocibus. | Cum Baſſo continuo ſeu Generali, Organo applicato: | E DIVERSIS ET EXCELLENTISSIMIS ITALIÆ | ac Germaniæ auctoribus, ſingulari ſtudio collecta, & in gratiam | Muſicorum nunc primùm edita. | Operum Muſicorum Collectorum, Volumen V. | Studio ac operâ, | JOANNIS DONFRIDI SCHOLÆ NECCARO-ROTENBURgicæ, nec non ad D. Martini ibidem Muſices Præfecti. | Buchdruckerzeichen | AUGUSTÆ TRIBOCORUM, | Sumptibus Lazari Zetzneri Hæredum. | — | Anno Chriſtiano M DC XXIIX. |

Nur Bassus gen. in fol. bekannt auf der Stadtbibl. in Breslau. Von Winterfeld kannte noch den C. u. Ten. in der Kirche in Heinrichau in Schlesien. Der B. gen. zählt 140 Seiten, 1 Titelbl. u. 1 Bl. Index. Dedic. fehlt. Nr. 1, Missa Dominicalis à 1 voc. von Lud. Viadana und Nr. 40, Te Deum laudamus, 4 voc. von Jo. Fr. Anerio.

3 Officien, 1 Sequentia, 1 Te Deum u. die übrigen sind Messen von Blasius Ammon (2), Jo. Franc. Anerio, Adrian. Banchieri (7), Joh. Benn, Jo. Bapt. Cesena (2), Joan. Gartnerus, Jonas Grueber. Alex. Grandi, J. L. Hasler (2), Petr. Lappus (2), Orl. de Lassus (3), Jacob Leim (2), Jo. Nic. Mezzogori (2), Joh. Henricus à Pflummern, Horat. Scaletta, Melchior Stopperus, Flamin. Tresti, Ludov. Viadana, Hieron. Wullius, Narcissus Zänggel, Gregor. Zuchinius (5) u. 1 Inc.

Mittheilung des Herrn Dr. Friedr. Pfeiffer in Breslau.

[**1628**a] TENORE. | VIRIDARIVM MV- | SICVM, | IN QVO CONCER- | TI AVTHORVM PRÆSTAN- | TISSIMORVM, VOCE SOLA, BI- | NIS, TERNIS, QVATERNIS, QVINIS, SENIS | OCTONISQVE VOCIBVS DECANTANDI. | Adiuncto Baſſo Generali pro Or- | gano continentur. | A | JOANNE SIMONE RECHE- | RO MVSICO ET INSTRV- | MENTISTA. | Neoburgi ad Danubium, | APVT LAVRENTIVM DANHVSIVM. | ANNO M.DC.XXVIII. |

Tenor in kl. hoch 4°, sign. A—N 2; die übrigen Stb. sind mir nicht bekannt. Dedic. Domino Stephano, celeberr. monast. Scheirensis ad S. crucem ordinis S. Benedicti Abbati etc. gez. Neoburgi die 1. Maij, 1628. Enthält 89 Gesänge: Concerti, Responsorien, Salve regina etc. zu 1 bis 8 Stimmen. Autoren sind nur bei 4 Gesängen genannt und zwar Agazari, Matthaeus Blüem, Hartmannus Oberegger und Viadana; ob die übrigen von Recher sind, der dem Titel nach nur den Generalbass hinzugefügt hat, bezweifele ich. Ich habe dieselben nicht unter den Anonymi aufgeführt u. verweise auf den Originaldruck.

[**1629**] MODULI SYMPHONIACI, | IN AUGUSTISSIMA CHRISTI NATI CELEBRITATE | ET CAETERIS DEINCEPS NATALIBUS, | ET PURIFICATAE VIRGINIS, | FERIIS. | Quinis, Senis, Septenis & pluribus Vocibus | concinendi. A | DOMINO JOANNE STADLMAYR. | SERENISSIMI PRINCIPIS LEOPOLDI, | Archiducis Auſtriae, &c Chori Muſici | modoratore (sic), | ADJECTIS QUIBUSDAM ETIAM ALIORUM, | NON VULGARIUM PHONASCORUM | HARMONIIS COMPOSITI. | Nunc cum praeſcitu, ac permiſſu Auctoris praelo ſubjecti. | BASSVS PRO ORG: OENIPONTI, Apud Joannem Gächium. | ANNO DOMINI M.DC.XXIX. |

In hoch 4° nur Bassus pro Organum bekannt. Rückseite des Titelbl. Votivdedicat. von Joh. Gäch an „Jesus Christus“. Inhalt: Nr. 1, Puer natus, 5 voc. von Stadlmayr bis Nr. 14, Resonet in laudibus, 10 voc. von demselben. Aufserdem sind genannt Carolus Luithon (2), Jac. Regnart u. Lud. Viadana. (Nr. 9, Geboren ist uns ein Kindlein, 5 voc. o. Autor, wahrsch. von Stadlmayr.)

Bischöfl. Proskesche Bibl. in Regensburg.

[**1630**] MISSAE | AD PRAECIPVOS DIES | FESTOS ACCOMMODATAE. | Quinque, Sex & Octo Vocibus, ſingulari induſtria nunc | primum in lucem datae, praelo ſubmiſſae. | CUM BASSO CONTINUO | ET GENERALI. | Quarum aliquae, alias octonis vocibus compoſitae, in qui- | nas hic redactae ſunt, ut earum uſus apud eos, | quorum chorus Muſicus adeo frequens, | eſſe poſſit. | AVCTORE | GEORGIO VINTZIO, Hallenſi, Muſico, & | templi Cathedralis Numburgenſis, pro tem- | pore, Organoedo. | Bez. des Stb. | Impenſis Johannis Birckneri Bibliop: Erffurtenſium. | Typis Friderici Melchioris Dedekindi, excudebantur. | M. DC. XXX. |

9 Stb. in kl. hoch 4°. Titel des Tenors roth u. schwarz, der übrigen nur schwarz. Beim Stb. des C. B. V. VI. VII. VIII. u. B. gen. steht auf dem Titel zuerst der Drucker Dedekind und dann der Buchhändler oder Verleger Birckner verzeichnet. Nur der Tenor hat auf dem 2. Bl. die Dedic. Viro amplissimo . . . Hieron. Lothen, Marco Heyllern u. Christoph Fortshen, unterz. von Vintzius, Numburgi 3. Julii 1630 (3 Seiten); darauf noch 3 Gedichte von Heinr. Steucius, Joh. Weckesserus u. Georg Seidler, alles Naumburger. Darauf eine Seite Index. Summa 5 Bll. Tenor 10 Bogen stark.

Index: Nr. 1, Missa 5 voc. super: Lobe den Herren meine Seele von H. Hartmann bis Nr. 20, Missa 8 voc. super: Laudate Dominum omnes gentes von J. L. Hasler. 9 zu 5, 3 zu 6 u. 8 zu 8 Stim. von Joa. Bassainus, Christn. Erbach (3), Joh. Gabrieli, Ad. Gumpelsheimer, Heinr. Hartmann (2), Joh. Leo Hasler (2), Luc. Marentius, Hieron. Praetorius, Samuel Scheittus, Curtius Valcampus, Ludov. Viadana, Melch. Vulpius, Nic. Zangius (2) u. 2 Inc.

Kgl. Bibl. in Berlin komplet, Bibl. der Musikfreunde in Wien (fehlen Bass u. B. gen.), Stadtbibl. in Breslau (fehlt Cantus) u. Stadtbibl. in Danzig besitzt Cantus I. u. II.

[**1635**] Tenore | di Antonio Gardano | lib. I. | a dve voci. | In Fiorenza, nella Stamperia de' Landini MDCXXXV. Con licenza de' Super. | (Siehe 1564e.)

[**1636**] LIVRE | SEPTIEME DES | CHANSONS VVLGAIRES, DE | DIVERSES AVTHEVRS A QVATRE PARTIES, | CONVENABLES ET VTILES A LA IEVNESSE, TOVTES | MISES EN ORDRE SELON LEVRS TONS, | De nouueau reueu, & corrige auec des | nouuelles Chanſons. | Auec vne Brieue facile Inſtruction pour bien | apprendre la Muſicque. | BASSVS. | Vignette. | EN ANVERS. | Ches les Heretiers de Pierre Phaleſe au Roy Dauid. | M.D.CXXXVI. |

4 Stb. in kl. quer 4°. Rückseite des Titelbl. die „Instruction“.

Inhalt: pag. 1, Susann' un jour d'amour — pag. 45, Vrouken lief, solferstecken von Jac. le Fevre (im Index ist Jac. Smidts genannt). 44 Chansons (inclus. der 2. Thl.), die letzten 14 mit niederdeutschem Text von Abran, Jan Belle (2), Giachet Berchem, Clemens non Papa (6), Cricquillon (5), Balthasar Donato, Lu. Episcopius, Noë Faignient (3), Jac. le Fevre (Index Jac. Smidts), Godart, Gomaert (Gombert), Lupus Hellinck, Petit Jan auch Joan. de Latre (3), Guilliel. Messaus (3), Rogier (2), Sandrin und 11 Inc.

Kgl. Bibl. in Berlin besitzt nur den Bassus (45 Seiten).

Dieses Sammelwerk erschien bereits 1560 zum ersten Male und hat bei den späteren Auflagen von 1570 und 1597, wenn auch stets Neues mit eingeschoben, doch den alten Stamm treu bewahrt. Unter den ersten 29 Nrn. ist nur pag. 6 neu, doch von pag. 32 ab sind sie alle neu hinzugefügt, wenn auch die Autoren selbst fast durchweg der ersten Hälfte des 16. Jahrh. angehören. Pag. 19 ist mit Cricquillon gez., während früher Sandrin genannt war.

[**1637**] FASCICULUS | PRIMUS | Geistlicher wolklingender CON-CERTEN | Mit 2. vnd 3. Stimmen, sampt dem Basso continuo | pro Organis, | Aus den vornembsten vnd besten Com- | ponisten, von etlichen der edlen Music Liebhaberen | fleissig comportiret in der Kayserlichen Freyen | Reichsstadt | NORTHAUSEN, | Vnd | Bei jetzigen langwe-renden trawrigen KriegsPressuren | zu sonderlicher recreation vnterweilen in ehrlichen Zusammen- | kunffter practiciret, | Jetzo aber | Andern Philomusis zu gefallen vnd der lieben Jugend | In Hierosophia ad praxin Musicam accedenti zum besten | Socialiter zum Druck ver- | fertiget. | Bez. des Stb. | Cum Gratia & Privilegio Sereniss. | Elect. Saxon. | Sat mihi sunt pauci Cantores: est satis Unus: | Si me nemo canat, sat mihi Nullus erit. || Gedruckt zu Goßlar | Bey Nicolao Dunckern, | ANNO 1638. |

3 Stb. in kl. hoch 4°, Vox I. II. u. B. cont. Inhalt: Nr. 1, In te Domine speravi, 1 voc. von Isaac Poschii — Nr. 55, Domine inclina, 2 voc. von Jacobi Finetti. 28 zu 1 u. die übrigen zu 2 Stim. mit Bass. gen., theils mit lateinischem, theils mit deutschem Text, komponirt von August. Agazzari, Franc. Anerio (2), Henr. Baryphonus, Franc. Capellus, Ant. Cifra, Joh. Dillinger, Jac. Finetti, Benignus Fontana, Melch. Franke (3), Joh. Girbertus, Henr. Grimmius (3), Joh. Krause (3), Urbanus Loth (2), Nicol. Mezzegorri, Tob. Michael, And. Oehme (8), Andr. Pabst, Isaac Poschius (4), M. P.[raetorius?], Heinr. Sagittarius (Schütz) (2), Samuel Scheid (2), Joh. Herm. Schein (2),

Daniel Selich, Joh. Damasc. Uffererius (2), Giac. Morus Viadana und Lud. Viadana (8).

Bibl. der Katharinenkirche in Brandenburg u. Bibl. der Musikfreunde in Wien komplet.

NB. Der 2. Theil dieses Werkes trägt die Jahreszahl 1637, während der 1. Theil 1638 aufweist; entweder ist die letztere Jahreszahl ein Druckfehler oder deutet eine spätere Ausgabe an und habe ich daher den 1. Theil ebenfalls unter 1637 gestellt.

[**1637**a] FASCICULUS | SECUNDUS | (etc. vide „Fasciculus primus", das Motto lautet dagegen): Aut limos averte oculos, & comprime linguam: | Si potes, aut melius, Zoile, profer opus! || Gedruckt zu Goßlar Bey Nicolao Dunckern, | ANNO 1637. |

4 Stb. in kl. hoch 4°. Vox I.—III. u. B. cont. Dedic. Herrn Georg, Herzog zu Braunschweig und Lüneburg, gez. „Northausen 25. Martij Anno 1637", etzliche der Music Liebhabere. (Abgedruckt in Israël's Musikalische Schätze in Frankfurt a/M. pag. 5.)

Inhalt: Nr. 1, Tribulationes, 2 voc. von Viadana — Nr. 55, Alleluja, 3 voc. von A. Oehme. 40 zu 2 u. 15 zu 3 Stim. c. Bass. gen. von Nicol. Erich, Jac. Finetti (7), Heinr. Grimm (2), Nicol. Heineccius (6), Joh. Krause (3), Tobias Michael, Cl. Monteverde, Andr. Oehme (2), Balth. Peter, Poschius (5), Mich. Praetorius (5), Jul. Ernst Rautenstein (3), Sam. Scheidt (4), Joh. Herm. Schein (3), Heinr. Schütz, Casp. Trost (2), Lud. Viadana (2), Joh. Wagner, Joh. Weber u. 4 Incerti.

Bibl. wie vorher und Bibl. der Peterskirche in Frankfurt a/M.

[**1638**] Fasciculus primus Geistlicher wolklingender Concerten mit 2 u. 3 Stim., sampt dem Basso cont. etc. Goſslar bei Nic. Dunckern 1638. (Siehe 1637.)

[**1638**] Siren coelestis Centum Harmoniarum 2, 3 et 4 vocum. London 1638. 4°. (Siehe 1616a.)

[**1641**] Erster Theil | Geistlicher | CONCERTEN | und Harmonien | à | 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. &c. Vocibus, cum & sine | Violinis, & Basso ad Organa: | Auß den berühmbsten Italianischen | und andern Autoribus, so theils neben ihren eige- | nen mit noch mehren, theils auch mit andern Texten bele- | get, und zu Lobe GOTTES, und Fortpflantzung der edlen | Music, auff vieler Begehren und Gefallen, colligiret | und zum öffentlichen Druck befördert | durch | AMBROSIUM PROFIUM, Organisten zu St. Elisabeth in Breßlaw. | TENOR. | Dabey auch eine kurtze Anleitung gesetzet, wie ein junger Mensch | leichtlich, und mit geringer Mühe, ohne einige mutation, in kurtzer Zeit | singen möge lernen: Neben Erklärung

etlicher Terminorum, so in sol- | chen und dergleichen Concerten vorzufallen pflegen. | Leipzig | Gedruckt durch Henning Kölern, | In verlegung Christoph Jacob, Buchhänd- | lers in Breßlaw. | Im Jahr MDCXLI. |

7 Stb. Cantus, A. T. B. V. vox et Violino I, VI. vox et Viol. II, Bass. generalis in kl. hoch 4°. Titel roth und schwarz. Dedic. im Tenor an H. Paul Hallmann und Daniel Iszlern von Profe; gez. Breſslaw den 23. Febr. 1641. 6 Seiten und 3 latein. Gedichte. Die auf dem Titel erwähnte Anleitung zum Singen fehlt.

Inhalt: Nr. 1, O Domine (Wo soll ich nauſs) 1 voc. c. B. gen. Inc. — Nr. 25, Kyrie, Gloria u. Credo zu 6 u. 7 Stim. mit 2 Violinen von Giov. Ravetta. 6 zu 1, 2 zu 2, 6 zu 3, 5 zu 4, 4 zu 5, u. 2 zu 6 u. 7 Stim. Manche haben latein. u. deutschen Text. Autoren sind genannt: Ignatius Donatus, Petrus Franciscus, Alex. Grandi (10), Tarquinius Merula, Cl. Monteverde, Gio. Ravetta (5), Felice Sances, Joh. P. Sweling, Hor. Tarditi (2), Hor. Vecchi und 1 Inc.

Dieses Werk erschien in 4 Theilen, siehe 1642 u. 1646.

Exemplare komplet: Kgl. Bibl. in Berlin, Theil I—IV. Bibl. der Katharinenkirche in Brandenburg, Theil I—III. Proskesche Bibl. in Regensburg, Th. I u. II., Bibl. der Musikfreunde in Wien, Th. I. Kgl. Univ.-Bibl. in Königsberg nur Bassus Gener. Th. I—IV. Stadtbibl. in Danzig: Cantus I. u. II.

[**1641**a] Ander Theil | Geistlicher | Concerten | und Harmonien, | à | 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. Voc. cum & ſine Violinis, & | Baſſo ad Organa: | (etc. wie Thl. 1.) durch | AMBROSIUM PROFIUM etc. || Leipzig | Gedruckt bey Henning Kölern, | In Verlegung des Auctoris und Collectoris. | Im Jahr MDCXLI. |

9 Stb. Cant. bis VI vox, Viol. 1. 2., Bass. cont. in kl. hoch 4°. Im Tenor ein Vorwort von 2 Seiten an die Leser, gez. von A. Profe. Er sagt darin, dass er die Zahlen über dem Bassus gen. nicht gezeichnet hat, da dieselben oft falsch gesetzt werden und der B. nicht für Schüler und Gesellen sei.

Inhalt: Nr. 1, Frewet euch alle (Gaudete omnes), 1 voc. c. B. gen. von Joh. Rovetta — Nr. 25, Ich beschwere euch, 7 voc. von Heinr. Schütz. 7 zu 1, 4 zu 2, 5 zu 3, 3 zu 4 und je 2 zu 5, 6 u. 7 Stim. (3 mit deutschem Text) von Aloysius, Giaco. Arigoni (4), Casp. Casati, Joh. Chinelli, Ignat. Donatus, Nicol. Fonteus, Alex. Grandi, Tarquinius Merula, Cl. Monteverde (2), Joh. Prioli, Joh. Rovetta (4), Galeatius Sabbatinus, Henric. Sagittarius (auch Schütz) 2, Fel. Sances (2), Horat. Tarditi u. Joh. Vierdanck.

Bibliotheken wie vorher.

[**1642**] Dritter Theil | Geistlicher | Concerten | und Harmonien, | A 1. 2. 3. 4. 5 etc. Voc. cum & sine Violinis, & | Baſſo ad Organa: | (etc. wie 1641 Theil 1.) durch | AMBROSIUM PROFIUM etc. | Leipzig | Gedruckt bey Henning Kölern, | In Verlegung des Auctoris und Collectoris. | Im Jahr M DC XLII. |

9 Stb. in kl. 4°. wie Buch 2. Tenor Dedic. an Jeremiae Reusnero, Prof. zu Wittenberg etc. gez. von Profe, Breſslaw 1642, 19. Sept.

Inhalt: Nr. 1, Laudate Dominum, 1 voc. c. B. gen. von Monteverde — Nr. 26, Ehre sey dem Vater (mit latein. Text), 6 voc. von Hier. Praetorius. 2 zu 1, 7 zu 2, je 4 zu 3 u. 4 Stim., 8 zu 5—8 Stim. von Joh. Chinellus (2), Paulus Cornettus, Nic. Fonteus, Alex. Grandi, Romualdus Honorius, Tarquinius Merula (3), Marcellus Minozzus, Cl. Monteverde (5), Mart. Pesentus, Hieron. Praetorius, Joh. Rovetta (4), Galeat. Sabbatinus, Joseph. Scaranius, Horat. Tarditi (2) u. 1 Inc.

Bibliotheken wie 1641, 1. Theil (Danzig fehlt).

4. Theil siehe 1646 und 1649.

[**1643**] VARII | Variorum tàm in Italiâ qvàm Germaniâ excellentiſsimorum Muſicorum | CONCERTUS, | ab Una, 2, 3, & 4, Vocibus, adjuncto | BASSO GENERALI: | Quos partim Italiâ nondùm divulgavit, nec | Germaniâ publicatos vidit, | Collecti & juris publici facti à | Quodam hujus ſtudii | AMATORE. | Ein Wappen u. zu beiden Seiten die Bez. des Stb. || DRESDÆ, Sumtibus Seyffertinis, 1643. |

4 Stb.: Prima voce, II. III. et IV. voce, und B. gen. in kl. hoch 4°. Dedic. im B. gen. dem pp. Christiano Hartmann, vom „Collectore.“ In der I. vox befindet sich ein Vorwort „An den Leser“, worin gesagt ist, dass des verstorbenen Anton Colander's, weiland Churfürst zu Sachsen Hoforganisten, hinterlassene Concerte zu der Sammlung Veranlassung gegeben haben.

Inhalt: Nr. 1, Angelus ad pastores, 1 voc. c. B. gen. von Rob. Sasso — Nr. 25, Wo ist dein Freund hingangen, 4 voc. c. B. gen. von A. Colander. 8 zu 1, 14 zu 2, 2 zu 3, 1 zu 4 Stim. von Johanne Baptista Aloysio, Julio Bruschio, Lorenzo Calvi, Ant. Colander (12), Nicol. Coradino (2), Leandro Gallerano (2), Alex. Grandi, Leo Leoni (2), Rufinus, Roberto Sasso und Augustino Vecchio.

Kgl. Bibl. in Berlin u. Bibl. der Katharinenkirche in Brandenburg komplet u. die kgl. Univ.-Bibl. in Königsberg nur B. gen.

[**1646**] Vierdter vnd letzter Theil | Geistlicher | CONCERTEN, | Aus den berühmtesten (etc. wie 1. Thl. 1641) Von AMBROSIO PROFIO (etc.) || Leipzig, | In Verlegung des AUCTORIS | Gedruckt bei TIMOTHEO Ritzschen, | Im Jahr Christi 1646. |

9 Stb. in kl. 4°, Tenortitel roth u. schwarz (vide auch 1641). Dedic. Herren N. N. Praesidibus und wolverordneten Kirchen Vätern in Breſslaw. Gez. v. Profe, Breſslaw 1646, Michaelis. Folgen noch 4 Gedichte. In einem Nachworte zu den 4 Theilen sagt Profe, dass er zu sämmtlichen Gesängen einen Generalbass gesetzt und dieselben überhaupt mehrfach geändert habe, so den Text.

Inhalt: Fol. 1, Veni sancte spiritus, 4 voc. c. B. gen. von Caspari Casati — Fol. 112, Beatus vir, Tenorsolo c. 2 Viol. von Anton Rigattus. 45 Gesänge zu 3 bis 9 Stim., oft 2 u. mehr Violinen u. Trombonen dabei.

Autoren: Joh. Alovisius (2), Ambrosius Cremonesi, Stephanus Bernardus, Casp. Casati, Mauritius Cazatus (3), Paul. Cornetti, Ignat. Donatus, Alex. Grandi (3), Romualdus Honorius (2), Franc. Marinus (2), Tarquin. Merula, Joh. Priuli, Ant. Rigatti (3), Joh. Rovetta (10), Galeatius Sabbatinus (3), Marcus Scacchi (3), Heinrich Schütz, Sessa d' Aranda, Horatius Tarditus, Franc. Turini (4).

Kgl. Bibl. in Berlin (fehlt Viol. 1 u. 2), Landesbibliothek in Kassel 5 vol., Stadtbibl. in Breslau: C. A. T. B. V. VI. Violin. 1, 2 u. Bassus contin. K. Univ.-Bibl. in Königsberg i/Pr. nur Bass. gen.

1649 erschien noch ein Nachtrag „Corollarium“ mit 17 Gesäng. u. Fehlerverbesserung.

[**1646**a] CANTO PRIMO. | MOTETTI | D'AUTORI ECCELLENTISSIMI, A 2. 3. 4. 5. E 6 VOCI | Con un Laudate à 3 & un Confitebor à 4 & un Dialogo | A quattro in ultimo. | SECONDA RACCOLTA | DI D. BENEDETTO PACE | Monaco Silvestrino. | (Wappen) | IN LORETO; Per Paolo, & Gio. Battiſta Serafini. 1646. | Con licenza de' Sig. Superiori.

In kl. hoch 4° nur Cantus I bekannt. Dedic. Antonio Antici da Recanati. Gez. Di Loreto il primo die Marzo. 1646. Inhalt: pag. 4, Ad cantus, ad plausus, 2 voc. Virg. Mazzocchi — pag. 68, Peccatore, De monio, Dialogo à 4. von D. Carlo Moretti da Recanati. 27 Gesänge, 8 zu 2, 13 zu 3, 3 zu 4, 2 zu 5 u. 1 zu 6 Stim. von Greg. Allegri, Franc. Antici, Damascenus Aufreri da Pesaro, Horatio Benevoli, Giac. Carissimi (2), Gio. Carpani, Nicolo Cherubino da Osimo, Tullio Cima, Stef. Fabri, Franc. Foggia, Nic. Gasparucci da Recanati, P. Giovanni della Madonna della Neve delle Scuole Pie (2), P. Scipione Lazzarini d' Ancona, Gio. Franc. Marcorelli da Spello, Dom. Massentio da Ronciglione, Virgilio Mazzocchi, Giov. Morese d' Ancona, Carlo Moretti da Recanati (2), Mattia Moretti da Recanati, N. C (?), Santi Naldini Romano, Bened. Pace da Pesaro, Galeazzo Sabbatini da Pesaro u. Cherubino Tomei da Recanati.

Privatbibl. des Herrn Domkapellm. Haberl in Regensburg nur obiges Stb.

[**1647**] FLORIDUS | MODULORUM HORTUS | Ab Excellentiſſimis| Muſices Auctoribus, | Binis, Ternis, Quaterniſque Vocibus modulatus.| Quorum Tertiam Selectionem | R. FLORIDUS | Canonicus de Sylvestris | A Barbarano in unum ab ipso collectam, in | lucem curavit edendam. || Romae, Apud Andream Pheum MDCXLVII. |

Cantus, Altus, Tenor, Bassus u. Organum in 4° o. Dedic. Am Ende die Tavola: Agite dies, 2 voc. Carlo Cecchelli, Fol. 3 — Salve Regina, 3 voc. von demselben, Fol. 46. 5 Motetten zu 2, 9 zu 3, 6 zu 4, 1 zu 7 u. 4 „Antifone" zu 3 Stim. von Antonelli, Horatio Benevoli, Jacomo Carissimi (2), Giov. Ant. Carpani, Carlo Cecchelli (5), Silvestro Durante (2), Stef. Fabri, D. Florido, Franc. Foggia (3), Vincenzo Giovannoni, Giov. Marciani, Virgilio Mazzochi (2), Filippo Mezza, Carlo Valentini, Franc. Vannarelli und Bernard. Vannini da Barbarano.

Kgl. Univ.-Bibl. in Upsala.

[**1649**] COROLLARIUM | Geiſtlicher Collectaneorum, | berühmter Authorum, ſo zu denen bißhero | unterſchiedenen publicirten vier Theilen ge• | hörig und verſprochen; | Nunmehr ſampt beygefügten Erraten, | dieſelben zu rectificiren, gewähret. | Von | AMBROSIO PROFIO Organ. bey der | Kirchen zu St. Eliſabeth in Breßlaw. | Bez. des Stb. || Leipzig, | Gedruckt und verlegt durch Thimotheum Ritzſch, | Anno MDCXLIX. |

7 Stb. in kl. hoch 4° o. Dedic. Inhalt: Venite (Accurite) 2 voc. Andrea Ziani, pag. 1 — Chiacona (mit dem Text: Auff, auff), à 3 voc. et 2 Viol. von Tarquino Merula, pag. 31 (nach dem Bass. continuus). 17 Gesänge, theils deutscher, theils lateinischer Text, komponirt von Jacobus Arrigonius, Clara Margarita da Monaco, Tarq. Merula, Cl. Monteverde (6), Ranisius, Johann. Rovetta (4), Felice Sances u. Andrea Ziani (2)

Landesbibl. in Kassel u. kgl. Univ.-Bibl. in Upsala 7 Stb., Rathsbibl. in Zwickau (nur Ten. u. V. vox), kgl. Bibl. in Berlin nur VI. vox. (23 Seiten) u. kgl. Univ.-Bibl. in Königsberg nur B. contin. (4 Bll. und 31 Seiten).

[**1649a**] Bez. des Stb. | R. | FLORIDVS | CANONICVS | DE SYLVESTRIS | A Barbarano, | CANTIONES ALIAS SACRAS | ab Excellentiſſimis Auctoribus concinnatas | ſuaviſſimis modulis | BINIS, TERNIS, QVATERNISQUAE (sic?) VOCIBVS | In lucem edendas curauit. | SVPERIORVM PERMISSV. | Buchdruckerz. || VENETIIS, M.DC.XLIX. |-| Apud Aleſſandrum Vincentis. |

Cantus Primus, Secundus, Tenor, Bassus, Organvm in 4°. Die Stb. tragen auſserdem in der äuſsersten rechten Ecke die Signatur A. resp. B, C. D. E. Seiten paginirt und zwar hat A 31 + 1 S. Tavola, B 35 + Tav., C 15 + T., D 30 + T. (letzte Seite leer) und E 27 + T. Die Tavola im Organum beginnt mit: Del Sign. Ant. Maria Abbatini, Dilatatae sunt, 2 Canti pag. 3 — Del detto D. Florido, Aue dulcis, salue pia, 2 C., A. e Tenor pag. 29. 4 Motetten zu 2, 8 zu 3 u. 4 zu 4 Stim. von A. M. Abbatini, Antonelli, Horat. Benevoli, Gio. Ant. Carpani, Jacomo Carissimi, Carlo Cecchelli, Siluestro Durante, D. Florido, Franc. Foggia, Bonif. Gratiani, Franc. Marcorelli, Sign. Mazzocchi, Ignat. Olivati, Girol. Santucci, Paolo Tarditi u. Virg. Tozzi.

Mittheilung des Herrn Dr. Friedr. Pfeiffer in Breslau. Komplete Exemplare: Stadtbibliothek in Breslau und Univ.-Bibl. in Upsala.

[**1650**] SPOLIA AEGYPTI | MVSICA | è | Praeſtantiſſimis hujus aetatis Auctoribus lecta | & | SANCTIORI USUI | Reddita | 4. 5. 6. 7. 8. 9. | Vocibus & Inſtrumentis. | Bez. des Stb. | OENIPONTI | Typis MICHAELIS WAGNERI. | M. DC. L. |

Cant. I, II. Altus, Ten. I, II. Bassus, B. generalis, Violino I, II. in hoch 4°. Rückseite des Titels das Vorwort „Philomuso“. 20 Nrn. o. Autoren:

I.	Cur Mundus Militas	à 4.	VIII.	Salve Virgo	à 6.	XV.	Redeo ad te	à 7.
II.	Salve Virgo	à 4.	IX.	Surgam et circuibo	à 6.	XVI.	Quid habet	à 8.
III.	Ave Virgo	à 4.	X.	O Domine exercitum	à 7.	XVII.	Plaude coelum	à 8.
IV.	Bona Sors	à 4.	XI.	Magnum Nomen	„ „	XVIII.	Adoro te	à 9.
V.	Veni in hortum	à 5.	XII.	O Panis	„ „	XIX.	O Clementia	à 9.
VI.	O dulce Canticum	à 5.	XIII.	Mira vis	„ „	XX.	Ave verum	à 9.
VII.	Ah rogo te	à 5.	XIV.	In hac vita	„ „			

Kgl. Bibl. in Berlin.

[**1651**] R. | FLORIDVS | CANONICVS DE SYLVESTRIS | A BARBARANO | HAS QVATVOR MISSAS | Ab excellentiſſimis Muſices Auctoribus | ſvaviſſimis modvlis | Quatuor, Quinque, & Octo vocibus concinnatas | Curauit in lucem edendas. | Vignette | ROMAE, Typis Jo: Petri Collinij. M.DC.LI. | SVPERIORVM PERMISSV. | Expenſis Jo. Dominici Franzini ed ſignvm Fontis. |

8 Stb., 2 Chöre zu je 4 Stim. in kl. hoch 4°. 2. Bl. Dedic. Illvstrissimo domino, ac Moecenati meo | Colendiſſimo | D. FELICI AMADEO. Enthält 4 Messen: I. zu 4 St. von Carlo Cecchelli, II. Messa Breve, à 4 von Bonif. Gratiani. III. à 5, Corre la Nave mia, con li ripieni à 9 si placet del Sign. Silvestro Durante u. IV. à 8, In lectula, del Horatio Benevoli.

Bibl. der Musikfreunde in Wien u. british Museum in London.

[**1652**] FLORIDO | CONCENTO | DI MADRIGALI | IN MUSICA A TRÈ VOCI | con la Parte da ſonare | di Eccellentiſſimi Attori. | Mandato in Luce | DA D. FLORIDO | Canonico de Silveſtris | Da Barbarano | Parte Prima || In Roma, Appreſſo Vitale Mascardi MDCLII. |

Tenore, Alto, Basso u. B. Continuo in 4° vorhanden, o. Dedic. Am Ende die Tavola: Del Sign. Giu' Angelo Capponi, A l'ombra d'un bel faggio, pag. 3 — Del D. Basilio, Cingete fior cingete, pag. 34. 24 Madrigale zu 3 Stim. von D. Basilio, Giu' Angelo Capponi (2), Carlo Cecchelli (2), Silv. Durante (2), D. Florido, Bonif. Gratiani (2), Giov. Marciani (2), Franc. Margarini (2), Virgil Mazzocchi (2), Gio. Battista Santucci (2), Girolami Santucci (2), Mario Savioni (2), Gioseppe Tricarico (2).

Kgl. Univ.-Bibl. in Upsala.

[**1656**] Adrien de la Fage besaſs einst folgendes Werk komplet:

Sacra corona. Motetti a due e tre voci di diversi eccellentissimi autori moderni, novamente raccolti e dati in luce da Bartolomeo Marcesco, dedicati al molto ill.re signore e patron col.mo il sig. Federico Sculazzon. || In Venetia, 1656, appresso Francesco Magni.

In 4°. Enthält 11 Motetten zu 2 u. 12 zu 3 Stim. von Franc. Cavalli, Maurit. Cazzati, Stefan. Filippini, Bias. Marini, Noël Monferato, Massim. Neri, Giov. Rovetta, Barbe Strozzi, Horat. Tarditi, Simon Vesi, G. Batt. Volpe u. Pietro Andrea Ziani.

Siehe den Katalog der Bibl. La Fage, Paris 1862 Nr. 1638 und seinen Extraits du Catalog. Nr. LXXVIII.

[**1658**] GASPARIS CASATI | ET | PAVLI CORNETTI | PRAECELLENTISSIMORVM | INGENIORVM | PRIMI PARTVS | FOETVS ALTER | TRIVM IV. V. ET VI. | VOCVM VEL INSTRVMENTOR. | Suaviſſimis modulis conceptus acutiſſimos | in ſe foeliciſſimè continens expreſſos. | Contenta Index dabit. | PARS I. | Abbildung || ANTVERPIÆ, | Apud Haeredes Petri Phaleſij Typographi | Muſices ad inſigne Davidis Regis. | M. DC. LVIII. |

6 Stb., benannt Pars I bis V et VI u. Bassus continuus in kl. hoch 4°, o. Dedic. Index: Flores flores quantos flores, 1 Sopr., 2 Viol.

c. B. cont. pag. 3 — Litaniae Lauretanae, 6 voc. pag. 35. Von Casati 11 Nrn. darunter eine „Missa concertata, 4 voc.“ (dedic. dem Vicekapellm. Preto Baciliere zu Novara). Von Cornetti 10 Nrn. von 3—6 Stim., mit und ohne Instrumente.

Kgl. Bibl. in Berlin (fehlt Pars II).

[**1659**] Jesu hilf! | Erster Theil | Geistlicher Concerten, | Mit 1. 2. 3. 4. 5. 6. und 7. Stimmen, theils | mit, theils ohne Instrumenten, nebenst ihrem gewöhnlichen | BASSO CONTINUO, | und absonderlichem | BASSO PRO VIOLONO, | Aus den berühmtesten, Italiänischen und andern Autoribus, vornehmlich zum Lobe Gottes; Denn auch | zur Fortpflantzung der Edlen Music; Und zu Erweckung sonderer Andacht | bey dem Kirchen-Gottesdienst; Auch sonsten sehr anmuthig zu | musiciren und nützlich zu gebrauchen | Mit sonderem Fleisse und Mühe colligiret und zum Druck befördert | Durch | JOHANNEM HAVEMANNUM, | Directorem der Churfürstl. Brandenb. Kirchen-Music zur H. Dreyfaltigkeit, | und Cantorem des Churfürstl. Joachimsthalischen Gymnasii | Bez. des Stb. || BERLIN, | In Verlegung Daniel Reichels, Buchhändlers daselbsten. | Gedruckt zu Jehna bei Georg Sengenwalden, | In dem 1659sten Jahre. |

9 Stb. C. A. T. B. V. vox., 2 Viol., 1 Violone u. B. cont. in folio. Tenor und Bass haben Gedichte und der Cantus die Dedic. an Friedrich Wilhelmen, Marggraffen zu Brandenburg, vom Herausgeber, o. Datum. Inhalt (nach dem Bass. cont.): Nr. 1, Sonent cytharae, Canto Solo, Anthon. Rigatti — Nr. 30, Jubilate, Cantate zu 5 Stim. u. 2 Violin., Joh. Petr. Finatti. 4 zu 1, 4 zu 2, 8 zu 3, 7 zu 4, 4 zu 5, 1 zu 6, 2 zu 7 Stimm. mit B. cont., oft mit 3 Instrumenten begleitet.

Autoren: Franc. Capella, Caspar Casati (2) Giov. Cocci (5), Paoli Cornetti, Joh. Petr. Finatti (5), Alex. Grandi, Alberici Mazak, M. Mielczeuuski, Cl. Monteverde, Anthon. Rigatti (2), Giov. Rovetta (3), Joh. Stadelmeyer, Simon Vesius (2) u. 4 Inc.

Kgl. Bibl. in Berlin, kgl. Univ.-Bibl. in Upsala, Bibl. der Marienkirche in Elbing (sämtl. komplet); Stadtbibl. in Pirna (nur Cant.), Landesschule in Grimma (fehl. Cant. u. B. cont.).

[**1665**] VIII. Liure | D'AIRS | DE | DIFFERENTS | AVTHEVRS | a deux Parties || A PARIS, | Par ROBERT BALLARD, ſeul | Imprimeur du Roy pour la Muſique, | ruë Sainct Jean de Beauuais, | au Mont Parnaſſe. | 1665. | Auec Priuilege de | ſa Majeſtè. | (mit Einfassung).

1 vol in kl. 8° o. Vorwort, 40 Bll. letzte Seite das Privilege vom November 1639. Links der Discant u. rechts der Bass. 37 Nrn. ohne Autoren. Den Index habe ich nicht aufgenommen.

Kgl. Bibl. in Berlin.

[**1668**] La Fage zeigt noch ein Werk von Floridus an (Extrait p. 14), welches auch im britisch Museum in London liegt. Ich kann Titel und Inhalt nur im Allgemeinen mittheilen.

R. Floridus Canonicus de Sylvestris a Barbano istas alias cantiones sacras ab excellentissimis musices auctoribus tribus diversis vocibus suavissimis modulis concinnatas in lucem curavit edendas. | Romae. Typis Jacobi Fei Andr. F. 1668. A spese di Antonio Poggioli all' Insegna del Martello in Parione.

Enthält Gesänge von Hor. Benevoli, G. Bicilli, Jac. Carissimi, G. A. Carpani, Pietro Cesi, Gius. Corsi, Silv. Durante, Florido de Silvestris, Antonio u. Francesco Foggia, G. B. Giusetti, Bonif. Gratiani, Fed. Mangiarotti, Pomp. Natali, Mario Savioni, Nic. Stamagna.

[**1670**] Die Antiquariatshandlung von Kirchhoff & Wigand in Leipzig besafs 1867 folgendes Werk komplet (5 Stb.):

Nuova raccolta di motetti sacri à voce sola di diversi eccellenti autori moderni, dati in luce da Marino Silvani. Bologna 1670 Giac. Monti. In quer 4. Enthält folgende Autoren: M. Agatea, C. Cellini, S. Cherici, G. P. Colonna, A. Filippucci, N. Monferrato, G. Pallavicino, F. Petrobelli G. B. Quagliati und H. Tarditi.

[**1671**] SACRÆ SIRENES, | Id eft: | QVINQVE SVAVISSIMI | concentus | MISSÆ | a 4. 5. 8. voc. concert. | Cum duobus Violinis neceffarijs reliquis | Inftrumentis ac Ripp. ad libitum, | A varijs Authoribus tam artis quàm fuauitatis | Muficae Studiofis compofita, | Nunc primum (vnicâ Antonij Rigatti exceptà) in | Lucem editae. | Cantus I. | Ex Typographiâ Ducalis Monafterij Campidonenfis, | Anno M. DC. LXXI. | Per Rudolphum Dreher. |

8 Stb. für Gesang u. 4 für 2 Viol., Viola u. Organum in kl. hoch 4°. Das kleine Vorwort theile ich vollständig mit:

Praemonitio | ad Philomufum beneuolum. || Placuit istis Missam Joannis Antonij Regatti tum ob excellentiam artis, tum ob raritatem exemplarium primo loco annectere. At quia hodie nonnullis insueta est clauis transposita, eam in locum suum naturalem transtulimus. Vale & canta.

Die 2. Seite enthält den Index. Autoren sind nicht genannt. Derselbe lautet:

Mifsa I à 8 voc. concert. cum 2 Violinis necess. caeteris instr. ad libitum.

Mifsa II à 5 CC. A. T. B. cum 2 Viol. necess. caeteris instr. ad libit.

Mifsa III à 4 C. A. T. B. cum 2 Violinis necess caet. verò instr. ad libit.

Missa IV à 5 CC. A. T. B. cum 2 Violinis necess. reliquis instr. et Ripp. ad libit.

Missa V à 5 CC. A. T. B. cum 2 Violinis necess. caeteris instr. et Ripp. ad libitum.

Bibl. der Musikfreunde in Wien.

[**1672**] VIRIDARIUM MUSICUM, | oder | Musicalisches Lust-gärtlein, | bestehend in underschiedlichen Sing-Beethlein, | anmuthiger, mit 2. und 3. Stimmen gezierter, und aus | verschiedenen Authoribus zusammen getragener | geistlicher Gesänger: | Allen der Edlen Music Lieb-habern, sonderlich aber der lieben | Schul-Jugend allhiesigen Gymnasii zu mehrer Aufmunterung | und übung, in disem Format vorgestellt. *Consensu & Authoritate Superiorum.* | BASSVS CONTINVVS. | Schwäbischen Hall, bei Hans-Reinhard Laidigen. 1672. |

4 Stb., 3 Singstim. u. B. cont. in kl. quer 8°. (6 Bll. auf den Bogen). Vorwort an den Leser; nicht gez. Inhalt: Nr. 1, Cantate Domino, 2 voc. c. B. cont. von Urban Loth — Nr. 31, Gratias agimus tibi, 3 voc. c. B. cont. von Joh. Stad.[en]. Deutsche u. latein. Gesänge, 10 zu 2, u. die übrigen zu 3 Stim. von Bernardi, Steph. Conradini, G. Dr. (?) 2, Aless. Grandi, Henr. Grimmius (2), Christ Keuff.[erer], Urban Loth (5), Giov. Priuls, Samuel Scheid (6), Joh. Staden (5), Ludov. Viadana (5) u. Christ. Th. Walliser.

Kgl. Bibl. in Berlin nur Suprema vox u. B. cont.

[**1673**] MELOTHESIA | or | Certain General Rules for playing upon a | CONTINUED BASS | with | a choice Collection of Lessons for the Harpsicord & Organ of all Sorts, | Never before Published. All carefull, reviewed by M. Locke, Compos. in Ordinary to his Majesty, | and Organist of Her Majesties Chappel. | The 1. Part. || London printed for J. Carr and are to be Soldat the Shop in the Middle Temple Gate 1673. |

1 Buch in quer 4°. 6 Bll. u. 84 Seiten. Kupferstich. Tänze u. a. Piecen für Klavier oder Orgel auf 2 Notensysteme im Violin- und Bassschlüssel notirt (das Notensystem zu 6 Linien). Enthält: Prelude, Almain, Corant, Saraband, Hornpipe, Ayre, Gavotte, Jigge u. a. von John Banister, G. Diesner, William Gregorie, Will. Hall, Matthew Locke, J. Moss, Chr. Preston, John Roberts, Rob. Smith u. Anonymi.

Privatbibl. des Herrn Prof. Dr. R. Wagener in Marburg.

[**1673a**] The | Musical Campanion, | in two Books. | The First Book containing Catches and Rovnds for Three Voyces. | The Second Book cont. Dialogves, Glees, Ayres and | Songs for Two, Three and Four Voyces. | Collected and Published By John Playford Practitioner in

Mvsick. | (Kupferstich: 1 Laute u. Violine mit 6 Saiten) || London, Printed by W. Godbid for John Playford 1673. |

1 vol. in kl. quer 4°. 223 Seit. (1. Buch geht bis pag. 58). Beide Bücher enthalten 110 Nrn. Komponisten sind genannt: J. Banister, Thomas Brewer, Dr. Campion, William Child, John Cobb., Edmund Coleman, Cranford, Deering, William Ellis, R. Fleckno, J. G. (?), Orlando Gibbons, Goodgroome, Will. Gregoire, Roger Hill., John Hilton, George u. Thomas Holmes, Leno. Hodemonte, Simon Jves, Jenkins, Robert Johnson, N. Lanneare, William Lawes, Matthew Locke, Morley, Edmund Nelham, T. P. (?), W. P. (?), John Playford, Hen. Pursell, Ben. Rogers, Jer. Savile, Christopher Simpson, William Smegergill, John Smith, Stonerd, John Taylor, Silv. Taylor, Tho. Tempest, Ben. Wallington, Will. Webb., White u. John Wilson.

Antiquariat von A. Asher & Co. in Berlin im Jahre 1869. Der Index fehlt mir.

NB. Hierbei mache ich auf das Verzeichniss der Rimbault'schen Bibliothek aufmerksam, welches C. F. Becker der 2. Ausgabe seiner Tonwerke des 16. und 17. Jahrh. (Leipz. 1855) Seite 347 angehängt hat, und welches eine grofse Anzahl englischer Sammelwerke enthält, die ich nicht kennen gelernt habe.

[**1675**] CANTO II. | SCELTA | DI MOTTETTI | SACRI | Raccolti da diversi Eccellentiſſimi Autori à 2. e 3. voci | DEDICATI | Al Molto Rev. Padre mio in Chriſto Oſſervandiſſimo | Il PADRE SIMONE STIAVA | Della Congregatione della Madre di Dio di Santa | Maria in Portico, e Campitelli, | DA GIO. Battiſta CAIFABRI. | (eine Madonna) || IN ROMA, L'ANNO DEL GIVBILEO. M.DC.LXXV. | Per il Succeſſore al Maſcardi. Con licenza de' Superiori. | A Speſe di Gio. Batt. Caifabri in Parione all' Inſegna dell' Imperator' e Croce di Genova.

Nur Canto II bekannt in kl. hoch 4°. Rückseite steht die Dedic. Inhalt: pag. 3, Ad novam Jerusalem, à 2, Mario Savioni — pag. 35, Cantemus Domino, à 3, Don Francesco Beretti. 10 Motetten, je 5 zu 2 und 3 Stim. von Don Fr. Beretti, Gius. Ant. Bernabei, Jacom. Carissimi, Franc. Foggia, Paolo Lorenzano, Aless. Melani, Gius. Micharelli, Paolo Petine, Mario Savioni u. Gio. Vincenti.

Privatbibl. des Herrn Domkapellm. Haberl in Regensburg.

[**1688**] Di Bernardino Lupachino et di Joan Maria Tasso. Il primo libro a due voci. Firenze, nella Stamperia di S. A. S. alla Condotta. 1688. (Siehe 1568m.)

[**1693**] Harmonia Sacra: || OR, | DIVINE HYMNS | AND | DIALOGUES. | WITH | A THOROW-BASS for the Theorbo-Lute, | Bafs-Viol, Harpfichord, or Organ. | Compofed by the Beft MASTERS. | The WORDS by feveral Learned and Pious Perfons. | THE SECOND BOOK. | Angels and Men' afsisted by this Art, | May Sing together, though they Dwell apart. | Mr. Waller of Divine Poefie. | IMPRIMATUR, | Julii 1°. 1693. — GUIL. LANCASTER. | In the SAVOY: | Printed by Edward Jones, for Henry Playford etc. | MDCXCIII. |

1 vol. in fol. 3 Bll. Vorwort, Gedichte u. Index, 74 pp. mit Musik: 1, 2 und dreistim. Gesänge mit bez. Bass. Index: Pag. 7, Awake, my Drowsie soul, 2 voc. c. B. gen., Robert King — pag. 54, Velut Palma, velut Rosa, 1 voc. c. B. gen., Gratiani. 17 Gesänge von Barrincloe, Dr. John Blow, Giac. Carissimi (2), Jeremiah Clarke (2), Gratiani (2), Robert King, Daniel (2) u. Henry Purcell (4) u. 2 Inc.

Kgl. Bibl. in Berlin.

[**1695**] DELICIAE MUSICAE: | BEING, A | Collection of the neweft and beft SONGS | Sung at Court and at the Publick Theatres moft | of them within the Compafs of the FLUTE. | WITH | a Thorow Bafs, for the Theorbo-Lute, | Bafs-Viol, Harpfichord, or Organ. | Compofed by feveral of the Beft Masters. | THE FIRST BOOK. | Abbildung. | LICENCED, | April 23. 1695. | D. Poplar. || LONDON, | Printed by J. Heptinftall, for Henry Playford etc. | 1695. |

1 vol. in fol. 2 Bll. und 32 pp.

— THE SECOND BOOK. | gleicher Titel und Jahr. 1 vol. in fol. 18 pp. (inkomplet).

— THE THIRD BOOK. | gleicher Titel und MDCXCVI. 1 vol. in fol. 22 pp.

— THE FOURTH BOOK. | gleicher Titel und 1696. 1 vol. in fol. 18 pp.

Das 1. Buch enthält 11 Gesänge zu 1 und 2 Stimm. mit bez. Bass von Dr. Blow, Ralph Courtivelle (2) u. H. Purcell (8).

Das 2. Buch, 8 Gesänge (inkomplet) zu 1 u. 2 Stim. von Courtivel, John Gilbert, Henry Hall, H. Purcell (3) u. 1 Inc. (p. 19 herausgerissen).

Das 3. Buch, 13 Gesänge für 1 Stim. u. B. gen. von John Eccles (2), John Freeman, H. Purcell (8) u. 2 Inc.

Das 4. Buch, 6 Gesänge für 1 Stim. mit B. gen. von R. Courtevill (3), J. Eccles u. H. Purcell (2).

Kgl. Bibl. in Berlin.

[**1696**] Deliciae musicae etc. The third book und The fourth book, London by Playford 1696 (Siehe 1695).

[**1697**] RECUEIL | DE TOUS LES LIVRES D'AIRS | DONNEZ EN L'ANNÉE 1696. | Outre le Recueil de differents Auteurs qui forme un autre Tome. | Holzschnitt. | A PARIS. | Chez CHRISTOPHE BALLARD, ſeul Imprimeur du Roy pour | la Muſique, ruë S. Jean de Beauvais, au Mont-Parnaſſe. | M. DC.XCVII. | Avec Privilege de Sa Majesté. |

1 Buch in quer 4°. Titel mit Einfassung. Sign. A—Nn. Rückseite des Titelbl. Le Preſent Recueil contient un Livres d'Airs Italiens, par Monſieur Theobaldo de Gatti. | Dedié a Madame la Princeſse de Conti Doiiairiere etc. 2. Bl. „Au Lecteur". Darauf die Anzeige in welchen Monaten des Jahres 1696 die Bücher einzeln erschienen sind, mit Angabe der Pagina (bis 242); demnach sind es 12 Bücher. Die vorliegende Sammlung ist die Gesammtausgabe.

Am Ende die Table, alphabetisch geordnet mit Angabe der Dichter, ohne Komponisten. Die Lieder bestehen in Liebesliedern, Trinkliedern und ernsten Liedern (serieux) für 1 Stimme mit einem „Basse continuë", 131 an der Zahl. Am Ende der Extrait du Privilege vom 11. Mai 1673, erneuert 1678, 1694. Den Index habe ich nicht aufgenommen.

Kgl. Staatsbibl. in München.

[**1700**] Two DIVINE | HYMNS: | BEING A | SUPPLIMENT | To the Second BOOK of | Harmoniae Sacra. | LONDON: | Printed by W. Pearſon, in Red-Croſs-Alley in Jewin-ſtreet, | for Henry Playford etc. | 1700. |

1 vol. in fol. 8 Seiten. 2 Gesaenge von Jer. Clark u. Will. Crofts zu 1 Stim. mit Bass. gen.

Kgl. Bibl. in Berlin.

[**1700**a] NOUVELLES | PARODIES | BACHIQUES, | MÊLÉES | DE VAUDEVILLES | OU | RONDES DE TABLE. | Recueillies & miſes en ordre par | CHRISTOPHE BALLARD, | ſeul Imprimeur de Muſique & | Noteur de la Chapelle du Roy. | TOME I. | A PARIS, | Ruë Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnaſse. | M. DCC. |

1 vol. in kl. 8°: 4 Bll., 276 pag. u. 6 Bll. Register. Dedic. Mons. le comte d'Ayen, vom Drucker. Im Vorwort ist diese Ausgabe die dritte genannt und gesagt, dass die Kompositionen von den gröſsten französischen Musikern gesetzt sind, doch ist keiner verzeichnet. Die Gesänge sind aus den Opern Cadmus, Alceste, La Mascarade, Thesée, Atys, Isis, Psiché, Bellerophon und dem Vaudeville ou Rondes de table. Den Index habe ich nicht aufgenommen.

Kgl. Bibl. in Berlin.

[**1700** s. d.] SONATE (ein grofses Wappen theilt den Titel in 2 Theile) DA ORGANO | DI VARII AVTROI | DEDICATE ALL' ILL.MO, REV.MO MONS.RE | D. ANTONIO VIDMAN | VICELEGATO DI BOLOGNE PRO TONOTARIO APOST.CO | PARTICIPANTE NOBILE VENETO &c. |

1 vol. in gr. quer folio. 2 Bll. und 21 pp. Herstellung durch Stich. Enthält 18 Sonaten für Orgel von Aresti di Bologna Nr. 16–18, Bassani di Ferrara Nr. 4, Cherli Nr. 3, Colonna di Bologna Nr. 7 u. 8, P. D. Miche. Giustiniani Monco. Cassine Nr. 5, Monari di Bologna Nr. 9—10, N. N. di Roma Nr. 12—14, N. N. di Piacenza Nr. 15, Pollaroli di Venezia Nr. 2, Schiava di Lucca Nr. 6, Ziani di Venezia Nr. 1. (Notirung auf 2 Notensysteme, das obere zu 5 Linien, das untere zu 8 Linien.)

Kgl. Bibl. in Berlin.

[**1700**a. s. d.] SONATE PER CAMERA | A VIOLINO È | VIOLONCELLO | DI VARI AVTORI | (Stich. Titel in einer Arabeske und diese in einer Landschaft.)

1 vol. in quer fol. 23 einzelne Blätter; je 2 und 2 Blätter tragen links in der oberen Ecke die Zahlen I–XII. Jedes Blatt ist nur auf der Vorderseite bedruckt. Der gröfste Theil der Seite wird von Abbildungen (Stich) eingenommen, während den Noten nur ein kleiner abgegrenzter Raum übrig bleibt. Die Zeichnungen sind mit Genialität ausgeführt und nennt sich der Stecher auf der Bassstim. der Sonate Nr. 3 u. 4: „Carlo Buffagnotti inv. scul." Je zwei Blätter gehören zusammen: Violin- und Violoncello-Stimme und sind 12 Sonaten vorhanden, die aus Largo, Allegro, oder Grave, Balletto, Gavotta etc. bestehen. Autoren sind genannt: Giuseppe Aldrovandini (2), Filippo Carlo Belisi, Bartol. Bernardi, Anton. Grimandi, Giuseppe Jachini, Bartol. Laurenti, Domenico Mardeselli, Carlo Mazolini, Giacom. Ant. Perti, Giuseppe Torelli (2).

Kgl. Bibl. in Berlin.

II. ABTHEILUNG.

DIE KOMPONISTEN UND IHRE WERKE.

Vorbemerkung.

Die Jahreszahl hinter dem Textanfange und der Stimmenanzahl bezieht sich auf die 1. Abtheilung und der darauf folgende Name oder das Hauptwort (Stichwort) eines Titels dient zur leichteren Erkennung des Werkes selbst in welchem sich der Gesang befindet. — Sind Orlandus de Lassus Werke angezogen, so ist stets mein chronologisches Verzeichniss der Druckwerke desselben gemeint, welches in den Monatsheften, Jahrg. V und VI u. separat 1871 veröffentlicht ist. — Die oft wechselnde Schreibweise oder auch Benennung des Autors ist nicht jedem Gesange hinzugefügt, sondern in der 1. Abtheilung bei dem betreffenden Sammelwerke zu finden. — Die Autornamen alphabetisch so zu ordnen, dass der Suchende stets schnell und sicher findet, ist eine schwere Aufgabe. Hat doch Vander Straeten in seinem 3. Bde. La Musique aux Pays-Bas, Autoren wie Vaet, Weert, Wismes, Wolf u. a. unter DE gestellt, wie De Weert, De Vaet u. s. f. Ich habe mich durchweg an Fétis angeschlossen, und zwar nur aus dem einen Grunde: um eine allgemein feststehende Ordnung zu erzielen. — Biographische Notizen sind den Autoren nur soweit beigefügt, als sie sich aus ihren Druckwerken selbst ergeben, sonst verweise ich auf Fétis' Biographie universelle, 2. Aufl., Vander Straeten's La Musique aux Pays-Bas, Bruxelles, Muquardt 1867 etc. Tom. I. II. III. in 8° und Ambros' Geschichte der Musik, 3 Bände (Leipzig, Leuckart). Da sich aber leider bei letzterem Werke kein Index befindet, so werde ich die betreffende Seite stets bezeichnen. Was sonst in neuester Zeit über diesen und jenen Autor erschienen ist, soll in Kürze stets verzeichnet sein. Bei Komponisten, von denen eine große Anzahl Ge-

sänge vorhanden sind, gebe ich das erste und letzte Druckjahr in Klammer an, um eine ungefähre Uebersicht über die Zeit ihrer Wirksamkeit, die freilich meist weit über den Tod hinausreicht, zu erhalten. — Die Texte verzeichne ich genau nach dem Originale, und da sie in den verschiedenen Ausgaben mannigfach wechseln, so theile ich bedeutende Schwankungen in Klammer mit. Es bedarf meist noch der Untersuchung, ob wiederkehrende Texte auch mit derselben Komposition versehen sind und umgekehrt: anders lautende Texte nicht etwa dieselbe Musik haben, da die Herausgeber öfter die Texte änderten.

Abkürzungen.

C. = Cantus.
A. = Altus.
T. = Tenor.
B. = Bassus.
V. = Quintus.
VI. = Sextus etc.
c. B. oder c. B. org., respective cont. oder gen = cum Basso ad Organum, respective continuo, generale.

Israël = Musikal. Schätze in Frankfurt a/M. 1872. 4°.
v. Köchel = Register der kaiserl. Hof-Musikkapelle in Wien. Wien 1869. Beck 8°.
Müller = Musikal. Schätze der kgl.- u. Univ.-Bibl. zu Königsberg i/Pr. Bonn 1870. hoch 4°.

Tonsätze von unbekannten Autoren, oft Incertus auctor gezeichnet.

Ach B. nit brich, durch klaffers stich, 4 voc. 1539n. Forster Nr. 54.
Ach Elslein, liebes Elslein, 2 voc. 1545e. Bicinia II. Nr. 99.
Ach Gott, thu dich erbarmen, 4 voc. 1585a. Berg Nr. 2.
Ach Gott wem sol ichs klagen, 4 voc. 1535e. Egenolff Nr. 18.
Ach Gott wem sol ichs klagen (Tenor: f e d c f e f. g a f g a h a.) 1550c. von Berg u. Neuber Nr. 57.
Ach Gott wem sol ichs klagen, 2 voc. 1551b. Rotenbacher Nr. 6.
Ach guter gsell von wannen her, 4 voc. 1512. Oeglin Nr. 30. — 1519c. von Aich fol. 58 scheint dieselbe Komposition zu sein.
Ach hertzigs M. mein trew vernem, 4 voc. 1513. Schoeffer Nr. 59. — 1539n. Forster Nr. 126 (siehe auch H. Eytelwein).
Ach hertzigs weib, dein graden leib, 4 voc. 1513. Schoeffer Nr. 56.
Ach höchster hort, du edles blut, 4 voc. 1519c. von Aich fol. 52. — 1535d. Egenolff Nr. 38. — 1539n. Forster Nr. 45. (nur muthmafsl.

derselbe Tonsatz wie in 1519c, da der Tenor genau übereinstimmt.)
Ach höchster Hort, vernimm mein wort, 2 voc. 1545e. Bicinia II. Nr. 102.
Ach holtseligs A., vernim vnd schaw, 4 voc. 1513. Schoeffer Nr. 30.
Ach hülff mich leidt vnd senlich klag, 4 voc. 1513. Schoeffer Nr. 1 (Melodie im Bass), andere Bearbtg., Melodie im Tenore 1519c. von Aich fol. 22.
Ach hülff mich leid, 3 voc. 1542g. Rhau Nr. 55.
Ach Jupiter hetstu gewalt, so manigfalt, 4 voc. 1519c. von Aich fo. 40. — 1535e. Egenolff Nr. 33.
Ach lieb mit leid, wie hast dein Bscheid, 2 voc. 1545e. Bicinia II. Nr. 94.
Ach meidlein fein, möcht es gesein, 1550c. von Berg u. Neuber Nr. 38. (vide Forster.)
Ach meidlein rein, ich hab allein, 2 voc. 1545e Bicinia II. Nr. 101.
Ach scheiden thut mich krencken, wann, 4 voc. 1519c. von Aich fo. 62.
Ach Vater unser, der du bist, 4 voc. 1544c. Rhau Nr. 48.
Ach was will doch mein hertz damit, 4 voc. 1519c. von Aich fol. 19. — 1535e. Egenolff Nr. 29 (wahrsch. dasselbe).
Ach weiplich art, hart, tröbstu mein hertz, 4 voc. 1519c. von Aich fo. 49.
Ach wie elend ist unser Zeit, 5 voc. 1625. Cithara Nr. 66.
Ade mit laid, ich von dir schaid, 4 voc. 1512. Oeglin Nr. 18.
A., du mein trost, vnd zuversicht, 4 voc. 1512. Oeglin Nr. 7.
Aen merckt nu hier dees meyskens fyn, 4 voc. 1551d. Susato fo. 14.
Ainiges hertz lass sein ein schertz, 4 voc. 1539n. Forster Nr. 17.
Alle myn gepeis doet my so we, 3 voc. 1542g. Rhau Nr. 62.
All hoffnung mein zu dir allein, 4 voc. 1568h. Buchaw Nr. 7.
Al myn vief zinnen, 3 voc. 1542g. Rhau Nr. 65.
Alfs ich nun hab vernommen, 4 voc. 1539n. Forster Nr. 38.
Also hat Gott die welt gelibet, 4 voc. 1568h. Buchaw Nr. 15.
Also sehr jammert Gott des Sünders, 4 voc. 1568h. Buchaw Nr. 15.
An dich auf erd, kein freud, 4 voc. 1539n. Forster Nr. 12.
An dich kan ich nit frewen mich, 4 voc. 1519c. von Aich fo. 4.
Appenzeller (der) kureyen (o. Text), 2 voc. 1545e. Bicinia II Nr. 84.
Appollo aller kunst ein hort, 4 voc. 1519c. von Aich fo. 72.
Auff erdt lebt nie ein schöner weib, 4 voc. 1519c. von Aich fo. 57. (Gerle 1532, C 4.)
Auff meinen lieben Gott trau ich in Angst, 5 voc. 1625. Cithara Nr. 53.
Aufs grund, verwund, bin ich allzeit, 4 voc. 1539n. Forster Nr. 70.
Aufs hertzen grundt, bin ich verwundt, 4 voc. 1519c. von Aich fo. 12.
Aufs tieffer not schrey ich zu dir, Ps. 130 in drey tail getailt (2. Es

stehet in deiner Macht. 3. Und ob es wert bis in die nacht) 4 voc. 1540f. Kugelmann Nr. 37.

A bien grant deul, Chanson 4 voc. 1530a. Attaingnant fo. 4.
A bien grant tort, Chanson 4 voc. 1529g. Attaingnant fo. 5.
Absolon fili me, 4 voc. 1538c. Rhau Nr. 19.
A che con nuovo laccio, 5 voc. 1548a. de Rore, Ausg. 1552 p. 13.
Acordes moy, 4 voc. 1501. Petrucci fo. 35.
Ad Dominum cum tribularer, Fuga, 1545d. Bicinia I. Nr. 76.
A demy mort, Chanson 4 voc. 1529f. Attaingnant fo. 6.
Ades illuminator animorum (untergelegter Text) 4 voc. 1576. Bauman Nr. 9.
A desiuner la belle, 4 voc. 1531. Attaingnant fo. 12.
Adeste Musae maximi proles Jovis, 4 voc. 1551a. Egenolph Nr. 37.
A dieu amours de vous suis la trop, 3 voc. 1559b. Montanus Nr. 44.
A dieu dame du tamps, Chans. 5 voc. 1550e. Susato fo. 5.
A dieu fillette de regnon, 3 voc. 1501a. Petrucci fo. 48.
A Dieu mes amoures, 3 voc. 1542g. Rhau Nr. 83.
A dieu mes amoures, 4 voc. ex 2, 1545e. Bicinia II. Nr. 125.
Adio siati chio meneuo, 4 voc. 1505e. Petrucci fo 41.
Adjuva nos Deus salutaris noster, 4 voc. 1538c. Rhau Nr. 7.
Adjuva nos domine deus, ? voc. 1529a. Attaingnant fo. 6.
Ad ogni hor cresce la doglia, 4 voc. 1505e. Petrucci fo. 45.
Adoro te devote, 4 voc. 1503. Petrucci fo. 56.
Ad te Domine levavi animam, Ps. XXIV, in 3 part. 4 voc. 1538g. Petrejus Nr. 15.
Ad te levavi oculos, Ps. 4 voc. 1540e. Rhau pag. 43.
Advenit ignis divimus, 2. p. Invenit eos, 4 voc. 1556e. Waelrant fo. 14.
A elle suis, Chanson 4 voc. 1529d. Attaingnant fo. 13.
A furore tuo Domine (Aus hertzen grund) 4 voc. 1547k. Glarean p. 430.
Agnus Christus immolatur, 2. p. Hic solus dolores, 4 voc. 1553a. Susato fo. 8.
Agnus dei, 2 voc. 1543a. Gardane p. 16 und 24.
Agnus Dei, 3 voc. 1541b. Petrejus Nr. 16.
Agnus Dei, 6 voc. 1590d. Vincenti p. 3.
Agnus Dei, 2 voc. ex una, 1545e. Bicinia II. Nr. 105.
A gouverner femmes, 4 voc. 1533c. Attaingnant fo. 13.
A hi lasso me, 4 voc. 1554r. Gardane p. 25.
Ah uil cor piglia ardimento, 4 voc. 1508a. Petrucci fo. 28.
Ai, siehe Ay.

Aime chatorto, 4 voc. 1505e. Petrucci fo. 5.
Aime che son scaciato, 4 voc. 1505e. Petrucci fo. 12.
Aime sospiri non trouo, 4 voc. 1505e. Petrucci fo. 6.
A la fe per la mia fe, 4 voc. 1505d. Petrucci fo. 6.
A landienche, 4 voc. 1501. Petrucci fo. 99.
Alcun non puo sapere, 4 voc. 1542h. Ausg. 1543. p. 37.
Al di dolce ben mio, 4 voc. 1557f. Gardano p. 1. — 1560e. Scotto fo. 2.
Ales diei nuntius, 4 voc. 1551a. Egenolph Nr. 49.
Allegez moy, donc et plaisant, 4 voc. 1597h. Sept. livre fo. 26. — 1636. Sept. livre p. 2.
Alleluja accipite spiritum, 2 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 105.
Allez souspirs plus viste, 4 voc. 1555n. Phalese p. 7.
Allons au champs sur la verdure, 4 voc. 1549u. Chemin p. 19.
Allons touer sur le tonc, 4 voc. 1534q. Attaingnant fo. 5.
Alma redemptoris mater, 3 voc. 1503a. Petrucci fo. 134.
Alma redemptoris mater, 4 voc. 1504. Petrucci fo. 17.
Alma redemptoris mater, 4 voc. 1505b. Petrucci fo. 17.
Ama pur donna spietata, 4 voc. 1505d. Petrucci fo. 42.
Ambulans Jesus juxta more, 4 voc. 1553. Susato fo. 19.
Ami, siehe Amy.
A mon resueil, 4 voc. 1531. Attaingnant fo. 9.
Amor de deggio far, 4 voc. 1583d. Phalese fol. 3.
Amor fait mult tant que argen dure, 4 voc. 1501. Petrucci fo. 33.
Amor mi fea moire, 4 voc. 1554r. Gardane p. 12.
Amorosa pietade (gez. Gentile malpigli) 5 voc. 1604b. Gabbiani fo. 25.
Amor quando m'invia, 4 voc. 1583d. Phalese fo. 7.
Amor se i bei rubini, 5 voc. 1585d. Virtuosi p. 11.
Amor s'il foco cresce, 4 voc. 1540l. Scotto fo. 27.
Amor s'ogni amar tosco, 4 voc. 1540l. Scotto fo. 35.
Amors ont change de facon, Chans. 4 voc. 1530b. Attaingnant fo. 16.
Amour amour tu es, Chanson 4 voc. 1529c. Attaingnant fo. 8.
Amour cruel de sa nature, 2 voc. 1571. Phalese fo. 36.
Amour et mort, Chanson 4 voc. 1529f. Attaingnant fo. 7.
Amoureux suis, 4 voc. 1547g. Attaingnant fo. 12.
Amour ne peult, 4 voc. 1534q. Attaingnant fo. 10.
Amour peult tout, 4 voc. 1534q. Attaingnant fo. 9.
Amour se veult avoir, Chans. 4 voc. 1543f. Susato fol. 2.
Amours nest pas, 4 voc. 1503a. Petrucci fo. 93.
Amour tu es par trop, Chanson 3 voc. 1535b. Attaingnant fo. 2.

Amour vault trop, 3 voc. 1542g. Rhau Nr. 85.
Amour vault trop qui bien, 3 voc. 1559b. Montanus Nr. 46.
Amy hellas, Chanson 4 voc. 1529f. Attaingnant fo. 6. — 1539w. Attaingnant fo. 2.
Amy souffre que je vous ayme, 3 voc. 1542g. Rhau Nr. 80. — 1559b. Montanus Nr. 41.
Amy souffrez, Chanson 4 voc. 1529c. Attaingnant fo. 10.
Ando ma tropp' ohimè 5 voc.. c. B. org. 1624c. Anselmi p. 51.
Andrò di piaggia in piaggia, 5 voc. 1598b. Vincenti p. 2.
Angeli coeli cives, 2 voc. 1571. Phalese fo. 9.
Angelus Dni., descendit, 2 p. Angelus Dni. locutus est, 4 voc. 1553. Susato fo. 17.
Angelus Domini, 2 p. Ecce praecedit vos, 5 voc. 1556f. Birckmann Nr. 8.
Anima mea liquefacta est, 2 p. In venerunt me custodes, 5 voc. 1520. Wyrsung fo. 177.
Anima mea liquefacta est, 2 p. Descendi in ortum, 6 voc. 1520. Wyrsung fo. 47.
Anima mea liquefacta, 5 voc. c. B. org. 1642. Profius III Nr. 22.
Animam atque corpus (untergelegter Text 4 voc. 1576. Bauman Nr. 16.
A paris prez des billettes gentil mareschal, 4 voc. 1533b. Attaingnant fo. 3.
A paris sur petit pont, 4 voc. 1535c. Scotto Nr. 12.
Apporte a boyre et du sale, 4 voc. 1529d. Attaingnant fo. 7.
Apres ta mort, Chanson 4 voc. 1529c. Attaingnant fo. 8.
Aprimi amor, 5 voc. 1552. de Rore p. 34.
A qui dirage mes pensees, 3 voc. 1501a. Petrucci fo. 51.
A qui direlle sa pensee, 4 voc. 1501a. Petrucci fo. 18.
A quoy tient il, Chanson 4 voc. 1529d. Attaingnant fo. 9.
Arda el ciel el mondo tutto, 4 voc. 1504c. Petrucci fo. 47.
Arriere lamoureux, Chanson 4 voc. 1529b. Attaingnant fo. 14.
Ascendo ad patrem meum, 5 voc. 1568g. Buchaw Nr. 27.
A si grant tort, 4 voc. 1530a. Attaingnant fo. 7.
Aspice domine quia facta est, ? voc. 1529a. Attaingnant fo. 2.
Assouuy suys, Chanson 4 voc. 1529f. Attaingnant fo. 9.
Attendente universi, 5 voc. 1537. Ott Nr. 25.
Attendite populus meus, 2. p. Peccavimus Dne., 4 voc. 1538g. Petrejus Nr. 33. — 1553i. Montanus Nr. 11.
A ton depart, 4 voc. 1548d. Attaingnant fo. 8.
A tous jamais, 3 voc. 1542g. Rhau Nr. 69.

Au boys madame, 4 voc. 1535c. Scotto Nr. 23.
Au despartir triste deuil, 6 voc. 1553q. Phalese fo. 28.
Audiam domine, 4 voc. 1547b. Susato fo. 17.
Audi virgo haec dicentem, 2 voc. 1571. Phalese fo. 4.
Au feu d'amour je fais, 2 voc. 1571. Phalese fo. 24.
Au fons denfer, Chanson 4 voc. 1530. Attaingnant fo. 16.
Aultre que vous, a. 4 voc. 1533a. Attaingnant fo. 7.
Au port damours, 4 voc. 1530a. Attaingnant fo. 9.
Aupres de vous (Fricassee), 4 voc. 1530a. Attaingnant fo. 11.
Au prefs de vous (o. Text), 2 voc. 1551b. Rotenbacher Nr. 38.
Au temps heureux que ma jeune, 2 voc. 1571. Phalese fo. 21.
Aurea luce, Hymnus, 4 voc. 1542f. Rhau Nr. 79.
Auant a moy, Fuga, 4 voc. 1503a. Petrucci fo. 133.
Auant quel soit iamsis dix ans, 4 voc. 1529d. Attaingnant fo. 8.
Avant que partiez, 4 voc. 1549q. Attaingnant fo. 3..
Ave Domina sancta Maria, 4 voc. 1503. Petrucci fo. 35.
Ave fuit prima salus, 4 voc. 1521a. Nachtrag Nr. 2.
Ave Gertrudis virgo, 2. p. Virgo nunc fidelis, 4 voc. 1553c. Susato fo. 14.
Ave gratia plena, Dialogo à 2 (C. e A.) c. B. 1618c. Costantini p. 12.
Ave Jesu Christe (Prosa de Passione Domini), 4 voc. 1538b. Rhau Nr. 4.
Ave Jesu Christe verbum, 4 voc. 1505b. Petrucci fo. 26.
Ave Maria, 3 voc. 1541b. Petrejus Nr. 27.
Ave maria gratia plena, 4 voc. 1502. Petrucci fo. 35.
Ave maria, ? voc. 1529a. Attaingnant fo. 16.
Ave Maria gratia plena, 4 voc. 1838c. Rhau Nr. 21.
Ave Maria, 8 voc. ex 4, 1545e. Bicinia II. Nr. 132.
Ave mater matris dei, 4 voc. 1534e. Attaingnant fo. 9.
Avendo in la mia mente, 4 voc. 1508a. Petrucci fo. 31.
Ave regina celorum, 2. p. Gaude gloriosa, 3 voc. 1543b. Gardane p. 24.
Ave regina coelorum, 2. p. Virgo prudentissima, 4 voc. 1542c. Vissenacus fo. 14.
Aue santissima maria, 4 voc. 1526c. Giunta fo. 3.
Ave vera caro Christi, 4 voc. 1502. Petrucci fo. 44.
Ave virgo gloriosa, 2. p. Nos adjuves liberando, 4 voc. 1542c. Vissenacus fo. 38.
Ave virgo sanctissima, 3 voc. 1569b. Phalese fo. 3.
A vous commandie suys prest, 4 voc. 1533d. Attaingnant fo. 13.
A vous ie vieng, 4 voc. 1503a. Petrucci fo. 51.

Ay my amy, 4 voc. 1503a. Petrucci fo. 126.

Bar nit auff borg, darmit on sorg, 4 voc. 1535e. Egenolff Nr. 19.
Baur, baur, was tregst im sacke. 1550c. Vom Berg u. Neuber N. 10.
Brich nit an mir mein zuversicht, 4 voc. 1535e. Egenolff Nr. 38.
Bummerlirstu mir, so bummelir ich dir, 4 voc. 1540h. Forster Nr. 38.

Baciami vita mia, 4 voc. 1543e. Gardane fo. 9.
Bany damours, Chans. 4 voc. 1529b. Attaingnant fo. 13.
Barachim e zachai, siehe Judenschul.
Basies moy, 6 voc. 1501a. Petrucci fo. 40.
Beanty the painfull Mothers Pray'r, 2 voc. c. B. 1695. Playford II. p. 9. (Peter Senhouse ist wahrscheinlich der Dichter.)
Beata dei genitrix maria, 4 voc. 1504. Petrucci fo. 7.
Beata gens cuius est, 4 voc. 1505b. Petrucci fo. 30.
Beati et vere beati, 8 voc. 1611. Schadaeus III. Nr. 92.
Beati immaculati, 2 C. vel T. c. B. org. 1624b. Philomela Nr. 3.
Beati omnes, 2. p. Ecce sic benedicetur, 3 voc. 1542g. Rhau Nr. 6.
Beati omnes, qui timent dominum, 2. p. Ecce sic benedicetur, 6 voc. 1544d. Ott Nr. 12.
Beati omnes, 2. p. Ecce sic benedicetur, 3 voc. ad pares, 1559b. Montanus Nr. 13. - 1559d. Gardano p. 15. – 4 voc. 1569c. Buchaw Nr. 17.
Beati omnes qui timent, 8 voc. 1621. Bodenschatz II. Nr. 5.
Beati qui persecuti, 3 voc. 1542g. Rhau Nr. 40.
Beatus ille qui periclitando (untergelegter Text), 4 voc. 1576. Bauman Nr. 10.
Beatus vir, Ps. I., in 2 part., 4 voc. 1538g. Petrejus Nr. 1.
Benche inimica et ediosa sei, 4 voc. 1505c. Petrucci Nr. 21.
Ben che la facia alquanto, 4 voc. 1505e. Petrucci fo. 10.
Ben che soletto uado, 4 voc. 1505d. Petrucci fo. 17.
Ben chio seruo a cor ingrato, 4 voc. 1504c. Petrucci fo. 43.
Benedetto chi te adora, 4 voc. 1505d. Petrucci fo. 41.
Benedicam Domine, 2. p. Exquaesivi Dnum., 6 voc. 1553h. Montanus Nr. 23.
Benedicta sit creatrix, 4 voc. 1502. Petrucci fo. 19.
Benedicite Deum, 2 voc. c. B. org. 1624. Calvi Nr. 30.
Benedicte Deus, 3 voc. 1542g. Rhau Nr. 43.
Benedictus (*ἄδηλον*), 2 voc. 1549a. Diphona Nr. 35.

Benedictus Dominus (Canticum Zachariae) in 6 Abtheilungen, 4 voc. 1553k. Montanus Nr. 37.
Benedictus es, 5tt*). 1534i. Attaingnant fo. 12.
Benedictus qui venit, 3 voc. 1541b. Petrejus Nr. 6 und 15.
Ben mille volte, 4 voc. 1540l. Scotto fo. 3.
Ben si vedrà se la nemica, 4 voc. 1555l. Barrè p. 17. — 1569d. Gardano p. 12.
Ben somigliar mi posso, 4 voc. 1540l. Scotto fo. 1.
Ben staga tutta questa, 4 voc. 1557f. Gardano p. 20. — 1560e. Scotto p. 21.
Berzeretta Sauoyena, 4 voc. 1503a. Petrucci fo. 59.
Blanc et clariet, 4 voc. 1542l. Attaingnant fo. 14.
Bon cactator gia mai, 3 voc. 1571a. Mazzone p. 54.
Bon iour mamy, Chanson 4 voc. 1530a. Attaingnant fo. 10.
Bon temps, 4 voc. 1501a. Petrucci fo. 17.
Bonum est viro, 3 voc. 1542g. Rhau Nr. 35.
Bonus homo de thesauro, 2 voc. 1545e. Bicinia II. Nr. 66.
Boute ly ty mesme, Chans. 4 voc. 1529b. Attaingnant fo. 16.

Capitan, Herr Gott Vater mein, 4 voc. 1544c. Rhau Nr. 109.
Christ ist erstanden von der, 4 voc. 1513. Schoeffer Nr. 62.
Christum wir sollen loben schon, 4 voc. 1544c. Rhau Nr. 4.
Christus ist mein, 23. Ps. Luth. Lobwasser, 4 voc. 1625. Cithara Nr. 51.
Comt al wt zuyden en wt oosten, 2 voc. 1571. Phalese fo. 49.
Cruyc eloos ghy doet my pijn, 4 voc. 1636. Sept. livre p. 36.
Cupido hat jm yzt erdacht, 4 voc. 1512. Oeglin Nr. 5. — 1519c. von Aich fo. 24. (Schlick 1512 für 1 Singst. u. Laute.)

Cantate Domino canticum novum, 2. p. Flumina plaudent manu, 4 voc. 1537. Ott Nr. 43 (im Jenaer Ex. mit Petrus Carpentras handschriftl. gez.) — 1559a. Montanus Nr. 23.
Cantate Domino canticum, Ps. XCV, in 2 part. 5 voc. 1539m. Petrejus Nr. 3.
Cantate Domino canticum novum, 8 voc. 1603. Bodenschatz Nr. 23.
Canzonen für 4 Instr. 1622b. Amoenitas.
Caron, 5 oder 6 Stimm. (?) 1566d. Bonagionta p. 14.
Castigati me Domine, 2 voc. 1545e. Bicinia II Nr. 59.

---

*) heisst: 2 Tenore.

Cede fragor, 2. p. Ecce velut fumi, 6 tt bb. 1534i. Attaingnant fo. 13.
Ce facheux sotz qui mes disent, 3 voc. 1559b. Montanus Nr. 43.
Ce fut amour, Chanson, 4 voc. 1529f. Attaingnant fo. 8.
Cela sans plus, 4 voc. 1501. Petrucci fo. 26. — 1501a. Petrucci fo. 19.
Celux qui font la gorre. — Il sont bien pelles, 4 voc. 1503a. Petrucci fo. 129.
Celuy est sot qui de femme, 4 voc. 1530a. Attaingnant fo. 13.
Cent mille ecus, 4 voc. 1503a. Petrucci fo. 123.
Ce qui pour moi, 4 voc. 1549q. Attaingnant fo. 15.
Ce qui souloit en deux, Chanson 4 voc., im Discant steht auf dem Platz, wo sonst der Autor genannt ist, das Wort „Doul." 1544f. Susato fo. 7.
Ce quil souloist, 2 voc. 1545e. Bicinia II. Nr. 14.
Ce raporteur, 4 voc. 1547g. Attaingnant fo. 10.
Ces facheur sotz, 3 voc. 1542g. Rhau Nr. 82.
Cesta ce coup, 4 voc. 1529b. Attaingnant fo. 7.
Cest a iamais, 4 voc. 1534q. Attaingnant fo. 9.
Ceste amour est par nous, 4 voc. 1550k. Chemin p. 12.
Ceste belle petite bouche, 4 voc. 1554v. Phalese p. 17.
Cest grant erreur, 4 voc. 1529f. Attaingnant fo.16.
C'est grand erreur, 3 voc. 1542g. Rhau Nr. 89.
Cest grant malheur, 4 voc. 1529c. Attaingnant fo. 4.
Cest grant pitie, 4 voc. 1529f. Attaingnant fo. 9.
Cest grant plaisir, Chanson 4 voc. 1529f. Attaingnant fo. 8. — 3 voc. 1560b. Phalese p. 17.
Cest tout abus cest grant follie, 4 voc. 1529h. Attaingnant fo. 14.
Cest vng maues mal, 4 voc. 1503a. Petrucci fo. 26.
Chantons buvons soyons, 4 voc. 1589. Gemma II. Nr. 71.
Chare pater summi, 4 voc. 1551a. Egenolph Nr. 47.
Che dolce piu, 4 voc. 1548b. Gardane p. 22.
Che giova saetar, 4 voc. 1548b. Gardane p. 20.
Che pregion del ciecho amore, 4 voc. 1508a. Petrucci fo. 55.
Chescun me crie, 4 voc. 1503a. Petrucci fo. 35.
Che sera che non sera, 4 voc. 1526c. Giunta fo. 16.
Che te gioua seruir cor, 4 voc. 1505e. Petrucci fo. 43.
Chiare lucenti stelle, 5 voc. 1585d. Virtuosi p. 1.
Chi lharebbe mai creduto, f. Gesang u. Laute. 1509. Petrucci fo. 17.
Chi non ha martel suo, 4 voc. 1507a. Petrucci Nr. 11.
Chio lassi lalta impresa, 4 voc. 1508a. Petrucci fo. 41.

Chi passa per sta strad', 4 voc. 1557f. Gardano p. 9. — 1560e. Scotto p. 1.
Chi promette e debitore, 4 voc. 1507a. Petrucci Nr. 14.
Che seruir vol con piangesse, 4 voc. 1508a. Petrucci fo. 46.
Chi uede gir la mia dea, 4 voc. 1505c. Petrucci fo. 51.
Chi vuol mirar, 4 voc. 1566b. Desiderio p. 13.
Chresi donna per amarte, 4 voc. 1515a. Sambonettus fo. 26.
Christe qui lux es, 4 voc. Hymn. 1542f. Rhau Nr. 20.
Christum regem regum, 4 voc. 1534e. Attaingnant fo. 7.
Christus ab aethero pacem, 8 voc. 1564. Thesaurus Nr. 13.
Christus factus est, 2. p. Propter quod et deus, 5 voc. 1553d. Susato fo. 16.
Christus Resurgens I. 5 voc. 1539l. Rhau Nr. 15.
Ciuitatem istam tu circunda, 4 voc. 1504. Petrucci fo. 13.
Civitatem istam, 2. p. Avertatur furor tuus, 4 voc. 1553c. Susato fo. 8.
Clare sanctorum, 2. p. Thoma bartholomee, 4 voc. 1534e. Attaingnant fo. 2.
Coeli enarrant, A. et B. c. B. org. 1620. Symbolae Nr. 31.
Coeur enuieux, 4 voc. 1529c. Attaingnant fo. 13.
Coingie je prens du lieu, Chans. 5 voc. 1545g. Susato fo. 11.
Coingie m'avez donne, Chans. 4 voc. 1544h. Susato fo. 3.
Collegerunt Pontifices et Pharisei, 2. p. Unus autem, 4 voc. 1538c. Rhau Nr. 24.
Come Augellin che và di ramo, 5 voc. 1585d. Virtuosi p. 2.
Come donna poss'io, 4 voc. 1554r. Gardano p. 3.
Come el piombin quel simplice, 4 voc. 1505e. Petrucci fo. 13.
Come naue ch' in mez' all onde sia, 4 voc. 1569d. Gardano p. 25.
Come po far el cielo, 4 voc. 1505c. Petrucci Nr. 76.
Come po far el cielo, 4 voc. 1510. Nachtrag fo. 34.
Come potu temer, 4 voc. 1505c. Petrucci Nr. 45.
Come t'haggio lasciat'o, 4 voc. 1557f. Gardano p. 14. — 1560e. Scotto p. 16.
Come ti sofre il core, 4 voc. 1505d. Petrucci fo. 31.
Con dolor vivo in piacere, 4 voc. 1515a. Sambonettus fo. 14.
Confirma hoc deus, 4 voc. 1505c. Petrucci fo. 30.
Confitebor tibi Domine, 2 voc. 1545e. Bicinia II. Nr. 61.
Confitemini domino quoniam bonus, 4 voc. 1504. Petrucci fo. 21.
Confitemini Domino quoniam bonus, 2. p. Qui divisit mare, Ps. CXVII. 4 voc. 1539m. Petrejus Nr. 15. — 1553k. Montanus Nr. 24.

Congiez (Congé) je prens de ton humanite, 4 voc. 1560d. p. 41, 1570d. fo. 27. Sept. livre (fehlt in 1597h).
Congratulamini mihi, 8 voc. 1611. Schadaeus II. Nr. 13.
Congratulamini mihi, 2. p. Tulerunt dominum, 4 voc. 1542c. Vissenacus fo. 2. — 1547c. Susato fo. 12. — 1549b. Verdeloto p. 21.
Con pianto con dolore, 4 voc. 1505c. Petrucci Nr. 70. — 1509. Petrucci fo. 6.
Considerant le deuis, Chans. 4 voc. 1529b. Attaingnant fo. 4.
Con soave parlar con dolce, 4 voc. 1537a. Scotto Nr. 3.
Consumando mi vo, 4 voc. 1543e. Gardane fo. 11.
Consumato ha amor el dardo, 4 voc. 1507. Petrucci Nr. 26.
Content de peu, 3 voc. 1542g. Rhau Nr. 68.
Content desir (o. Text), 2 voc. 1551b. Rotenbacher Nr. 33.
Content desir que cause mon doleur, 2. p. Vivre ne puis content, 4 voc. 1560d. Sept. livre p. 10. In 1570d. fo. 16; 1597h. fo. 11 sind die Theile umgekehrt, „Vivre ne puis" ist der 1. Theil.
Contentement combien, 2 voc. 1571. Phalese fo. 26.
Contentez vous ami de la pense, 4 voc. 1555n. Phalese p. 14.
Contentez vous amy de la pensée, 2 voc. 1571. Phalese p. 34. — 1590a. Bicinia Nr. 17.
Content ie suys, 4 voc. 1533c. Attaingnant fo. 3.
Contremuerunt omnia membra, 4 voc. 1514. Petrucci fo 11. — 1534e. Attaingnant fo. 8.
Contre raison trop mas, 4 voc. 1534o. Attaingnant fo. 8. — 3 voc. 1569e. Phalese fo. 27.
Cor meum conturbatum, est, 4 voc. 1538c. Rhau Nr. 47.
Cor mundum creator, 3 voc. 1542g. Rhau Nr. 19.
Corona aurea, 2 p. Quoniam praevenisti eum, 5 voc. 1553e. Susato fo. 10.
Cosi soau'è 'l fuoco, 4 voc. 1555l. Barrè p. 20 (mit „Il Caldarino" gez.) — 1569d. Gardano p. 29.
Cosi son io nel pianto, 4 voc. 1569d. Gardano p. 26.
Costi Regis nata, 4 voc. Hymn. 1542f. Rhau Nr. 109.
Credidi propter que locutus sum, Ps. 4 voc. 1540e. Rhau pag. 34.
Crescie e discrescie il mar, 4 voc. 1507a. Petrucci Nr. 21.
Croyes de vray, 4 voc. 1529d. Attaingnant fo. 7.
Crudel come mai potesti, für Gesang u. Laute, 1509. Petrucci fo. 30.
Crux fidelis inter omnes, Hymn. 4 voc. 1542f. Rhau Nr. 35.
Cui comparabo (Men.) 4 voc. 1534l. Attaingnant fo. 3.
Cui dicese e non lamare, 4 voc. 1505e. Petrucci fo. 3.

Cum invocarem, 2 p. Sacrificate, Ps. IV, 4 voc. 1538g. Petrejus Nr. 4. — 1553h. Montanus Nr. 4 (mit L. Paminger gez.).
Cum sit omnipotens (untergelegter Text) 4 voc. 1576. Bauman Nr. 14.
Custodi te ipsum et animam, 2 voc. 1545d. Bicinia I. Nr. 45.

Da ich mein hertz dir eigen gab, 4 voc. 1519c. von Aich fo. 13.
Da kam, siehe Do kam.
Da liebers kam, waz leider aufs, 4 voc. 1540h. Forster Nr. 59 (aequales voc.).
Dancket dem Herrn, denn er ist freundlich, 2. Thl.: Denn wer danck opfert, 4 voc. 1568h. Buchaw Nr. 5.
Das alte Jar vergangen ist, 4 voc. 1568h. Buchaw Nr. 19. — 1607a. Praetorii Musae Nr. 1.
Das hůrn hůrn sein vnd wölns, 4 voc. 1513. Schoeffer Nr. 47.
Das kalb gat seiner narung nach, 4 voc. 1519c. von Aich fo. 10.
Das mich erfreud, betrübt vil sehr, 1550c. vom Berg u. Neuber Nr. 43.
Da truncken sie die liebe lange Nacht, Quodlibet, 4 voc. 1544e. Schmeltzel Nr. 14.
Den besten vogel den ich weifs, 2. Thl.: Ein gans gesotten, gebraten, 4 voc. 1540h. Forster Nr. 6.
Den lustelycken mey met zynen bladen, 4 voc. 1551c. Susato fo. 3.
Der Felber sprach, bin ich so fein (Discant), Quodlibet. Yede stymm fürt yren text. 4 voc. 1544e. Schmeltzel Nr. 11.
Der Herr ist mein Hirt, 2. Thl.: Und ob ich schon wandert, 4 voc. 1568h. Buchaw Nr. 3.
Der hund mir vor dem liecht vmbgat, 4 voc. 1535e. Egenolff Nr. 21. — 1539n. Forster Nr. 44.
Der liebe strick hat mich behafft, 4 voc. 1519c. von Aich fo. 70.
Der May trit rhein mit freuden, 2 voc. 1545d. Bicinia I. Nr. 92.
Der Pfarrer von Nesselbach, ein Quodlibet, in 2 Theil., 4 voc. 1544e. Schmeltzel Nr. 6.
Der Pfarrer von sant Veit, 4 voc. 1540h. Forster Nr. 42.
Der vnfal reit mich gantz vnd gar, 4 voc. 1519c. von Aich fo. 56.
Der wechter bliefs an den tag, 1550c. vom Berg u. Neuber Nr. 55.
Der wein schmeckt wol, das danck, 4 voc. 1513. Schoeffer Nr. 15.
Der welte lauf, ist schnel vnd gschwynd, 4 voc. 1519c. von Aich fol. 6.
Dese coxkens en aerdighe moxkens, 4 voc. 1551c. Susato fo. 2.
Dich alfs mich selbst, hertz lieb, 4 voc. 1539n. Forster Nr. 1.
Dich můter gotz rüeff wir an, 4 voc. 1512. Oeglin Nr. 1.

Die gild is by der doot in alder meester noot, 4 voc. 1551c. Susato fo. 5.
Die mich erfreut ist lobes wert, 4 voc. 1519c. von Aich fol. 61.
Die Sonn die ist verblichen, 1550c. vom Berg u. Neuber Nr. 15.
Do kam der bruder stoffel, 3 voc. 1541b. Petrejus Nr. 49.
Dort hoch auff jenem berge, 1550c. vom Berg u. Neuber Nr. 31.

Da begl' occhi, 5 voc. 1610b. Novi frutti p. 26.
Dal ciel crudo impio e peruerso, 4 voc. 1505d. Petrucci fo. 26.
Da lorto sene vien la vilanella, 4 voc. 1526c. Giunta fo. 15.
Da l'horto se ne vien la vilanella, 4 voc. 1557f. Gardano p. 6. — 1560e. Scotto p. 3.
Dame liesse de noble, 5 voc. Chans. 1545g. Susato fo. 2.
Dame si mon amour vous touche, 2 voc. 1571. Phalese fo. 30.
Dame venus, 4 voc. 1545m. Attaingnant fo. 13.
Damour me plains, 4 voc. 1529b. Attaingnant fo. 14.
Da pacem domine, 4 voc. 1502. Petrucci fo. 46. — 5 voc. 1538. Ott Nr. 19. — 3 voc. 1542g. Rhau Nr. 30. — 6 voc. ex 4, 1545e. Bicinia II. Nr. 131. — 5 voc. 1559. Montanus Nr. 24.
Da poi che non si po piu, 4 voc. 1505c. Petrucci Nr. 53.
Da poi nocte uien la luce, 4 voc. 1507a. Petrucci Nr. 8.
Dauidica stirpe maria orta est, 4 voc. 1504. Petrucci fo. 6.
Debbo anchora seguirti ingrata, 4 voc. 1515a. Sambonettus fo. 44.
De bien aymer les dames, 4 voc. 1529f. Attaingnant fo. 11. — 1530a. Attaingnant fo. 5.
Decantemus in hac die, 4 voc. 1505c. Petrucci fo. 12.
Decipimur votis, 5 voc. 1546e Susato fol. 16.
De dolce diua mia, 4 voc. 1504c. Petrucci fo. 56.
Deduc me Domine, 8 voc. 1564. Thesaurus Nr. 16.
De fosse la qui mecho, 4 voc. 1505e. Petrucci fo. 49.
Deh come trista, 4 voc. 1550d. Archadelt p. 10.
Deh credete donna a me, 4 voc. 1526c. Giunta fo. 16.
Deh lasciatemi stare, 3 voc. 1570c. Scotto p. 6.
Deh perche ciel, 4 voc. 1555l. Barrè p. 12. — 1569d. Gardano p. 21.
De iour en iour, Chans. 4 voc. 1529e. Attaingnant fo. 5.
Delectare in Domino, 4 voc. 1556d. Waelrant fo. 23.
Del partir e gionto lhora, 4 voc. 1505d. Petrucci fo. 27.
De mes ennuys prenés, 2 voc. 1571. Phalese fo. 18.
De mon amy, 4 voc. 1529d. Attaingnant fo. 16.
De moy avez le cueur, Chans. 4 voc. 1534o. Attaingnant fo. 12.

De no de si de no, 4 voc. 1505d. Petrucci fo. 31.

De noz deux cueurs, b. 4 voc. 1533a. Attaingnant fo. 5.

Deo gratia, 36 vocum (Ueberschrift: Nouem sunt Musae. Omnia cum tempore.) 1542e. Petrejus Nr. 40 (nur in 4 Stim. notirt. Ornitoparchus spricht in seinem theoretischen Werke (Musice active 1517) von einer Motette von Okeghem zu 36 Stimmen, auch Glarean bestätiget dies; wahrscheinlich ist obige die schon oft gesuchte Motette. Siehe auch Ambros Gesch. d. Mus. III, 174).

Deo patri sit gloria, 4 voc. Hymn. 1542f. Rhau Nr. 60.

De profundis clamavi, Ps. 4 voc. 1540e. Rhau p. 50.

De profundis clamavi, 2 p. Sustinuit anima, 4 voc. 1554q. Montanus Nr. 13.

De resiouyr mon poure, 4 voc. 1531. Attaingnant fo. 11.

De retourner, 4 voc. 1529f. Attaingnant fo. 12.

Descendi in ortum meum, 4 voc. 1502. Petrucci fo. 14. — 6 tt cc,*) 1534i. Attaingnant fo. 13.

Des lyez moy, 5 voc. 1534q. Attaingnant fo. 15.

De speranza hormai son fora, 4 voc. 1508a. Petrucci fo. 26.

Destre amoureux, 4 voc. 1529f. Attaingnant fo. 11.

De toy me plains, 4 voc. 1529f. Attaingnant fo. 13.

De ton gent corps, 4 voc. 1530a. Attaingnant fo. 13.

De tous biens, 4 voc. (?) 1501. Petrucci fo. 22. — 4 voc. 1503a. Petrucci fo. 89 und fo. 111.

De tous biens playne, 3 voc. 1503a. Petrucci fo. 143 und fo. 144.

De triste dueil, Chans. 4 voc. 1529b. Attaingnant fo. 3.

De trop aymer, 4 voc. 1529d. Attaingnant fo. 11. — 1534o. Attaingnant fo. 6.

Deus in adjutorium meum, 4 voc. 1520. Wyrsung fo. 228.

Deus in adjutorium meum, 8 voc. 1621. Bodenschatz II. Nr. 20.

Deus in nomine tuo saluum, 2 p. Voluntate sacrificabo, 4 voc. 1519b. Petrucci Nr. 9.

Deus in nomine tuo, 2 p. Averte mala inimicis, ? voc. 1529a. Attaingnant fo. 10.

Deus meus ad te levavi, 3 voc. 1547k. Glarean p. 252.

Deus meus eripe, Fuga ex una voc. 1545d. Bicinia I. Nr. 82.

Deus patrum meorum, 2 voc. 1545d. Bicinia I. Nr. 49.

Deus ultionum dominus libere egit, 2. p. Intelligite sapientes, ? voc. 1529a. Attaingnant fo. 14.

---

*) heifst 2 Tenori, 2 Cantus.

Deus venerunt gentes, ? voc. 1529a. Attaingnant fo. 5.
De vostre deul, 4 voc. 1503a. Petrucci fo. 103.
De vous aymer, 4 voc. 1529d. Attaingnant fo. 8.
Dico spesso al mio core, 3 voc. 1585g. Quagliati p. 11.
Dictes moy ie vous supplie, 4 voc. 1530b. Attaingnant fo. 12.
Dies est laetitiae, 4 voc. 1544c. Rhau Nr. 7. — 8 voc. 1564. Thesaurus Nr. 28.
Dies irae, dies illa, Sequentia, à 4 tribus chori c. B. gen. 1628. Donfrid Nr. 26.
Dhe perche in me, 4 voc. 1540l. Scotto fo. 12.
Dicha ognun chi mal dire uole, 4 voc. 1505d. Petrucci fo. 22.
Dieu vous gardina belle, 4 voc. 1530b. Attaingnant fo. 14.
Dilectus deo et hominibus, 4 voc. 1514. Petrucci fo. 14.
Dilexi quoniam exaudiet, 2 p. O Dne. libera, 5 voc. 1553k. Montanus Nr. 2.
Diligam te Domine, 4 voc. 1553h. Montanus Nr. 13.
Diligite justitiam, 2 voc. 1545d. Bicinia I. Nr. 47.
Dio sa quanto me doglio, 4 voc. 1504b. Petrucci fo. 23.
Di peccator perche cura, Dialoga L'angelo custode al peccatore, 3 voc. 1585g. Quagliati p. 16.
Di pensier in pensier, 4 voc. 1510. Nachtrag fo. 34.
Dirige nos Domine, 2 voc. 1545d. Bicinia I. Nr. 42.
Disant adiu madame, 3 voc. 1501. Petrucci fo. 94.
Disperato fin amore, 4 voc. 1505d. Petrucci fo. 44.
Dite di non, 4 voc. 1533d. Attaingnant fo. 3.
Dit le bourguygnon, 4 voc. 1501. Petrucci fo. 20.
Dixit Angelus ad Petrum, 2 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 128.
Dixit Dominus. Chiaconna, Canto solo, 3 Strom. c. B. cont. 1659. Havemann Nr. 16.
Doeul double doeul, Chans. 4 voc. 1529c. Attaingnant fo. 3. — 1530. Attaingnant fo. 5.
Doglia mia acerba, 4 voc. 1560. Gardano p. 15.
Dolc' amorose, 3 voc. 1570c. Scotto p. 12.
Dolce amoroso focho, 4 voc. 1505d. Petrucci fo. 33.
Dolce contrade o chiusi, 4 voc. 1588c. Gemma I. Nr. 63.
Dolce felice sogno, 4 voc. 1539p. Scotto (nur Ausg. 1556. Gardano p. 28).
Dolce nemica mia, 5 voc. 1540k. Scotto fo. 40.
Dolor che la mia vita, 2 p. Dhe cess' hor mai, 4 voc. 1543a. Gardane fo. 33.

Domine ante te omne, 3 voc. 1559d. Gardano p. 14.
Domine clamavi, Psalm. VIII. toni, 4 voc. 1540e. Rhau p. 108.
Domine Deus meus in te speravi, 2 voc. 1545d. Bicinia I. Nr. 37.
Domine Jesu Christe, 2 p. O bone Jesu, 6 voc. 1538. Ott Nr. 5. (handschrift. Willart gez.)
Domine labia mea aperies, 5 voc. 1542e. Petrejus Nr. 34.
Domine libera me, 4 voc. 1544b. Rhau fo. 58.
Domine longe facias, 2 p. Deus meus respice, 5 voc. 1553g. Susato fo. 14.
Domine ne memineris, 2 p. Adjuva nos Deus, 5 voc. 1546d. Susato fo. 12. — 1554q. Montanus Nr. 34.
Domine non est exaltatum cor meum, 2 p. Sicut ablactatus est, 5 voc. 1537. Ott Nr. 23.
Domine non est exaltatum, Ps. 4 voc. 1540e. Rhau p. 52. — 1542c. Vissenacus fo. 30.
Domine probasti me, Ps. 4 voc. 1540e. Rhau p. 106.
Domine quid multiplicati, in 2 part. 4 voc. 1542e. Petrejus Nr. 12.
Dne. quid multiplicati sunt, 2 p. Voce mea (3 voc.), 3 p. Non timebo, 5 voc. 1553f. Susato fo. 4.
Domine, quid multiplicati sunt, 8 voc. 1621. Bodenschatz II. Nr. 21.
Domine quis habitabit, 2. pars Ad nihilum deductus est, 4 voc. 1540b. Attaingnant fol. 11 (viell. von Claudin ?).
Domine quis habitabit, 2 p. Ne fecit, 3 p. Qui jurat proximo, 4 voc. ex 2, 1545e. Bicinia II. Nr. 120—122.
Domine, quis habitabit in tabernaculo tuo? 8 voc. 1621. Bodenschatz II. Nr. 16.
Domini est terra, 2. p. Haec est generatio, 4 voc. 1537. Ott Nr. 48.
Dominus illuminatio, 2. p. Propicius esto, 4 voc. 1553h. Montanus Nr. 19.
Dominus meus exaudit me, 4 voc. ex una. 1545e. Bicinia II. Nr. 119.
Dominus protector vitae, 2 voc. 1545d. Bicinia I. Nr. 59.
Dominus solvit compeditos, 3 voc. 1542g. Rhau Nr. 34.
Donna bella el tempo passa, 4 voc. 1508a. Petrucci fo. 29.
Donna daltri piu che mia, 4 voc. 1505e. Petrucci fo. 30.
Donna fra l'altre belle, 5 voc. 1559e. delle Muse p. 23.
Donna gentil, 4 voc. 1548b. Gardane p. 19.
Donna hormai fammi contento, 4 voc. 1505e. Petrucci fo. 18.
Donna hormai non piu dolore, 4 voc. 1505e. Petrucci fo. 34.
Donna mia quanto dispecto, 4 voc. 1507. Petrucci Nr. 24.
Donna per Dio vi giuro, 4 voc. 1540l. Scotto fo. 5.

Donnez moy donc, 2 voc. 1545 e. Bicinia II. Nr. 42.
Dont vient celle bella, 4 voc. 1535 c. Scotto Nr. 14.
Dont vient cela belle, 2 voc. 1543 a. Gardane p. 25. — 8 voc. 1550 f. Susato fo. 4.
Dormendo un giorn'a, 4 voc. 1542 h. Gardane p. 12 (fehlt in 1543).
Dormend' un giorno, 3 voc. 1559 d. Gardane p. 4. — 1566 e. Scotto p. 8.
Douce memoire en plaisir, Resp. Fini bien le mal, 2 voc. 1571. Phalese fo. 17.
Doulce memoire, 4 voc. 1556 p. Waelrant p. 6.
Doulce memoire, Response, 3 voc. 1569 e. Phalese fo. 11.
Douloir me puis, Chans. 4 voc. 1529 e. Attaingnant fo. 7.
Dou vient cela, 4 voc. 1570 d. fo. 49, 1597 h. fo. 4. Sept. livre.
D'ou vient cela, belle je vous supply, 4 voc. 1636. Sept. livre p. 4.
Du cueur le don, 2 voc. 1545 e. Bicinia II. Nr. 24.
Du corps absent, 2. p. Sans liber, 2 voc. 1545 e. Bicinia II. Nr. 4.
Du corps absent le cueur, 2 voc. 1571. Phalese fo. 28.
Du grant soulas, Chanson, 4 voc. 1529 c. Attaingnant fo. 1.
Dulce commertium (untergelegter Text), 4 voc. 1576. Bauman Nr. 8.
Dulcis exuviae, 4 voc. 1538 c. Rhau Nr. 12.
Dulces exuviae dum fata Deusque, 3 voc. 1542 g. Rhau Nr. 50.
Dulcissima uirgo maria, 4 voc. 1519 b. Petrucci Nr. 12.
Dum rex gloriae Christum infernum, 8 voc. 1621. Bodenschatz II. Nr. 107.
Dun bel matin che, 3 voc. 1505 e. Petrucci fo. 56.
Dung nouveau cas, 3 voc. 1560 b. Phalese p. 29.
Dung seul regart mort, 4 voc. 1555 o. Phalese p. 1.
Dun nouueau dart, Chans. 4 voc. 1529 c. Attaingnant fo. 3.
Dunque fiaver, 4 voc. 1554 r. Gardane p. 24.
Duo rogabo te domine, 2. p. Tribue tantum victui, 2 voc. 1571. Phalese fo. 10.
Du plas mateur, 4 voc. 1534 q. Attaingnant fo. 16.
Du temps me doeulx, 4 voc. 1529 f. Attaingnant fo. 12.

Een meysken eens voerby passerde, 4 voc. 1551 c. Susato fo. 11 u. im 2. Buch 1551 d. fo 13.
Ey freuntlichs hertz, was grosser schmertz, 4 voc. 1512. Oeglin Nr. 32. — 1519 c. von Aich fo. 67.
Eẏ Jeger, liebster Jeger mein, Disc. u. Alt: Es jagt ein Jeger vor dem holtz, 4 voc. 1540 h. Forster Nr. 10.

Eim yeden gfelt sein weis, 4 voc. 1519c. von Aich fo. 9.
Ein alt man wolt sich freyen, 4 voc. 1540h. Forster Nr. 66.
Ein pawr gab seinem son ein weib, 4 voc. 1519c. von Aich fo. 32.
Eyn plömlein fein hab ich erwelt, 4 voc. 1519c. von Aich fo. 69.
Ein edel weib erfrewet mich, 4 voc. 1513. Schoeffer Nr. 53.
Ein feste Burg ist unser Gott, 4 voc. 1544c. Rhau Nr. 64.
Eyn frölich wesen, hab ich erlesen, 4 voc. 1519c. von Aich fo. 28.
Ein Guckguck wolt aufsfliegen zu seinem hertzenliebe, Quodlibet, 4 voc. 1544e. Schmeltzel Nr. 9.
Einiges ein, schön vnd rein, 4 voc. 1519c. von Aich fo. 26.
Ein kindelein so löbelich, 4 voc. 1544c. Rhau Nr. 8.
Ein Meidlein jung, 4 voc. 1609c. Zeitvertreiber Nr. 4.
Ein meidlein thet mir klagen, 4 voc. 1519c. von Aich fo. 75.
Ein seltzam newe abenteuer. Ueberschrift: Von Eyren, in 2 Theil. 4 voc. 1544e. Schmeltzel Nr. 15.
Ein wechter gut in seiner hut, 4 voc. 1539n. Forster Nr. 32.
Ein weiplich bildt mich aneficht, 4 voc. 1519c. von Aich fo. 68.
Ey wie gar freuntlich lieblich, 4 voc. 1539n. Forster Nr. 101.
Elselein, liebstes Elselein (Discantus), Quodlibet, yede Stymm fürt irn eign Text, 4 voc. 1544e. Schmeltzel Nr. 10.
Entlaubet ist der walde, 2 voc. 1545e. Bicinia II. Nr. 93.
Entrist mein gmut, vor unmut, 4 voc. 1519c. von Aich fo. 53.
En vroelic. — Linken van beueren, 4 voc. 1503a. Petrucci fo. 131.
Erfrew sich alles was da lebt, 2 voc. 1545d. Bicinia I. Nr. 93.
Ergieb mich der artlich kunst, 4 voc. 1539n. Forster Nr. 119.
Ernwerd auf erd, von tugent, 4 voc. 1539n. Forster Nr. 107.
Erst hebt sich not und jammer an (vide Brack). 1550c. vom Berg u. Neuber Nr. 34.
Erwelt han ich auff erden mir, 4 voc. 1512. Oeglin Nr. 4. — 1535e. Egenolff Nr. 23.
Erwerben hoch ist mir vmbsunst, 4 voc. 1513. Schoeffer Nr. 36.
Es flog ein klein waldvögelein der Liebsten. 1550c. vom Berg und Neuber Nr. 27 (und Gerle's Tabulatur für 4 Geigen, 1546, Bog. J2).
Es gieng ein magd in jrn stol, wolt melcken küe. 1550c. vom Berg u. Neuber Nr. 45.
Es giengen drey paurn vnd suchten ein bern, 4 voc. 1540h. 2. Ausg. Forster Nr. 75.
Es ist ein schnee gefallen. 1550c. vom Berg u. Neuber Nr. 48.
Es ist nit new, das kumbt die rew, 4 voc. 1513. Schoeffer Nr. 31.

Es jagt ein jäger wolgemut, er jagt. 1550c. vom Berg u. Neuber Nr. 26 (vide Othmayr).

Es lebt mein hertz in freud und schertz, 4 voc. 1519c. von Aich fo. 34.

Es leit so hart, on wart, 4 voc. 1512. Oeglin Nr. 23.

Es ritt ein jeger hetzen aufs, Bruder, 4 voc. 1540h. Forster Nr. 15.

E. Scheidens gwalt, wie manigfalt, 4 voc. 1513. Schoeffer Nr. 9. — 1535d. Egenolff Nr. 23.

Es solt ein meidlin holen wein, 2 voc. 1545d. Bicinia I. Nr. 88.

Es steht ein lind in jenem dal, 1550c. vom Berg u. Neuber Nr. 25.

Es warb ein schöner Jüngling über, 2. Strophe: Ach Elslein, liebstes Elslein mein, 4 voc. 1540h. Forster Nr. 49.

Es was einmal ein stoltzer knab, 4 voc. 1540h. Forster Nr. 50.

Es wohnet: Vnd der hett ein Son, 4 voc. 1609c. Zeitvertreiber Nr. 5.

Es wolt ein meidlein grasen gan, 4 voc. 1513. Schoeffer Nr. 61. — 1540h. Forster Nr. 44.

Es wolt ein meidlein holen wein, 1550c. vom Berg u. Neuber Nr. 37.

Es wolt ein meidlein waschen gan, 1550c. vom Berg u. Neuber Nr. 30.

Ewig bleib ich dein unverkert, 4 voc. 1535e. Egenolff Nr. 34.

Eylaes myn vruecht is al veriaegt, 4 voc. 1551c. Susato fo. 7.

Ecce concipies et paries, 2. p. Hic erit magnus, 4 voc. 1538c. Rhau Nr. 17.

Ecce dies veniunt (venient), 2 voc. 1545e. Bicinia II. Nr. 54.

Ecce Dominus veniet, 5 voc. 1537. Ott Nr. 26. — 1559. Montanus Nr. 30.

Ecce ego sto prope fontem, 2. p. Bibe quin et camelis, 2 voc. 1571. Phalese fo. 12.

Ecce nunc benedicite, 4 voc. 1519a. Petrucci Nr. 13.

Ecce nunc benedicite Domino, Ps. CXXXIII, 4 voc. 1539m. Petrejus Nr. 35.

Ecce nunc benedicite, 4 voc. 1542e. Petrejus Nr. 24. — 8 voc. (Omnes servi Domini) 1564. Thesaurus Nr. 54.

Ecce nunc benedicite Domino, 8 voc. 1621. Bodenschatz II. Nr. 22.

Ecce quam bonum, Ps. CXXXII, in 3 part. 4 voc. 1539m. Petrejus Nr. 34.

Ecce quam bonum, Psalm. 4 voc. 1540e. Rhau p. 56.

Ecce, quam bonum et quam jucundum, 8 voc. 1564. Thesaurus Nr. 33. — 1621. Bodenschatz II. Nr. 23.

Ecce ch' io lass' il core, 6 voc. 1583d. Phalese fo. 28.

Eccome qui hormai fa, 4 voc. 1505c. Petrucci Nr. 73.

E di quanto bene, 3 voc. 1570c. Scotto p. 20.

E d' una viduella, 4 voc. 1557f. Gardano p. 3. — 1560e. Scotto p. 9.
Effunde iram tuam ingentes, ? voc. 1529a. Attaingnant fo. 6.
Ego Dnus. hoc est nomen, 2. p. Venite ergo, 4 voc. 1553c. Susato fo. 3.
Ego flos campi, 2 voc. 1571. Phalese fo. 2.
Ego lux veni, 2 voc. 1545e. Bicinia II. Nr. 57.
Ego sum panis, 2 voc. 1545e. Bicinia II. Nr. 69.
Ego sum qui sum, 2. p. Stetit Jhesus in medio, 5 voc. 1546d. Susato fo. 14.
Egredimini, 4 voc. c. B. org. 1620. Symbolae Nr. 71.
Ei travagliati amanti, 3 voc. 1595a. Lodi Nr. 7.
E la la la, 4 voc. 1501a. Petrucci fo. 30.
El colpo che me de tuo sgardo, 4 voc. 1505d. Petrucci fo. 51.
El cor che ben disposto, 4 voc. 1505c. Petrucci Nr. 75.
Elegit dominus virum, 5 voc. 1568g. Buchaw Nr. 11.
Eleue vous, 4 voc. 1503a. Petrucci fo. 82.
El foco e rinouato, 4 voc. 1505d. Petrucci fo. 25.
El foco non mi noce, 4 voc. 1507a. Petrucci Nr. 9.
El lascio che la mane, 4 voc. 1505c. Petrucci Nr. 69.
Elle veult donc, Chanson, 3 voc. 1535b. Attaingnant fo. 15.
Elogeron nous, 4 voc. 1503a. Petrucci fo. 50.
El pensier andra col core, 4 voc. 1507. Petrucci Nr. 46.
E me levai d'una bella mattina, 4 voc. 1557f. Gardano p. 5.—1560e. Scotto p. 8.
Emendemus in melius, 2. p. Peccavimus cum patribus, ? voc. 1529a. Attaingnant fo. 12.
Emitte Domine sapientiam, 2. p. Da mihi domine, 5 voc. 1546d. Susato fo. 6.
En amours (ohne weiteren Text), 3 voc. 1541b. Petrejus Nr. 74.
En attendant damours, 4 voc. 1529c. Attaingnant fo. 5.
En attendant, 4 voc. 1531. Attaingnant fo. 15.
En attendant que iray dancer, 4 voc. 1529c. Attaingnant fo. 9.
En chambre polie, 4 voc. 1501a. Petrucci fo. 13.
En despit de la besogna, 4 voc. 1503a. Petrucci fo. 114.
En douisant, 4 voc. 1529f. Attaingnant fo. 13.
En esperant en ceste longue, 2 voc. 1545e Bicinia II Nr. 11.—1571. Phalese fo. 35.
En espoir vis, 4 voc. 1542m. Attaingnant fo. 13.
En languissant, 4 voc. 1531. Attaingnant fo. 3.
En languissant plourant, Chans. 5 voc. 1550e. Susato fol. 14.
En lombre dung bussonet, 4 voc. 1503a. Petrucci fo. 78.
En me oyant chanter, Chans. 4 voc. 1549k. Susato fo. 3.

En mes ennuyz, 4 voc. 1529f. Attaingnant fo. 5.
En regardant son gratieux maintien, 4 voc. 1529h. Attaingnant fo. 16.
En soupirant, 4 voc. 1531. Attaingnant fo. 12.
Entre vous fille de 15. ans, 4 voc. 1560d. Sept. livre p. 44.
Entre vous galans, 4 voc. 1503a. Petrucci fo. 113.
Entre vous qui aymes, 4 voc. 1533c. Attaingnant fo. 15.
En vous aymant, 4 voc. 1529f. Attaingnant fo. 14.
E per amor di donna, 4 voc. 1557f. Gardano p. 2. — 1560e. Scotto p. 4.
E qui le dira, 4 voc. 1501. Petrucci fo. 13.
Eripe me Domine, Psalm. 4 voc. 1540e. Rhau p. 107.
Errai madonna, 4 voc. 1540l. Scotto fo. 26.
Est ce bien faict, 4 voc. 1529f. Attaingnant fo. 13.
Est ce raison, Chanson, 4 voc. 1529f. Attaingnant fo. 4.
Est il de duict, 4 voc. 1529g. Attaingnant fo. 5.
Eslongne suys, b. Chanson, 4 voc. 1533a. Attaingnant fo. 13.
Esse bonum licet modo labores (untergelegter Text), 4 voc. 1576. Bauman Nr. 19.
Estre loyal, 4 voc. 1529g. Attaingnant fo. 4.
Espoir ie sers, Chanson, 4 voc. 1529b. Attaingnant fo. 9.
Est possible que lhome peult, 3 voc. 1501. Petrucci fo. 78.
Es tu bien malade, 4 voc. 1534o. Attaingnant fo. 5.
Esurientes, 3 voc. 1541b. Petrejus Nr. 42.
Et bien et bien, 4 voc. 1529g. Attaingnant fo. 15.
Et den bon iour, Chanson, 4 voc. 1529c. Attaingnant fo. 6.
Et den bon soir, 4 voc. 1529c. Attaingnant fo. 7.
Et ecce terrae motus, 2 voc. c. B. org. 1627. Donfrid III. Nr. 60.
Et gentil ma mareschal, 4 voc. 1534q. Attaingnant fo. 6.
Et ie les ay les frisques, 4 voc. 1529c. Attaingnant fo. 10.
Et incarnatus est, 2 voc. 1549a. Diphona Nr. 41.
Et in terra pax hominibus 4 voc. ex una, 1545e. Bicinia II. Nr. 114.
Et iterum venturus est, 3 voc. 1559d. Gardano p. 10.
Et la fan fan, Canz. franc. 1535c. Scotto Nr. 17.
Et la la la mon amy, 4 voc. 1529d. Attaingnant fo. 3.
Et marion la brune, 4 voc. 1503a. Petrucci fo. 71.
Et moulinet, 4 voc. 1529c. Attaingnant fo. 9.
Et omnis exercitus canebat, 4 voc. 1504. Petrucci fo. 12.
Et quant ie suys couchee, 4 voc. 1529e. Attaingnant fo. 9.
Eur eux trauail, 4 voc. 1529g. Attaingnant fo. 9.

Evangelium: Postquam impleti sunt, in 7 Theilen zu 4 Stim. 1545b. Rhau fo. 122.
Exaudi Deus orationem, 2 voc. c. B. org. 1608. Lucino Nr. 16.
Exaudi Domine vocem, 2 voc. 1545d. Bicinia I. Nr. 52.
Exaudiat Dnus., 2 p. Ad aperiat Dnus., 5 voc. 1553d. Susato fo. 7.
Ex costa sponsi (untergelegter Text) 4 voc. 1576. Bauman Nr. 6.
Exercitium sex vocum musicalium, pro pueris in Schola (o Text, in 3 Stim. notirt). 1542g. Rhau Nr. 51.
Ex postulatio adversus Judaeos: Popule meus, 4 voc. 1538b. Rhau Nr. 11.
Exultabunt sancti in gloria, 2 C. vel T. c. B. org. 1624b. Philomela Nr. 39.
Exultat cor meum, 8 voc. 1603. Bodenschatz Nr. 2.

F. du mein schatz, dein süfser, 4 voc. 1535e. Egenolff Nr. 32.
Fer[n]d[t] was mein gmut, nach deiner gut, 4 voc. 1519c. von Aich fo. 31.
Fyl hinderlist, siehe Vil hinderlist.
Frag weiter nit mein einigs ein, 4 voc. 1535e. Egenolff Nr. 20.
Fraw Ludeley vnd warumb spint jr nit, 4 voc. 1540h. Forster Nr. 19.
Freud euch in diser zeit, 2 voc. 1551b. Rotenbacher Nr. 3.
Freuntlicher grufs mit puss, 4 voc. 1512. Oeglin Nr. 14. — 1535e. Egenolff Nr. 24. — 1539n. Forster Nr. 68.
Freuntlicher grufs zu aller stund, 4 voc. 1539n. Forster Nr. 77.
Freuntlicher held, hat dich erwelt, 4 voc. 1549i. Forster Nr. 34.
Freuntlicher trost vnd hertziges ain, 4 voc. 1512. Oeglin Nr. 12.
Freuntliches pild, vermerck die wort, 4 voc. 1519c. von Aich fo. 27.
Freuntliches weip, mich nit vertreib, 4 voc. 1512. Oeglin Nr. 31.
Freuntlich vnd mild, zart raines pild, 4 voc. 1512. Oeglin Nr. 33. — 1519c. von Aich fo. 47. — 1535e. Egenolff Nr. 36.
Frydt gyb myr herr uff erden, 4 voc. 1519c. von Aich fo. 76.
Frid ich offt mach, in mir selbs lach, 4 voc. 1539n. Forster Nr. 56 (in 1560 mit Joh. Frosch gez.)
Fröliches weyb der eren, vnd aller, 4 voc. 1512. Oeglin Nr. 16.
Frölich wil ich singen, frölichen, 2 voc. 1545e. Bicinia II. Nr. 80.
Fur all auf diser erd, hab ich mir, 1550c. vom Berg u. Neuber Nr. 40.
Fur all ich krön, ich weifs wol, 4 voc. 1540h. Forster Nr. 13.
Für silber vnd für rotes gold, Disc: Ich bitt dich megdlein hab mich hold, 4 voc. 1540h. Forster Nr. 53.
Fürwitz der kremer hat vil war, 2 voc. 1545e. Bicinia II. Nr. 78.

Fa chio fo hor su fa presto, 4 voc. 1504c. Petrucci fo. 59.
Factus est repente de celo, 4 voc. 1505b. Petrucci fo. 31. — 1556e. Waelrant fo. 6.
Faictes sans dire, Chanson 4 voc. 1533c. Attaingnant fo. 3.
Faictes vous bien, Chanson 4 voc. 1534o. Attaingnant fo. 4.
Fama malum quo non velocius ullum, 4 voc. 1512. Oeglin Nr. 48.
Famme pur quel che ti pare, 4 voc. 1504b. Petrucci fo. 16.
Fantasia Capriccio, 2. toni, 4 voc. 1589. Gemma Nr. 72.
Fatt' e il mio misero core, 5 voc. c. B. org. 1624c. Anselmi p. 53.
Faulte dargent dieu, 4 voc. 1529e. Attaingnant fo. 14.
Faulx enuieulx rempli de tout, 4 voc. 1555n. Phalese p. 18.
Fecit dominus (Phe.) 4 voc. 1534l. Attaingnant fo. 3.
Felix namque es sacra uirgo 2 p. O maria mater dei 4 voc. 1519a. Petrucci Nr. 15.
Felix ô ter et amplius, 2 p. Quem timor Domini tenet, 8 voc. 1621. Bodenschatz II. Nr. 26.
Fermo ho in cor tempre, 4 voc. 1505d. Petrucci fo. 46.
Festina ne tardaveris, 5 voc. 1568g. Buchaw Nr. 16.
Festum nunc celebre, Hymn. 4 voc. 1542f. Rhau Nr. 48.
Fidelis Dominus, 2 voc. 1545d. Bicinia I. Nr. 64.
Filioli, si quis peccaverit, 2 voc. 1545e. Bicinia II. Nr. 90.
Filie regum, 4 voc. 1504. Petrucci fo. 24.
Fils de venus, 4 voc. 1545o. Attaingnant fo. 3.
Fini le bien le mal, Chanson, 4 voc. 1544f. Susato fo. 6.
Fit porta Christi, 5 voc. c. B. gen. 1629. Stadelmayer Nr. 11 (vielleicht von Jac. Regnart).
Flens atque ejulans, 2. p. Fatetur debitum, 3 voc. 1560b. Phalese p. 39 (fehlt in 1569). — 1569. Phalese fo. 12.
Fleur de beaulte, 4 voc. 1529c. Attaingnant fo. 12.
Foedera conjugii, 8 voc. 1621. Bodenschatz II. Nr. 27.
Forestieri a la uentura, 4 voc. 1505e. Petrucci fo. 44.
Forseulement, 4 voc. 1503a. Petrucci fo. 52. — 1519c. von Aich fol. 74. — 3 voc. 1541b. Petrejus Nr. 73.
Fortuna, desperata, 4 voc. 1503a. Petrucci fo. 127.
Fortune, fortune, 4 voc. 1529c. Attaingnant fo. 5.
Fortune hellas, Chanson, 4 voc. 1529g. Attaingnant fo. 3.
Fortune helas, je te doi bien, 4 voc. 1554v. Phalese p. 23.
Fortune laisse moy la vie, 3 voc. 1542g. Rhau Nr. 90.
France par consolation, Chans. 4 voc. 1530a. Attaingnant fo. 5.
Fratres nolite esse, 2 p. Scriptum est enim, 5 voc. 1553d. Susato fo. 7.

Fratres quaecunque est vera, 2 voc. 1545e. Bicinia II. Nr. 54.
Frequens adesto parve grex, 4 voc. 1551a. Egenolph Nr. 53.
Fresco ombroso, 4 voc. 1554r. Gardane p. 21.

Gar wunderlich, schickt sich, doch all, 4 voc. 1539n. Forster Nr. 21.
Gedult solt han, auff Gottes ban, 5 voc. 1550c. vom Berg u. Neuber Nr. 32.
Gelobet seistu Jhesu Christ, 4 voc. 1544c. Rhau Nr. 6.
Gepriest seist, hochzeitlicher tag, 4 voc. 1512. Oeglin Nr. 40.
Geschwetz ist vil, in allem spil, 3 voc. 1513. Schoeffer Nr. 40.
Ghelyck den mey met volder vruegt, 4 voc. 1551d. Susato fo. 16.
Ghepeys vol van enuye dwelck korspronck, 4 voc. 1551c. Susato fo. 14.
Ghy edel ionghe gheesten, 4 voc. 1551d. Susato fo. 9.
Ghy mouthanen die dick, 2 voc. 1571. Phalese fo. 50.
Glück, mir trost vnd Hoffnung geit, 4 voc. 1512. Oeglin Nr. 11.
Gott ist mein licht und seligkeyt, 4 voc. 1568h. Buchaw Nr. 6.
Gut Henichen up den scheyter weg saſs, 4 voc. 1540h. Forster Nr. 46.

Gaudeamus omnes in domino, 4 voc. 1504. Petrucci fo. 29.
Gaude quia magni dona, 4 voc. 1504. Petrucci fo. 29.
Gaude quia post ipsum, 4 voc. 1504. Petrucci fo. 30.
Gaude quia tui nati, 4 voc. 1504. Petrucci fo. 29.
Gaude visceribus, Hymn. 4 voc. 1542f. Rhau Nr. 96.
Gaude Virgo, Mater Christi, 4 voc. 1503. Petrucci fo. 65. — 1504. Petrucci fo. 29.
Gemmula Carbunculi in ornamento, 6 voc. 1621. Bodenschatz II. Nr. 28.
Gentil galant de gerra, 4 voc. 1503a. Petrucci fo. 15.
Gentil madonna del mio cor, 4 voc. 1557f. Gardano p. 8. — 1560e. Scotto p. 6.
Gentil prince, 3 voc. 1501. Petrucci fo. 95.
Gentils galans auanturiers, 4 voc. 1503a. Petrucci fo. 44. — 1529c. Attaingnant fo. 15.
Gentiltz gallans confreres, 3 voc. 1542g. Rhau Nr. 66.
Gia cantai allegramente, 4 voc. 1557f. Gardano p. 11. — 1560e. Scotto p. 11.
Gia felice esser solia, 4 voc. 1515a. Sambonettus fo. 11.
Gia fu chi m' hebbe cara, 4 voc. 1583d. Phalese fo. 4.
Gia fui lieto hor gioncto, 4 voc. 1505e. Petrucci fo. 52.
Gionti siam a la vechieza, 4 voc. 1508a. Petrucci fo. 30.
Gionto m' hamor, 4 voc. 1583d. Phalese fo. 4.

Giovane donna, Madrigal. 4 voc. 1560a. Lassus p. 2.
Giovenna donna, Canzon in 6 Theilen, 4 voc. 1554r. Gardane p. 15—19.
Girum coeli circuivi solus, 2. p. Ego in altissimis, ? voc. 1529a. Attaingnant fo. 1.
Giusto disdegno amore (Del S. Francesco Pigna), 5 voc. 1582a. Baldini p. 29.
Gloria laus et honor, 4 voc. 1504. Petrucci fo. 28.
Gloriari oportet (in die Parasceves Introitus), 4 voc. 1538b. Rhau Nr. 3.
Gloriosus dei apostulus, 2. p. Postquam licaonias, 4 voc. 1519b. Petrucci Nr. 11.
Grace et vertu, Chanson, 4 voc. 1529d. Attaingnant fo. 5.
Grace et virtu bonte beaulte, 3 voc. 1539r. Moderne fo. 27.
Grace et virtu (o. Text). 2 voc. 1551b. Rotenbacher Nr. 31.
Grates nunc omnes (Hic oportet), 2 voc. 1545d. Bicinia I. Nr. 73.
Gratia Musa tibi (überschrieben: In Laudem Musices), 2 voc. 1549a. Diphona Nr. 3.
Gratia piu che virtu fa, 4 voc. 1508a. Petrucci fo. 27.
Gratias agimus tibi. Gratiam actio, 2. p. Largire filiis tuis, 3 voc. 1560b. Phalese p. 46.
Gregem tuum pastor aeterne, 4 voc. 1547c. Susato fo. 7. — 1559a. Montanus Nr. 65.
Guarda donna el mio tormento, 4 voc. 1504b. Petrucci fo. 40.

Herbei, herbei, was loffel sei, 2. Thl. Noch sind auch vil loffel an stil, 3. Thl. Nun sich ich wol, das ich auch sol, mein loffel, 4 voc. 1534n. Ott Nr. 118—120. — 1544e. Schmeltzel Nr. 5.
Herr Christ der ainig Gottes Sohn, 3 voc. 1541b. Petrejus Nr. 10.
Herr Jesu Christ thu uns dein gnad, 4 voc. 1585a. Berg Nr. 3.
Herr, mein hertz ist nicht hoffertig, 4 voc. 1568h. Buchaw Nr. 11.
Herr, unser Herrscher, 8. Ps. 4 voc. 1625. Cithara Nr. 50.
Hertzlich thut mich erfreuen die frölich, 2 voc. 1545d. Bicinia I. Nr. 91.
Hertzliebstes A., sich an vnd schaw, 4 voc. 1513. Schoeffer Nr. 27.
Hertz mut vnd gir, weycht nit von dir, 4 voc. 1512. Oeglin Nr. 38. — 3 voc. 1542g. Rhau Nr. 59.
Herzu, herzu mit gutem fug, Ueberschrift: Das Wein Gesang, in 2 Theilen. 4 voc. 1544e. Schmeltzel Nr. 18.
Het clopten een vrouken voer een tauerne, 4 voc. 1551c. Susato fo. 9.
Het ich vil gelt, so wer ich werdt gehalten, 4 voc. 1519c. von Aich fo. 48.
Hilff fraw von ach, wie schwach, 4 voc. 1512. Oeglin Nr. 2.

Hilff, Herr, mein Gott in dieser not, 4 voc. 1568h. Buchaw Nr. 9.
Hoe drucklic is dat herte myn, 4 voc. 1551c. Susato fo. 15.
Hör merck mein klag, ehe ich verzag, 4 voc. (aequales). 1549i. Forster Nr. 71.
Hört zu all, wie ein gschal, Ueberschrift: Vass ziehen in Osterreich, in 2 Theil. 4 voc. 1544e. Schmeltzel Nr. 22.
Hört zu, hört zu, und secht euch für, hie kombt ein verachte Creatur, Ueberschrift: Der Nemo. 4 voc. 1544e. Schmeltzel Nr. 13.
Hört zu ir Herrn ich euch entdeck, Ueberschrift: Seck Meufs und katzen, in 3 Theil. 4 voc. 1544e. Schmeltzel Nr. 17.
Hoort mijn v maen ghij ionge, 2 voc. 1571. Phalese fo. 51.
Hunger die Christen leyden, 2 voc. 1551b. Rotenbacher Nr. 2.

Habe fiduciam in Domino, 2 voc. 1545d. Bicinia I. Nr. 46.
Haec dicit Dominus, 5 voc. 1540d. Forster Nr. 15.
Haec dies quam fecit, 4 voc. 1505. Petrucci fo. 18.
Haec est, siehe Hec est.
Haec nitet sicut lilium, Hymn., 4 voc. 1542f. Rhau Nr. 114.
Haec quicumque subis penetra (überschrieb. Carmen in foribus generosi ac nobilis pueri Heinrici ab Isenberg &c.) 2 voc. 1549a. Diphona Nr. 1.
Haec vaga mundi gaudia, 4 voc. Hymn. 1542f. Rhau Nr. 113.
Ha hay ha hay, 4 voc. 1529g. Attaingnant fo. 14.
Hai come potro, 4 voc. 1566b. Desiderio p. 16.
Haime che graue doglia, 4 voc. 1504c. Petrucci fol. 45.
Haime che non e un giocho, 4 voc. 1504b. Petrucci fo. 41.
Haime perche mhai priuo, 4 voc. 1507. Petrucci Nr. 56. — 1509. Petrucci fo. 9.
Hai pretiosa fe, 4 voc. 1505c. Petrucci Nr. 56.
Hai promesse dolce e amare, 4 voc. 1504b. Petrucci fo. 45.
Haribouriquet, 4 voc. 1530a. Attaingnant fo. 16.
Hau le boys vignerons, 4 voc. 1530. Attaingnant fo. 16.
Hec est illa dulcis rosa, 4 voc. 1503. Petrucci fo. 63.
He dieu la leyne, 4 voc. 1535c. Scotto Nr. 11.
He hermite, 4 voc. 1530b. Attaingnant fo. 15.
Hellas amy je congnois, 2 voc. 1545e. Bicinia II. Nr. 16.
Helas amy, 3 voc. 1560b. Phalese p. 21.
Helas helas fault il, 4 voc. 1503a. Petrucci fo. 43.
Hellas, hellas mauez vous, 4 voc. 1530b. Attaingnant fo. 5.
Helas le poure iohan, 4 voc. 1503a. Petrucci fo. 76.

Helas mon Dieu, m'amye. Resp. Si quelquefois en dormant, 2 voc. 1571. Phalese fo. 30.

Helas mon Dieu ton ire, 2 voc. 1571. Phalese fo. 27.

Helas que il est a mon gre, 4 voc. 1501. Petrucci fo. 32.

Helogeron nous, 4 voc. 1501. Petrucci fo. 45.

Heu fortis nimium, 4 voc. 1570 d. Sept. livre fo. 44.

Heu mihi Domine, 2. p. Anima mea, 4 voc. 1538 a. Petrejus Nr. 11.

Heu mihi Domine, 5 voc. 1553 g. Susato fo. 15. — 1556. Evangelia Nr. 13.

Heureux je suys, 4 voc. 1529 d. Attaingnant fo. 12.

Hi sancti, 2. p. Excuset apud dominum, 5 tt, 1534 d. Attaingnant fo. 5.

Hodie Christus natus est, 2 p. O magnum mysterium, 4 voc. 1538 a. Petrejus Nr. 14.

Hodie Christus natus est, 8 voc. 1603, Ausg. 1618. Bodenschatz Nr. 90.

Hodie in Jordane, 2. p. Descendit spiritus, 6 voc. 1537. Ott Nr. 8 (handschriftl. mit Jehan gez.)

Hola he par la vertu. Chanson, 4 voc. 1530. Attaingnant fo. 13.

Hor oires une chanson, 4 voc. 1501. Petrucci fo. 5.

Hor passata e la speranza, 4 voc. 1505 d. Petrucci fo. 7.

Hors enuieux retirés vous, 2 voc. 1571. Phalese fo. 15.

Horsu correr uoglio amorte, 4 voc. 1505 e. Petrucci fo. 38.

Huc omnes pariter, 4 voc. 1504. Petrucci fo. 30.

Humble et loial, 4 voc. 1539 x. Attaingnant fo. 5.

Ich armer boss bin gantz verirt, 1550 c. vom Berg u. Neuber Nr. 11. Ein anderes Lied über denselben Text (vielleicht von Othmayr) ibid. Nr. 17.

Ich armes brüderlein, wie sitz ich hie beim wein, 4 voc. 1535 e. Egenolff Nr. 14.

Ich armes Megdlein klag mich sehr, 4 voc. (ad aequales). 1540 h. Forster Nr. 67.

Ich bin durch freulins willen geritten so manchen tag, 1550 c. vom Berg u. Neuber Nr. 20.

Ich bin ein furmann, fart oft irr, 1550 c. vom Berg u. Neuber Nr. 9.

Ich bin ein jäger unverzagt, blaſs auff mein horn, 1550 c. vom Berg u. Neuber Nr. 12.

Ich bins bey meinem mutterlein gewasn, 1550 c. vom Berg u. Neuber Nr. 23.

Ich byn zo elende, 4 voc. 1503 a. Petrucci fo. 58.

Ich bin versagt gen einer meid, das sie, 4 voc. 1535 e. Egenolff Nr. 22. — 1539 n. Forster Nr. 40. — 1550 c. vom Berg u. Neuber Nr. 41.

Ich bitt dich megdlein hab mich hold, Tenor: Für silber und für rotes golt, 4 voc. 1540h. Forster Nr. 53.
Ich denck mir wol, wann ich nun sol, 4 voc. 1519c. von Aich fo. 71.
In drucke moet ick sterven, 4 voc. 1551c. Susato fo. 8.
Ich hab den Gottlosen gesehen, 8 voc. 1603, Ausg. 1618. Bodenschatz Nr. 109.
Ich hab durchwandert Stadt und Land, 2 voc. 1545e. Bicinia II. Nr. 79.
Ich hab heimlich ergeben mich, 2 voc. 1545e. Bicinia II. Nr. 100.
Ich hab mein Sach Gott heimgestellt, 5 voc. 1625. Cithara Nr. 54.
Ich het gepflantzt eyn gertlein zart, 4 voc. 1519c. von Aich fol. 74.
Ich het mir fürgenommen zu dienen, 4 voc. 1535d. Egenolff Nr. 14.
Ich het wol sin zur pulschafft, 4 voc. 1519c. von Aich fo. 40.
Ich kam vor liebes fensterlein, 4 voc. 1513. Schoeffer Nr. 11. — 1540h. Forster Nr. 61. (hier noch ein 2. Thl.: Sie lieber gesell.)
Ich klag das ich nit wenden mag, 4 voc. 1513. Schoeffer Nr. 42.
Ich klag den tag vnd alle stund, vielleicht von Senfl (siehe diesen), 1550c. vom Berg u. Neuber Nr. 16.
Ich klag mich sehr, ich armes weyb, 4 voc. 1540h. Forster Nr. 33.
Ich klag vnd rew, mein lieb, 4 voc. 1519c. von Aich fol. 14 (siehe Hoffheymer). — 1550c. vom Berg u. Neuber Nr. 46.
Ich rew und klag, das ich mein tag, 4 voc. 1519c. von Aich fo. 51. (siehe auch Brack). — 1535d. Egenolff Nr. 33.
Ich ritt ein mal spacieren, 1550c. vom Berg und Neuber Nr. 18.
Ich scheyd von dir, kumpt nit von mir, 4 voc. 1535e. Egenolff Nr. 35.
Ich scheid von hynn, wie wol mein syn, 4 voc. 1512. Oeglin Nr. 29. — 1519c. von Aich fo. 59.
Ich schell mein horn in jamers thon, 4 voc. 1519c. von Aich fo. 23. Ich schell mein horn in jammerthon, 1550c. vom Berg u. Neuber Nr. 19 (vide Othmayr).
Ich schrei vnd riefl, viel seufftzen, 4 voc. 1519c. von Aich fo. 46. — 1535e. Egenolff Nr. 31. (Schlick 1512. für 1 Singst. u. Laute arrang.)
Ich setz dahin hertz mut vnd sin, 4 voc. 1539n. Forster Nr. 88 (in der Ausg. von 1549 mit Martin Wolff gez.)
Ich seufftz vnnd klag, vil langer tag, 4 voc. 1540f. Kugelmann Nr. 35.
Ich stel leicht ab, 4 voc. 1519c. von Aich fol. 50 (siehe Grefinger.)
Ich stund an einem Morgen heimlich, 2 voc. 1545d. Bicinia I. Nr. 95. — 3 voc. 1551b. Rotenbacher Nr. 28.
Ich stund: Mein, wo ?, 6 voc. 1609c. Zeitvertreiber Nr. 29.
Ich traw keim alten stech zeug mer, 4 voc. 1519c. von Aich fo. 33.

Ich weiſs ein Blümlein hüpsch vnd fein, 3 voc. in *Valent. Triller's* Singebuch von 1555 u. 1559.
Ich weiſs ein fein brauns Megdelin (Ein Berckrey), 3 voc. 1545d. Bicinia I. Nr. 96.
Ich weiſs ein hübsches frewelein, 4 voc. 1539n. Forster Nr. 10.
Ich weiſs mir ein meidlein hübsch vnd fein, 1550c. vom Berg u. Neuber Nr. 33.
Ich weis mir ein stoltze graserin (Text fehlt), 2 voc. 1545e. Bicinia II. Nr. 83.
Ich weiſs nit was er jr verhieſs (vide Senfl), 1550c. vom Berg u. Neuber Nr. 59.
Ich will mit fleiſs in trawer weiſs, 4 voc. 1512. Oeglin Nr. 27. — 1519c. von Aich fo. 23.
Ick arme schaep aen gheen heyden, 4 voc. 1551c. Susato fo. 12.
Ick draeg in mynder herten verborghen, 4 voc. 1551c. Susato fo. 2.
Ick seg adiu, wi twe wi moe, 4 voc. 1540h. Forster Nr. 27.
Ic trure en ic ben van minnen, 3 voc. 1542g. Rhau 64.
Ick weet ein vrauken amorues, die, 4 voc. 1540h. Forster Nr. 26.
Igels art ist manchen wol bekant, 5 voc. 1544e. Schmeltzel Nr. 1.
Ihr lieben: Mein lieber Wirth, 4 voc. 1609c. Zeitvertreiber Nr. 3.
In dem ofen beckt man warme semel, 4 voc. ex 2. 1545e. Bicinia II. Nr. 128.
In ewig zeit sei, wo ich wel. wil ich, 4 voc. 1519c. von Aich fo. 18.
In freuden frei, sei wie im sei, 4 voc. 1513. Schoeffer Nr. 37.
In freud erhebt sich gantz mein hertz, 4 voc. 1512. Oeglin Nr. 15.
Inigs ein, schön vnd rein, nun du, 4 voc. 1519c. von Aich fo. 26.
In liebes brunst, trag ich groſs gunst, 4 voc. 1513. Schoeffer Nr. 28. — 1539n. Forster Nr. 76.
In Martini festo, soln wir alle frölich sein, 4 voc. 1540h. Forster Nr. 71.
Ist keiner hie der spricht zu mir, 2. Thl.: Weinlein da herein, 4 voc. 1540h. Forster Nr. 36.

Il capo d' Hydra, 4 voc. 1548b. Gardane p. 23.
Il ciel natura e amore, 4 voc. 1505d. Petrucci fo. 11.
Il cor che e ben disposto, 4 voc. 1510. Nachtrag fo. 21.
Il est en vous, 3 voc. 1535b. Attaingnant fo. 12.
Il focho e rinovato, 4 voc. 1510. Nachtrag fo. 10.
Il iocondo e lieto aspetto, 4 voc. 1505d. Petrucci fo. 4.
Illumina oculos, 2 p. Fac mecum signum, 4 voc. 1538. Ott Nr. 30.
Illumina oculos meos. — 2 p. Fac mecum. (Quinque versus S.

Bernhardi.) 3 voc. 1542g. Rhau Nr. 16. — 1559b. Montanus Nr. 15.
Il ma viendra, 2 voc. 1545e. Bicinia Nr. 7.
Il me souffit de tous mes maux, 4 voc. 1570d. fo. 50, 1597h. fo. 5. 1636. p. 5. Sept. livre.
Il ne se trouve en amitié, 2 voc. 1571. Phalese fo. 16.
Il nest plaisir, 4 voc. 1529c. Attaingnant fo. 7.
Impetum inimicorum, ? voc. 1529a. Attaingnant fo. 4.
Importuni pensieri, 4 voc. 1540l. Scotto fo. 9.
Impossible est, Chanson, 4 voc. 1529g. Attaingnant fo. 12.
Inclita stirps 4 voc., 2. p. Est haec virga, 5 voc. 1556f. Birckmann Nr. 3.
In columbae specie, 5 voc. 1555d. Evangelia Nr. 1.
In convertendo Dominus, Ps. 4 voc. 1540e. Rhau p. 45.
In convertendo Dominus, in 2 part. 4 voc. 1542e. Petrejus Nr. 2.
In convertendo Domine, 2 C. B., 2 Viol. c. B. cont. 1659. Havemann Nr. 26.
In Deo speravit, 6 voc. 1611. Schadaeus IV. Nr. 51.
In domino confido, Ps. X, 4 voc. 1538g. Petrejus Nr. 8.
In dulci jubilo, 4 voc. 1544c. Rhau Nr. 9.
Ingrata donna a la mia (Per sonetti), 4 voc. 1505e. Petrucci fo. 27.
Ingrata cuculus (überschrieb. ἄδηλον d. h. unbekannt) 2 voc. 1549a. Diphona Nr. 8.
In illo tempore (handschriftl. mit Gombert gez.) 6 voc. 1538. Ott Nr. 6.
In illo tempore accesserunt, 4 voc. 1559a. Montanus Nr. 61.
In illo tempore accesserunt, 2. p. Propter hoc dimittet, 4 voc. 1553c. Susato fo. 2. — 1559a. Montanus Nr. 61.
In mezo un prato, 5 voc. 1598a. Boni Nr. 3.
In reminiscaris Domine, 5 voc. 1553g. Susato fo. 4.
In te Domine speravi, Ps. XXX, in 2 part. 4 voc. 1538g. Petrejus Nr. 16.
In te Domine speravi (In justitia tua libera), 8 voc. 1564. Thesaurus Nr. 52.
Intemerata virgo, 4 voc. 1505c. Petrucci fo. 28.
In tribulatione mea, 2 voc. 1545e. Bicinia II. Nr. 64.
Introitus I. II. IV., 4 voc. 1539l. Rhau Nr. 19, 20, 22.
In tua seclausit viscera factus sano, 4 voc. 1512. Oeglin Nr. 44.
Inventor rutili, Hymn., 4 voc. 1542f. Rhau Nr. 38.
Inuiolata integra et casta, 4 voc. 1504. Petrucci fo. 27. — 1534e. Attaingnant fo. 15. — 1538c. Rhau Nr. 16 mit dem 2. Thl. Quae nunc flagitant.

Inviolata integra, 2. p. Nostra ut pura, 3. p. O benigna, 4 voc. 1538c. Rhau Nr. 18.
Inviolata, 2. p. Te nunc flagitant, 5 voc. 1539d. Modernus fo. 40.
Inviolata integra, 2. p. Nostra ut pura, 5 voc. 1555a. Susato fo. 16.
Inviolata integra, 2. p. Post partum virgo, 3. p. Beata es Maria, 4 voc. 1564. Thesaurus Nr. 34.
Invocamus te, laudamus te, 8 voc. 1611. Schadaeus IV. Nr. 1. — 1621. Bodenschatz II. Nr. 118.
In voluntate tua Domine, 5 voc. 1583. Lechner Nr. 20.
Io ardo o filli e tue, 3 voc. 1589b. Ghirlanda p. 31.
Io mi moro e chi potria, 4 voc. 1504c. Petrucci fo. 49.
Io mi rivolg' indietro, 4 voc 1566a. Gardano p. 24 (fehlt in 1575).
Io no 'l dissi giamai, 5 voc. 1540k. Scotto fo. 38.
Io piango et ella il volto, 5 voc. 1568k. de Rore p. 9.
Io son donna disposto, 4 voc. 1540l Scotto fo. 31.
Io son ferito, Quodlibet à 6, 1609c. Zeitvertreiber Nr. 28.
Io son lieto nel aspecto, 4 voc. 1507. Petrucci Nr. 51.
Io son pur' giunt' amore, 4 voc. 1566a. Gardano p. 22 (fehlt in 1575).
Io ti lasso donna hormai, 4 voc. 1505d. Petrucci fo. 30.
Ipse sum solus, 4 voc. 1551a. Egenolph Nr. 30 u. derselbe: aliter paulò, 4 voc. Nr. 31.
Isabelin dolc' animetta mia, 4 voc. 1540l. Scotto fo. 33.
Ista est speciosa, 5 voc. ex 2 1545e. Bicinia II. Nr. 130.
Italia che hai si longamente dormita, 5 voc. 1538k. Scotto Nr. 18.
Ite caldi suspiri mei, 4 voc. 1504b. Petrucci fo. 22.
Iter faciente Paulo, 2 C. et B. c. B. org. 1624b. Philomela Nr. 47 — 1627. Donfrid III. Nr. 142.
I vaghi fiori, 4 voc. 1554r. Gardane p. 28.

Jesaia dem Propheten, 4 voc. 1544g. Rhau Nr. 82.
Jesu Christo dem Herren mein. 5 voc. 1556l. Forster Nr. 24.
Jesu, du wollst uns weisen, 5 voc. 1625. Cithara Nr. 55.
Jetz hat volbracht, vnfal sein macht, 4 voc. 1512. Oeglin Nr 28.
Jetzt scheyden bringt mir schwer, 4 voc. 1519c. von Aich fo. 2. — 1535d. Egenolff Nr. 29. — 1550c. Berg u. Neuber Nr. 22.
Jetz schaydens wee ist worden kund, 4 voc. 1512. Oeglin Nr. 25.
Judenschul: Barachim e zachai, 6 voc. 1609c. Zeitvertreiber Nr. 27.

Jay bon vouloir, 4 voc. 1530. Attaingnant fo. 11.
Jay bien mouri. — Viure ou mourir, 4 voc. 1503a. Petrucci fo. 128.
Jay court plaisir, 4 voc. 1545m. Attaingnant fo. 8.

Jay espere ce qui, 3 voc. 1542g. Rhau Nr. 72.
Jay grant desir dauoir, Chans., 4 voc. 1529b. Attaingnant fo. 12.
Jayme le cueur de mamye, Chans., 3 voc. 1535b. Attaingnant fo. 4.
Jai mis mon cueur en une, 3 voc. 1559d. Gardane p. 29.
Jay par trop longuement, 4 voc. 1529d. Attaingnant fo. 9. — 3 voc. 1535b. Attaingnant fo. 7.
Jay pris amours, 4 voc. 1501. Petrucci fo. 8. — 1503a. Petrucci fo. 41, fo. 55 und fo. 90.
Jay tant chasse, 2 voc. 1545e. Bicinia II. Nr. 17.
Jay tant souffert, a. b., 4 voc. 1533a. Attaingnant fo. 8.
Jay trop ayme vraiment, 4 voc. 1529c. Attaingnant fo. 13. — 3 voc. 1542g. Rhau Nr. 81. — 1559b. Montanus Nr. 42.
Jay trop loue, 3 voc. 1542g. Rhau Nr. 71.
Jay trouve part, 4 voc. 1534q. Attaingnant fo. 13.
Jamais i naymeray g. h., 4 voc. 1530. Attaingnant fo. 15.
Jamays naymeray, 3 voc. 1542g. Rhau Nr. 86.
Jamais naimerai machon, 3 voc. 1559b. Montanus Nr. 47.
James iames iames, 4 voc. 1501. Petrucci fo. 38.
Jam lucis orto sydere, Hymnus, 4 voc. 1542f. Rhau Nr. 133.
Jam satis terris nivis atque (Ode Horaz'), 4 voc. 1551a. Egenolph Nr. 2.
Ja ne fera qua ses ditz, 4 voc. 1534p. Attaingnant fo. 15.
Jattens laumoine, 4 voc. 1529e. Attaingnant fo. 3.
Ja veule cerf du bois sallir, 4 voc. 1589. Gemma II. Nr. 70.
Je cuide sece tamps me dure, 4 voc. 1501. Petrucci fo. 4.
Je fus cite, 4 voc. 1529g. Attaingnant fo. 10.
Jehan se jouant un jour, 4 voc. 1550g. Chemin p. 26.
Je lay ayme, a., 4 voc. 1533a. Attaingnant fo. 4.
Je lay requise, Chans, 4 voc. 1529b. Attaingnant fo. 4.
Je languiray, 4 voc. 1533c. Attaingnant fo. 4.
Je le disoies, 4 voc. 1529d. Attaingnant fo. 15.
Je men allis, 4 voc. 1556p. Waelrant.
Je men voys au vert boys, 4 voc. 1530. Attaingnant fo. 6.
Je meurs de soif, 4 voc. 1530a. Attaingnant fo. 15.
Je my plains fort, Chanson, 4 voc. 1531. Attaingnant fo. 8.
Je nayme plus, 4 voc. 1542m. Attaingnant fo. 6.
Je ne fays plus, 4 voc. 1501. Petrucci fo. 10.
Je ne fais riens que requerir, 4 voc. 1529c. Attaingnant fo. 2.
Je ne me peus tenir damer, 4 voc. 1503a. Petrucci fo. 72.
Je ne puis estre, 4 voc. 1530a. Attaingnant fo. 10.
Je ne puis pas mon grand, 2 voc. 1571. Phalese fo. 31.

Je nen puis plus, 4 voc. 1530. Attaingnant fo. 9.
Je ne suis mort, 4 voc. 1503a. Petrucci fo. 95.
Je ne suis pas, 4 voc. 1503a. Petrucci fo. 129.
Je ne suis pas de ces gens, 4 voc. 1544h. Susato fo. 6.
Je prens en grey la dure, Chans., 4 voc. 1543f. Susato fo. 13.
Jesu dulcissime, Ten. solo c. 2 Viol. et B. cont. 1659. Havemann Nr. 13.
Je suys dalemaygne, 5 voc. 1503a. Petrucci fo. 107.
Je suis desherite, 3 voc. 1560b. Phalese p. 14.
Je suis desheritée, puis que, 2 voc. 1571. Phalese fo. 29.
Je suys en doubte, 4 voc. 1534o. Attaingnant fo. 10.
Je suys ioyeulx, 4 voc. 1530a. Attaingnant fo. 12.
Je suis tant bien voire, 2 voc. 1571. Phalese fo. 31.
Je suis tout seul, Chanson, 4 voc. 1529g. Attaingnant fo. 5.
Jesus Christus nostra salus, Hymnus, 5 voc. 1542f. Rhau Nr. 73.
Je veulx tousiours obeir, 2 voc. 1571. Phalese fo. 36.
Josquini antiquos musae, 5 voc. 1554p. Laberinto p. 30.
Joye et douleur, 4 voc. 1530a. Attaingnant fo. 14.
Joyeusement il fait bon vi, 4 voc. 1530. Attaingnant fo. 14.
Jube domine bene, Lectio I., II., III., 4 voc. 1538. Ott Nr. 39.
Jubilate deo omnis terra, 2. p. Populus ejus et oves, 4 voc. 1553b. Susato fo. 20. — 1553i. Montanus Nr. 24.
Jubilate Deo omnis terra, 8 voc. 1621. Bodenschatz II. Nr. 34.
Judica Domine, 4 voc. 1542e. Petrejus Nr. 6.
Julia dic experta, 4 voc. 1547c. Susato fo. 14.
Just' et amer, 4 voc. 1533c. Attaingant fo. 1.
Juxta est dies domini, 2. p. In cujus adventum, 4 voc. 1547c. Susato fo. 2.

Kein ding auf erd mich frewen thut, 4 voc. 1539n. Forster Nr. 79 (siehe auch H. Isaac).
Ker wider glück mit freuden, 4 voc. 1513. Schoeffer Nr. 51. — 1535e. Egenolff Nr. 27. — 1549i. Forster Nr. 25.
Kyrie eleyson, 4 voc. 1534l. Attaingnant fo. 6.

La rauschen lieb la rauschen, ich acht nit wie es gehe, 4 voc. 1544e. Schmeltzel Nr 25 (gez. mit N. P., vielleicht Nicolas Puls).
Lieblich hat sich gesellet, mein hertz, 4 voc. 1535d. Egenolff Nr. 6. — 1550c. vom Berg und Neuber Nr. 29. — 4 voc. 1540h. Forster Nr. 14.
Liebs meidlein fein, du hast gmein, 4 voc. 1513. Schoeffer Nr. 39.

Liebstes Jesulein, 2 voc. c. B. cont. 1637a. Fasciculus II. Nr. 18.
Lobe den Herren, meine Seele, 8 voc. 1621. Bodenschatz II. Nr. 37.

Laborett dominus. Laborette (o. Text), 4 voc. 1535e. Egenolff Nr. 3.
La chasse du lieure: Or escoutez gentilz, in 4 part. 4 voc. 1545l. Susato fo. 6 (siehe auch Or escoutez).
Lachrime e voi sospiri, 4 voc. 1505c. Petrucci Nr. 71. — 1509. Petrucci fo. 18.
La dolce diua mia, 4 voc. 1505c. Petrucci fo. 79.
La dove il sol piu tardi, 4 voc. (in 1550 mit Ubert Naich gez., kann aber auch ein Versehen sein, da der folgende Gesang diesen Autor trägt) 1548b. Gardane p. 7.
Laetatus sum in his, 2. p. Rogate quae ad pacem, 4 voc. 1564d. Thesaurus Nr. 26.
La fe si ala fe bona, 4 voc. 1504c. Petrucci fo. 51.
La grant douleur que iay, Chans., 4 voc. 1529b. Attaingnant fo. 8.
La grata vista e l'engelico, 4 voc. 1543e. Gardane fo. 37.
Laissez cela, 4 voc. 1549s. Attaingnant fo. 12.
La la la loysillon, 4 voc. 1530b. Attaingnant fo. 4.
La manza mia si chiama saporitta, 4 voc. 1557f. Gardano p. 10. — — 1560e. Scotto p. 10.
Lamentabatur jacob, 4 voc. 1534b. Attaingnant fo. 11.
Lamentatio, 4 voc. 1506. Petrucci Nr. 15.
Lamentationes Jeremiae. Sequitur alia Lamentatio, 4 voc. 1538b. Rhau Nr. 6.
Lamentationes Hierimiae, 4 voc. 1549h. Montanus Nr. 32—34: Mem. Zamech. Phe.
La mia impresa e uita biancha, 4 voc. 1508a. Petrucci fo. 44.
La mi la so la so la mi. 4 voc. 1508a. Petrucci fo. 53.
Lamor de moy, 4 voc. 1503a. Petrucci fo. 8.
Lamor donna chio te porto, 4 voc. 1507. Petrucci Nr. 20.
L'amoroso Delfino lascia i profondi, 3 voc. 1595a. Lodi Nr. 14.
La morra, 3 voc. 1501. Petrucci fo. 49.
Langeur damour mest sur venue, 4 voc. 1555o. Phalese p. 3.
Languir me fay, 4 voc. 1533e. Valerius fo. 17.
Languir me fais, sans t'avoir offensée, 4 voc. 1570d. fo. 51, 1597h. fo. 9, und 1636 Sept. livre p. 11.
La nocte aquieta ogni animali, 4 voc. 1505c. Petrucci Nr. 41.
La nocte quando ognun, 4 voc. 1505c. Petrucci Nr. 57.
La piagha ch' he nel cor, 4 voc. 1589. Gemma II. Nr. 68.

La plus gorgiaze, a, 4 voc. 1533a. Attaingnant fo. 15.
La rosee du moys de may, 4 voc. 1530. Attaingnant fo. 6.
La rouse du moys, Chans., 6 voc. 1550f. Susato fo. 2.
Las cruel depart, 4 voc. 1534o. Attaingnant fo. 3.
La seurete me sera plus, 4 voc. 1529b. Attaingnant fo. 15.
Las fauldra il soulz lumbre, 4 voc. 1533c. Attaingnant fo. 15.
Las fortune de toy, 4 voc. 1529g. Attaingnant fo. 7.
Las il fauldra, 4 voc. 1529g. Attaingnant fo. 9.
La spagna, 3 voc. 1503a. Petrucci fo. 148.
La speranza me tien uiuo, 4 voc. 1504c. Petrucci fo. 48.
Las pourquoy, 4 voc. 1529d. Attaingnant fo. 10.
Las que crain tu amy, 2 voc. 1545e. Bicinia II. Nr. 41.
Las que plains tu (a my) de mon, 2 voc. 1571. Phalese fo. 24.
Lassa donna i dolci sguardi, 4 voc. 1505c. Petrucci fo. 23.
Lassa el cieco dolor, 4 voc. 1505c. Petrucci Nr. 22.
Lassa hormai tanto tuo sdegno, 4 voc. 1510. Nachtrag fo. 4.
Lasso oyme cudirmi duole, 4 voc. 1515a. Sambonettus fo. 22.
Lasso qual fia giamai, 5 voc. 1552. de Rore p. 33.
Las voulez vous, 4 voc. 1531. Attaingnant fo. 5.
La teste me fait mal, 4 voc. 1530. Attaingnant fo. 9.
La tromba sona, 4 voc. 1504c. Petrucci fo. 57.
La turatu, 4 voc. 1501. Petrucci fo. 101.
Lauda anima me Dominum, Ps. 4 voc. 1540e. Rhau p. 6.
Laudabo nomen Dei, 8 voc. 1611. Schadaeus IV. Nr. 74.
Laudate Dominum, 3 voc. 1545d. Bicinia I. Nr. 85.
Laudate Dominum in sanctis, 8 voc. 1603. Bodenschatz Nr. 16.
Laudate Dominum omnes gentes, Ps. 4 voc. 1540e. Rhau fo. 35.
Laudate Dominum omnes, 4 voc. 1546f. Montanus Nr. 10.
Laudate pueri Dominum, 4 voc. 1538c. Rhau Nr. 20.
Laudate pueri Dominum, Ps. CXII, in 2 part. 4 voc. 1539m. Petrejus Nr. 10.
Laudem dicite, 2. p. Te gloriosus, 4 voc. 1542c. Vissenaeus fo. 12.
Laudemus dominum, 2. p. Conserva tuos famulos, Canon 5 voc. 1529. Attaingnant fo. 14. (Einmal Dorle, das andermal Drole genannt und bezieht sich auf den krebsgängigen Canon).
Laudes Christo decantemus, 4 voc. ex 2, 1567. Buchaw Nr. 11.
Lautre iour, 4 voc. 1530b. Attaingnant fo. 13.
Laultre jour en ung, 4 voc. 1545n. Attaingnant fo. 9.
Laura hoime, lauro ingrata, Dell' Illustre S. Giov. Bardi, 5 voc. 1582a. Baldini p. 30.

Laus Deo. Pax vivis, 4 voc. 1538c. Rhau Nr. 52.
Lautre iour men cheuauchoye, 4 voc. 1503a. Petrucci fo. 65.
Lautrier ie men aloye iouer, 4 voc. 1503a. Petrucci fo. 57.
La Verginella è simile alla rosa, 4 voc. 1591c. Verovio fo. 21.
La veugle amour, 4 voc. 1543i. Attaingnant fo. 10.
Le berger et la bergere, 3 voc. 1535b. Attaingnant fo. 1.
Le bergier et la bergiere, 3 voc. 1559c. Montanus Nr. 4. — 1560b. Phalese p. 23.
Le bon espoir, 4 voc. 1529d. Attaingnant fo. 14.
Le bon temps que iauoy, 4 voc. 1503a. Petrucci fo. 61.
Le chant playsand, 4 voc. 1529g. Attaingnant fo. 7.
Le coeur de moy, 4 voc. 1529g. Attaingnant fo. 1.
Le cueur de nous (o. Text), 2 voc. 1551b. Rotenbacher Nr. 35.
Le cueur de vous ma presence desire, 3 voc. 1535b. Attaignant fo. 2. — 1539r. Moderne fo. 28.
Le cueur est bon, 4 voc. 1531. Attaingnant fo. 13.
Le coeur est mien, Chanson, 4 voc. 1529g. Attaingnant fo. 10.
Le content est riche, 4 voc. 1535c. Scotto Nr. 6.
Le corps sen va, 3 voc. 1529d. Attaingnant fo. 5.
Lectio actuum apostolorum, 2. p. Facta autem hac nocte, 5 voc. 1520. Wyrsung fo. 144.
Lectiones Esaiae I. II. III. (Jube domine), 4 voc. 1538. Ott Nr. 39.
Le cueur, siehe Le coeur.
Le departyr de cil, 4 voc. 1531. Attaingnant fo. 15.
Le deul damours, 4 voc. 1533d. Attaingnant fo. 12.
Le doulx acueil, 4 voc. 1529c. Attaingnant fo. 12.
Le desproueu infortune, 4 voc. 1503a. Petrucci fo. 121.
Le dieu daymer, Chanson, 4 voc. 1529f. Attaingnant fo. 3.
Le jaulne et bleu, 4 voc. 1529g. Attaingnant fo. 11.
Le mal que iay, 4 voc. 1530. Attaingnant fo. 11.
Le second Jour dauril, 4 voc. 1503a. Petrucci fo. 56.
Le seruiteur, 3 voc. 1503a. Petrucci fo. 136.
Les filettes d'ypre sont, 4 voc. 1560d. Sept. livre p. 46.
Les grans regres, 3 voc. 1501. Petrucci fo. 77.
Le souvenir de mon bien, 2 voc. 1571. Phalese fo. 32.
Lespoule la premiere nuict, 4 voc. 1534p. Attaingnant fo. 8.
Letare et exultare, 2 p. Resurgant justitie, 4 voc. 1532a. Modernus fo. 55.
Letare Jherusalem, 4 voc. 1553b. Susato fo. 14.
Le temps me vengera, 4 voc. 1529g. Attaingnant fo. 8.

Le temps que court, 4 voc. 1535c. Scotto Nr. 19.
Le train daymer, 4 voc. 1539x. Attaingnant fo. 13.
Le triste cueur, 4 voc. 1531. Attaingnant fo. 14.
Le trop dissimuler, 4 voc. 1534p. Attaingnant fo. 16.
Levavi oculos meos, 8 voc. 1621. Bodenschatz II. Nr. 38.
Le volez vous bien, 4 voc. 1555o. Phalese p. 31.
Lheur de mon bien, 4 voc. 1529g. Attaingnant fo. 9.
Li angelici sembianti, 4 voc. 1505c. Petrucci Nr. 10.
Lidia bella puella, 4 voc. 1526c. Giunta fo. 13.
Linfermo alhor piu se consuma, 4 voc. 1505c. Petrucci Nr. 42.
Litaniae, 8 voc. 1596. Victorinus I. Nr. 8, 9 u. 10. — 8 voc., 8 voc., 10 voc. et 12 voc. 1596, II. Nr. 36, 39, 42 et 45. — 8 voc., 10 voc. 1596, III. Nr. 10, 11.
Litaniae pro defunctis, 10 voc. 1596. Victorinus III. Nr. 12.
Livor tabificum malis venenum, 3 voc. 1551a. Egenolph Nr. 36.
L' occhio la man, 5 voc. 1552. de Rore p. 11.
Locutus est dominus, 2. p. Stetit Moyses coram, 5 voc. 1538. Ott Nr. 12.
Lomme feme desconfortée, 4 voc. 1503a. Petrucci fo. 108.
Long temps ya, 4 voc. 1529g. Attaingnant fo. 8.
Long temps ya, 4 voc. 1530. Attaingnant fo. 13.
Lontan pur mi convien partire, 4 voc. 1515a. Sambonettus fo. 12.
Loquebantur uariis linguis, 4 voc. 1505b. Petrucci fo. 30.
Lo seraie dire, 4 voc. 1501. Petrucci fo. 31.
Loseraige dire, 4 voc. 1503a. Petrucci fo. 64.
Lo strale che talhor, 4 voc. 1540l. Scotto fo. 37.
Luci seren' e chiari, 4 voc. 1589. Gemma II. Nr. 67.
Lumi miei cari, 5 voc. 1591a. Mel. olymp. fo. 10.
L' yuer fera et l'esté, 2 voc. 1571. Phalese fo 19.

Mag ich herzliche uffenthalt, 4 voc. 1519c. von Aich fo. 45.
Mag ich hertz lieb bei dir han gunst, 4 voc 1513. Schoeffer Nr. 57.
Mancher jetzund nach adel strebt, 4 voc. 1549i. Forster Nr. 46.
Man sicht nu wol wie stet du bist, 4 voc. 1539n. Forster Nr. 64.
Man wöll mirs nit für vbel han. Ueberschrift: Von Secken. Ein Quodlibet, in 2 Theil. 4 voc. 1544e. Schmeltzel Nr. 21.
Mars yebt von art, sein wider part, 4 voc. 1519c. von Aich fo. 44.
Martine lieber Herre mein, schenck, 4 voc. 1540h. Forster Nr. 40.
Martinus non pusillus, 4 voc. 1540h. Forster Nr. 4 (Quodlibet), Alt: Hoho lieber hans, Ten.: Sant Merten, Bass: Den liebsten Bulen.

Mein, siehe auch Myn.

Mein alter man, der nimbt sich an, 4 voc. 1549i. Forster Nr. 36.

Mein dienst vnd trew ich klag vnd mag, 4 voc. 1512. Oeglin Nr. 17.

Mein eynigs A, ich dein beleib, 4 voc. 1519c. von Aich fo. 11.

Mein glück get auf die seyten aus, 4 voc. 1512. Oeglin Nr. 9.

Mein gmüt vnd blüt, ist gar entzündt, 1550c. vom Berg u. Neuber Nr. 50. (vide Wenck u. Silvanus.)

Mein Gott, mein Trost allein, ich stell, 4 voc. 1568h. Buchaw Nr. 16.

Mein gsel wie reucht dein hauſs so wol, 4 voc. 1540h. Forster Nr. 9.

Mein hertz hat sich mit lieb verplicht, 4 voc. 1512. Oeglin Nr. 20. — 1539n. Forster Nr. 78. (Neusidler 1536.)

Mein hertzigs A. vnd höchster hort, 4 voc. 1519c. von Aich fo. 5. — 1535d. Egenolff Nr. 32. — 1550c. vom Berg u. Neuber Nr. 39.

Mein höchste frucht, dein schön vnd zucht, 4 voc. 1512. Oeglin Nr. 21. — 1519c. von Aich fo. 16.

Mein höchste zier, ich hab mich dir, 4 voc. 1539n. Forster Nr. 13.

Mein junge zeyt, ficht stets nach freud, 4 voc. 1549i. Forster Nr. 50.

Mein lieb vnd trew ich sparen will, 4 voc. 1512. Oeglin Nr. 24. — 1519c. von Aich fo. 64.

Mein M. ich hab dich auſserwelt, 4 voc. 1519c. von Aich fo. 42.

Mein mutter zeihet mich, 4 voc. 1540h. Forster Nr. 28.

Meins traurens ist groſs ursach gewicht, 1550c. vom Berg und Neuber Nr. 54.

Meskin es hu, 4 voc. 1501. Petrucci fo. 103.

Mich trübt schwerlich heimlich nach dir, 4 voc. 1513. Schoeffer Nr. 24.

Mich wundert sehr, je lengr je mehr, 4 voc. 1539n. Forster Nr. 124.

Mir ist ein feins brauns meydelein, 2 voc. 1545e. Bicinia II. Nr. 77.

Mit angst vnd not, biſs uff den todt, 4 voc. 1519c. von Aich fo. 36.

Mit augen dein vnd vil gespei, 3 voc. 1513. Schoeffer Nr. 43.

Mit hohem fleiſs, freintlich wais, 4 voc. 1512. Oeglin Nr. 19.

Mit leid vnd schmertz, mein traurichs hertz, 4 voc. 1519c. von Aich fo. 55.

Mitten wir im leben sind, 4 voc. 1544c. Rhau Nr. 90.

Mit willen gern, in zucht vnd ehrn, 4 voc. 1539n. Forster Nr. 125.

Mocht ich gunst han, bey dir, das kan, 4 voc. 1539n. Forster Nr. 52.

My got so wol wir heben an, 4 voc. 1519c. von Aich fo. 1.

Myn boel heet my clecker bille, 4 voc. 1551c. Susato fo. 6 und 2. Buch 1551d. fo. 6.

Myn herteken is my heymelic wuyt ghetoogen, 4 voc. 1551c. Susato fo. 9.

Myn lyden swaer mach ick wel claghen, 4 voc. 1551 d. Susato fo. 11.
Myn morgen ghaf, 4 voc. 1501 a. Petrucci fo. 21.
Myn syn trueren duchten, 3 voc. 1542 g. Rhau Nr. 60.

Ma bouche chante, 3 voc. 1556 m. Waelrant p. 8. — 1569 e. Phalese fo. 13.
Ma bouche rit, 4 voc. 1531. Attaingnant fo. 14. — 3 voc. 1560 b Phalese p. 20.
Ma che cancher le pur uero, 4 voc. 1505 d. Petrucci fo. 11.
Madame je vous remercie, 4 voc. 1550 g. Chemin p. 8.
Madame ne ma, Chans., 4 voc. 1529 g. Attaingnant fo. 13.
Magnificat I. toni, 4 voc. 1544 b. Rhau fo. 23.
Magnificat secundi toni, 4 voc. 1553 l. Chemin fo. 5.
Magnificat, 8 voc. per 2 choros. 1564. Thesaurus Nr. 55.
Magnus es tu domine, 4 voc. 1504. Petrucci fo. 25 (siehe Josquin).
Ma il lesse, Chanson, 4 voc. 1529 d. Attaingnant fo. 10.
Maintenant voy, Chanson 4 voc. 1529 e. Attaingnant fo. 6.
Mais selle vient a retraicte, Chans., 4 voc. 1533 b. Attaingnant fo. 2.
Maistre Lubin de sang, 4 voc. 1549 v. Chemin p. 2.
Mallade si fut, 4 voc. 1549 q. Attaingnant fo. 1.
Maledecto sia la fede, 4 voc. 1505 e. Petrucci fo. 8.
M'amie est tant honneste, 2 voc. 1571. Phalese fo. 25.
Mamye perrette, 4 voc. 1533 a. Attaingnant fo. 3.
Mamye ung jour, 3 voc. 1560 b. Phalese p. 27.
M'amye un jour le dieu, 2 voc. 1571. Phalese fo. 15.
Maraviglia non è, 3 voc. 1570 c. Scotto p. 28.
Margot s' endormit sur un liet, 4 voc. 1549 u. Chemin p. 27.
Marguerite, 4 voc. 1501. Petrucci fo. 91.
Maria Magdalena et altera Maria, 8 voc. 1621. Bodenschatz II. Nr. 106.
Maria mater pia, mediatrix, 2 voc. 1590 b. Bicinia Nr. 3.
Martinus non pusillus, siehe unter den deutschen Texten.
Mary da par sa mere, 4 voc. 1535 c. Scotto Nr. 22.
Ma seule dame, 3 voc. 1501. Petrucci fo. 85.
Mater digna Dei, 4 voc. 1502. Petrucci fo. 55.
Maugre moyvis, 4 voc. 1529 g. Attaingnant fo. 11.
Mauldit soit il, 4 voc. 1529 d. Attaingnant fo. 14.
Me doibt, 3 voc. 1501. Petrucci fo. 50.
Memento Domine Dominum, Psalm, 4 voc. 1540 e. Rhau pag. 53.
Memor esto verbi tui, 6 voc. 1556 c. Waelrant fo. 26.
Mente tota tibi supplicamus, 4 voc. 1505 b. Petrucci fo. 28.
Merce ha per mi spento, 4 voc. 1505 c. Petrucci Nr. 31.

Mes bons amys, Canon, 4 voc. 1534 o. Attaingnant fo. 16.
Mes bons peres religieulx, Chans., 4 voc. 1545 i. Susato fo. 3.
Mes esperans, 4 voc. 1556 p. Waelrant p. 21.
Mes pensees, 3 voc. 1501. Petrucci fo. 64.
Me stesso incolpo, 4 voc. 1505 c. Petrucci Nr. 30.
Mia benigna fortuna, 4 voc. 1508 a. Petrucci fo. 38. — 1509. Petrucci fo. 23.
Michael Archangelo, 2 T. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 212.
Mieux que cognue, 4 voc. 1529 g. Attaingnant fo. 3.
Miles christi, 2. p. Hic ob amorem, 4 voc. 1542 c. Vissenacus fo. 44.
Miles mire probitatis, 4 voc. 1504. Petrucci fo. 18.
Mille fiate, 6 voc. 1591 a. Mel. olymp. fo. 22.
Mille sospir la notte, 4 voc. 1555 l. Barrè p. 13 (im Index mit „Lerma“ bez.). — 1569 d. Gardano p. 23 (ohne die Bezeichnung).
Miracolo non è, 3 voc. 1570 c. Scotto p. 18.
Mirami, mirami vita mia, Quodlibet a 5. 1609 c. Zeitvertreiber Nr. 23.
Miseremini mei, 2. p. Cutis mea aruit, 4 voc. 1534 b. Attaingnant fo. 15.
Miserere mei deus quoniam, 4 voc. 1504. Petrucci fo. 24.
Miserere mei Domine, 2. p. Et anima mea, 4 voc. 1538 a. Petrejus Nr. 7.
Miserere nostri, 2. p. Alleva ergo manum, 4 voc. 1542 c. Vissenacus fo. 24.
Miser in van mi doglio, 4 voc. 1555 l. Barrè p. 16, mit „Lerma“ im Index gez. (siehe Tostolo [Giulian]).
Misericorde, 4 voc. 1545 m. Attaingnant fo. 9.
Misit Herodes, 2. p. Petrus autem, 4 voc. 1538 a. Petrejus Nr. 2.
Missa trium vocum, ad aequales, 1540 f. Kugelmann Nr. 27.
Missa, 4 voc. 1588. Lassus.
Missa cum quatuor vocibus, 1542 a. fo. 11 Scotus.
Missae, 4—8 voc., siehe 1671.
Missa, 5 voc. ad imitat. cantilenae Psalmi de profundis clamavi, 1568. Voctus Nr. 2.
Missa super: Exultat cor meum in Domino, 8 voc. c. B. gen. 1630 Vintzius Nr. 17.
Missa super: Gaude virgo mater Christi, 1542 a. Scotus fo. 19.
Missa super: Jubilate Deo omnis terra, 8 voc. c. B. gen. 1630. Vintzius Nr. 19.
Missus angelus Gabriel, 4 voc. 1504. Petrucci fo. 16.
Mittit ad virginem, 4 voc. 1504. Petrucci fo. 31.
Modo di cantar Sonetti (o. Text), 4 voc. 1505 c. Petrucci Nr. 19.
Moy qui ne fais (o. Text), 2 voc. 1551 b. Rotenbacher Nr. 37.
Mon ami mauoyt promis, 4 voc. 1503. Petrucci fo. 85.

Mon bien et mal, 4 voc. 1549r. Attaingnant fo. 6.
Mon des confort, 4 voc. 1529c. Attaingnant fo. 16.
Mon enfant, 4 voc. 1503a. Petrucci fo. 37.
Mon cuer (o. Text), 2 voc. 1551b. Rotenbacher Nr. 30.
Mon coeur en vous, 4 voc. 1529d. Attaingnant fo. 13.
Mon coeur est vostre, 4 voc. 1556p. Waelrant p. 4.
Mon coeur gist tousiours, 4 voc. 1529g. Attaingnant fo. 12.
Mon cueur me suyt, 4 voc. 1530a. Attaingnant fo. 8.
Mon mari ma defamee, 4 voc. 1503a. Petrucci fo. 45.
Mon mignault, 4 voc. 1501. Petrucci fo. 19.
Mon pensement ne gist, 2 voc. 1571. Phalese fo. 20.
Mon pere ma dona mari, 4 voc. 1501a. Petrucci fo. 44.
Mon pere ma mariee, 4 voc. 1501a. Petrucci fo. 20.
Mon petit cueur, 3 voc. 1542g. Rhau Nr. 70.
Mon petit cueur, Chanson, 4 voc. 1533c. Attaingnant fo. 11.
Mon petit cueur n'est pas, Chans., 6 voc. 1550f. Susato fo. 3.
Mon poure cueur, 4 voc. 1529e. Attaingnant fo. 6.
Mon souenir, 3 voc. 1501. Petrucci fo. 90.
Moribus in sanctis pulchra est, 8 voc. 1621. Bodenschatz II. Nr. 40.
Morir voglio in la mia fede, 4 voc. 1504b. Petrucci fo. 35.
Moro di doglia, 4 voc. 1505e. Petrucci fo. 4.
Moro sol per amarui, 4 voc. 1560. Gardano p. 18.
Morte disciols' il laccio, 5 voc. 1566c. Desiderio p. 15.
Morte quanto dolore, überschrieben: Maggiorana sopra la morte del Rev. et Illustr. Cardinal Seripando, 4 voc. 1566b. Desiderio p. 14 (viell. von G. Bonagionta?).
Motetta, 4—9 voc., siehe 1650.
Multae tribulationes, 3 voc. 1569a. Phalese fo. 17.
Musica dei donum, 4 voc. 1553a. Susato fo. 20.
My larres vous, 4 voc. 1529c. Attaingnant fo 16. 1529e Attaingnant fo. 13.
My leuay par vng, 4 voc. 1533d. Attaingnant fo. 11.
My op' ning Eyes are purg'd, 1 voc. c. B. 1693. Playford p. 9.

Nach allem wunsch hab ich erkennt, 4 voc. 1519c. von Aich fol. 7.
Nach lust het ich mir aufserwelt, 4 voc. 1519c. von Aich fo. 25 (Siehe auch Schlick, Orgeltabulatur 1512.)
Nach meinem lust fügt sich das glück, 4 voc. 1513. Schoeffer Nr. 29.
Neulicher zeyt erfur ich recht, wo dauben allher kommen, in 3 Theil. mit der Ueberschrift: „Von dauben". 4 voc. 1544c. Schmeltzel Nr. 3.

Nie noch nimmer so ruwt mich mein gmüt, 4 voc. 1519c. von Aich fo. 3. — 1535d. Egenolff Nr. 30. (Derselbe Tonsatz für 3 St. arrang. in 1559. Val. Triller's Singebuch, Bg. m4.)
Niet dan druck en lyden en is int herte myn, 4 voc. 1551c. Susato fo. 15.
Noit meerder last myn herte past, 4 voc. 1551c. Susato fo. 3.
Noch weet ick een schon ioffrau, 4 voc. 1551d. Susato fo. 16.
Nu kom der Heiden Heiland, 5 voc. 1544c. Rhau Nr. 1.
Nun grüſs dich Gott mein edler most, 4 voc. 1535e. Egenolff Nr. 5.
Nun hab ich all mein tag gehört, 4 voc. 1513. Schoeffer Nr. 50. — 1535d. Egenolff Nr. 27. (Für 1 St. u. Laute arrang. von Schlick. 1512. Tabulatur.)
Nun höret zu ir Biderleut. Ueberschrift: Die Narren, in 2 Theil. 4 voc. 1544e. Schmeltzel Nr. 16.
Nun kombt hierher, all, und helfft mir einmal. Ueberschrift: Das Gleut zu Speyr. 6 voc. 1544e. Schmeltzel Nr. 24.
Nun wollt ich lieber ellend sein, 1550c. vom Berg u. Neuber Nr. 28.
Nun wünschen wir zu gutter nacht, 2 voc. 1545e. Bicinia II. Nr. 92. (Siehe auch: So wünsch ich ir ein gute nacht.)
Nun zu disen zeyten, sollen wir alle, 2. Thl.: Martin lieber herre mein, 4 voc. 1540h. Forster Nr. 5.
Nu schaw mein glück, wie heimlich dück, 4 voc. 1519c. von Aich fo. 60.

Naimes jamais ces gens de court, 3 voc. 1559b. Montanus Nr. 48.
Nastu pas veu la mistondina, 4 voc. 1503a. Petrucci fo. 28.
Nature auoit fait, Chans. 4 voc. 1529b. Attaingnant fo. 1.
Nauray je jamais, 4 voc. 1531. Attaingnant fo. 13.
Nauraige point de mon, Chanson 4 voc. 1533c. Attaingnant fo. 10.
Nayes ennuy, 4 voc. 1530. Attaingnant fo. 14.
Ne cosi bello' il sol giamai, 4 voc. 1569d. Gardano p. 16.
Ne demandes plus pardonance, 5 voc. 1553p. Phalese 11.
Ne in tuearis vinum, 2 voc. 1571. Phalese fo. 8.
Nel mouer de quei dolci lumi, 4 voc. 1505e. Petrucci fo. 51.
Nemo est qui reliquerit, 2 voc. 1545e. Bicinia II. Nr. 65.
Nesciens mater, 8 supra 4 voc. 1534d. Attaingnant fo. 5.
Nesciens mater, 4 voc. 1534e. Attaingnant fo. 6.
Ne si lucente stella, 4 voc. 1543e. Gardane fo. 17.
Nesse pas chose dure, Chans. 5 voc. 1544i. Susato fo. 6.
Ne timuris cum dives, 4 voc. ex una, 1545e. Bicinia II. Nr. 113.
Nigra sum sed formosa, 3 voc. 1542g. Rhau Nr. 48.

Nisi Dominus aedificaverit, 4 voc. 1540e. Rhau pag. 47. — 8 voc. 1603. Bodenschatz Nr. 12.
Nisi Dominus, in 2 part. 4 voc. 1542e. Petrejus Nr. 8.
Nisi quia Dominus erat in nobis, Ps. 4 voc. 1540e. Rhau p. 42.
Nisi tua domine servabis vos, 4 voc. 1512. Oeglin Nr. 49.
Nunc dimittis servum, 5 voc. 1603. Bodenschatz Nr. 56.
Noe noe, 2. p. Noe noe noe nobis datus est, 4 voc. 1542c. Vissenacus fo. 40.
Nolite diligere mundum, 2 voc. 1545e. Bicinia II. Nr. 52.
Nolite judicare, 2 p. Hypocrita, 5 voc. 1554f. Waelrant fo. 21.
Non conturbetur cor vestrum, 2 p. Iste in orbem universum, 5 voc. 1546d. Susato fo. 10.
Non des mulieri, 2 voc. 1545e. Bicinia II. Nr. 75.
Non fu si crudo el dispartir, 4 voc. 1505c. Petrucci Nr. 13.
Non intres in judicium, 2 p. Non avertas faciem, 4 voc. 1547b. Susato fo. 3.
Non mi uede e non mia scolta, 4 voc. 1515a. Sambonettus fo. 48.
Non non ciecho che non ueda, 4 voc. 1505e. Petrucci fo. 25.
Non poi perche non voi, 4 voc. 1504c. Petrucci fo. 45.
Non posso hauer pacientia, 4 voc. 1505e. Petrucci fo. 47.
Non posso liberarme, 4 voc. 1508a. Petrucci fo. 27.
Non resta in questa valle, 4 voc. 1510. Nachtrag fo. 36.
Non se muta el mio uolere, 4 voc. 1505d. Petrucci fo. 23.
Non te tardar chi uol (Stramotto), 4 voc. 1505d. Petrucci fo. 9.
Non ti smarir cor mio, 4 voc. 1505c. Petrucci Nr. 47.
Non turbetur, Motet. 5 voc. 1539k. Buglhat fo. 14.
Nos bergiers et noz bergiers, 4 voc. 1535c. Scotto Nr. 9.
Nostre cambriere si malade, 4 voc. 1501. Petrucci fo. 34.
Nous est ions trois compaignons, Chans. 4 voc. 1530b. Attaingnant fo. 15.
Nous estions troys et paignons, Chans. 4 voc. 1530a. Attaingnant fo. 1.
Nova bellezza, 5 voc. 1566c. Desiderio p. 16.
Nov' angioletta, 4 voc. 1542h. Gardane p. 21.
Nox et tenebrae, 4 voc. 1551a. Egenolph Nr. 50.
Nubibus atris, 4 voc. 1551a. Egenolph Nr. 38.
Null oraison, Chanson 4 voc. 1529e. Attaingnant fol. 2.
Nunc in excelsis, 4 voc. Hymn. 1542f. Rhau Nr. 42.
Nunquam fue pena maior, 4 voc. 1501. Petrucci fo. 6. — 1503a. Petrucci fo. 22.
Nunctius celso, Hymn. 4 voc. 1542f. Rhau Nr. 76 u. Nr. 78.

O all mein hoffnung steht zu dir, 4 voc. 1513. Schoeffer Nr. 13. — 1535d. Egenolff Nr. 24.

Ob allem leyd auff diser erd, 4 voc. 1512. Oeglin Nr. 22.

Ob mich gros vnfall schwerlich triebt, 4 voc. 1513. Schoeffer Nr. 60.

O Gott Vater du hast gewalt, 4 voc. 1544c. Rhau Nr. 102.

O Herre Gott, 2 voc. 1545e. Bicinia II. Nr. 81.

O Herre Gott erbarme dich uber uns, 4 voc. 1568b. Buchaw Nr. 13.

O Herr ich rüff dein Namen an: Ain gaistlich Lied wider den Türcken. 4 voc. 1540f. Kugelmann Nr. 32.

Ohn, siehe auch An.

On als gefer sich vil begeit, 3 voc. 1513. Schoeffer Nr. 41.

On dich kan ich nit frewen mich, 4 voc. 1535d. Egenolff Nr. 31.

O Jesu christ dein leiden, 4 voc. 1519c. von Aich fo. 31.

O mutter gots mein zuversicht, 4 voc. 1512. Oeglin Nr. 35.

O reicher Gott wir bitten dich, 4 voc. 1585a. Berg Nr. 5.

O we der zeyt, die ich verzert, 4 voc. 1540h. Forster Nr. 12.

O weiplich pildt, wie reich u. mildt, 4 voc. 1513. Schoeffer Nr. 19.

O werder mundt von dyr ist wundt, 4 voc. 1519c. von Aich fo. 15. — 1550c. vom Berg u. Neuber Nr. 49. (Siehe auch Val. Triller's Singebuch 1555 u. 1559, 3 voc.)

O wrede fortune wat heb dy nu bedreuen, 4 voc. 1551d. Susato fo. 9.

O admirabile comertium, 4 voc. 1504. Petrucci fo. 20.

O altitudo divitiarum, 2 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 101.

O Amarilli, 5 voc. 1610b. Novi frutti p. 20.

O bone et dulcis domine Jesu, 4 voc. 1504. Petrucci fo. 15.

O bone Jesu salvator, 4 voc. 1553c. Susato fo 11.

Obsecro te virgo dulcissima, 4 voc. 1505b. Petrucci fo. 25.

O cara libertade, 4 voc. 1505e. Petrucci fo. 49. — 1509. Petrucci fo. 44.

O castitatis lilium, 2 voc. 1571. Phalese fo. 8.

Occhi mei al pianger nati, 4 voc. 1504b. Petrucci fo. 20.

Occhi non fu giamai, 4 voc. 1557f. Gardano p. 19. — 1560e. Scotto p. 19.

O che dio non maiute mai, 4 voc. 1505e. Petrucci fo. 33.

O Christe fili dei mundi, 4 voc. 1505b. Petrucci fo. 29.

O clauiger regni celorum, 4 voc. 1505b. Petrucci fo. 22.

O crucifer bone lucisator, 4 voc. 1551a. Egenolph Nr. 52.

O crux aue spes unica, 4 voc. 1519b. Petrucci Nr. 13.

O crux viride lignum, 2. p. Salus omnium popularum, 5 voc. 1555 d. Evangelia Nr. 26.
Oculi somnum capiant, Hymn., 5 voc. 1542 f. Rhau Nr. 21.
O decus innocentie, 4 voc. 1504. Petrucci fo. 18.
Oden Horaz' (20), 4 voc. 1532 d. Egenolph.
O Dio come possibil che costei, 5 voc. 1538 k. Scotto Nr. 19.
O dolce e lieto albergo, 4 voc. 1505 c. Petrucci Nr. 77. — 1509. Petrucci fo. 5.
O Domine (auch deutsch), T. vel C. c. B. org. 1641. Profius I. Nr. 1.
O Domine Jesu, C. solo c. 2 Viol. et B. cont. 1659. Havemann Nr. 12.
O Domine Jesu Christe, 2 voc. c. B. cont. 1637 a. Fasciculus II. Nr. 35.
O Domine judex meus, 5 voc. 1564 c. Thesaurus Nr. 64.
O dulce Sacramentum (untergelegt. Text), 4 voc. 1576. Bauman Nr. 24.
O dulcissima pulcra regis, 4 voc. 1504. Petrucci fo. 30.
O genitrix gloriosa, 4 voc. 1502. Petrucci fo. 5.
Ogni cosa ha el suo locho, 3 voc. 1505 e. Petrucci fo. 55.
Ogni impresa si felice, 4 voc. 1505 d. Petrucci Nr. 18.
Ogni loco mi porge, 5 voc. 1583 d. Phalese fo. 18.
Ogni uermo al suo ueneno, 4 voc. 1505 d. Petrucci Nr. 10.
Ogni vermo al suo veneno, 4 voc. 1510. Nachtrag fo. 15.
Oh! how you protest and solemnly lye, 1 voc. c. B. 1695. Playford III. p. 1.
O Jesu Christe succurre, 6 voc. 1538. Ott Nr. 7.
O Jesu mi dulcissime, dulcedo, 2 C. vel T. et B. c. B. org. 1624 b. Philomela Nr. 53.
O Jesu mi, 3 voc. c. B. cont. 1637 a. Fasciculus II. Nr. 47.
O lux beata Trinitas, 4 voc., Hymn. 1542 f. Rhau Nr. 58.
O magnum misterium, 2. p. Ave Maria gratia, 4 voc 1547 b. Susato fo. 17.
O Maria mater pia, 2 voc. 1571. Phalese fo. 4.
O Maria nullam tam grauem, 4 voc. 1505 b. Petrucci fo. 28.
O Maria templum, 2. p. Mundum ornas novo, 4 voc. 1553 c. Susato fo. 12.
O mia cieca e dura sorte, 1509. Petrucci fo. 19.
O mia infelice sorte, 4 voc. 1505 c. Petrucci Nr. 82.
O mia spietata sorte, 4 voc. 1505 c. Petrucci Nr. 72.
O mia spietata sorte, 4 voc. 1510. Nachtrag fo. 22.
O mischini osia gurarti, 4 voc. 1505 e. Petrucci fo. 39.
Omne quod dat mihi, 2. p. Ecce est autem, 3 voc. 1542 g. Rhau Nr. 20.
Omnes qui pie volunt, 2 voc. 1545 e. Bicinia II. Nr. 60.
Omnes qui transitis, 3 voc. ex una. 1545 e. Bicinia II. Nr. 111.

Omnia plena vis facisque Deus (untergelegter Text), 4 voc. 1576. Bauman Nr. 11.
Omnia tempus habent, 2 voc. 1545d. Bicinia I. Nr. 55.
Omnis mons humiliabitur (ἄδηλον), 2 voc. 1549a. Diphona Nr. 97.
O mi, o mi redemptor Christe Dei (untergelegt. Text), 4 voc. 1576. Bauman Nr. 15.
Onde ala vista huom di tal vita experto, 4 voc. 1510. Nachtrag fo. 35.
On dit bien vray, 4 voc. 1534q. Attaingnant fo. 15.
On en dira ce quon vouldra, 3 voc. 1535b. Attaingnant fo. 10.
On le voit bien, 4 voc. 1545o. Attaingnant fo. 10.
On ne fait plus si on, 3 voc. 1542g. Rhau Nr. 75.
O passi sparsi, 4 voc. 1533a. Attaingnant fo. 2.
O pater omnipotens, 5 voc. 1568g. Buchaw Nr. 14.
O potens magni sator, 4 voc. 1505b. Petrucci fo. 21.
O piissime Jesu, 2 voc. 1571. Phalese fo. 6.
O pretiosa lingua veritatis (untergelegter Text), 4 voc. 1576. Bauman Nr. 3.
O quam gloriosa, 4 voc. 1553c. Susato fo. 19.
Ora pro nobis sine termino, 4 voc. 1505b. Petrucci fo. 29.
Or escoutez gentilz (La chasse du lieure), in 4 part., 4 voc. 1545l. Susato fo 6. (Wird von Fr. Commer in seinem Sammelwerke „Collectio operum musicorum“ B. XII., 104, fälschlich Clement Jannequin zugeschrieben.)
O Reverende Pater, 5 voc. 1610c. Schoendorff p. 1, Anhang.
Or perdz je celle, 4 voc. 1549q. Chemin p. 9.
Or plaise a dieu, 4 voc. 1530a. Attaingnant fo. 6.
Or suis je prins en merveilleux, 4 voc. 1555o. Phalese p. 12.
Orsus amour, 3 voc. 1560b. Phalese p. 11.
Orsus orsus qu' on se resueille, 4 voc. 1549v. Chemin p. 32.
Or suys ie pris, Chans., 4 voc. 1529b. Attaingnant fo. 11.
O sacrum conuiuium, 4 voc. 1504. Petrucci fo. 20. — 5 voc. 1537. Ott Nr. 24. — 4 voc. 1539b. Modernus fo. 6.
O salutaris hostia, 4 voc., Hymn. 1542f. Rhau Nr. 74.
O sapientia, 5 bb, 1534h. Attaingnant fo. 9.
O selue sparse egregie, 4 voc. 1505d. Petrucci Nr. 49.
O solitario et a me grato monte, 5 voc. 1542i. Gardane p. 20.
O spazza camin, 4 voc. 1557f. Gardano p. 17. — 1560e. Scotto p. 17.
O stelliferi conditor orbis, 4 voc. 1505b. Petrucci fo. 24.
O stupor et gaudium, 2. p. Te igitur obsecramus, 5 voc. 1546d. Susato fo. 9.

O suaue e dolce dea, 4 voc. 1505e. Petrucci fo. 12.
O summe rerum conditor, 4 voc. 1551a. Egenolph Nr. 51.
O tanti mei suspiri, 4 voc. 1505c. Petrucci Nr. 74.
O tempo o ciel uolubil, 4 voc. 1508a. Petrucci fo. 9.
Oubly oubly, 4 voc. 1529d. Attaingnant fo. 16.
Ouy de beaux, Chanson, 4 voc. 1529g. Attaingnant fo. 14.
O uaghe montanine pastorelle, 4 voc. 1526c. Giunta fo. 15.
O uenus pant, 4 voc. 1503a. Petrucci fo. 13.
O vita del cor mio, 4 voc. 1540l. Scotto fo. 21.
O viver mio noioso, 4 voc. 1554r. Gardane p. 30.
O vous souspirs, 4 voc. 1547g. Attaingnant fo. 11.

Papirs Natur ist rauschen, 2 voc. 1551b. Rotenbacher Nr. 21.
Pace e gloria al gentil lauro, 4 voc. 1504c. Petrucci fo. 61.
Pace hormai che adiscoprire, 4 voc. 1505d. Petrucci fo. 16.
Pace hormai tu non piu guerra, 4 voc. 1504b. Petrucci fo. 37.
Paga el dacio donna chai, 4 voc. 1505e. Petrucci fo. 26.
Paine et travail, 3 voc. 1569f. Phalese fo. 30.
Pan de miglio caldo donne, 4 voc. 1505e. Petrucci fo. 27.
Pange lingua, 4 voc. 1503. Petrucci fo. 34.
Para vimphus salutat virginem, 4 voc. 1512. Oeglin Nr. 47.
Par bien servir, 4 voc. 1545o. Attaingnant fo. 6.
Parce Domine populo tuo, 4 voc. 1503. Petrucci fo. 36.
Par fin despit, 4 voc. 1529e. Attaingnant fo. 11. — 2 voc. 1545e. Bicinia II. Nr. 12.
Par fin despit je m'en iray, 2 voc. 1571. Phalese fo. 42.
Par toy liure suis, Chans., 4 voc. 1529b. Attaingnant fo. 2.
Par ung matin, 4 voc. 1547f. Attaingnant fo. 13.
Pasca quo victor, Hymn., 4 voc. 1542f. Rhau Nr. 41.
Passero la uita mia, 4 voc. 1505e. Petrucci fo. 40.
Passio domini secundum Johannem, 4 voc. 1534l. Attaingnant fo. 9.
Pater noster qui es, 3 voc. 1542g. Rhau Nr. 21 (21 doppelt vorhanden).
Pater noster, 2. p. Panem nostrum, 5 cc, 1534d. Attaingnant fo. 13. — 1545. Ulhard Nr. 6 und 8 voc. ebendort Nr. 1.
Peccantem me, 2. p. Deus in nomine tuo, 4 voc. 1553a. Susato fo. 10.
Peccavi, 3 voc. 1541b. Petrejus Nr. 44.
Peccavimus cum patribus, 2 voc. 1545e. Bicinia II. Nr. 49.
Peccavi super numerum arenae maris, 3 voc. 1569b. Phalese fo. 25.
Pectoribus recedat (untergelegt. Text), 4 voc. 1576. Bauman Nr. 1.

Pelli meae consumptis carnibus, 2. p. Scio enim, 4 voc. 1538 c. Rhau Nr. 38.
Per alti monti et per selve, 4 voc. 1537 a. Scotto Nr. 4.
Per chel viso, a b, 4 voc. 1533 a. Attaingnant fo. 1.
Perche mhai abandonato, 4 voc. 1507. Petrucci Nr. 19.
Perchè non poss' anch' io, 5 voc. c. B. org. 1624 c. Anselmi p. 49.
Per cortesia canzon, 4 voc. 1560 a. Lassus p. 24.
Pere eternel (La grace), 4 voc. 1555 n. Phalese p. 25.
Per illud ave prolatum, 2 voc. 1571. Phalese fo. 3.
Per in hospiti boschi, 4 voc. 1542 h. Gardane p. 4.
Per mantener amor, 4 voc. 1566 a. Gardano p. 26 (fehlt in 1575).
Perpetuum toto nihil hoc, 5 voc. 1554 d. Susato fo. 8.
Per pietade ho dite hormai, 4 voc. 1505 d. Petrucci fo 40.
Petit coeur, Chanson, 4 voc. 1529 g. Attaingnant fo. 2.
Petite fleur coincte, 4 voc. 1549 k. Susato fo. 14.
Petre diligis me? 2 voc. 1545 e. Bicinia II. Nr. 47.
Piango el mio fidel seruire, 4 voc. 1504 c. Petrucci fo. 42.
Philomena. Plorans ploravit in nocte, 2. p. Veni dulcis amica, ? voc. 1529 a. Attaingnant fo. 3.
Pis ne me peult venir, 4 voc. 1529 b. Attaingnant fo. 13.
Piu non uoglio contrastare, 4 voc. 1505 e. Petrucci fo. 37.
Piu volte fra me stesso gia ho pensato, 4 voc. 1504 b. Petrucci fo. 38.
Piu uolte me son messo (Per sonetti), 4 voc. 1505 d. Petrucci fo. 9.
Plaindre me puis, 4 voc. 1529 c. Attaingnant fo. 11.
Plaine dennuy de longue main, Chans., 4 voc. 1543 f. Susato fo. 9.
Plaisir nay plus, Chanson, 4 voc. 1530. Attaingnant fo. 5.
Plaisir nay plus, 4 voc. 1529 d. Attaingnant fo. 11.
Plangeti occhi mei lassi, 4 voc. 1504 c. Petrucci fo. 8.
Planxit autem david, 4 voc. 1504. Petrucci fo. 25.
Plauserunt (Samech.), 4 voc. 1534 l. Attaingnant fo. 3.
Pleni sunt celi, 3 voc. ex una. 1545 e. Bicinia II. Nr. 110.
Pleni sunt coeli (ἄδηλον), 2 voc. 1549 a. Diphona Nr. 50.
Pleurés mes yeux, 2 voc. 1571. Phalese fo. 20.
Pleust à Dieu, 3 voc. 1569 f. Phalese fo. 19.
Pleust a iesus, 4 voc. 1533 d. Attaingnant fo. 4.
Plus ne me fault, 4 voc. 1529 e. Attaingnant fo. 8.
Plus ne me fault estre, Chans., 4 voc. 1534 q. Attaingnant fo. 12.
Pocha pace e molta guerra, 4 voc. 1505 d. Petrucci fo. 32.
Poi che amor con dritta fe, 4 voc. 1504 c. Petrucci fo. 3.
Poi che a t[illegible]ondutto mhai, 4 voc. 1504 b. Petrucci fo. 36.

Poi che ciel e la fortuna, 4 voc. 1507. Petrucci Nr. 27.
Poi che ciel e la fortuna, 4 voc. 1510. Nachtrag fo. 25.
Poi ch' il mio largo pianto, 5 voc. 1570b. della Fiamme p. 13.
Poi che ho prouato ognarte, 4 voc. 1504c. Petrucci fo. 8.
Poi che per ben amar, 4 voc. 1555l. Barrè p. 11. — 1569d. Gardano p. 13.
Poi che per mille prove, 4 voc. 1540l. Scotto fo. 29.
Poi che per mio destino, 4 voc. 1515a. Sambonettus fo. 37.
Poi che sei, 3 voc. 1574a. Antiquis p. 11.
Poi che perso i giouen anni, 4 voc. 1505e. Petrucci fo. 53.
Poi che tale e la mia sorte, 4 voc. 1507a. Petrucci Nr. 7.
Poi che uscite mi e di man, 4 voc. 1507. Petrucci Nr. 7.
Poi che volse de la mia stella, 4 voc. 1557f. Gardano p. 21. — 1560e. Scotto p. 20.
Point ne flatez, 4 voc. 1529c. Attaingnant fo. 4.
Pontifex Sixtus, Hymn., 4 voc. 1542f. Rhau Nr. 87.
Po piu un sdegno assai, 4 voc. 1505d. Petrucci fo. 27.
Popule meus (Ex postulatio adversus Judaeos), 4 voc. 1538b. Rhau Nr. 11.
Porta ognun al nascimento, 4 voc. 1508a. Petrucci fo. 15.
Postquam impleti sunt, 5 voc. 1539e. Schoeffer Nr. 18. — 4 voc. 1540d. Forster Nr. 4.
Poscia che per mio mal, 5 voc. 1583d. Phalese fo. 19.
Possible nest, 4 voc. 1529b. Attaingnant fo. 12.
Posuit coronam capiti, 2. p. Judica nocentes, 4 voc. 1553b. Susato fo. 10.
Poure coeur tant il, 4 voc. 1529c. Attaingnant fo. 14.
Pour lamour, 4 voc. ex una. 1545e. Bicinia II. Nr. 115.
Pour le grant grief, 4 voc. 1530. Attaingnant fo. 15.
Pour ma maistresse, 4 voc. 1534p. Attaingnant fo. 10.
Pour quoy fu fiat ceste emprise, 3 voc. 1501a. Petrucci fo. 46.
Pourquoy mes tu, 4 voc. 1545m. Attaingnant fo. 6.
Pourquoy tant, 4 voc. 1503a. Petrucci fo. 48.
Pourtant si suys, 4 voc. 1530a. Attaingnant fo. 6.
Pour un plaisir, Response, 3 voc. 1569e. Phalese fo. 30.
Pour vng nouveau, 4 voc. 1534q. Attaingnant fo. 14.
Pour vous aimer, 6 voc. 1597g. Rossignol fo. 28.
Praeciosam margaritam, Hymn. 4 voc. 1542f. Rhau Nr. 85.
Prendi larme ingrato amore, 4 voc. 1504c. Petrucci fo. 49.
Prenez plaisir cueur, Chanson, 4 voc. 1543f. Susato Nr. 4.
Presulem sanctissimum veneremur gaudeamus, wölln wir ach grafs gan, 4 voc. 1540h. Forster Nr. 7.

Ba

Prima hora della notte, 4 voc. 1557f. Gardano p. 4. — 1560e. Scotto p. 5.
Priusquam te formarem, 2 p. Ecce dedi verba, 5 voc. 1556f. Birckmann Nr. 7.
Profitentes unitatem, 4 voc. 1504. Petrucci fo. 23.
Procul recedant somnia, 4 voc. Hymn. 1542f. Rhau Nr. 132.
Pro dulci principio, 2 voc. 1571. Phalese fo. 2.
Psallite noe Judei credite, 4 voc. 1504. Petrucci fo. 11.
Puis je ne scai que dire, 2. p. La mort bien, 4 voc. 1560d. p. 24.
Puis que de vous, 3 voc. 1501. Petrucci fo. 89.
Puis que de vous, 2 voc. 1545e. Bicinia II. Nr. 36.
Puisque iay mis, 4 voc. 1531. Attaingnant fo. 10.
Puis quel me plaist, 4 voc. 1533d. Attaingnant fo. 10.
Puisque mon cueur, 4 voc. 1533c. Attaingnant fo. 13.
Puis quen deux coeurs, Chans. 4 voc. 1529g. Attaingnant fo. 15.
Pius qu'il est fait, 4 voc. 1530. Attaingnant fo. 15.
Pius qu'il est tel qu'il garde, 2 voc. 1571. Phalese fo. 35.
Pur al fin conuien scoprire, 4 voc. 1505d. Petrucci fo. 21.

Quae est ista quae progreditur, 3 voc. 1540g. Kriesstein Nr. 86. — 1541b. Petrejus Nr. 14. — 1559b. Montanus Nr. 8.
Quaerite Dominum, 2 voc. 1545e. Bicinia II. Nr. 68.
Qual el cor che non piangesse, 4 voc. 1508a. Petrucci fo. 47.
Qual fia 'l dolore, 4 voc. 1548b. Gardane p. 14.
Qual gemma oriental ligata inauro, 4 voc. 1515a. Sambonettus fo. 31.
Qual piu crudel martire, 4 voc. 1583d. Phalese fo. 6.
Qual vista sacra mai, 4 voc. 1548b. Gardane p. 2.
Quam bonus et suauis, 2 voc. 1545d. Bicinia I. Nr. 50.
Quam devorarat improbus praedam. Hymn. 4 voc. 1542f. Rhau Nr. 45.
Quam dilecta tabernacula, 2 voc. c. B. cont. 1637a. Fasciculus II. Nr. 6.
Quam formosus est in stola, c. 2 p. 1557a. Susato Nr. 4.
Quam pulchra es et quam decora, 2 p. Veni dilecti mi, 4 voc. 1519b. Petrucci Nr. 15.
Quand' amor i begli occhi, 4 voc. 1554r. Gardane p. 1.
Quandio veggio tal hora, 2 p. Se poi labionda, 4 voc. 1544d. Ott Nr. 84.
Quand' io v' odo parlar, 4 voc. 1554r. Gardane p. 4.
Quando bon hombre viene del vino, 4 voc. 1570d. Sept. livre fo. 55. 1597h. fo. 24 und 1636 p. 31.

Quando la sera canta il griolin, 4 voc. 1557f. Gardano p. 7. — 1560e. Scotto p. 7.
Quando lieta sperai, 5 voc. 1548a. Rore, Ausg. 1552 p. 12.
Quando per darme nel languir, 4 voc. 1505c. Petrucci Nr. 78.
Quant chanteras, 4 voc. 1531. Attaingnant fo. 6.
Quant iay beu du vin, 4 voc. 1529g. Attaingnant fo. 13.
Quant jay but du vin, 4 voc. 1535c. Scotto Nr. 15.
Quant ie pense en vous, 4 voc. 1529b. Attaingnant fo. 14.
Quant iestois petite garce, 4 voc. 1533c. Attaingnant fo. 10.
Quant me souvient, 4 voc. 1530. Attaingnant fo. 10.
Quanto ardor sta chiuso, 4 voc. 1505e. Petrucci fo. 42.
Quant vostre ymage, 4 voc. 1503a. Petrucci fo. 87.
Quant vous vouldres, Chans. 4 voc. 1529b. Attaingnant fo. 11.
Quasi sempre auanti di, 4 voc. 1507. Petrucci Nr. 44.
Que gaignés vous à vouloir, 2 voc. 1571. Phalese fo. 23.
Quel chio posso tho donato, 4 voc. 1504c. Petrucci fo. 50.
Quel di ch'amor m'auinse, 2. p. Vinto dal gran desio, 5 oder 6 Stim. (?) 1566d. Bonagionta p. 12.
Quel vis' ou' e l' albergo, 4 voc. 1569d. Gardano p. 25.
Quem senex justus Simeon, 4 voc. Hymn. 1542f. Rhau Nr. 14.
Quem vidisti pastores, 2. p. Genuit enim puerpera, 5 voc. 1532. Modernus fo. 10.
Questa longa mia speranza, 4 voc. 1507. Petrucci Nr. 34.
Quest ce damours, 4 voc. 1529f. Attaingnant fo. 3.
Questo speranza mi sostere, 4 voc. 1510. Nachtrag fo. 33.
Que taige fait, 3 voc. 1542g. Rhau Nr. 76.
Qui a beau ne beuura, Chans. 5 voc. 1544i. Susato fo. 8.
Quia vidisti me Thoma, 2 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 21.
Qui belles amours, Chans. 5 voc. 1555q. Susato fo. 12.
Qui confidunt in Domino, Ps. CXXIV, in 2 part. 4 voc. 1539m. Petrejus Nr. 25.
Qui confidunt in Domino, 4 voc. 1540e. Rhau pag. 43.
Quicquid agit homo transit (untergelegt. Text) 4 voc. 1576. Bauman Nr. 18.
Qui credit in filium, 4 voc. 1538c. Rhau Nr. 3.
Quid gloriaris in malitia, Ps. LI, 4 voc. 1538g. Petrejus Nr. 24.
Qui edunt me adhuc esurient, (Qui credunt in me), 2 voc. 1545d. Bicinia I. Nr. 69. — 1571. Phalese fo. 9.
Qui fodit foveam, 2 voc. 1545e. Bicinia II. Nr. 63.

Qui habitat in adjutorio (In protectione Dei), 8 voc. 1564. Thesaurus Nr. 53.
Qui la dira la peine, 3 voc. 1542g. Rhau Nr. 74.
Qui la vouldra souhaitte, 4 voc. 1555o. Phalese p. 5.
Qui la vouldra (o. Text), 2 voc. 1551b. Rotenbacher Nr. 34.
Qui me vouldra a gre, 4 voc. 1534o. Attaingnant fo. 14.
Qui mieulx ne peult, 4 voc. 1530a. Attaingnant fo. 8.
Qui par servir, 4 voc. 1534o. Attaingnant fo. 4.
Quis dabit capiti meo aquam, 4 voc. 1503. Petrucci fo. 69.
Quis dubitet fragiles venerum, 2. p. Crescere poena potest, 4 voc. 1560d. Sept. livre p. 39.
Quis hominum poterit, 2 voc. 1545d. Bicinia I. Nr. 48.
Quis major est Joanne (untergelegt. Text), 4 voc. 1576. Bauman Nr. 17.
Qui souhaittés avoir, 2 voc. 1571. Phalese fo. 26.
Qui veult entrer, 4 voc. 1529g. Attaingnant fo. 6.
Qui veult raison, Chanson, 4 voc. 1529f. Attaingnant fo. 2.
Qui ueut jouer de la queue, 4 voc. 1503a. Petrucci fo. 33.
Qui vina fecit ex simplici (untergelegt. Text), 4 voc. 1576. Bauman Nr. 5.
Qui vous vouldroit, 4 voc. 1533c. Attaingnant fo. 3.
Quo abiit dilectus tuus, 2. p. Qualis est, 4 voc. 1553a. Susato fo. 2.
Quo ando dormyve, 4 voc. 1530. Attaingnant fo. 14.
Quoniam illic mandavit, 2 voc. 1571. Phalese fo. 5.
Quon mappelle, 4 voc. 1549q. Attaingnant fo. 8.

Richte mich Gott in dieser not, 4 voc. 1568h. Buchaw Nr. 8.
Rick God wien sal ich clagen, 3 voc. 1542g. Rhau Nr. 61.
Rosina wo was dein gestalt, 4 voc. 1519c. von Aich fol. 28.

Recercari (2) contrapunti, 3 voc. 1559f. Gardano Nr. 9 u. 11.
Recordare domine, 2. p. Quiescat domine, 4 voc. 1549b. Verdeloto p. 5.
Regem regum Dominum, 6 voc. 1542d. Gardane p. 46.
Regem tuum pastor aeterne non, 4 voc. 1559a. Montanus Nr. 65.
Regi et guidi ogni human stato, 4 voc. 1507. Petrucci Nr. 33.
Regina celi letare, 4 voc. 1505b. Petrucci fo. 31.
Regina coeli laetare, 2. p. Resurrexit sicut, ? voc. 1529a. Attaingnant fo. 8.
Regina coeli laetare, 3 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 32.
Regnum mundi et omnem ornatum, ? voc. 1529a. Attaingnant fo. 10.
Regretz soucy, 4 voc. 1529d. Attaingnant fo. 12.
Renfort de gens, 4 voc. 1529d. Attaingnant fo. 6.

Requiem, 3 voc. 1542g. Rhau Nr. 52.
Respicit Helias, 2. p. Si quis manducaverit, 6 voc. 1549f. Scotto fo. 13. — 1555c. Evangelia Nr. 46 und ebendort zu 5 Stim. Nr. 37.
Respice in me et miserere, 5 voc. 1554q. Montanus Nr. 26.
Respice me infelicem 4 voc. 1504. Petrucci fo. 22.
Resta in pace diua mia, 4 voc. 1504c. Petrucci fo. 39.
Resuegliate susu, 4 voc. 1505e. Petrucci fo. 13.
Revelies vous, 4 voc. 1501a. Petrucci fo. 12.
Reueillez vous reueillez, Chans. 4 voc. 1529d. Attaingnant fo. 2.
Rex autem David, 4 voc. 1538c. Rhau Nr. 43.
Rire a lentree, Chans. 4 voc. 1530a. Attaingnant fo. 3.
Rire jour on se peult, 4 voc. Chans. 1545i. Susato fo. 2.
Riseno i monti, el mar, 4 voc. 1505. Petrucci Nr. 43.
Robin si tu vas, 4 voc. 1556o. Waelrant p. 28.
Rogamus te piissima uirgo, 4 voc. 1504. Petrucci fo. 27 (ist nach Ambros III, 385 von Isaac).
Rocta elapsera mia cathena, 4 voc. 1505d. Petrucci fo. 45.
Rosygnolet cognoystu point mamye, 4 voc. 1535e. Scotto Nr. 18.

Sant Martin wöllen loben wir, 4 voc. 1540h. Forster Nr. 2.
Sant Merten wölln loben wir. 2. p. Kumbt her ir lieben gsellen zu der ganſs, 4 voc. 1540h. Forster Nr. 4.
Schlemmer und prasser vil der gsellen gut, Quodlibet, 4 voc. 1544e. Schmeltzel Nr. 12.
Schoen lief ick moet v groeten, 4 voc. 1551d. Susato fo. 7.
Schoen lief wat macht v baten, 4 voc, 1551d. Susato fo. 8.
Schöns lieb was hab ich dir gethan, 4 voc. 1535e. Egenolff Nr. 15.
Seck. Meuſs und katzen: Hört zu ihr Herren, ich euch entdeck, ein Quodlibet in 3 Thl., 4 voc. 1544e. Schmeltzel Nr. 17.
Sie, früntlichs weib, glaub sicherlich, 4 voc. 1513. Schoeffer Nr. 58.
Sie ist derart, von tugend zart, 4 voc. 1539n. Forster Nr. 57 (in 1560 mit Henr. Eytelwein gez.)
Sie ist die schön, die ich hoch krön, 4 voc. 1519c. von Aich fo. 35. — 1535d. Egenolff Nr. 39.
Sie ist mein buel, ich byn yr gauch. 4 voc. 1519c. von Aich fo. 54.
So ich bedenck, anfang vnd endt, 3 voc. 1541b. Petrejus Nr. 13.
So ich bedenck, anfang und end. 3 voc. 1559b. Montanus Nr. 9.
Solts im gewelb nit finster sein, 1550c. vom Berg u. Neuber Nr. 35.
Soltu bey Gott dein wonung han, 2 voc. 1551b. Rotenbacher Nr. 4.
So man lang macht, betracht vnd acht, 4 voc. 1535d. Egenolff Nr. 17.

Sophia, span das füllen in den wagen, 1550 c. vom Berg u. Neuber Nr. 51.
So trincken wir alle diesen wein, 4 voc. 1540 h. Forster Nr. 41; Nr. 30, 5 voc. siehe A. von Bruck.
So wünsch ich ir ein gute nacht, 4 voc. 1513. Schoeffer Nr. 32. — 1535 d. Egenolff Nr. 25.
So wundsch ich ir ein, 2 voc. 1545 e. Bicinia II. Nr. 92.
So wünsch ich jhr ein gute nacht, 5 voc. 1609 c. Zeitvertreiber Nr. 25.
Spött irn dienst bin kummen ich, 4 voc. 1513. Schoeffer Nr. 44.
Spotliche wort hort ich eyn tag, 4 voc. 1519 c. von Aich fo. 66.

Sacerdotes stabant in officiis, 8 voc. 1603. Bodenschatz Nr. 20.
Saepe expugnaverunt me, Ps. 4 voc. 1540 e. Rhau p. 49.
Saluto te, 2. p. Subveni tu mihi, 4 voc. 1542 c. Vissenacus fo. 46.
Salva nos domine, 5 voc. 1538. Ott Nr. 15.
Saluatoris mater pia, 4 voc. 1504. Petrucci fo. 32.
Salve foelix Adriane, 2 voc. 1571. Phalese fo. 7.
Salve mater pietatis, 4 supra 2, canon in basso. 1534 d. Attaingnant fo. 15 (im Bassus).
Salve mater salvatoris, 2. p. Virga rubi, 4 voc. 1534 b. Attaingnant fo. 10.
Salve Regina, 4 voc. 1503. Petrucci fo. 67.
Salve regina, 4 voc. 1549 b. Verdeloto p. 1.
Salue sancta parens, 4 voc. 1509. Petrucci fo. 4.
Salve virgo mater Christi, 2 C. vel T. c. B. org. 1624 b. Philomela Nr. 16.
Salvum me fac, 3 voc. 1547 k. Glarean p. 266.
Sancta maria mater, Canon 4 supra I, 1535 a. Attaingnant fo. 16.
Sancta Maria, 2. p. Beata dei genitrix, 6 voc. 1554 m. Phalese fo. 14.
Sancta Maria quaesumus, 4 voc. 1503. Petrucci fo. 61.
Sancta Maria succurre, 2 C. vel T. c. B. org. 1624 b. Philomela Nr. 15.
Sancte Sebastiane ora pro nobis, 2. p. Beate Sebast., 4 voc. 1521 a. Nachtrag Nr. 9.
Sancte Trinitas unus deus, 6 voc. 1537. Ott Nr. 3.
Sancti dei omnes orate, 4 voc. 1504. Petrucci fo. 20.
Sancti spiritus adsit, 4 voc. 1534 e. Attaingnant fo. 6.
Sanctus, Sanctus Dominus, 6 voc. 1590 d. Vincenti p. 2.
Sans avoir faict nul desplaisir, 4 voc. 1549 v. Chemin p. 4.
Sans liberte, 2 voc. 1545 e. Bicinia II. Nr. 12.
Sans plus attendre, 4 voc. 1529 e. Attaingnant fo. 7.
Sans toy present, 4 voc. 1533 d. Attaingnant fo. 3.
Sans varier mon ceur je vous presente, 4 voc. 1554 u. Phalese p. 20.

Sapphicum carmen, 4 voc. 1547k. Glarean p. 438.
Scimus quoniam diligentibus, 2 p. Sed quid dice, 4 voc. 1538c. Rhau Nr. 27.
Scoltatime madonna, 4 voc. 1505c. Petrucci Nr. 68.
Scontento mene resto, 4 voc. 1505c. Petrucci Nr. 29.
Scopri lingua el mio martire, 4 voc. 1507a. Petrucci Nr. 38.
Se alcun spera nel suo amore, 4 voc. 1504c. Petrucci fo. 23.
Se ben hor me contra el cielo, 4 voc. 1515a. Sambonettus fo. 16.
Se congie pris, 4 voc. 1503a. Petrucci fo. 40.
Se con vostra alma belleza, 4 voc. 1508a. Petrucci fo. 52.
Secours hellas, 4 voc. 1529c. Attaingnant fo. 5.
Se damarti non son degno, 4 voc. 1505d. Petrucci fo. 47.
Se del mio amor, 2 voc. 1545e. Bicinia II. Nr. 27.
Se grand' e l'amor mio, 4 voc. 1540l. Scotto fo. 13.
Se grand festa me mostrasti, 4 voc. 1505d. Petrucci fo. 39.
Segui cor lalta tua impensa, 4 voc. 1515a. Sambonettus fo. 41.
Se hora el tempo uol concede, 4 voc. 1505e. Petrucci fo. 37.
Sei lustri auvolto in mille, 5 voc. 1585d. Virtuosi p. 4.
Se io son la tua Signora, 4 voc. 1507a. Petrucci Nr. 10.
Se la gran fiamma, 4 voc. 1505c. Petrucci Nr. 8.
Se la mia vita, 4 voc. 1554r. Gardane p. 7.
Se lamor in te e pocho, 4 voc. 1504b. Petrucci fo. 21.
Sel mio cor piu chaltra assai, 4 voc. 1505d. Petrucci fo. 24.
Sel partir mincrebbe, 4 voc. 1505d. Petrucci fo. 26.
Se la natura amore, 4 voc. 1540l. Scotto fo. 10.
Se la pietade, 4 voc. 1540l. Scotto p. 11.
Se la presentia vostra, 4 voc. 1542h. Gardane p. 17.
Se la presentia vostra, 4 voc. 1548b. Gardane p. 12.
Se laura alombra (im Bass Canon: Sequor amam quocum erit), 6 voc. 1533e. Valerius fo. 15.
Se madonna non e nata da dei, 4 voc. 1540l. Scotto fo. 3.
Se mai so tuo io mene pento, 4 voc. 1505d. Petrucci fo. 19.
Se mai vedeste amanti, 4 voc. 1554r. Gardane p. 26.
Se me duol el mio partire, 4 voc. 1505d. Petrucci fo. 20.
Se mieulx, 3 voc. 1501. Petrucci fo. 56.
Se morsi donna el tuo labro, 4 voc. 1504c. Petrucci fo. 46.
Se ne gli affanni non crescesse, 4 voc. 1505c. Petrucci Nr. 58.
Se non dormi donna ascolta, 4 voc. 1504c. Petrucci fo. 54.
Se non mami a che stentarmi, 4 voc. 1505d. Petrucci fo. 29.

Sentomi la formicula, 4 voc. 1557f. Gardano p. 16. - 1560e. Scotto p. 14.
Se per servire il mondo, 3 voc. 1585g. Quagliati p. 12.
Se per ventura veggio, 5 voc. 1538k. Scotto Nr. 22.
Se quel dolor che va inanzi, 4 voc. 1570a. Corona p. 7.
Seria il mio servir felice, 4 voc. 1510. Nachtrag fo. 9.
Serra dura mia partita, 4 voc. 1504b. Petrucci fo. 18.
Servite Domino in timore, 2 voc. 1545e. Bicinia II. Nr. 91.
Se sai da mi lontano, 4 voc. 1505e. Petrucci fo. 41.
Se tolto m'el veder, 4 voc. 1550d. Archadelt p. 25.
Se ventura veggio, 5 voc. 1540k., nur Ausg. 1541 p. 47.
Sia benedetto amore, 4 voc. 1540l. Scotto fo. 19.
Si ainsi est, 4 voc. 1529e. Attaingnant fo. 4.
Si a tort on ma blamee, 3 voc. 1501. Petrucci fo. 76.
Si autem impius egerit poenitentiam, 4 voc., ad aequales, 1538c. Rhau Nr. 30.
Si bibero crathere pleno, 4 voc. 1505b. Petrucci fo. 32.
Si bona suscepimus de manu, 4 voc. 1504. Petrucci fo. 24. — 3 voc. 1541b. Petrejus Nr. 2.
Si bona suscepimus, 2. p. Unus egressus, 3 voc. 1542g. Rhau Nr. 3.
Si bona suscepimus, 6 voc. 1549f. Scotto fo. 6.
Si bona suscepimus, 6 voc. 1556i. Bosco p. 9. — 3 voc. 1559b. Montanus Nr. 16.
Si come fede se depinge, Stramotto, 4 voc. 1505d. Petrucci fo. 2.
Si confessus fueris, 2 voc. 1545d. Bicinia I. Nr. 66.
Si content suis, 4 voc. 1529d. Attaingnant fo. 4.
Sic unda impellitur unda, Canon, 5 voc. 1503. Petrucci fo. 71.
Sicut incensum in conspectu, 4 voc. 1540e. Rhau fo. 28.
Sicut lilium, 2. p. Gaudete filie Jherusalem, 5 voc. 1546c. Susato fo. 10.
Sicut locutus est, 3 voc. 1541b. Petrejus Nr. 26.
Sicut locutus est, 2 voc. 1543a. Gardane p. 29.
Si de beaucoup, 3 voc. 1550b. Phalese p. 26 (fehlt in 1569).
Si deus pro nobis, 2. p. Certum est enim, 4 voc. 1564d. Thesaurus Nr. 40.
Si Deus pro nobis, in 2 part. 2 voc. 1545e. Bicinia II. Nr. 50.
Si Deus pro nobis, 3 voc. 1547k. Glarean p. 220.
Si diligitis me, 2. p. Accipite spiritum, 4 voc. 1538c. Rhau Nr. 25.
Si dire ie losoye, 4 voc. 1533c. Attaingnant fo. 2.
Si franchement declaire, Chans., 4 voc. 1544h. Susato fo. 15.
Si jay du mal maulgré moi, 5 voc. 1553p. Phalese fo. 5.
Si jay erreur, 3 voc. 1542g. Rhau Nr. 73.

Si iay eu du mal, 2 voc. 1545e. Bicinia II. Nr. 25.
Si ie layme, 4 voc. 1533c. Attaingnant fo. 14.
Si je navoys ung, 4 voc. 1545m. Attaingnant fo. 16.
Sy ie regrette, Chanson, 4 voc. 1529b. Attaingnant fo. 4.
S' il Bembo, il Molza, 4 voc. 1540l. Scotto fo. 18.
Si la nature, Chanson, 4 voc. 1531. Attaingnant fo. 14.
Si le plaisir d'honneste, Chans., 4 voc. 1530a. Attaingnant fo. 6.
Si le voulez, 4 voc. 1529g. Attaingnant fo. 16.
Si mon amy venoit, 4 voc. 1529b. Attaingnant fo. 10.
Si mon espoir, 4 voc. 1529b. Attaingnant fo. 9.
Sy mon trauail vous, 2 voc. 1545e. Bicinia II. Nr. 38.
Si nous navez, Chans., 5 voc. 1550e. Susato fo. 4.
Sint lumbi vestri, 2 voc. 1545e. Bicinia II. Nr. 62.
Si oblitus fuero tui ierusalem, 4 voc. 1504. Petrucci fo. 12.
Sio dimostro aluiso el focho, 4 voc. 1505e. Petrucci fo. 36.
Sio non posso il cor placarte, 4 voc. 1504b. Petrucci fo. 25.
Sio son da te lontano, 4 voc. 1505e. Petrucci fo. 32.
Si par souffrir on peult, 3 voc. 1542g. Rhau Nr. 84. — 1559b. Montanus Nr. 45.
Si parti guardo, 4 voc. 1570d. Sept. livre fo. 46.
Si plusieurs jours, Chanson, 4 voc. 1529f. Attaingnant fo. 15.
Si pour scavoir, 4 voc. 1534q. Attaingnant fo. 12.
Si quelque foys, 4 voc. 1529d. Attaingnant fo. 5.
Si quelquefois, 4 voc. 1545o. Attaingnant fo. 16.
Si quis ad infernas (*αδηλον*), 2 voc. 1549a. Diphona Nr. 23.
Si suaue mi par il mio dolore, 4 voc. 1505c. Petrucci Nr. 16.
Si si si tarvo tarvo, 4 voc. 1507. Petrucci Nr. 28.
Si suys a vous, 4 voc. 1533c. Attaingnant fo. 1.
Si suis tropionette, 4 voc. 1501a. Petrucci fo. 9.
Sit laus Deo patri, 4 voc., Hymn. 1542f. Rhau Nr. 26.
Si vos manseritis in me, 2 voc. 1545e. Bicinia II. Nr. 67.
Si vostre coeur prent, 4 voc. 1529d. Attaingnant fo. 15.
Si vous estes mamye, 4 voc. 1529h. Attaingnant fo. 13.
Si vous voulez, 4 voc. 1530. Attaingnant fo. 12.
Son disposto de seguire, 4 voc. 1508a. Petrucci fo. 4.
Sonnes my donc, 4 voc. 1530. Attaingnant fo. 10.
Son pur congionto atanto, 4 voc. 1505d. Petrucci fo. 53.
Son quel troncho senza foglia, 4 voc. 1504b. Petrucci fo. 6.
Sont elles pas bierr mariees, 4 voc. 1554v. Phalese p. 14.
Soror mea Lucia virgo, Deo devota, 6 voc. 1545a. Kriesstein Nr. 3.

Soura una verde riva, Canzone in 6 Stanzen, 4 voc. 1560a. Lassus p. 19—24.

Spargo indarmo al mia lamento, 4 voc. 1508a. Petrucci fo. 45.

Specie tue, cum 2. parte, 2 voc. 1545e. Bicinia II. Nr. 75.

Spem in alium nunquam habui, 4 voc. 1512. Oeglin Nr. 46.

Spero hauer felicita, 4 voc. 1504b. Petrucci fo. 7.

Sponte sua tellus, 4 voc. 1560d. Sept. livre p. 22 (2. p.), 1570d. fo. 42.

Stauasi in porto la mia nauicella, 4 voc. 1505e. Petrucci fo. 11.

Stella celi extirpavit, 4 voc. 1502. Petrucci fo 42.

Stiam amor a veder, 4 voc. 1554r. Gardane p. 6.

Stirps Jessae virgam, 2. p. Virgo dei genitrix, 5 voc. 1564c. Thesaurus Nr. 63.

Super flumina, Psalm, 4 voc. 1540e. Rhau p. 101.

Super salutem, 2. p. Valde eam nos oportet venerari, 4 voc. 1542c. Vissenacus fo. 4.

Surge propera amica, 2. p. Hodie nata est, 5 voc. 1546e. Susato fo. 4.

Sur la verdure du prez, 2. p. Si de present, 4 voc. 1560d. Sept. livre p. 3 und 1570d. fo. 29.

Sur le pont davignon, 4 voc 1503a. Petrucci fo. 62.

Surrexit pastor bonus, A. T. et B. c. B. org. 1624b. Philomela Nr. 67. — 1627. Donfrid III. Nr. 63.

Susann' un jour d'amour, 4 voc. 1570d. fo. 48, 1597h. fo. 26 und 1636 p. 1 Sept. livre.

Susanne ung jour, avec sa Response, 3 voc. 1560b. Phalese p. 25.

Suspiret corde, quia Deo placere (untergelegter Text), 4 voc. 1576. Bauman Nr. 2.

Suspir suavi o mio dolce, 4 voc. 1505c. Petrucci Nr. 52.

Te hebbe geen gelt tes groot, 2 voc. 1571. Phalese fo. 50.

Trag bier her, ei mich dürstet also sehr, im Altus, 1556k. Forster Nr. 40.

Traut Marle, traut Marle, treib mir, 4 voc. 1540h. Forster Nr. 64 (siehe auch Ruben).

Tret her zu jr lieben gsellen all zu der gans, 4 voc. 1540h. Forster Nr. 70.

Trinckt und singt und springt herum, 4 voc. 1585a. Berg Nr. 16.

Tritt auff den rigel von der thür, 4 voc. 1540h. Forster Nr. 34.

Trost über trost, ich allzeyt han, 4 voc. 1549i. Forster Nr. 12.

Tsat een meskin, 4 voc. 1501. Petrucci fo. 97.

Tänze für 5 Instrumente, 1607c. Füllsack. Für 4 Insrumente, 1622b. Amoenitas.

Tänze für Klavier oder Orgel, siehe 1673.

Taci lingua el non el tempo, 4 voc. 1505e. Petrucci fo. 54.

Tant bien partire, 3 voc. 1560b. Phalese p. 24.

Tant' e l'ardor, 4 voc. 1548b. Gardane p. 13.

Tant est gentil, 3 voc. 1542g. Rhau Nr. 67.

Tant' e vostra beltade, 4 voc. 1540l. Scotto fo. 8.

Tant fus au coeur, 4 voc. 1529d. Attaingnant fo. 14.

Tant je vivray, 4 voc. 1535c. Scotto Nr. 16.

Tanto piu grato e caro, 4 voc. 1543e. Gardane p. 23.

Tanto sai fare con l'inna, 4 voc. 1557f. Gardano p. 13. — 1560e. Scotto p. 23.

Tant que le bleu, 4 voc. 1545o. Attaingnant fo. 3.

Tant que vivray en age florissant, 4 voc. 1570d. fo. 52, 1597h. fo. 10 und 1636 p. 12 Sept. livre.

Tant que viuray ie seray, 4 voc. 1529g. Attaingnant fo. 16.

Tant que vivray, 4 voc. 1531. Attaingnant fo. 16.

Tant que vivrai, 3 voc. 1556m. Waelrant p. 16.

Tantum ergo sacramentum, Hymn., 4 voc. 1542f. Rhau Nr. 65.

Te adorandum, Hymn., 4 voc. 1542f. Rhau Nr. 99.

Tecum principium, 8 voc. 1564. Thesaurus Nr. 47.

Te deul (ohne weiteren Text), 3 voc. 1541b. Petrejus Nr. 72.

Te deum laudamus (in mehreren Abtheilg.), 4 voc. 1537. Ott Nr. 57.

Te lamenti et io non doglio, 4 voc. 1504b. Petrucci fo. 55.

Te lucis ante terminum, Hymn., 4 voc. 1542f. Rhau Nr. 131.

The Night is come, 1 voc. c. B. 1693. Playford p. 23.

Thomas qui dicitur, 8 voc. 1611. Schadaeus III. Nr. 65.

Ti parti cor mio caro, 4 voc. 1557f. Gardano p. 15. — 1560e. Scotto p. 25.

Tityre tu patulae, 4 voc. 1551a. Egenolph Nr 40.

To Arms Heroick Prince, im berliner Exemplar herausgerissen, 1695 Playford II. p. 19.

Ton doulx regard, 4 voc. 1545m. Attaingnant fo. 7.

Tota pulchra es, 2. p. Jam enim, 3 voc. 1541b. Petrejus Nr. 38.

Tota pulchra es amica mea, 3 voc. 1559b. Montanus Nr. 12.

Tous compaignons, 4 voc. 1530. Attaingnant fo. 9.

Tous les regrets, 3 voc. 1503a. Petrucci fo. 165.

Tous mes amys, Chans., 4 voc. 1529d. Attaingnant fo. 3. — 1533e. Valerius fo. 18.
Tous nobles cueurs, Chans., 4 voc. 1529g. Attaingnant fo. 14.
Tout a loysir, Chans., 4 voc. 1529g. Attaingnant fo. 1.
Tout bellement Mathurin, 4 voc. 1551g. Chemin p. 10.
Toutes les nuits que sans, Resp. Qu' est il besoing cercher, 2 voc. 1571. Phalese fo. 22.
Traest my schoen lief myn lyden, 3 voc. 1542g. Rhau Nr. 63.
Tral volere e non volere, 4 voc. 1510. Nachtrag fo. 19.
Tres doulce fillete, 4 voc. 1503a. Petrucci fo. 31.
Tres doulce regart, 4 voc. 1503a. Petrucci fo. 115.
Tres oriere de plaisir, 4 voc. 1529d. Attaingnant fo. 2.
Tribulationes civitatum audivimus, 4 voc. 1553. Susato fo. 7.
Trinitas deitas unitas, 4 voc. 1504. Petrucci fo. 23.
Trinitas in unitate (In omnibus requiem), 7 voc. 1578. Wyriot Nr. 17.
Trique don daine, 4 voc. 1533c. Attaingnant fo. 13.
Tristis est anima mea, 5 voc. 1568g. Buchaw Nr. 9.
Triumphat ille splendore, Hymn., 4 voc. 1542f. Rhau Nr. 43.
Trop a regretz, Chans., 5 voc. 1555q. Susato fo. 5.
Trop de regretz, Chanson, 4 voc. 1529b. Attaingnant fo. 2.
Trop de tourment, 4 voc. 1530a. Attaingnant fo. 9.
Trop longuement, 4 voc. 1529b. Attaingnant fo. 5.
Trop mal me vient, 4 voc. 1529c. Attaingnant fo. 14.
Tua est potentia, 4 voc. 1504. Petrucci fo. 13.
Tu curas minuis (überschrieben ἐγκώμιον Musices), 2 voc. 1549a. Diphona Nr. 2.
Tu deus noster suavis, 2 voc. 1545d. Bicinia I. Nr. 56.
Tu dis marot partes, Chans., 4 voc. 1545i. Susato fo. 4.
Tu disois que je morire, 4 voc. 1535c. Scotto Nr. 8.
Tu disois que jen mourroye, 4 voc. 1560d. Sept. livre p. 42.
Tu dormi io uoglio, 4 voc. 1505e. Petrucci fo. 9.
Tu es Petrus, 4 voc., ad aequales. 1538c. Rhau Nr. 31.
Tu es Petrus et super hanc, c. 2. p. 5 voc. 1557a. Susato Nr. 17.
Tu es refugium meum, 4 voc. 1542c. Vissenacus fo. 31.
Tulerunt Dominum meum, 4 voc. 1503. Petrucci fo. 30.
Tulerunt Dominum, 2. p. Cum ergo fleret, 5 voc. 1550. Montanus Nr. 7.
Tu me strugi e dai tormento, 4 voc. 1504c. Petrucci fo. 44.
Tu me voi crudel lassare, 4 voc. 1504b. Petrucci fo. 31.
Tu mhai priuato de riposo, 4 voc. 1505c. Petrucci Nr. 24.
Tu mi tormenti a torto, 4 voc. 1508a. Petrucci fo. 25.

Tutta gentilo e bella, 3 voc. 1589 b. Ghirlanda p. 19.
Tu tuo laetos famulos, Hymn., 4 voc. 1542 f. Rhau Nr. 40.
Tu vuoi chio dica si, 4 voc. 1515 a. Sombonettus fo. 32.
Twas within a furlong of Edenborough Town, 1 voc. c. B. 1695. Playford III. p. 2.

Und da ich safs in meiner zell, 4 voc. 1540 h. Forster Nr. 22.
Und wöll wir auf den berg gon, 4 voc. 1540 h. Forster Nr. 68.
Ungnad beger ich nicht von dir (geistlich), 2 voc. 1551 b. Rotenbacher Nr. 7.
Unmut thut mich bewegen weit, 4 voc. 1535 d. Egenolff Nr. 36.
Unser Leben wehret sibentzig Jar, Ps. 90, 4 voc. 1568 h. Buchaw Nr. 4.
Unser pfarrer ist auf der pan, 4 voc. 1512. Oeglin Nr. 41.
Untrew ist jetzt gewachsen auf, man spürts, 1550 c. vom Berg und Neuber Nr. 24.
Ursach thut vil, wers glauben wil (vide Forster), 1550 c. vom Berg u. Neuber Nr. 47.
Ursprung der lieb, ich imer ieb, 4 voc. 1519 c. von Aich fo. 22.

Una moza falle yo, 4 voc. 1501 a. Petrucci fo. 29.
Une filleresse, 4 voc. 1503 a. Petrucci fo. 92.
Une pastourelle, 4 voc. 1529 b. Attaingnant fo. 11.
Une petite aquinee, 4 voc. 1503 a. Petrucci fo. 29.
Un doulx baiser m' est bien, 4 voc. 1549 v. Chemin p. 24.
Ung doulx jan jan une vespree, Chans., 4 voc. 1545 i. Susato fo. 5.
Ung doulx nenni avecq ung, 4 voc. 1560 d. Sept. livre p. 2, 1570 d. fo. 22, 1597 h. fo. 2.
Ung franc archier, 4 voc. 1503 a. Petrucci fo. 42.
Ung grant plaisir, 4 voc. 1529 g. Attaingnant fo. 4.
Ung gran plaisir (o. Text), 2 voc. 1551 b. Rotenbacher Nr. 32.
Ung jour au bois, 4 voc. 1556 o. Waelrant p. 29.
Ung moins aymant, 2 voc. 1545 e. Bicinia II. Nr. 37.
Ung vray amant, Chanson, 4 voc. 1529 b. Attaingnant fo. 15.
Un mesnagier qui sa femme, 4 voc. 1549 v. Chemin p. 28.
Unus mediatur, 5 voc. ex 2. 1568 a. Buchaw Nr. 9.
Unus panis et unum corpus, 2. p. Parasti in dulcedine, 4 voc. 1553 a. Susato fo. 13.
Uritur postquam latus omne, Hymn., 4 voc. 1542 f. Rhau Nr. 88.
Usquequo Domine, 2. p. Illumina oculos meos, 5 voc. 1542 e. Petrejus Nr. 33. — 1546 e. Susato fo. 9.

Usquequo Domine, 4 voc. 1553c. Susato fo. 20.
Ut Charitatis spiritu, Hymn., 4 voc. 1542f. Rhau Nr. 105.
Ut cum judex advenerit, Hymn., 4 voc. 1542f. Rhau Nr. 118.
Ut flos in septis secretus, 2. p. Sponte sua tellus, 4 voc. 1560d. p. 22., 1570d. fo. 41, Sept. livre.
Ut heremita solus, 4 voc. 1504. Petrucci fo. 14.
Ut queant laxis, Hymnus, 4 voc. 1542f. Rhau Nr. 75 u. 77.

Vass ziehen in Osterreych: Hört zu all, wie ein gschall, in 2 Thl. 4 voc. 1544e. Schmeltzel Nr. 22.
Verley vns frieden, 3 voc. 1542a. Rhau Nr. 31.
Verlorner dienst der seindt gar vil, 1550c. vom Berg u. Neuber Nr. 58.
Vil glück und heil, ist niemands feil, 2 voc. 1551b. Rotenbacher Nr. 20.
Vil hinderlist, jetzt jeben ist, 4 voc. 1519c. von Aich fo. 3. (Siehe Schlicks Tabulatur f. Laute u. Gesang.)
Von deinetwegen bin ich hie, hertzlieb, 1550c. vom Berg und Neuber Nr. 21.
Von edler art, ein frewlein zart, 5 voc. 1550c. vom Berg und Neuber Nr. 14.
Von edler art ein Frewlein zart, fürt yede Stimm jren eygen Text, ein Quodlibet, 4 voc. 1544e. Schmeltzel Nr. 11.
Von hertzen ich thu frewen mich, 4 voc. 1512. Oeglin Nr. 10. — 1535d. Egenolff Nr. 35.
Von hertzen mein, bin ich geneigt, 1550c. vom Berg u. Neuber Nr. 44.
Von recht schöner lieblicher art, 1550c. vom Berg u. Neuber Nr. 56.
Vor zeiten was ich lieb und werd, 1550c. vom Berg u. Neuber Nr. 56.
Vuy comen hier geloben ons gelt, 4 voc. 1551d. Susato fo. 6.

Vae qui sapientes estis, 2 voc. 1545e. Bicinia II. Nr. 74.
Vaghi pensieri che cosi, 4 voc. 1543e. Gardane fo. 3.
Valde honorandus est, 2. p. Mulier, ecce filius, 5 voc. 1550. Montanus Nr. 3.
Vale iniqua ed esliale, 4 voc. 1505e. Petrucci fo. 25.
Uanne e vien la voglia mia, 4 voc. 1510. Nachtrag fo. 20.
Va posa larco, 4 voc. 1505c. Petrucci Nr. 7.
Veci la mort, 4 voc. 1535c. Scotto Nr. 20.
Vedo ben chio perdo el tempo, 4 voc. 1504b. Petrucci fo. 11.
Vedo negli ochi toi la morte mia, 4 voc. 1508. Petrucci fo. 50.
Venes ca ho, Chanson, 4 voc. 1529f. Attaingnant fo. 1.
Venez regretz, Chanson, 4 voc. 1529d. Attaingnant fo. 9.

Venez venez mon bel et doulce, 4 voc. 1560d. Sept. livre p. 26.
Veniat dilectus, 4 voc. 1534e. Attaingnant fo. 3.
Veni creator spiritus, Hymn., 6 voc. 1542f. Rhau Nr. 56. — 4 voc. 1551a. Egenolph Nr. 42.
Veni electa mea, 4 voc. 1538c. Rhau Nr. 22.
Veni in hortum meum, 2. p. In lectulo meo, 4 voc. 1532a. Modernus fo. 57. — 1540d. Forster Nr. 26.
Venimus en romeria, 4 voc. 1505e. Petrucci fo. 46.
Venit Michaël Archangelus, 8 voc. 1621. Bodenschatz II. Nr. 135.
Verbum bonum et suave, 2. p. Ave solum, 3. p. Ave mater, 5 voc. 1519b. Petrucci Nr. 4.
Verbum caro panem, 2 C. et B. c. B. org. 1624b. Philomela Nr. 69.
Verbum Domini, 4 voc. 1546f. Montanus Nr. 9.
Verbum iniquum et dolosum, 2. p. Duo rogavi te, 5 voc. 1546d. Susato fo. 10. — 1564c. Thesaurus Nr. 62.
Verdure le bois, 6 voc. Chans. 1544i. Susato fo. 15.
Vergine sa mercede, 4 voc. 1510. Nachtrag fo. 39.
Vero amor uol ferma fede, 4 voc. 1505d. Petrucci fo. 28.
Versa est in luctum, 2. p. Cutis mea, 4 voc. 1547b. Susato fo. 13.
Vertu le veult, 4 voc. 1545o. Attaingnant fo. 7.
Vespere autem Sabbatti, 8 voc. 1621. Bodenschatz II. Nr. 148.
Veu le credit. Chanson 4 voc. 1529b. Attaingnant fo. 10.
Veu le grief mal, 4 voc. 1531. Attaingnant fo. 11.
Vray dieu damours, 4 voc. 1529c. Attaingnant fo. 2.
Vray dieu qui me confortera, 4 voc. 1501a. Petrucci fo. 7.
Vray dieu las, 4 voc. 1530. Attaingnant fo. 7.
Vias tuas, C. e B., ò T. e B., con B. org. 1624. Calvi Nr. 30.
Victimae paschali laudes (In die Paschae), 4 voc. 1554. Chemin Nr. 1 u. 1554c.
Victrix sapientum, Hymn. 4 voc. 1542f. Rhau Nr. 110.
Vide Domine afflictionem nostram, 4 voc. 1538c. Rhau Nr. 39.
Videte oculis vestris, 4 voc. 1539b. Modernus fo. 7.
Vidi Jherusalem descendentem, 2. p. Ab intus in fimbriis, 4 voc. 1553b. Susato fo. 8. — 1555c. Evangelia Nr. 12.
Vien tost depiteux des confort, 5 voc. 1529d. Attaingnant fo. 1.
Vignon, 4 voc. 1529g. Attaingnant fo. 2.
Vilana che sa tu far, 4 voc. 1503a. Petrucci fo. 110.
Vinum bonum, 5 voc. 1540d. Forster Nr. 12.
Virgo clemens dulcis, 2 voc. 1571. Phalese fo. 6.
Virgo dei genetrix, 4 voc. 1512. Oeglin Nr. 43.

Virgo labe carens, 2. p. A te concupimus, 5 voc. 1555a. Susato fo. 14.
Virgo mater ecclesie, 4 voc. 1512. Oeglin Nr. 45.
Virgo mater ecclesiae, 2 voc. 1571. Phalese fo. 3, 5.
Virgo precellens deitatis mater, 4 voc. 1504. Petrucci fo. 19.
Virgo prudentissima, quo progrederis, 2 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 28.
Virgo salutiferi quem conspicis, 4 voc. 1505b. Petrucci fo. 14.
Viri Galilei, 4 voc. 1546f. Montanus Nr. 13.
Viri Galilei, 2. p. Videntibus illis, 4 voc. 1555b. Evangelia Nr. 11 (mit Adilon gez.)
Virtute magna, 2. p. Repleti sunt, 4 voc. 1532a. Modernus fo. 21.
Vitam quae faciunt beatiorem, 4 voc. 1551a. Egenolph Nr. 35 u. 36.
Vitam que faciunt beatiorum, 4 voc. 1560d. p. 4, 1570d. fo. 40, 1597h. fo. 3 und 1636 p. 7. Sept. livre.
Vita sanctorum, Hymn. 4 voc. 1542f. Rhau Nr. 39.
Vitrum nostrum gloriosum, 4 voc. 1540h. Forster Nr. 55.
Vivat Carolus, 5 voc. ex una, 1545e. Bicinia II. Nr. 129.
Viva viva Baccho, 4 voc. 1589. Gemma II. Nr. 69.
Vive la Marguarite cest une noble fleur, 3 voc. 1542g. Rhau Nr. 88.
Vivit Deus meus, 3 voc. ex una, 1545e. Bicinia II. Nr. 112.
Vivo ego dicit Dominus, 3 voc. 1541b. Petrejus Nr. 35.
Viuo lieto nel tormento, 4 voc. 1504b. Petrucci fo. 24.
Vivre ne puis (o. Text), 2 voc. 1551b. Rotenbacher Nr. 29.
Vivre ne puis, siehe Content desir, 1560d.
Vivre ne puis, content sans sa presence, 4 voc. 1636. Sept. livre p. 21.
Vocem jocunditatis anunciate, 2. p. Ecce ducem nostrum, 8 voc. 1564. Thesaurus Nr. 15.
Vorrei che tu cantassi, 4 voc. 1557f. Gardano p. 12. — 1560e. Scotto p. 22.
Vos ad se pueri (überschrieb. Invitatorum ad puellos ludo primum Literario initiantes) 2 voc. 1549a. Diphona Nr. 75.
Vos ad se pueri, 2 voc. 1551a. Egenolph Nr. 45.
Vos seculi justi judices, Hymn. 4 voc. 1542f. Rhau Nr. 116.
Vostre amytie, 4 voc. 1533c. Attaingnant fo. 16.
Vostre armonie celeste, 5 voc. 1538k. Scotto Nr. 9.
Vostre bon bruyt, Chanson 4 voc. 1529b. Attaingnant fo. 16.
Vostre bon heure, Chans. 4 voc. 1529e. Attaingnant fo. 10.
Vous aurez tousiours, Chans. 4 voc. 1530. Attaingnant fo. 7.
Vous aures tout, 5 voc. 1529e. Attaingnant fo. 14.
Vous dont fortune, 3 voc. 1503a. Petrucci fo. 164.

Vous my faictes tant rire, 4 voc. 1535c. Scotto Nr. 21.
Vous perdez temps de me dire, Resp. Tel en mesdit, 2 voc. 1571. Phalese fo. 32.
Vous perdez temps de me dire mal, 2 voc. 1590a. Bicinia Nr. 16.
Voyant souffrir celle qui, 2 voc. 1545e. Bicinia II. Nr. 30. — 1571. Phalese fo. 25.
Vueillent ou non, 4 voc. 1529e. Attaingnant fo. 15.
Vulnerasti cor meum, 4 voc. 1514. Petrucci fo. 13. — 5 voc. 1585. Lindner Nr. 37.

Wach auff, wach auff mein schöne zart, ein Quodlibet, 4 voc. 1544e. Schmeltzel Nr. 19.
Warumb hat mich so herticklich, Venus, 4 voc. 1519c. von Aich fo. 41. — 1535d. Egenolff Nr. 37.
Was ich durch glück hab gunst erlangt, 4 voc. 1519c. von Aich fo. 8.
Was seltzam ist, man ausserlist, 4 voc. 1556k. Forster Nr. 9.
Was sol ich machen aufs disen sachen, 3 voc. 1541b. Petrejus Nr. 29. — 1559b. Montanus Nr. 10.
Was trag ich auff, 4 voc. 1609c. Zeitvertreiber Nr. 6.
Was vnfals qual in nöten thut, bin ich, 4 voc. 1544d. Ott Nr. 41.
Was wird es doch, des trinckens noch, 2 voc. 1551b. Rotenbacher Nr. 19.
Was zeichst du mich, ich merck und sihe, 4 voc. 1549i. Forster Nr. 76.
Weit ghy, 3 voc. 1503a. Petrucci fo. 156.
Wenn ich betracht, die hinefart, 4 voc. 1539n. Forster Nr. 31.
Wer das elendt bawen wil, 3 voc. 1541b. Petrejus Nr. 50.
Wer gnad durch klaff erlangen wil, 4 voc. 1519c. von Aich fo. 63. — 1535d. Egenolff Nr. 34.
Wer sich der pulschaft unterwindt, 4 voc. 1519c. von Aich fo. 29.
Wer trew mit valsch vergelten will, 4 voc. 1512. Oeglin Nr. 41.
Wie du nu wilt, so wil ich auch, 4 voc. 1519c. von Aich fo. 17.
Wie hast du mich, so krefftiglich mit deiner lieb umbfangen, 1550c. Berg u. Neuber Nr. 13.
Wie möcht ich fröhlich werden, 1550c. Berg u. Neuber Nr. 53.
Wie schön blüt und (uns?) der meye, 1550c. Berg u. Neuber Nr. 36.
Wir wollen ein Klösterlein bauen, 4 voc. 1609c. Zeitvertreiber Nr. 7.
Wir zogen in das feld, da het wir, 4 voc. 1540h. Forster Nr. 20.
Wolauff gut gsell von hinnen, 4 voc. 1540h. Forster Nr. 18.
Wolauff resch vnd bald das sein Got, 4 voc. 1540h. Forster Nr. 31.

(Disc., Alt, Bass: Wolauff Jung vnd alt. 2. Thl. u. 3. Thl. Wuff, wuff, wuff, do lauft der edel hirsch.)
Wolauff, wolauff mit lauter stimm, 4 voc. 1535e. Egenolff Nr. 13.
Wol in sanct Mertens ehr, bringt wein, 4 voc. 1540h. Forster Nr. 39.
Woll wir aber heben an, den Tanhauser zu singen, in 2 Theil. mit der Ueberschrift: „Ein Quodlibet Tanhauser", 4 voc. 1544e. Schmeltzel Nr. 8.
Wolt gott das ich zu dienen mich, 4 voc. 1512. Oeglin Nr. 36.
Woluff ir lieben gsellen, die vns, 3 voc. 1513. Schoeffer Nr. 55.
Wolumb gelick, hilff rat vnd schick, 4 voc. 1519c. von Aich fo. 65.
Wolumb wolan, nur weit hin dann, 4 voc. 1513. Schoeffer Nr. 45.
Wo sol ich mich hinkeren, ich armes, 4 voc. 1540h. Forster Nr. 57 (siehe Vogelhuber).
Wij comen hier gheloopen, 4 voc. 1572. Phalese fo. 16.
Wy coomen hier (al) gheloopen ons ghelt is al verteert, 4 voc. 1636. Sept. livre p. 32.

Ygels art. Ygels art ist manchen wol bekant, 5 voc. 1544e. Schmeltzel Nr. 1.

Zart schöne fraw, gedenck vnd schaw, 4 voc. 1513. Schoeffer Nr. 40. — 1535d. Egenolff Nr. 26. (Val. Triller's Singebuch von 1555u. 1559 gleicher Tonsatz ohne Altstimme. Neusidler 1536.)
Zucht eer nnd lob ir wonet bey, 4 voc. 1535e. Egenolff Nr. 25.
Zucht, eer vnd lob ir wonet bey, 2 voc. 1545e. Bicinia II. Nr. 96.
Zu dir, Herr Jesu, 130. Ps., 4 voc. 1625. Cithara Nr. 52.
Zu Gott mein Trost allein ich stell, 4 voc. 1568b. Buchaw Nr. 17.
Zu Laudenberg nicht weit vom Rein, 4 voc. 1535e. Egenolff Nr. 4.
Zum Biere, zum Biere, der Keller ist gefangen. Ein Quodlibet in 2 Theil. 4 voc. 1544e. Schmeltzel Nr. 20.
Zu Regensburg hat es sich verkert, 4 voc. 1540h. Forster Nr. 35.
Zwischen perg vnd tiefen tal, 4 voc. 1512. Oeglin Nr. 3.

Zachaeus praecurrens ascendit, 2. p. Et festinans descendit, 2 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 272.

In 1603a. u. b. sind die Canzonetten ohne Autor im Index mit „Dell' Affettuoso" und „Dell' Invaghito" übertrieben, ebenso in der deutschen Ausgabe 1607b. von Haufsmann. Ein Vergleich war mir nicht möglich.

Siehe außerdem den Index bei 1532d., 1543d., 1583a., 1583f., 1583g., 1585f., 1590e., 1650. u. 1671.

A., AN., Ans. S. oder Ansa. S., siehe ANSANUS S.

A. C., Ant. Cap. oder Ant. Cap. Brixien. siehe CAPREOLI.

A. D. A., oder A. De A. V., oder A. De A. Venetus, siehe ANTIQUIS (Andrea De).

ANT. PATA., Ant. String. Patavinus oder Antonius Pata, siehe STRINGARIUS.

A. ROSS, siehe Rossetus.

A. S. siehe SCHWARTZ, (Andreas) Francus.

AARON (Pietro), siehe ARON.

ABBATINI (Antonio Maria) Tiphernatis, in Sacro Sancta Laternanensi Basilica Musica Magister (1627).

Dilatatae sunt, 2 C. c. Org. 1649a. Floridus p. 3.

ABBATIS (Jacobus). Musiker in der Kapelle des Königs Sigismund III. von Polen und Schweden.

Ego sum pastor bonus, 8 voc. 1604. Lilius fo. 17.

ABEL: Estant assis, 4 voc. 1540o. Moderne fo. 2.

ABONDANTE (Julio). Siehe Nachtrag 1540k., Lautenstücke: Fantasien und Tänze von 1536 u. 1548. Ambros III., 479 u. 581.

ABUNDANTE (Giulio) Detto Dal Pestrino. Siehe Nachtrag 1540k., Lautenstücke: Fantasien u. Tänze von 1587. Ich halte diesen Autor für einen anderen als den Julio Abondante, nicht nur des Zunamens halber, sondern auch der Zeit wegen.

ABRAN: Tant vous allez doux guillemette, 4 voc. 1569v. le Roy fo. 9. — 1575b. Castro fo. 25. — 1636. Phalese p. 34.

ACAEN, Caen (Arnold). Ambros III., 261.

Hierusalem luge, 2. p. Deduc quasi torrentem, 5 voc. 1559. Montanus Nr. 27 (mit Arnoldus Caen gez.)

Judica me deus et discerne, 2. p. Et introibo, 4 voc. 1519. Petrucci Nr. 8.

Nomine qui domini prodit, 4 voc. 1519. Petrucci Nr. 3.

Sanctiuicauit dominus, 2. p. O quam metuendus, 4 voc. 1519. Petrucci Nr. 9.

ACELLI (Cesare).

Chiudea al sonno le luci, 4 voc. 1588d. Bozi p. 20.

Donna mia casta e bella, 5 voc. 1586f. Virtuosi p. 22.

ADAM DE FULDA oder „AB FULDA". Ambros III., 366.
O vera lux et gloria, 4 voc. 1547 k. Glarean p. 262.

ADORNE. Vous larez sil vous, a. Chans. 4 voc. 1533 a. Attaingnant fo. 10.

ADRIANI (FRANCESCO). Gia la vaga sorella, 2. p. Onde i lumi maggior., 5 voc. 1568 l. delle Fiamme p. 21.

ADRIANUS, siehe WILLAERT.

AGAZARI, AGAZZARI (AGOSTINO). 1596: „Gentil'huomo Sanese", lebte in Sienå. 1603: „Musicus concentus in collegio germanico Praefectus". 1611: Armonicus intronatus in Siena. (1611—1637.)
Amen dico vobis quia plorabitis, 2 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 63.
Apparuerunt Apostulis, 2 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 106.
Apparuit benignitas, 2 voc. c. B. 1622. Donfrid I. Nr 29.
Assumpta est Mariae in coelum, 2 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 188.
Audivi vocem Angelorum, 2 T. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 154.
Ave stella matutina, 8 voc. 1611. Schadaeus IV. Nr. 112.
Beata dei genitrix, 2 voc. c. B. 1627 a. Viridarium Nr. 35.
Beata viscera Mariae virginis, 2 voc. c. B. 1627 a. Viridarium Nr. 55.
Benedicite Domino omnes, 2 Cant. c. B. 1616 a. Victorinus Nr. 6. — 1627. Donfrid III. Nr. 151.
Benedicta sit sancta Trinitas, 4 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 144.
Congratulamini mihi, 2 voc. c. B. 1622. Donfrid I. Nr. 6. — 1637. Fasciculus I. Nr. 40.
Dum complerentur dies, 2 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 109.
Ecce virgo concipiet, 2 voc. c. B. 1622. Donfrid I. Nr. 4.
Ego dormivi et somnum caepi, 2 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 12.
Ego quasi terebinthus extendi, 2 voc. c. B. 1627 a. Viridarium Nr. 4.
Ego sum panis vivus, 2 Tenor. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 156.
Et ecce terrae motus, 2 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 14.
Et repleti sunt omnes, 2 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 101.
Fluminis impetus, 2 voc. c. B. 1627 a. Viridarium Nr. 63.
Fulgebunt justi, 2 Cant. c. B. 1616 a. Victorinus Nr. 15. — 1623. Donfrid II. Nr. 37.
Hic est vere Martyr, 8 voc. 1611. Schadaeus III. Nr. 96. — 1621. Bodenschatz II. Nr. 138.
Hierusalem plantabis vineam, 5 voc. 1611. Schadaeus I. Nr. 2.
Hodie nobis coelorum rex, 2 voc. c. B. 1622. Donfrid I. Nr. 24.
Ingredere virgo amabilis, 2 voc. c. B. 1627 a. Viridarium Nr. 40.
In plateis sicut cinnamomum et balsamum, 2 voc. c. B. 1627 a. Viridarium Nr. 42.

Iste est qui ante Deum, Concertus 2 Bass. c. B. gen. 1628a. Recherus Bog. B. 2.
Laetabitur deserta, 2 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 67.
Laudate Dominum, C. et B. 1616a. Victorinus Nr. 22.
Magi videntes stellam, 3 Tenori c. B. 1622. Donfrid I. Nr. 112.
Non vos relinquam Orphanos, 2 Bassi c. B. cont. 1623. Donfrid II. Nr. 110.
Oculi mei semper ad Dominum, 2 voc. c. B. 1622. Donfrid I. Nr. 163.
O salutaris hostia, 4 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 184.
O vos omnes qui transitis, 4 voc. c. B. 1622. Donfrid I. Nr. 162.
Pastores loquebantur, 3 voc. c. B. 1622. Donfrid I. Nr. 56.
Probasti nos Deus, 2 B. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 169.
Pulchra es amica mea, 2 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 75.
Quam dilecta tabernacula, 3 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 218.
Tanquam sponsus procedens, 2 voc. c. B. 1622. Donfrid I. Nr. 34.
Tibi laus, tibi gloria, 2 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 129.
Tristis est anima mea, 8 voc. 1611. Schadaeus I. Nr. 75. — 1621. Bodenschatz II. Nr. 94.
Veni Domine, 2 voc. c. B. 1622. Donfrid I. Nr. 10.
Vidi speciosam sicut columbam, 2 C. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 176.
Viri Galilaei quid statis, 2 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 77.

AGLIONE (Alessandro) di Spoltore dell' Ordine de' Predicatori (1618).

Cantabant sancti canticum novum, 2 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 238.
Ecce tu pulchra es amica mea, 2 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 60.
Florete flores, 4 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 169.
In lectulo meo per noctem, 2 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 88.
Nigra sum sed formosa, 2 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 31.
Pulchra es amica mea, 2 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 16.
Salve regina mater misericordiae, 4 voc. c. B. 1627a. Viridarium p. 187.
Veni dilecte mi, 2 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 51.

AGOSTINI (D. Lodovico). Dolce vaga mia Clori, 5 voc. 1586e. Vincenzo p. 11.

AGOSTINO (Paolo). Panis Angelicus, Cant. e. B. 1618c. Costantini p. 14.

AGRESTA (Agostino). Neapolitaner.

Caro dolce ben mio, 5 voc. 1606a. Borchgrevinck II. p. 15.
Lo ard' ue moro Dona per voi, 5 voc. 1609b. Riccio p. 11.

AGRICOLA (Alexander). Ambros III, 243. Vander Straeten I, 124. (1501—6, später bis 1549.)

Ales mon cor, 3 voc. 1501. Petrucci fo. 70 (mit Alexandre bez.)
Ales regrets, 3 voc. 1501. Petrucci fo. 53.
Arce sedet Bachus, 2 voc. 1549a. Diphona Nr. 9.
Ave pulcherrima Regina, 3 voc. 1503. Petrucci fo. 60.
Belle sur toutes, 3 voc. 1503a. Petrucci fo. 162. — 1538h. Formschneider Nr. 84.
Caecox (?), 3 voc. 1538h. Formschneider Nr. 27.
Cest mal charche, 4 voc. 1501. Petrucci fo. 14.
Comme feme des conforter, 3 voc. 1503a. Petrucci fo. 147. — 1538h. Formschneider Nr. 26.
Crions nouel, 3 voc. 1501. Petrucci fo. 81.
De tous biens, 4 voc. 1503a. Petrucci fo. 84.
Exemplum, 1537c. Heyden p. 113, 119.
Forseulement (nur mit Alexander bez.), 4 voc. 1503a. Petrucci fo. 6.
In pace in pace, 3 voc. 1542g. Rhau Nr. 25.
Jay bien a huer, 3 voc. 1501. Petrucci fo. 95.
Je nay dueul, 4 voc. 1501. Petrucci fo. 42.
Je nous empire, 3 voc. 1501a. Petrucci fo. 50.
Lamentatio, 3 voc. 1506. Petrucci Nr. 14.
Le eure e venue, 3 voc. 1501. Petrucci fo. 88.
Lhome banni, 3 voc. 1501. Petrucci fo. 52.
O quam glorifica luce coruscas, 3 voc. 1502. Petrucci fo. 15.
Pater meus agricola est, c. 2. p., 3 voc. 1505b. Petrucci fo. 18. — 1537c. Heyden, 2 Aufl., 1540, p. 140, nur der 1. Theil.
Patrem omnipotentem (Villayge), 4 voc. 1505. Petrucci fo. 7.
Patrem (Je ne vis), 4 voc. 1505. Petrucci fo. 16.
Royne de fleurs, 3 voc. 1501. Petrucci fo. 60 (mit Alexandre bez.).
Quis det vt veniat, 4 voc. 1503a. Petrucci fo. 97.
Que vous madame, 4 voc. 1503a. Petrucci 105.
Se mieulx ne vient damours, 3 voc. 1503a. Petrucci fo. 157.
Si dedero, 3 voc. 1501. Petrucci fo. 61 (mit Alexandre bez.).
Tandernaken, 3 voc. 1503a. Petrucci fo. 145.
To andernaken up dem Ryn, 3 voc. 1538h. Formschneider Nr. 99.
Tout a par moy, 4 voc. 1503a. Petrucci fo. 19.

AGRICOLA (Martin). 1556 in Magdeburg.

Ach Gott von Himel sih darein, 4 voc. 1544c. Rhau Nr. 59.
Da pacem domine, 4 voc. ex 2. 1567. Buchaw Nr. 7.
Ein feste Burg ist unser Gott, 4 voc. 1544c. Rhau Nr. 62.

Festina lente, 4 voc. ex 2. 1567. Buchaw Nr. 2.
Herr, Herr, Herr, 2. p. Herr, Herr, 4 voc. 1575. Figulus Nr. 10.
Mit fried und freud ich far dahin, 4 voc. 1544c. Rhau Nr. 13.

AICHINGER (Gregor) Augusta Vindelicorum, Organista Domini Fuggeri Senioris, 1597. Ambros III, 560. (1585—1627.)

Adorna thalamum tuum Syon, 2 voc. c. B. 1622. Donfrid I. Nr. 127.
Amorosetti augelli, 2. p. Vaga ghirlanda, 5 voc. 1597d. Giardino Nr. 29.
Angelus Domini annunciavit, 2 voc. c. B. 1622. Donfrid I. Nr. 8.
Ave regina coelorum, 3 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 115.
Caro mea vere est cibus, 3 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 109.
Congratulamini mihi, 4 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 164.
Deus meus ad te, 3 voc. c. B. 1622. Donfrid I. Nr. 159.
Duo Seraphin, 8 voc. 1598. Hasler Nr. 57, 1613 Nr. 71. — 3 voc. 1616a. Victorinus Nr. 44. — 3 voc. c. B. 1623. Donfrid III. Nr. 136.
Domine exaudi, 2. p. Memor fui dierum, 4 voc. 1598. Hasler Nr. 5.
Dum rex gloriae Christus, 8 voc. 1600. Hasler Nr. 81, 1613 Nr. 72.
Et ecce et vidi, 3 voc. c. B. 1622. Donfrid I. Nr. 98.
Gratias agimus tibi Domine, 4 voc. 1600. Hasler Nr. 6.
Hodie completi sunt, 6 voc. 1590b. Corollarium Nr. 41.
In nomine Jesu omne genu, C. C. et B. c. B. organ. 1624b. Philomela Nr. 41.
Intonuit de coelo Dominus, 6 voc. 1621. Bodenschatz II. Nr. 117.
Je böser mensch, je besser glück, 4 voc. 1585a. Berg Nr. 19.
Laudate Dom. in sanctis eius, 8 voc. in Mich. Praetorii Musarum Sioniar. Motect. et Psalm 4—16 voc. Noribg. excudeb. Abr. Wagenmannus 1607 in 4° 8 Stb. (kgl. Bibl. Berlin).
Litania, 8 voc. 1596. Victorinus II. Nr. 37.
Maria virgo regia, 5 voc. 1598. Hasler Nr. 21.
Mirabile mysterium, 2 voc. c. B. 1622. Donfrid I. Nr. 41.
Nativitas tua sancta Dei, 3 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 205.
O beata ubera, et beata viscera, 3 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 95.
Occhi quella pieta, 5 voc. 1597d. Giardino Nr. 28.
Peccantem me quotidie, 2. p. Commissa mea domine, 4 voc. 1598. Hasler Nr. 3, 1613 Nr. 3.
Princeps gloriosissime, 3 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 214.
Quem terra pontus, 4 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 185.
Qui habet mandata mea, 4 voc. 1600. Hasler Nr. 5, 1613 Nr. 5.
Quo abiit dilectus tuus, 5 voc. 1611. Schadaeus III. Nr. 106.
Regina coeli laetare, 2 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 46.
Rosetum Marianum, 5 voc. 1604a. Klingenstein Nr. 16.

Suscepimus deus misericordiam, 6 voc. 1598. Hasler Nr. 29, 1613 Nr. 28.
Tres sunt qui testimonium, 3 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 142.
Wann man thut zusammen klauben, 4 voc. 1585a. Berg Nr. 15.

AICHMILLER, Aichmüller (Johann).
Alma redemptoris mater, 3 voc. c. B. 1616a. Victorinus Nr. 29. — 1622. Donfrid Nr. 16.
Bonum est confiteri Domino, C. A. et B. c. B. org. 1624b. Philomela Nr. 30.
Laetamini in Domino, 4 voc. c. B. 1624b. Philomela Nr. 85.
Puer qui natus est, 3 voc. c. B. 1616a. Victorinus Nr. 79. — 1627. Donfrid III. Nr. 123.

ALAIRE, Allaire, siehe auch Alere. Attaingnant druckte von ihm:
Bien mauldit est, Canon, Chans. 4 voc. 1533c. fo. 12.
Cruelle mort, Chans. 4 voc. 1533c. fo. 9.
Martin menoit son pour, Chans. 4 voc. 1534p. fo. 10.
Missa: Sancta et immaculata, 4 voc. 1534a. fo. 7.
Pour vous donner parfaict, Chans. 4 voc. 1534o. fo. 12.
Triste pensif, Chans. 4 voc. 1533c. fo. 16.

ALART. Dum transisset sabbatum, 2. p. Et valde mane, 4 voc. 1539f. Gardane fo. 13. — 1554e. Evangelia Nr. 27.

ALBERTI (Nocentio oder Innocentio). 1594 Musico del Serenissimo Signor Duca di Ferrara.
A Dio bella Siringa, 5 voc. 1586e. Vincenzi p. 5.
Che giova saettar, 5 voc. 1557e. de Rore p. 15.
Dal mio bel lauro, 5 voc. 1582a. Baldini p. 17.
Nova bellezza, 5 voc. 1557e. de Rore p. 16.

ALBERTO L'HOCCA, siehe OCCA.

ALBRECHT VON MANTUA. 2 Tänze für Laute in 1552b. Gerle.

ALDERINUS (Cosmas).
Ein armer man wolt weiben, zu einer, 4 voc. 1536a. Schoeffer Nr. 41.
Für all auff erd, mein hertz begert, 4 voc. 1536a. Schoeffer Nr. 8.
O du armer Judas, was hast du gethan, 4 voc. 1536a. Schoeffer Nr. 12. (Triller, Singebuch. 1555 u. 1559. Gerle 1532 für Laute, Bg. M3.)
Te lucis ante terminum, 2. p. Procul recedant. 3. p. Presta pater, 5 voc. 1568g. Buchaw Nr. 24.

ALDROVANDINI (Giuseppe). Sonata IIIV (?): Largo, Andante, Gavotta für Violine u. Violoncelle und Sonata II: Largo, Allegro in 1700a. s. d.

ALECTORUS (Joannes).
Aliud Officium Paschale, 4 voc. 1539l. Rhau Nr. 7.

ALEGRI, siehe ALLEGRI.

ALERE (jedenfalls derselbe wie ALAIRE). Il nest douleur, 4 voc. 1549r. Attaingnant fo. 7.

ALESSANDRINO VENITIANO. Sia vil à gl'altri, 4 voc. 1555l. Barrè p. 9. — 1569d. Gardano p. 20.

ALESSANDRO PADOANO.
Iste sponsa Christi, 6 voc. 1563. Montagnana p. 35.
Istorum est enim regnum, 6 voc. 1563. Montagnana p. 33.
O beatum virum, 5 voc. 1563. Montagnana p. 3.
Sacerdos et pontifex, 5 voc. 1563. Montagnana p. 17.
Veni sponsa Christi, 6 voc. 1563. Montagnana p. 34.

ALESSANDRO ROMANO. Non pur d'almi splendori, 5 voc. 1561. delle Muse p. 1.

ALEXANDRE, oder ALEXANDER, siehe AGRICOLA (Alexander).

ALEXANDRINO VENITIANO, siehe ALESSANDRINO VENIT.

ALFONSO DE LA VIOLA, siehe VIOLA.

ALLAIRE, siehe ALAIRE.

ALLEGRI, ALEGRI (Gregorio).
Cantate Domino, 4 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 62.
Cor suum, 2 Ten. c. B. ad organ. 1621a. Robletto p. 10.
De ore prudentis procedit, 3 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 49.
Egredimini et videte, 2 Sopr. e Ten. c. B. cont. 1618c. Costantini p. 22.
Jesu omnes agnoscite, 6 voc. 1646. Pace p. 54.
Panis Angelicus fit panis, 2 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 159.
Repleti sunt omnes spiritu, 3 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 116.

ALOISIUS, siehe PALESTRINA (G. P. A.)

ALOVISIUS, siehe ALOYSIO (Giov. Battista).

ALOYSIO, Aloysius, Alovisius (Giovanni Battista, auch nur Giovanni als Vornamen).
Benignissime Jesu, 3 voc. c. B. org. 1641a. Profius II. Nr. 15 (nur Aloysius gez.)
Deleantur de libro viventium, 4 voc. c. B. gen. 1646. Profius IV. fo. 9.
Exaltabo te, 6 voc. c. B. gen. 1646. Profius IV. fo. 84.
Transfige amabilis, 2 voc. c. B. gen. 1643. Seyffert Nr. 10.

ALTENBURG, Altenburgk (Michael), der Schulen St. Andreae in Erffurdt Cantor 1608.
Das ist mir lieb, in 4 Theilen zu 5 Stim. 1623a. Grofsmann p. 21.

AMBROSIO CREMONESI. All unser elendes Leben (Io moro), 4 v. c. B. gen. 1646. Profius IV. fo. 24.

AMEYDEN (Christ.) Fétis sagt Christoph, Ambros III. 582 Christian. La Musique aux Pays-Bas von Vander Straeten, Bd. I. p. 151 u. III., 199. Schelle, sixtin. Capelle, Wien 1872 p. 263.

Quel dolce suon, 5 voc. Siehe Orl. de Lassus. 1563 p. 30, Il 3. libro Madrigali.

AMMON (Blasius) Tyrolensi, lebte in Wien. 1590 bereits unter die Todten gezählt, siehe seine Sacrae cantiones, 4—6 voc. Monach. 1590. K. Bibl. Berlin.

Andreas ad Christi, 4 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 15.

Cantate Dominum canticum novum, 8 voc. 1603. Bodenschatz Nr. 18.

Missa super Ut re mi fa sol la, 8. Toni, 4 voc. c. B. 1628. Donfrid Nr. 19.

Missa quinti toni, 4 voc. c. B. 1628. Donfrid Nr. 13.

Quia vidisti me Thoma, 4 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 21.

AMOROSIUS (Simon), Musiker in der Kapelle Königs Sigismund III. von Polen u. Schweden.

Cantabant sancti canticum, 8 voc. 1604. Lilius fo. 15.

ANA oder Dana (Franciscus) Venetus Organista. Schmid und Fétis schreiben fälschlich „Anna“. Er war 1490 zweiter Organist an S. Marco in Venedig. Ambros III., 468 u. 484. Sein Name ist meist gezeichnet: F. V.; Fran. Orga. Venetus.; Fran. Vene. Orga.; Franciscus Venetus Org.

In den Petrucci'schen Drucken ist zu finden:

Amor a chi non ual forza, 4 voc. 1505c. Nr. 34.

Amor con le tue faze, 4 voc. 1505c. Nr. 35.

Ben conosco el tuo cor, 4 voc. 1505e. Nr. 33.

Chi ui dara piu luce ochi mei, 1509. fol. 25.

Con la rete cogli el uento, 4 voc. 1504b. fo. 9.

Dal ciel discese amor, 4 voc. 1505c. Nr. 54.

El cor un altra uolta, 4 voc. 1505c. Nr. 38.

Gli occhi toi maccess' el core, 4 voc. 1504b. fo. 17.

Lamentatio, 3 voc. 1506. Nr. 5.

La mia uita liberale, 4 voc. 1504b. fo. 3.

Naqui al mondo per stentare, 4 voc. 1504a. fo. 53.

Nasce laspro mio tormento, 4 voc. 1504b. fo. 10. — 1509 fo. 19.

Non bianco marmo, 4 voc. 1505c. Nr. 32.

Non pigliar madonna, 4 voc. 1507a. Nr. 35.

Occhi dolci oue prendesti, 4 voc. 1504b. fo. 14.

Occhi mei troppo guardasti, 4 voc. 1504b. fo. 12.
Passo passo pian pian, 4 voc. 1505c. Nr. 37.
Queste quel locho amore, 4 voc. 1504b. fo. 5.
Se laffanato core in foche iace, 4 voc. 1505c. Nr. 36. — 1509 fol. 46.
Se le carte me son contra, 4 voc. 1505e. Nr. 28.
Se per humidita, 4 voc. 1505c. Nr. 33.
Tanto poi quel faretrato, 4 voc. 1504c. fo. 7.
Usciro di tanti affanni, 4 voc. 1507a. Nr. 36.
Vede sdegnato amor, 4 voc. 1505c. Nr. 18.
Voi uoi che passate qui, 1509. fo. 9.

ANDRAULT. Fors de pitye tu es tout, 4 voc. 1553o. Attaingnant fo. 10.

ANERIO (Felice) Romano, 1596 Cappellae apostolicae compositor. (1586—1621.)

Al suon non posa il core, 3 voc. 1589b. Ghirlanda p. 29. — 1601. Gardano fo. 16.
Al tremolar del' onde, 3 voc. 1595a. Lodi Nr. 13.
A miei si giusti prieghi, 4 voc. 1597c. Alboreto fo. 13.
Amor, du brennendt Fewre, 3 voc. 1608a. Myller Nr. 22.
Cosi soave stile fuori, 4 voc. 1591c. Verovio fo. 4. — 1597f. Vincenti p. 5.
Donna se 'l cor legasti, 3 voc. 1589b. Ghirlanda p. 45. — 1601. Gardano fo. 23.
Fiamme che la begl' occhi, 3 voc. 1589b. Ghirlanda p. 37. — 1601. Gardano fo. 8.
Hi sunt quos habuimus, 2 Bassi. 1616. Costantini p. 11.
Hor che vezzosa e bella, 4 voc. 1591c. Verovio fo. 3. — 1597f. Vincenti p. 4.
Il giove nil mio core, 4 voc. 1591a. Mel. olymp. fo. 20.
Il suon di Corona musa, 3 voc. 1595a. Lodi Nr. 11.
Iste est qui ante Deum, 2 Alti. 1618c. Costantini p. 13.
Jam de somno, in quo tam (Echo), 8 voc. 1588a. Lindner Nr. 56.
Jesus decus angelicum, 3 voc. 1586h. Verovio fo. 3.
Laudate pueri Dominum, 8 voc. 1592. Conforti p. 14. — 1599a. Vincenti fo. 14.
Magnificat, 8 voc. c. B. cont. 1620a. Costantini p. 15.
Mea est per saxa per ignes, deutsch: Regiert auch Weiblich güte, 6 voc. 1613a. Lyttich Nr. 6.
Mein Hertz ist gar verzehret, 3 voc. 1608a. Myller Nr. 18.

Mentre il mio miser, 3 voc. 1589b. Ghirlanda p. 49. — 1601. Gardano fo. 19.
Mio cor se vera sei Salamandra, 5 voc. 1605a. Orfeo Nr. 12. — 1610b. Novi frutti p. 32.
O beatum incendium, 3 voc. 1586h. Verovio fo. 19.
O Jesu mi dulcissime, 3 voc. 1586h. Verovio fo. 4.
O tu che mi dai pene, 4 voc. 1589. Gemma II. Nr. 66. — 1597c. Alboreto fo. 5.
O weh, meins Lebens Krafft̃e, 3 voc. 1608a. Myller Nr. 24.
Pastores loquebantur, 8 voc. c. B. org. 1614. Costantini p. 11.
Rex virtutum rex gloriae, 3 voc. 1586h. Verovio fo. 11.
Ragion è ben ch' in questo, 5 voc. 1590g. Novi frutti p. 16.
Sancti mei, 4 voc. 1616. Costantini p. 13. — à 2 Canto e Basso 1618c. Costantini p. 11.
{ Sotto l' ombroso speco, 6 voc. 1592a. Trionfo p. 21.
{ Jesu, wahr Gottes Sohne, 6 voc. 1619b. Triumph. p. 5.
Se 'l mio bel fior, 8 voc. 1596a. Phalese p. 1.
Temo ch' altri si goda, 5 voc. 1586f. Virtuosi p. 10.
Tibi laus, tibi gloria, 8 voc. 1600. Hasler Nr. 62. — 1611. Schadaeus III. Nr. 10. — 1621. Bodenschatz II. Nr. 123.
Tunc amplexus tunc oscula, 3 voc. 1586h. Verovio fo. 17.
Veni sancte spiritus, 8 voc. 1592. Conforti p. 4.
Venite ad me, 8 voc. c. B. org. 1614. Costantini p. 10.
Vernans flore jucundo, 5 voc. 1609. Herrerius II. Nr. 5.
Wiewol auf dieser Erden, 3 voc. 1608a. Myller Nr. 14.

ANERIO (Giovanni Francesco) Romano, oft nur Francesco Anerio gez. 1611: In Seminario Romano Musicus praefectus. 1613 in Ecclesia sancta Virginis ad Montes Capellae Magister. (1604—1637.)

Advenit ignis divinus, 2 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 99.
Andreas Christi famulus, 2 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 12.
Angelus autem Domini, 2 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 9. — 1637. Fasciculus I. Nr. 38.
Argentum et aurum, 2 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 130.
Ascendens Christus in altum, 2 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 84.
Ascendit Deus, 2 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 81.
Assumpta est Maria in coelum, 2 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 180.
Aurora lucis, 8 voc. c. B. org. 1614. Costantini p. 21.
Ave verum corpus, 2 voc. In Echo, c. B. org. 1618c. Costantini p. 3.
Beatus Andreae orabat, 2 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 8.
Beatus Laurentius clamabant, 2 Ten. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 166.

Benedicamus patrem et filium, 2 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 131.
Canditi facti sunt, 2 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 43.
Cantantibus Organis Caecilia, 2 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 258.
Cibavit nos Dominus, 2 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 167.
Confitebor, 8 voc. c. B. cont. 1620a. Costantini p. 5.
Crucis arbor eximia, 2 T. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 219.
Crucis vox hunc alloquitur, 4 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 226.
Cum complerentur dies Pentecostes, 2 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 91.
Cum inducerunt puerum Jesum, 3 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 50.
Del felice Giordano, 5 voc. 1604b. Gabbiani fo. 6.
Domine ostende nobis patrem, 2 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 36.
Domum tuam Domine, 2 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 193.
Dum fleret Maria, 3 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 22.
Ecce crucem Domini, 2 C. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 71.
Ego plantavi Apollo, 2 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 139.
Ego quasi vitis fructificavi sua, 2 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 61.
Ego sum panis vivus, 8 voc. 1607. Sacchi p. 28.
Exaltate regem regum, 2 T. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 88.
Facta est cum Angelo, 2 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 25.
Factum est silentium in coelo, 2 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 210.
Fontes et omnia, 2 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 92.
Gaude Maria virgo, 2 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 52.
Gloria tibi Trinitas, 2 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 123.
Haec est domus, 2 Cantus c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 197.
Herodes rex apposuit, 2 C. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 126.
In odorem unguentorum tuorum, 2 T. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 183.
Inter natos mulierum, 2 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 112.
Innuebant patri ejus, 2 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 119.
Iste puer magnus coram, 2 C. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 115.
Jam hyems transit imber, 3 C. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 159.
Jam quod quaesivi, 3 voc. c. B. org. 1616a. Victorinus Nr. 55.
Joannes est nomen ejus, 2 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 121.
Laeva ejus sub capite, 2 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 156.
Laus et perennis gloria, 2 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 128.
Levita Laurentius bonum, 3 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 170.
Libenter gloriabor, 2 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 141.
Libera nos et salva nos, 2 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 102.
Liberasti me Domine, 3 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 270.

Loquebantur Apostoli, 2 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 95. — 1637. Fasciculus I. Nr. 46.
Maximillae Christo amabilis, 2 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 7.
Mentre da vaghi fiori, 6 voc. 1613 b. Parnasso p. 3.
Misit Dominus, 2 T. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 131.
Missa della Bataglia, 4 voc. con il Basso cont. in G. P. A. Palestrina Messe a quattro voci. Roma, L. A. Soldi 1619 Nr. 4 (kgl. Bibl. Berlin).
Montes et colles cantabunt, 2 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 2.
Nativitas est hodie, 3 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 203.
Ne magnitudo revelationum, 3 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 143.
Non si liete giamai, 5 voc. 1604 b. Gabbiani fo. 26.
Non turbetur cor vestrum, 2 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 41.
O admirabile commercium, 3 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 42.
Oculis ac manibus in coelum, 2 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 255.
O magnum pietatis, 2 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 77.
Omnes de Saba venient, 2 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 44.
O quam bene festinans descende, 3 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 276.
Orietur sicut sol, 2 C. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 1.
O virgo benedicta super omnes, 2 voc. c. B. 1627 a. Viridarium Nr. 89.
O virum ineffabilem, 2 C. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 252.
Panem coeli dedit eis, 2 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 153.
Paradisi portas, C. e A. c. B. org. 1624 a. Coradini p. 32.
Per lignum servi facti sumus, 2 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 73.
Prae timore autem ejus, 2 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 59.
Pulcra es amica mea, 2 C. c. B. 1616. Costantini p. 20. — 1627. Donfrid III. Nr. 174.
Questa ch'a di celeste, 6 voc. 1613 b. Parnasso p. 4.
Quomodo fiet istud, 3 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 54.
Redemisti nos Domine, 2 T. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 234.
Regina coeli, 2 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 10.
Sacerdos Dei Martinus, 2 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 253.
Sacerdos in aeternum Christus, 2 Cantus c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 149.
Salva nos Christe Salvator, 2 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 75.
Salve Sancte Peter patriae, 2 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 217.
Sanctificavit Dominus, 2 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 209.
Sicut lilium inter spinas, 2 voc. c. B. 1627 a. Viridarium Nr. 47.
Si manseritis in me, 2 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 46.
Stella ista sicut flamma, 2 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 43.

Te Deum laudamus, 4 voc. c. B. gen. 1628. Donfrid Nr. 40.
Tria sunt munera pretiosa, 3 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 45.
Tu gloria Hierusalem, C. et T. c. B. ad organum, 1621a. Robletto p. 8.
Veni sancte spiritus, 2 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 108.
Vidi turbam magnam, 2 C. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 232.
Virgo gloriosa semper Evangelium, 2 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 260.
Viri Galilaei, 2 C. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 87.

ANGELINI (Orazio, Horatio).

Questa fera gentil, 5 voc. 1585b. Angelica fo. 18.
Tra le chiome del'or, 5 voc. 1585b. Angelica fo. 15.

ANGELO (Michaele). Filiae Jerusalem, 3 voc. 1616a. Victorinus Nr. 47.

ANGELO (Paolo d'). Ne fior si vede, 4 voc. in Di D. Gio. Domenico da Nola, il I. lib. delle Villanelle alla Napol. à 3 et à 4 voci. Vineg., Girol. Scotto 1570 p. 38. (Kgl. Bibl. in München).

ANIBAL PADOANO, siehe ANNIBALE.

ANIMUCCIA (Paolo, Paulo). Ambros III., 582. 584.

Alla dolc' ombra, 2. p. Non vid' il mondo, 5 voc. 1566c. Desiderio p. 3.
Alto signor cui donna altiera e bella, 5 voc. 1562. Scotto Nr. 8.
Donna felic' e bella, 4 voc. 1560. Gardano p. 25.
In dubbio di mio stato, 5 voc. Siehe Orl. de Lassus. 1559. p. 24, Il 2. libro Madrigali.
La fiamm' ove tutt' ardo, 4 voc. 1560. Gardano p. 19.
S'allhor che piu sperai, 4 voc. 1555l. Barrè p. 21. — 1569d. Gardano p. 30. — 1575b. Castro fo. 41.
S' amor non è che dunque, 5 voc. Siehe Orl. de Lassus. 1563. p. 30, Il 3. libro Madrigali.
Tribularer si nescirem, 2. p. Secundum multitudinem, 4 voc. 1588b. Barrè p. 19.
Tu mi ponesti inanzi, 4 voc. 1560. Gardano p. 30. — 1585b. Angelica fo. 3.
Valle vicin' e rupi, 3 voc. 1561a. Gardano p. 11.

ANNIBALE PADOANO oder PATAVINUS.

A qualunque animal albergo, Canzone in 6 Stanzen (2. Et io da che comincia, 3. Quando la sera, 4. Non credo, 5. Prima ch' i torni, 6. Con lei foss' io), 4 voc. 1566a. Gardano p. 4—9.
Chirie, Christe, Chirie eleison, 8 voc. 1590d. Vincenti p. 12.
Con lei foss' io da che, 5 voc. 1589a. Balbi pag. 7.

Dicit Dominus, 5 voc. Nr. 52. Siehe „Si iniquitates.“
Domine a lingua dolosa, 5 voc. 1583. Lechner Nr. 4. — 8 voc. 1590d. Vincenti p. 9. — 1589. Hasler Nr. 47, 1613. Nr. 73.
Missa super Ove ch' i posi, 5 voc. 1566. Gardano Nr. 2 (auch in der Stadtbibl. in Lüneburg zu finden).
Missa super Ut queant laxis, 6 voc. 1566. Gardano Nr. 3 (auch Stadtbibl. in Lüneburg).
Non ved' hoggi il mio sole, 3 voc. 1587a. Barbato p. 1.
O altitudo divitiarum, 8 voc. 1590d. Vincenti p. 10.
Padre del ciel doppo i perdutti, c. 2. p. 5 voc. 1562. Scotto Nr. 12.
Si iniquitates, Ps. 129, 5 voc. Nr. 51 und Dicit Dominus, 5 voc. Nr. 52 in Rogier Michael's Introitus Dominicorum, Lipsiae. 1603. Abr. Lamberg (Stadtbibl. Leipzig, 2 Stb.).
Si traviato e'l folle, 4 voc. 1566a. Gardano p. 10, in 1575. p. 15.
Spirto real, 5 voc. 1576a. Gardano p. 1.
Voi ch' in vista di duol, 2. p. Ivi è la spenta, 5 voc. 1570b. delle Fiamme p. 7.

ANSANUS S., auch A., AN., ANS. S., ANSA, S. gez.

In 1515a., von Sambonettus gedr., befinden sich folgende 4stim. Gesänge:
Chi volessi turchi fiamo, fo. 30.
Come la nieve al sole, fo. 19.
El mostrarsi lieto fuore, fo. 36.
Fuggo donna il mio termento, fo. 46.
Ingrata gelosia ben sei cruda, fo. 13.
La virtu sie nostra stella (nur mit S. gez.), fo. 24.
Logiamenti noi cerchiamo, fo. 32.
Noi siamo galeotti, fo. 8.
Non domandar piata, fo. 9.
Non naspectai giamai contal, fo. 4.
Non piu promesse, fo. 29.
Se fixo miri el suo legiadro fo. 44.
Spirti gentili semai vis pinse, fo. 3.
Tu vuoi chio dica si, fo. 33.
Volge fortuna impace questa rota, fo. 34.

ANSELMI (Giovanni Battista), Cavaliero nobile di Treviso. Dichter. Der folgende Gesang, nur mit G. B. A. gez., ist wahrscheinlich von ihm: Ha la mia cara Lidia, 2 Cant. c. B. 1624c. Anselmi p. 27.

ANSELMO.

Languidetta giacendo quella, 4 voc. 1539p. Scotto (Ausg. 1556. Gardano p. 3.)

Quanto era'l meglio amore, 4 voc. 1539p. (Ausgabe 1556. Gardano p. 2.)

S'altri s'affigg' e duole, 4 voc. 1569d. Gardane p. 15.

ANSELMO (Domenico), Alumne des Gymnasium in Verona.

Anima mea, 3 voc. c. B. cont. 1618b. Lilia p. 12.

Introduxit me, 3 voc. c. B. cont. 1618b. Lilia p. 11.

ANT. PATA. oder ANT. STRING., siehe STRINGARIUS.

ANTEGNATI (Constanzo). Ambros III., 454 und 551 Anmerkg. 3.

Canzoni (2) für 4—5 Instrumente (mit Angabe derselben). 1608b. Raverii p. 9 u. 20.

Dolce mio ben, 2. p. Io mi sento morir, 4 voc. 1589. Gemma II. Nr. 62.

Fantasia u. Canzone, 4 voc. 1622b. Amoenitas Nr. 3 u. 4.

ANTENOREUS (Honophrius), Patavinus. Mit Hono. Ante., oder Honophrius Patavinus gez. Ambros III., 466.

In den Petrucci'schen Drucken sind folgende Gesänge zu finden:

Benche ame si fiera e dura, 4 voc. 1507a. Nr. 20.

Crudel amore tu hai pur (gez. Hono. Ante.), 4 voc. 1507a. Nr. 19.

El te par che manchi in fede, 4 voc. 1504b. fo. 43.

E questa quella fede, 4 voc. 1504b. fo. 48.

Mi parto a dio, 4 voc. 1504b. fo. 48.

Questo uiuer a speranza, 4 voc. 1505e. fo. 9.

Resta in pace ingrata, 4 voc. 1504b. fo. 44.

Sed libera nos a malo. Pace hormai, 4 voc. 1505e. fo. 50.

Segua pur seguir chi uole, 4 voc. 1504b. fo. 46.

Se io ti dico il mio gran, 4 voc. 1507a. Nr. 24.

Serue haime senza mercede, (gez. Honophrius Patavinus), 4 voc. 1505e. fo. 7.

Viua e morta voglio amarta, 4 voc. 1504b. fo. 42 (siehe Ambros III., 466).

ANTICI (Francesco) da Recanati: Exaltata est, 3 voc. c. B. 1646a. Pace p. 43.

ANTINORI (Signor Cavallier).

Giovan real se pensa humana, 6 voc. 1589. Gemma II. Nr. 25.

Son lasso ne piu sento, 5 voc. 1589. Gemma II. Nr. 58.

ANTIQUIS (Andrea de) Venetus, gezeichnet A. D. A., A. De A. V., oder A. de A. Venetus. Der Herausgeber der Messen von 1516 hat den Zunamen de Montona u. muss daher ein anderer sein.

In den Petrucci'schen Drucken findet man folgende Gesänge:
A ti sola ho dato el core, 4 voc. 1505d. fo. 35.
Io mi parto el cor ui lasso, 4 voc. 1508. fo. 49.
Io son quel doloroso e triste, 4 voc. 1505d. fo. 33.
La insupportabil pena, 4 voc. 1508. fo. 51.
Non tardar o diua mia, 4 voc. 1508. fo. 32.
Ochi mei mai non restai, 4 voc. 1507. Nr. 22 (gez. A. de Antiquis).
Poi che son si sfortunato, 4 voc. 1504c. fo. 2.
Prendi larme o fiero amore, 4 voc. 1505d. fo. 34.
Quel chel ciel ne da per sorte, 4 voc. 1507. Nr. 41.
Questa amara aspra partita, 4 voc. 1505d. fo. 37.
Questo tuo lento tornare, 4 voc. 1507. Nr. 66.
Resta hor su madonna in pace, 4 voc. 1505d. fo. 36.
Siegua pur chi uol amore, 4 voc. 1505d. fo. 48.
Vale iniqua uale hormai, 4 voc. 1505d. fo. 38.
Voi che ascoltate i dolorosi pianti, 4 voc. 1510. Nachtrag fo. 14.

ANTIQUIS (Giovanni de) aus Bari.
Che posso fare, 3 voc. 1574a. Antiquis p. 19.
Donna perche, 3 voc. 1574a. Antiquis p. 25.
Donne noi siamo, 3 voc. 1574a. Antiquis p. 29.
Dove ti stai, 3 voc. 1574a. Antiquis p. 1.
1 Duett ohne Text, 1590a. Bicinia Nr. 40.
La carafe, 3 voc. 1574. Antiquis p. 38.
Madonna non so far, 3 voc. 1574. Antiquis p. 34.
Occhi leggiadri, 3 voc. 1574a. Antiquis p. 9.
Qualunque giostra, 3 voc. 1574. Antiquis p. 2.
Quest' e la prima, 3 voc. 1574. Antiquis p. 1.
Ricercare, 2 voc. 1591d. Gumpelzhaimer p. 63.
Se de la vita mia, 3 voc. 1574. Antiquis p. 30.
Tu m'hai donna, 3 voc. 1574. Antiquis p. 26.
Tutto lo male, 3 voc. 1574. Antiquis p. 4.
Voria per arte, 3 voc. 1574a. Antiquis p. 21.

ANTONELLI (Abundio).
Adjuro vos, 2 B. e S. c. B. 1616. Costantini p. 14.
Amor Jesu, 4 voc. c. Organ. 1647. Floridus fo. 25 (ohne Vornamen).
Angeli Domini, 3 C. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 155.
Dixerunt discipuli, 3 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 256.
Domus mea, domus orationis, 2 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 195.
Fasciculus myrrhae dilectus meus, 2 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 64.

O sacrum convivium, 4 voc. c. Org. 1649a. Floridus p. 29 (ohne Vornamen).

Pulchra es et decora, 2 Bassi c. B. 1618c. Costantini p. 14.

Quasi rosa plantata, 2 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 45.

Vinea mea coram me est, 2 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 24.

ANTONIO (Don Giovan).

Io non posso lasciati, 3 Stroph., 3 voc. 1566. Nachtrag p. 27.

ANTONIUS PATAVINUS, siehe STRINGARIUS.

ANTONIO RIGUM, siehe RIGUM.

ANVILLA (Adriano).

Piangea madonna, 4 voc. 1566b. Desiderio p. 22.

Come potro, 4 voc. 1566b. Desiderio p. 21.

Se per un sguardo, 2. p. Ardo nel fuoco, 4 voc. 1566b. Desiderio p. 19.

Hai chi mi da consiglio, 4 voc. 1566b. Desiderio p. 18.

Deh qual nuova speranza, 4 voc. 1566b. Desiderio p. 6.

APIARIUS (Mathias) war eine zeitlang (um 1536) mit dem Buch- und Notendrucker Peter Schoeffer, zur Zeit in Strafsburg, sociirt.

Es taget vor dem walde, 2 voc. in Joan. Vannius (Wannenmacher) Bicinia von 1553 (ohne Nr.) zu finden. Kgl. Staatsbibl. in München u. k. Bibl. Berlin, nur Vox communis vorhanden.

Ach hülff mich leid, 2 voc., in demselben Werke unter Nr. 9.

APPENZELLER, Appen Zeller (Benedictus). Ambros III, 302. Vander Straeten III, 246, 309, 310 u. 311. M. f. M., VIII. Jahrg., Nr. 5. Ich habe genau die mit Appenzeller und die nur mit Benedictus gez., die unter Ducis stehen, getrennt; dass es zwei verschiedene Autoren sind, ist nicht mehr zu bezweifeln.

Ave verum corpus, 5 voc. 1557a. Susato Nr. 3.

Beati omnes qui timent, 2. p. Ecce sic benedicetur, 4 voc. 1553c. Susato fo. 17 (auch nur mit Benedictus gez.)

In illo tempore dixit, 2. p. Pacem relinquo, 4 voc. 1553c. Susato fo. 16 (auch nur mit Benedictus gez.).

Oramus te rex glorie Christe, c. 2. p. 5 voc. 1557a. Susato Nr. 5.

APPOLONI (Jacopo): Tanquam ad latronem, 8 voc. 1612a. Argilliano p. 14.

ARANDA, siehe SESSA D'ARANDA.

ARCADELT, Archadelt, Arcadet oder Harcadelt (Jacob). Ambros III, 576. (1532—1589.)

Aller my fault sur la verdure, 5 voc. 1560c. le Roy fo. 47 (im Buche mit Adr. Willart gez.).

Altri che voi so ben che non m'intende, 5 voc. (1540k.) Ausg. s. d. Gardane p. 29.
Amanti, o lieti amanti, 4 voc. 1540l. Scotto fo. 25.
Amanti tutt' il bel che voi vedete (a voce pari), 4 voc. 1539p. Scotto p. 35 (fehlt in 1556).
Amor a talla gioia, 4 voc. 1550d. Archadelt p. 19.
Amor quanto piu lieto, 4 voc. 1539q. Gardane p. 14.
Amorosetto fiore, 4 voc. 1550d. Archadelt p. 6.
Amour en moi renouvelle, 4 voc. 1569o. le Roy fo. 12. — 1569p. le Roy fo. 9.
Amour me sçauriés, 4 voc. 1569i. le Roy fo. 6.
Amour se plaint, 4 voc. 1569s. le Roy fo. 7 (fehlt in 1583).
Amour tu le sçais bien, 4 voc. 1569n. le Roy fo. 14.
Angela assai via piu ch' un Angel bella (a voce pari), 4 voc. 1539p. Scotto p. 45 (fehlt in 1556).
A pie d'un chiaro forte, 4 voc. 1550d. Archadelt p. 28.
Apres le fait, 4 voc. 1569m. le Roy fo. 10.
Apri 'l mio dolce carcer, 4 voc. 1539q. Gardane p. 4.
Ardea ltutt' a voi presso, 4 voc. 1540i. Scotto p. 44 (fehlt in 1556).
Ardenti miei desiri, 4 voc. 1539q. Gardane p. 10.
At trepida et ceptis, 4 voc. 1569m. le Roy fo. 2.
Au temps heureux que ma jeune, 4 voc. 1539x. Attaingnant fo. 10. — 1551g. Chemin p. 11. — 1573. le Roy fo. 9.
Avec le plus beaulx yeulx, 4 voc. 1552a. Chemin p. 26. — 1569i. le Roy fo. 9.
Ayant fuy pour aimer, 4 voc. 1569l. le Roy fo. 7.
Biancha et vermiglia rosa, 4 voc. 1539p. Scotto p. 30 (fehlt in 1556).
Benedixit deus Noe, 2. p. Ecce ego statuam, 4 voc. 1532b. Modernus fo. 4. — 1539h. Gardane p. 24. — 1540d. Forster Nr. 6. — 1545c. Gardane fo. 22.
Celle que j'estime tant, 4 voc. 1569p. le Roy fo. 6.
Celuy qui seullement a vaincre la personne, 4 voc. 1569v. le Roy fo. 4.
Cest trop aymer, 4 voc. 1540p. Moderne fo. 4.
Che cosa 'l (cos' al) mondo far potea natura, 4 voc. 1539p. Scotto p. 4.
Che poss' io piu s'el cielo, 5 voc. 1540k. Scotto fo. 19 (fehlt in s. d.)
Chiare fresch' e dolci, Canzon con 5 parte (2. Se' glie pur mio destino. 3. Tempo uerr' ancho. 4. Da bei rami scendea. 5. Quante volto diss' io), 5 voc. 1555m. Gardano p. 1.
Chi puo fiso mirar la donna mia (a voce pari), 4 voc. 1539p. Scotto p. 44 (fehlt in 1556).

Come donna poss' io, 3 voc. 1559d. Gardano p. 3. — 1566e. Scotto p. 7.
Com' esser puote amore, 6 voc. 1541c. Gardane p. 14.
Come potro fidarmi, 4 voc. 1539q. Gardane p. 30.
Comme l'argentine, 4 voc. 1569i. le Roy fo. 2.
Comment amour me veux, 4 voc. 1569p. le Roy fo. 4.
Comment mes yeux, 4 voc. 1569l. le Roy fo. 6.
Congegrati sunt, 5 voc. 1538f. Modernus fo. 20. — 1539i. Gardane p. 7.
Con lachrim' et sospir, 4 voc. 1540i. Scotto p. 44 (fehlt in 1556).
Con lei fussi io (1. Ausg. Corteccia, 2. Archadelt), 4 voc. 1542h. Gardane p. 36.
Contentez vous heureux, 4 voc. 1549p. Attaingnant fo. 11. — 1569i. le Roy fo. 10.
Cosi mi guid' amore, 4 voc. 1542h. Gardane p. 9 (in der 1. Ausg. o. Namen). — 1548b. Gardane p. 6.
Crudel' acerba inexorabil (s. d. „inesorabil") morte, 5 voc. 1540k. Scotto fo. 21.
Da i bei rami scenda, 4 voc. 1542h. Gardane p. 5. — 1548b. Gardane p. 26.
Dai dolci campi Elisi, 4 voc. 1539p. Scotto p. 29.
Dal bel suave raggio, 4 voc. 1539q. Gardane p. 5.
Dames plorez vous point, 4 voc. 1552a. Chemin p. 30.
De ceux qui tant, 4 voc. 1569m. le Roy fo. 6.
Dedanz voz yeux, 4 voc. 1569i. le Roy fo. 11.
Defecerunt prae, 4 voc. 1557d. le Roy fo. 12.
Deh fussi 'l ver, 4 voc. 1539q. Gardane p. 31.
Deh perche non e in voi gentil, 6 voc. 1541c. Gardane p. 22 (fehlt in 1546).
Dhe quanto fu pietoso delli amanti, 4 voc. 1539p. Scotto p. 26.
De mes ennuitz, 4 voc. 1569k. le Roy fo. 9.
De mille ennuits, 4 voc. 1569i. le Roy fo. 16.
De tant de peine, 4 voc. 1569i. le Roy fo. 14.
De tems que j'estois amoureux, 4 voc. 1569u. le Roy fo. 2. — 1575b. Castro fo. 33.
Dieu des amantz, qui mon feu, 4 voc. 1543g. Attaingnant fo. 14. — 1551h. Chemin p. 12. — 1569l. le Roy fo. 7.
Dieu est regnant, Ps. 93, 3 voc. 1577. Meslange fo. 8.
Dolcemente sadira, 4 voc. 1539q. Gardane p. 24.
Dolce nimica mia, 4 voc. 1539q. Gardane p. 22.
Dolci rime leggiadri, 4 voc. 1550d. Archadelt p. 1.

Domine Deus omnipotens, 4 voc. 1538e. Buglhat fo. 34.
Domine exaltetur manus, 2. p. Possederunt nos domine, 4 voc. 1539f. Gardane fo. 22.
Donna beata, e bella, 4 voc. 1539p. Scotto p. 3.
Donna fra piu bei volti, 4 voc. 1539q. Gardane p. 25.
Donna grav' e la doglia, 4 voc. 1539q. Gardane p. 27.
Donna per amar voi piu che me stesso, 5 voc. 1540k. Scotto fo. 34 (fehlt in s. d.).
Donna quel fidel servo, 4 voc. 1539q. Gardane p. 20.
Donna se'l mio servire (a voce pari), 4 voc. 1539p. Scotto p. 42 (fehlt in 1556).
Donna se ogni beltade, 4 voc. 1539q. Gardane p. 34.
Dou' ito son chi m'ha, 4 voc. 1540l. Scotto fo. 17.
Dulcis quies brevisque conceditur (Text untergelegt), 4 voc. 1576. Bauman Nr. 25.
Dum complerentur dies Penthecostes, 5 voc. 1538f. Modernus fo. 23. — 1539e. Schoeffer Nr. 28 (Harcadelt gez.). — 1539i. Gardane p. 6. — 1540d. Forster Nr. 17. — 1550. Montanus Nr. 10. — 1555b. Evangel. Nr. 31.
D'un extreme regret mort ellement atainte, 4 voc. 1569v. le Roy fo. 3.
Ecco che pur dopo fatiche tante, 4 voc. 1539p. Scotto p. 6 (fehlt in 1556).
Ecco d'oro l'eta, 4 voc. 1550d. Archadelt p. 4.
Elle a voulu, 4 voc. 1569k. le Roy fo. 5.
E morta la speranza, 4 voc. 1539p. Scotto p. 10 (in Ausg. 1556 Gardano mit Constantio festa gez.).
En ce moys delitieux, 4 voc. 1569w. le Roy fo. 7.
En lieu du bien, 4 voc. 1569l. le Roy fo. 8.
Entendez vous, 4 voc. 1547h. Attaingnant fo. 11.
Est il aduis (Harchadelt), 4 voc. 1539v. Attaingnant fo. 13.
Est il douleur cruelle, 4 voc. 1569p. le Roy fo. 2 (auch in 1578 fo. 1).
Extreme amour, 4 voc. 1569l. le Roy fo. 14.
Fatto son esca, 4 voc. 1550d. Archadelt p. 13.
Felici amanti voi, 4 voc. 1541d. Gardane p. 22.
Fiamma gentil entr'a cui chiari lampi, 4 voc. 1539p. Scotto p. 5.
Filie Jerusalem venite, 2. p. Quoniam confortavit, 4 voc. 1532b. Modernus fo. 37. — 1538e. Buglhat fo. 8. — 1539h. Gardane p. 6. — 1545c. Gardane fo. 4.
Folle e (Foll'e) chi crede la prudentia o gli anni, 4 voc. 1539p. Scotto p. 8.

Fu tempo gia, Residuum: Il capo d'hydra, 4 voc. 1542h. Gardane p. 39.
Fuyés amans damours les rets, 6 voc. 1560c. le Roy fo. 50.
Gaudent in celis animae, 5 voc. 1538f. Modernus fo. 51. — 1539i. Gardane p. 12. — 1539k. Buglhat fo. 4. — 1540d. Forster Nr. 3.
Gia desiai, 4 voc. 1554r. Gardane p. 11.
Giurand' il dissi amore, 4 voc. 1539q. Gardane p. 15.
Gli prieghi miei, 4 voc. 1539q. Gardane p. 3.
Gite rime dolenti, 5 voc. 1542i. Gardane p. 24.
Gite sospir dolenti, 4 voc. 1541d. Gardane p. 9.
Grave pene in amor, 3 voc. 1559d. Gardano p. 1. — 1566e. Scotto p. 6.
Hec dies quam fecit dominus, 4 voc. 1532b. Modernus fo. 33. — 1539h. Gardane p. 29. — 1545c. Gardane fo. 27.
Helas ami que ta longue, 4 voc. 1569m. le Roy fo. 5.
Hodie beata virgo Maria, 4 voc. 1539b. Modernus fo. 8. — 1549b. Verdeloto p. 37.
Honorata mia donna, 4 voc. 1550d. Archadelt p. 15.
Hor chel ciel et la terra (a voce pari), 4 voc. 1539p. Scotto p. 38 (fehlt in 1556).
Hor tregu' hauran, 4 voc. 1550d. Archadelt p. 5.
Hor vedi amor che gioventa, 4 voc. 1539q. Gardane p. 23. — 1540l. Scotto fo. 23.
Il bianc'e dolce Cigno, 5 voc. 1589a. Balbi p. 23.
I coralli e le perle, 4 voc. 1543e. Gardane fo. 26.
Il est vray que vostre oeil, 4 voc. 1542g. Attaingnant fo. 12.
Il ne prend fantasie, 4 voc. 1547h. Attaingnant fo. 10.
Ingiustissim' amor, 3 voc. 1559d. Gardano p. 10. — 1566e. Scotto p. 6.
In me sol regna fede, 4 voc. 1550d. Archadelt p. 11.
Io che di viver sciolto, 5 voc. 1540k. Scotto p. 22 (fehlt in s. d.).
Io nol dissi giamai, 4 voc. 1539q. Gardane p. 21.
Io non ardisco, 4 voc. 1541d. Gardane p. 17.
Io potrei forsi dire, 4 voc. 1539p. Scotto p. 32.
Istorum est enim regnum, 2. p. Isti sunt sancti, 7 voc. 1564a. Thesaurus Nr. 5.
Ivo piangendo, 4 voc. 1554r. Gardane p. 5.
J' ai acquis un serviteur, 4 voc. 1569p. le Roy fo. 5.
J'ai entrepris, 4 voc. 1569i. le Roy fo. 6.
Je me repute bien heureux, 4 voc. 1552a. Chemin p. 32. — 1569i. le Roy fo. 7.
J'en aime deux, 4 voc. 1569i. le Roy fo. 14.
Je ne l' accus amour, 4 voc. 1569o. le Roy fo. 8.

Je ne suis pas si sot berger, 4 voc. 1551e. Chemin p. 6 — 1569m. le Roy fo. 14.
Je suis attaint je le confesse, 4 voc. 1569u. le Roy fo. 7.
Je t'ai donné tout pouvoir, 4 voc. 1569p. le Roy fo. 13 (auch in 1578 fo. 16).
L'aer grauat' e l'importuna, 4 voc. 1569d. Gardane p. 5.
La Diane que je sers, 4 voc. 1569i. le Roy fo. 13.
L'affection si long tems, 4 voc. 1569p. le Roy fo. 3 (auch in 1578 fo. 5).
Laissez la verte couleur, 4 voc. 1569i. le Roy fo. 3.
L'alma mia donna e bella, 4 voc. 1554r. Gardane p. 9.
Languir non mi fa amore (a voce pari), 4 voc. 1539p. Scotto p. 41 (fehlt in 1556).
Las je scai bien, 4 voc. 1542m. Attaingnant fo. 10.
Lasso che giova poi, 4 voc. 1539q. Gardane p. 28.
Lasso che pur hormai, 4 voc. 1539p. Scotto p. 33.
Lasso quando gli occhi alzo, 4 voc. 1539p. Scotto p. 9.
Le bien que j'ai, 4 voc. 1569k. le Roy fo. 3.
Le coeur qui n'est point amoureux, 4 voc. 1569v. le Roy fo. 8.
Le feint serviteur, 4 voc. 1569m. le Roy fo. 9.
Le tems coull' et passe, 4 voc. 1569v. le Roy fo. 8.
Le triste cueur, que avec vous demeure, 4 voc. 1538m. Moderne fo. 9.
Les yeux qui me scurent, 4 voc. 1569i. le Roy fo. 15.
Lieta, e serena in vista, 4 voc. 1539p. Scotto p. 24 (fehlt in 1556).
Liver sera et l'esté variable, 4 voc. 1569k. le Roy fo. 2.
Lors tout ravy, 4 voc. 1547h. Attaingnant fo. 15.
Luce creata in terra per dar luce (im Tenor: A chi luce non ha), 4 voc. 1539p. Scotto p. 31.
Madonna aime, 4 voc. 1537b. Scotto Nr. 25.
Madonna 'l volto mio palido, e smorto, 4 voc. 1539p. Scotto p. 27 (in 1556 mit Const. festa gez.)
Madonna oyme, 4 voc. 1539q. Gardane p. 12.
Madonna per oltraggi, 4 voc. 1539q. Gardane p. 6.
Madonna s'io credessi, 4 voc. 1539p. Scotto p. 22.
Magnificat primi toni, 4 voc. 1557c. le Roy fo. 2.
Mais de quoi sert, 4 voc. 1569p. le Roy fo. 3 (in 1578 fo. 4).
Margot labourez, 4 voc. 1569i le Roy fo. 12.
Me montre amour, 4 voc. 1569p. le Roy fo. 2 (auch in 1578. fo. 2).
Mentre gli ardenti rai, 4 voc. 1540l. Scotto fo. 24.

Michael archangele, 2. p. Tu qui contra Draconem, 5 voc. 1538f. Modernus fo. 49.
Missa super Ave regina coelorum, 5 voc. Andr. de silva, 1557. le Roy Nr. 2.
Missa super Noe Noe, 4 voc. Io. Mouton, 1557. le Roy Nr. 1.
Missa vulgaris beatae virginis, 4 voc. 1557. le Roy Nr. 3.
Mon amytie, 4 voc. 1549s. Attaingnant fo. 7.
Mon Dieu, mon, Ps. 22, 3 voc. 1577. Meslange fo. 7.
Ne dolenti occhi, 4 voc. 1541d. Gardane p. 31.
Ne t' absente de moi mon cueur, 5 voc. 1560c. le Roy fo. 49.
Noble fleur d'excellence, 6 voc. 1560c. le Roy fo. 49.
Non je ne veux, 4 voc. 1569p. le Roy fo. 11.
Non mai sempre fortuna, 5 voc. 1540k. Scotto fo. 20 (1541, 38. Fehlt in s. d.)
Non sia chi pensi al mio cocent'ardore, 4 voc. 1539p. Scotto p. 16.
Nostre amitié, 4 voc. 1569i. le Roy fo. 7.
Nous boirons du vin claret, 4 voc. 1569n. le Roy fo. 16.
Novo piacer, 4 voc. 1542h. Gardane p. 26. — 1548b. Gardane p. 32.
O gloriosa domina, 2. p. Tu Regis, 4 voc. 1538e. Buglhat fo. 11.
O le grand bien, 4 voc. 1569l. le Roy fo. 1.
O pulcherrima mulierum, 5 voc. 1539d. Modernus fo. 48.
O sacrum convivium, 5 voc. 1539k. Buglhat fo. 4. — 1555c. Evangelia Nr. 45.
Ou se peult myeulx, 4 voc. 1549n. Attaingnant fo. 4.
Pace non trovo, 4 voc. 1539q. Gardane p. 38 (o. Namen).
Parole estreme, 4 voc. 1550d. Archadelt p. 17.
Pater noster qui es, 8 voc. 1564. Thesaurus Nr. 24.
Perch' al viso d'amor porta, 5 voc. (1540k.) Ausg. s d. Gardane p. 30.
Perche la vit' e breve e l'ingegno, 4 voc. 1564. Nachtrag p. 20.
Per folti boschi, 4 voc. 1543e. Gardane fo. 2.
Per non saperti ringratiar amore (a voce pari), 4 voc. 1539p. Scotto p. 43 (fehlt in 1556).
Pietose rime, 4 voc. 1550d. Archadelt p. 2.
Poi chel fiero destin (a voce pari), 4 voc. 1539p. Scotto p. 39 (fehlt in 1556).
Poi ch' ogni speme ho persa, 4 voc. 1541d. Gardane p. 6.
Posando le mie membra in pover letto, 4 voc. 1539p. Scotto p. 21.
Pour bien aimer, 4 voc. 1569i. le Roy fo. 5.
Pour heur en amour, 4 voc. 1569m. le Roy fo. 13.
Puisque tu sens, 4 voc. 1549m. Attaingnant fo. 14.

Qual Clitia sempre al magior lum intenta, 4 voc. 1539p. Scotto p. 33 (fehlt in 1556).
Qual' hor m'assal' amore, 5 voc. 1540k. Scotto fo. 18.
Qua ingegno o parole, 4 voc. 1550d. Archadelt p. 10.
Qual mai piu vagh' e bella, 5 voc. 1553n. Ruffo p. 18.
Qual paura ho quando mi torn' amente, 4 voc. 1539p. Scotto p. 20 (in 1556 p. 23 mit Const. festa gez.)
Qual senza moto, 4 voc. 1539q. Gardane p. 11.
Quand je me trouve, 4 voc. 1569i. le Roy fo. 2.
Quand je vous ayme, 4 voc. 1547h. Attaingnant fo. 13. — 1569i. le Roy fo. 9.
Quand je compose la hauteur, 4 voc. 1569o. le Roy fo. 3.
Quando i vostri belli occhi, 4 voc. 1539q. Gardane p. 19.
Quando tal hor'il mio unico sole, 4 voc. 1539p. Scotto p. 2 (in 1556 p. 10 o. Autor).
Quant je me trouve, 4 voc. 1549p. Attaingnant fo. 3. — 5 voc. 1560c. le Roy fo. 48. — 5 voc. 1572a. le Roy fo. 4.
Quanto fra voi mortali, 4 voc. 1539p. Scotto p. 23.
Quanto piu, 4 voc. 1539q. Gardane p. 32.
Quel si grave dolore, 4 voc. 1542h. Gardane p. 8. — 1548b. Gardane p. 24.
Quest' e la fede amanti, 4 voc. 1539q. Gardane p. 26.
Qui en terre desire, 4 voc. 1569v. le Roy fo. 7.
Qui n'a sentu qu' une flamme, 4 voc. 1569v. le Roy fo. 5.
Qui veult du ciel, 4 voc. 1569m. le Roy fo. 5.
Recordare Domine, 5 voc., ad aequales, 1540g. Kriesstein Nr. 7.
Recordata est, 4 voc. 1557d. le Roy fo. 10.
Robin par boys et campaignez, 4 voc. 1569u. le Roy fo. 9.
Rossignollet du bois, 4 voc. 1569n. le Roy fo. 9.
S'advien che la belta de, 4 voc. 1550d. Archadelt p. 21.
Sa grand' beauté, 4 voc. 1569u. le Roy fo. 8.
S' altrui d' amor sospira, io rid', et canto (a voce p.), 4 voc. 1539p. Scotto p. 36 (fehlt in 1556).
Se contra vostra voglia, 4 voc. 1539q. Gardane p. 35.
S' el chiar' almo splendore, 5 voc. 1542i. Gardane p. 38.
Se i sguardi di costei, 4 voc. 1539p. Scotto p. 18 mit Festa gez., in 1556 p. 6 mit Archadelt.
Sei vostri bei sembianti, 4 voc. 1539p. Scotto p. 11.
Se la durezza in voi fosse men dura, 4 voc. 1539p. Scotto p. 25.

Se'l foco in cui sempr' ardo, 4 voc. 1539q. Gardane p. 36. — 5 voc. 1540k. Scotto fo. 17 (in 1541, 20 fälschl. mit Verdelot gez.)

Sel mio bel sol e spento, 4 voc. 1539p. Scotto p. 1.

Se nel mirarui, 4 voc. 1541d. Gardane p. 29.

Se non fosse nel volto di costei, 4 voc. 1539p. Scotto p. 7.

Sera forsi ripreso, 4 voc. 1539q. Gardane p. 36.

Se tanta gratia amor, 4 voc. 1550d. Archadelt p. 12.

Se tutto 'l bel in questa, 4 voc. 1539p. Scotto p. 25 (fehlt in 1556).

Si come dite ogn' hor bella vi paio (a voce mudata), 4 voc. 1539p. Scotto p. 37 (fehlt in 1556).

Si come d'ogni donna sei piu bella (a voce pari), 4 voc. 1539p. Scotto p. 34 (fehlt in 1556).

Si faux danger, 4 voc. 1569i. le Roy fo. 8.

Si grand' e la pieta, 4 voc. 1539q. Gardane p. 4.

Si j'ai deux serviteurs, 4 voc. 1569o. le Roy fo. 6.

Si la beaulte de ma dame et maitresse, 4 voc. 1547h. Attaingnant fo. 5. — 5 voc. 1560c. le Roy fo. 47. — 5 voc. 1569m. le Roy fo. 15 (fehlt in 1573). — 1572a. le Roy fo. 38.

Si le bien qui au plus grand bien, 4 voc. 1569u. le Roy fo. 2.

Si lieto alcun giamai (im Tenor: Non fu quant), 4 voc. 1539p. Scotto p. 28 (in 1556 mit Const. festa gez.)

Si mon coeur à fait offençe, 4 voc. 1569p. le Roy fo. 4.

S' infinita bellezza, 5 voc. 1552. de Rore p. 30.

S' io non lodo mia donna, 4 voc. 1539q. Gardane p. 17.

S' io vi potessi dire madonna, 3 voc. 1559d. Gardano p. 5. — 1566e. Scotto p. 9.

Si quelque dieu, 4 voc. 1569m. le Roy fo. 14 (fehlt in 1573).

Si sa vertu, 4 voc. 1547h. Attaingnant fo. 8.

Si vous regardez madame, 4 voc. 1569u. le Roy fo. 4.

Si vous voulez, 4 voc. 1569l. le Roy fo. 15.

Solo et pensoso, 4 voc. 1540l. Scotto fo. 16.

Son pouvoir aquerir, 4 voc. 1569o. le Roy fo. 7.

Sordes ejus in pedibus, 4 voc. 1557d. le Roy fo. 19.

Sostenete quei di, 4 voc. 1550d. Archadelt p. 20.

Souspirs ardans, 4 voc. 1569o. le Roy fo. 1.

Souvant amour, 4 voc. 1569i. le Roy fo. 3.

Tante son le mie pene, 4 voc. 1550d. Archadelt p. 29.

Tant que mon oeil, 4 voc. 1569l. le Roy fo. 14.

Ta privauté, 4 voc. 1569l. le Roy fo. 2.

Tempo verrà ancor, 3 voc. 1561a. Gardano p. 24. — 1566e. Scotto p. 11.
Tengan dunque ver me, 4 voc. 1539q. Gardane p. 13.
Toujours vous me semblatte belle, 4 voc. 1569m. le Roy fo. 12.
Toute au rebours, 4 voc. 1548d. Attaingnant fo. 7. — 1569m. le Roy fo. 16 (fehlt in 1573).
Tout le desir et le plaisir, 4 voc. 1569o. le Roy fo. 4.
Tronchi la parcha, 4 voc. 1539q. Gardane p. 33.
Un di lieto giamai, 4 voc. 1540l. Scotto fo. 26.
Vaghi pensier che cosi passo passo, 4 voc. 1539p. Scotto p. 40. (fehlt in 1556).
Viddi fra l'herbe verde, 4 voc. 1539q. Gardane p. 16.
Vitam que faciunt, 4 voc. 1569m. le Roy fo. 4.
Vivace amor, 4 voc. 1541d. Gardane p. 23.
Voi che prendeti gioia, 4 voc. 1539p. Scotto p. 35 (fehlt in 1556).
Voi mi ponest' in foco, 3 voc. 1559d. Gardano p. 6. — 1566e. Scotto p. 10.
Vostra merce madonna, 4 voc. 1542h. Gardane p. 32.
Vostre doulx entretien, 4 voc. 1548d. Attaingnant fo. 16.
Voulant amour soubz parler gracieulx, 4 voc. 1538n. Moderne fo. 5. — 1569l. le Roy fo. 11.
Vous n'aurez plus, 4 voc. 1569k. le Roy fo. 8.
Vous perdes temps de me dire mal delle, 4 voc. 1538n Moderne fo. 31.

ARCHANGELI (Mihele): Filiae Hierusalem venite, 3 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 48.

ARCHIER, siehe LARCHIER (Jehan).

ARDEMANIO (Giulio Cesare): O beatum virum cujus anima, 4 voc. c. Basso organo. 1608. Lucino Nr. 40.

ARDESI (Carolus): Laudatur virtus, 6 voc. 1610a. Schoendorff Nr. 22.

ARESTI DI BOLOGNA (wahrscheinl. Giulio Cesare). 3 Sonaten für Orgel (Organo). 1700 s. d. Nr. 16—18.

ARGENTINI (Cesare), Maestro di Capella di Rimini.
Benedixisti Domine, 2 Canti e B. 1620. Symbolae Nr. 50.

ARGILLIANO (Roggierio) de Castro novo Carfignano.
Benedictus, 8 voc. 1612a. Argilliano p. 25.
Caligaverunt, 8 voc. 1612a. Argilliano p. 18.
In monte Oliveti, 8 voc. 1612a. Argilliano p. 3.
Kyrie und Crucifixus, 8 voc. 1612a. Argilliano p. 28 (Missa: Egressae sunt mulieres, von Verschiedenen komponirt).

Laudate Dominum, 8 voc. 1612 a. Argilliano.
Magnificat (2), 8 voc. 1612 a. Argilliano.
Recessit pastor, 8 voc. 1612 a. Argilliano p. 21.
Seniores populi, 8 voc. 1612 a. Argilliano p. 10.
Velum templi, 8 voc. 1612 a. Argilliano p. 12.

ARIGONI (Giovanni Giacomo). Presto socorso, 2 T. c. B. org. 1624 c. Anselmi p. 10.

ARIGONI, Arrigoni (Jacomo auch Giacomo), wahrscheinlich der Obige.

Anima mea, Bassus cum et sine Viol., c. B. org. 1641 a. Profius II. Nr. 7,
Benedicta, C. o T. cum et sine Viol., c. B. org. 1641 a. Profius II. Nr. 5.
Bone Jesu, voce sola c. B. 1625 a. Simonetti p. 144.
Cantate montes, cantate, B. et T. c. B. org. 1624 a. Coradini p. 27.
Domine Jesu Christe, voce sola c. B. 1625 a. Simonetti p. 148.
Kommet, 2 T. et B. c. B. cont. 1649. Profius p. 14.
O Sponsa, Altus cum c. B. org. 1641 a. Profius II. Nr. 6.
Tota pulchra es, voce sola c. B. 1625 a. Simonetti p. 139.
Vulnerasti cor meum, C. o T. c. B. org. 1641 a. Profius II. Nr. 4.

ARNONE (Guglielmo).

Anime pellegrine, 6 voc. 1613 b. Parnasso p. 23.
Ardens est cor meum, 2 voc. c. Basso organo. 1608. Lucino Nr. 7.
Ardo mia vita, 6 voc. 1613 b. Parnasso p. 31.
Ascendisti in altum, 6 voc. 1611. Schadaeus II. Nr. 34.
Cantabo Dominum, 6 voc. 1611. Schadaeus II. Nr. 87.
Domine Deus qui conteris, 6 voc. 1611. Schadaeus IV. Nr. 62.
En ista est speciosa, 3 voc. c. B. organo. 1608. Lucino Nr. 25.
Eran le chiome, 2. p. Alor i dissi, 6 voc. 1613 b. Parnasso p. 42.
Exurgat Deus et dissipentur, 6 voc. 1611. Schadaeus I. Nr. 4.
Hi sunt qui nos habuimus, 2 voc. c. B. organo. 1608. Lucino Nr. 22.
Judica me Domine, 5 voc. 1611. Schadaeus I. Nr. 63.
In labiis meis pronunciavi, 6 voc. 1611. Schadaeus IV. Nr. 53.
Montes et colles, 3 voc. c. B. org. 1608. Lucino Nr. 26.
Non turbetur cor vestrum, 3 voc. c. B. org. 1608. Lucino Nr. 23.
Nos alium Deum nescimus, 6 voc. 1611. Schadaeus IV. Nr. 63.
Quest' è pur il mio core, 6 voc. 1613 b. Parnasso p. 1.

ARNOLDUS oder **ARNOLDUS BRUGENSIS**, siehe BRUCK (Arnold von).

ARON. Wahrscheinlich Pietro Aaron. Ambros III., 153.

Io non posso piu durare, 4 voc. 1505 d. Petrucci fo. 54.

ARTHOPIUS oder **ARTOPIUS** (Balthasar). Ambros III., 392.
Die brinlein die da fliefsen, 4 voc. 1535d. Egenolff Nr. 8. — 1536a. Schoeffer Nr. 13.
Es fiel ein baur von himel hrab, 5 voc. 1536a. Schoeffer Nr. 61.
Fraue, liebste Fraue, vnd wo ist euer Mau, Mau, Mann? 5 voc. 1536a. Schoeffer Nr. 56.
Wer hoffart treibt mit frembden, 4 voc. 1536a. Schoeffer Nr. 35.
Cognoscimus domine, 2. p. Qui latroni, 4 voc. 1537. Ott Nr. 53.
Nisi Dominus, in 2 part. 4 voc. 1542e. Petrejus Nr. 9.
Salutem ex inimicis nostris, 5 voc. 1540g Kriesstein Nr. 13.

ARTINS: Puisque de moy, 4 voc. 1539x. Attaingnant fo. 9. — 1540p. Moderne fo. 6.

ARTOPIUS, siehe ARTHOPIUS (Balthasar).

ARTUSIO (Giovanni Maria) da Bologna, Canonico regolare.
Cantate Domine, 8 voc. 1599a. Vincenti fo. 14.

ASCANIO (Gioseffo).
Ardosi, ma non t'amo, 5 voc. 1586g. Gigli Nr. 23 u. 24.
Litania, 6 voc. 1596. Victorinus II. Nr. 31.

ASOLA, ASULA (Giovanni Matteo, oft nur Matteo). Ambros III., 554.
Domine ad adjuvandum, 6 voc. 1591. Lindner, Bog. A 2.
Eterno foco vivo, 2 voc. 1591d. Gumpelzhaimer p. 37.
Giova mai sempre, 2 voc. 1591d. Gumpelzhaimer p. 37.
Hor che la terra di fioretti (Fuga), 2 voc. 1590a. Bicinia Nr. 25.
In medio Ecclesiae, 8 voc. 1611. Schadaeus III. Nr. 94.
In questa carne morta, 5 voc. 1598b. Vincenti p. 13.
In stadio dum longo, 5 voc. 1606. Herrerius Nr. 24.
{ In una verde piaggia, 6 voc. 1592a. Trionfo p. 13.
{ Gleich wie ein Edel Gsteine, 6 voc. 1619b. Triumph. p. 29.
Ipsa fidelis eras, deutsch: Getreues hertz in ehren, 6 voc. 1612b. Lyttich Nr. 13 (vergleiche In una).
Ma quel ch' ha cura, 2 voc. 1591d. Gumpelzhaimer p. 39.
Missa primi toni, 6 voc. 1599. Pottier Nr. 7.
Proto martyr et levita, 8 voc 1611. Schadaeus III. Nr. 98.
Quest' è Compagne, 2 voc. 1591d. Gumpelzhaimer p. 41.
Quo progrederis sine filio, 8 voc. 1611. Schadaeus III. Nr. 102.
Signor fra tutte l'opre, 2. p. Vergine che di pianto, 5 voc. 1586. Gardano p. 19.
Sorgi mio sol, 6 voc. 1613b. Parnasso p. 18.
Trionfar tanto spero, 6 voc. 1613b. Parnasso p. 2.

ASSANDRA (Catharina).
Impetum fecerunt in Stephanum, 3 voc. c. B. 1616a. Victorinus Nr. 57. — 1622. Donfrid I. Nr. 89.
O dulcis amor Jesu, 3 voc. 1616a. Victorinus Nr. 69.

ASULA (Matteo), siehe ASOLA.

AUFRERI (Damasceno) da Pesaro: Jesu dulcis memoria, 5 voc. c. B. 1646a. Pace p. 50.

AULEN (Joannes): Salve virgo virginum, 4 voc. 1505b. Petrucci fo. 23.

AYNE, siehe GHIZEGHEM (Hayne van).

B. D., siehe DUCIS (Benedictus).

B. K., siehe KLINGENSTEIN (Bernhard).

B. T., siehe TROMBONCINO (Bartolomeo).

BACCHIUS, Bachus, Bachi (Joannes de). Ein Joh. Bachy war (nach v. Köchel, Reg. der ksl. Hofkapelle in Wien) Altist um 1554.
Christus surrexit, 2. p. Alleluja, 4 voc. 1564d. Thesaurus Nr. 17.
Considerate dilectissimi, 2. p. Quoniam sicut factus est, 5 voc. 1559. Montanus Nr. 96.
Da pater omnipotens pacem, 5 voc. 1564c. Thesaurus Nr. 44.
Domine Deus coeli et terrae, 8 voc. 1564. Thesaurus Nr. 10.
Domine Deus qui conteris, 2. p. Disrumpam vincula, 6 voc. 1564b. Thesaurus Nr. 14.
Dum transisset Sabbatum, 2. p. Et valde mane una sabb., 5 voc. 1564c. Thesaurus Nr. 45.
Ecce Maria genuit, 4 voc. 1564d. Thesaurus Nr. 16.
Ego flos campi et lilium, 5 voc. 1564c. Thesaurus Nr. 43.
Fuit homo missus a Deo, 2. p. Erat Joannes, 6 voc. 1564b. Thesaurus Nr. 15.
Quant je voi son ceur estre mien, 6 voc. 1553q. Phalese fo. 27.
Surge illuminare Jerusalem, 5 voc. 1564c. Thesaurus Nr. 42.
Snsanne ung jour, 4 voc. 1556o. Waelrant p. 17.
Visitabo in virga, 5 voc. 1559. Montanus Nr. 95.

BACCINETTI (Giovanni Battista), selten mit beiden Vornamen gez. und zwar abwechselnd, so dass die Möglichkeit vorliegt, es seien zwei verschiedene Autoren. Fétis schreibt Baccinelli.
Accipite jucunditatem gloriae, 2 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 96.
Beatus Andreas, 2 T. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 10.
Jubilate Deo, 2 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 61.
Sub tuum praesidium, 3 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 101.
Suscepimus Deus, 2 voc. c. B. 1622. Donfrid I. Nr. 128.

BACCHUSI (Hippolito), siehe BACCUSI.

BACCUSI, Baccusio, Bacchusi (Hippolito).

Aspice Domine, 2. p. Plorans ploravit in nocte, 6 voc. 1583. Lechner Nr. 39.

Bethsaidum corona, 5 voc. 1606. Herrerius Nr. 20.

Come venir poss' io, 5 voc. 1598b. Vincenti p. 7.

Cruda e bella guerriera, 2. p. Deh per pietà, 4 voc. 1588d. Bozi p. 12.

Cupido thet eins mals gehen spatzieren (in 8 Stanzen: 2. Darauff alsbald thet sich heimlich lencken, 3. In dem gieng ich herfür, wolt Röslein brechen, 4. Da ich nun also wolt aus der gefahre etc. etc., 8. Hat Phoebus selbst nicht können ihm helfen), 3 voc. 1624d. Dizelius Nr. 1—8.

De l'amato chi ama, 5 voc. 1585d. Virtuosi p. 22.

Felice in braccio, 4 voc. 1585b. Angelica fo. 32.

Fuggendo i rai cocenti, 6 voc. 1594a. Bonbacio p. 7. — 1605a. Orfeo Nr. 64.

Il sol se parte, 5 voc. 1585b. Angelica fo. 32.

Io son bell' e delicata, 5 voc. 1585d. Angelica fo. 30.

I prae cum sociis musica noster amor; deutsch: Artlich und wol formiret, 6 voc. 1612b. Lyttich Nr. 1.

Jay de ma voix a Dieu crié (Text geändert), 6 voc. 1597a. Commelin p. 103.

Loquimini vos tandem, 9 voc. 1609a. Herrerius III. Nr. 43.

Ninfe leggiadre belle, 9 voc. 1597d. Giardino Nr. 57.

Occhi miei che vedesti, 6 voc. 1591b. Ruzina p. 13.

Poi ch' el mio largo pianto, 6 voc. 1583c. Pevernage fo. 28.

Questo è quel chiaro, 4 voc. 1591a. Mel. olymp. fo. 14.

Salus est mihi Deus, 6 voc. 1609. Herrerius II. Nr. 37.

Solo e pensoso, 6 voc. 1605a. Orfeo Nr. 62.

{ Un giorno à Pale sacro, 6 voc. 1592a. Trionfo p. 1.
{ Frisch auf ihr Musicanten, 6 voc. 1619b. Triumph. p. 1.

BACHI oder BACHUS (Joannes), siehe BACCHIUS.

BADIUS (Antonius): Benedicite Angeli Domini. Cantus vel Ten. c. B. 1616a. Victorinus Nr. 36. — 1623. Donfrid II. Nr. 133.

BAGNERIO (Benedetto): Bagn' er' io et almo, 6 voc. in Pietro Vinci 2. lib. Madrig., 6 voc. Ven. Scotto 1579 p. 24 (k. B. München).

BAGNI (Benedetto).

Deus meus sitivit, 8 voc. 1611. Schadaeus IV. Nr. 104.

Eructavit cor meum, 8 voc. 1611. Schadaeus III. Nr. 40.

Exultemus Domino, 8 voc. 1611. Schadaeus II. Nr. 90. — 1621. Bodenschatz II. Nr. 143.

O Domine Jesu Christe, 8 voc. 1611. Schadaeus II. Nr. 75.
Vocem jucunditatis, 8 voc. 1611. Schadaeus II. Nr. 29.

BAGNI (Pietro Antonio): Audite omnes et admiramini, Ten. solo c. B. cont. 1624a. Coradini p. 3.

BALBI (Aloisio oder Luigi).

Ascendens Christus in altus, 3 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 90.
Cantate Domino, 3 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 71.
Cum complerentur dies, 2 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 100.
Duo Seraphim clamabant, 2 voc c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 124.
Fili quid fecisti nobis, 2 voc. c. B. 1622. Donfrid I. Nr. 119.
Gloria in excelsis Deo, 2 voc. c. B. 1622. Donfrid I. Nr. 23.
Misit me vivens pater, 3 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 180.
O pretiosum et admirandum, 2 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 160.
O rex gentium et desiratus, 3 voc. c. B. 1622. Donfrid I. Nr. 13.
Petre amas me, 2 voc c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 132.
Stephanus vidit coelos, 2 voc. c. B. 1622. Donfrid I. Nr. 85.
Trahe me post te curremus, 2 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 49.
Vespere autem Sabbathi, Ten. et B. c. B. cont. 1623. Donfrid II. Nr. 1.

BALBI (Ludovico, Lodovico). Ambros III., 514.

Alla dolc' ombra d'una verde riva, 6 voc. 1594a. Bonbacio p. 13.
Egredimini et videte, 6 voc. 1611. Schadaeus III. Nr. 29.
Exore infantium et lactentium, 2 voc. c. B. cont. 1622. Donfrid I. Nr. 96.
Factum est praelium, 8 voc. 1611. Schadaeus III. Nr. 81. — 1621. Bodenschatz II. Nr. 133.
Hodie Christus natus est, 7 voc. 1611. Schadaeus I. Nr. 15. — 1621. Bodenschatz II. Nr. 75.
Homo quidam descendebat, 8 voc. 1611. Schadaeus IV. Nr. 49.
In dedicatione templi, 8 voc. 1611. Schadaeus II. Nr. 94.
Iste est Joannes, 2 voc. c. B. cont. 1622. Donfrid I. Nr. 91.
Laetabitur deserta, 7 voc. 1611. Schadaeus III. Nr. 110.
Magi videntes stellam, 3 voc. c. B. 1622. Donfrid I. Nr. 115.
{ Mentre pastori e Ninfe, 6 voc. 1592a. Trionfo p. 26.
{ O Mensch bedenck dich eben, 6 voc. 1619b. Triumph. p. 16.
Nave afflitta son io, 5 voc. 1598b. Vincenti p. 5.
Omnes gentes plaudite, 8 voc. 1611. Schadaeus II. Nr. 38.
Pacis amans Salome, deutsch: Saget mir, ihr lieben Schwestern, 6 voc. 1613a. Lyttich Nr. 10.
Plaudat nunc organis, 8 voc. 1611. Schadaeus I. Nr. 37. -- 1621. Bodenschatz II. Nr. 88.

Quemadmodum desiderat, 8 voc. 1611. Schadaeus II. Nr. 71. — 1621. Bodenschatz II. Nr. 46.
Saule, Saule, quid me persequeris, 7 voc. 1611. Schadaeus III. Nr. 67.
Segui l'usato stile, 4 voc. 1598c. Radino Nr. 2.
Tota pulchra es amica mea, 8 voc. 1611. Schadaeus III. Nr. 120 — 1621. Bodenschatz II. Nr. 58.
Versa est in luctum, 2 voc. c. B. 1622. Donfrid I. Nr. 150.

BALDIS (Simon de) aus Bari.

1 Duett ohne Text, 1590a. Bicinia Nr. 42.
Guerra, guerra, 6 voc. 1574a. Antiquis p. 43.
Il primo assalto, 3 voc. 1574. Antiquis p. 6.
Nel principio, 3 voc. 1574a. Antiquis p. 3.
Non ti maravigliar, 3 voc. 1574. Antiquis p. 32.

BALDUIN, Bauldwin, Bauldweyn, Baubdweyn oder Baudouyn (Natalis, oder Noel), auch nur Noe, oder Noe B. gez. Forster: Nor. Baldweyn. Ambros III, 270 unter Baldouin.

Ach Gott wem soll ichs klagen, 5 voc. 1556l. Forster Nr. 38. — 1536a. Schoeffer Nr. 54 mit Grefinger gezeichn.
En douleur en tristesse, 5 voc. Chans. 1545g. Susato fo. 6. (Noel Bauldwyn gez.)
Exaltabo te deus meus, 2. p. Confiteantur tibi, 3. p. Aperis tu manum, 4 voc. 1519b. Petrucci Nr. 16 (Balduin gez.) — 1553k. Montanus Nr. 31.
O pulcherrima mulierum, 4 voc. 1519b. Petrucci Nr. 14.
Quam pulchra es, 2. p. Videamus si floruerunt, 4 voc. 1546f. Montanus Nr. 11.
Qui diligitis (Noel B. gez.), 3 voc. 1542g. Rhau Nr. 37.
Sum tuum in vita, 5 voc. (2 Alt.) 1540g. Kriesstein Nr. 10 (gez. Noel Baulduuin).
Tu domine universorum, 6 voc. ad aequales voces (Noe gez.) 1545a. Kriesstein Nr. 2.

BALLA (Luigi dalla).

Godimi adesso o cara, 3 voc. 1587a. Barbato p. 9.
Amor che debbo far, 3 voc. 1587a. Barbato p. 17.

BALLIONI (Girolamo), siehe BALLONI.

BALLIS (Oliviero), Musiker in Padua.

Se Giove se Pluton se 'l fiero, 5 voc. 1598a. Boni Nr. 14.

BALLONI oder BALLIONI (Girolamo).

Alleluja, surrexit Christus, 6 voc. 1611. Schadaeus II. Nr. 4. — 1621. Bodenschatz II. Nr. 97. — 4 voc. 1627. Donfrid III. Nr. 64.

BANCHIERI (Adriano) Bolognese. Ambros III. 544, 551.
Anima mea liquefacta est, 2 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 54.
Beati immaculata in via, 2 voc. c. B. 1622. Donfrid I. Nr. 141.
Bonum est confiteri Domino, 2 voc. c. B. 1622. Donfrid I. Nr. 166.
Cento variati passagi, accentuati alla Musica moderna (für alle 4 Stim.) in Herbst (Joh. Andr.) Musica practica. 1642. o. Ort p. 29—40 (Kgl. Bibl. Berlin).
Descendi in hortum meum, 2 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 58.
Dilectus meus loquitur mihi, 2 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 57.
Domine exaudi vocem meam, 2 voc. c. B. cont. 1622. Donfrid I. Nr. 145.
Dum esset rex in accubitu suo, 2 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 59.
Ego flos campi et lilium, 2 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 86.
En dilectus meus, 4 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 144.
Equitatui meo, 2 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 62.
Exultate Deo, 2 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 202.
Exultate justi in Domino, C. et B. c. B. cont. 1616a. Victorinus Nr. 13. — 1627. Donfrid III. Nr. 237.
Indica mihi, quem diligit, 2 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 65.
In hortum meum veni, 2 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 6.
Isti sunt triumphatores, 2 voc. c. B. cont. 1616a. Victorinus Nr. 20.
Laetabitur Dominus, 2 voc. c. B. org. 1620. Symbolae Nr. 22.
Medina nocte clamor, 3 voc. c. B. cont. 1616a. Victorinus Nr. 65.
Missa 4. toni, 4 voc. c. B. 1628. Donfrid Nr. 11.
Missa Dominicalis, 4 voc. c. B. 1628. Donfrid Nr. 8.
Missa Gloria tua, 1. toni, 5 voc. c. B. 1628. Donfrid Nr. 29.
Missa In sono tubae, 6. toni, 5 voc. c. B. 1628. Donfrid Nr. 34.
Missa Surge dilecte mi, 6. toni, 5 voc. c. B. 1628. Donfrid Nr. 32.
Missa Veni in hortum, 2. toni, 5 voc. c. B. 1628. Donfrid Nr. 30.
Missa Victoria, 6. toni, 4 voc. (C. T. T. B.) c. B. 1628. Donfrid Nr. 16.
Nigra sum sed formosa, 2 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 69.
Osculetur me osculo oris, 2 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 13 u. 74.
Pulcra es et decora amica, 2 C. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 177. — 1627a. Viridarium Nr. 14.
2 Ricercari a 4, de 5. e 6. tuono (f. Instrum.) 1609e. Transilvano lib. 2, p. 28, 29.
Salve, virgo mater Christi, 2 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 21.
Sancti et justi in Domino, 4 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 54.
Spiritus meus super mel, 2 Cantus c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 152.

Trahe me post te, 2 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 78.
Veni desideratus, B. et 2 Ten. vel Sopr. 1624. Calvi Nr. 37.
Veni in hortum meum, 2 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 26 u. 27.
Veni sancte spiritus, 2 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 98.
Vidi speciosam sicut columbam, 2 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 187.
Vox dilecti mei pulsantis, 2 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 80.

BANISTER (John): Tanz für Klavier. 1673. Locke.

BAR, siehe DU BAR.

BARBATO (Angelo).

Mi pensava cor mio, 3 voc. 1587a. Barbato p. 13.
Un giorno passegiando, 3 voc. 1587a. Barbato p. 5.

BARBE (Antonius).

Missa super Vecy la danse de Barbarie, 4 voc. 1546b. Susato Nr. 6.
Och hoort doch ons bediet, 4 voc. 1551c. Susato fo. 10.
On doibt bien aymer, 4 voc. 1540p. Moderne fo. 33.
Qui sunt isti, 2. p. Candidiores mire nitidiores lacte, 4 voc. 1542i. Vissenacus fo. 36.
Ung capitaine de pillars, Chans. 4 voc. 1544h. Susato fol. 7.

BARBETTE: Prisonnier suys, Chans. 4 voc. 1530a. Attaingnant fo. 16.

BARBION (Eustachius oder Eustatius). Ambros III, 342.

A dieu celle que jay seruy, Chans. 5 voc. 1550e. Susato fo. 15.
Amavit eum dominus, 2. p. Induit eum Dnus., 5 voc. 1556b. Waelrant fo. 15. — 1559. Montanus Nr. 28.
Candida virginitas, 2. p. Que meruit, 5 voc. 1555g. Phalese fo. 6.
Gallis hostibus, 4 voc., nur in 1570d. fo. 43 Sept. livre.
Girum coeli circuini, c. 2. p. 5 voc. 1557a. Susato Nr. 9.
In honore matris, 2. p. Ergo pro nobis beata, 5 voc. 1553e. Susato fo. 8.
Justus germinabit, 2. p. Plantatus in domo, 6 voc. 1558b. Montanus Nr. 33.
Maria virgo semper letare, c. 2. p. 5 voc. 1557a. Susato Nr. 2.
Pour quelque paine, Chans. 5 voc. 1550e. Susato fo. 7.
Vigilate et orate, 6 voc. 1554k. Phalese fo. 14. — 1558b. Montanus Nr. 43.
Vous avez grace, 4 voc. 1556n. Waelrant p. 16.

BARBIREAU (Jacob). Ambros III, 185.

Een frölic wesen, 3 voc. 1538h. Formschneider Nr. 28.

BARERA oder BARRERA (Ahrodiano oder Rhodiano). Fétis unter Bareta.

Ohime crudele amore fece, 4 voc. 1591 c. Verovio fo. 10. — 1597 f. Vincenti p. 12.

BARGES (Antonio).

3 Recercari contrapunti, 3 voc. 1559 f. Gardano Nr. 12—14.

BARGNANI (Oratio), Organista di Camera del Sereniss. Signor Duca di Mantova.

Domine Dominus noster, 4 voc. c. B. cont. 1618 a. Malgarini p. 24.
Domine ne in furore, 3 voc. c. B. cont. 1618 a. Malgarini p. 13.

BARGNANI (Ottavio): Montes et colles canunt, 3 voc. c. B. 1622. Donfrid I. Nr. 14.

BARI (Gioseppe di), discepolo di Stef. Felis.

Vincean le belle guancie, 4 voc. 1604 c. Giardino p. 6.

BARI (Rocco di).

Fiorite valle, 3 voc. 1571 a. Mazzone p. 52.
Fugimi quanto voi, 3 voc. 1571 a. Mazzone p. 30.

BARIUS (Christophorus).

Cest belle petite bouche, 3 voc. 1560 b. Phalese p. 23. — 1574 b. Castro p. 100.
Donnez secours, 3 voc. 1560 b. Phalese p. 30.
Pis ne me peult venir, 3 voc. 1560 b. Phalese p. 5.

BAROTIO (Scipione).

Calligaverunt oculi mei, 8 voc. 1611. Schadaeus I. Nr. 74.
Domine Jesu Christe exaudi me, 8 voc. 1611. Schadaeus I. Nr. 59.

BARRA (Hotinet).

2 Magnificat secundi toni, 4 voc. 1534 f. Attaingnant fo. 8 u. 9.
Nuptie facte sunt in Cana Galilee, 4 voc. 1521. Nachtrag Nr. 13.
O radix jesse (Hotinet gez.), 4 voc. 1534 h. Attaingnant fo. 10.
O rex gentium (Hotinet gez.), 4 voc. 1534 h. Attaingnant fo. 12.
Salve regina, 4 voc. 1535. Attaingnant fo. 15.
Verbum iniquum, 2. p. Quo rogo, 4 voc. 1539 b. Modernus fo. 22.

BARRAE oder BARRE (Leonardo, in 1540 Lunardus) aus Limoges. Ambros III, 581.

Audite celi qui loquor, 2. p. Venite et audite, 5 voc. 1544 a. Gardane p. 27.
Come potro fidarmi, 5 voc. 1540 k. Scotto fo. 39 (1541, 12). — 4 voc. 1550 d. Archadelt p. 7.
Congregati sunt, 5 voc. 1544 a. Gardane p. 14.
Cosi di ben amar, 5 voc. 1542 i. Gardane p. 37.
Exortum est in tenebris. — Ego rogabo patrem. — Da pacem Domine. — Orante sancto Clemente, 4 voc. in Symphonia, quatuor modulata

vocibus, Joannis Galli (metre Jehan). Ven. Hieron. Scotus 1543. (Fundort mir unbekannt, Ambros III, 581 giebt Obiges an und findet sich das Werk vielleicht in Prag oder Wien).
I sospiri amorosi, 5 voc. 1540k. Scotto fo. 4 (1541, 14).
Lachrime meste, 4 voc. 1550d. Archadelt p. 14.
Oime il bel viso, 4 voc. 1540i. Scotto p. 57 (1556, 41).
Se l'alto duol m'ancide, 5 voc. 1540k. Scotto fo. 5 (1541, 16).
Se sour' (in 1541 sopr') ogn' uso humano, 5 voc. 1540k. Scotto fo. 6. (1541, 28; in s. d. o. Autor).
Vaghe faville, 5 voc. 1552. de Rore p. 12.

BARRÈ (Antonio).

Amor la bella face, Canzon con 7 parte (2. To vedi ben' hor. 3. Gl' alti' e divin. 4. Ben io tosto. 5. Onde sempre rivolto. 6. Maci volo che volse. 7. Canzon s'alcun m'accusa), 5 voc. 1555m. Gardane p. 17—27.
Cosi havess' io com' hann' i miei, 3 voc. 1562b. delle Muse p. 15.
Dialogo: Deh fuss' il ver chi miei, 6 voc. 1555m. Gardane p. 28.
Stanza prima: D'unque fia ver dicea, 4 voc. 1555l. Barrè p. 4. — 1569d. Gardano p. 1.
Stanza II.: Sa quest' altier, 4 voc. 1555l. Barrè p. 5. — 1569d. Gardano p. 2.
Stanza III.: Deh ferm' amor, 4 voc. 1555l. Barrè p. 6. — 1569d. Gardano p. 3.
Stanza IV.: Ma di che debbo, 4 voc. 1555l. Barrè p. 7. — 1569d. Gardano p. 4.
Era il bel viso suo, 2. p. Et nella face de begli occhi, 4 voc. 1560. Gardano p. 11.
Foco son di desio di tema, 3 voc. 1562b. delle Muse p. 12.
Madonna hor che direte, 8 voc. 1555m. Gardane p. 29.
Mentre la donna, anzi la vita, 3 voc. 1562b. delle Muse p. 35.
Non è pena, 4 voc. 1555l. Barrè p. 8. — 1569d. Gardano p. 11.
O fortunate Cice, 4 voc. 1560. Gardano p. 24.
Porgimi quella, 3 voc. 1562b. delle Muse p. 27.
Quando la bell' aurora, 3 voc. 1562b. delle Muse p. 18.
Quanto più v'amo ogn' hor, 5 voc. Siehe Orlandus de Lassus 1559, p. 24, 2. libro Madrigali.
Stanza I.: Sorgi superbo, 5 voc. 1555l. Barrè p. 24.
Stanza II.: Manda le Nymfe, 4 voc. 1555l. Barrè p. 26.
Stanza III.: Eccoti pur che la felice Rosa, 4 voc. 1555l. Barrè p. 27.
Stanza IV.: Et simul ai parenti, 5 voc. 1555l. Barrè p. 28.

Stanza V.: Felice poi, 5 voc. 1555l. Barrè p. 29.

Spirto gentil, 2. p. Poi che per ben amor, 4 voc. 1555l. Barrè p. 30.

BARRERA (Rhodiano), siehe BARERA.

BARRINCLOE. Jehovah Reigns, 1 voc. c. B. 1693. Playford p. 4.

BARTA. Exercitium (o. Text), 2 voc. 1545e. Bicinia II. Nr. 76.

BARTEO (Girolamo). Magnificat IV. toni 4 et 5 voc. 1600a. Kaufmann.

BARTOLINI (Orindo): 1 Canzone für 8 Instrumente (mit Angabe derselben). 1608b. Raverii p. 30.

BARYPHONUS (Henricus): Wir gläuben an einen Gott, 1 voc. c. B. cont. 1637. Fasciculus I. Nr. 24.

BASILIO (D.): Cingete fior cingete, 3 voc. c. B. 1652. Floridus p. 34.

BASIRON (Philippus). Ambros III., 186 unter Bassiron, ebenso Fétis.

Inuiolata integra et casta, 4 voc. 1505b. Petrucci fo. 21.

Missa super De franza, 4 voc. 1508. Petrucci Nr. 2.

BASSANI DI FERRARA. Sonata da Organo, 1700 s. d. Nr. 4.

BASSANO, Bassainus (Giovanni). 1587 Musico della Illustr. Signoria di Venetia.

Amor mi sforz' a dirui, 3 voc. 1571c. Scotto p. 31.

Cibavit nos ex adipe frumenti, 8 voc. 1600. Hasler Nr. 69, 1613 Nr. 82. — 1603. Bodenschatz Nr. 28. — 1611. Schadaeus IV. Nr. 20.

Dic nobis Maria quid vidisti, 6 voc. 1600. Hasler Nr. 44, 1613 Nr. 30.

Missa super Dic nobis Maria quid vidisti in via, 6 voc. c. B. gen. 1630. Vintzius Nr. 10.

O dolce servitù, 3 voc. 1571c. Scotto p. 32.

O Domine Jesu Christe, 8 voc. 1600. Hasler Nr. 75, 1613 Nr. 84.

Quem vidistis pastores, 8 voc. 1600. Hasler Nr. 74, 1613 Nr. 83.

Questi gigli novelli, 5 voc. 1585d. Virsuosi p. 10.

BASSANI (Oratio). Poiche me prieg' ancor, 5 voc. 1591a. Mel. olymp. fo. 18. — 1605a. Orfeo Nr. 1.

BASSIRON, siehe BASIRON.

BASTARD.

Si ton plus grand desir n'est sinon, 4 voc. 1549t. Chemin p. 30.

Soyez secur, 4 voc. 1547h. Attaingnant fo. 2.

BASTON (Josquin). Ambros III., 319. (1542—59 und 1597.)

Een gilde heeft syn deerne ter scheymaeltyt, 4 voc. 1551c. Susato fo. 14.

Een gilde ient reet laest naer, 4 voc. 1551d. Susato fo. 2.

Een meysken was vroech op gestaen, 4 voc. 1551d. Susato fo. 4.

Lecker beetgen en cleyn bier gingen, 4 voc. 1551c. Susato fo. 11.
Lyden en verdraghen moet ick op dit, 4 voc. 1551d. Susato fo. 10.
Naelde naelde goe fyne naelden staen, 4 voc. 1551d. Susato fo. 3.
Verhuecht v nu bedruckte geesten, 4 voc. 1551d. Susato fo. 10.

Accordez moy que vostre, Chanson, 5 voc. 1555q. Susato fo. 13.
Au despartir mon ceur plain, 4 voc. 1555o. Phalese p. 4.
Cest a grant tort, Chans., 4 voc. 1549k. Susato fo. 7. — 1560d. p. 28, 1570d. fo. 35, 1597h. fo. 20 Sept. livre.
Christus resurgens, cum 2 part., 4 voc. 1545. Ulhard Nr. 31.
Combien plusieurs tressort, 4 voc. 1554v. Phalese p. 20.
Confitebor tibi domine, 2. p. Et eripuisti, 5 voc. 1549c. de Rore p. 9.
Congregati sunt inimici nostri, 6 voc. 1555h. Phalese fo. 9. — 1558b. Montanus Nr. 44.
Contre raison me donnez martire, 4 voc. 1554u. Phalese p. 12.
Craincte et espoir me font en amour, 4 voc. 1555n. Phalese p. 22.
Crainte et espoir m'oppressent, 4 voc. 1554u. Phalese p. 13.
Dame per tu rudesse, 4 voc. 1556n. Waelrant p. 9.
D'argent me plains non d'amour, 4 voc. 1554v. Phalese p. 17.
Delectare in domino, 4 voc. 1545. Ulhard Nr. 28.
Discedite a me omnes, 5 voc. 1557a. Susato Nr. 7.
Domine est terra, 2. p. Innocens manibus, 4 voc. 1542c. Vissenacus fo. 28.
Doulce memoire en plaisir, 3 voc. 1559c. Montanus Nr. 28.
Dum transisset sabbatum, 2. p. Ut valde mane, 5 voc. 1553d. Susato fo. 14.
Fors seullement rigueur, Chans., 4 voc. 1545i. Susato fo. 10.
Je prens en gre la dure mort, Chans., 6 voc. 1544i. Susato fo. 12.
Je voi ami comme ailleurs, 4 voc. 1555n. Phalese p. 6.
Languir me fais en douleur, Canon, 5 voc. 1555q. Susato fo. 14.
Le bon espoir que jai de parvenir, 5 voc. 1553p. Phalese fo. 9.
Long temps ya que soubz fidele, 5 voc. 1553q. Phalese fo. 13.
Mon triste cueur, Chans, 4 voc. 1544h. Susato fo. 10.
Qui confidunt in Domino, 5 voc. 1553g. Susato fo. 10.
Sans la changer constant, 4 voc. 1554v. Phalese p. 20.
Sans ton secours davoir bien, 5 voc. 1553q. Phalese fo. 6.
Si loyal amour, 4 voc. 1543f. Susato fo. 4.
Si mon languir, 4 voc. 1543f. Susato fo. 13.
Si par aimer et souffrir, 4 voc. 1554v. Phalese p. 6.
Si pauper nihil aufferat, 4 voc. 1553b. Susato fo. 10.

Si tu te plains damour, 4 voc. 1554v. Phalese p. 16.
Toutes les nuictz au si vient, 4 voc. 1554u. Phalese p. 18. — 3 voc. 1556m. Waelrant p. 14.
Ung souvenir en fermete, 4 voc. 1554t. Phalese p. 8.
Ung souvenir me conforte, Chans., 5 voc. 1550e. Susato fo. 8.
Virgo gloriosa Cecilia, 2. p. Biduanis ac triduanis, 6 voc. 1556b. Waelrant fo. 24.
Vivre en espoir mest ung tresgant plaisir, 4 voc. 1555n. Phalese p. 15.
Vostre a jamais par heritaige, 5 voc. 1553p. Phalese fo. 10.

BAUBDWEYN, Baudouyn, Bauldweyn, Bauldwin, s. BALDUIN.

BATEMANN (Robert). 2 Paduanen und Galliarden für 5 Instrum. 1619d. Hildebrand.

BATTA (Serafino). Transfige dulcissime Jesu, 2 voc. c. B. cont. 1622. Donfrid I. Nr. 173.

BEAULAIGUE (Bartholomeus). Fétis unter Beaulaigne.
Hodie nobis de coelo pax, 8 voc. 1564. Thesaurus Nr. 20.
Videns Dominus flentes, 8 voc. 1564. Thesaurus Nr. 21.

BEAULIEU (E. de). Vorname unbekannt, bei Fétis fehlt der Autor.
Bon jour bon an et bonne estrayne, 4 voc. 1538l. Moderne fo. 5.
Mondain sejour jay perdu ta presance, 4 voc. 1538m. Moderne fo. 17.
Voici le bon temps daller sur le champs, 4 voc. 1538l. Moderne fo. 9.

BEAUMONT. Ma paure bourse a mal, Chans., 4 voc. 1530b. Attaingnant fo. 1.

BECHEFORT (J. de), vide BOUCHEFORT.

BELAVER, siehe BELLHAVER (Vinc.).

BELIGNI (D. Alberto). O vos omnes, 8 voc. 1612a. Argilliano p. 22.

BELIN (Fétis nennt ihn Guillaume; Julien dagegen ist erst 1530 geb.).
Elle voyant, 4 voc. 1548d. Attaingnant fo. 7.
Grand en beaulte, 4 voc. 1548e. Attaingnant fo. 6.
Je cuy de bien, 4 voc. 1548d. Attaingnant fo. 11.
Plus je le voy de baucoup estimé, 4 voc. 1543i. Attaingnant fo. 4. — 1551g. Chemin p. 3.
Quand je regarde, 4 voc. 1548e. Attaingnant fo. 8.
Quant ung travail, 4 voc. 1539x. Attaingnant fo. 13.
Si je navois, 4 voc. 1544k. Attaingnant fo. 16.
Si lon me monstre, 4 voc. 1544k. Attaingnant fo. 9. — 1551g. Chemin p. 14.
Si reffuz de joyssance, 4 voc. 1549s. Attaingnant fo. 10.

Toute la nuict, 4 voc. 1548d. Attaingnant fo 16.
Une dame, 4 voc. 1538p. Moderne fo. 29.

BELISI (Filippo Carlo). Sonata VIIII: Largo, Allegro für Violine und Violoncelle. 1700a. s. d.

BELLANDA (Lodovico).
Egredimini et videte, Basso solo c. B. cont. 1624. Calvi Nr. 6.
Surge, Dialogo, 4 voc. c. B. cont. 1624. Calvi Nr. 49.

BELLASIO (Paulo), Musiker in Rom um 1582.
Alba seren' e solo, 5 voc. 1590g. Novi frutti p. 9. — 1610b. p. 9.
Amor, che vide un giorno, 6 voc. 1583h. Baldini fo. 32.
Donna i begli occhi vostri, 4 voc. 1585e. Moscaglia p. 22. — 1591a. Mel. olymp. fo. 5.
Donna nel vostro volto d'amore, 4 voc. 1591c. Verovio fo. 17. — 1597. Vincenti p. 19.
Farai, siehe Varai.
Mentre s' imperla e 'n fior, 5 voc. 1582. Scotto p. 14.
Mentre Tirsi gentil con novi, 5 voc. 1590g. Novi frutti p. 21.
O miser quel che spera in donna, 4 voc. 1591c. Verovio fo. 19. — 1597f. Vincenti p. 18.
Questi capelli d'oro per cui rinas, 4 voc. 1591c. Verovio fo. 5. — 1597f. Vincenti p. 6.
Se voi per non ferir, 4 voc. 1595. Stivori p. 3. — 1597c. Alboreto fo. 14.
Varai (Farai) le belle rive d'Adria, 5 voc. 1590g. Novi frutti p. 12. — 1610b. p. 12.

BELLE (Jan).
Fleur van alle vrauwen, 4 voc. 1572. Phalese fo. 10.
Ick en can mij niet be, 4 voc. 1572. Phalese fo. 2.
Int groene, int groene, 4 voc. 1572. Phalese fo. 9.
Int groene, met v alderliefste, 4 voc. 1636. Phalese p. 39 (siehe den vorhergehenden Gesang).
Laet ons nv al verblijden, 4 voc. 1572. Phalese fo. 12. — 1636. Phalese p. 40.
O amoureusich mondeken, 4 voc. 1572. Phalese fo. 10.
O doloreux herte, 4 voc. 1572. Phalese fo. 11.

BELLHAVER, Bellaver, Bell'haver, Belaver, Bell'aver (Vincenzo).
Amo sol chi mi fugge, 5 voc. 1585d. Virtuosi p. 18.
Cantemo zazerin, 3 voc. 1586d. Justiniane p. 34.
Cinto d' ardenti voglie, 6 voc. 1579a. Mosto p. 9.

Dixit autem Maria, 8 voc. 1615. Gruber Nr. 24.
Deus in nomine tuo, 7 voc. 1590d. Vincenti p. 7.
Fia mia cara, 3 voc. 1586d. Justiniane p. 30.
Franceschinetta beula, 3 voc. 1586d. Justiniane p. 28.
Habbi pieta, 3 voc. 1586d. Justiniane p. 40.
Laudate dominum, 8 voc. 1590d. Vincenti p. 12.
L' è pur forza, 3 voc. 1586d. Justiniane p. 42.
Magnificat, 8 voc. 1590d. Vincenti p. 10.
Magnificat I. toni, 8 voc. 1600a. Kaufmann.
Non è insi gran suono, 3 voc. 1586d. Justiniane p. 36.
Nu semo tre vecchietti, 3 voc. 1586d. Justiniane p. 32.
Quando sara mai, 3 voc. 1586d. Justiniane p. 24.
S'alza ne l'Ocean. Con la fronte dirose, 2. p. Ma questa bella, 5 voc. 1586a. Zuccarini p. 5.
Semo bel'e desperai, 3 voc. 1586d. Justiniane p. 26.
Signore l'antica legge, 2. p. Vergine ahi come, 5 voc. 1586. Gardano p. 13.
Sparve ogni nume, 6 voc. 1579. Trionfo p. 6. — 1591a. Mel. olymp. fo. 24.
Tutto 'l di ti te sbampoli, 3 voc. 1586d. Justiniane p. 38.
Vidi speciosam accendentem, 8 voc. 1615. Gruber Nr. 23.

BELLI (Girolamo), Musiker in Rom um 1582.

Amor con l'arbor mio, 5 voc. 1582a. Baldini p. 25.
Oime se ne le vostre fresche rose, 5 voc. 1586f. Virtuosi p. 5.

BELLI (Giulio).

Audivi vocem de coelo, 6 voc. 1611. Schadaeus III. Nr 53. — 1621. Bodenschatz II. Nr. 131.
Ave virginum gemma Catharina, 3 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 269.
Cantabo Domino in vita, 2 Cant. vel Ten. c. B. 1616a. Victorinus Nr. 7. — 1623. Donfrid II. Nr. 194.
Cibavit nos Dominus, 8 voc. 1611. Schadaeus IV. Nr. 16. — 1621. Bodenschatz II. Nr. 68.
Cum complerentur dies, 3 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 111.
Duo Seraphim clamabant, 3 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 137.
Estote fortes in bello, 3 voc. 1616a. Victorinus Nr. 46.
Hodie Christus natus est, 3 voc. c. B. 1622. Donfrid I. Nr. 58.
In due corone io miro, 5 voc. 1598b. Vincenti p. 10.
Missa Bivila qua ab 8 (voc.) in tono overo uno tono piu Basso, 8. toni, 1618. Zuchini Nr. 11.
Missa VII. toni, super: Sicut lilium. Alla quinta Bassa, 5 voc. (2 Ten.) 1618. Zuchini Nr. 6.

Missa VII. toni, super: Tu es Petrus, per Quantam transposita, 6 voc. 1618. Zuchini Nr. 8.
Missa XII. toni, per 5. transposita, super: Mentre qual viva pietra, 8 voc. 1618. Zuchini Nr. 10.
O admirabile commercium, 3 voc. c. B. 1622. Donfrid I. Nr. 60.
O bone Jesu, 8 voc. 1611. Schadaeus IV. Nr. 12.
Occhi degli occhi miei, 5 voc. 1604b. Gabbiani fo. 10.
O Maria manus tuae, 2 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 72.
O sacrum convivium, 4 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 183.
Regina coeli laetare, 3 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 19.
Salve regina mater misericordiae, 4 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 192.
Tanto tempore vobiscum sum, 6 voc. 1611. Schadaeus III. Nr. 72.

BELLICORIUS (Wolffgang). Verbum caro panem, 2 Cantus c. B. 1624b. Philomela Nr. 20.

BELLONI (Gioseffo). Tenebrae factae sunt, 8 voc. 1612a. Argilliano p. 15.

BELOTTI (Laurentius), Musiker in der Kapelle Königs Sigismund III. von Polen u. Schweden um 1604.
O Domine Jesu Christe, 6 voc. 1604. Lilius fo. 6.

BENEDICTUS, siehe DUCIS.

BENEVOLI (Oratio), Maestro di Cappella in S. Pietro (1651. 1668).
Cognoscam te Dom., 2 C. et B. c. Org. 1649a. Floridus p. 11.
Jam quod quaesivi, 2 voc. c. B. 1646a. Pace p. 9.
Jubilate, 2 C. e B. c. Org. 1647. Floridus fo. 13.
Messa super In lectula à 8, c. B. cont. 1651. Floridus Nr. 4.

BENIGNI (Benedetto). Innocentes pro Christo, 3 voc. c. B. 1622. Donfrid I. Nr. 99.

BENN (Johann). Schubiger, Pflege des Kirchengesanges. Einsiedeln, Benziger 4°. p. 43.
Dimissa sunt ei, 2 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 158.
Factum est silentium in coelo, 3 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 215.
Laudate Dominum omnes gentes, 3 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 4.
Laetentur coeli, 3 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 5.
Missa: Non turbetur cor vestrum. 8. toni, 4 voc. c. B. gen. 1628. Donfrid Nr. 20.
Vulnerasti cor meum, 3 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 128.

BENOIST (N.) Fétis kennt den Vornamen auch nicht.
Aufer iram a corde tuo, 4 voc. 1539c. Modernus fo. 33.
Je ne vis oncques la pareille, 4 voc. 1538n. Moderne fo. 13.

Je suis tant sien et tant luy veulx complaire, 4 voc. 1538n. Moderne fo. 16.

Loyal amant, 4 voc. 1540g. Kriesstein Nr. 56.

BENOIST (Ph. wahrscheinlich Philippe).

Elle s'en va dont tant triste demeure, 4 voc. 1550k. Chemin p. 24.

Si je cognois que l'on ayme m'amye, 4 voc. 1550i. Chemin p. 14.

BENSE (M.): Ou est amour que je pensois, 4 voc. 1554s. Chemin p. 16.

BENVENUTI (Lorenzo): Giunto Adrian fra l'aime beate, 2. p. Di qua i grandi del mondo, 5 voc. 1570b. delle Fiamme p. 15.

BERCHEM (Jacob van) oder JACHET BERGEM, oder nur GIACHET, GIACHES, JACHET, JAQUET, JACQUES; nur in seltenen Fällen ist er mit dem Zunamen Berchem gez., doch ist er auch mit keinem Anderen zu verwechseln, da der spätere Giaches Wert stets mit dem vollen Namen gez. ist. 1543b ist er Jachetus Gallicus gez. Ambros III, 316. Seite 500 schreibt Ambros: Jachet Fiammingo wurde am 14. Juli 1541 als Organist an S. Marco angestellt. Seine übrigen Anstellungen siehe im Fétis in den Titelverzeichnissen. (1532—1575.)

Acquiesce Dne. ut eripias me, 2. p. Doselentur pro, 5 voc. 1559. Montanus Nr. 84.

Adonay Domine deus (Jacquet gez.), 4 voc. 1538e. Buglhat fo. 8.

Agnus dei, 2 voc. 1542a. Gardane p. 31.

Agnus dei, 3 voc. 1543b. Gardane p. 19. — 1551. Gardane p. 17.

Alla dolc' ombra delle belle frondi, Canzon con 6 parte (2. Non vid' il mondo. 3. Un lauro mi difes. 4. Pero piu ferm' ogn' hor. 5. Selve sassi campagne. 6. Tanto mi piacque prima). 5 voc. 1555m. Gardano p. 5.

Alleluja surrexit, 2. p. Qui fecit coelum, 4 voc. 1538e. Buglhat fo. 29. — 1540d. Forster Nr. 15. — 1554e. Evangelia Nr. 31.

Alma redemptoris, 2. p. Tu que genuisti (Jaquet), 5 voc. 1532c. Modernus fo. 35.

Altro non el mio amor, 4 voc. 1539q. Gardane fo. 8.

Amar un sol amante, 4 voc. 1548b. Gardane p. 29.

Apri, apri, 4 voc. 1548b. Gardane p. 18 (hier mit Yvo u. in 1550 mit Jachet Berchem gez.)

Aspice domine quia facta est (Jaquet), 5 voc. 1532c. Modernus fo. 4. — 1540d. Forster Nr. 19.

Aspro cor' e selvaggio e cruda, 2. p. Vivo sol di speranza, 4 voc. 1566a. Gardano p. 12, in 1575 p. 17.

Audi dulcis, 2. p. Veni plena, 4 voc. 1538e. Buglhat fo. 22.
Ave apertor coelorum, 2. p. Gaude gloriose, 5 voc. 1540d. Forster Nr. 2.
Ave Maria, 3 voc. 1543b. Gardane p. 9. — 1551. Gardane p. 7. — 1569a. Phalese fo. 21.
Ave quam colunt angeli, 2. p. Audi quid anxiusculis, 5 voc. 1549c. de Rore p. 32.
Ave regina, 6 voc. 1549f. Scotto fo. 24.
Ave virgo gratiosa, 5 voc. 1539k. Buglhat fo. 5. — 6 voc. 1542d. Gardane p. 44.
Beati omnes, IV. toni (1. choro). 1550a. Gardane p. 6.
Beatus vir, V. toni (1. choro). 1550a. Gardane p. 4; dito I. toni (2. choro) p. 29.
Benedictus (Jachet), 2 voc. 1543a. Gardane p. 27, zwei Kompositionen desselben Textes.
Benedictus qui venit, 3 voc. 1543b. Gardane p. 18.
Benedictus qui venit, 3 voc. 1551. Gardane p. 16.
Cantate Domino, in 2 part. 4 voc. 1542e. Petrejus Nr. 23. (Jachet).
Cantate Domino, 3 voc. Nr. 1, 2, 3. 1569a. Phalese fo. 23—25.
Cantate domino canticum, 3 voc. 1551. Gardane p. 10 u. 11.
Cantate domino et benedicite, 3 voc. 1543b. Gardane p. 11, 12 u. 13. — 1551. Gardane p. 9.
Celle qui est, 4 voc. 1540m. Attaingnant fo. 5. — 1541c. Moderne fo. 12.
Che giava saettar, 4 voc. 1570a. Corona p. 42.
Chi vuol veder crin d'oro, 4 voc. 1548b. Gardane p. 25.
Confirmatum est cor virginis, 2. p. Domus pudici pectoris, 5 voc. 1559. Montanus Nr. 85.
Confitebor tibi Domine, VI. toni (2. Choro). 1550a. Gardane p. 28; dito VIII. toni (1. Choro) p. 3.
Consumando mi vo di piagg' in piaggia, 5 voc. 1540k. Scotto fo. 36.
Credidi VI. toni (1. Choro). 1550a. Gardane p. 21.
Decantabat populos, 2. p. Sanctificati sunt, 5 voc. 1541a. Scotus Nr. 5.
De profundis, IV. toni, 1550a. Gardane, 2. Choro p. 12.
Descendi in ortum meum, 6 voc. 1539g. Gardane p. 21.
Divitias et paupertatem Domine, 6 voc. 1558b. Montanus Nr. 15.
Dixit Dominus, VII. toni, 1550a. Gardane p. 2; dito I. toni p. 11; dito II. toni (2. Choro) p. 27.
Domine bonum est nos hic esse, 4 voc. 1538e. Buglhat fo. 33. — 1555d. Evangelia Nr. 5.
Domine Deus Adonay, 4 voc. 1540d. Forster Nr. 16.

Domine exaudi, 2. p. Aspice in me, 5 voc. 1539 d. Modernus fo. 9.
Domine exaudi orationem meam, in 2 p. 5 voc. 1542 c. Petrejus Nr. 30.
Domine non secundum, 2. p. Domine ne memineris, 3. p. Adjuva nos (Jaquet gez.), 6 voc. 1534 l. Attaingnant fo. 14.
Domine secundum actum meum, 5 voc. 1549 c. de Rore p. 36. — 1556. Evangelia Nr. 32.
Domini replevit orbem terrarum, 5 voc. 1541 a. Nr. 25 (in 1550 Nr 22).
Douce esperance, 4 voc. 1573 a. le Roy fo. 1.
Dum rastos Adriae (Jachet de Mantua gez., seiner damaligen Anstellung zu Folge) 5 voc. 1554 p. Laberinto p. 29.
Emendemus in melius, 2. p. Peccavimus, 5 voc. 1556. Evangelia Nr. 7.
Enceladi Ceique soror, 5 voc. 1549 c. de Rore p. 26.
Expurgate vetus fermentum, 2. p. Mortuus est, 5 voc. und Inclina domine, 2. p. Exaudi me Domine, 5 voc. in Gombert's lib. II, c. 5 voc. Ant. Gardane 1552. p. 4—6. (K. B. Berlin, Altus).
Factum est verbum, der 2. Theil „Ego vox“ ist mit Willart gez., 6 voc. 1542 d. Gardane p. 30. — 1558 b. Montanus Nr. 14 (beide Theile mit Jachet).
Formoso vermi formosa Camilla, 2. p. Adsit amor ridens, 5 voc. 1544 a. Gardane p. 9.
Fratres ego enim, 2. p. Similiter et calicem, 4 voc. 1538 e. Buglhat fo. 16. — 1540 d. Forster Nr. 3. — 1555 c. Evangelia Nr. 24. — 1564 d. Thesaurus Nr. 39.
Hai lass' io mi credea, Sestina con 6 parte (2. O miracol d'amor. 3. Ma s' io non posso. 4. Ma piu tosto vorrei. 5. Deh' s' io sentisse. 6. Quanto sarei felice), 5 voc. 1555 m. Gardane p. 11.
Hesperiae ultimae, 2. p. Philippe te discedente, 5 voc. 1554 p. Laberinto p. 27.
Hodie in Jordane, 2. p. Coeli aperti sunt, 6 voc. 1555 d. Evangelia Nr. 3.
Il sol giamai non vidde, 6 voc. Ausg. 1546 p. 20, siehe 1541 c. Gardane (fehlt in 1541).
Inclina domine, c. 2. p., siehe Expurgate.
In convertendo, VI. toni. 1550 a. Gardane p. 22.
In die tribulationis mee, 5 voc. 1538 d. Gardane fo. 2. — 1539 e. Schoeffer Nr. 19. — 1549 d. Gardane p. 1. — 1549 e. Scotto Nr. 1. — 1556. Evangelia Nr. 29.
In exitu Israel, 4 voc. 1550 a. Gardane p. 8.
Ingresso Zacharia, 5 voc. 1541 a. Scotus Nr. 18. — 1550. Montanus Nr. 12.

In illo tempore dixit, 2. p. Dicebant ergo, 4 voc. 1539f. Gardane fo. 3 (Jachet und in 1562 Jachet da Mantoa gez.).
In illo tempore, 2. p. Domine ostende, 5 voc. 1542b. Modernus fo. 46. — 1555b. Evangelia Nr. 18.
In illo tempore stabant, 2. p. Mulier, 4 voc. 1555d. Evangelia Nr. 10.
In illo tempore, 2. p. Venite ad me, 6 voc. 1549f. Scotto fo. 7. — 1558b. Montanus Nr. 12.
In lectulo meo, 3 voc. 1543b. Gardane p. 5. — 1551. Gardane p. 3. — 1569a. Phalese fo. 10.
In nomine Jesu, omne genu flectat, 5 voc. 1545a. Kriesstein Nr. 32.
In te domine speravi, 2. p. Quoniam fortitudo, 5 voc. 1539e. Schoeffer Nr. 14. — 1542e. Petrejus Nr. 28.
In te signis radians, 6 voc. 1542d. Gardane p. 8.
Ite caldi sospiri, 5 voc. 1540k. Scotto fo. 29 (fehlt in s. d.)
Jam nova perpetuo redeunt, 2. p. Madrutius rex, 5 voc. 1544a. Gardane p. 29.
Jehan de lagni, 4 voc. 1540m. Attaingnant fo. 11. — 1540p. Moderne fo. 30.
Jubilate deo, 2. p. O foelix etas (im Index Morales gez.), 5 voc. 1542b. Modernus fo. 63.
Jucundum mea vita, 5 voc. 1541a. Scotus Nr. 19.
Laetatus sum, IV. toni (1. choro). 1550a. Gardane p. 14.
Las que mon dueil, 4 voc. 1540o. Moderne fo. 22.
Lasso che desiando, 5 voc. 1552. de Rore p. 9.
Lauda Jerusalem, VIII. toni (1. choro). 1550a. Gardane p. 17.
Laudate Dominum omnes gentes, 5 voc. 1559. Montanus Nr. 87.
Laudate Dominum omnes gentes, in 2 p., 5 voc. 1542e. Petrejus Nr. 29.
Laudate Dominum omnes gentes, VI. toni (1. choro). 1550a. Gardane p. 11.
Laudate pueri, IV. toni (1. choro). 1550a. Gardane p. 7; dito VIII. toni (1. choro) p. 13; dito II. toni (2. choro) p. 17.
Levavi oculos meos, 2. p. Dominus, 4 voc. 1539b. Modernus fo. 9.
Liberator animarum, 5 voc. 1540d. Forster Nr. 11.
Locutus est Dominus ad Moysen, 2. p. Stetit moises, 5 voc. 1538d. Gardane fo. 5. — 1549e. Scotto Nr. 4.
Locutus est dominus, 2. p. Stetit Moyses Coram, 5 voc. 1549d. Gardane p. 5.
Locutus est Dnus., 2. p. Stetit Moyses coram Pharaone, 5 voc. 1559. Montanus Nr. 36.
Madonna poi ch' uccider, 5 voc. Siehe Orl. de Lassus 1563 p. 30.

Madonna se volete (Jachet Betchem gez.), 6 voc. 1541 c. Gardane p. 5 (fehlt in 1546).
Magna opera Domini, VIII. toni (2. choro). 1550a. Gardane p. 3.
Magnificat, III. et VIII. toni, 4 voc. 1544 b. Rhau fo. 7 u. 20.
Memento Domine David, VIII. toni (1. choro). 1550a. Gardane p. 18. 2. Chor: Sicut juravit p. 18.
Mirabile mysterium, 5 voc. 1539k. Buglhat fo. 9. — 1559. Montanus Nr. 86.
Misero lui, 2. p. Et beato colui, 4 voc. 1560. Gardano p. 14.
Missa Altro non e il mio amor, 5 voc. 1542. Scotus fo. 19. — 1547a. Gardane.
Missa Ave Prima Salus, 4 voc. 1540a. Scotus fo. 7.
Missa Deus misereatur nostri, 5 voc. 1542. Scotus fo. 23. — 1547a. Gardane.
Missa Ferdinandus dux Calabriae, 5 voc. 1540. Scotus fo. 19.
Missa Hercules dux Ferrariae, 5 voc. 1540. Scotus fo. 11.
Missa In illo tempore, 4 voc. 1540a. Scotus fo. 19.
Missa de Mon triste deplaisir, 4 voc. 1540a. Scotus fo. 23.
Missa Mort e merci, 5 voc. 1540. Scotus fo. 15. — 1547. Gardane Nr. 3.
Missa super Mors et fortune (Jachet Bergem gez.), 4 voc. 1544. Scotus Nr. 4.
Missa Quam pulchra es, 4 voc. 1542a. Scotus fo. 15.
Missa super Quam pulchra es, 4 voc. (paribus). 1554. Chemin Nr. 7.
Missa Si bona suscepimus, 5 voc. 1542. Scotus fo. 2.
Missa: Si bona suscepimus, 5 voc. 1547a. Gardane.
Murus tuus dilecta, 2. p. Ego murus sum, 6 voc. 1539g. Gardane p. 30 (in 1549 fehlt der 2. Theil). — 1542b. Modernus fo. 65.
Nisi Dominus aedificant, VI. toni (1. choro). 1550a. Gardane p. 16.
Nunquam super terram, 5 voc. 1538d. Gardane fo. 25. — 1549d. Gardane p. 25. — 1549e. Scotto Nr. 14.
O amorose mamelle, 5 voc. 1540k. Scotto fo. 35 (1541, 37).
O clemens, 3 voc. 1543b. Gardane p. 10. — 1551. Gardane p. 8. — 1569a. Phalese fo. 22.
O foelix, 5 voc. 1539k. Buglhat fo. 13.
O lux et decus, 5 voc. 1539k. Buglhat fo. 14.
Omnes sancti tui, mit „Residuum" 4 voc. 1549g. Scotus p. 16.
O pulcherrima mulierum, 3 voc. 1543b. Gardane p. 4. — 1551. Gardane p. 2. — 1569a. Phalese fo. 9.
O quam praeclara, 5 voc. 1539k. Buglhat fo. 15.

O s' io potessi donna, 4 voc. 1570d. fo. 45, 1597h. fo. 4, 1636 p. 8 Sept. livre.

O vos omnes qui transitis, 2. p. Cogitationes meae, 4 voc. 1555d. Evangelia Nr. 20.

Peccantem me quotidie, 6 voc. 1542d. Gardane p. 41.

Pleni sunt celi, 3 voc. 1543b. Gardane p. 17. — 1551. Gardane p. 15.

Ploremus omnes, 5 voc. 1540d. Forster Nr. 14.

Preparate corda vestra, 4 voc. 1539b. Modernus fo. 20.

Pungente dardo che 'l mio, 5 voc. 1589a. Balbi p. 28 und 4 voc. in Archadelt's I. lib. Madrig. 4 voc. ristamp. Ven. Giac. Vincenti 1617 p. 3. (k. Bibl. Berlin).

Puer qui natus est, 4 voc. 1538e. Buglhat fo. 33. — 1540d. Forster Nr. 13.

Qual anima ignorante, 4 voc. 1548b. Gardane p. 1 (in Ausg. 1550 ohne Autor).

Qual iniqua mia sorte, 5 voc. 1542i. Gardane p. 14.

Qualis es dilecta mea, 6 voc. 1539g. Gardane p. 6.

Quam pulchra es, 3 voc. 1543b. Gardane p. 3. — 1551. Gardane p. 1. — 1569a. Phalese fo. 8.

Quando son piu lontan, 4 voc. 1548b. Gardane p. 28.

Quanto lachrime lasso, 4 voc. 1540i. Scotto p. 54 (fehlt in 1556).

Que feu craintif m' a causé, 4 voc. 1540m. Attaingnant fo. 13. — 1541e. Moderne fo. 20. — 1551f. Chemin p. 10.

Quell' ardente desir, 4 voc. 1548b. Gardane p. 30.

Ragion' è ben ch' alcuna, 4 voc. in Archadelt's I. lib. Madrig. 4 voc. ristamp. Ven. Giac. Vincenti 1617 p. 4 (k. Bibl. Berlin).

Recumbentibus undecim, 2. p. Dominus quidem, 5 voc. 1550. Montanus Nr. 9.

Repleatur os meum laude sua, 5 voc. 1538d. Gardane fo. 2. — 1540g. Kriesstein Nr. 9 (gez. Jaquet). — 1542b. Modernus fo. 58. — 1549d. Gardane p. 2. — 1549e. Scotto Nr. 2. — 1559. Montanus Nr. 88.

Rex Babilonis, 2. p. Tunc ait Rex, 5 voc. 1554p. Laberinto p. 25.

Salvum me fac domine, 2. p. Veni in altitudinem, 5 voc. 1538d. Gardane fo. 13. — 1549e. Scotto Nr. 8.

Salvum me fac domine, 2. p. Veni in altitudinem, 5 voc. 1538f. Modernus fo. 14. — 1539e. Schoeffer Nr. 9. — 1542e. Petrejus Nr. 26. — 1549d. Gardane p. 13. — 1553i. Montanus Nr. 7.

S' amor non e ma seglie amor, 6 voc. Ausg. 1546 p. 25, siehe 1541c. Gardane.

Sancta trinitas unus Deus, 8 voc. 1555c. Evangelia Nr. 9. — 1564. Thesaurus Nr. 44.

Scindite corda vestra, 2. p. Derelinquat impius, 5 voc. 1539d. Modernus fo. 18. — 1556. Evangelia Nr. 18.

Se foste vois dal mondo (hier nur Jachet gez., bei den übrigen Jachet Berchem) 5 voc. 1542i. Gardane p. 4.

Se una fede amorosa, 5 voc. 1542i. Gardane p. 5.

Si bona suscepimus, 5 voc. 1549c. de Rore p. 14. — 1559. Montanus Nr. 37.

Sit nomen Domini, IV. toni (2. choro). 1550a. Gardane p. 7; dito VIII. toni (2. choro) p. 13.

Si vera incessu patuit, 5 voc. 1541a. Scotus Nr. 9.

Spem in alium nunquam habui, 4 voc. 1539f. Gardane fo. 39 (gez. Jaquet). — 1556a. Evangelia Nr. 13.

Surge petre, 2. p. Si diliges me (Jaquet gez.), 6 tt bb, 1535a. Attaingnant fo. 9. — 1538. Ott Nr. 9. — 1539g. Gardane p. 4. — 1558b. Montanus Nr. 13.

Sur tous amans, 4 voc. 1540p. Moderne fo. 3.

Tribularer si nescirem, 2. p. Secundum multitudinem, 5 voc. 1544a. Gardane p. 21.

Troppo scarsa madonna sete, 4 voc. 1548b. Gardane p. 36.

Unica spes venetum, 4 voc. 1549b. Verdeloto p. 38.

Un lauro mi difese, 3 voc. 1561a. Gardano p. 19. — 1566c. Scotto p. 13.

Unum cole Deum, 2. p. Non sis occisor, 4 voc. 1540d. Forster Nr. 2.

Vado parare vobis locum, 2. p. Accipietis virtutem, 5 voc. 1555b. Evangelia Nr. 19. — 1556h. Bosco p. 29.

Virgo ante partum, 3 voc. 1543b. Gardane p. 8. — 1551. Gardane p. 6. — 1569a. Phalese fo. 13.

Visita que sumus (als I. pars angezeigt, doch fehlt der 2. p., und ist dies wahrsch. der folgende Gesang „Mirabile"), 4 voc. 1538c. Buglhat fo. 17 (im Index Jacquet, im Buch A. Willart gez.).

Volgendo gliocch' al mio nuovo colore, 5 voc. 1540k. Scotto fo. 32 (1541, 10; s. d. 5).

Vostre dolce parole, 4 voc. 1537a. Scotto Nr. 18. — 1540i. Scotto p. 45.

BERCKHOVER Perckhover, Berghouer (Christoph).

Alma redemptoris mater, 3 voc. c. B. 1624b. Philomela Nr. 74. — 1627a. Viridarium Nr. 130.

Ave Regina Coelorum, C. vel T. et B. c. B. organ. 1624b. Philomela Nr. 23. — 1627a. Viridarium Nr. 131. — C. C. vel T. T. et B. c. B. org. 1624b. Philomela Nr. 75.

Lauda anima mea dominum, 3 voc. c. B. 1624b. Philomela Nr. 48.
O salutaris hostia, C. C. vel T. T. et B. c. B. org. 1624b. Philomela Nr. 57.

BERETTI (DON FRANCESCO), Maestro di Cappella del Giesù e S. Rom. (1675). Fétis unter BERRETTA.

Cantemus Domino, 3 voc. c. B. 1675. Caifabri p. 35.

BERGAMASCHO (ARCANGELO), Musiker in Rom um 1582.

Donna la bella mano, 5 voc. 1582. Scotto p. 19.

BERGER (ANDREAS).

Cantate Dno. canticum novum, 8 voc. 1603, Ausg. 1618. Bodenschatz Nr. 98.
Jubilate Deo omnis terra, 8 voc. 1603, Ausg. 1618. Bodenschatz Nr. 99.
Laudate Dnum. in sanctuario ejus, 8 voc. 1603, Ausg. 1618. Bodenschatz Nr. 100.

BERGER (MARTIN): Galliarde, 4 voc. 1622b. Amoenitas Nr. 22.

BERNABEI (GIUSEFFO ANTONIO) DE' FRANCESI.

Exurgat Deus, 3 voc. c. B. 1675. Caifabri p. 25.

BERNARDI (BARTOLOMEO): Sonata X. Allemande-Allegro, Gavotte für Violine u. Violoncelle. 1700a. s. d.

BERNARDI (STEFANO), Maestro di Capella nel Duomo di Verona um 1621, 1627.

Beata viscera Mariae virginis, 3 voc. c. B. 1616a. Victorinus Nr. 37. — 1627. Donfrid III. Nr. 150.
Bonum est confiteri, 3 voc. c. B. cont. 1620. Symbolae Nr. 33.
Cantate Domino, 3 voc. c. B. cont. 1620. Symbolae Nr. 35. — 1623. Donfrid II. Nr. 70.
Cantemus Domino, 3 voc. 1616a. Victorinus Nr. 39.
De montibus Mariae virginis, 2. C. c. B. 1616a. Victorinus Nr. 8. — 1627. Donfrid III. Nr. 146.
Desiderabilis Jesu, 2 C. ò Ten. c. B. org. 1624a. Coradini p. 17. — 1672. Laidigen Nr. 2 (ohne Vornamen).
Deus repulisti nos, 3 voc. c. B. cont. 1620. Symbolae Nr. 36.
Ego flos campi, A. e T. c. B. org. 1624a. Coradini p. 15.
Exaltabo te, 3 voc. c. B. cont. 1620. Symbolae Nr. 34.
Exultate et gaudete, 2 C. ò Ten. c. B. org. 1624a. Coradini p. 16.
Gaudete mecum, C. ò T. c. B. org. 1624a. Coradini p. 5.
Intonuit de coelo, 4 voc. c. B. cont. 1624. Calvi Nr. 42.
Jubilate Deo, 3 voc. c. B. org. 1620. Symbolae Nr. 37.
L'arbre d'amour un fruit, 5 voc. 1597g. Rossignol fo. 15.
Non habemus vinum, 6 voc. c. B. gen. 1646. Profius IV. fo. 82.

O dulcissima, Voce sola C. ò T. c. B. cont. 1624. Calvi Nr. 3.
Paratum cor meum, 2 voc. c. B. cont. 1620. Symbolae Nr. 6.
Pour gaige de ma foy, 5 voc. 1597g. Rossignol fo. 18.
Super flumina, Canto e Ten. c. B cont. 1620. Symbolae Nr. 7.
Surge propera amica mea, C. ò T. c. B. org. 1616a. Victorinus Nr. 27. — 1624a. Coradini p. 4. — 1627. Donfrid III. Nr. 144.

BERON (Du): Laudate coeli, 2. p. Sicut fortis egredietur, 5 voc. 1559. Montanus Nr. 97.

BERRETTA (Francesco), siehe BERETTI.

BERTAGNOLI (Gregorio), Alumne des Gymnasium zu Verona.
Indica mihi, 3 voc. c. B. cont. 1618b. Lilia p. 10.
Surge propera, 3 voc. c. B. cont. 1618b. Lilia p. 9.

BERTALI (Antonio): Exultate et cantate, C. A. e B., 1654. Nachtrag Nr. 15.

BERTANI Bertami (Lelio).
Amatemi ben mio, 6 voc. 1588c. Gemma I. Nr. 19.
Amorosa pietade, 5 voc. 1604b. Gabbiani fo. 15.
Ardosi, ma non t'amo, 5 voc. 1586g. Gigli Nr. 7.
Cara mia Daphne, 6 voc. 1588c. Gemma I. Nr. 17.
Ch' ami (Chiami) la vita mia, 5 voc. 1583i. Virtuosi p. 3. — 1585b. Angelica fo. 17.
{ Dori à quest' ombre, 6 voc. 1592a. Trionfo p. 25.
{ Fahr hin, alls Leid und Klage, 6 voc. 1619b. Triumph. p. 31.
Expecta diu, salus propinquat, 5 voc. 1587. Bauman Nr. 11.
Exsurge magne Deus, 6 voc. 1609a. Herrerius III. Nr. 16.
Indegnamente i parlo, 5 voc. 1604b. Gabbiani fo. 3.
La giovinetta scorza, 6 voc. 1583h. Baldini p. 10.
Mia vita non so dire, 6 voc. 1588c. Gemma I. Nr. 16.
Movi il tuo plettro Apollo, 5 voc. 1582a. Baldini p. 5. — 1591a. Mel. olymp. fo. 19.
O Trinitas beata, 11 voc. 1609a. Herrerius III. Nr. 44.
Qui nacquel' gran Maron, 2. p. Fortunato terren., 6 voc. 1588c. Gemma I. Nr. 18.
Quod rarum est, charum est; deutsch: Sara, liebe Sara, kein schönre je geboren, 6 voc. 1613a. Lyttich Nr. 10.
Sdegno la fiamma estinse, 6 voc. 1586c. Vincenzi p. 21.
Se vago di morire, 5 voc. 1585d. Virtuosi p. 17.
Si dolc' è de vostr' occhi, 4 voc. 1598c. Radino Nr. 5.
Siede ne gl'occhi, 6 voc. 1594a. Bonbacio p 14.

Signor che par da vita, 2. p. Vergine albergo sacro, 5 voc. 1586. Gardano p. 25.

Stese la mano, e gl' occhi, 6 voc. 1588c. Gemma I. Nr. 15.

Tu moristi in quel seno, 6 voc. 1588c. Gemma I. Nr. 20.

Virtù ch' a par. Rara bellezza, angelica, 2. p. O con ragion piu, 5 voc. 1586a. Zuccarini p. 19.

BERTHOLUSIUS, siehe Bertolusi (Vinc.)

BERTI (Carole).

Ascendit Deus in jubilatione, 8 voc. 1600. Hasler Nr. 64.

De ore prudentis procedit, 8 voc. 1600. Hasler Nr. 63.

Isti sunt triumphatores, 8 voc. 1611. Schadaeus III. Nr. 60. — 1621. Bodenschatz II. Nr. 142.

Magnificat VI. et VII. toni, 4—6 voc. — Magnific. super Vestiva colli, 4—6 voc. 1600a. Kaufmann.

BERTOLDO (Sper' in Dio, auch Di Sperindio, Di Speraindio).

Cosi dunque va' il mondo, 4 voc. 1566a. Gardano p. 27 (fehlt in 1575).

Vorrei pur dir armore, 2. p. Dilo tu dunque, 4 voc. 1570a. Corona p. 49.

BERTOLINI (Pietro). O intemerata, Canto ò Ten. e Basso c. B. cont. 1624. Calvi Nr. 26.

BERTOLUSI Bertholusius (Vincentio), im Dienste des Königs Sigismund III. von Polen u. Schweden um 1604.

Adjuva nos Deus, 7 voc. 1604. Lilius fo. 8.

Caro meo verus est, 8 voc. 1611. Schadaeus II. Nr. 69.

Domine ante te, 6 voc. 1611. Schadaeus I. Nr. 45.

Ego flos campi, 6 voc. 1611. Schadaeus III. Nr. 108.

Laetare Hierusalem, 8 voc. 1611. Schadaeus I. Nr. 60.

Peccantem me quotidie, 6 voc. 1611. Schadaeus IV. Nr. 65.

O quam gloriosum est, 7 voc. 1611. Schadaeus III. Nr. 88.

Osculetur me osculo, 7 voc. 1611. Schadaeus III. Nr. 110. — 1621. Bodenschatz II. Nr. 82.

Recordare virgo mater, 5 voc. 1604. Lilius fo. 2.

Sancta et immaculata, 6 voc. 1611. Schadaeus III. Nr. 30.

Te Deum patrem ingenitum, 8 voc. 1611. Schadaeus III. Nr. 12. — 1621. Bodenschatz II. Nr. 124.

Venite ad me omnes, 8 voc. 1611. Schadaeus III. Nr. 70. — 1621. Bodenschatz II. Nr. 61.

BERTOLUSSI (Girolamo). Cara mia bella vita, 4 voc. 1598c. Radino Nr. 11.

BERTRAND (nach Fétis: Antoine de).
Amy quand tu mourras, 4 voc. 1569t. le Roy fo. 5 (in 1578 fo. 7).
Hola Caron, 4 voc. 1569t. le Roy fo. 12 (in 1578 fo. 4).
S' il advient au combat, 4 voc. 1569t. le Roy fo. 14 (in 1578 fo. 6).

BERTTI (Giovanni Pietro), Organista de S. Marco in Venetia.
Hodie apparuerunt, voce sola c. B. 1625a. Simonetti p. 36.

BERTULUSI (Vinc.), siehe Bertolusi.

BESANCOURT.
Que le sommeil, 4 voc. 1549r. Attaingnant fo 5.
Qui pourra dire la douleur, 4 voc. 1553o. Attaingnant fo. 13.
Si vous eussiez, 4 voc. 1549r. Attaingnant fo. 5.
Vive sera et toujours, 4 voc. 1569k. le Roy fo. 4.

BEUEREN (Linken van), siehe ANONYMI: En vroelic (wesen).

BEUTEL (Jacob): Homo quidam fecit, 2. p. Venite et comedite, 6 voc. 1555c. Evangelia Nr. 48.

BIANCHARDUS siehe BIANCIARDI (Francesco).

BIANCHI (Andrea).
Gaudeamus omnes in Domino, 8 voc. 1611. Schadaeus IV. Nr. 116.
Hodie Maria virgo, 8 voc. 1611. Schadaeus IV. Nr. 118.

BIANCHI Blanchis, Bianco (Pietro Antonio de).
Aqua sapientiae potavit, 8 voc. 1611. Schadaeus III. Nr. 95.
Domine non est exaltatum, 8 voc. 1611 Schadaeus IV. Nr. 80.
In Domino confido, 8 voc. 1611. Schadaeus IV. Nr. 77.
Non è ver ch' a' un bel sole, 4 voc. 1604c. Giardino p. 1 (Bianco gez.)
Sub tuum praesidium, 8 voc. 1611. Schadaeus IV. Nr. 113.

BIANCHIARDUS, siehe BIANCIARDI (Franc.)

BIANCIARDI, Bianchardus (Francesco). Ambros III, 553.
Ardemino insieme, 5 voc. 1606a. Borchgrevinck II. p. 3.
Ave gratia plena, 6 voc. 1611. Schadaeus I. Nr. 38. — 1603, Ausg. 1618. Bodenschatz Nr. 93.
Ave rex noster, 8 voc. 1611. Schadaeus I. Nr. 72. — 1621. Bodenschatz II. Nr. 92.
Benedictus es Domine Deus, 7 voc. 1600. Hasler Nr. 52.
Cantate Domino, 6 voc. Cantus und Bass in eine Stimme notirt, Cantus wird in gewöhnlicher Ordnung gelesen und der Bass mit umgekehrtem Buche. Ebenso ist Alt und Tenor, Quinta und Bass II. zu lesen. 1600a. in Kaufmann's Magnificat am Schlusse.
Del vago Roscignuolo, 5 voc. 1605. Borchgrevinck I. p. 26.
Emitte spiritum tuum, 4 voc. 1600. Hasler Nr. 7.
Ex tollens vocem quaedam mulier, 6 voc. 1611. Schadaeus I. Nr. 62.

Exultate Deo adjutori nostro, 4 voc 1600. Hasler Nr. 8.
Exultent et laetentur, 6 voc. 1611. Schadaeus IV. Nr. 68.
Hic mihi Domine, 8 voc. 1611. Schadaeus I. Nr. 48.
Hierusalem cito veniet, 5 voc. 1611. Schadaeus I. Nr. 1.
Laudate Dominum, 5 voc. 1598. Hasler Nr. 23, 1613. Nr. 14.
O beatum pontificem, 8 voc. 1611. Schadaeus III. Nr. 93.
Omnia que fecisti nobis, 8 voc. 1611. Schadaeus I. Nr. 53.
O pretiosum et admirandum, 5 voc. 1611. Schadaeus II. Nr. 55.
O rosa in corruptibilis, 8 voc. 1611. Schadaeus III. Nr. 46.
Quicquid concinunt pastores, 6 voc. 1615. Gruber Nr. 11. — 1621. Bodenschatz II. Nr. 81.
Surgite pastores, Alleluja, 5 voc. 1611. Schadaeus I. Nr. 9. — 1621. Bodenschatz II. Nr. 78.
Te rex omnipotens, 6 voc. 1611. Schadaeus IV. Nr. 56.
Tu che spiri, 6 voc. 1613b. Parnasso p. 23.
Venite filii audite me, 5 voc. 1600. Hasler Nr. 20, 1613. Nr. 15.

BIANCO (Pietro Antonio), siehe BIANCHI.

BIAUMONT (Pe.): Aspice Domine quia facta est desolata civitas, 4 voc. 1503. Petrucci fo. 44.

BIDELLI (Matteo): Anima mea, 8 voc. 1612a. Argilliano p. 16.

BIENER (Wilhelm).

Angelus ad pastores, 3 voc. c. B. 1622. Donfrid I. Nr. 52.
Angelus Domini, 4 voc. c. B. 1622. Donfrid I. Nr. 105.
Vidi in excelso, 4 voc. c. B. 1622. Donfrid I. Nr. 121.
Vidit Joannes Jesum, 2 voc. c. B. 1622. Donfrid I. Nr. 50.

BIFFI (Gioseffo). Maestro di Capella dell' Ill. et Rev. Sig. Cardinal Bathori.

Militat et nunquam deses, 2. p. Maxima laus, 6 voc. 1610. Schoendorff p. 27.
Oime dolce ben mio, 5 voc. 1589. Gemma II. Nr. 44.
Tra bei rubini e perle, 2. p. Da indimanti, 5 voc. 1589. Gemma II. Nr. 45.

BILLI (Lucio).

Arse così per voi, 2. p. Ohime c'havendo, 5 voc. 1604c. Giardino p. 24.
Voce mea ad Dominum clamavi, 8 voc. 1611. Schadaeus I. Nr. 56.

BILLON (Jhan du oder de). Ambros III, 339.

Constantes estote, 2. p. Sanctificamini, 5 voc. 1542b. Moderne fo. 20.
Magnificat I. toni, 3 voc. 1534g. Attaingnant fo. 16. — 1542g. Rhau Nr. 29.
Missa: Content desir, 4 voc. 1534. Attaingnant fo. 12.

Nativitas tua dei genitrix, 4 voc. 1539b. Modernus fo. 30. — 1539f. Gardane fo. 24.

Pleni sunt celi, 2 voc. 1543a. Gardane p. 19.

Postquam impleti sunt, 5 voc. 1544a. Gardane p. 33.

Virgo prudentissima (Io. de Billon gez.), 5 voc. 1539d. Modernus fo. 8. — 1539i. Gardane p. 38 (Io. du billon gez.)

BILTSTAIN (Hieronymus): Rosetum Marianum, 5 voc. 1604a. Klingenstein Nr. 18.

BINAGO, Binagho (Benedetto).

Amor Jesu, 2 C. ò Ten., A. e B. c. B. org. 1620. Symbolae Nr. 53.

Decantabat populus, 4 voc. c. B. org. 1620. Symbolae Nr. 64.

Innocentes pro Christo, 3 voc. c. B. 1616a. Victorinus Nr. 59.

Laetamini in Domino, 3 voc. c. B. 1616a. Victorinus Nr. 63. — 1627. Donfrid III. Nr. 240.

Laudate pueri, 3 voc. c. B. 1616a. Victorinus Nr. 61. — 1622. Donfrid I. Nr. 100.

O admirandum et omni honore, 4 voc. c. B. org. 1608. Lucino Nr. 37.

O Domina quae rapis corda, 4 voc. c. B. org. 1608. Lucino Nr. 36.

BISAN (P. Zanin). Ambros III, 486.

O despietato tempo, 4 voc. 1507. Petrucci No. 62. — 1509. Petrucci fol. 16.

BISCHOFF (Melchior): Deus misereatur nostri, 8 voc. 1603. Bodenschatz Nr. 43.

BLANCHER.

Jestimerois, 4 voc. 1549s. Attaingnant fo. 15.

Saduance qui veult, 4 voc. 1549s. Attaingnant fo. 15.

BLANCHIS, siehe BIANCHI.

BLANCKMÜLLER, Blanckenmüller, Planckenmüller (Georg oder Jörg).

Es hat sein gstalt, in jrem gwalt, 4 voc. 1539n. Forster Nr. 11 (mit J. L. Blanckmüller gez., nur der Bass hat G. Bl.).

Ich bin der armen frawen son, 4 voc. 1556k. Forster Nr. 30. — 1534c. Ott Nr. 80 unter L. Senfel, derselbe Tonsatz.

Kain mensch der gstalt, 4 voc. 1540g. Kriesstein Nr. 75.

Lend mich dahin, 4 voc. 1540g. Kriesstein Nr. 80.

Merck scheidens klag, ehe ich verzag, 4 voc. 1539n. Forster Nr. 26.

O Herre Gott begnade mich, Ps. 51, 4 voc. (Jörg Planckenmüller gez., über den Noten: Georgius Planckenmüller). 1540f. Kugelmann Nr. 36.

Wer leyd geduld vnd hat kein schuld, 4 voc. 1549i. Forster Nr. 49.

Christe qui lux es et dies, 5 voc. 1545. Ulhard Nr. 9. — 1568g. Buchaw Nr. 25.
Erravit primus nomen, 4 voc. 1545. Ulhard Nr. 19.
Laudem dicite, 2 voc. 1549a. Diphona Nr. 76.

BLAU (Henricus de). Sänger am bayerischen Hofe unter Lassus.
Litania, 5 voc. 1596. Victorinus II. Nr. 23.

BLOCK (Cornelius). Nach von Köchel: Cantoreiknaben-Praeceptor und Expenditor in Wien um 1544–45.
Valde honorandus est beatus, 5 voc. 1564c. Thesaurus Nr. 58.

BLOTAGRIO (Guglielmo).
Amor io non potrei, 5 voc. 1591a. Mel. olymp. fo. 13.
Amor io sent' un respirar, 4 voc. 1591a. Mel. olymp. fo. 9.

BLOW (Dr. John).
Elegy, Nr. 1, in Three Elegies upon the Much Lamented Loss, 1695. (siehe Katalog der Königsberger Univ.-Bibl. von Müller p. 116 unter Blow).
O mighty God! 1 voc. c. B. 1693. Playford p. 25.
Whilst you vouchsafe our thoughts to breath, 1 voc. c. B. 1695. Playford I p. 29.

BLÜEM (Matthaeus). Salve regina, 3 voc. c. B. gen. 1628a. Recherus Bog. F 1.

BO. (Jo.), siehe auch BODEO, vielleicht derselbe.
Frölich vnd frey, nicht frech darbey, 1550c. vom Berg u. Neuber Nr. 52 (Tenor wie bei H. Finck).

BOCI, Bocius, siehe BOZI (Paolo).

BODENSCHATZ (Erhard) Lichtenbergensis. 1603 Cantor am Gymnasium daselbst. 1618 in Osterhausen Pastor.
Audi Domine Hymnum, 8 voc. 1603. Bodenschatz Nr. 7.
Ich dancke dir von ganzem hertzen, 8 voc. 1621. Bodenschatz II. Nr. 63
Quam pulchra es amica mea, 5 voc. 1603. Bodenschatz Nr. 59.

BODEO (Joan), siehe auch oben BO. (Jo.)
Come fanciul ch' apena, 4 voc. 1554r. Gardane p. 13.
Se fussi si pietosa, 4 voc. 1554r. Gardane p. 8.

BOHEMUS (Caspar). Ambros III, 392 glaubt, dass es Caspar Czeis aus Böhmen sei. Siehe das theoretische Werk von Ornitoparchus.
Artlich vnd schön gantz wol gestalt, 4 voc. 1539n. Forster Nr. 23.
Mag ich vnglück nit widerstan, 4 voc. 1539n. Forster Nr. 51.

BOIS, siehe DUBOIS (Francois) und (Jan).

BOLEAU, siehe BOYLEAU.

BOLDON (Tomaso), Musiker in Padua.
Volse Giove saper, 5 voc. 1598a. Boni Nr. 10.

BOLLIUS (Daniel).
Allerlei einstim. Uebungen in Joh. Andr. Herbst's Musica practica. 1642 o. Ort p. 5ff. (K. Bibl. Berlin).
Salve lux mundi, 3 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 178.

BONA (Valerio) Brixiensis. Ambros III, 505.
Deus, Deus cui proprium est, 6 voc. 1611. Schadaeus IV. Nr. 51.
Introibo in domum, 6 voc. 1611. Schadaeus IV. Nr. 54.
Vidi sub altare Dei, 6 voc. 1611. Schadaeus III. Nr. 84.

BONAGIONTA (Giulio) da S. Genesi, Musico dell' Illustr. Sig. di Venetia in S. Marco.
Corr' al bel fuoco mio, 5 voc. 1566c. Desiderio p. 5.

BONAMICUS (Petrus).
Domus mea domus orationis, C. C. et B. c. B. org. 1624b. Philomela Nr. 34.
Petrus Apostolus et Paulus, C. C. et B. c. B. org. 1624b. Philomela Nr. 59.

BONARDO, Bonardi, Bonard (Francesco).
Amour et mort ont faict une alliance, 4 voc. 1550k. Chemin p. 30.
Amour voyant le travail, 4 voc. 1551e. Chemin p. 18.
J'ay tant souffert pour un plaisir, 4 voc. 1550k. Chemin p. 28.
Laeta quid nunc tantum anima, 8 voc. 1564. Thesaurus Nr. 58.
Mort et amour un jour, 4 voc. 1550k. Chemin p. 20.
Proverbio ama chi t'ama, 3 voc. 1586c. Il Gaudio p. 12.
Quatro sospiri te voria, 3 voc. 1586d. Justiniane p. 10.
Quem vidistis pastores, 8 voc. 1564. Thesaurus Nr. 57.
Resue-je point, Dieu, 4 voc. 1552a. Chemin p. 16.
Se la na na na, 3 voc. 1586d. Justiniane p. 8.

BONDIOLI (P. Giacinto). Ave verum corpus, voce sola c. B. 1625a. Simonetti p. 189.

BONHOMIUS (Petrus).
Beatus Laurentius, 8 voc. 1611. Schadaeus III. Nr. 100.
Hortus conclusus, 2. p. Myrrha et alve, 8 voc. 1611. Schadaeus III. Nr. 119.

BONI (Girolamo), Musiker in Padua.
Chi sei fanciul chi sei, Dialogo 7 voc. 1598a. Boni Nr. 16.
Con vostri irati sguardi, 4 voc. 1598c. Radino Nr. 19.
Lodi ogni Ninfa, 5 voc. 1598a. Boni Nr. 2.
Sta notte mi sognava, 3 voc. 1587a. Barbato p. 11.

BONI (Giulio).
Cantate Domino canticum, 2. p. Anunciate inter gentes, 5 voc. 1580. Theatrum Nr. 17.

Domine quando veneris, 5 voc. 1580a. Theatrum Nr. 20.
Hei mihi, Domine, quia, 5 voc. 1580a. Theatrum Nr. 21.

BONINI (Pier' oder Pietr' Andrea).

Bacci, sospiri e voci, 6 voc. 1591b. Ruzina p. 12.
Ben fù dolce e soave, 7 voc. 1594a. Bonbacio p. 20.
Casta et de pane lucando; deutsch: Lucretia, helfft mir gar hoch, 6 voc. 1613a. Lyttich Nr. 2.
Come vagh' angeletto, 3 voc. 1587a. Barbato p. 21.
Deuresti esser pietosa, 4 voc. 1598c. Radino Nr. 6.
{ Quando lieta e vezzosa, 6 voc. 1592a. Trionfo p. 17.
{ Sihe, wie fein und lieblich ist es, 6 voc. 1619b. Triumph. p. 26.

BON MARCHIER, siehe MARCHIER.

BONNANI (Hippolito). Musiker in der Kapelle Königs Sigismund III. von Polen und Schweden um 1604.

Congratulamini mihi omnes, 8 voc. 1604. Lilius fo. 14.

BONNEFOND: Las si amour, nouveau conseil, 4 voc. 1551e. Chemin p. 8.

BON VOISIN, siehe VOISIN.

BORBONIUS (Nicolaus): Prodita vero, Ode Horaz', 4 voc. 1551a. Egenolph Nr. 39.

BORCHGREVINCK, Borchgreving (Melchior), Organist des Königs von Dänemark um 1605.

Amate mi ben mio, 5 voc. 1605. Borchgrevinck p. 28.
Baci amorosi e cari, 5 voc. 1606a. Borchgrevinck II. p. 28.
Tänze für 5 Instrumente. 1607c. Füllsack und 1609d. Hildebrand.

BORGHESE (Camillo).

Misero a che piu spero, 2. p. Morte non m' ode, 5 voc. 1568l. delle Fiamme p. 19.
La pastorella di dormir, 3 voc. 1586c. Il Gaudio p. 7.

BORGHO (Cesare). Fétis unter Borgo.

Nativitas tua Dei genitrix, 4 voc. c. B. org. 1608. Lucino Nr. 32.
Sicut mater consolatur, 2 voc. c. B. org. 1608. Lucino Nr. 6.

BORSARI (Archangelo).

Ave regina gratiosa, 4 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 194.
Cantate Domino, 4 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 75.
Coenantibus illis accepit, 4 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 187.
Congratulamini mihi omnes, 6 voc. 1611. Schadaeus II. Nr. 7.
Doctor bonus et amicus, 2 T. et 2 B. c. B. org. 1627. Donfrid III. Nr. 14.

Ecce in pulchra es, 8 voc. 1611. Schadaeus III. Nr. 38. — 1621. Bodenschatz II. Nr. 90.
Et respicientes, 4 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 29.
Exultate Deo, 4 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 229.
Haec est arbor dignissima, 4 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 84.
Hodie Christus natus est, 4 voc. c. B. 1622. Donfrid I. Nr. 70.
Hodie completi sunt dies, 4 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 119.
O quam gloriosum est regnum, C. T. B. B. vel Tromboni c. B. org. 1627. Donfrid III. Nr. 251.
O rex gloriae, 4 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 91.
O sacrum convivium, 4 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 186.
Pacem relinquo vobis, 4 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 121.
Puer qui natus est, 4 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 125.
Qui sunt hi sermones, 4 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 30.
Si quis diliget me, 4 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 120.
Sit nomen Domini benedictum, 8 voc. 1611. Schadaeus I. Nr. 23. — 1621. Bodenschatz II. Nr. 84.
Te Deum patrem, 4 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 146.
Tota pulchra es Maria, 4 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 195.
Videte manus meas, 4 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 31.
Vox dilecti mei, C. et T. c. 2 Tromboni c. B. 1627a. Viridarium Nr. 197.
Vulnerasti cor meum, 8 voc. 1611. Schadaeus III. Nr. 115.

BOSCHETTI (GIERONIMO). O viri, o Galilaei, o amici chari, 8 voc. 1600. Hasler Nr. 58, 1613 Nr. 78. — 1603. Bodenschatz Nr. 69.

BOSCHETTI (GIOVANNI BOSCHETTO).

Sancta et immaculata, 2 T. e Contralto, c. B. cont. 1621a. Robletto p. 23.

BOTEGARI, BOTTEGARI (COSIMO oder COSMO), im Dienste des Herzogs von Bayern.

Ben fate torto a giove, 5 voc. 1575a. Bottegari p. 27.
L' altr' hier amor di duo, 5 voc. 1575a. Bottegari p. 28.

BOTSCH (GEORG).

Oft wünsch ich jr, aufs hertzen gir, 4 voc. 1539n. Forster Mr. 128 (in 1560 mit Bosch gez.).

BOUCHEFORT (J. DE).

Jay souhaicte (bechefort gez.), 4 voc. 1530. Attaingnant fo. 2.
Ta grant beaulte (bouchefort gez.), 4 voc. 1530. Attaingnant fo. 3.

BOUCHER (HECTOR), genannt L'ENFANT (nach Fétis).

In pace, 4 voc. 1534l. Attaingnant fo. 10, gez. Lenfant. (Siehe auch Infantis).

BOULEAU siehe BOYLEAU.

BOULLAND (De).

Dame excellente en vertu bien, 4 voc. 1551 e. Chemin p. 22.

Tant plus sur toi sont arrestez, 4 voc. 1551e. Chemin p. 14.

BOURDON (Pe): De tous biens, 3 voc. 1501. Petrucci fo. 79.

BOURGEOIS (Louis).

Ce moys de may, 4 voc. 1538 p. Moderne fo. 22. Am Ende dieser Nr. steht folgende Strophe: Pour le rondeau en forme mettre | Retourne a la premiere lettre | Puis fineras en telle sorte | Que par ou es entre tu sorte.

Si par faveur, 4 voc. 1538 p. Moderne fo. 10.

Ung soyr bien tard, 4 voc. 1538 p. Moderne fo. 19.

BOURGUIGNON.

Assevrez vous, 4 voc. 1539 x. Attaingnant fo. 7. — 1540 o. Moderne fo. 28.

Continuer je veulx, 4 voc. 1539 w. Attaingnant fo. 8. — 1551 f. Chemin p. 13.

O des loyalle dame, b. Chanson, 4 voc. 1533 a. Attaingnant fo. 6.

Or nay je plus, 4 voc. 1539 u. Attaingnant fo. 4.

Regina celi, 4 voc. 1535. Attaingnant fo. 9.

BOUTEILLER, Bouteillier (Le).

Ave virgo gratiosa, 4 voc. 1534 b. Attaingnant fo. 12.

Benedicta es celorum regina, 2. p. Per illud ave, 4 voc. 1534 c. Attaingnant fo. 9.

Ce moys de may, 4 voc. 1542 k. Attaingnant fo. 8.

La plus de plus, Chans., 4 voc. 1529 e. Attaingnant fo. 5.

Layssez moy planter le may, 4 voc. 1539 x. Attaingnant fo. 5.

BOYLEAU, Boyleu, Bouleau, Boleau (Simon).

Domine longe facias, 2. p. Deus Deus meus, 4 voc. 1556 a. Evangelia Nr. 17.

Dulce lignum dulces clavos, 2. p. Hoc est signum, 4 voc. 1555 d. Evangelia Nr. 17.

Respicit Helias, 2. p. Si quis manducaverit, 5 voc. 1555 c. Evangelia Nr. 33.

BOYVIN (nach Fétis Jean).

Assevrez ung jour, 4 voc. 1549 m.	Attaingnant	fo.	12.
Certes lamour, 4 voc. 1549 l.	„	„	10.
De toy amour, 4 voc. 1549 l.	„	„	9.
Diane ceincte, 4 voc. 1549 l.	„	„	12.
Et toy beaulte, 4 voc. 1549 l.	„	„	15.

Jay tant de biens, 4 voc. 1549m. Attaingnant fo. 12.
Je cherche autant amour, 4 voc. 1545o. „ „ 2.
— 1551g Chemin p. 5. — 1573 le Roy fo. 3.
Je sens laffection, 4 voc. 1544k. „ „ 15.
— 1551g Chemin p. 16 — 1573 le Roy fo. 15.
Je te supplie, 4 voc. 1549l. „ „ 11.
Mort sans soleil, 4 voc. 1545o. „ „ 11.
Ne craignez poinct, 4 voc. 1549l. „ „ 11.
Sil y eut onc, 4 voc. 1549m. „ „ 11.

BOZI, Bozzi, Boci, lateinisch Bozius (Paolo). Fétis unter Bozio.

{A l'ombra d'un bel faggio, 6 voc. 1592a. Trionfo p. 11.
{Was haben wir zu singen, 6 voc. 1619b. Triumph. p. 8.

Deh spegni Amor, 4 voc. 1588d. Bozi p. 5. — 1597c. Alboreto fo. 3.

Dictum sapienti sat est; deutsch: Ey lieber, rath' ihr Schwestern, 6 voc. 1612b. Lyttich Nr. 11.

Exultate Deo adjutori nostro, 8 voc. Nr. 19 in dem Werke wie „Gaudete omnes“.

Gaudete omnes et laetamini, 8 voc. in Sacro Sanctae Dei laudes, 8 voc. Per Jo. Mat. Asulam Veron. Ven. Amadinus 1600 Nr. 21 (k. Bibl. München).

Mentre cogli re rose, 5 voc. 1598b. Vincenti p. 3.

Nell' erto colle ameno, 4 voc. 1588d. Bozi p. 18.

Smarrit' havea 'l suo bene, 4 voc. 1588d. Bozi p. 21.

BOZIUS (Paulus), siehe BOZI.

BRACHARAIO (P.): Non ved' oggi el mio sole, 4 voc. 1548b. Gardane p. 37.

BRACK (Jörg).

Erst hebt sich not vnd iamer an, 4 voc. 1513. Schoeffer Nr. 18.

Ich hoff es sei fast wol müglich, 4 voc. 1513. Schoeffer Nr. 16.

Ich rew vnd klag, das ich mein tag, 4 voc. 1519c. von Aich fo. 51. — 1535d. Egenolff Nr. 33. — 1539n. Forster Nr. 121. Ueberall anonym, nur Forster zeigt den Kompon. an, doch fehlt er auch wieder in der 2. Ausg. (1549).

Mein dienst vnd will, sei dir, 4 voc. 1513. Schoeffer Nr. 17.

On zweifel gar, hab ich mich dir, 4 voc. 1513. Schoeffer Nr. 25.

BRACQUETS oder BRACQUET.

Les fillettes dypre, 4 voc. 1556n. Waelrant p. 5.

Peccantem me quotidie, 2. p. De profundis, 4 voc. 1556d. Waelrant fo. 27.

Venes venes mon beau, 4 voc. 1556o. Waelrant p. 30.

BRACQUENIERS (Jacob): Cantemus Dno. divi, 2. p. Convertum sacro, 5 voc. 1555. Susato fo. 11.

BRADE (Wilhelm), Engländer.

2 Paduanen und Galliarden für 5 Instrum. 1609d. Hildebrand.

Tänze für 5 Instrumente. 1607c. Füllsack.

BRÄTEL, Braettel, Bratelius, Bratellius, Pratelius (Huldrich, Hulrich oder Huldericus)

Als seltzam es gewesen ist, auch hertz, 4 voc. 1536a. Schoeffer Nr. 19.

Der höchste schatz Gott selber ist, 4 voc. 1544c. Rhau Nr. 115.

Ein jeder wil jetzt edl sein, 4 voc. 1536a Schoeffer Nr. 14.

Ein läppisch man, der narren kan, 4 voc. 1536a. Schoeffer Nr. 28. — 1535e. Egenolff Nr. 1 (anonym).

Es ist kommen die zeit, 4 voc. ex 2. 1567. Buchaw Nr. 5.

Ich denck offt vil vnd geh fort still, 4 voc. 1536a. Schoeffer Nr. 39.

Kein gelt kein gsell, es stell, sich einer, 4 voc. 1536a. Schoeffer Nr. 52.

So ich betracht, vnd acht, der alten gsangk, 5 voc. 1536a. Schoeffer Nr. 63. Siehe das Gedicht M. f. M. V., 100.

Wann ich lang klag, gleich alle tag, 4 voc. 1536a. Schoeffer Nr. 26.

Weil ich grofs gunst, trag zu der kunst, 5 voc. 1536a. Schoeffer Nr. 1.

Welt hin welt her, ich sich nit mer, 4 voc. 1536a. Schoeffer Nr. 30.

Wolauf mein kron, 4 voc. 1540g. Kriesstein Nr. 70.

Deo dicamus gratias, 4 voc. ex 2. 1567. Buchaw Nr. 15.

Deus noster refugium, 2. p. Dominus virtutum, 4 voc. 1553h. Montanus Nr. 28 (gez. Huld. Pratelius).

Ex aequo vivant sit pax, 5 voc. (gez. Huldericus Braetellius). 1545. Ulhard Nr. 8. — 1568g. Buchaw Nr. 17.

Misericordiam et judicium, 2. p. Qui clam detrahit, Ps. C, 4 voc. 1539m. Petrejus Nr. 6. — 1553i. Montanus Nr. 25.

BRAND (Johann): Ach Gott wem sol ichs klagen, 2 voc. 1545e. Bicinia II. Nr. 82.

BRANT (Jobst oder Jodocus vom). Forster nennt ihn im 3. und 5. Theil seiner Liedersammlung von 1549 und 1556: Jobst vom Brand, der Jüngere, Hauptmann zu Waldtsachsen und zum Liebenstein Pflegern und sagt in der Dedication an denselben (1549), dass sie von Jugend auf mit einander am Hofe des Churfürsten am Rhein (in Heidelberg) auferzogen worden sind. Dagegen in der Dedication zu 1556 nennt er ihn nur noch Pfleger zum Liebenstein und fügt in Klammer hinzu: welchen wir jetzt der zeit einen feinen, lieblichen teutschen Componisten müssen sein und bleiben lassen. Er bezeichnet ihn auch als einen Herrn vom Adel. (Dedicationen sind abgedruckt in Metten-

leiter's Musikgesch. der Oberpfalz. Amberg, 1867. Fedor Pohl, 8°. p. 53 u. f.)

Ach Gott ich muss verzagen, 4 voc. 1556k. Forster Nr. 14.
Ach Gott sol ich nicht klagen, 5 voc. 1556l. „ „ 25.
Ach hertzigs hertz mit groszem schmertz ich leyde manche stund, 4 voc. 1556k. „ „ 1.
Ach Mutter gib mir keinen Man, 5 voc. 1556l. „ „ 3.
Auff gnad so wil ichs heben an, 5 voc. 1556l. „ „ 26.
Aufs argem won so heb ich an, 5 voc. 1556l. „ „ 12.
Bleib stet an mir, als ich an dir, 5 voc. 1556l. „ „ 33.
Christo Jesu dem Herren mein, 5 voc. 1556l. „ „ 24.
Das ich gehofft hab lange zeyt, 5 voc. 1556l. „ „ 27.
Der reich man was geritten aus, 5 voc. 1556l. „ „ 8.
Die welt lebt schon wer gleich wil thon, 4 voc. 1556k. „ „ 20.
Drey laub auff einer linden, 4 voc. 1549i. „ „ 74.
Du linderst mir das hertze mein, 4 voc. 1556k. „ „ 22.
Ein adlich frucht in diser zucht, 4 voc. 1549i. „ „ 15.
Ein gselschafft gut on vbermut, 4 voc. 1549i. „ „ 1.
Eins mal an einem morgen, 5 voc. 1556l. „ „ 13.
Es stet ein lind in yenem thal, 5 voc. 1556l. „ „ 18.
Es wurb eins Königs son wol umb, 5 voc. 1556l. „ „ 11.
Es wolt ein jeger jagen, 5 voc. 1556l. „ „ 14.
Es wolt gut Jäger jagen, jagen, 4 voc. 1556k. „ „ 17.
Frisch auff in Gottes namen, du, 4 voc. 1549i. „ „ 80.
— 1550c. vom Berg und Neuber Nr. 68.
Het mir ein espes zweygelein, 4 voc. 1556k. „ „ 32.
Ich arme metz bin hart durch geschwetz, 4 voc. 1549i. „ „ 63.
Ich armes keutzlein kleine, wo, 4 voc. 1549i. „ „ 11.
Ich hoff es sey fast wol müglich, 4 voc. 1549i. „ „ 43.
Ich schwing mein horn ins jammerthal, 4 voc. 1550c. vom Berg und Neuber Nr. 67.
Ich wart der zeit, die mich erfreut, 4 voc. 1556k. Forster Nr. 21.
Ich zeunet mir nechten einen zaun, 5 voc. 1556l. „ „ 17.
Im bad wöl wir recht frölich sein, 5 voc. 1556l. „ „ 31.
Jesus Christus venit in mundum, 6 voc. 1558b. Montanus Nr. 52.
Kein Adler in der welt so schon, 5 voc. 1556l. Forster Nr. 40.
Lass rauschen sichelein rauschen, 5 voc. 1556l. „ „ 35.
Man sagt von schönen frawen vil, 5 voc. 1556l. „ „ 7.
Marr wie du wilt, beyts mich nur nit, 4 voc. 1549i. „ „ 26.
Mich freut schöns lieb dein schön anblick, 5 voc. 1556l. „ „ 2.

Mich wundert zwar, vom frawen har, 5 voc. 1556l. Forster Nr. 23.
Mir ist ein feins brauns meydelein, 5 voc. 1556l. „ „ 15.
Mir ist ein rot goldfingerlein auf, 5 voc. 1556l. „ „ 9.
Nit lang es ist in fassnacht frist, 4 voc. 1549i. „ „ 47.
Nun schürtz dich meidlein, schürtz dich, 4 voc. 1556k. „ „ 16.
Ob ich schon arm vnd elend bin, 5 voc. 1556l. „ „ 49.
Ob mich grofs unfal schwerlich truck, 4 voc. 1549i. „ „ 48.
So wünsch ich ir ein gute nacht, 4 voc. 1549i. „ „ 17.
(fehlt in der 1. Ausg.). — 5 voc. 1556l. „ „ 19.
Thu gleich ein yeder was er wil, 4 voc. 1556k. „ „ 24.
Um deinet willen bin ich hie, hertzlieb, 4 voc. 1556k. „ „ 15.
Unser Herr der Pfarrer, der hat der pfennig vil, 5 voc. 1556l. „ „ 36.
Von edler art, siehe Zucht, ehr und lob.
Von gfehrlichkeit, vnd hertzenleid, 4 voc. 1556k. „ „ 13.
Was wirt es doch, des wunders noch, 8 voc. 1556k. „ „ 40.
Wer das ellend bawen wil, 5 voc. 1556l. „ „ 44.
Wer leyd gedult und hat kein schult, 4 voc. 1556k. „ „ 23.
Wer sich allein auf glück verlat, 4 voc. 1556k. „ „ 26.
Wolauff in Gottes namen, siehe Frisch auff etc.
Zucht, ehr vnd lob jr wonet bei, 5 voc. 1556l. „ „ 21.
(Tenor: Von edler art).
Zu trost erwelt, lieblich gestelt, 4 voc. 1556k. „ „ 2.

BRATELIUS, siehe BRAETEL.

BRECHTEL (Franz Joachim).

Amor würd deine freud gefunden ohne leid, 3 voc. 1614a. Kauffmann Nr. 39.
Der bulschafft hab ich gnug, 3 voc. 1614a. Kauffmann Nr. 38.
Es wolt ein Jungfrau schön, eins nachts zu bette gehn, 3 voc. 1614a. Kauffmann Nr. 79.
Gar eylend bhend kam her gerennt ein Wagenknecht, 3 voc. 1614a. Kauffmann Nr. 65.
Gib gehör und gsicht meim seufftzen, 3 voc. 1614a. Kauffmann Nr. 1.
Gleich wie ein Schiff das auff dem Meer, 3 voc. 1614a. Kauffmann Nr. 2.
Hilff und rath, auch liebes gnad, 3 voc. 1614a. Kauffmann Nr. 73.
Ich bin hindurch, komm bald hernach, 3 voc. 1614a. Kauffmann Nr. 40.
Ich hab gnugsam verstanden, 3 voc. 1614a. Kauffmann Nr. 17.
Mit der ich lang gebulet han, 3 voc. 1614a. Kauffmann Nr. 78.
Mit grofsem fleifs allzeit bereit, 3 voc. 1614a. Kauffmann Nr. 16.

Nemt warnung an, all die ihr wölt versuchen, 3 voc. 1614a. Kauffmann Nr. 72.

BRECOY: Hola hola Caron, 4 voc. 1569aa. le Roy fo. 8 (fehlt in 1578).

BREITENGRASER, Braytengrasser, Breitengasser (Wilhelm). Ambros III, 390. Publikation Jahrg. IV. in 8° p. 45.

Ach gelt, du bist ein schnöde war, 5 voc. 1534n. Ott Nr. 114.
Allem gwalt volgt pfleglich nach, 5 voc. 1534n. „ „ 103.
Das man mir neid vnd veindschafft tregt, 4 voc. 1534n. „ „ 110.
Je böser mensch, je besser glück, 5 voc. 1534n. „ „ 108.
Ein schimpflich sach, 5 voc. 1534n. „ „ 106.
Freundliches K. verferst mit ja, 4 voc. 1544d. „ „ 60.
Gantz wunderlich sich glück ereugt, 4 voc. 1534n. „ „ 115.
Geduld ewig gibt trost vnd sieg (Patienta dat victoriam), 5 voc. 1534n. „ „ 104.
Mit grofsem beschwerdt, 4 voc. 1534n. „ „ 113.
O glück, wie flück. Passibus ambiguis fortuna volubilis errat. 4 voc. 1534n. „ „ 107.
Sich hat mein hertz zu dir genaigt, 4 voc. 1544d. „ „ 71.
Vil findt man der, die sich mit gfer, 4 voc. 1534n. „ „ 112.
Vil langer tag vnd senlich clag, 5 voc. 1534n. „ „ 105.
Vor zeiten was die tugent, von jedermann, 4 voc. 1536a. Schoeffer Nr. 46.
Wie mag es in der karten sein, 4 voc. 1534n. Ott Nr. 116.
Wo gmeiner nutz nit vorgang hat, 4 voc. 1534n. „ „ 109.
Wo ich doch bin, gekumen hin, 4 voc. 1534n. „ „ 111.
Fortuna, 4 voc. 1534n. „ „ 121.
Gelamours, 4 voc. 1534n. „ „ 117.
Missa „Dominicale“, 4 voc. 1539a. Petrejus Nr. 12.
Vexilla regis prodeunt, 4 voc. Hymn. 1542f. Rhau Nr. 33, auch Nr. 31 ist im Discant mit Breitengr. gez., sonst Cellarius.

BRESTANT: Ambulans Jesus, 2. p. Venite post me, 5 voc. 1550. Montanus Nr. 15.

BRIANT, auch BRUMENT, BRUMEN (Denis).

Come hauro dunqu' il frutto, 5 voc. 1542i. Gardane p. 16 (Denis Brumen gez.).
Dilexi quoniam exaudiet, 2. p. O domine libera, 4 voc. 1534k. Attaingnant fo. 1 (Denis Briant gez.).
Domine labia mea, 5 voc. 1542b. Moderne fo. 44 (Denys Brument gez.).

In illo tempore cum venerit, 5 voc. (Brumen gez.) 1543c. Caluschus. — 1555b. Evangelia Nr. 27.
In illo tempore dixit Jesus, 5 voc. (Brumen gez.) 1553e Susato fo. 15.
Quant me souvient de ma triste (Denys u. Denis gez.), 6 voc. 1553q. Phalese fo. 19.

BRIAULT.

Je te preste ma cheminée, 4 voc. 1569aa. le Roy fo. 8 (fehlt in 1578).
Tay toy babinarde Arondelle, 4 voc. 1569aa. le Roy fo. 7 (fehlt in 1578).

BRIDAM: Faict ou failly, 4 voc. 1533a. Attaingnant fo. 12.

BRIGARD: Vous me changez pour un aultre, 4 voc. 1549u. Chemin p. 3.

BRISSIO (Giovanni Francesco): In medio ecclesiae, 3 voc. 1616. Costantini p. 23.

BROCCHUS (Joannes) Veronensis.

Alma suegliate hormai, 4 voc. 1504a. Petrucci fo. 2 (gez. m. Io. Broc.)
Ayme che doglia è questa, 4 voc. 1504a. Petrucci fo. 16.
Io mi uoglio lamentare, 4 voc. 1504c. Petrucci fo. 28.
Ite caldi sospiri, 4 voc. 1504c. Petrucci fo. 29.
La mia se non uene ameno, 4 voc. 1504c. Petrucci fo. 15.
Lieta e lalma poi che sciolta, 4 voc. 1504c. Petrucci fo. 16.
Oyme che io sento al core, 4 voc. 1504c. Petrucci fo. 14.
Se non son degno donna, 4 voc. 1504c. Petrucci fo. 28.

BROCUS (Nicolaus) gez. N. B., N. BROCUS.

O tiente a lora, 4 voc. 1507a. Petrucci Nr. 45.
Per seruirte perdo i passi, 4 voc. 1507a. Petrucci Nr. 43.
Poi che in te donna speraui, 4 voc. 1507a. Petrucci Nr. 44.

BROUCK, Broucke, Brouch (Jacob de). v. Köchel, Register d. ksl. Hofkapelle, Wien 1869: Jacob de Prugg, Altist 1573—1576 u. auch Seite 125.

Attendite mihi Domine, 6 voc. 1568c. Joanellus, lib. 2 p. 206.
Carole qui lato similem, 6 voc. 1568f. Joanellus, lib. 5 p. 430.
Memor esto verbi tui, 2. p. Deprecatus sum, 6 voc. 1568c. Joanellus, lib. 2 p. 219.
Ut vigilium densa silvam, 6 voc. 1568f. Joanellus, lib. 5 p. 419.
Vivat Maximilianus, Canon, 6 voc. 1568f. Joanellus, lib. 5 p. 438.

BRUBYER (Anthoine). Siehe auch BRUGIER.

Ung amoureulx, 3 voc. 1536b. Anticho fo. 19.

BRUCK, Brouck (Arnold von). Ambros III, 400. Caecilia, Ztschrft. v. Dehn, 23. Bd. p. 258 u. Publikation Jahrg. IV. in 8°.

p. 46. V. Köchel, Register der ksl. Hofkapelle, Wien 1869: Obrister Kapellmeister 1543—1545. (1534—1556).

Ach Gott wem soll ichs klagen, siehe: Ade mit laidt.

Ach hilff mich leid vnd senlich klag, 5 voc. 1556 l. Forster Nr. 22.

Ade mit laidt (Disc.: Ich stund an einem morgen. Bass: Ach Gott wem soll ichs), 5 voc. 1534 n. Ott Nr. 3.

Als von Got glück und not, 4 voc. 1534 n. Ott Nr. 7 u. 8.

Aus tieffer not schrei ich zu dir, 4 voc. 1544 c. Rhau Nr. 70.

Beschaffens glück ist vnversaumbt, 4 voc. 1536. Finck Nr. 41.

Christ ist erstanden, in 3 Theil., 4 voc. 1544 c. Rhau Nr. 20.

„ „ „ in 2 Theil., 4 voc. 1544 c. Rhau Nr. 23.

„ „ „ nur 1 Theil, 4 voc. 1544 c. Rhau Nr. 25.

Christ lag in Todesbanden, 4 voc. 1544 c. Rhau Nr. 17.

Des Vnfals krafft hat mich erhascht, 4 voc. 1536. Finck Nr. 44.

Dis sind die heiligen zehn gebot, in 3 Theil., 4 voc. 1544 c. Rhau Nr. 35. (Siehe „Herre, das sein deine Gebot“ derselbe Tonsatz).

Die zeit bringt vil, das man nit hofft, 4 voc. 1534 n. Ott Nr. 5.

Ein schönes weib erfrewet mich, 3 voc. (Arnoldus Brugensis gez.) 1538 h. Formschneider Nr. 71.

Ellend ich rieff, vnd seuftz so tieff, 4 voc. 1536 a. Schoeffer Nr. 36. — 1539 n. Forster Nr. 100.

Es geht gen diesen Summer. Es taget vor dem walde (siehe: Kein Adler), 4 voc. 1534 n. Ott Nr. 4.

Es taget vor dem walde, siehe: Kein Adler und: Es geht gen disen Summer.

Es gieng ein Lantzknecht vber feld, 4 voc. 1540 h. Forster Nr. 47.

Es ist das heil uns kommen her, 4 voc. 1544 c. Rhau Nr. 97.

Geduld hofft gnad, sucht trost, 4 voc. 1534 n. Ott Nr. 14.

Gott der vater won uns bei, 4 voc. 1534 n. Ott Nr. 12. — 1544 c. Rhau Nr. 33.

Herre das sein deine gebot, 4 voc. 1544 d. Ott Nr. 61 (in 3 Theilen). Siehe: Dis sind die heiligen zehn Gebot.

Herr wer wirdt wohn in deiner, 4 voc. 1534 n. Ott Nr. 11.

Herr wer wird wohnen in deiner hüt, 4 voc. 1544 c. Rhau Nr. 105.

Ich stund an einem morgen heimlich, siehe Ade mit laidt.

Ich weis mir eine Mülnerin, 4 voc. 1534 n. Ott Nr. 16.

Ir Christen algeleiche, 4 voc. 1534 n. Ott Nr. 20.

Kein Adler in der welt (Disc.: Es taget vor dem walde), 5 voc. 1534 n. Ott Nr. 19. — 1556 l. Forster Nr. 46.

Kum heiliger Geist, Herre Gott, 4 voc. 1534 n. Ott Nr. 9.

Kom heiliger Geist, Herre Gott, 4 voc. 1544c. Rhau Nr. 29.

Kumpt her zu mir sagt Gottes Son, 4 voc. 1534n. Ott Nr. 15. — 1544c. Rhau Nr. 111.

Mitten wir im leben sind, 4 voc. 1534n. Ott Nr. 13. — 1544c. Rhau Nr. 91.

Mue vnd arbeit in der welt darzu, 4 voc. 1534n. Ott Nr. 6.

O allmechtiger gott, 5 voc. 1534n. Ott Nr. 10.

O allmechtiger Gott, 5 voc. 1544c. Rhau Nr. 114.

O du armer Judas, 5 voc. 1534n. Ott Nr. 17.

So trincken wir alle disen wein, 5 voc. 1536. Finck Nr. 45. — 1540h. Forster Nr. 30 (o. Autor) und noch einmal 1556l. Forster Nr. 16 mit der Ueberschrift: Arnoldus von Bruck, Theodorico Schwartzen, d. h. das Lied ist dem Th. Schwartz gewidmet. Im Bass steht der Autor J. V. B., das ist Brant, jedenfalls ein Irrthum des Setzers. Siehe auch Ambros II, XII Anmerkung u. III, 404 Anmkg. 1.

Vater unser im Himmelreich, 4 voc. 1544c. Rhau Nr. 49.

Vertrawen hertzlichen gar, hat gantz bewegt, 4 voc. 1534n. Ott Nr. 1 und 2.

Wie geht es zu daz heur vnd nu, 4 voc. 1534n. Ott Nr. 18.

Wir glauben all an einen Gott, 4 voc. 1544d. Ott Nr. 62. — 1544c. Rhau Nr. 38.

Adesto nunc Ecclesiae, 4 voc. Hymnus. 1542f. Rhau Nr. 24.

Ascendo ad patrem, 2. p. Viri Gallilaei, 5 voc. 1540d. Forster Nr. 8.

Ascendo ad patrem meum, 2. p. Viri Galilei, 5 voc. 1555b. Evangelia Nr. 6.

Audi benigne conditor, 4 voc. Hymn. 1542f. Rhau Nr. 22.

Da pacem Domine, 4 voc. ad aequales, 1544c. Rhau Nr. 85.

Magnificat: Et exultavit spiritus, 3 voc. 1541b. Petrejus Nr. 21.

Fortitudo dei regnantis, 6 voc. 1537. Ott Nr. 11.

Grates nunc omnes, 2 voc. 1549a. Diphona Nr. 74.

In civitatem domini ibi sonant, 5 voc. 1538. Ott Nr. 21. — 1568g. Buchaw Nr. 4.

Jesu quadragenariae, Hymn., 4 voc. 1542f. Rhau Nr. 23.

O crux ave, Hymn., 4 voc. 1542f. Rhau Nr. 32.

Pater noster qui es in coelis, 4 voc. ad aequales, in 2 part. 1544c. Rhau Nr. 45.

Pater noster qui es in coelis, 2. p. Ave Maria gratia, 5 voc. 1538. Ott Nr. 20. – 1559. Montanus Nr. 23.

Pater peccavi, 2. p. Quanti mercenarii, 4 voc. 1542c. Vissenacus fo. 32 (Arnoldus gez.).

Primum Grates (ad aequales). Secundum Grates (3 voc.). Tertium grates (4 voc.), 2. p. Huic oportet, 1545 b. Rhau fo. 57.

Quomodo miseretur, 3 voc. 1542g. Rhau Nr. 23.

Rose bianch' e vermiglie (Arnoldo gez.), 5 voc. 1542i. Gardane p. 30.

Se l'interna mia doglia (Arnoldo gez.), 5 voc. 1542i. Gardane p. 17.

Virgo prudentissima, 2. p. Tota forma, 3 voc. 1541 b. Petrejus Nr. 43.

BRUGIER, Bruhier, Brugher, Broyer, Bruyer. Siehe auch Brubyer. In 1555i. mit Bruguiere (Jean de la) gez. Ambros III, 189. Publikation Jahrg. IV. in 8° p. 48.

Lamour de moy, 2 voc. 1545e. Bicinia II. Nr. 28 (Brugier gez.).

Responsum acceperat Simeon, 4 voc. 1555i. Bosco p. 22 (Jean de la Bruguiere gez.). — 1600 s. d. Arbillius Nr 7. Ist wahrscheinlich ein Anderer.

Ave color boni vini, 2. p. Ecce vinum nullum, 4 voc. 1544d. Ott Nr. 90 (mit Bruyer gez.).

BRUM, siehe LEBRUNG.

BRUMEL, Brunel (Anton). Ambros III, 240. (1501—1563.)

Agnus dei, 2 voc. ex Missa super Bon temps, 1563a. Wilphlingseder p. 225.

Agnus dei, 2 voc. 1543a. Gardane p. 36.

Agnus dei ex Missa δρὶγξ, 4 voc. 1547k. Glarean p. 430.

Benedictus aus derselben Messe, 2 voc. ibid. 458.

Pleni sunt „ „ „ 2 voc. „ 457.

Agnus dei, 2 voc. ex Missa, quae Δρὶγξ inscribitur, 1563a. Wilphlingseder p. 349.

Aue ancilla trinitatis, 3 voc. 1501a. Petrucci fo. 41.

Aue celorum Domina, 4 voc. 1504. Petrucci fo. 3.

Ave stella matutina, 4 voc. 1502. Petrucci fo. 36.

Aue virgo gloriosa, 4 voc. 1505b. Petrucci fo. 3.

Beata es maria virgo, 4 voc. 1505b. Petrucci fo. 10.

Benedictus, Fuga ex una, 1545d. Bicinia I. Nr. 81.

Benedictus, 2 voc. 1549a. Diphona Nr. 58.

Benedictus qui venit, Canon, 2 voc. 1553r. Faber p. 82.

Conceptus hodiernus marie, 4 voc. 1505b. Petrucci fo. 25.

Da pacem Domine, 4 voc. ex 2. 1545e. Bicinia II. Nr. 124.

Dominus dissipat consila, 2 voc. 1545d. Bicinia I. Nr. 36.

Dulcis est somnus, 2 voc. 1545d. Bicinia I. Nr. 67.

En amours que cognoist, 3 voc. 1501a. Petrucci fo. 53.

Eng ung matin, 3 voc. 1538 h. Formschneider Nr. 4.
Et in spiritum sanctum, und „Christe", 2 voc. ex Missa super Victime pascali, 1563 a. Wilphlingseder p. 159 u. 231.
Exemplum octo Modorum, 8 voc. cujusvis toni (jede Stimme steht in einem anderen Tone), 1553 r. Faber p. 168.
Exempla, 2 voc. (mit 1 ♯). 1563 a. Wilphlingseder p. 44 u. p. 314. — Fuga 2 voc. p. 80.
Fili mi, ne neglexeris, 2 voc. 1545 d. Bicinia I. Nr. 58.
Gloria, laus et honor, 4 voc. 1505 b. Petrucci fo. 17.
Je despite tous, 3 voc. 1501 a. Petrucci fo. 54.
Laeta graves (überschrieb.: Anton Brumel ἐγκώμιον Musices), 2 voc. 1549 a. Diphona Nr. 4.
Lauda Sion Salvatorem, 4 voc. 1503. Petrucci fo. 37.
Laudate dominum de celis, 4 voc. 1514. Petrucci fo. 15.
Laudate dominum de coelis, 2. p. Laudate, 4 voc. 1553 k. Montanus Nr. 35.
Mater patrem, 3 voc. 1538 h. Formschneider Nr. 55.
Mater patris, 3 voc. 1501. Petrucci fo. 67.
Missa super A lombre dung buyssonet, 4 voc. 1516. Antiquus fo. 150.
Missa super A lombre dung buissonet, 4 voc. 1539 a. Petrejus Nr. 13.
Missa super de beata virgine, 4 voc. 1516. Antiquus fo. 3.
Missa super Bon temps, 4 voc. 1539. Ott Nr. 3.
Missa super Dringhs, 4 voc. 1508. Petrucci Nr. 3.
Missa festivale, 4 voc. 1539 a. Petrejus Nr. 6.
Missa super pro defunctis, 4 voc. 1516. Antiquus fo. 156.
Natiuitates vnde gaudia, 4 voc. 1505 b. Petrucci fo. 17.
Noe noe noe, 4 voc. 1501 a. Petrucci fo. 28.
O ubi sanctirectores, 2 voc. 1549 a. Diphona Nr. 11.
Patrem omnipotentem (Villayge), 4 voc. 1505. Petrucci fo. 5 u. fo. 8.
Patrem omnipotentem, Crucifixus, Et unam sanctam, 4 voc. 1541. Rhau Nr. 9 in Adam Rener's Messe.
Pleni sunt coeli, Fuga ex una. 1545 d. Bicinia I. Nr. 80.
Qui venit in nomine Domini, 2 voc. 1547 k. Glarean p. 297.
Regina celi laetare, 4 voc. 1502. Petrucci fo. 20.
Sicut lilium inter spinas, 4 voc. 1538 c. Rhau Nr. 2.
Une maistresse, 3 voc. 1503 a. Petrucci fo. 159.
Vias tuas Domine, 2 voc. 1545 d. Bicinia I. Nr. 60.
Vidi aquam, 4 voc. 1505. Petrucci fo. 3.

BRUMENT, siehe BRIANT.

BRUN, siehe LEBRUNG.

BRUNEAU (Hermes).

Confitebor tibi Domine, 2. p. Ecce Deus salvator meus, 5 voc. 1564c. Thesaurus Nr. 60.

Deus iniqui insurrexerunt, 2. p. Respice in me, 5 voc. 1564c. Thesaurus Nr. 61.

BRUNELLI (Antonio): Tibi laus, tibi gloria, 3 voc. c. B. cont. 1616a. Victorinus Nr. 88. — 1623. Donfrid II. Nr. 134.

BRUNETTI (Domenico), Maestro di Capella del Duomo di Bologna um 1620.

Ave verum corpus, 7 voc. 1611. Schadaeus II. Nr. 64.

Cantemus Domino, 3 voc. c. B. 1616a. Victorinus Nr. ?. — 1623. Donfrid II. Nr. 3.

Caeli enarrant, A. e B. c. B. org. 1620. Symbolae Nr. 26.

Gloria et divitiae, 4 voc. c. B. org. 1620. Symbolae Nr. 56.

No che non ti cred' io, C. et A. c. B. org. 1624c. Anselmi p. 20.

BRUNI (Pietro Fr. Caletto), Organista di S. Gio. e Paulo di Venetia.

Cantate Domino, voce sola c. B. 1625a. Simonetti p. 176.

BRUNO (Rinaldo): Si hauessi tantillo, 3 voc. 1570c. Scotto p. 15.

BRUSCHO oder BRUSCO (Giulio) in aede S. Francisci musices magistro, 1625.

Iste est qui ante Deum, 2 voc. c. B. gen. 1643. Seyffert Nr. 12.

BUCCIONI, Buxionius (Archangeli).

Dilectus meus loquitur mihi, 2 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 56.

Veni dilecte mi egrediamur, 3 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 103.

BUCHNER (Johann). Monatshefte f. M., VIII., 12., 14. und 24. S.

Mein muterlin, mein muterlin, das fraget aber mich, 3 voc. 1538b. Formschneider Nr. 38.

BUEL (Christotph) Noribergensis.

An Wasserflüssen Babylon, siehe Wer in dem schutz.

Bonum est confiteri Domino, 8 voc. 1611. Schadaeus I. Nr. 80.

Domine, Deus meus, 8 voc. 1615. Gruber Nr. 37.

Expurgate vetus fermentum, 6 voc. 1611. Schadaeus II. Nr. 6. — 1621. Bodenschatz II. Nr. 99.

Hodie Christus natus est, 13 voc. 1615. Gruber Nr. 58.

Quem vidistis pastores dicite, 5 voc. 1600. Hasler Nr. 30.

Tibi laus, tibi gloria, 10 voc. 1600. Hasler Nr. 87, 1613 Nr. 98.

Wer in dem schutz des Höchsten ist. — An Wasserflüssen Babylon, wahrscheinlich 6stim., in Melch. Frank's Contrapuncti Compositi. Teutscher Psalmen. Nürnberg bey Cath. Ditterichin, 1602, Nr. 23 u. 24 (Bibl. Proske in Regensburg: C. A. V. VI. vox vorhanden).

BUISSON, siehe DUBUYSSON.

BUISSONS, siehe DESBUISSONS (Michael).

BULKYN. Ambros III, 188.

Orsus orsus bouier, 3 voc. 1501a. Petrucci fo. 40.

Aue virginum gemma catherina, 4 voc. 1505b. Petrucci fo. 8.

BULTEL (Jacob).

O lux decus hispaniae, 2. p. O singulare, 5 voc. 1554h. Phalese fo. 2.

Michael archangele, 5 voc. 1554h. Phalese fo. 3.

Dum aurora finem daret, 5 voc. 1554h. Phalese fo. 12.

Homo quidam fecit cenam, 2. p. Venite et comedite, 6 voc. 1554h. Phalese fo. 13.

BURCK, Burg (Joachim à). Monatsh. f. M., II., 65, 176 und V., 12. Sein ursprünglicher Name war Moller. (1578—1610.)

Als nach des Herren sage, an Libor Gallus, 24. Jan. 1597, 4 voc. 1599b. Nr. 21.

Da Jacob Labans Tochter nahm, an Ernst Starck, 26. Juli 1596, 4 voc. 1599b. Nr. 16.

Das ein Jüngling ein Jungfraw frey, an Jac. Daniel Starcke, 6. Juni 1597, 4 voc. 1599b. Nr. 22.

Das ist doch bein von meinem bein, an Sebast. Uxen, Cantor zu Mühlhausen, 30. Aug. 1596, 4 voc. 1599b. Nr. 17.

Den Engeln gleich im Himelreich, 4 voc. 1578a. Helmbold, Ausg. 1596 Nr. 14.

Der Ehestand angefangen, Hochzeitslied für Georg Cruciberg in Dorna, komponirt am 5. Juli 1596, 4 voc. 1599b. Nr. 14.

Der Ehstand ist ein solcher Stand, an Christoph Schmidt, 15. Octob. 1596, 4 voc. 1599b. Nr. 18.

Der Engel bringt wahren bericht, 4 voc. 1599b. Helmbold Nr. 2.

Der hohe Himmel jauchtzen soll, 4 voc. 1599b. Nr. 5.

Gott steh uns bey in dieser zeit, 4 voc. 1599b. Nr. 12.

Herr Christe reich von Gaben, 4 voc. 1578a. Helmbold Nr. 11.

Herr Christe sei gelobet, 4 voc. 1578a. Helmbold Nr. 13.

Herr Gott du bist von Ewigkeit, 4 voc. 1578a. Hembold Nr. 9.

Herr Gott, du grofser Vater, 4 voc. 1578a. Helmbold Nr. 12.

Herr Gott, du hast mir geben, 4 voc. 1599b. Nr. 7.

Herr Gott erhalt uns für und für, 4 voc. 1578a. Helmbold Nr. 14 (fehlt in 1596).

Herr Gott, regier mich durch dein wort, 4 voc. 1599b. Nr. 6.

Herr Jesu Christe lehre mich, 4 voc. 1599b. Nr. 8.

Höret ihr Eltern, Christus spricht, 4 voc. 1578a. Helmbold Nr. 10.

Höret mir zu, spricht Gott der Herr, 4 voc. 1599b. Helmbold Nr. 3.
Ich frewe mich der grofsen lieb, 4 voc. 1599b. Nr. 10.
Ich, ich bin ewer Tröster, 4 voc. 1599b. Nr. 4.
Ich, ich bin euer Tröster, 4 voc. 1610. Praetorii Musae Nr. 83.
Ich weifs, dafs mein Erlöser lebt, 4 voc. 1610. Praetorii Musae Nr. 200. — 1625. Cithara Nr. 45.
Ich wünsche weder ehr noch gut, 4 voc. 1599b. Nr. 11.
Ihr lieben Eltern dancket Gott, 4 voc. 1578a. Helmbold, Ausg. 1596. Nr. 20.
Nu walt es Gott, wir ziehen aus (überschrieben: In transmigratione scholastica, die 27. Maij. Anno 1580.) 4 voc. 1578a. Helmbold, Ausg. 1596. Nr. 15.
O Mensch bedenck dein anfang, 4 voc. 1599b. Nr. 13.
O Vater in dem himelreich, wir schüler grofs und klein, 4 voc. 1578a. Helmbold, Ausg. 1596. Nr. 19.
Uns ist ein kind gebohren, 4 voc. 1599b. Helmbold Nr. 1.
Was krenckstu du dich, was schreckstu mich, 4 voc. 1599b. Nr. 9.
Was krenckstu dich, was schreckstu, 4 voc. 1610. Praetorii Musae Nr. 82.
Wem Gott gesundheit giebt, an Joannes Rosa, 10. Juli 1596, 4 voc. 1599b. Nr. 15.
Wie wird ein Jung gesell meiden, an Christ. Volckenandt, 22. Nov. 1596, 4 voc. 1599b. Nr. 20.
Woher kompt uns die neue Schul (überschr. Pro nova schola), 4 voc. 1578a. Helmbold, Ausg. 1596. Nr. 16.
Wolt Gott, dass man bedechte, an Joh. Bechmann, 12. Nov. 1596, 4 voc. 1599b. Nr. 19.

Ad peregrinationem, 4 voc. 1578a. Helmbold Nr. 5.
Agite nunc ô pueri vos, 4 voc. 1578a. Helmbold Nr. 3.
Beati omnes qui timent, Ps. 128, 5 voc. 1569c. Buchaw Nr. 9.
Quid gaudio putemus, 4 voc. 1578a. Helmbold Nr. 4.
Qui viris doctis, docilique, 4 voc. 1578a. Helmbold, Ausg. 1596. Nr. 17.
Referre nil putatur, 4 voc. 1578a. Helmbold Nr. 2.
Veni sancte spiritus, 4 voc. 1578a. Helmbold, Ausg. 1596. Nr. 21.

BURG, siehe BURCK (Joachim à).

BURLINI (Antonio).

Ad Dominum cum tribularer, 2 voc. c. B. 1622. Donfrid I. Nr. 146.
De ore prudentis procedit, 3 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 50.
Ecce vicit leo de tribu, 4 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 249.
Filiae Jerusalem venite, 2 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 39.

Quam dilecta tabernacula, 4 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 221.
Si bona suscepimus, 2 voc. c. B. 1622. Donfrid I. Nr. 144.
Sicut mater consolatur, 2 voc. c. B. 1622. Donfrid I. Nr. 7.
Veniens à Libano, 4 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 145.

BUSNOYS (Antoine).

Corps digne. — Dieu quel mariage, 4 voc. 1503a. Petrucci fo. 106.
Jay prius amours tont au rebours, 4 voc. 1501. Petrucci fo. 44.
Je ne demande aultre de gre, 4 voc. 1501. Petrucci fo. 47.
Je suis amie du forier, 4 voc. 1501a. Petrucci fo. 14.
Lautrier q. passa, 4 voc. 1501a. Petrucci fo. 11.
Le seruiteur, 4 voc. 1501. Petrucci fo. 37.
Maintes femmes (Mit dem Canon: Odam si protham teneas in remisso), 4 voc. 1503a. Petrucci fo. 118.

BUSSI, Bussy (de oder du).

A qui sera ma foi donnée, 4 voc. 1569i. le Roy fo. 12.
Astres et dieux, 4 voc. 1569k. le Roy fo. 11.
Au chant de l' Alouette, 4 voc. 1569dd. le Roy fo. 7.
De quoy me sert de tenter, 4 voc. 1569p. le Roy, Ausg. 1578 fo. 12. — 1569t. le Roy fo. 7 (fehlt in 1578).
Dieu te gard bergere, 4 voc. 1569o. le Roy fo. 14.
Helas j'ai sans mercy, 4 voc. 1569cc. le Roy fo. 9.
La rose fleurie, 4 voc. 1569t. le Roy fo. 10 (Ausg. 1578 fo. 1).
Las il n'a nul mal, 4 voc. 1569k. le Roy fo. 6.
Le ciel benin, 4 voc. 1569l. le Roy fo. 13.
Le tems coule et passe, 4 voc. 1569i. le Roy fo. 13.
O qu' heureuse et ma fortune, 4 voc. 1569k. le Roy fo. 4.
Qui souhaittés, 4 voc. 1573. le Roy fo. 9.
Si quelque fois, 4 voc. 1573. le Roy fo. 7.
Tantes le fais, 4 voc. 1569p. le Roy, Ausg. 1578 fo. 11.
Toutes les fois, 4 voc. 1569t. le Roy fo. 6 (fehlt in 1578).
Vous qui voulez, 4 voc. 1569k. le Roy fo. 7.

BUUS (Jacob). In den Registern der ksl. Hofkapelle (v. Köchel 1869) heifst er Jac. von Paus, Organist 1553—1564.

Alaulgre le turqs, 4 voc. 1541f. Moderne fo. 10.
Bandes vostre arc du traict de jouissance, 4 voc. 1538n. Moderne fo. 25.
Domine non secundum peccata, 2. p. Adjuva nos, 4 voc. 1556a. Evangelia Nr. 22.
Dulcis ave virgo, 5 voc. 1539d. Modernus fo. 14.
Et quis a ton ouvert la porte, 4 voc. 1538n. Moderne fo. 19.
Las si mon cueur, 4 voc. 1540o. Moderne fo. 17.

Le feu qui mard., 4 voc. 1541 f. Moderne fo. 17.
Marti est at dedens ung boys, 4 voc. 1543 k. Moderne fo. 11.
Questi soavi fiori, 4 voc. 1542 h. Gardane p. 34. — 1548 b. Gardane p. 33.
Qui invenit mulierum, 2. p. Domus et divitiae, 6 voc. 1564 b. Thesaurus Nr. 39.
Qui manducat meam, 2. p. Qui manducat, 4 voc. 1555 c. Evangelia Nr. 31.
Serves la bien, 4 voc. 1541 f. Moderne fo. 19.

BUXIONIUS (Archangeli), siehe BUCCIONI.

BUYS. Vielleicht Jacob Buus?
Ma joye et ma liesse est madame, 4 voc. 1555 o. Phalese p. 8.
Par autre naurai que sa saulle, 4 voc. 1554 t. Phalese p. 30.

BUYSSON, siehe DUBUYSSON und DESBUISSONS (Mich.).

BYRD (William): This sweet and mercy, 4 voc. et 6 voc. 1590 h. Byrd Nr. 8 u. 28.

CABBILIAU, Cabeliau.
Anima mea, 5 voc. 1554 d. Susato fo. 6.
Ostez mes yeulx, 4 voc. 1556 p. Waelrant p. 28.
Si jay du bien helas cest par mensonge, 4 voc. 1555 o. Phalese p. 9.

CABIATI (Giacomo Filippo): Eructavit cor meum, A. e. T. c. B. org. 1620. Symbolae Nr. 28.

CADEAC (G).
Fundata est, 2. p. Benedic domine, 6 ss tt, 1535 a. Attaingnant fo. 13.
Salus populi, 5 tt, 1535 a. Attaingnant fo. 15.

CADEAC (Paulus): Regi seculorum invisibili, 12 voc. 1568 g. Buchaw Nr. 13.

CADEAC (Petrus).
Magnificat sexti toni, 4 voc. 1557 c. le Roy fo. 17.
Missa super Les haults boys, 4 voc. 1558 a. le Roy fol. 2.
Missa super Trop de regretz, 4 voc. 1554. Chemin Nr. 6.

CADEAC, ohne Vornamen, ist aber jedenfalls Petrus.
Amour a faict, 4 voc. 1540 m. Attaingnant fo. 14.
Amour et moy, 4 voc. 1542 l. Attaingnant fo. 7.
De vous aymer du tout, 4 voc. 1538 l. Moderne fo. 5.
En languissant je consomme mes jours, 4 voc. 1538 n. Moderne fo. 14. — 1539 u. Attaingnant fo. 7.
Il nest celluy qui nait quelque adventure, 4 voc. 1538 l. Moderne fo. 25.
In trinitate, 2. p. Purifica. 5 voc. 1550. Montanus Nr. 11.

Jay heu du mal pour vouloir bien, 4 voc. 1538 l. Moderne fo. 31.
Je suis desheritée, 4 voc. 1539 v. Attaingnant fo. 7. — 1573. le Roy fo. 6. — 1560 d. p. 5, 1570 d. fo. 20, 1597 h. fo. 28. Sept. livre.
Loeil trop hardy, 4 voc. 1539 v. Attaingnant fo. 15.
Mamour mon bien mon cueur pleure, 4 voc. 1538 l. Moderne fo. 16.
Patrem omnipotentem, 2. p. Et incarnatus est, 8 voc. 1564. Thesaurus Nr. 40.
Propter david servum tuum, 2 voc. 1543 a. Gardane p. 13.
Quem vidistis pastores, 2. p. Dicite quidnam vidistis, 5 voc. 1542 b. Modernus fo. 24.
Salus populi ego sum, 5 voc. 1539 e. Schoeffer Nr. 8.
Tulerunt dominum meum, 2. p. Et dum ergo fleret, 5 voc. 1546 d. Susato fo. 3.
Une sans plus a mon desir, 4 voc. 1538 l. Moderne fo. 24.

CAEN (Arnoldus), siehe ACAEN.

CAESARE (Giovanni Martino).

Alma redemptoris mater, C. C. T. et B. c. B. org. 1624 b. Philomela Nr. 96.
Assumpta est Maria in coelum, 2 C. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 175.
Gabriel Angelus, 4 voc. c. B. 1627 a. Viridarium Nr. 138.
Isti sunt duae olivae, 2 T. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 231.
O Domine Jesu Christe, 3 voc. c. B. 1616 a. Victorinus Nr. 67. — 1622. Donfrid I. Nr. 157.
Prudentes virgines, 3 voc. c. B. 1616 a. Victorinus Nr. 78.
Sancta Maria succurre miseris, 3 voc. c. B. 1627 a. Viridarium Nr. 99.
Sic Deus dilexit mundum, 3 voc. c. B. 1624 b. Philomela Nr. 65. — 1627. Donfrid III. Nr. 97.
Sicut mater, 3 voc. c. B. 1616 a. Victorinus Nr. 86.
Si quis diligit me, 3 voc. c. B. 1624 b. Philomela Nr. 66.
Si quis diligit me, 3 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 98.

CAIGNET (Denis).

Hault et bas la cheminée, 4 voc. 1597 g. Rossignol p. 4.
Quand je pense, 6 voc. 1597 g. Rossignol p. 32.
Rossignollet du bois qui chante, 6 voc. 1597 g. Rossignol p. 30.

CAIMO (Gioseppe).

Bene mio tu m'hai, 5 voc. 1605 a. Orfeo Nr. 7.
Gia l' hora e tarda, 4 voc. 1597 c. Alboreto fo. 4.

CALDARINO (Il.). Es ist mir zweifelhaft, ob ich dies für einen Autornamen halten soll.

Anchor che co 'l partire, 4 voc. 1564. Nachtrag p. 18 (mit Il Calderino gez.).
Cosi soau' é 'l fuoco, 4 voc. 1555 l. Barrè p. 20.
Io son si vago de li miei sospiri, 4 voc. 1557 f. Gardano p. 22. — 1560 e. Scotto p. 22.
Mentre con suoi begli occhi, 4 voc. 1560. Gardane p. 7.

CALESTANI (D. Vincenzio): Tradiderunt, 8 voc. 1612 a. Argilliano p. 17.

CALVENA (Frederico): Gaudeamus omnes fideles, 3 voc. c. B. cont. 1616 a. Victorinus Nr. 50. — 1622. Donfrid I. Nr. 63.

CALVI (Lorenzo) in Cathedrali Ticinensi Aede Musicus (1620). Musico nella Cathedrale de Pavia (1624).
Domine in auxilium meum, B. C. ò B. T. c. B. org. 1624. Calvi Nr. 24.
Justus germinabit, 2 C. ò Tenori c. B. org. 1624. Calvi Nr. 25.
Suavissime Jesu, C. B. ò T. B. c. B. org. 1620. Symbolae Nr. 25. — 1643. Seyffert Nr. 15.
Victime Pascali, 4 voc. 1620. Symbolae Nr. 70.

CALVISIUS (Seth). Ambros III., 563. M. f. M. III., 14.
Das alte Jahr vergangen ist, 8 voc. 1603. Bodenschatz Nr. 54.
Freut euch und jubilirt, 6 voc. 1603. Bodenschatz Nr. 87 (fehlt in 1618).
Gloria in excelsis, 6 voc. 1603. Bodenschatz Nr. 88, fehlt in 1618.
Joseph, lieber Joseph mein, 6 voc. 1603. Bodenschatz Nr. 89, fehlt in 1618.
Praeter rerum seriem (Parode ad Josquini), 2. p. Virtus sancti spiritus, 6 voc. 1603. Bodenschatz Nr. 85, fehlt in 1618.
Quaerite primum regnum Dei, 8 voc. 1603. Bodenschatz Nr. 6.
Unser Leben wehret siebnzig Jahr, 8 voc. 1621. Bodenschatz II. Nr. 62.
Von Himel hoch da kom ich her, 6 voc. 1603. Bodenschatz Nr. 86, fehlt in 1618.
Zion spricht: Der Herr hat mich verlassen, 8 voc. 1621. Bodenschatz II. Nr. 64.

CAMATERO (Hippolito): Non u' ammirat' alma, 5 voc. 1589 a. Balbi p. 25.

CAMBIO (Perissone). Ambros III., 512.
Anchor che sol partire, p. 30 in Alessandro Striggio il I. libro de Madrigali a sei voci. Ristamp. in Venetia appresso di Antonio Gardano 1565. Bischöfl. Proskesche Bibl. in Regensburg (fehlt D. T. u. VI. vox). Siehe auch Merula: L'alma mia.

Bella guerriera mia, 4 voc. 1570a. Corona p. 47. (Siehe auch unten, die nur mit Perissone gez. sind.)
De dolce anima mia, 4 voc. 1570a. Corona p. 46.
In quel ben nato, 4 voc. 1570a. Corona p. 45.
Sel sol si scosta, 4 voc. 1570a. Corona p. 48.

Die folgenden sind nur mit PERISSONE gez., doch gehören sie jedenfalls demselben Autor an. Siehe den Gesang „Bella guerriera mia".

Ad te domine, 2. p. Expectans expectavi, 5 voc. 1549c. de Rore p. 3.
Bella guerriera mia, 4 voc. 1554r. Gardane p. 27.
Chi desia di veder, 2. p. O leggiadre amorose, 4 voc. 1566a. Gardane p. 18.
Christo prudentiores (ursprünglich: Zucchαro porti dentro), 4 voc. 1576. Bauman Nr. 20.
Consumando mi vo di piaggia, 3 voc. 1562b. delle Muse p. 21.
Ditemi o Diva mia, 5 voc. 1553m. Ruffo p. 29.
Pecca la donn' a dar mort' a l' amante, 4 voc. 1566a. Gardane p. 11, in 1575 p. 16.
Si nostri preti, 4 voc. (gez. Perissone) in „Di Baldissera Donato" il I. libro di Canzone, Villanesche all Napolitana a 4 voci. Ristampate. Venet. ap. H. Scotum 1551 fo. 2.
Standomi un giorno, 5 voc. 1553m. Ruffo p. 28.
Zucharo porti dentro, 4 voc. fo. 4, vide „Si nostri preti".

CAMBRAY: Foelix namquam, 2. p. Ora pro populo, 5 voc. 1542b. Modernus fo. 22.

CAMPIS (G.)

Ouy da de beau, 4 voc. 1538p. Moderne fo. 7.
Si a taimer, 4 voc. 1538p. Moderne fo. 8.

CANALE (FLORIANO). Fétis unter Canalis, was ich für den Genitiv halte.

Ego vos elegi de mundo, 6 voc. 1611. Schadaeus III. Nr. 50.
Quem vidistis pastores, 2. p. Dicite, quidnam vidistis? 6 voc. 1611. Schadaeus I. Nr. 14.

CANIS (CORNELIUS). Ambros III., 304. Wird 1548 zu den vorzüglichsten Musikern der kaiserl. Kapelle gerechnet. (1542—1564.)

Angeli Archangeli, 2. p. Vidi turbam magnam, 4 voc. 1548. Salminger Nr. 4. — 1554o. Laberinto p. 24.
Audi filia et vide, 2. p. Specie tua, 5 voc. 1555. Susato fo. 3.
Ave sanctissima Maria, 5 voc. 1544a. Gardane p. 18. — 1553f. Susato fo. 11.
Belle donne moi ung regard, 5 voc. 1553q. Phalese fo. 11.

Castae parentis viscera, 2. p. Enixa est puerpera, 6 voc. 1564 b. Thesaurus Nr. 45.
Ceciliam, 2. p. Cecilia virgo, 4 voc. 1542c. Vissenaeus fo. 22. — 1554 o. Laberinto p. 26.
Cest a grand tort que moi, 5 voc. 1553p. Phalese fo. 12.
Clama necesses, 4 voc. 1548. Salminger Nr. 1. — 1554 o. Laberinto p. 30.
Cueur prisonnir je le vous, 4 voc. 1545 i. Susato fo. 12.
Damours me plains, Chans., 5 voc. 1555 q. Susato fo. 6.
Dixerunt impii, 2. p. Videamus ergo, 5 voc. 1553f. Susato fo. 7. — 1555 d. Evangelia Nr. 24.
Dixit insipiens in corde suo, 2. p. Nomine scient, 4 voc. 1553 i. Montanus Nr. 1.
Dixit insipiens, 2. p. Qui operantur iniquitatem, 4 voc. 1546 f. Montanus Nr. 2.
Domine da nobis, 2. p. Tibi subjecta, 4 voc. 1548. Salminger Nr. 2. — 1554 o. Laberinto p. 22.
Domine deus omnipotens, 2. p. Ideo misericors, 5 voc. 1553 d. Susato fo. 10.
Domine quis habitabit, 2. p. Ad nihilum deductus, 6 voc. 1555 h. Phalese fo. 12.
Ego dormivi, 2. p. Domine probasti me, 5 voc. 1555a. Susato fo. 3.
Ego dormio et cor meum, 2. p. Surrexi, 5 voc. 1556 b. Waelrant fo. 19.
Ecce mensurabilis posuisti, 6 voc. 1564. Thesaurus Nr. 46.
En desirant que je vous, 4 voc. 1544 f. Susato fo. 3.
Faulte dargent cest la puce, Chans., 5 voc. 1544 i. Susato fo. 10.
Gens qui parlez mal, 5 voc. 1544 i. Susato fo. 14.
Gloria tibi Trinitas, 2. p. Laus et perennis, 4 voc. 1555 c. Evangelia Nr. 4.
Il estoit une filette, Chans., 4 voc. 1544 f. Susato fo. 12.
Il me suffit (Canon. Superius in diapason etc.), 4 voc. 1546 g. Attaingnant fo. 1.
Invocavi nomen, 2. p. Per singulos dies (4 voc.), 3. p. In tribulatione mea, 5 voc. 1553 f. Susato fo. 9 (nur im Index genannt).
Je suis ayme de la plus belle, Chans., 4 voc. 1544 h. Susato fo. 3.
Je suis content, Chans., 4 voc. 1544 h. Susato fo. 6.
Ma bouche chante, mon cueur pleure, 3 voc. 1559 c. Montanus Nr. 27.
Mal et sousci paine' et douleur, Chans., 4 voc. 1544 h. Susato fo. 3.
Mamie' a eut de dieu le donque, Chans., 4 voc. 1544 h. Susato fo. 16.
Mariez moy mon pere, Chans., 4 voc. 1545 i. Susato fo. 5.

Mon petit cueur plain de doleurs, 3 voc. 1559c. Montanus Nr. 26.
O beata Cecilia, cum 2. parte, 4 voc. 1545. Ulhard Nr. 18.
O bone Jesu, 2. p. Quid enim es Jesu, 4 voc. 1542c. Vissenacus fo. 8. — 1556a. Evangelia Nr. 7.
Par vous seulle la mort, 4 voc. 1543f. Susato fo. 5.
Pour parvenir bon peid bon oeil, 5 voc. 1553q. Phalese fo. 12.
Quant je suis on les aultres, 4 voc. 1545i. Susato fo. 4.
Quem dicunt homines, 5 voc. 1546e. Susato fo. 5.
Re reconfortez le petit cueur, Chans., 5 voc. 1544i. Susato fo. 12.
Si contempsi, 2. p. Quid enim faciam, 3 voc. 1560b. Phalese p. 35 (fehlt in 1569). — 1569. Phalése fo 29.
Secourez moy (Superius: Canon A la quarta Ce que lung faict lautre defaict), 4 voc. 1546g. Attaingnant fo. 2.
Si jay de moy tant, Chans., 4 voc. 1545i. Susato fo. 11.
Si jauvois l'heur, Chans., 4 voc. 1544f. Susato fo. 5.
Si par souffrir, Chans., 5 voc. 1555q. Susato fo. 15.
Si par souffrir plusieurs, Chans., 5 voc. 1544i. Susato fo. 7.
Ta bonne grace, 5 voc. 1544i. Susato fo. 15.
Tota pulchra es amica, 5 voc. 1553g. Susato fo. 4. — 1557b. Susato fo. 16.
Tota vita peregrinamur, 2. p. Quare afflictis data, 4 voc. 1548. Salminger Nr. 5. — 1553a. Susato fo. 16.
Tous mes amis, Chanson, 5 voc. 1544i. Susato fo. 16. — 1555q. Susato fo. 15.
Trop en durer ce m' est, 5 voc. 1550e. Susato fo. 11.
Veni ad liberandum nos, 2. p. Ostende nobis (Misericordiam), 4 voc. 1548. Salminger Nr. 3. — 1554o. Laberinto p. 20.
Venit lumen tuum, 2. p. Filii tui de longe venient, 4 voc. 1542c. Vissenacus fo. 6.
Virgo gloriosa, 2. p. Cilicio, 4 voc. 1554o. Laberinto p. 28.

CANTINO (Paolo).

Un bel vis' e un bel seno, 4 voc. 1588d. Bozi p. 4.
Vidi spuntar l' aurora, 4 voc. 1588d. Bozi p. 16.

CANTONE (Don Serafino).

Audite me divini fructus, 8 voc. 1615. Gruber Nr. 29.
Laudate Dominum in sanctis, 8 voc. 1603. Bodenschatz Nr. 34.
Senza te non son io, 5 voc. 1604b. Gabbiani fo. 11.

CAPELLA oder Capellus (Andreas), auch Decapella gez. (vielleicht ist der im Chemin und Attaingnant vorhandene Decapella der Hugo de la Chapelle, vide LACHAPELLE).

Belle commere (commore) Dieu nous gard, 4 voc. 1549r. Attaingnant fo. 11. — 1549v. Chemin p. 14 (Decapella gez.)
Cujus sacrata viscera, Hymnus, 5 voc. 1542f. Rhau Nr. 83.
En tour de la feste, 4 voc. 1549r. Attaingnant fo. 3.
Faictes si vous plaist, 4 voc. 1549v. Chemin p. 16.
Hellas venus, 4 voc. 1549p. Attaingnant fo. 4.
Le temps vouldroit de soy trop, 4 voc. 1549w. Chemin p. 30.
Magnificat, VIII. toni, 4 voc. 1540e. Rhau p. 28.
Nobis natus nobis datus, Hymnus, 5 voc. 1542f. Rhau Nr. 70.
O lux beata Trinitas, Hymn., 4 voc. 1542f. Rhau Nr. 61 (Andreas Capellus gez.)
Passant melancolie un soir, 4 voc. 1549w. Chemin p. 20.
Quis pascis inter lilia, Hymn., 4 voc. 1542. Rhau Nr. 126 (Andrea Capella gez.).
Si vous aviez comme moy faim, 4 voc. 1550g. Chemin p. 5.
Ung doulx bayser, 4 voc. 1549p. Attaingnant fo. 10.
Ung soir guillot, 4 voc. 1549p. Attaingnant fo. 13.
Un vieil souldard prioit, 4 voc. 1549v. Chemin p. 16.
Veoir deviser et converse, 4 voc. 1549w. Chemin p. 26.

CAPELLA, Capellus (Giovanni Francesco), oft nur Francesco Capella gez.

Ave regina coelorum, 4 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 161.
Benedictus es Domine, 3 voc. c. B. 1616a. Victorinus Nr. 34. — 1623. Donfrid II. Nr. 131 (ohne Giovanni gez. in beiden Werken).
Gaudeamus omnes in solemnitate, 4 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 225.
Jubilate Deo, 4 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 66.
Omnes gentes plaudite, 4 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 283.
Pax vobis, ego sum, Ten. solo c. 3 Strom. c. B. cont. 1659. Havemann Nr. 23.
Quam dilecta tabernacula, 2 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 199. — 1637. Fasciculus I. Nr. 54.
Regina coeli laetare, 4 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 33.
Te invocamus te adoramus, 3 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 141.
Victimae Paschali laudes, 3 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 25.

CAPI LUPI (Gemignano) da Modona.

A l'acqua a l'aria a le tempeste, 3 voc. 1597e. Vecchi Nr. 13 (deutsch in 1606: Vil threnen heifs mein augen jetzt aufsgiefsen, 3 Str.).
Amanti corrette tutti quanti, 3 voc. 1597e. Vecchi Nr. 32 (deutsch in 1606: Mein Hertz, was liegt dir an, 4 Str.).

Amar Donna che strugge seguir, 3 voc. 1597e. Vecchi Nr. 24 (deutsch in 1606: Jungfrau mercket jetzt eben, 3 Str.).
Care amorose gradite rose, 3 voc. 1597e. Vecchi Nr. 31 (deutsch in 1606: O schönes Lieblein, mein Rosenstänglein, 4 Str.).
Chi brama di veder quanto, 3 voc. 1597e. Vecchi Nr. 21 (deutsch in 1606: Viel falsche Leute mir wöllen nicht gönnen, 4 Str.).
Confitemini Domino, 8 voc. 1621. Bodenschatz II. Nr. 8.
Domine est terra, 8 voc. 1621. Bodenschatz II. Nr. 19.
Donna se 'l mio morire, 5 voc. 1604c. Giardino p. 26.
Ecor mio ver', 5 voc. 1604c. Giardino p. 27.
La fiamma che m' incende, 3 voc. 1597e. Vecchi Nr. 9 (deutsch in 1606: Jungfrau, jr habt entzündet mein Hertz, 4 Str.).
L' amara dipartita a lagrimar, 3 voc. 1597e. Vecchi Nr. 4 (deutsch in 1606: In meinem jungen hertzen, 3 Stroph.).
Mentre l' Aquila affisa, 3 voc. 1597e. Vecchi Nr. 6 (deutsch in 1606: Wie dafs liebliche Liecht, 4 Str.).
Nisa dolce ben mio, 3 voc. 1597e. Vecchi Nr. 5 (deutsch in 1606: Ach Schatz, liebliche Krone, 4 Str.).
Non ho piu vit' Amore, 3 voc. 1597e. Vecchi Nr. 25 (deutsch in 1606: Schöns Lieb thut mich erschrecken, 4 Stroph.).
Non più saette al core, 3 voc. 1597e. Vecchi Nr. 19 (deutsch in 1606: Feins Lieb, ich hab gespüret, 3 Stroph.).
O dolcezz' amarissime, 3 voc. 1597e. Vecchi Nr. 29 (deutsch in 1606: O süfse Lieb, wie hast du so umbgeben, 4 Str.).
Omnes gentes plaudite manibus, 8 voc. 1600. Hasler Nr. 71 (gez. Germaniani Capi Lupi).
Pianget' occhi miei lassi, 3 voc. 1597e. Vecchi Nr. 20 (deutsch in 1606: Durch mein fleifsiges und vielfaltigs bitten, 4 Str.)
Piu che mai vaga e bella, 3 voc. 1597e. Vecchi Nr. 14 (deutsch in 1606: Wenn ich gedenck der stunden, 3 Stroph.).
Temerario Tetonte (Fetonte) ne l' ostinate, 3 voc. 1597e. Vecchi Nr. 10 (deutsch in 1606: Ach wunder, schön Jungfraue, 4 Stroph.).
Ti chiam 'e non rispondi, 3 voc. 1597e. Vecchi Nr. 30 (deutsch in 1606: Warumb wendst du dich denn von mir, 4 Str.).
Valli deserte, 2. p. Vivo non vivo, 5 voc. 1604c. Giardino p. 28.

In 1607b. Haufsmann befinden sich 9 Gesänge zu 3 Stim. mit deutschen Texten, welche die Ueberschrift „Dell' Affetuoso“ tragen und 11 andere mit der Ueberschrift: „Dell' Invaghito“; ein Komponist ist nicht genannt, doch erwähnt Haufsmann in der Dedication unter den Komponisten auch Capi Lupi, dessen italienische Canzonetten

er mit deutschen Texten versehen habe, so dass man annehmen könnte, die vorliegenden sind von Capi Lupi, doch gebraucht er dabei das Wort „hiebevorn", so dass man dies nicht auf die gegenwärtige, sondern die früheren Sammlungen beziehen kann. In 1603a. und b. tragen die Canzonetten dieselbe obige Bezeichnung (ohne Autornamen), doch war mir ein Vergleich der Gesänge nicht möglich.

CAPPONI (Giv' Angelo).

A l' ombra d' un bel faggio, 3 voc. c. B. 1652. Florido p. 3.
D' un amorosa valle, 3 voc. c. B. 1652. Florido p. 4.

CAPREOLI oder **CAPRIOLI** (Antonio) Brixiensis. Gezeichnet mit A. C.; Ant. Cap.; Ant. Cap. Brixien.

Aer de versi latini (o. Text), 4 voc. 1505c. Petrucci Nr. 62.
Chi propitio ha la so stella, 4 voc. 1508a. Petrucci fo. 22.
Dio lo sa quanto me strano, 4 voc. 1505c. Petrucci Nr. 66.
Fuggi pur da me si sai, 4 voc. 1505c. Petrucci Nr. 65.
Fui felice in un momento, 4 voc. 1507a. Petrucci Nr. 17.
Non si vedra gia mai, 4 voc. 1507. Petrucci Nr. 10.
Ogni amor uol esser uero, 4 voc. 1505c. Petrucci Nr. 2.
Ognun fuga amore, 4 voc. 1505c. Petrucci Nr. 63. — 1509. Petrucci fol. 37. — 1510. Nachtrag fo. 11.
Poi che mia sincera fede, 4 voc. 1505c. Petrucci Nr. 4.
Poi che per fede mancha, 4 voc. 1504a. Petrucci fo. 56. — 1509. Petrucci fo. 41.
Quella bella e biancha mano, 4 voc. 1507a. Petrucci Nr. 16.
Questo oime pur me tormenta, 4 voc. 1505c. Petrucci Nr. 3. — 1510. Nachtrag fo. 12.
Ritornata e la speranza, 4 voc. 1505c. Petrucci Nr. 5. — 1510. Nachtrag fo. 29.
Se ho sdegnato la tua mente, 4 voc. 1505c. Petrucci Nr. 67.
Sotto un uerde e alte cupresso, 4 voc. 1507a. Petrucci Nr. 15.
Tanto mi e il partir molesto, 4 voc. 1505c. Petrucci Nr. 64.
Una legiadra nimpha, 4 voc. 1508a. Petrucci fo. 14.
Vaga joiosa e bella, 4 voc. 1505c. Petrucci Nr. 6.

CAPRICCIO (Giorgio).

Princeps gloriosissime, 3 voc. 1616a. Victorinus Nr. 77.
Zachaee festinans descende, C. C. vel T. T. et B. cum Basso ad organum, 1624b. Philomela Nr. 70. — 1627. Donfrid III. Nr. 275.

CAPRIOLI (Antonio), siehe **CAPREOLI**.

CAPRIOLI (Giovanni Paolo, Conte). 1638 Canonico Regolare della Congregatione del Salvatore.

Congratulamini mihi, voce sola c. B. 1625a. Simonetti p. 47.
In lectulo per noctes, voce sola c. B. 1625a. Simonetti p. 43 (S. B. G. Paulo Capriolo gez.).
Justus germinabit, C. e B. c. B. org. 1620. Symbolae Nr. 27.
O me miserum, 4 voc. c. B. org. 1620. Symbolae Nr. 60.

CAPUANO (Giovanni Francesco) aus Bari.
Amor tu che sai, 3 voc. 1574a. Antiquis p. 7.
Chi vol veder, 3 voc. 1574a. Antiquis p. 13.
Fuggi donna, 3 voc. 1574. Antiquis p. 22.
Io son ferito, 3 voc. 1574. Antiquis p. 36.
Signora par che, 3 voc. 1574a. Antiquis p. 27.

CARA (Marcus) Veronensis. Meist nur gez. M. C., oder M. C. V., oder M. C. Vero. Ambros III, 480. (1504—1526).
Aime chio moro, Lied mit Laute, 1509. Petrucci fo. 42.
Aiutami chio moro, 4 voc. 1507. „ Nr. 59.
A la absentia che me acora, 4 voc. 1505d. „ fo. 43.
Alma gentil che di tua, 4 voc. 1526d. Giunta fo. 27.
Amor poi che non poi farme morire, 4 voc. 1510. Nachtrag fo. 19.
Arma del mio ualor, 4 voc. 1508a. Petrucci fo. 17. — 1509. Petrucci fol. 18.
Bona dies bona sera, 4 voc. 1507. Petrucci Nr. 50.
Chi la castra la porcella, 4 voc. 1508a. „ fo. 10.
Chi lharia mai creduto, 4 voc. 1508a. „ fo. 17.
Chi me dara piu pace, 4 voc. 1504a. Petrucci fo. 14. — 1509. Petrucci fol. 47.
Cholei che amo cosi, 4 voc. 1508a. Petrucci fo. 24.
Come chel biancho cigno, 4 voc. 1504a. Petrucci fo. 13. — 1509. Petrucci fol. 24.
Defecerunt donna hormai, 4 voc. 1504a. Petrucci fo. 5.
Deh dolce mia signora, 4 voc. 1507. Petrucci Nr. 36.
Deh non piu mo non temer, 4 voc. 1507. Petrucci Nr. 53. — 1509. Petrucci fol. 15.
De la impresa mia amorosa, 4 voc. 1508a. Petrucci fo. 11.
Dilecto albergo e tu beato, 4 voc. 1505c. Petrucci Nr. 49.
Del mio si grande, 4 voc. 1526d. Giunta fo. 14.
Discalza et discalzetta, 4 voc. 1526d. Giunta fo. 26.
Dogni altra haria pensato, 4 voc. 1507. Petrucci Nr. 45.
Donne habiate uoi pietate, 4 voc. 1507a. „ „ 39.
E da poi chel sol, 4 voc. 1526d. Giunta fol. 32.
Forsi che si forsi che no, 4 voc. 1504c. „ fo. 34.

Fugga pur chi uol amore, 4 voc. 1507a. Petrucci Nr. 42.
Fugi se sai fugir, 4 voc. 1508a. „ fo. 22.
Fugitiua mia speranza, 4 voc. 1504c. „ fo. 38.
Glie pur gionto el giorno, 4 voc. 1504a. „ fo. 12.
Hor uenduto ho la speranza, 4 voc. 1504a. Petrucci fo. 7. — 1509. Petrucci fo. 33.
In eterno uoglio amarte, 4 voc. 1504a. Petrucci fo. 11.
Io non compro piu speranza, 4 voc. 1504a. Petrucci fo. 10. — 1509. Petrucci fo. 33.
Io non lho perche non lho, 4 voc. 1507. Petrucci Nr. 49. — 1510. Nachtrag fo. 28.
Io son locel che sopra i rami, 4 voc. 1505c. Petrucci Nr. 1.
La fortuna uol cossi, 4 voc. 1504. Petrucci fo. 16. — 1509. Petrucci fo. 35.
Lardor mio graue, 4 voc. 1507. Petrucci Nr. 35.
Le son tre fantinelle, 4 voc. 1526d. Giunta fo. 20.
Liber fui un tempo, 4 voc. 1504c. Petrucci fo. 40.
Mal un muta per effecto, 4 voc. 1507. „ Nr. 38.
Mentre che a tua belta, 4 voc. 1505c. „ Nr. 23.
Nasce la speme mia (Aer de capitoli), 4 voc. 1508a. „ fo. 3.
Non al suo amante, 4 voc. 1526d. Giunta fo. 13.
Non e tempo daspectare, 4 voc. 1504a. Petrucci fo. 4. — 1509. Petrucci fo. 33.
Non peccando altro, 4 voc. 1507. Petrucci Nr. 30.
O bon eglie bon o bon, 4 voc. 1505d. „ fo. 5.
O caldi mei suspiri, 4 voc. 1505c. „ Nr. 20.
O celeste anime sancte, 4 voc. 1508a. „ fo. 25.
Ochi dolci o che almen, 4 voc. 1508a. „ fo. 16.
Ochi mei lassi poi, 4 voc. 1505c. „ Nr. 15.
Ogni ben fa la fortuna, 4 voc. 1504c. „ fo. 30.
Oime el cor come la testa, 4 voc. 1504a. Petrucci fo. 3. — 1509. Petrucci fo. 32.
O mia cieca dura sorte, 4 voc. 1504a. Petrucci fo. 6.
Perso ho in tutto hormai la uita, 4 voc. 1504c. „ fo. 32.
Pieta cara signora, 4 voc. 1504. Petrucci fo. 14. — 1509. Petrucci fo. 47.
Piu non tamo haybo, 4 voc. 1508a. Petrucci fo. 19. — 1509. Petrucci fol. 45.
Poiche ascoltate, 4 voc. 1526d. Giunta fo. 2.
Poi che in uan mia mente, 4 voc. 1526d. Giunta fo. 15.

Quei che sempre han da penare, 4 voc. 1504c. Petrucci fo. 36.
Se ben el fin de la mia uita, 4 voc. 1505e. Petrucci fo. 43. — 1509. Petrucci fo. 48.
Se de fede hor uengo ameno, 4 voc. 1504a. Petrucci fo. 9. — 1509. Petrucci fo. 31.
Se non fusse la speranza, 4 voc. 1507a. Petrucci Nr. 48.
Se non hai perseueranza, 4 voc. 1504a. „ fo. 8.
Si ben sto lontano alquanto, 4 voc. 1508a. „ fo. 35.
Si per chieder merce, 4 voc. 1507a. Petrucci Nr. 12. — 1509. Petrucci fol. 20.
Sum (Son) piu tua che non sum (son) mia, 4 voc. 1507a. Petrucci Nr. 34. — 1509. Petrucci fol. 26.
Su su su su mia speme, 4 voc. 1505e. Petrucci fo. 24.
Vdite voi finestre, 4 voc. 1504a. Petrucci fo. 13. — 1509. Petrucci fo. 41.
Vedo ogni selue riuestir, 4 voc. 1507a. Petrucci Nr. 55.

CARACCIOLO (Paolo), discepolo di Pietro Vinci.

Mi pung' il dardo et m'onge, 6 voc. in Pietro Vinci 2. lib. Madrig. 6 voci. Ven. Scotto p. 22 (k. B. München).

CARDI (Giulio), Musiker am Hofe des Herzogs von Mantua.

Anima mea liquefacta est, 3 voc. c. B. org. 1618a. Malgarini p. 19.
Audite coeli, voce sola c. B. org. 1618a. Malgarini p. 4.
Tota pulchra es, 2 voc. c. B. org. 1618a. Malgarini p. 7.

CARDILLO (Giacomo Antonio).

Bella vi fece il ciel, 5 voc. 1589a. Balbi p. 21.
Ex Sion species decoris ejus, 5 voc. 1588a. Lindner Nr. 49.
Hodie completi sunt dies Pentecostes, 5 voc. 1585. Lindner Nr. 27.
In illo tempore, 2. p. Et factum est, 3. p. Benedicta tu, 4. p. Et beata, 5 voc. 1588a. Lindner Nr. 37.
Inter natos mulierum, 5 voc. 1588a. Lindner Nr. 39.

CARDON (Simon). Espoir me soustient le menton, 4 voc. 1555o. Phalese p. 11.

CARDUCCIO (Cola M.) aus Bari.

Perche fuggi da me, 3 voc. 1574. Antiquis p. 16.

CARETTE.

Cantantibus organis, 2. p. Cecilia virgo, 4 voc. 1539b. Modernus fo. 54.
Laudemus dominum, 2. p. Creator omnium, 4 voc. 1539b. Modernus fo. 31.

CARISSIMI (Giacomo) Romano. 1668, 1675: Maestro di Cap. in S. Apollinare. Allgem. musik. Zeitung, Leipzig 1876 Nr. 4 u. f.
Alma redemptoris, 2 C. et B. c. Org. 1647. Floridus fo. 38.
Audite sancti, audite justi, 3 voc. c. B. 1693. Playford p. 59.
Confitebor tibi Dominé, 3 voc. c. B. 1646a. Pace p. 58.
Lucifer Caelestis olim, 1 voc. c. B. 1693. Playford p. 67.
O quam mirabilia, 2 voc. c. B. 1675. Caifabri p. 10.
Quis est hic vir, 3 voc. c. B. 1646a. Pace p. 19.
Surgamus, eamus, A. T. et B. c. Org. 1649a. Floridus p. 21.
Viderunt te Domine, C. et B. c. Organ. 1647. Floridus fo. 4.

CARITEO: Amando e desiando io uiuo, 4 voc. 1508a. Petrucci fo. 56.

CARLE (M. de): Domine quid multiplicati sunt, 2. p. Ego dormivi, 4 voc. 1580a. Theatrum Nr. 3.

CARLETTI (Cesare): Versin gioia dal ciel, 8 voc. 1596a. Phalese p. 4.

CARLO (nach Fétis Geronimo), nach ihm ist es derselbe, von dem 1554 ein Buch Motetten erschien, siehe Anmerkg. zu 1554n; er wird dort mit „Reggiensi“ bezeichnet.
Donna sio non vi veggio, 4 voc. 1533e. Valerius fo. 8.
Madonna io me pensava, 4 voc. 1533e. Valerius fo. 5.
Perchio de dir desio, 4 voc. 1533e. Valerius fo. 6.

CARON (Firmin): Helas que poura deuenir, 4 voc. 1501. Petrucci fo. 15.

CARPANI (Giovanni Antonio).
Liberasti nos, 2 C. et B. c. Org. 1647. Pace fo. 15.
Peccavi Domine, 2 voc. c. B. 1646a. Pace p. 13 (nur Giovanni Carpani gezeichnet).
Sustinuimus pacem, C. et B. c. Org. 1649a. Floridus p. 8.

CARPENTRAS, siehe GENET (Eliazar).

CARRARA (Michele): Le fiamme arcese, 5 voc. 1586f. Virtuosi p. 12.

CARTARIUS (Julianius). Fétis unter Cartari (Le P. Julien).
Cantabant sancti, 8 voc. 1590b. Corollarium Nr. 53.
Suscipe verbum virgo Maria, 6 voc. 1611. Schadaeus III. Nr. 32.
Transite praeparate viam, 8 voc. 1590b. Corollarium Nr. 60.

CARTIER (A.).
Amour un jour me voyant langoureux, 4 voc. 1554s. Chemin p. 22.
Hommes expers vous dictes, 4 voc. 1552a. Chemin p. 18.
Quand un bon pere assiste, 4 voc. 1552a. Chemin p. 6.

CARULLI (Bern.), siehe GARULLI.

CASA (Nicolo dalla, detto da Udene).
Donne il sommo e celeste, Dialogo à 10 voc. 1586. Gardano p. 32.
Signor, mentre ch' in terra, 2. p. Vergine, all' hor, 5 voc. 1586. Gardano p. 17.

CASALI (Ludovico).
Cognoverunt discipuli, 8 voc. 1611. Schadaeus II. Nr. 19. — 1621. Bodenschatz II. Nr. 100.
Gaudens gaudebo, 8 voc. 1611. Schadaeus I. Nr. 29.

CASATI (Gasparo). 1643 Maestro di Capella nel Duomo di Novarra.
Alma redemptoris, 3 voc. (tiefe Stim.) c. B. 1658. Casati p. 10.
Beatus, qui intelligit, Ten. solo c. B. 1659. Havemann Nr. 3.
Beatus vir qui inventus, 3 voc. (tiefe Stim.) c. B. 1658. Casati p. 8.
Flores flores quantos flores, 1 Sopr., 2 Viol. c. B. cont. 1658. Casati p. 3.
Laetentur coeli et exulter terra, 3 voc. c. B. cont. 1658. Casati p. 6.
Missa concertata, 4 voc. Dedic. dem „Padre Agostino Preto Baciliere Agostiniano, Basso è Vicemaestro di Capella nel Duomo di Novara“, 4 voc. c. B. 1658. Casati p. 19.
O dulcissima Maria, 1 Sopr., 2 Viol. c. B. cont. 1658. Casati p. 4.
O quam speciosa facta es, 2 T., 2 Viol. c. B. 1658. Casati p. 16.
O suavis aura coeli, 4 voc. c. B. 1658. Casati p. 17.
Quantum tibi debeo Domine, 3 voc. c. B. 1658. Casati p. 7.
Salve regina mater, 3 voc. (tiefe Stim.) c. B. 1658. Casati p. 9.
Salve Rex Christe, 2 Alt. c. B. 1659. Havemann Nr. 6.
Trahe post te, A. et T. c. B. org. 1641 a. Profe II. Nr. 10.
Veni sancte spiritus, 4 voc. c. B. gen. 1646. Profe IV. fo. 1.
Venite Reges gentium, 2 C., 2 Viol. c. B. 1658. Casati p. 14.

CASATI (Girolamo).
Ave filia patris, A. T. e B. 1654. Nachtrag Nr. 17 (Ger. Casati, il Filago gez.).
Dubbii frà duo mi vivo, 5 voc. 1605. Borchgrevinck p. 3.
O Panis Angelorum, A. e B. 1654. Nachtrag Nr. 4 (gez. wie oben).
Scherzava e poi fuggia, 5 voc. 1605. Borchgrevinck p. 14.

CASSAIGNE (De la), nach Fétis Raymondo de la Cassaigne.
Ayant fait de mes pleurs, 5 voc. 1597 g. Rossignol p. 26.

CASSASOLA, oder Cassa sol la.
Allons nous en sans dire adieu, 4 voc. 1538 l. Moderne fo. 16.
Je la tiens pres ainsi de moy, 4 voc. 1538 l. Moderne fo. 20.

CASTELLAIN (Charles): Factus est repente, 5 voc. 1557 b. Susato fo. 2.

CASTELLAIN (Joannes), siehe CHASTELAIN.

CASTELLO (Dario): Exultate Deo, voce sola c. B. 1625a. Simonetti p. 73.

CASTILETI (Joannes) alias Guyot. Ambros III., 319. Von Köchel: Joh. Castiletti, kais. Hofkapellm. 1563—1564.

Accepit Jesus panem, 6 voc. 1568b. Joanellus, lib. 1 p. 136.

Amen dico vobis, 2. p. Qui manducat meam carnem, 5 voc. 1546d. Susato fo. 5.

Ascendo ad patrem, 2. p. Dominus quidem, 8 voc. 1568b. Joanellus, lib. 1 p. 106.

Ave Maria gratia plena, 5 voc. 1555a. Susato fo. 4.

Carole ter foelix, 2. p. Marte animo, 3. p. Austriadum nomen, 8 voc. 1568f. Joanellus, lib. 5 p. 433.

Consurgat domine Michael, 2. p. O Michael celestis, 6 voc. 1568d. Joanellus, lib. 3 p. 302.

Crux splendidior, 2. p. Crux est arbor, 8 voc. 1568d. Joanellus, lib. 3 p. 268.

Damour me plains, Chans., 8 voc. 1550f. Susato fo. 14.

Decantabat populus in Israel, 2. p. Sanctificati sunt, 5 voc. 1555. Susato fo. 16.

Descendit de coelis, 2. p. Tanquam sponsus, 8 voc. 1568b. Joanellus, lib. 1 p. 20.

Domine quis credidit, 2. p. Vere languores, 4 voc. 1553b. Susato fo. 17. — 1555d. Evangelia Nr. 14.

Dominus regnavit decorem, 2. p. Elevaverunt flumina, 4 voc. 1553c. Susato fo. 12.

En lieux des batz, 6 voc. 1550f. Susato fo. 7.

Erat vir Dei Vicentius, 2. p. Largus in elemosinis, 5 voc. 1568d. Joanellus, lib. 3 p. 255.

Expurgate vetus fermentum, 4 voc. 1547c. Susato fo. 18 (Joannes Castileti Alias guyot gez.). — 1559a. Montanus Nr. 60 mit dem 2. Thl. Non in fermento maliciae.

Hic est dies quam fecit, 2. p. Cito euntes dicite, 8 voc. 1568b. Joanellus, lib. 1 p. 100.

Immolabit hedum, 2. p. Pascha nostrum, 4 voc. 1547c. Susato fo. 18.

Je layme bien, Chans., 4 voc. 1549k. Susato fo. 5.

Je suis amoureux d'une fille, 4 voc. 1549k. Susato fo. 15.

Joyeusement sans nulz, 4 voc. 1549k. Susato fo. 14.

Larbre damour, Chans., 4 voc. 1549k. Susato fo. 4.

Noe Noe, 5 voc. 1557b. Susato fo. 12.

O florens rosa mater Domini, 5 voc. 1553f. Susato fo. 14.
Omni tempore benedic, 2. p. Bona est oratio, 5 voc. 1555a. Susato fo. 9.
O rex gloriae, 2. p. Ne derelinquas, 4 voc. 1547b. Susato fo. 19.
Prudentes virgines, 2. p. Fatue autem (gez. Joannes guiot alias Castileti), 4 voc. 1553. Susato fo. 15.
Quicunque manducaverit, 2. p. Probet autem, 8 voc. 1568b. Joanellus, lib. 1 p. 137.
Surgens Jesus dominus, 5 voc. 1546e. Susato fo. 13.
Tant seullement ton amour, Chans., 8 voc. 1550f. Susato fo. 15.
Te deum patrem ingenitum, 2. p. Gloria patri, 6 voc. 1568b. Joanellus, lib. 1 p. 126.
Telle' en mes dict, 6 voc. 1550f. Susato fo. 8.
Veni sancte spiritus, 2. p. Emitte spiritum tuum, 8 voc. 1568b. Joanellus, lib. 1 p. 118.
Vous estes si doulce, 6 voc. 1550f. Susato fo. 9.
Vous perdez tamps, 6 voc. 1550f. Susato fo. 8.

CASTRO (Jean de, auch ohne „de"), lebte um 1575 in Antwerpen. Von Köchel: Joh. de Castro, Vice-Kapellm. 1582—1584. (1569—1623.)

Ad te levavi, c. 2. et 3. part., 3 voc. 1569. Phalese fo. 3.
Ah quantes fois, 3 voc. 1574b. Castro p. 27.
Amour ne fait, 3 voc. 1574b. Castro p. 44.
Au dieu d' amours, 3 voc. 1574b. Castro p. 16.
Au monde vaix je, 3 voc. 1577a. Meslange fo. 22.
Ayez pitié de vostre, 3 voc. 1574b. Castro p. 118.
Bon jour mon coeur, 3 voc. 1569f. Phalese fo. 7. — 1574b. Castro pag. 22.
Car ainsi qu' elle deflurit, 4 voc. 1575b. Castro fo. 3.
Change mon coeur, 3 voc. 1577. Meslange fo. 11.
Couvarts, non seulement, 4 voc. 1575b. Castro fo. 13.
De retourner, 3 voc. 1574b. Castro p. 8.
Dieu qui donna, 3 voc. 1574b. Castro p. 6.
Domine ostende nobis, 3 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 51 (Jo. de Castro gez.).
Du corps absent, 3 voc. 1574b. Castro p. 40.
Elle s' en va, 3 voc. 1574b. Castro p. 7.
Enfans a la border, 3 voc. 1569e. Phalese fo. 15. — 1574b. Castro p. 31,
En m' oyant chanter, 3 voc. 1574b. Castro p. 45.
Esprits desirans, 3 voc. 1574b. Castro p. 38.

Est il possible, 3 voc. 1574 b. Castro p. 9.
Est il rien sans elle, 4 voc. 1575 b. Castro fo. 9.
Et que luy pris, 4 voc. 1575 b. Castro fo. 12.
Hier au soir que je pris, 2. p. Me voyant prest, 3. p. Et si je n'eusse en te baisant, 4 voc. 1575 b. Castro fo. 11.
Il estoit un clerc, 3 voc. 1574 b. Castro p. 18.
In te Domine speravi, c. 2. p., 3 voc. 1569. Phalese fo. 14.
Je l' aime bien, 3 voc. 1574 b. Castro p. 119.
Je ne veus par mon precepteur, 2. p. Anchois je veus, 3. p. Oultre encore ta perfection, 4 voc. 1575 b. Castro fo. 15.
Je ne veux plus, 3 voc. 1574 b. Castro p. 24.
Je suis a toi et de puis, 2. p. N' aie pas donc, 4 voc. 1575 b. Castro fo. 17.
Je suis banni, de joie, 2. p. Or puis qu' ansi, 3. p. Nuit je ne dors, 4 voc. 1575 b. Castro fo. 23.
Je suis quasi, 3 voc. 1574 b. Castro p. 4.
Je suis trop jeunette, 4 voc. 1575 b. Castro fo. 10.
Je vous prie mon pere, 4 voc. 1575 b. Castro fo. 23.
Joyeusement sans, 3 voc. 1574 b. Castro p. 14.
L' amour avec l' honneur, 2. p. Le devoir et l' honneur, 4 voc. 1575 b. Castro fo. 20.
La mort est jeu, 3 voc. 1574 b. Castro p. 39.
La rose est le bouquet, 4 voc. 1575 b. Castro fo. 7.
La rose est le parfum, 4 voc. 1575 b. Castro fo. 8.
La rose est l' honneur, 4 voc. 1575 b. Castro fo. 6.
Las ne viendra jamais, 2. p. Ne faisant nuict, 3. p. Tout icy me desplait, 4 voc. 1575 b. Castro fo. 18.
Las voulez vous, 3 voc. 1569 e. Phalese fo. 17. — 1574 b. Castro p. 42.
Le rossignol plaisant, 3 voc. 1574 b. Castro p. 20. — 1577 a. Meslange fo. 21.
Les Nimphes de rose, 4 voc. 1575 b. Castro fo. 10.
Le vrai ami, 3 voc. 1574 b. Castro p. 43.
L' un dit la prise, 4 voc. 1575 b. Castro fo. 22.
Mais languirai-je tousjours, 3 voc. 1574 b. Castro p. 107.
Margot labourez, 3 voc. 1569 e. Phalese fo. 20. — 1574 b. Castro p. 23.
Maria Magdalena, c. 2. p., 3 voc. 1569. Phalese fo. 18.
Mes pas, Seigneur, 3 voc. 1577 a. Meslange fo. 23.
Mes pas semez, 3 voc. 1574 b. Castro p. 15.
Mille regretz, 3 voc. 1574 b. Castro p. 41.
Mon coeur redoutant, 3 voc. 1577 a. Meslange fo. 16.

Mon ceur se recommande, 3 voc. 1569e. Phalese fo. 18. — 1574b. Castro p. 32.
Mon Dieu que suis heureux, 4 voc. 1575b. Castro fo. 19.
Ne permetz plus, 3 voc. 1574b. Castro p. 13.
Ne permets plus, 3 voc. 1577a. Meslange fo. 7.
Ne veis tu pas, 4 voc. 1575b. Castro fo. 4.
Nigra sum, c. 2. p., 3 voc. 1569. Phalese fo. 20.
Nul die de robe, 4 voc. 1575b. Castro fo. 5.
On dit que Bacus, 4 voc. 1575b. Castro fo. 11.
Ou fuis tu mon Amelette, 4 voc. 1575b. Castro fo. 9.
Pater peccavi, c. 2. p., 3 voc. 1569. Phalese fo. 23.
Peché, peché ne fait, 3 voc. 1577a. Meslange fo. 19.
Petite fleur cointe, 3 voc. 1574b. Castro p. 17.
Petite folle, 3 voc. 1569f. Phalese fo. 10. — 1574b. Castro p. 37.
Pique du nom qui me glace, 4 voc. 1575b. Castro fo. 20.
Pleusist à Dieu, 3 voc. 1574b. Castro p. 10.
Plus tu cognois que je bruste, 4 voc. 1575b. Castro fo. 22.
Pour votre amour et mon coeur, 4 voc. 1569q. le Roy fo. 14.
Quand je veux en amour, 2. p. Tu ne fais que, 3. p. A lors je luy, 4. p. Mais puis que tu, 4 voc. 1575b. Castro fo. 13.
Quand l' homme honneste, 3 voc. 1577. Meslange fo. 4.
Quand mon mary vient dehors, 3 voc. 1569e. Phalese fo. 16. — 1574b. Castro p. 30.
Qui consolabatur me, c. 2. p., 3 voc. 1569. Phalese fo. 18.
Qui est celluy, 3 voc. 1574b. Castro p. 11.
Qui in ealigine, 5 voc. 1609. Herrerius II. Nr. 6.
Revien à moy, ô mon, 3 voc. 1577a. Meslange fo. 8.
Sans lever le pied, 3 voc. 1574b. Castro p. 36.
Si de ma tramblante gaule, 4 voc. 1575b. Castro fo. 11.
Si je puis ma jeunesse folle, 4 voc. 1575b. Castro fo. 10.
Si par trop boire au l' endemain, 4 voc. 1575b. Castro fo. 21.
Sur tous regretz, 3 voc. 1574b. Castro p. 26.
Sur tous regrets, 3 voc. 1577. Meslange fo. 3.
Susanne un jour d' amour, 3 voc. 1569e. Phalese fo. 14. — 1574b. Castro p. 28. — 1577. Meslange fo. 2.
Tous les regretz, 3 voc. 1574b. Castro p. 12.
Tout ce qu' on peut au, 3 voc. 1574b. Castro p. 29. — 1577a. Meslange fo. 15.
Veni in hortum meum, soror mea, 5 voc. 1580. Theatrum Nr. 10.
Venit vox de coelo, c. 2. p., 3 voc. 1569. Phalese fo. 27.

Verson ses roses, 2. p. La belle rose, 4 voc. 1575b. Castro fo. 3.
Voi chascoltate, 2. p. Ma ben vegg' ior, 3 voc. 1574b. Castro p. 46.

CASULANA (Madalena).

Morir non puo, 4 voc. 1566b. Desiderio p. 5.
Sculpio, 4 voc. 1566b. Desiderio p. 4.
Se scior si vede il laccio, 4 voc. 1566b. Desiderio p. 23.
Stavasi il mio bel Sol, 3 voc. 1586c. Il Gaudio p. 6.
Vedesti amor, 4 voc. 1566b. Desiderio p. 4.

CATALANO (Ottavio), 1621 Musico dell' Ecc. Prencipe di Sulmona.

Audite coeli, à 2 S. e T. 1616. Costantini p. 12.
Ave verum corpus natum, 5 voc. 1611. Schadaeus II. Nr. 58.
Corona aurea, A. T. B. c. B. cont. 1621a. Robletto p. 16.
Dum medium silentium, 4 voc. c. B. 1622. Donfrid I. Nr. 71.
Hodie completi sunt, 8 voc. 1611. Schadaeus II. Nr. 47. — 1621. Bodenschatz II. Nr. 114.
Percussit Saul., 5 voc. 1618c. Costantini p. 32.
Sicut Moyses, C. e B. c. B. cont. 1621a. Robletto p. 6.
Si manseritis in me, 8 voc. 1611. Schadaeus II. Nr. 51.
Simeon erat in Jerusalem, 2 voc. c. B. 1622. Donfrid I. Nr. 130.
Surgite pastores, 4 voc. c. B. (in 4 Abschnitten). 1622. Donfrid I. Nr. 75.

CAULERY, Cauleri (Jean), nach 1556o Maistre de la chapelle de la Royne de France.

En esperant jendure du torment, 4 voc. 1555n. Phalese p. 17.
En souspirant, 4 voc. 1556n. Waelrant p. 8.
Esveillez vous car pour l' heure, 4 voc. 1554v. Phalese p. 11.
Filz de dieu, 4 voc. 1556o. Waelrant p. 7.
Helas mon dieu, 4 voc. 1556o. Waelrant p. 15.
Jay contente, 4 voc. 1556o. Waelrant p. 11.
Jusques a quant, 2. p. Regarde moi mon dieu, 3. p. En toi gist, 4 voc. 1556o. Waelrant p. 12.
La voules vous, 4 voc. 1556o. Waelrant p. 10.
Mon dieu vueille, 4 voc. 1556o. Waelrant p. 9.
Onques amour, 4 voc. 1556p. Waelrant p. 16.
Or laissez creatur, 4 voc. 1556o. Waelrant p. 8.
Pardonnez nous, 4 voc. 1556o. Waelrant p. 5.
Pere de nous, 4 voc. 1556o. Waelrant p. 4.
Resiouys toi, 2. p. Benoist certes, 4 voc. 1556o. Waelrant p. 6.
Si jai du mal, 4 voc. 1556o. Waelrant p. 16.
Soyons plaisant, 4 voc. 1556p. Waelrant p. 10.
Vostre beaulte, 4 voc. 1556p. Waelrant p. 17.

CAURIOLA.

Alma redemptoris, B. e C. ò T. c. B. org. 1624a. Coradini p. 24.

Ave regina coelorum, B. e C. ò T. c. B. org. 1624a. Coradini p. 25.

CAURROY (nach Fétis François Eustache du). Ambros III, 345.

A demy mort, 5 voc. 1569cc. le Roy fo. 14.

Celle jadis qui feit armer, 4 voc. 1569dd. le Roy fo. 6.

Rose vostre beau teint, 4 voc. 1597g. Rossignol fo. 5.

Une pastourelle gentille, 5 voc. 1569cc. le Roy fo. 15.

CAUSINUS, siehe CAUSSIN.

CAUSSIN (Ernoul), lateinisirt Causinus (Arnoldus).

Adversum me, 2. p. In hoc cognovi, 4 voc. 1539c. Modernus fo. 30.

Doctor bonus, 5 voc. 1542b. Modernus fo. 16.

Gaude foelix que Papia, 4 voc. 1539c. Modernus fo. 40.

Jam non dicam vos servos, 2. p. Accipite spiritum, 5 voc. 1555b. Evangelia Nr. 32.

Nomine si vastus, 4 voc. 1539c. Modernus fo. 47.

O rex gloriae, 5 voc. 1555b. Evangelia Nr. 21.

Peto domine ut de vinculo, 2. p. Ne reminiscaris, 5 voc. 1542b. Modernus fo. 28. — 1556. Evangelia Nr. 36.

Scindite corda vestra, 2. p. Derelinquat impius, 5 voc. 1556. Evangelia Nr. 37.

Tribularer si nescirem, 2. p. Secundum multitudinem, 5 voc. 1556. Evangelia Nr. 23.

CAVACCIO (Giovanni).

Ahi se dal di Primiero, 5 voc. 1604b. Gabbiani fo. 14.

Al mormorio sedean, 6 voc. 1594a. Bonbacio p. 11.

Ardosi, ma non t' amo, 5 voc. 1586g. Gigli Nr. 9.

Benedicam Dnum. in omni tempore, 2 voc. c. B. org. 1608. Lucino Nr. 5 (mit Gio. Cavatio gez.).

Canite tuba in Syon, 8 voc. 1600. Hasler Nr. 67, 1613 Nr. 80.

Cantate Domino et psallite ei, 5 voc. 1600. Hasler Nr. 17.

D' un novo e verde Lauro, 6 voc. 1583h. Baldini p. 30.

Fui vicino al cader, 2. p. Ma come augel, 5 voc. 1583i. Virtuosi p. 18.

{ Giunta qui Dori, 6 voc. 1592a. Trionfo p. 9.
{ Hoch thewr und werth sind alle freye Künste, 6 voc. 1619b. Triumph. p. 28.

Gionta qui Dori e Pastorelli, 6 voc. 1605a. Orfeo Nr. 85.

La dolcessa che pioue, 6 voc. 1605a. Orfeo Nr. 46.

Litania, 8 voc. 1596. Victorinus III. Nr. 8.

Quodque Dei donum, si modo; deutsch: Dorothea Gottes gabe, du kömmst, 6 voc. 1612b. Lyttich Nr. 9.

Signor che vivo torni, 2. p. Vergine eterna e madre, 5 voc. 1586. Gardano p. 27.

CAVILLON (Anthoine).

Tant seullement ceste foys je vous prie, 4 voc. 1538l. Moderne fo. 7.

Vous congnoysses leurque jay en ce monde, 4 voc. 1538m. Moderne fo. 25.

CAZATI, Cazzatti (Maurizio).

Deus in adjutorium, 5 voc., 2 Viol. c. B. gen. 1646. Profius IV. fo. 91.

Laudate pueri Dominum, 5 voc. 2 Viol. c. B. gen. 1646. Profius IV. fo. 92.

Magnificat, 5 voc., 2 Viol. c. B. gen. 1646. Profius IV. fo. 94.

CECCHELLI (Carlo), Maestro di Cappella di Santa Maria Maggiore (1651).

Agite dies, C. et A. c. Organ. 1647. Floridus fo. 3.

Ecce Deus noster, A. T. et B. c. Org. 1649a. Floridus p. 13.

Ecce qui mortis, 7 voc. c. Org. 1647. Floridus fo. 34.

Gaudent in coelis, 2 C. et B. c. Org. 1647. Floridus fo. 11.

Io vido, io vido Amanti, 3 voc. c. B. 1652. Floridus p. 16.

Messa a 4 c. B. cont. 1651. Floridus Nr. 1.

O admirabile commercium, 2 C. et 2 A. c. Org. 1647. Floridus fo. 27.

Salve regina, C. A. T. c. Org. 1647. Floridus fo. 46.

Se la doglia el marire, 3 voc. c. B. 1652. Floridus p. 17.

CEDRARO (Francesco dal, auch ohne „dal“), Schüler des Sessa d' Aranda.

Gentil mia donn' il dissi, 4 voc. p. 23, siehe „Non puo“ und in 1590f. Gemma III. Nr. 54.

Non puo 'l mio lasso, 4 voc. in Del Sessa d' Aranda Il I. lib. de Madrigali a 4 voci. Ven. li figl. di Ant. Gardano 1571 p. 22. (kgl. Staatsbibl. in München).

CELANO (Don Francesco).

Come poss' io morir, 4 Stroph. 3 voc. 1566. Nachtrag p. 14.

Cosi scolpita a gl' occhi, 4 Stroph. 3 voc. 1566. Nachtrag p. 13.

CELLARIUS (Simon).

Nisi tu Domine I, II. 4 voc. 1540e. Rhau pag. 48.

O mors ero mors tua, Motet. 4 voc. 1538b. Rhau Nr. 12.

O vere digna hostia, 4 voc. Hymn. 1542f. Rhau Nr. 47.

Veri adoratores, Motet. 4 voc. 1538b. Rhau Nr. 17.

Vexilla regis prodeunt, 5 voc. Hymn. 1542f. Rhau Nr. 31. (Im Disc. Guilhelmus Breitengraser gez.).

CERONE (Pedro) de Bergamo, Musico en la Real Capilla de Napoles.

Viele Beispiele u. Canon in seinem theoretischen Werke 1613c.

CERRETO (Scipione), Neapolitaner.

Canon o. Text, 1613c. Cerone Nr. 11.

Cormio, Dhe non piangete, 5 voc. 1609b. Riccio p. 14.

CERTON (Pierre). Ambros III, 335. M. f. M. III, 212. (1533–1573).

A ce matin, 4 voc. 1542l. Attaingnant fo. 2.

Agnus dei, 2 voc. 1543a. Gardane p. 18 u. 28.

Aymer ne veulx, 4 voc. 1539x. Attaingnant fo. 6. — 1540p. Moderne fo. 5.

Amour, amour, 4 voc. 1549l. Attaingnant fo. 10.

Amour a tort, 4 voc. 1533c. Attaingnant fo. 7.

Amour est bien de perverse, 4 voc. 1539s. Attaingnant fo. 1.

Amoureux suis, 4 voc. 1569m. le Roy fo. 7 (fehlt in 1573).

Amour lassif, 4 voc. 1542l. Attaingnant fo. 4.

Amour me feit, 4 voc. 1539u. Attaingnant fo. 15.

Amour voiant lennuy, 2 voc. 1545e. Bicinia II. Nr. 20.

Apres avoir longuement, 4 voc. 1542m. Attaingnant fo. 14.

Au fort il ne menchault, 4 voc. 1544k. Attaingnant fo. 14.

Au joly bois en lombre dung soucy, 4 voc. 1538o. Moderne fo. 15.

Aultant ou plus, 4 voc. 1548d. Attaingnant fo. 2.

Avant laymer, 4 voc. 1546h. Attaingnant fo. 6.

Ave Maria gratia plena, 3 voc. 1559c. Montanus Nr. 10. — 1569b. Phalese fo. 9.

Ayant congneu, 4 voc. 1546h. Attaingnant fo. 8.

Ce nest a vous, 4 voc. 1539u. Attaingnant fo. 14.

Ces grand pitie, 4 voc. 1538i. Gardane Nr. 25.

Cest trop parle de bachus, 4 voc. 1534o. Attaingnant fo. 9.

Cest ung grand mal, 4 voc. 1542m. Attaingnant fo. 13.

Contentez vous amy, 2 voc. 1545e. Bicinia II. Nr. 10.

Content seray, 4 voc. 1543g. Attaingnant fo. 8.

Corps seslongnant, 4 voc. 1546g. Attaingnant fo. 13.

Crucifixus, 2 voc. 1543a. Gardane p. 14 u. 24.

De ceans jusques chez m' amye, 4 voc. 1550i. Chemin p. 16.

De long travail, 4 voc. 1543g. Attaingnant fo. 11.

Desia quaquette l'arondelle, 4 voc. 1540k. Chemin p. 25.

De son coeur et du mien, 4 voc. 1569l. le Roy fo. 3.

De tout le mal, 4 voc. 1543g. Attaingnant fo. 13.
Deus in nomine tuo, 2. p. Averte mala, 5 voc. 1553g. Susato fo. 11.
Deux vrays amantz, 4 voc. 1543g. Attaingnant fo. 14.
De vostre amour, 4 voc. 1545o. Attaingnant fo. 12.
Diligebat autem eum Jhesus, 5 voc. 1544a. Gardane p. 35.
Domine si tu es, jube me venire, 5 voc. 1555f. Waelrant fo. 7.
Du corps absent, 4 voc. 1541f. Moderne fo. 8. — 1542k. Attaingnant fo. 13.
Du cueur le don, 4 voc. 1534p. Attaingnant fo. 7.
Ecce Dominus veniet, 3 voc. 1559c. Montanus Nr. 6.
Ecce ego Johannes (In die festo omnium Sanct.), 4 voc. 1554. Chemin Nr. 8 u. 1554c.
Elle a voulu, 4 voc. 1549p. Attaingnant fo. 1.
Ell voyant approcher, 4 voc. 1547d. Attaingnant fo. 11.
En ce verd mois temps opportun, 4 voc. 1551e. Chemin p. 26.
En escoutant le chant, 4 oder 5 Stim. (?). La chant du Rossignol, 1569r. le Roy fo. 9.
En esperant, voc. 1542m. Attaingnant fo. 8.
En fut il oncques, 4 voc. 1545m. Attaingnant fo. 4.
Entendez vous, 4 voc. 1533c. Attaingnant fo. 6.
Entre nous tous pelerins, 4 voc. 1569x. le Roy fo. 6 (fehlt in 1579).
Entre vous gentilz hommes, 4 voc. 1549l. Attaingnant fo. 14.
En vostre amour, 4 voc. 1545o. Attaingnant fo. 12.
Espoir est grand, 4 voc. 1542k. Attaingnant fo. 7.
Est ce ou moyen, 4 voc. 1542l. Attaingnant fo. 9.
Finy le bien le mal soubdain, 4 voc. 1538m. Moderne fo. 10. — 1539t. Attaingnant fo. 4. — 1551f. Chemin p. 3.
Fini le bien, 2 voc. 1545e. Bicinia II. Nr. 1.
Fortune alors, 4 voc. 1539x. Attaingnant fo. 1.
Frere Thibault seiourue gros et gras, 4 voc. 1538n. Moderne fo. 7. — 1539v. Attaingnant fo. 1. — 1551g. Chemin p. 4.
Fuions tous d'amour le jeu, 4 voc. 1569h. le Roy fo. 4.
Gente mignonne, 4 voc. 1549l. Attaingnant fo. 5.
Hellas ne fringuerons nous, 4 voc. 1549l. Attaingnant fo. 13.
Homo quidam (In die festo Corp. Christi), 4 voc. 1554. Chemin Nr. 4 u. 1554c.
Il mauiondra, 4 voc. 1533d. Attaingnant fo. 15.
Jay grant despit, 4 voc. 1539x. Attaingnant fo. 8.
J' aime le cueur de m' amye, 6 voc. 1560c. le Roy fo. 41.
Jayme myeulx boyre, 4 voc. 1546h. Attaingnant fo. 11.

J' ai tant chassé, 4 voc. 1569k. le Roy fo. 14.
Jay veu que jestois, 4 voc. 1542m. Attaingnant fo. 2.
Jectes les hors, 4 voc. 1534p. Attaingnant fo. 7.
Je ne feuz (fuz) jamais si ayse, 3 voc. 1559d. Gardano p. 19.
Je ne vueil point, 4 voc. 1546h. Attaingnant fo. 7.
Je nay pas tort, 4 voc. 1548d. Attaingnant fo. 2.
Je ne suis point, 4 voc. 1547h. Attaingnant fo. 14.
Je nose estre content, 2 voc. 1545e. Bicinia II. Nr. 40.
Je ny voys riens, 4 voc. 1533c. Attaingnant fo. 7.
Jesu Christe fili Dei, 6 voc. 1558b. Montanus Nr. 11.
Je suis desheritée, 6 voc. 1560c. le Roy fo. 42.
Je suy mon bien, 4 voc. 1533c. Attaingnant fo. 5.
Je suys tant bien, 2 voc. 1545e. Bicinia II. Nr. 19.
Je suis trop satisfect, 4 voc. 1546h. Attaingnant fo. 10.
Joys ung jour, 4 voc. 1547d. Attaingnant fo. 3.
Justice helas, 4 voc. 1547e. Attaingnant fo. 10.
La la la, 4 voc. 1539u. Attaingnant fo. 4.
Laller au ciel, 4 voc. 1547d. Attaingnant fo. 4.
Lardant desir, 4 voc. 1542k. Attaingnant fo. 5.
Las est il creature, 4 voc. 1549p. Attaingnant fo. 9.
Las me fault il, 4 voc. 1545o. Attaingnant fo. 2.
Las pour vous trop aimer, 4 voc. 1569p. le Roy fo. 10 (fehlt in 1578).
Las quon congneust, 4 voc. 1539u. Attaingnant fo. 11. — 1541f. Moderne fo. 14.
Las qu' on congneust, 4 voc. 1551f. Chemin p. 10.
Las sil convient, 4 voc. 1539u. Attaingnant fo. 9.
L' autre jour jouer m' alloye, 4 voc. 1549t. Chemin fo. 12.
Le bien quon nous demande, 4 voc. 1543i. Attaingnant fo. 7.
Le blanc et noyr, 4 voc. 1546h. Attaingnant fo. 5.
Le dur travail de ta longue, 4 voc. 1539u. Attaingnant fo. 15. — 1540m. Attaingnant fo. 4. — 1551f. Chemin p. 2.
Le jeu daymer, 4 voc. 1542m. Attaingnant fo. 1.
Le jour qu' amour sur moi, 4 voc. 1543i. Attaingnant fo. 15. — 1551h. Chemin p. 16.
L' enfant amour n'a plus, 4 voc. 1549t. Chemin fo. 8.
Le seul plaisir, 4 voc. 1533c. Attaingnant fo. 5.
Les mes disans, 4 voc. 1534p. Attaingnant fo. 12.
Le souvenir, 4 voc. 1547g. Attaingnant fo. 15.
Le tems peut bien, 4 voc. 1569p. le Roy fo. 9 (fehlt in 1578).

Leur entreprinse, 4 voc. 1545m. Attaingnant fo. 10.
Loeil donne au cueur, 4 voc. 1543g. Attaingnant fo. 5.
Loeil et le cueur, 4 voc. 1542l. Attaingnant fo. 3.
Loeil pres et loing, 4 voc. 1549m. Attaingnant fo. 3.
Lon dict que la main tendre, 4 voc. 1549p. Attaingnant fo. 4.
Ma bouche nose dire, 4 voc. 1545m. Attaingnant fo. 1.
Magnificat septimi toni, 4 voc. 1557c. le Roy fo. 20.
M'amye un jour le Dieu, 4 voc. 1543g. Attaingnant fo. 1. — 1551g. Chemin p. 2. — 1573. le Roy fo. 2.
Martin sen alla au lendit, 4 voc. 1543h. Attaingnant fo. 5.
Maudict soit il que jamais aymera, 4 voc. 1549t. Chemin fo. 24.
Missa Ave sanctissima, 4 voc. 1540b. Attaingnant fo. 5.
Missa Dulcis amica, 4 voc. 1540b. Attaingnant fo. 1.
Missa super Regnum mundi, 4 voc. 1554. *Chemin Nr. 3.
Mon amy est, 4 voc. 1549n. Attaingnant fo. 6.
Mon pere my veult marier, 4 voc. 1542l. Attaingnant fo. 2.
O adornay, 5 tt, 1534h. Attaingnant fo. 9.
O comme heureux t' estimerois, 4 voc. 1542k. Attaingnant fo. 1. — 1551g. Chemin p. 6. — 1573. le Roy fo. 4.
O cueur ingrat, 4 voc. 1540m. Attaingnant fo. 13.
O feu damour, 4 voc. 1542k. Attaingnant fo. 11.
On le m' a dict, dague a rouelle, 4 voc. 1539x. Attaingnant fo. 16. — 1540o. Moderne fo. 30. — 1551f. Chemin p. 15.
Or suis je bien, 4 voc. 1549m. Attaingnant fo. 4.
O triste adieu, qui tant me, 4 voc. 1541e. Moderne fo. 30. — 1542k. Attaingnant fo. 6. — 1551g. Chemin p. 6.
Ou cherches vous, 4 voc. 1549m. Attaingnant fo. 4.
Peur de refuz, 4 voc. 1543g. Attaingnant fo. 10.
Pleni sunt celi, 2 voc. 1543a. Gardane p. 30 u. 32.
Pleurez mes yeulx, 4 voc. 1546h. Attaingnant fo. 11.
Plus nay espoir, 4 voc. 1540m. Attaingnant fo. 9.
Plus ne suis ce que jay este, 4 voc. 1539x. Attaingnant fo. 8.
Prestez men lung, 4 voc. 1533c. Attaingnant fo. 7.
Puis que malheur, 4 voc. 1539v. Attaingnant fo. 12.
Puisque prier nest de vous entendu, 4 voc. 1538n. Moderne fo. 30. — 1539w. Attaingnant fo. 9.
Quam dilecta tabernacula tua, 2. p. Memor fui, 5 voc. 1553i. Montanus Nr. 15 (im Tenor mit Josquin gez.). — 1555g. Phalese fo. 10.
Quand mefforcay, 4 voc. 1549p. Attaingnant fo. 12.
Quant tant me mectz devant mes yeulx, 4 voc. 1550i. Chemin p. 28.

Que nest elle aupres de moy, 4 voc. 1541e. Moderne fo. 15. — 1542k. Attaingnant fo. 3.
Qui souhaitez avoir tout le plaisir, 4 voc 1549t. Chemin fo. 2.
Regret, soucy et peine, 5 voc. 1560c. le Roy fo. 41. — 1572a. le Roy fo. 46.
Reviens vers moi, 7 voc. 1560c. le Roy fo. 43. — 1572a. le Roy fo. 75.
Robin, 4 voc. 1549s. Attaingnant fo. 8.
Sactisfait suis, 4 voc. 1539v. Attaingnant fo. 14.
Si a te veoir (sic?), 4 voc. 1548e. Attaingnant fo. 10.
Si jay eu tousiours mon vouloir, 4 voc. 1542l. Attaingnant fo. 8.
Si le bon dieu, 4 voc. 1544k. Attaingnant fo. 1.
Sy ma mye ha, 4 voc. 1549l. Attaingnant fo. 2.
Si me voyez, 4 voc 1549p. Attaingnant fo. 10.
Si mon espoir, 4 voc. 1547d. Attaingnant fo. 6.
Si nostre amour, Chans., 4 voc. 1534p. Attaingnant fo. 7.
Si par desir, 4 voc. 1544k. Attaingnant fo. 1.
Si par fortune, a., Chans., 4 voc. 1533a. Attaingnant fo. 5. — 1573a. le Roy fo. 4.
Si ta beaulte, 4 voc. 1542m. Attaingnant fo. 6.
Si vous voulez, 4 voc. 1548d. Attaingnant fo. 4.
Soleil qui tout voys, 4 voc. 1549n. Attaingnant fo. 1.
Sub tuum praesidium, 2. p. Sed a periculis cunctis, 4 voc. 1539f. Gardane fo. 34.
Tous les travaulx, 4 voc. 1548e. Attaingnant fo. 7.
Un bon vieillard qui n'avoit, 4 voc. 1549s. Attaingnant fo. 3. — 1550h. Chemin p. 12.
Un jour l'amant, 4 voc. 1569m. le Roy fo. 6, Ausg. 1573 fo. 8.
Ung jour que ma dame dormoit, 4 voc. 1542l. Attaingnant fo. 1.
Ung jour ung galland, 4 voc. 1543h. Attaingnant fo. 1.
Ung laboureur, 4 voc. 1538i. Gardane Nr. 21.
Ung laboureur, 4 voc. 1539t. Attaingnant fo. 1.
Un moins aymant, aura peult, 4 voc. 1538p. Moderne fo. 30. — 1539u. Attaingnant fo. 12. — 1551f. Chemin p. 8.
Ung musequin, 4 voc. 1542l. Attaingnant fo. 14.
Ung verd galand, 4 voc. 1547f. Attaingnant fo. 15.
Vaincu me sens, 4 voc. 1539v. Attaingnant fo. 12.
Vivre ne puis content, Chans., 4 voc. 1539w. Attaingnant fo. 3. — 1540o. Moderne fo. 29. — 1544h. Susato fo. 9.
Voz huys sont ils tous fermés, 6 voc. 1560c. le Roy fo. 42.

Vostre beaulté qu' un chascun, 4 voc. 1554s. Chemin p. 10.
Vostre oeil ma dict, 4 voc. 1539w. Attaingnant fo. 15.
Vostre oeil tant doulx, 4 voc. 1548e. Attaingnant fo. 10.
Votre beauté, 4 voc. 1569l. le Roy fo. 9.

CERUTO (Hercule): Quando della tua fronte, 4 voc. 1588d. Bozi p. 19.

CERVIUS (Christophorus): Ecce quam bonum, 5 voc. ex 2, 1567. Buchaw Nr. 6.

CESENA (Giovanni Battista).

Alleluja haec dies quam fecit, 2 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 16.
Congratulamini mihi, 2 voc. c. B. 1622. Donfrid I. Nr. 106.
Ego flos campi et lilium, 3 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 125.
Hodie beata virgo, 2 voc. c. B. 1622. Donfrid I. Nr. 170.
Iste est Joannes, 2 voc. c. B. cont. 1622. Donfrid I. Nr. 94.
Lapidabant Stephanum, 2 voc. c. B. cont. 1622. Donfrid I. Nr. 83.
Lauda Syon salvatoris, 2 voc. c. B. cont. 1622. Donfrid I. Nr. 38.
Missa Dominicalis, T. T. et B. c. B. gen. 1628. Donfrid Nr. 4.
Nuptiae facta sunt, 2 voc. c. B. 1622. Donfrid I. Nr. 124.
Officium defunctorum, T. T. et B. c. B. gen. 1628. Donfrid Nr. 6.
O magnum mysterium, 2 voc. c. B. cont. 1622. Donfrid I. Nr. 32.
Suscipe verbum virgo Maria, 2 voc. c. B. 1622. Donfrid I. Nr. 171.
Vineam meam non custodivi, 2 voc. c. B. 1622. Donfrid I. Nr. 172.

CESENA (D. Pelegrino oder Peregrinus) Veronensis, gezeichnet: D. Pelegrino, P. C. und P. C. V.

Ben tu mhai lasa,	4	voc.	1507.	Petrucci	Nr. 48.
Hai lassa me meschina,	4	„	1504b.	„	fo. 27.
Non bisogna che contrasta,	4	„	1504c.	„	„ 12.
Non pensar che mai te lassi,	4	„	1508a.	„	„ 33.
Non posso abandonarte,	4	„	1504c.	„	„ 25.
Ochi mei frenati el pianto,	4	„	1504b.	„	„ 26.
O dolce diua mia,	4	„	1504b.	„	„ 28.
Oyme che ho preso il core,	4	„	1504b.	„	„ 27.

CHAINEE, Chaynee (Joannes).

Adesto sancta trinitas, 2. p. Te coelorum militia, 5 voc. 1568b. Joanellus, lib. 1 p. 122.
Cecilia in corde suo, 4 voc. 1568d. Joanellus, lib. 3 p. 308.
Delerinquat impius, 4 voc. 1568b. Joanellus, lib. 1 p. 42.
Dilexisti justitiam, 2. p. Diffusa est, 4 voc. 1568e. Joanellus, lib. 4 p. 371.
Hic est discipulus ille, 4 voc. 1568d. Joanellus, lib. 3 p. 242.

Inclina domine aurem, 5 voc. 1568c. Joanellus, lib. 2 p. 195.
Inter natos mulierum, 2. p. Fuit homo missus, 5 voc. 1568d. Joanellus, lib. 3 p. 271.
Ne reminiscaris domine, 2. p. Parce domine, 5 voc. 1568c. Joanellus, lib. 2 p. 183.
Peccavi super numerum, 5 voc. 1568b. Joanellus, lib. 1 p. 52.
Quis dabit oculis, 6 voc. 1568f. Joanellus, lib. 5 p. 408.
Valde honorandus est, 2. p. Cibavit illum, 5 voc. 1568d. Joanellus, lib. 3 p. 245.

CHAMPION (Nicolas). Beati omnes qui timent, Ps. 128, 6 voc. 1542e. Petrejus Nr. 31. — 1569c. Buchaw Nr. 2.

CHAPELLE, siehe LA CHAPELLE.

CHARLES: Moneta signor mio, 5 voc. 1542i. Gardane p. 9.

CHASTELAIN (Charles), siehe CASTELLAIN.

CHASTELAIN, Chasteleyn, Schastelain, Castellain (Joannes). Ambros III., 322.

Ave virgo speciosa, 2. p. Super choros angelorum, 5 voc. 1555a. Susato fo. 7.
Cest mon amys que jayme, 5 voc. 1553p. Phalese fo. 8.
Fi de tresors, 4 voc. 1556n. Waelrant p. 22.
Je me reviens telle que je viens, 5 voc. 1553p. Phalese fo. 2.
Je ne desire que la mort, 5 voc. 1553p. Phalese fo. 8.
Mane surgens Jacob, 2. p. Erit mihi dominus, 5 voc. 1554i. Phalese fo. 11. — 1556i. Bosco p. 34. — 1580a. Theatrum Nr. 11.
Timor et tremor venerunt, 2. p. Ecce elongavi, 4 voc. 1556e. Waelrant fo. 29.
Tribulationem nostram, 6 voc. 1556b. Waelrant fo. 26. — 1558b. Montanus Nr. 31.
Ung cousturier, 4 voc. 1556p. Waelrant p. 29.

CHAYNEE, siehe CHAINEE (Joannes).

CHERLI: Sonata da Organo, 1700 s. d. Nr. 3.

CHERUBINO (Nicolo) da Osimo.

O quam dulce, 3 voc. 1646a. Pace p. 38.

CHEURIER. Fétis unter Cheunier.

En men venant, 4 voc. 1539x. Attaingnant fo. 11.

CHEVALIER: En lieu secret, 4 voc. 1569z. le Roy fo. 5.

CHIAPANI (Giovanni), Organista Maggiore del Duomo di Novara (1624).

Bone Jesu, 3 voc. c. B. 1624. Calvi Nr. 40.

In te Domine speravi, 4 voc. c. B. 1624. Calvi Nr. 47.
O admirabile comercium, 3 voc. c. B. 1624. Calvi Nr. 41.

CHILESE (Bastiano). 3 Canzoni für 5—8 Instrumente (mit Angabe derselben). 1608 b. Raverii p. 22, 31 u. 32.

CHINELLI (Giovanni). Fetis: Jean Baptiste Chinelli.
Ecce nunc benedicite, 3 voc., 2 Violini c. B. org. 1642. Profe III. Nr. 21.
Jubilate Deo, 4 voc., 2 Viol. c. B. org. 1642. Profe III. Nr. 23.
O dulcis, 3 voc. c. B. org. 1641 a. Profe II. Nr. 14.

CHRIVELLO, siehe CRIVELLO (Arcangelo).

CHRISPEL, siehe CRESPEL.

CHRISTIANUS, siehe JOH. CHRIST.

CIBOT, siehe CYBOT.

CIERA (Hippolita): Hic est beatissimus, 5 voc. 1554 p. Laberinto p. 31.

CIFRA (Antonio) Romano, Almae domus Lauretanae Musico Praefecto (1629). Israël p. 27. (1616—1637).
Adhaesit anima mea post te, 2 voc. c. B. 1622. Donfrid I. Nr. 84.
Angelus ad pastores, 2 voc. c. B. 1622. Donfrid I. Nr. 35 u. 39.
Angelus Domini descendit de coelo, 2 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 5.
Apertis thesauris suis, 3 Alt. c. B. 1622. Donfrid I. Nr. 110.
Assumpta est Maria, 2 C. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 171.
Audi Domine hymnum et orationem, 2 Ten. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 203.
Ave Maria gratia plena, 2 Cant. c. B. 1616 a. Victorinus Nr. 4. — 1622. Donfrid I. Nr. 134.
Ave rex noster, 4 voc. c. B. 1622. Donfrid I. Nr. 165.
Ave virgo gratiosa, 2 voc. c. B. 1627 a. Viridarium Nr. 140.
Benedicam Dominum, 3 Cant. 1616 a. Victorinus Nr. 35.
Benedicite Dominum, 3 T. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 239.
Catharinae virgo, 2 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 267.
Con gratulamini mihi, 2 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 8.
Corde et animo, 2 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 204.
Deo re prudentis procedit, 2 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 35.
Dum complerentur dies, 2 voc. c. B. cont. 1623. Donfrid II. Nr. 104. — 1637. Fasciculus I. Nr. 48.
Dum praeliaretur Michael, 2 C. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 209.
Ego sum panis vivus, 2 Cantus c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 150.
Et ecce terrae motus, 2 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 15.
Exaltate regem regum, 2 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 78.

Exaudisti Domine orationem, 2 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 200.
Exote infantium, 4 Cantus c. B. 1622. Donfrid I. Nr. 102.
Fontes et omnia quae moventur, 2 Cant. c. B. 1616a. Victorinus Nr. 14. — 1623. Donfrid II. Nr. 97.
Franciscus pauper et humilis, 2 T. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 218.
Gaudent in caelis, 3 Cant. 1616a. Victorinus Nr. 49.
Germinavit radix Jesse, 2 voc. c. B. 1622. Donfrid I. Nr. 51.
Gloriosi principes terrae, 3 Cant. c. B. 1616a. Victorinus Nr. 51. — 1627. Donfrid III. Nr. 134.
In coelestibus regnis sanctorum, 2 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 40.
Introduxit me rex, 2 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 30.
Intuens in coelum beatus, 2 voc. c. B. 1622. Donfrid I. Nr. 82.
Iste est Joannes, 2 voc. c. B. 1622. Donfrid I. Nr. 90.
Joannes vocabitur, 2 T. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 117.
Lapides torrentes, 2 voc. c. B. 1622. Donfrid I. Nr. 87.
Laurentius ingressus est, 2 T. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 168.
Magi videntis stellam, 3 Bassi c. B. 1622. Donfrid I. Nr. 117.
Maria et flumina, 3 Ten. c. B. 1622. Donfrid I. Nr. 111.
O salutaris hostia, 3 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 171.
Quanti mercenarii in domo, 2 Cant. et Bass. c. B. 1616a. Victorinus Nr. 81. — 1622. Donfrid I. Nr. 153.
Quem vidistis pastores, 4 voc. c. B. 1622. Donfrid I. Nr. 68.
Regina Caeli, 2 Cant. 1616a. Victorinus Nr. 24.
Resplenduit facies ejus, 2 T. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 164.
Sancta et immaculata virginitas, 2 voc. c. B. 1622. Donfrid I. Nr. 40.
Sicut Cedrus exaltata sum, 2 C. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 178.
Stetit Angelus juxta aram templi, 2 T. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 211.
Tanquam aurum in fornace, 2 C. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 165.
Tristis est anima mea, 4 voc. c. B. 1622. Donfrid I. Nr. 164.
Veni Domine et noli tardare, 2 voc. c. B. 1622. Donfrid I. Nr. 1.
Venit lumen tuum Jerusalem, 3 Cant. c. B. 1622. Donfrid I. Nr. 109.
Virgo prudentissima, 2 Ten. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 181.
Viri Galilaei quid aspicitis, 2 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 80.

CILANO (Giovanni Jacomo): Exaudi Domine, 4 voc. 1591d. Gumpelzhaimer p. 39.

CIMA (Giovanni Paolo).

Ad te Dne. levavi, 2 voc. c. B. org. 1608. Lucino Nr. 15.
Fratres quidnam vidistis, 4 voc. c. B. org. 1608. Lucino Nr. 34.
Laudate Dominum, C. e B. c. B. org. 1620. Symbolae Nr. 23.
Laudate pueri Dominum, 2 voc. c. B. org. 1608. Lucino Nr. 10.

Misericordias tuas Domine, 8 voc. 1611. Schadaeus II. Nr. 22.
O bone Jesu, o dulcissime Jesu, 2 voc. c. B. gen. 1608. Lucino Nr. 12.
O Maria Virgo ave, 4 voc. c. B. org. 1608. Lucino Nr. 38.
Ornaverunt faciem templi, 5 voc. 1611. Schadaeus II. Nr. 84.
Pulchra es, A. T. ò C. e B. (3 voc.) c. B. org. 1620. Symbolae Nr. 51.
Transfige amabilis Jesu, 2 voc. c. B. org. 1608. Lucino Nr. 19.

CIMA (Tullio) da Roncilione.

Ego autem speravi, 3 voc. c. B. 1646a. Pace p. 31.

CIPRIANO DE RORE, siehe RORE.

CIROT, Cirod, Cyron.

Jouer irons sur la verdure, 4 voc. 1534o. Attaingnant fo. 13.
Sans lever le pied, 4 voc. 1534o. Attaingnant fo. 15.
Si j'estois mariée a mon amy (Cyron), 4 voc. 1551e. Chemin p. 22.
Un galland le fit et refit, 4 voc. 1549w. Chemin p. 16.

CIVITA (Giacomo de).

Ave regina coelorum, 4 voc. c. B. 1622. Donfrid I. Nr. 137.
Exultate justi in Domino, 2 voc. c. B. 1622. Donfrid I. Nr. 6.
Nigra sum sed formosa, 2 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 11.
Quem vidistis pastores, 4 voc. c. B. 1622. Donfrid I. Nr. 79.
Surge propera amica mea, 2 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 22.
Vidi speciosam ascendentem, 2 T. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 182.

CLARKE (Jeremiah).

Ah! Son of David, Help! help! A Dialogue c. B. gen. 1693. Playford p. 34.
All Praise tho thee, my God, 1 voc. c. B. 1693. Playford p. 29.
Blest bethose sweet Regions, 1 voc. c. B. 1700. Playford p. 2.

CLAUDIN, siehe SERMISY.

CLAUDIO DA CORREGGIO, siehe MERULO.

CLAUX (Joannes): Christi virgo dilectissima, 2. p. Quoniam peccatorum, 5 voc. 1553e. Susato fo. 14.

CLAVIUS (Ch.): Ego flos campi et lilium, 2. p. Veniat dilectus meus, 5 voc. 1596. Vincentius II. Nr. 46.

CLEMENS oder Clement J., siehe JANNEQUIN.

CLEMENS (Jacob) non Papa. Ambros III, 307. In 1558b. steht ein Todtengesang von Jacob Vaet auf Clemens (Continuo lachrimas Cantores). (1539—1597).

Alle mijn ghepeijs, 4 voc. 1572. Phalese fo. 13.
De (Den) lustelycke(n) mey, 4 voc. 1572. Phalese fo. 18.
Die coninc sal hem verbliden, 20. Ps. 3 voc. 1559c. Montanus Nr. 44.

Die Heydens quamen tot v vercoren, 78. Ps. 3 voc. 1559c. Montanus Nr. 52.

Die voghelkens vrolijck, 4 voc. 1572. Phalese fo. 16.

Een venus schoon fray van persoen, 4 voc. 1551d. Susato fo. 3. — 1572. Phalese fo. 2.

God myns ghenadich zyt, 51. Ps. 3 voc. 1559c. Montanus Nr. 47.

Gods glori ende heerlicheyt, 18. Ps. 3 voc. 1559c. Montanus Nr. 42.

Godt es mijn licht, 4 voc. 1572. Phalese fo. 12.

Heere lieve Heere, verhoort die stemme, 60. Ps. 3 voc. 1559c. Montanus Nr. 49.

Ick heb ghestelt tot v myn Heer, 30. Ps. 3 voc. 1559c. Montanus Nr. 46.

In God is al myn toeverlaet, 10. Ps. 3 voc. 1559c. Montanus Nr. 40.

O Heer doeghi ons hier verliet, 59. Ps. 3 voc. 1559c. Montanus Nr. 48.

O Heer, verhort doch mins ghebet, 16. Ps. 3 voc. 1559c. Montanus Nr. 43.

O Heer wilt my behowen, 10. Ps. 3 voc. 1559c. Montanus Nr. 41.

Salich ist die man, en goet gheheten, 1. Ps. 3 voc. 1559c. Montanus Nr. 38.

Verhoort Heer myn gheclach, 5. Ps. 3 voc. 1559c. Montanus Nr. 39.

Vrolick en bly loft god, 65. Ps. 3 voc. 1559c. Montanus Nr. 50.

Waerom wilt ghi ons verlaten? 73. Ps. 3 voc. 1559c. Montanus Nr. 51.

Waeromb wout ghi mi verlaten, 3 voc. 1559c. Montanus Nr. 45.

Ab oriente venerunt magi, 2. p. Videntes autem stellam, 5 voc. 1554m. Phalese fo. 6. — 1556i. Bosco p. 54. — 1559. Montanus Nr. 58.

Accesserunt ad Jhesum, 2. p. Non legistis, 3. p. Propter hoc dimittet, 5 voc. 1555h. Phalese fo. 1. — 1559. Montanus Nr. 60.

A ce bon an, 3 voc. 1560b. Phalese p. 3.

Ademy mort par maladie, 4 voc. Chans. 1545i. Susato fo. 7. — 1560d. p. 1, 1570d. fo. 1, 1597h. fo. 2. Sept. livre.

Adesto dolori, 2. p. Interiora mea, 5 voc. 1553e. Susato fo. 7. — 1554i. Phalese fo. 13. — 1556. Evangelia Nr. 10. — 1556g. Bosco p. 52.

Adieu delices de mon cueur, 4 voc. 1554u. Phalese p. 15.

Adieu magnificques festins, 4 voc. 1554u. Phalese p. 16.

Adieu mon esperance, 6 voc. 1553p. Phalese fo. 13.

Adjuro vos filiae Jherusalem, 2. p. Dilecte mi, 4 voc. 1553a. Susato fo. 18. — 1554o. Laberinto p. 2.

Advenit ignis divinus, 2. p. Misit eos in mundum, 5 voc. 1554 g. Phalese fo. 4. — 1555 b. Evangelia Nr. 38. — 1600 s. d. b. Sylvius Nr. 1.

Aimer est ma vie, 5 voc. 1553 p. Phalese fo. 3.

Amici mei et proximi, 2. p. Ego autem tanquam, 4 voc. 1588 b. Barre p. 4.

Amour au cueur me point, 8 voc. Chans. 1550 f. Susato fo. 13. — 1560 c. le Roy fo. 45. — 1572 a. le Roy fo. 76.

Angelus Domini ad pastores, 2. p. Parvulus filius, 4 voc. 1549. Salminger Nr. 4. — 1553. Susato fo. 3. — 5 voc. 1553 d. Susato fo. 13. — 5 voc. 1554 g. Phalese fo. 2. — 4 et 5 voc. 1554 e. Evangelia Nr 6 u. 7. — 5 voc. 1556 g. Bosco p. 14.

Aperi Domine oculos, 2. p. Adflige opprimentes, 5 voc. 1554 q. Montanus Nr. 33.

A qui me doibz je retirer, 5 voc. Chans. 1550 e. Susato fo. 2. — 6 voc. 1553 q. Phalese fo. 20.

Ascendens Christus in altum, 2. p. Ascendo ad patrem, 5 voc. 1554 f. Waelrant fo. 13. — 1555. Susato fo. 5.

Ascendit deus in jubilatione, 2. p. Ascendens christus, 5 voc. 1554 i. Phalese fo. 10. — 1555 b. Evangelia Nr. 17. — 1556 g. Bosco p. 46.

Assumpsit Jesus Petrum, 2. p. Et ecce vox, 5 voc. 1555 d. Evangelia Nr. 7. — 1555 f. Waelrant fo. 16. — 1555 h. Phalese fo. 7. (Text des 2. p. Ecco vox de nube).

Au fait damours beau parler, 4 voc. 1555 n. Phalese p. 23.

Au joly bois, 3 voc. 1560 b. Phalese p. 4.

Au joli boquet croist la violette, 4 voc. 1551 e. Chemin p. 18.

Ave maris stella, 2. p. Solve vinculareis (3 voc.), 3. p. Virgo singularis, 5 voc. 1553 e. Susato fo. 4. — 1554 p. Laberinto p. 2.

Ave martir gloriosa Barbara, 2. p. Ave barbara serena, 6 voc. 1554 k. Phalese fo. 12. — 1558 b. Montanus Nr. 38.

Ave mundi spes maria, 6 voc. 1554 f. Waelrant fo. 27.

Ave verum corpus natum, 5 voc. 1553 d. Susato fo. 14. — 1555 c. Evangelia Nr. 36.

Beata es virgo Maria, 2. p. Ave Maria, 4 voc. 1554 n. Laberinto fo. 13. — 1556 e. Waelrant fo. 3. — 1559 a. Montanus Nr. 33. — 1575. Figulus Nr. 5.

Benedicite domino, c. 2. p. 1569 a. Phalese fo. 3.

Caesar habet naves validas, 5 voc. 1555 e. Waelrant fo. 11. — 1559. Montanus Nr. 77.

Caligaverunt oculi mei, 2. p. O vos omnes qui transitis, 4 voc. 1549. Salminger Nr. 6. — 1554o. Laberinto p. 14.

Cecilia virgo gloriosa, 2. p. Biduanis ac triduanis, 4 voc. 1547c. Susato fo. 17. — 1559a. Montanus Nr. 44.

Celeste beneficium, 2. p. Tu nos anna pia (1549), 5 voc. 1554f. Waelrant fo. 3. — 1559. Montanus Nr. 56 (Text geändert).

Celluy qui est loing, 4 voc. 1556n. Waelrant p. 20.

C'est a grant tort que moy, Chans., 6 voc. 1550f. Susato fo. 16. — 1572a. le Roy fo. 72.

Circumdederunt me, 2. p. Quoniam tribulatio, 4 voc. 1553a. Susato fo. 4. — 1554o. Laberinto p. 4. — 1555d. Evangelia Nr. 13.

Clemens et benigna, 2. p. Nos miseria, 6 voc. 1554k. Phalese fo. 15.

Cueur langoreux, Chans., 4 voc. 1549k. Susato fo. 6.

Concussum est mare, 2. p. Factum est silentium, 5 voc. 1554k. Phalese fo. 2. — 1555i. Bosco p. 43. — 1559. Montanus Nr. 52. — 1600 s. d. Arbillius Nr. 2.

Conge je prens, 4 voc. 1556o. Waelrant p. 24.

Congratulamini mihi omnes, 4 voc. 1547b. Susato fo. 12. — 1553b. Susato fo 13. — 1554e Evangelia Nr. 29. — 1555i. Bosco p. 40. — 1556h. Bosco p. 58. — 1559a. Montanus Nr. 47.

Confundantur omnes, 5 voc. 1554q. Montanus Nr. 7.

Confundantur omnes, 2. p. Quoniam tribulatio, 4 voc. 1553b. Susato fo. 15. — 1559a. Montanus Nr. 49.

Conserva me Domine, 2. p. Ne permittas, 4 voc. 1549. Salminger Nr. 2.

Consurgens enim gens, 3 voc. 1556m. Waelrant p. 17.

Consurgens enim gens, 3 voc. 1560b. Phalese p. 44 (fehlt in 1569). — 1569. Phalese fo. 5.

Contristatus sum, 3 voc. 1559c. Montanus Nr. 2.

Creavit Deus hominem, 2. p. Crescite et multiplicamini, 5 voc. 1554p. Laberinto p. 14.

Damy parfaict et vrai tiltre, 5 voc. 1550e. Susato fo. 7. — 1553p. Phalese fo. 6.

Decantabat populus in Israel, 5 voc. 1554m. Phalese fo. 11 (im Zwickauer Exempl. in Crequillon korrigirt). — 1555i. Bosco p. 49. — 1600 s. d. Arbillius Nr. 6.

De profundis clamavi, 2. p. Quia apud te propitia (3 voc.), 3. p. A custodia matutina, 5 voc. 1559. Montanus Nr. 76.

Descendit angelus Dni., 2. p. Ecce Elizabet, 4 voc. 1556d. Waelrant fo. 3. — 1559a. Montanus Nr. 37.

Deus in adjutorium, 2. p. Ecce in tenebris, 6 voc. 1555f. Waelrant

fo. 26. — 1555h. Phalese fo. 10. — 1556a. Evangelia Nr. 43. — 1580a. Theatrum Nr. 25.

Deus qui nos patrem et matrem, 5 voc. 1554m. Phalese fo. 1. — 1559. Montanus Nr. 57.

Deus stetit qui ubique, 2. p. Ego deus deorum, 4 voc. 1553a. Susato fo. 19. — 1559a. Montanus Nr. 46.

Discite a me, 2. p. Quia qui se exaltat, 5 voc. 1553d. Susato fo. 2.

Dixerunt discipuli ad beatum Martinum, 2. p. Dne. si adhuc populo, 5 voc. 1554k. Phalese fo. 9. — 1559. Montanus Nr. 71.

Domine clamavi ad te, 2. p. Vidi humilitatem, 4 voc. 1547c. Susato fo. 10. — 5 voc. 1553k. Montanus Nr. 28.

Domine Deus exercituum, 2. p. Igitur Domine dissipa, 4 voc. 1549. Salminger Nr. 3.

Domine Deus fortis et clemens, 5 voc. 1554m. Phalese fo. 8. — 1555k. Bosco p. 50. — 1559. Montanus Nr. 73. — 1600 s. d. a Sylvius Nr. 6.

Domine Dnus noster, 2. p. Tu imperator noster, 5 voc. 1559. Montanus Nr. 59.

Domine Jesu Christe, 4 voc. 1553a. Susato fo. 11. — 1556a. Evangelia Nr. 18.

Domine multi dicunt animae meae, 6 voc. 1556a. Evangelia Nr. 35.

Domine non est exaltatum, 2. p. Sicut ablactatus est, 5 voc. 1546d. Susato fo. 8. — 1553f. Susato fo 3. — 1553k. Montanus Nr. 22. — 1600 s. d. a Sylvius Nr. 8.

Domine probasti me, 2. p. Proba me Domine, 5 voc. 1553k. Montanus Nr. 27. — 1555e. Waelrant fo. 6. — 1600 s. d. a Sylvius Nr. 9.

Domine quis habitabit, 2. p. Nec fecit, 5 voc. 1553h. Montanus Nr. 11.

Dum complerentur dies penthecostes, 2. p. Repleti sunt, 5 voc. 1554m. Phalese fo. 2. — 1555b. Evangelia Nr. 35. — 1555k. Bosco p. 36. — 1600 s. d. a Sylvius Nr. 4.

Dum praeliaretur Michael, 2. p. Dum committeret bellum, 4 voc. 1564d. Thesaurus Nr. 5.

Dung nouvàu dardt, 4 voc. 1556n. Waelrant p. 13.

Ecce quam bonum, 2. p. Quod descendit, 6 voc. 1558b. Montanus Nr. 37.

Ego dormio et cor meum, 2. p. Surrexi ut aperirem, 5 voc. 1555g. Phalese fo. 5. — 1559. Montanus Nr. 53.

Ego flos campi et lilium, 7 voc. 1555h. Phalese fo. 13. — 1564a. Thesaurus Nr. 3. — 1578 Wyriot Nr. 21.

Ego flos campi, 2. p. Sub umbra illius, 3 voc. 1560b. Phalese p. 33 (fehlt in 1569). — 1569. Phalese fo. 7.

Ego me diligentes diligo, 5 voc. 1554k. Phalese fo. 1. — 1555a. Susato fo. 2. — 1555i. Bosco p. 11. — 1559. Montanus Nr. 54.

Ego sum panis vivus, 4 voc. 1564d. Thesaurus Nr. 9.

Ego sum panis vivus, 2. p. Et panis quem ego, 5 voc. 1553e. Susato fo. 2. — 1555c. Evangelia Nr. 35. — 1556g. Bosco p. 20.

En attendant damour la joissance, 4 voc. 1554u. Phalese p. 2.

Entre vous filles, Chans., 4 voc. 1549k. Susato fo. 13.

Erravi sicut ovis, 2. p. Dilicta juventutis, 4 voc. 1553. Susato fo. 7. — 1554n. Laberinto p. 15. — 1556a. Evangelia Nr. 6.

Erravi sicut ovis, 2. p. Propter bonitatem, 5 voc. 1559. Montanus Nr. 44.

Esperant davoir quelque bien, 5 voc. 1553p. Phalese fo. 2.

Exaltabo te Domine, 2. p. Ad te Dne. clamabo, 5 voc. 1553h. Montanus Nr. 20.

Exaudi Domine orationem, 2. p. Contristatus (3 voc.), 3. p. Deduc me, 4 voc. 1553. Susato fo. 8. — 1554n. Laberinto p. 10. — 1556a. Evangelia Nr. 8.

Fac meum signum, 2. p. Illumina oculos meos, 5 voc. 1554q. Montanus Nr. 19.

Filiae Jerusalem, 2. p. Tunc incipient, 4 voc. 1556d. Waelrant fo. 24. — 1559a. Montanus Nr. 42.

Frais et gaillard ung jour, Chans., 4 voc. 1545i. Susato fo. 13 (siehe auch Frisque und Prisque).

Fremuit spiritus Jesu, 2. p. Videns Jesus, 6 voc. 1554h. Phalese fo. 15. — 1555i. Bosco p. 53. — 1558b. Montanus Nr. 40.

Frisque et gaillard, un jour, 4 voc. 1551f. Chemin p. 12 (siehe auch Frais).

Fuerunt mihi, 2. p. Quare tristis es, 4 voc. 1554o. Laberinto p. 18.

Garchon de villaige, qui se voloit, 4 voc. 1554t. Phalese p. 15.

Gaude foelix Anna, 2. p. (ebenso), 4 voc. 1553c. Susato fo. 20.

Gaudent in coelis (oculi) animae, 2. p. Ideo cum Christo, 4 voc. 1549. Salminger Nr. 7. — 1554o. Laberinto p. 16.

Gloria tibi Domine, 4 voc. 1564d. Thesaurus Nr. 10.

Hec est arbor dignissima, 2. p. O crux benedicta, 5 voc 1553f. Susato fo. 5 (im Index steht „Jean Louys“). — 1555d. Evangelia Nr. 23.

Haec est domus Domini, 5 voc. 1559. Montanus Nr. 42.

Helas mamour tu sens, 4 voc. 1554u. Phalese p. 3.

Heu (Hei) mihi Dne., 2. p. Anima mea, 4 voc. 1553. Susato fo. 10. — 1554n. Laberinto p. 25. — 1556a. Evangelia Nr. 5.

Hic est vere martir, 2. p. Omnipotens deus, 6 voc. 1555g. Phalese fo. 14 (im Danziger Exempl. defect).

Hierusalem cito veniet, 2. p. Civitas Hierusalem, 4 voc. 1559a. Montanus Nr. 52.

Hierusalem surge, 2. p. Leva in circuitu, 5 voc. 1554g. Phalese fo. 15. — 1559. Montanus Nr. 69.

Hoc est praeceptum meum, 2. p. Memento te sermonis, 6 voc. 1554f. Waelrant fo. 28. — 1558b. Montanus Nr. 35.

Il y a non a si a, 4 voc. 1543h. Attaingnant fo. 15.

Impulsus eversus sum, 2. p. Castigans castigavit me, 4 voc. 1549. Salminger Nr. 9. — 1556e. Waelrant fo. 23. — 1559a. Montanus Nr. 38.

In cessament suis triste, Chans., 4 voc. 1549k. Susato fo. 8.

Inclita stirps Jesse virgam, 2. p. Et haec virga, 4 voc. 1549. Salminger Nr. 10.

In honore beatissime anne, 2. p. Coeleste beneficium, 5 voc. 1553e. Susato fo. 13. — 1554i. Phalese fo. 7. — 1559. Montanus Nr. 72 (Text: In honore Christi filii etc.).

In honore Christi filii, siehe In honore beatissime anne.

Innuebant patri ejus, 2. p. Apertum est, 5 voc. 1556b. Waelrant fo. 13. — 1559. Montanus Nr. 51.

In te Domine speravi, 5 voc. 1553e. Susato fo. 3. — 1553h. Montanus Nr. 21. — 1554i. Phalese fo. 1. — 1555i. Bosco p. 27. — 1600 s. d. Arbillius Nr. 1.

Ite in orbem universum, 2. p. Signa eosqui in me, 5 voc. 1546d. Susato fo. 5. — 1553d. Susato fo. 3. — 1555b. Evangelia Nr. 13. — 1556g. Bosco p. 3.

Jamais en ce monde, Chans., 4 voc. 1545i. Susato fo. 3.

Je fais ma poenitence, 4 voc. 1556p. Waelrant p. 8.

Je ne scay pas, 4 voc. 1546g. Attaingnant fo. 14.

Je prens en gré a dure mort, 4 voc. 1539x. Attaingnant fo. 7. — 1551f. Chemin p. 9. — 3 voc. 1560b. Phalese p. 9.

Je prens en grey la dure, 2. p. Morir me fault, 4 voc. 1560d. p. 18, 1570d. fo. 10, 1597h. fo. 7, 1636 p. 9 Sept. livre.

Jerusalem surge, 2. p. Leva in circuitu, 5 voc. 1553g. Susato fo. 2. — 1556g. Bosco p. 57.

Jesu Christe fili Dei, 2. p. Tu lux pulchra, 5 voc. 1559. Montanus Nr. 74.

Jeune gallant qui denuieulx, Chans., 4 voc. 1545i. Susato fo. 9.

Job tonso capite, 2. p. Dominus dedit, 5 voc. 1549c. de Rore p. 5.

— 1554d. Susato fo. 8. — 1554f. Waelrant fo. 20. — 1559. Montanus Nr. 62.

Jvuons beau jeu tout, Chans., 4 voc. 1545i. Susato fo. 6.

Jouvons beau jeu tout en riant, 4 voc. 1570d. fo. 15, 1597h. fo. 22, 1636 p. 17 Sept. livre.

Jubilate Deo, 2. p. Populus ejus, 6 voc. 1554m. Phalese fo. 15. — 1555k. Bosco p. 56 (fraglich). — 1558b. Montanus Nr. 36.

La belle margaritte est une belle fleur, 6 voc. 1550f. Susato fo. 11. — 5 voc. 1550e. Susato fo. 2.

La la maistre pierre, Chans., 4 voc. 1549k. Susato fo. 5.

Languir me fais sans, Chans., 6 voc. 1550f. Susato fo. 14.

La non ailliers le triste ceur, Chans., 5 voc. 1550e. Susato fo. 6. — 1553p. Phalese fo. 6.

Lapidabant Stephanum (Invocantem), 2. p. Impetum fecerunt, 4 voc. 1553. Susato fo. 20. — 1554n. Laberinto p. 17. — 1559a. Montanus Nr. 51.

Las je languis et si ne scay, Chans., 5 voc. 1550e. Susato fo. 12.

Las si je nay aultre, Chans., 4 voc. 1545i. Susato fo. 8.

Lautrier me cheminoie, 5 voc. 1553p. Phalese fo. 10.

Le departir est sans departement, 4 voc. 1539t. Attaingnant fo. 14. — 1551f. Chemin p. 14.

Levavi oculos meos, 2. p. Anima nostra, 6 voc. 1553k. Montanus Nr. 12. — 1554i. Phalese fo. 23.

Mais languiray je tousiours, Chans., 4 voc. 1549k. Susato fo. 16.

Mais languiray je tousiours, 4 voc. 1549r. Attaingnant fo. 10. — 1560d. p. 34, 1570d. fo. 26, 1597h. fo. 13, 1636 p. 23 Sept. livre.

Mane nobiscum domine, 2. p. Et intravit, 5 voc. 1554g. Phalese fo. 11. — 1554e. Evangelia Nr. 25.

Maria magdalena, 2. p. Cito euntes dicite, 5 voc. 1546d. Susato fo. 15. — 1554e. Evangelia Nr. 23.

Me retirer delle ne mest possible, 6 voc. 1553q. Phalese fo. 21.

Mirabile misterium declaratur, 5 voc. 1554e. Evangelia Nr. 16.

Misericorde au martir amoureulx, 4 voc. 1554t. Phalese p. 26. — 1556p. Waelrant p. 27.

Misit me vivens pater, 2. p. Cibavit me dnus., 5 voc. 1554k. Phalese fo. 5. — 1555c. Evangelia Nr. 43. — 1556g. Bosco p. 26.

Missa: Jay veu le cerf, 5 voc. 1570. Phalese p. 306.

Missa: Or combien est, 4 voc. 1570. Phalese p. 66.

Missa: Panis quem ego dabo, 4 voc. 1570. Phalese p. 6.

Missa: Spes salutis, 4 voc. 1570. Phalese p. 92.

In einem Basso continuo (defect) der kgl. Bibl. in Berlin ist auf dem Titel eine Missa pro defunctis Clementis non Papae angezeigt; er ist betitelt: Ludovici Viadanae Missarum 4 voc. lib. I. Item etc. Antverp. Phalese 1625 in kl. 4°. In Breslau war einst eine Ausg. von 1607 nach v. Winterfeld. Die Messe ist in obigem defecten Stb. nicht vorhanden.

Mon pere si me maria, 5 voc. 1553q. Phalese fo. 4.

Morir my fault, Chans., 4 voc. 1545i. Susato fo. 16.

Mourir convient sans resistence, 4 voc. 1554u. Phalese p. 8.

Mulierem fortem, 2. p. Reddet ei bonum, 6 voc. 1556c. Waelrant fo. 28. — 1558b. Montanus Nr. 39.

Musica dei donum optimi, 4 voc. 1553b. Susato fo. 2.

Musica diligitur, 2. p. Ergo noscetis, 5 voc. 1556c. Waelrant fo. 16.

Ne abscondas me Domine, 2. p. Voca me, 4 voc. 1564d. Thesaurus Nr. 4. — 1580a. Theatrum Nr. 6.

Nolite judicare, 2. p. Hypocrita, 5 voc. 1600 s. d. b Sylvius Nr. 5.

Nolite solliciti esse, 2. p. Quaerite autem David, 4 voc. 1564d. Thesaurus Nr. 2.

Non relinquam vos, 2. p. Vado parare vobis, 5 voc. 1553g. Susato fo. 3. — 1559. Montanus Nr. 64.

O bone Jesu, 2. p. Eya dulcissime Jesu, 5 voc. 1554i. Phalese fo. 4. — 1555k. Bosco p. 17. — 1556. Evangelia Nr. 38.

O crux gloriosa, 2. p. Adoramus te, 5 voc. 1555. Susato fo. 12. — 1559. Montanus Nr. 65.

O domine multi dicunt, 6 voc. 1554k Phalese fo. 13. — 1555i. Bosco p. 59.

O fili Dei memento, 4 voc. 1559a. Montanus Nr. 48.

O fili Dei roga, 4 voc. 1553b. Susato fo. 2.

O Jesu Christe succurre miseris, 5 voc. 1559. Montanus Nr. 75.

O lux et decus, 2. p. O singulare praesidium, 4 voc. 1553. Susato fo. 18.

O magnum mysterium, 2. p. Domine audivi, 6 voc. 1555e. Waelrant fo. 30. — 1558b. Montanus Nr. 34.

O Maria vernans rosa, 2. p. Tu lux pulchra, 5 voc. 1554g. Phalese fo. 13. — 1555a. Susato fo. 12.

Oncques amour, 2. p. Puisque malheur, Chans. 4 voc. 1549k. Susato fo. 2.

O quam moesta dies, 2. p. Hec lugenda, 5 voc. 1554k. Phalese fo. 7. — 1559. Montanus Nr. 70.

Orante sancto Clemente, 2. p. Vidi supra montem, 5 voc. 1554d. Susato fo. 3. — 1559. Montanus Nr. 66.

O regina sublimis, 2. p. Tu imperatrix nostra, 5 voc. 1555g. Phalese fo. 9.

Or il ne mest possible, 5 voc. 1553p. Phalese fo. 9.

Or puis quil est si noble, 4 voc. 1554v. Phalese p. 19.

O souverain pasteur, 2. p. Pere eternel, 4 voc. 1570d. fo. 36, 1597h. fo. 15, 1636. p. 25. Sept. livre.

Parton depart, 3 voc. 1560b. Phalese p. 19.

Pascha nostrum immolatus est, 2. p. Haec est dies quam fecit, 5 voc. 1559. Montanus Nr. 43.

Pastores loquebantur, 2. p. Et venerunt, 5 voc. 1555a. Susato fo. 13. — 1559. Montanus Nr. 67.

Pastores quidam (quidnam) vidistis, 2. p Natum vidimus, 5 voc. 1554g. Phalese fo. 3. — 1554e. Evangelia Nr. 12. — 1556g. Bosco p. 9.

Pater peccavi, 4 voc. 1546. Modernus fo. 31.

Pater peccavi in coelum, 2. p. Quanti mercenarii, 4 voc. 1547b. Susato fo. 10. — 8 voc. 1555h. Phalese fo. 14. — 1556a. Evangelia Nr. 44.

Patrem omnipotentem, in 3 Abthlg. 8 voc. 1564. Thesaurus Nr. 41.

Peccantem me quotidie, 2. p. Deus in nomine tuo, 4 voc. 1547c. Susato fo. 7. — 1559a. Montanus Nr. 36.

Per celebres dic, 2. p. Sancte fidem Christi, 6 voc. 1556b. Waelrant fo. 28.

Pere eternel, siehe O souverain.

Plaude superna syon, 2. p. Ecce tabernaculum, 5 voc. 1554k. Phalese fo. 11. — 1559. Montanus Nr. 55.

Plorer (Plourer) gemir et larmoyer, Chans. 5 voc. 1550e. Susato fo. 13. — 1553q. Phalese fo. 8.

Plus chaultque feu, 4 voc. 1554u. Phalese p. 3.

Pour presenter a vous, 2. p. Mon seul espoir, Chans., 4 voc. 1545i. Susato fo. 15.

Pour une las jendure, Chans., 4 voc. 1549k. Susato fo 6.

Prisque et gaillard, 4 voc. 1542l. Attaingnant fo. 15 (siehe Frisque).

Puis qu' ainsi est que par ung faulx, 4 voc. 1554t. Phalese p. 19.

Puisque amour, 4 voc. 1556p. Waelrant p. 3.

Puis que voulez que je vous laisse, 4 voc. 1554t. Phalese p. 29.

Qualis est dilectus meus, 2. p. Veni dilecti mi, 4 voc. 1554n. Laberinto p. 30.

Quam dulce spectaculum, 2. p. Nam vultus, 5 voc. 1553f. Susato fo. 15. — 1559. Montanus Nr. 46.

Qu' en dictes vous madame, 4 voc. 1555o. Phalese p. 21.

Qui consolabuntur (-batur) me, 5 voc. 1554g. Phalese fo. 17. — 1556. Evangelia Nr. 40. — 1556g. Bosco p. 31.

Qui consolabitur me, 5 voc. 1557b. Susato fo. 16.

Quid retribuam Domino, 2. p. Dirupisti Dne., 5 voc. 1564c. Thesaurus Nr. 48.

Quis Deus magnus sicut, 2. p. Laus et perrennis, 4 voc. 1556e. Waelrant fo. 27. — 1559a. Montanus Nr. 43.

Quis te victorem, 2. p. Non te hostis vincit, 5 voc. 1555. Susato fo. 2. — 1559. Montanus Nr. 78.

Respice in me et miserere mei, 2. p. Vide humilitatem, 4 voc. 1564d. Thesaurus Nr. 7.

Rex autem David cooperto, 2. p. Planxit autem David, 4 voc. 1549. Salminger Nr. 8. — 1564d. Thesaurus Nr. 3.

Rossignolet qui chantes, Chans., 4 voc. 1545i. Susato fo. 15. — 1549w. Chemin p. 18. — 1560d. p. 38, 1570d. fo. 30, 1597h. fo. 14 Sept. livre.

Salva nos Christe salvator, 2. p. Dulce lignum, 8 voc. 1564. Thesaurus Nr. 12. — 1578. Wyriot Nr. 10.

Salvator mundi salva nos, 2. p. Suppliciter te, 4 voc. 1553b. Susato fo. 13.

Salve mater salvatoris, 2. p. Ave mitis ave pia, 5 voc. 1555h. Phalese fo. 6 (nur in 2. Ausg. von 1556).

Sana me Dne., 2. p. Omnia judicia tua, 5 voc. 1554p. Laberinto p. 6. — 1555g. Waelrant fo. 2. — 1556. Evangelia Nr. 17.

Sancta Maria succurre, 5 voc. 1554f. Waelrant fo. 23. — 1554p. Laberinto p. 5. — 1555a. Susato fo. 6.

Sancte Martine confessor, 2. p. O magnum virum, 5 voc. 1556c. Waelrant fo. 3.

Sans leur le pied, Chans., 5 voc. 1550e. Susato fo. 14.

Servus tuus ego sum, 2. p. Ego vero egenus, 5 voc. 1554i. Phalese fo. 2. — 1554q. Montanus Nr. 4. — 1556g. Bosco p. 40.

Si bona suscepimus, 2. p. Sit nomen Domini, 4 voc. 1564d. Thesaurus Nr. 8.

Si diligis me Simon petre, 2. p. Si oportuerit, 5 voc. 1555a. Susato fo. 10. — 1559. Montanus Nr. 48.

Si mon amour ne vous peult resiovir, 4 voc. 1554s. Chemin p. 28. — 1554v. Phalese p. 20.

Si mors dissoluit curas, 4 voc. 1549. Salminger Nr. 1.

Si par souffrir je puis avoir, 6 voc. 1553q. Phalese fo. 25. — 4 voc. 1556p. Waelrant p. 19.

Si par trop boire, Chans., 5 voc. 1550e. Susato fo. 6.

Super ripam jordanis, 2. p. Vox de celo, 5 voc. 1554h. Phalese fo. 6. — 1555. Susato fo. 3. — 1555d. Evangelia Nr. 2. — 1556g. Bosco p. 34.

Sur la verdure du pré florissant, 4 voc. 1549u. Chemin p. 30.

Sur tous regretz, 4 voc. 1556o. Waelrant p. 21.

Tetin qui ne' as rien, 4 voc. 1556n. Waelrant p. 29.

Timor et tremor venit, 2. p. Nobilis illa, 4 voc. 1553. Susato fo. 13. — 1556a. Evangelia Nr. 16 (ohne 2. Theil).

Tota pulchra es amica, 2. p. Surge propera amica, 5 voc. 1555e. Waelrant fo. 22. — 1559. Montanus Nr. 63.

Toutes les nuictz je ne pense, 4 voc. 1555o. Phalese p. 20.

Tres juvenes qui custodiebant, 2. p. Tunc scribentes, 5 voc. 1559. Montanus Nr. 41.

Tribulationes civitatem audivimus, 4 voc. 1556a. Evangelia Nr. 30.

Tristitia et anxietas, 2. p. Sed tu domine, 4 voc. 1553. Susato fo. 5. 1556a. Evangelia Nr. 11.

Tristitia obsedit me, 2. p. Quid igitur, 4 voc. 1553. Susato fo. 11. — 1556a. Evangelia Nr. 12.

Tu es Petrus, 2. p. Ego pro te rogavi, 4 voc. 1556d. Waelrant fo. 18. — 1559a. Montanus Nr. 32.

Tulerunt autem fratres ejus, 2. p. Videns Jacob, 5 voc. 1553g. Susato fo. 6. — 1559. Montanus Nr. 45.

Une filette (nur Clemens gez.), 4 voc. 1539t. Attaingnant fo. 13.

Ung jour passe (nur Clemens gez.), 4 voc. 1539t. Attaingnant fo. 15.

Unus panis et unum corpus, 2. p. Parasti in dulce, 4 voc. 1555c. Evangelia Nr. 21 (Clemens im Tenor, Crequillon im Discant, Alt und Bass anonym).

Ve (Vae) tibi Babylon et Syria, 4 voc. 1553a. Susato fo. 15. — 1559a. Montanus Nr. 45.

Venez mes serfs et bachus adorons, 4 voc. 1554t. Phalese p. 20.

Veni electa mea, 2. p Audi filia et vide, 5 voc. 1555. Susato fo. 9. — 1559. Montanus Nr. 47.

Veni in hortum meum, 2. p. Comedi favum, 5 voc. 1555f. Waelrant fo. 5. — 1559. Montanus Nr. 50.

Venit ergo Rex die septimo, 4 voc. 1556d. Waelrant fo. 14. — 1559a. Montanus Nr. 40.

Venit vox de coelo, 2. p. Respondit (Respondens) miles, 5 voc. 1554g. Phalese fo. 10. — 1554p. Laberinto p. 12. — 1559. Montanus Nr. 49. — 1600 s. d. b Sylvius Nr. 2.

Verbum iniquum dolorum, 4 voc. 1554n. Laberinto p. 29. — 1564d. Thesaurus Nr. 6.

Vide domine afflictionem, 2. p. Sed veni domine, 4 voc. 1547c. Susato fo. 15. — 1559a. Montanus Nr. 34.

Vide Domine quoniam tribulor, 2. p. Quis dabit capiti, 4 voc. 1549. Salminger Nr. 11. — 1556a. Evangelia Nr. 28.

Videns Jacob vestimenta Joseph, 2. p. Congregatis autem, 4 voc. 1564d. Thesaurus Nr. 1.

Videte miraculum, 2. p. Suscipiens autem, 5 voc. 1553g. Susato fo. 5. — 1559. Montanus Nr. 65.

Vidi Hierusalem descendentem, 4 voc. 1554o. Laberinto p. 7. — 1556d. Waelrant fo. 31. — 1559a. Montanus Nr. 35.

Virgines prudentes, 2. p. Media autem nocte, 4 voc. 1556d. Waelrant fo. 5. — 1559a. Montanus Nr. 39.

Virgo prudentissima, 2. p. Pulchra es amica, 6 voc. 1555g. Phalese fo. 13.

Voce mea ad Dominum, 2. p. Exurge Dne., 4 voc. 1553. Susato fo. 9. — 1559a. Montanus Nr. 41.

Vox clamantis in deserto, 2. p. Vox dicentis clama, 5 voc. 1555h. Phalese fo. 8. — 1559. Montanus Nr. 61.

Vox in Rama audita est, 4 voc. 1549. Salminger Nr. 5. — 1553a. Susato fo. 13. — 1554o. Laberinto p. 14. — 1559a. Montanus Nr. 50.

CLEREAU, Cler'eau (Pierre).

Allez me soupirs amoureux, 4 voc. 1569q. le Roy fo. 8.

Comment au departir, 4 voc. 1569q. le Roy fo. 3.

Content ou mon, 3 voc. 1574b. Castro p. 76.

Elle est dendouille, 4 voc. 1538p. Moderne fo. 25.

Fortune allors, 4 voc. 1538p. Moderne fo. 6.

La grand ardeur de mon affection, 4 voc. 1569q. le Roy fo. 4.

Mamye a eu, 4 voc. 1538p. Moderne fo. 14.

Missae super: Cecilia virgo; Cantantibus organis; In me transierunt; Dum deambulerunt (sic?); Pro Mortuis cum duobus Modulis; Libera me et Scio Domine, 4 voc. 1554. Chemin Nr. 8—13. Dieselben Messen auch unter 1554a. und b.

Pour un plaisir, 2. p. Sans lever, 3 voc. 1574b. Castro p. 91.

Si de present, 3 voc. 1574b. Castro p. 101.

Si la grandeur si la felicité, 4 voc. 1569q. le Roy fo. 8.

CLEVE (Joannes de, auch ohne „de"). Von Köchel verz. einen Joh. Cleue (Bleuis), Tenorist von 1553—1564.
Austria Danubii, 7 voc. 1568f. Joanellus, lib. 5 p. 411.
Dixerunt discipuli, 2. p. Sacerdos dei, 4 voc. 1553. Susato fo. 3.
Dixit ergo Jesus, 6 voc. 1568c. Joanellus, lib. 2 p. 221.
Domine Jesu Christe, 2. p. Et presta, 4 voc. 1568c. Joanellus, lib. 2 p. 177.
Erravi sicut ovis, 8 voc. 1568c. Joanellus, lib. 2 p. 224.
Mirabilia testimonia, 6 voc. 1558b. Montanus Nr. 47.
Missa super Dum transisset sabbathum, 6 voc. 1568. Voctus Nr. 8.
O crux gloriosa, 2. p. Mihi autem absit, 4 voc. 1553b. Susato fo. 5. — 1555d. Evangelia Nr. 16.
Regina coeli laetare, 2. p. Resurrexit sicut, 5 voc. 1568b. Joanellus, lib. 1 p. 91.

CLIBANO (Geronimo de): Festivitatem dedicationis, 4 voc. 1505b. Petrucci fo. 19.

CLIBANO (Nicasius de): Patrem omnipotentem (Villayge), 4 voc. 1505. Petrucci fo. 9.

COBRISE: Anna floreat sicut lilium, 2. p. O radix viva, 5 voc. 1553e. Susato fo. 3.

COCCI (Giovanni).
Bona nova mortales, 2 T. 2 Viol. c. B. cont. 1659. Havemann p. 20.
Domine non est exaltatum, 2 T. B., 3 Strom. c. B. cont. 1659. Havemann p. 28.
Intuimini mortales, 2 C., 2 Viol. c. B. cont. 1659. Havemann p. 18.
O Stella lucidissima, 2 T. 2 Viol. c. B. cont. 1659. Havemann p. 19.
Salve mi Jesu, 2 C., 2 Viol. c. B. cont. 1659. Havemann p. 17.

COCCIOLA (Giovanni Battista): O quam metuendus est locus iste, 3 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 274.

COCHET (Gobert).
Le dur regret, Chans., 4 voc. 1530. Attaingnant fo. 6.
Plus vous que moy, Chans., 4 voc. 1530. Attaingnant fo. 7.

COCQ (Gerard de): Vng coeur en deuil je porte, 5 voc. 1553q. Phalese fo. 26.

COCQ, Coick (Jean oder Jehan le), oder Joannes Gallus. Fétis unter Coick. Ambros III., 320 und pag. 584 mit Jhan Gero indentificirt. Von Köchel verz. einen Joh. de Cocq (Nr. 120), Bassist von 1564—1565. Siehe den Gesang: Or suis je bien. Ich trenne die Gesänge mit le Cocq gezeichnet von denen, die Jo. Gallus tragen, um eine weitere Untersuchung zu erleichtern.

Mit Jean le Cocq sind gezeichnet:

Belle vostre amie est venu, 4 voc. 1554u. Phalese p. 14.
Douleur et pleurs, Chans., 4 voc. 1544h. Susato fo. 10.
Dueil et ennuy souci, Chans., 5 voc. 1544g. Susato fo. 10.
En espoir vis, Chans., 4 voc. 1544f. Susato fo. 11.
Helas amours, Chans., 4 voc. 1544h. Susato fo. 9.
Las me fault il tant, Chans., 4 voc. 1544f. Susato fo. 15.
Nostre vicaire vng jour, Chans., 4 voc. 1544f. Susato fo. 3.
Or suis je bien au pire, Chans., 6 voc. 1550f. Susato fo. 6 (Tenor und Superius Jo. Gallus gez., Contratenor und Bassus Jehan le Cocq gez.)
Puis que fortune, Chans., 4 voc. 1544f. Susato fo. 10.
Si aulcunement desirez, Chans., 4 voc. 1544g. Susato fo. 15.
Sy des haulx cieulx, Chans., 5 voc. 1545g. Susato fo. 6.
Si par souffrir, Chans., 5 voc. 1544g. Susato fo. 8.
Si tu voulois accorder, Chans., 4 voc. 1544f. Susato fo. 13.
Si variable oncques, Chans., 4 voc. 1544f. Susato fo. 15.

Mit Joannes Gallus sind gezeichnet:

Angelus Domini descendit, 4 voc. 1538e. Buglhat fo. 28. — 1540d. Forster Nr. 8. — 1554e. Evangelia Nr. 39.
Au glay berg icronette, 4 voc. 1554u. Phalese p. 24.
Domine da nobis auxilium, 2. p. Tibi subjecta sit anima, 4 voc. 1542c. Vissenacus fo. 42.
Ecce plenus, 4 voc. 1546f. Montanus Nr. 3.
Exaltare tui Dne., 2. p. Educas panem de terra, 5 voc. 1554d. Susato fo. 5.
Humble et leal vers madame, 4 voc. 1554t. Phalese p. 28.
Je ne desire, 4 voc. 1544f. Susato fo. 8.
Laudemus omnes, 2. p. Hec est mater, 4 voc. 1547b. Susato fo. 20.
Le bergier et la bergiere, Chans., 5 voc. 1555q. Susato fo. 14.
Musica dei donum optimi, 5 voc. 1554d. Susato fo. 5.
Par faulte dargent je vis en grant, Chans., 5 voc. 1544i. Susato fo. 11.
Pour la dame, 5 voc. 1550e. Susato fo. 4.
Pour une seulle, Chans., 4 voc. 1544h. Susato fo. 7.
Quo usque Dne., 2. p. Confringe brachium, 5 voc. 1553f. Susato fo. 16.
Sans avoir aultre contentement, Chans., 5 voc. 1555q. Susato fo. 4.
Suscipe verbum virgo Maria, 2. p. Paries quidem filium, 5 voc. 1555. Susato fo. 15.
Valde honorandus est, 2. p. Mulier ecce filius tuus, 5 voc. 1546d. Susato fo. 13.

CODA (Federico): Quis mihi det, 2 Canti ò Ten. e B. c. B. org. 1620. Symbolae Nr. 49.

CODENNO (Giovanni): Miseri Amanti, 5 voc. 1604b. Gabbiani fo. 27.

CÖRBERUS, siehe KÖRBER (Georg).

COLANDER (Anton). 1643: „Weiland Churf. zu Sachsen Hof-organist". — In 1643, Seyffert in Dresden, sind folgende Gesänge zu finden:

Christ lag in Todesbanden, 2 voc. c. B. gen. Nr. 21.
Da Jesus an dem Creutze stund, 2 voc. c. B. gen. Nr. 19.
Eine feste Burg ist unser Gott, 2 voc. c. B. gen. Nr. 14.
Lobe den Herrn meine Seele, 2 voc. c. B. gen. Nr. 16.
O Lamb Gottes unschuldig, 2 voc. c. B. gen. Nr. 18.
Wenn mein Stündlein vorhanden ist, 3 voc. c. B. gen. Nr. 23.
Wo ist dein Freund hingangen, 4 voc. c. B. gen. Nr. 25.

Anima mea liquefacta est, 1 voc. c. B. gen. Nr. 2.
Benedicam Domino, 2 voc. c. B. gen. Nr. 9.
Cantabant sancti, 2 voc. c. B. gen. Nr. 11.
Magnificat del sesto tono, 3 voc. c. B. gen. Nr. 24.
O Domine Jesu Christe, 1 voc. c. B. gen. Nr. 4.

COLERUS (David): Rosa florium gloria, 5 voc. ex 2. 1567. Buchaw Nr. 1.

COLIN, Collin oder Colinus (Pierre). Ambros III., 340. Müller p. 137.

Alleluja Pasca nostrum, 4 voc. 1539c. Modernus fo. 46.
Cenantibus illis, 2. p. Dixerunt viri, 5 voc. 1542b. Modernus fo. 32.
Cesse mon cueur, 4 voc. 1543g. Attaingnant fo. 3.
Cives apostolorum, 4 voc. 1539c. Modernus fo. 41.
Comment mon coeur es tu, 4 voc. 1550k. Chemin p. 2.
Des faictz damour, 4 voc. 1549l. Attaingnant fo. 3.
Deus in nomine tuo, 2. p. Averte mala de inimicis, 4 voc. 1555i. Bosco p. 14. — 1600 s. d. Arbillius Nr. 5.
Domine quid multiplicati sunt, 2. p. Ego dormivi, 5 voc. 1542b. Modernus fo. 10. — 1553h. Montanus Nr. 3.
Gaude Barbara, 2. p. Gaude quia meruisti, 5 voc. 1542b. Modernus fo. 4.
Hic est vere martyr, 4 voc. 1539c. Modernus fo. 3.
Loeil dict assez, 4 voc. 1542l. Attaingnant fo. 6.
Magnificat, primi et sexti toni, 4 voc. 1546. Modernus Nr. 8 und Parthenion, 6 voc. fo. 39.

Magnificat quarti, sexti et septimi toni, 4 voc. 1553l. Chemin fo. 12, 17 u. 20. — 1554c. Chemin.
Memento creatoris tui, 4 voc. 1542c. Vissenacus fo. 27. — 1553. Susato fo. 4.
Missa super Angelus Domini, 4 voc. 1546. Modernus fo. 10.
Missa super Salus nostra, 4 voc. 1554. Chemin Nr. 1.
Missa super Veni sponsa Christi, 4 voc. 1546. Modernus fo. 2.
Mort en malheur, 4 voc. 1542l. Attaingnant fo. 11.
Qui dict quam mal, 4 voc. 1545o. Attaingnant fo. 9.
Recordare Domine testamenti tui, 5 voc. 1555k. Bosco p. 46. — 1556. Evangelia Nr. 39.
Salvum me fac deus, 4 voc. 1555i. Bosco p. 8. — 1600 s. d. Arbillius Nr. 3.
Surge illuminare, 2. p. Stella ista, 4 voc. 1539c. Modernus fo. 28.

COLOMBANO (Francesco): Hymnum jucunditatis, 4 voc. 1654. Nachtrag Nr. 23.

COLOMBANO, Columbano (Orazio).

{ A l' apparir di Dori, 6 voc. 1592a. Trionfo p. 8.
{ Wolauff mein liebe Seele, 6 voc, 1619b. Triumph. p. 30.

Clara dies: hortus, Nympha; deutsch: Claar scheint die liebe Sonne, 6 voc. 1612b. Lyttich Nr. 8.
Dolce mia cara vita, 4 voc. 1598c. Radino Nr. 3.
Fatto il mesto Giacinto, 4 voc. 1588d. Bozi p. 2. — 1597c. Alboreto fo. 8.
Te deum laudamus, 5 voc. 1590b. Corollarium Nr. 46.

COLOMBI (Giovanni Bernardo).

Eram quasi agnus, 8 voc. 1612a. Argilliano p. 8.
Leggiadro mio pastor, 5 voc. 1605. Borchgrevinck p. 20.
Una hora non potest, 8 voc. 1612a. Argilliano p. 9.

COLONNA DI BOLOGNA. Caecilia, Zeitschrift v. Dehn, 24. Bd., p. 177. 2 Sonate da Organo, 1700 s. d. Nr. 7, 8.

COLUMBINUS (Franciscus) e Massa Carrariae.

Nisi Dominus, 8 voc. in Aug. Agazario's Psalmorum ac Magnificat, Ven. 1611 Nr. 7 (Privatbibl. Haberl in Regensburg, inkompl.).

COMA (Anibale oder Annibal).

Cantavan tre leggiadre, 2. p. Ond' io per meglio udire, 4 voc. 1588d. Bozi p. 8. — 1590f. Gemma III. Nr. 52. — 1597c. Alboreto fo. 20.
Caro dolce mio amore, 5 voc. 1586f. Virtuosi p. 19.
Da te chieggio pietate, 5 voc. 1585d. Virtuosi p. 9.

COMBE (B. de la): Si diligis me, Simon Petre, 5 voc. 1555 i. Bosco p. 36. — 1600 s. d. Arbillius Nr. 8.

COMES (Bartholomaeus).

Agnus Christus in cruce, 2. p. Hic solus dolores, 4 voc. 1555 d. Evangelia Nr. 12.

Assumpsit Jesus Petrum, 2. p. Et ecce apparuerunt, 5 voc. 1555 d. Evangelia Nr. 8.

Caro mea vere est cibus, 5 voc. 1555 c. Evangelia Nr. 38.

Coenantibus illis, 2. p. Dixerunt viri, 5 voc. 1555 c. Evangelia Nr. 39.

Emendemus in melius, 2. p. Adjuva nos, 5 voc. 1556. Evangelia Nr. 9.

Ne reminiscaris Domine, 5 voc. 1556. Evangelia Nr. 28 (im B. u. Vus. Petr. Massenus, Alt u. Index Gombert gez.).

O sacrum convivium, 5 voc. 1555 c. Evangelia Nr. 40.

COMIS (Michel de, auch ohne de).

Chi nol sa di ch' io vivo, 5 voc. 1568 l. delle Fiamme p. 18.

Gioia al mondo, 2. p. Cosi cangia, 5 voc. 1585 b. Angelica fo. 25.

Oime ch' in tutto, 5 voc. 1570 b. delle Fiamme p. 14.

Quando fuori del mar, 2. p. Si ferma 'l ciel, 5 voc. 1568 l. delle Fiamme p. 16.

COMPERE (Loyset), auch nur Loyset gez. und nicht zu verwechseln mit dem späteren Loyset Pieton. Ambros III, 248.

Alons ferons la barba, 4 voc. 1501. Petrucci fo. 28.

Asperges me, 4 voc. 1505. „ „ 2.

Ave maria gratia plena, 4 voc. 1502. „ „ 29.

Chanter ne puis, 3 voc. 1501 a. „ „ 49.

Che fa la ramacina, 4 voc. 1505 c. „ „ 80.

Crux triumphas decus, 4 voc. 1502. „ „ 9. — 1538 b. Rhau Nr. 5.

Esurientes, 3 voc. 1541 b. Petrejus Nr. 25. — 2 voc. 1549 a. Diphona Nr. 68.

Et dont reuenes vous (Camper), 4 voc. 1501 a. Petrucci fo. 32.

E vray dieu que payne, 4 voc. 1503 a. „ „ 131.

Garisses moy, 3 voc. 1501. „ „ 63.

Le corps, 3 voc. 1501. „ „ 72.

Le grant desir, 3 voc. 1501 a. „ „ 55.

Lourdanlt lourdanlt, 4 voc. 1501 a. „ „ 8.

Le renuoy, 3 voc. 1501. „ „ 83.

Mais que ce fust, 4 voc. 1501. „ „ 93.

Male bouche, 3 voc. 1501. „ „ 51.

Mes pensees, 3 voc. 1538 h. Formschneider Nr. 18.

Mon pere ma doue mari, 4 voc. 1503a. Petrucci fo. 67.
Nous sommes de lordre de saynt babuyn, 4 voc. 1501. „ „ 40.
O bone Jesu illumina oculos (nur im Tenor mit Comper gez., sonst mit Loyset), 4 voc. 1519a. „ „ 14.
Patrem omnipotentem (Mon pere), 4 voc. 1505. „ „ 9.
Propter gravamen et tormentum, 4 voc. 1502. „ „ 11.
Quis numerare queat (mit dem Canon: Da pacem), 4 voc. 1502. „ „ 47.
Quo domine libera, 3 voc. 1542g. Rhau Nr. 41.
Quo vos omnes, qui transitis, 3 voc. 1542g. Rhau Nr. 15.
Royne du ciel, 3 voc. 1501. „ „ 91.
4 voc. 1503a. „ „ 100.
Scaramella fa la galla, 4 voc. 1505c. „ „ 81.
Scile fragor ac verborum tumultus, 4 voc. 1502. „ „ 27.
Tant ha bon oeul, 3 voc. 1501. „ „ 73.
Unne plaisante fillete, 4 voc. 1503a. „ „ 10.
Ung franc archier, 4 voc. 1501. „ „ 30.
Venis regrets, 3 voc. 1501. „ „ 58.
Virgo celesti, 5 voc. 1501a. „ „ 2.
Vostre bargerenette, 4 voc. 1501. „ „ 46.

CONCILIUM, siehe CONSILIUM.

CONRADINI (Stefano): Tanquam aurum in fornace, 2 voc. c. B. 1672. Laidigen Nr. 7.

CONSILIUM oder CONCILIUM (Jo.). Fétis nennt ihn Jacques; er tritt meist ohne Vornamen auf.

Adjuva me Domine, 2. p. Servus tuus ego sum, 4 voc. 1554q. Montanus Nr. 5.
Beata dei genitrix, 2. p. Beata que credidit, 4 voc. 1539b. Modernus fo. 48.
Congratulamini, 2. p. Beatam me dicent, 6 voc. 1549. Scotto fo. 15.
De nuyt et iour, Chans., 4 voc. 1549f. Attaingnant fo. 11.
Deus ultionum domine, 2. p. Intelligite, 4 voc. 1549g. Scotus p. 13.
Deus venerunt gentes, 2. p. Effunde iram tuam (3 voc., Discantus tacet), 3. p. Adjuva nos Deus salutaris, 4 voc. 1538g. Petrejus Nr. 34. — 1549g. Scotus p. 10. — 1553i. Montanus Nr. 12.
Dextera Domini fecit, 4 voc. 1554q. Montanus Nr. 6.
Dominator coelorum, 5 voc. 1539e. Schoeffer Nr. 4 (Concilion gez.).
Effunde iram tuam, 3 voc. 1540g. Kriesstein Nr. 84. — 1541b. Petrejus Nr 1. — 1559b. Montanus Nr. 14.
Ego sum qui sum, 5 voc. 1545a. Kriesstein Nr. 19.

Egredere ab occidente, 2. p. Dic matri, 4 voc. 1534c. Attaingnant fo. 7.
Fleur de beaulte chef, Chans., 4 voc. 1529e. Attaingnant fo. 13.
Hodie Christus natus est, 2. p. Quem vidistis, 5 voc. 1554c. Evangelia Nr. 9.
In illa die, 2. p. In tribulatione, 4 voc. 1534h. Attaingnant fo. 4.
Nigra sum, 4 voc. 1534e. Attaingnant fo. 13.
Nigra sum, 2. p. Ecce tu pulchra, 4 voc. 1539b. Modernus fo. 42.
Pater peccavi in coelum, 2. p. Quanti mercenarii, 4 voc. 1534c. Attaingnant fo. 13. — 1547c. Susato fo. 8. — 1559a. Montanus Nr. 66.
Salve regina, 5 voc. 1535. Attaingnant fo. 11.
Sancta maria mater dei, 4 voc. 1534e. Attaingnant fo. 16.
Si de nouveau, Chans., 4 voc. 1529b. Attaingnant fo. 6.
Signora Julia (Cosilium gez.), 5 voc. 1542i. Gardane p. 13.
Tempus est ut revertar, 2. p. Rex glorie, 4 voc. 1534e. Attaingnant fo. 10.
Tous les plaisirs, Chans., 4 voc. 1530b. Attaingnant fo. 3.

CONTINO, Continus (Giovanni).

Apparuit benignitas et humanitas, 5 voc. 1559. Montanus Nr. 82.
Chi brama di veder belta divina, 4 voc. 1570a. Corona p. 38.
Col seno pien di rose, 2. p. Il capo levi sotto, 4 voc. 1566a. Gardano p. 16.
Dal gran pastor Ideo, 5 voc. 1557e. de Rore p. 19.
Da mille gravi affanni, 4 voc. 1570a. Corona p. 33.
Dolce son la catene, 4 voc. 1570a. Corona p. 37.
Mentre io tengo pur gli occhi, c. 2. p. 5 voc. 1562. Scotto Nr. 16.
Non mi duol di morire, 4 voc. 1570a. Corona p. 39.
O chiaro nodo, 2. p. Qual e'l dolce concento, 5 voc. 1562a. Scotto p. 9 (Giov. Cötin und Contino gez.).
Qual adhor terse, 2. p. A si belle gentil copia, 5 oder 6 Stim. (?). 1566d. Bonagionta p. 7.
Qual duo veneni uniti, 2. p. Ardo nel ghiaccio, 5 voc. 1562a. Scotto p. 7.
Quando fia mai quel giorno, 4 voc. 1570a. Corona p. 34.
Sapete amanti, 5 voc. 1589a. Balbi p. 11.
Sarra s' io resto vivo, 4 voc. 1570a. Corona p. 36.
Sdegna l' Idalio verde, 5 voc. 1553m. Ruffo p. 13.
Sempre ch' irato Gioue, 5 oder 6 Stim. (?). 1566d. Bonagionta p. 9.
Se quel lieto, 5 voc. 1566c. Desiderio p. 7.
Se voi sete cuor mio, 4 voc. 1570a. Corona p. 35.

Vivete lieti, 2. p. Gioir (Gloria) e vita, 4 voc. 1570a. Corona p. 40. — 1585b. Angelica fo. 6 (fehlt in 1590).

Voi mi dite madonna, 4 voc. 1566a. Gardano p. 20.

CONVERSO, Conversi (Girolamo).

Alma guidott' amar colei, 2. p. Ma se tempo gia mai, 5 voc. 1589. Gemma II. Nr. 49.

Diſs ist der Werlet lauff (untergelegter Text), 5 voc. 1587. Baumann Nr. 14.

Io cantero di quell' almo, 2. p. Ben poss' amor, 5 voc. 1585b. Angelica fo. 16.

Io vo gridando, 5 voc. 1589. Gemma II. Nr. 48. — 1583c. Pevernage fo. 22.

Last preisen Gott den Herren (untergelegter Text), 5 voc. 1587. Baumann Nr. 16.

Ma se tempo, 5 voc. 1583d. Phalese fo. 12.

Poi che m' hai tolto la tua dolce, 5 voc. 1589. Gemma II. Nr. 50.

Quando mi miri, 5 voc. 1583c. Pevernage fo. 21. — 1589. Gemma II. Nr. 51.

Se vi spiace ch' io viami, 5 voc. 1589. Gemma II. Nr. 53.

Sola solette, 5 voc. 1583d. Phalese fo. 20.

Stà nott' io mi sognava, 5 voc. 1589. Gemma II. Nr. 52.

When bel alone my bony love, 5 voc. 1590h. Byrd Nr. 11.

COPUS (Caspar): Saulus adhuc spirans, 2. p. Et cum iter faceret, 3. p. Saule quid me, 5 voc. 1564c. Thesaurus Nr. 59.

COPUS (Nicolaus): Missa in Aurora: Lux. (Fulgebit hodie.) „Gelobet seistu Jesu Christ" im Discant; 11 Sätze zu 4 Stim. in 1545b. Rhau fo. 71.

CORADINO (Nicolo).

Alleluja. Gott ist unsere Zuflucht, 1 voc. c. B. org. 1643. Seyffert Nr. 7.

Oculi tui Deus sicut, 1 voc. c. B. gen. 1643. Seyffert Nr. 6.

Si ignoras te, T. e C. c. B. org. 1620. Symbolae Nr. 24.

CORDEILLES (C.).

Au despourveu, 4 voc. 1540o. Moderne fo. 13.

Doulx pferer, 4 voc. 1540o. Moderne fo. 24.

May gratieux, 4 voc. 1540o. Moderne fo. 8.

Mes durs ennuys, 4 voc. 1540p. Moderne fo. 27.

CORFINI (Jacomo). Da es noch einen Autor Jacopo Corfini giebt, siehe diesen, so ist es oft bei schlechten Drucken unmöglich festzustellen, ob es der eine oder andere ist, denn in dem einen Stb. ist Corfini, im anderen Corſini zu lesen.

Gaudent in coelis animae sanctorum, 2. p. Ideo cum Christo, 6 voc. 1585. Lindner Nr. 34 (aus dem brieger Exemplar ist mir der Name Corsini kopirt worden, während ich im berliner Corfini lese).
La notte che segui, 2. p. Et voi lagrime amare, 5 voc. 1561. delle Muse p. 25.
Morte o morte morir vogl' io, 8 voc. 1596a. Phalese p. 9.
Nunc dimittis servum tuum, 8 voc. 1590b. Corollarium Nr. 13.
O rex gloriae, 6 voc. 1590b. Corollarium Nr. 35.
Quem vidistis pastores, 7 voc. 1590b. Corollarium Nr. 4.
Surrexit pastor bonus, 6 voc. 1590b. Corollarium Nr. 26 (hier lese ich im berliner Exempl. Corfini, ebenso im brieger Exempl.).
Verbum caro factum est, 6 voc. 1590b. Corollarium Nr. 6.

CORNALI (Lodovico): O sacrum convivium, 3 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 170.

CORNAZZANI (Alberto).

Amavit eum Dominus, 2 Cant. vel Ten. c. B. 1616a. Victorinus Nr. 2.
O rex gloriae domine virtutum, C. C. vel T. T. c. B. 1624b. Philomela Nr. 11.

CORNAZZANI, Cornozzani (Fileno), Musiker im Dienste des Herzogs von Bayern, Instrumentist.

Ardosi, ma non t' amo, 5 voc. 1586g. Gigli Nr. 25.
Est generalis ea, 6 voc. 1610a. Schoendorff p. 19.
Impia sub dulci, 4 voc. 1591d. Gumpelzhaimer p. 45.
Io vissi vn tempo, 5 voc. 1575a. Bottegari p. 21.
Litania, 6 voc. 1596. Victorinus I. Nr. 5 und 5 voc. 1596, III. Nr. 20.
Majorem charitatem, 4 voc. c. B. 1624b. Philomela Nr. 86.
Rosetum Marianum, 5 voc. 1604a. Klingenstein Nr. 4.
Stella non è nel ciel, 5 voc. 1575a. Bottegari p. 22.

CORNET, Cornettus (Severin).

A dieu celle que j' ai seruy, 4 voc. 1575b. Castro fo. 48.
A dieu dame du tamps, 4 voc. 1575b. Castro fo. 40.
Elle s' en va, 3 voc. 1574b. Castro p. 93.
En espoir vis mais crainte, 4 voc. 1575b. Castro fo. 52.
Ite caldi sospir, 3 voc. 1574b. Castro p. 50.
La Jeune vierge, est semblable à la rose, 4 voc. 1575b. Castro fo. 38.
La peine dure, que tant, 2. p. Fortun' adverse, 4 voc. 1597g. Rossignol fo. 6. — 1575b. Castro fo. 45.
Las me faut-il tant de, 3 voc. 1574b. Castro p. 78. — 1577a. Meslange fo. 20.
Mars et Marthe, en ce monde, 4 voc. 1575b. Castro fo. 44.

Meintz au contraire, 4 voc. 1575 b. Castro fo. 53.
Mon cueur se recommande, 3 voc. 1574 b. Castro p. 49.
Mon coeur se rend, 3 voc. 1577 a. Meslange fo. 10.
Non mi toglio, 3 voc. 1574 b. Castro p. 94.
O Dieu parfait ou mon espoir, 2. p. Et qui plus est, 4 voc. 1575 b. Castro fo. 36.
Or me traictés, 5 voc. 1572 a. le Roy fo. 11.
Phebus oyant, 3 voc. 1574 b. Castro p. 104.
Plaisir n' ay plus, 2. p. Fort suis dolent, 4 voc. 1575 b. Castro fo. 37.
Quant je pense au martire, 4 voc. 1575 b. Castro fo. 47.
Que celuy à qui l' amour, 4 voc. 1575 b. Castro fo. 52.
Sans dire à Dieu, 3 voc. 1574 b. Castro p. 102.
Secourez moi madame, 4 voc. 1575 b. Castro fo. 43.
Si mon amour ne vous, 4 voc. 1575 b. Castro fo. 43.
Sortez mes pleurs, 3 voc. 1574 b. Castro p. 103.
Susanne un jour, 3 voc. 1574 b. Castro p. 48. — 1577. Meslange fo. 9.
Tibi laus, tibi gloria, 2. p. Et benedictum nomen, 5 voc. 1585. Lindner Nr. 29.
Tout à part moi, 4 voc. 1575 b. Castro fo. 44.
Trieves au bonnet (Canon), 4 voc. 1575 b. Castro fo. 56.
Veni sancte spiritus, 2. p. O lux beatissima, 3. p. Lava quod est sordidum, 5, 3, 5 voc. 1585. Lindner Nr. 26.
Verbum caro factum est, 2. p. In principio erat, 3. p. Cujus gloriam vidimus, 5, 4, 5 voc. 1585. Lindner Nr. 3.

CORNETTI (Paolo).

Ab occidente suscitavit, 1 C., 2 Viol. et Fagotto, c. B. cont. 1658. Casati p. 25.
Audi amantissime Jesu, 3 voc. c. B. cont. 1658. Casati p. 11.
Domine Deus fortis, Bassus c. B. cont. 1659. Havemann Nr. 4.
Egredimini omnes et videte, 4 voc. c. B. 1658. Casati p. 28.
Eja laudamus Magdalenam, 3 voc. c. B. cont. 1658. Casati p. 13.
Exulta, jubila et laetare, A., B., Viol. et Chitarone, c. B. cont. 1658. Casati p. 29.
Litaniae Lauretanae, 6 voc. c. B. cont. 1658. Casati p. 35.
Multae tribulationes, 2 voc. c. B. org. 1642. Profius III. Nr. 8.
O vos omnes qui coeli, 5 voc. c. B. cont. 1658. Casati p. 32.
Quam pulchra est casta generatio, 1 T., 2 Viol. et Fagotto c. B. 1658. Casati p. 27.
Quo progrediar amantissime, 5 voc. c. B. gen. 1646. Profius IV. fo. 49. — 1658. Casati p. 31.
Resonate coeli, 3 voc., 2 Viol. et Fagotto c. B. cont. 1658. Casati p. 34.

CORONETTA (Rinaldo), Musiker in Padua.

Al grato suon de liquidi, 2. p. I pastor che da' un canto, 5 voc. 1598 a. Boni Nr. 9.

Ch' io ti lasci e non t' ami, 4 voc. 1598 c. Radino Nr. 13.

CORSI (Bernardo): Laudate Dominum in Sanctis, 3 voc. 1616 a. Victorinus Nr. 62.

CORSINI (Jacopo). Siehe die Bemerkung zu Corfini.

Amor se tua mercè, 6 voc. 1583 h. Baldini p. 29.

Surrexit pastor bonus, 6 voc. 1590 b. Corollarium Nr. 26.

CORTECCIA oder Corteggia, Cortectia (Francesco). (1539 bis 1564, 1589, 1617.)

Amanti il vo pur dire, 4 voc. 1541 d. Gardane p. 27.

Bacco bacco eu oe a quatro uoci cantata et ballata da quatro Baccante et quatro satiri, et sonata da altri otto satiri, con uarij strumenti tutti ad un tempo, laquale subito dopo la notte fu la fine della comedia. 1539 o. Gardane fo. XXX.

Chi ne l' a tolt' oime a sei uoci cantata a la fine del secondo atto da tre sirene, et da tre monstri marini sonata con tre trauerse, et da tre Ninfe marine con tre liuti tutti insieme. 1539 o. Gardane fo. XXVI.

Che son io senza lei, 5 voc. 1540 k. Scotto fo. 26 (fehlt in s. d.).

Come divers' et strano, 5 voc. 1540 k. Scotto fo. 27 (fehlt in s. d.).

Con lei fussi io, ist durch die 2. Ausgabe Archadelt zuertheilt (1542 h. p. 36).

Con molt' altere gratie, 5 voc. 1540 k. Scotto fo. 28 (fehlt in s. d.).

Donna quel fidel servo, 4 voc. 1539 q. Gardane p. 20.

Donna vostra belta, 4 voc. 1542 h. Gardane p. 33.

Fammi pur guerr' amor, 4 voc. in Archadelt I. lib. Madrig. 4 voc. ristamp. Ven. Giac. Vincenti 1617 p. 19 (k. Bibl. Berlin).

Giten bei fiori et honorate, 4 voc. 1543 e. Gardane fo. 18.

Giunto m' ha amor, 4 voc. 1543 e. Gardane fo. 25.

Guardane almo pastore a sei uoci cantata a la fine del primo atto da sei pastori, et dipoi ricantata da detti et sonata insieme da sei altri pastori con le storte. 1539 o. Gardane fo. XXV.

Hor chi mai cantera a quatro uoci cantata a la fine dil quatro atto da otto nimphe cacciatrici. 1539 o. Gardane fo. XXVIII.

Ingredere a otto voci di Fr. corteccia cantato sopra l' arco del portone della porta al prato da uintiquattro uoci da una banda, et da l' altra da quatro tromboni, et quatro cornetti nella entrata della Illustrissima Duchessa. 1539 o. Gardane fo. II.

Ingredere felicissimis auspiciis, 8 voc. 1564. Thesaurus Nr. 17.

Io vorrei pur fuggir crudel, 4 voc. in Archadelt I. lib. Madrig. 4 voc. ristamp. Ven. Giac. Vincenti 1617 p. 8 (k. Bibl. Berlin).

Io vorrei pur fuggir, 5 voc. 1589a. Balbi p. 24.

Lagrimando dimostro, 4 voc. 1541 d. Gardane p. 24.

Lasso dove son io, siehe Non so per.

Le vecchie per invidia, 4 voc. 1545 f. Willaert p. 15.

Madonna mia io son un pouerello, 4 voc. 1545 f. Willaert p. 13.

Madonn' io t' haggi' amato, 4 voc. 1545 f. Willaert p. 13.

Non so per qual cagion, — Lasso dove son io, 4 voc. in Il II. lib. di Madrig. d' Archadelt a 4 voci, ristamp. Venet. ap. di Antonio Gardano 1560 p. 18 u. 21 (k. B. München).

Non ved' oggi 'l mio sole, 4 voc. 1542 h. Gardane p. 29.

O begli anni del' oro a quatro uoci sonata a la fine del terzo atto da Sileno con un violone sonando tutte le parti et cantando il soprano. 1539 o. Gardane fo. XXVII.

Oyme mort' el bel viso, 4 voc. 1541 d. Gardane p. 32.

Perche la vita e breve, 4 voc. 1542 h. Gardane p. 31.

Pietosi mei lamenti, 5 voc. 1542 i. Gardane p. 22.

Quel foco ch' io pensai, 5 voc. 1542 i. Gardane p. 19.

Sacro et santo himeneo a noue uoci di Fr. cort. cantato dalle muse con le sette seguenti canzonette il giorno del conuito. 1539 o. Gardane fo. V.

Ser per honesti prieghi, 4 voc. 1543 e. Gardane fo. 12.

Sola la donna mia, 4 voc. 1541 d. Gardane p. 30.

Un di lieto giamai, 4 voc. 1543 e. Gardane fo. 8.

Vattene almo riposo a quatro uoci cantata dall' aurora, et sonata con uno graue cimbolo con organetti et con uarii registri per principio della comedia. 1539 o. Gardane fo. XXIIII.

Vientene almo riposo a cinque uoci cantata alla fine del quinto atto dalla notte, et sonata con quatro tromboni. 1539 o. Gardane fo. XXIX.

Vivace fiamma, 4 voc. 1542 h. Gardane p. 30.

CORTOIS (Jean), siehe COURTOIS.

COSSON.

Mauldicte soit la mondaine richesse, 3 voc. 1539 r. Moderne fo. 32.

Voiant souffrir celle qui me, 3 voc. 1559 d. Gardano p. 23.

COSTA (Gasparo), Musiker in Rom.

Ardosi, ma non t' amo, 5 voc. 1586 g. Gigli Nr. 11.

{ Mentre a quest' ombre, 6 voc. 1592a. Trionfo p. 24.
{ Da Israel den Herren, 6 voc. 1619b. Triumph. p. 21.

Rosa baltica salve, deutsch: Susanna keusch und reine, 6 voc. 1613a. Lyttich Nr. 9.

Se fredda e la mia donna, 3 voc. 1589b. Ghirlanda p. 39. — 1601. Gardane fo. 18.

Wann wirt ein mal ein End haben meine klag, 3 voc. 1608a. Myller Nr. 19.

COSTANTINI (Alessandro).

Dextera tua, 8 voc. c. B. org. 1614. Costantini p. 24.

Ego sum panis vivus, 4 voc. 1618c. Costantini p. 30.

Inclina Domine, 8 voc. c. B. org. 1614. Costantini p. 23.

Lauda Jerusalem, 8 voc. c. B. cont. 1620a. Costantini p. 14.

Narrallo, à 2, C. e T. 1616. Costantini p. 16.

Oculi mei, 5 voc. 1618c. Costantini p. 34.

Pastores, à 3 Tenor. 1616. Costantini p. 26.

Pulcra es, 2 Soprani c. B. cont. 1621a. Robletto p. 15.

COSTANTINI (Fabio) Romano, „Urbe veteranae Cathedralis Musicae praefecto“ um 1614. Um 1616: „Insignis Basilicae S. Mariae Trans Tyberini Musices moderatore“. 1618: Maestro di Capella dell' Illustr. Città d' Orvieto.

Alma redemptoris, 8 voc. c. B. cont. 1620a. Costantini p. 18.

Calistus est vere martyra, 2 Canti. 1618c. Costantini p. 8.

Cum jucunditate, 2 Ten. 1618c. Costantini p. 17.

Hoc est praeceptum meum, 2 Bassi. 1616. Costantini p. 16.

Hodie beata Virgo, 4 voc. 1616. Costantini p. 31.

Laetatus sum, 8 voc. c. B. cont. 1620a. Costantini p. 13.

O admirabile commercium, 4 voc. 1618c. Costantini p. 29.

O justi, 2 Alti. 1618c. Costantini p. 14.

O lumen Ecclesiae, 8 voc. c. B. org. 1614. Costantini p. 31.

Sancti Dei omnes, 8 voc. c. B. org. 1614. Costantini p. 30.

COSTE (Gaspard).

A mon aduis, 4 voc. 1541e. Moderne fo. 8.

Celle filette, 4 voc. 1540o. Moderne fo. 11.

Il nest pas vray, 4 voc. 1543k. Moderne fo. 29.

Invocabo nomentium, 2. p. Eripe me, 4 voc. 1539c. Modernus fo. 11.

Je ne scay combien, 4 voc. 1540m. Attaingnant fo. 7. — 1541e. Moderne fo. 6.

Jusques a la mort dame teusse clamee, 4 voc. 1538n. Moderne fo. 27.

Le corps ravy, 4 voc. 1541f. Moderne fo. 3.

O de doulceur, 4 voc. 1540o. Moderne fo. 25.
Pour faire plus tost mal, 4 voc. 1538n. Moderne fo. 9.
Puer natus est nobis, 2. p. Pastores dicite (der Tenor 2: Noe Noe, Voici le temps que dieu), 5 voc. 1542b. Modernus fo. 56.
Retirez vouz, 4 voc. 1541f. Moderne fo. 9.
Rigueur me tient, 4 voc. 1538p. Moderne fo. 17.
Si les oyseaulx, 4 voc. 1538p. Moderne fo. 28.
Si par faveur, 4 voc. 1538p. Moderne fo. 12.
Si souvenir pouvoit au cueur complaire, 4 voc. 1538m. Moderne fo. 22.
Si tu proces damour nay recreance, 4 voc. 1538m. Moderne fo. 30.
Sus donc fascheux, 4 voc. 1540o. Moderne fo. 19.
Vien soulas, 4 voc. 1540p. Moderne fo. 25.

COSTELEY (Guillaume).

A ce joly matinet, 4 voc. 1569aa. le Roy fo. 9.
Allez mes premiers amours, 4 voc. 1569z. le Roy fo. 10.
Allons au vert boccage, 4 voc. 1575b. Castro fo. 51.
Allons gay, 4 voc. 1569z. le Roy fo. 10.
Bien bien je vous pardonne, 4 voc. 1569z. le Roy fo. 7.
Ce beau temps, 4 part. 1597h. Sept. livre fo. 3 (ohne Vornamen).
Chassons ennuy et toute desplaisance, 4 voc. 1575b. Castro fo. 35.
De quoy me sert, 4 voc. 1569w. le Roy fo. 10.
Dieu Cupido ce grand vilain, 4 voc. 1575b. Castro fo. 42.
Elle craint l' esperon, 4 voc. 1569w. le Roy fo. 8.
Flambeau du ciel, dont l' ardeur excessive, 4 voc. 1554s. Chemin p. 6.
Je n' ai plaisir si non en ta pres, 4 voc. 1569aa. le Roy fo. 9 (fehlt in 1578).
Las je n' iray plus, 4 voc. 1575b. Castro fo. 30.
La terre les eaux va buvant, 4 voc. 1575b. Castro fo. 39.
L' autrier priay de danser, 4 voc. 1569aa. le Roy fo. 5. — 1575b. Castro fo. 31.
L' ennuy le dueil, 4 voc. 1569z. le Roy fo. 9.
Le plus grand bien, 4 voc. 1575b. Castro fo. 46.
Mais que sert la richesse à l' homme, 4 voc. 1575b. Castro fo. 34.
Mignonne allon voir, 4 voc. 1569z. le Roy fo. 12.
Noblesse gist au coeur du vertueux, 4 voc. 1569x. le Roy fo. 2 (fehlt in 1579).
Plus est servi, 5 voc. 1569z. le Roy fo. 15.
Puis que ce (bon) beau mois, 4 voc. 1569z. le Roy fo. 9. — 1575b. Castro fo. 36.

Quand le berger vit la bergere, 4 voc. 1569aa. le Roy fo. 6 (fehlt in 1578). — 1575b. Castro fo. 46.
Quand l' ennuy facheux, 4 voc. 1569z. le Roy fo. 6.
Que vaut Catin, 5 voc. 1569z. le Roy fo. 14.
Sus debout gentilz pasteurs, 4 voc. 1575b. Castro fo. 55.
Un usurier en terra son avoir, 4 voc. 1575b. Castro fo. 35.
Un usurier surpris de maladie, 4 voc. 1575b. Castro fo. 41.
Venez danser. 4 oder 5 Stim. (?), Guerre marine, 1569r. le Roy fo. 10.
Venus est par cent mille noms, 4 voc. 1575b. Castro fo. 28.

COUILLART: Viri galilei, 2. p. Videntibus illis, 4 voc. 1534b. Attaingnant fo. 2.

COURARDI (Nicolaus): Inveni David, 2. p. Nihil proficiet, 5 voc. 1556f. Birckmann Nr. 9.

COURT (Anton und Henry de la), siehe DELACOURT.

COURTIVELLE (Ralph). In Playford's Sammelwerk von 1695 stehen:

A Lass there lives upon the Green, 1 voc. c. B. IV. p. 1.
Bright Cynthia's Pow'r divinely great, 1 voc. c. B. IV. p. 3.
Damon farewell when I am gone, 1 voc. c. B. IV. p. 17.
Foolish Love be gone, 1 voc. c. B. II. p. 3.
Grant me gentle Love, said I, 1 voc. c. B. I. p. 14.
Why fair Corinna schou'd you grieve, 1 voc. c. B. I. p. 24.

COURTOIS, Courtoys, Cortois (Jean). Ambros III, 291.

Adjuva me domine, 2. p. Servus tuus ego sum, 4 voc. 1534m. Attaingnant fo. 5.
Cantate domino, 2. p. Psallite domino, 5 voc. 1532c. Modernus fo. 31.
Cantate Domino canticum novum, 2. p. Flumina plaudent, 5 voc. 1539m. Petrejus Nr. 4. — 1559a. Montanus Nr. 23.
Celluy qui veult, 4 voc. 1539x. Attaingnant fo. 15.
Cum inducerent, 4 voc. 1534i. Attaingnant fo. 9.
Deduc me domine in via tua, 3 voc. 1559d. Gardane p. 8.
Domine quis habitabit, 2. p. Ad nihilum deductus est, 4 voc. 1532a. Modernus fo. 50. — 1539h. Gardane p. 22. — 1545c. Gardane fo. 20. — 1559a. Montanus Nr. 22.
Du congie, 5 voc. 1540g. Kriesstein Nr. 50.
En ce gracieulx mois de may, Chans., 5 voc. 1545g. Susato fo. 11.
Faisons ung coup, 4 voc. 1539u. Attaingnant fo. 13.
Hij sancti quorum, 2. p. Excuset apud dominum, 5 voc. 1532c. Modernus fo. 6.
Hoc largire prae luminis, 4 voc. 1540g. Kriesstein Nr. 23.

Inviolata integra et casta, 2. p. O benigna, 4 voc. 1532a. Modernus fo. 27.

Lors demourra le sperance, 4 voc. 1534q. Attaingnant fo. 8.

O crux ave sanctissima, 2. p. O crux plena, 4 voc. 1534e. Attaingnant fo. 5.

O pastor aeterne, 4 voc. 1540g. Kriesstein Nr. 22.

Par ton depart, 4 voc. 1539w. Attaingnant fo. 11.

Peccata mea Dne., 2. p. Quoniam iniquitatem, 6 voc. 1554q. Montanus Nr. 29.

Peccavi super numerum, 2. p. Quoniam iniquitatem, 4 voc. 1554q. Montanus Nr. 24 (nur im Bassus gez.).

Pleusist a dieu, Chans., 5 voc. 1545g. Susato fo. 15.

Quid gloriaris in malicia, 2. p. Videbunt justi, 4 voc. 1547b. Susato fo. 18.

Rogate que ad pacem sunt, 2. p. Propter fratres, 5 voc. 1538f. Modernus fo. 6. — 1539i. Gardane p. 19.

Si par souffrir, 4 voc. 1534p. Attaingnant fo. 3. — 1540g. Kriesstein Nr. 55. — 1544h. Susato fo. 6.

Tout jour le al a ma maistresse, Chans., 6 voc. 1545g. Susato fo. 10.

Tout jour plaisiers, 6 voc. 1540g. Kriesstein Nr. 36.

Tout le confort, 6 voc. 1540g. Kriesstein Nr. 40.

Troys fillettes, 4 voc. 1534q. Attaingnant fo. 11.

Veni Domine et noli tardare, 5 voc. 1543c. Caluschus p. 2.

Venite populi terrae, cum 2. parte, 4 voc. 1545. Ulhard Nr. 29.

COURTOYS (Lambert): Perche crudel amor quando da prima, 3 voc. 1562b. delle Muse p. 33.

CRAEN (Nicolas). Ambros III, 257.

Ecce video celos apertos, 3 voc. 1502. Petrucci fo. 27. — 1538h. Formschneider Nr. 65. — 1547k. Glarean p. 326.

Si ascendero in celum, 3 voc. 1503. Petrucci fo. 150.

Tota pulcra es amica mea, 4 voc. 1504. Petrucci fo. 6.

CREMONESI, siehe AMBROSIO CREMONESI.

CRECQUILLON oder Crequillon, Cricquillon, Crechillon, Grequillon (Thomas). Wird 1548 unter die vorzüglichsten Musiker der kaiserl. Kapelle gerechnet und 1549h. als Magister des kaiserl. Chores bezeichnet. Ambros III, 304. (1543—1577.)

Adieu lespoir ou mon ceur, 4 voc. 1554t. Phalese p. 27.

Adiuva nos deus, 5 voc. 1546d. Susato fo. 11. — 1554q. Montanus Nr. 14. — 1600 s. d. a Sylvius Nr. 10.

A jamais croi qu' il en soit, 5 voc. 1560c. le Roy fo. 25. — 1572a. le Roy fo. 31.
A la fontaine du pré, 3 voc. 1560b. Phalese p. 13. — 1574b. Castro p. 65.
Alix avoit aux dens, Chans., 4 voc. 1545i. Susato fo. 12.
Alles soubdain mon desir, 4 voc. 1554u. Phalese p. 28.
Amour a faict, 4 voc. 1544f. Susato fo. 10.
Amour et craincte, 4 voc. 1556n. Waelrant p. 18.
Amour et foi, 4 voc. 1556n. Waelrant p. 21.
Amour et moi avons faict, 4 voc. 1551e. Chemin p. 12. — 1556n. Waelrant p. 11.
Amour helas, 3 voc. 1560b. Phalese p. 15 (in 1569 o. Autor).
Amour le veult, 4 voc. 1544g. Susato fo. 15.
Amour partez je vous, Chans., 4 voc. 1545i. Susato fo. 14.
A tout jamais d' un vouloir, 4 voc. 1544f. Susato fo. 7. — 1549w. Chemin p. 6.
Au dieu damour jen quicte, Chans., 4 voc. 1545i. Susato fo. 14.
Audi filia et vide, 2. p. Pro patribus, 5 voc. 1555h. Phalese fo. 6 (fehlt in 1556).
Au monde nest plus grant, Chans., 4 voc. 1544g. Susato fo. 9.
Avant l' aymer, 3 voc. 1569e. Phalese fo. 6. — 1574b. Castro p. 116.
Ave byssus castitatis, 2. p. Quaeso rosa sanitatis, 5 voc. 1546e. Susato fo. 11.
A vous aimer veulx mettre mon entente, 4 voc. 1555o. Phalese p. 27.
A vous en est de moi pouvoir, 4 voc. 1555n. Phalese p. 1.
Ave virgo gloriosa, 2. p. Deprecare Jhesum, 5 voc. 1554m. Phalese fo. 4.
Ave virgo gloriosa, 2. p. Omnis sanctis, 5 voc. 1553g. Susato fo. 8.
A vous parler je ne puis, 4 voc. 1554v. Phalese p. 25.
Belle donne moy vng regard, Chans., 5 voc. 1545g. Susato fo. 15. — 1572a. le Roy fo. 49.
Benedicite, dominus, 4 voc. 1547c. Susato fo. 14.
Caesaris auspiciis magni, 6 voc. 1554f. Waelrant fo. 24.
Carole, magnus erat, 5 voc. 1554g. Phalese fo. 7.
Ce fut amour dont je fuz, Chans., 5 voc. 1550e. Susato fo. 15.
Cerchant plaisir avant que consommer, 4 voc. 1555o. Phalese p. 2.
Cessez mes yeulx, 4 voc. 1554t. Phalese p. 1.
C' est à grand tort, loing de toi, 4 voc. 1551e. Chemin p. 28. — 1554t. Phalese p. 24. — 1555n. Phalese p. 19. — 3 voc. 1560b. Phalese p. 7.

Cest en amour une peine, Chans., 5 voc. 1550e. Susato fo. 12.

Christus factus est, 2. p. Propter quod es Deus, 5 voc. 1554f. Waelrant fo. 5. — 1559. Montanus Nr. 90.

Cognoscimus Dne., 2 p. Vita nostra, 4 voc. 1553. Susato fo. 2. — 1554o. Laberinto p. 11. — 1556a. Evangelia Nr. 14.

Comment mes yeulx auries, 4 voc. 1554u. Phalese p. 25.

Congratulamini, 2. p. Tulerunt dominum, 5 voc. 1554i. Phalese fo. 15. — 1554e. Evangelia Nr. 13. — 1555k. Bosco fo. 7. — 1600 s. d. Sylvius Nr. 1.

Congregati sunt, 2. p. Tua est potentia, 6 voc. 1555g. Phalese fo. 12. — 1558b. Montanus Nr. 45.

Content desir, Response: Vivre ne puis, 3 voc. 1569e. Phalese fo. 4. — 1574b. Castro p. 110.

Contentement combien que soit, Chans., 4 voc. 1549k. Susato fo. 4.

Content ou non il faut que je, 5 voc. 1560c. le Roy fo. 25. — 1572a. le Roy fo. 32.

Contrainct je suis de deulx prendre, 4 voc. 1555n. Phalese p. 20.

Cor mundum crea in me, 2. p. Averte faciem tuam, 4 voc. 1547c. Susato fo. 4. — 1554n. Laberinto p. 8. — 1554q. Montanus Nr. 31.

Crainte et espoir, Chans., 5 voc. 1555q. Susato fo. 12.

Cum inducerent puerum Jhesum, 2. p. Genex puerum, 5 voc. 1555h. Phalese fo. 2.

Cur Fernande pater, 5 voc. 1559. Montanus Nr. 89.

Dame dhonneur, vives en esperance, 4 voc. 1554v. Phalese p. 26.

Dames d' honneurs voyez, Chans., 4 voc. 1545i. Susato fo. 10.

Dedens tournay ville, Chans., 4 voc. 1544g. Susato fo. 10.

Delectare in domino, 2. p. Et educet quasi lumen, 4 voc. 1547c. Susato fo. 20. — 1554n. Laberinto p. 23. — 1554q. Montanus Nr. 16.

Demandes vous qui, 4 voc. 1543f. Susato fo. 3. — 1570d. fo. 32 und 1597h. Sept. livre fo. 27.

De moins que riens, 3 voc. 1560b. Phalese p. 18. — 1574b. Castro p. 114.

Des herb ais asses, 4 voc. 1543f. Susato fo. 6.

Desir ne veult pres de vous retirer, 4 voc. 1555n. Phalese p. 9.

Deus misereatur nostri, 2. p. Letentur et exultent, 5 voc. 1555e. Waelrant fo. 3.

Deus virtutum convertere, 2. p. Et perfice eam, 5 voc. 1554q. Montanus Nr. 23. — 1554k. Phalese fo. 4.

Dictes pourquoi vostre amitie, 5 voc. 1553q. Phalese fo. 16.

Dieu me fault il tant de mal, 5 voc. 1553q. Phalese fo. 5.

Dirige gressus meos, 2. p. Averte oculos meos, 5 voc. 1549d. de Rore p. 30. — 1554q. Montanus Nr. 11. — 1555g. Phalese fo. 4.

Discite a me quia mitis sum, 2. p. Quia qui se exaltat., 5 voc. 1554g. Phalese fo. 6.

Domine da nobis, 2. p. Tibi subjecta sit, 6 voc. 1554q. Montanus Nr. 18. — 1555f. Waelrant fo. 24.

Domine demonstrasti, 2. p. Venite et eradamus, 5 voc. 1555f. Waelrant fo. 3. — 1559. Montanus Nr. 93.

Domine Deus exercitum, 2. p. Salva nos, 4 voc. 1556e. Waelrant fo. 18. — 1559a. Montanus Nr. 58.

Domine Deus omnipotens, 2. p. Confiteor me, 6 voc. 1555g. Phalese fo. 15. — 1556a. Evangelia Nr. 42.

Domine deus qui conteris, 2. p. Allide virtutem, 5 voc. 1553g. Susato fo. 9. — 1555h. Phalese fo. 5.

Domine pater et Deus vite meae, 2. p. Non veniet mihi, 4 voc. 1548. Salminger Nr. 9. — 1556d. Waelrant fo. 20.

Donne secours, Ps. 12, 3 voc. 1577. Meslange fo. 10.

Dont vient cela belle, Chans., 5 voc. 1553q. Susato fo. 2.

Du cueur le don, Chans., 4 voc. 1544g. Susato fo. 13.

Du faux desir, 3 voc. 1577. Meslange fo. 14.

Dum aurora finem daret, 5 voc. 1554g. Phalese fo. 5 (in der Ausgabe von 1555 sind die Gesänge auf fo. 5—8 anders gestellt, so dass obiger und „Carole“ mit den folgenden Gesängen den 1. und 2. Theil bilden).

Dum de ambularet dominus, 2. p. Vocem tuam, 4 voc. 1547b. Susato fo. 8. — 1564d. Thesaurus Nr. 11.

Dung petit mot en deux, Chans., 4 voc. 1544g. Susato fo. 1. — 1570d. fo. 33, 1597h. fo. 25 Sept. livre.

Dung seul regard mort et toi, 4 voc. 1554t. Phalese p. 7.

Efficiamur Domine, 2. p. Et per observantiam, 5 voc. 1556b. Waelrant fo. 17. — 1559. Montanus Nr. 94.

Elle voyant, 4 voc. 1556p. Waelrant p. 26.

En attendant damour, Response: En attend. vous perdez, 4 voc. 1554t. Phalese p. 13.

En attendent secours belle, 4 voc. 1555o. Phalese p. 18.

En desirant ce que ne puis, Chans. (Th. Cricquillon gez.) 4 voc. 1544h. Susato fo. 14.

En languissant je consummes, Chans. 5 voc. 1550e. Susato fo. 13. — 3 voc. 1560b. Phalese p. 16. — 5 voc. 1560c. le Roy fo. 24.

— 1572a. le Roy fo. 28. — 3 voc. 1574b. Castro p. 73. — 3 voc. 1577a. Meslange fo. 5.

Entre vous mains mont attire, 4 voc. 1554u. Phalese p. 27.

Erravi sicut ovis, 2. p. Delicta juventutis, 4 voc. 1547c. Susato fo. 9.

Erravi sicut ovis, 4 voc. 1554q. Montanus Nr. 15.

Exaudiat te dominus, 2. p. Impleat Dnus., 5 voc. 1553d. Susato fo. 5.

Expurgate vetus fermentum, 2. p. Non in fermento, 5 voc. (Crechillon gez.) 1549c. de Rore p. 28.

Expurgate vetus fermentum, 2. p. Itaque epulemur, 5 voc. 1554k. Phalese fo. 6. — 1556i. Bosco p. 49.

Factus est repente, 2. p. Spiritus Domini, 5 voc. 1555b. Evangelia Nr. 29.

Force sera si de brief, Chans. 4 voc. 1544g. Susato fo. 10.

Fortune hellas que te, Chans. 4 voc. 1544g. Susato fo. 3.

Fortune helas tu feis, Chans. 4 voc. 1544g. Susato fo. 6.

Gabriel angelus, 2. p. Hic precursor, 4 voc. 1553. Susato fo. 6. — 1559a. Montanus Nr. 53.

Grant heur seroit, Chans. 4 voc. 1544g. Susato fo. 7.

Grüfs dich Gott mein Kunigund (untergelegter Text), 5 voc. 1556l. Forster Nr. 1.

Guerises moy du mal, 4 voc. 1544d. Ott Nr. 82. — 1554s. Chemin p. 14. — 1555o. Phalese p. 13.

Hastes vous de moi, 3 voc. 1559c. Montanus Nr. 29. — 1560b. Phalese p. 6. — 1574b. Castro p. 64.

Heu mihi Domine, 2. p. Anima mea, 5 voc. 1554q. Montanus Nr. 39,

Il me suffit, 4 voc. 1546g. Attaingnant fo. 6.

Impetum inimicorum ne timueritis, 4 voc. 1547c. Susato fo. 6. — 1559a. Montanus Nr. 57.

Ingemuit Susanna, 2. p. Sed melius est, 4 voc. 1547b. Susato fo. 14. — 1559a. Montanus Nr. 54.

Invocabo nomen tuum, 2. p. Per singulos dies, 3. p. Intribulatione mea, 5 voc. 1554q. Montanus Nr. 8.

Jay veu sans yeulx, 5 voc. 1553q. Phalese fo. 15.

Jai veu le temps que jauoye, 4 voc. 1555n. Phalese p. 10.

Jamais en ce mond, 4 voc. 1544d. Ott Nr. 83.

Je changerai quelque chose, 5 voc. 1553q. Phalese fo. 2.

Je changerai quoi quil me doibt, 5 voc. 1553p. Phalese fo. 7.

Je ne desire aimer, Responce: Le coeur le corps, 4 voc. 1556n. Waelrant p. 6.

Je ne fais riens, Chans. 4 voc. 1544g. Susato fo. 11.

Je suis ayme de la plus belle, 5 voc. Chans. 1545g. Susato fo. 3. — 3 voc. 1559c. Montanus Nr. 31. — 3 voc. 1569e. Phalese fo. 8.
Job tonso capite, 4 voc. 1547b. Susato fol. 13.
Jour desire, 3 voc. 1569e. Phalese fo. 9.
Jour desire qui te pouldroit, 4 voc. 1554u. Phalese p. 11.
Joyeuse suis, 4 voc. 1543k. Moderne fo. 14 (Croquillon gez.)
Jubilate deo omnis terra, 4 voc. 1547c. Susato fo. 15.
Justum deduxit Dominus, 2. p. Iste est qui ante Deum, 4 voc. 1548. Salminger Nr. 10.
La je cognois qu'il est trop veritable, 4 voc. 1555o. Phalese p. 29 (siehe auch Las je cognoys).
Lamentationes Hieremiae, 4 voc. 1549h. Montanus Nr. 25 bis 28: Vavij. Zay. Lamech. Men.
Lamentationes Hieremiae, 5 voc. 1549h. Montanus Nr. 19 bis 24: Aleph. Menij Zayn. Joth. Gimel. Deleth u. He.
La quon cogneust (Croquillon), 4 voc. 1543k. Moderne fo. 17.
L'ardant amour souvent, Response: Taire et souffrir, 4 voc. 1554s. Chemin p. 28. — 1555o. Phalese p. 22.
Larras tu cela michault, 4 voc. 1543k. Moderne fo. 5 (Croquillon gez.).
Las je cognoys qu'il est trop, 4 voc. 1544g. Susato fo. 14. — 1545i. Susato fo. 9.
Las il fauldra qu' ung, 4 voc. 1544g. Susato fo. 3.
Laudem dicite Deo, 5 voc. 1550. Montanus Nr. 14.
La veiullez moi nommer doresnavant, 4 voc. 1554v. Phalese p. 5.
Le ceur cruel, a sa mort, 4 voc. 1554u. Phalese p. 27.
Le coeur le corps, siehe: Je ne desire.
Le doulx baisir, Chans., 4 voc. 1545i. Susato fo. 6.
Le monde est tel pour le present, Chans., 5 voc. 1545g. Susato fo. 13.
Le patient et patiente, 4 voc. 1554t. Phalese p. 16.
Le temps qui court requiert, Chans., 4 voc. 1545i. Susato fo. 8.
Le triste cueur puis, 4 voc. 1544f. Susato fo. 14.
Le trop long temps, 3 voc. 1569f. Phalese fo. 6.
Loeil dict assez, 3 voc. 1560b. Phalese p. 12. — 1574b. Castro p. 63.
Loing de tes yeulx, Chans., 5 voc. 1555q. Susato fo. 3.
Loingtain despoir, 4 voc. 1544g. Susato fo. 4.
Mane nobiscum Dne, 2. p. Et intravit cum illis, 5 voc. 1554p. Laberinto p. 9.
Medecin ne vouldroit, 4 voc. 1556o. Waelrant p. 23.
Memento salutis author nostri, 2. p. Maria mater, 5 voc. 1553e. Susato fo. 11. — 1554p. Laberinto p. 20.

Mi lenay, 4 voc. 1556p. Waelrant p. 22.
Missa super Damours me plains, 4 voc. 1546b. Susato Nr. 3.
Missa super Domine da nobis auxilium, 6 voc. 1568. Voctus Nr. 7.
Missa super Domine Deus omnipotens, 6 voc. 1568. Voctus Nr. 6.
Missa super Doulce memoir, 4 voc. 1570. Phalese p. 42.
Missa super D' un petit mot, sine pausa, 5 voc. 1570. Phalese p. 128.
Missa super Je prens en gre, 4 voc. 1546c. Susato Nr. 4.
Missa super Kain in der welt, 4 voc. 1546b. Susato Nr. 4.
Missa super Las il fauldra, 4 voc. 1546b. Susato Nr. 5.
Missa super Mille regrez, 6 voc. 1568. Voctus Nr. 5.
Missa super Mort ma prive, 5 voc. 1546a. Susato Nr. 4.
Missa super Pis ne me peult venir, 5 voc. 1546a. Susato Nr. 2.
Mon bon voloir et mon le, Chans., 4 voc. 1544g. Susato fo. 12.
Mon ceur mon corps, se debattent, 4 voc. 1550c. vom Berg und Neuber Nr. 61. — 1555o. Phalese p. 26.
Mon cri, Seigneur, 3 voc. 1577. Meslange fo. 21.
Mon pouvre coeur qui sans, 4 voc. 1551e. Chemin p. 28. — 1555n. Phalese p. 26.
Mort es merchi en languissant, 4 voc. 1555o. Phalese p. 6.
Mort ma prive par sa cruelle, Chans., 4 voc. 1543f. Susato fo. 9. — 1543k. Moderne fo. 28. — 5 voc., Chans. 1545g. Susato fo. 12.
Ne pouldroit on par bon, 4 voc. 1554v. Phalese p. 10.
Ne projicias me, 2. p. Annos aeternos, 3. p. In pace in id ipsum, 5 voc. 1553f. Susato fo. 11. — 1554q. Montanus Nr. 20. — — 1554p. Laberinto p. 16 (hier fehlt pars 3).
Nigra sum sed formosa, 2. p. Posuerunt me, 5 voc. 1554g. Phalese fo. 12. — 1555. Susato fo. 6. — 1557b. Susato fo. 2. — 1600 s. d. b. Sylvius Nr. 3.
Nihil proficiet inimicus, 2. p. Et concidam a facie ejus, 5 voc. 1554p. Laberinto p. 18.
Nous ne nyons ny le voulons, 4 voc. 1554u. Phalese p. 26.
Numen in esse tibi, 5 voc. 1553g. Susato fo. 7.
O combien est, 3 voc. 1560b. Phalese p. 9. — 1574b. Castro p. 109.
O constantia Martyrum, 2. p. Nobis ergo petimus, 5 voc. 1554p. Laberinto p. 22.
Oeil esgare mon cueur, Chans., 5 voc. 1545g. Susato fo. 12.
Oncques amour, 4 voc. 1544g. Susato fo. 16 (siehe auch den folg.).
Oncques amour ne fut sans grand, 5 voc. 1553q. Phalese fo. 9. — 4 voc. 1554s. Chemin p. 2. — 4 voc. 1555n. Phalese p. 12.
O quel tourment en lieu de reconfort, 4 voc. 1555n. Phalese p. 30.

Or me traictez ainsi que vous, 4 voc. 1554v. Phalese p. 9.
Or puis qu' enuie te tient, 5 voc. 1553p. Phalese fo. 5.
Orsus a cop (sic), quon se resueille, 4 voc. 1545i. Susato fo. 16. — 1560d. fo. 29, 1570d. fo. 39, 1597h. fo. 16, 1636 p. 27 Sept. livre.
Os loquentium iniqua, 4 voc. 1553a. Susato fo. 8.
O triste enuie qui me tiens, 5 voc. 1553p. Phalese fo. 4.
O virgo generosa, 2. p. O virgo felix, 5 voc. 1554p. Laberinto p. 8.
O vrai qu' il est enuye, 3 voc. 1559c. Montanus Nr. 30.
Pardonnez moi madame, 5 voc. 1553q. Phalese fo. 3.
Par tous moyens, Chans., 4 voc. 1544g. Susato fo. 4.
Par trop aimer ma dame, 4 voc. 1555n. Phalese p. 27.
Par trop souffrir, Chans., 4 voc. 1549k. Susato fo. 13.
Pater peccavi in coelum, 2. p. Quanti mercenarii, 8 voc. 1564. Thesaurus Nr. 11. — 1578. Wyriot Nr. 9.
Peccantem me quotidie, 2. p. Deus in nomine tuo, 3 voc. 1560b. Phalese p. 37 (fehlt in 1569). — 1569. Phalese fo. 6.
Petite camusette, 7 voc. 1560c. le Roy fo. 45. — 1572a. le Roy fo. 75.
Petite fleur coincte et jolye, 4 voc. 1550c. vom Berg u. Neuber Nr. 60. — 1555o. Phalese p. 28.
Philippe qui videt me, 5 voc. 1550. Montanus Nr. 8. — 1555a. Susato fo. 15.
Pis ne me peult venir, Chans., 5 voc. 1555q. Susato fo. 7. — 1560c. le Roy fo. 6 (auch Willaert gez.). — 1569p. le Roy fo. 14. — 1572a. le Roy fo. 25.
Pleust or à Dieu pour finer, 4 voc. 1550k. Chemin p. 30.
Plusque jamais non obstant, 4 voc. 1555n. Phalese p. 8.
Pour ung helas, jendure pensant, 4 voc. 1554u. Phalese p. 10.
Pour un plaisir que si peu dure, 4 voc. 1543f. Susato fo. 14. — 1560d. p. 7, 1570d. fo. 14, 1597h. fo. 12, 1636 p. 22 Sept. livre.
Pour vostr' amour, 4 voc. 1544g. Susato fo. 14.
Practicantes mali, 4 voc. 1546f. Montanus Nr. 12.
Praemia pro validis, 2. p. Scilicet et moriens (überschrieb. Epitaphium comitis Burensis), 5 voc. 1555e. Waelrant fo. 17.
Prenez pitie du mal, 4 voc. 1544g. Susato fo. 9.
Prestes moy lung, 4 voc. 1544g. Susato fo. 5.
Puis qu' ell' a mis, Canon, 4 voc. 1544h. Susato fo. 8.
Puis que jay mis, 4 voc. 1544f. Susato fo. 9.
Puisque malheur me tient si grant, 4 voc. 1555o. Phalese p. 10.
Puis que vertu en amour, 4 voc. 1544g. Susato fo. 11.

Puis que vous ayme, 4 voc. 1544g. Susato fo. 4.

Quae est ista quae ascendit, 2. p. Quae est ista, 4 voc. 1547c. Susato fo. 5. — 1559a. Montanus Nr. 55.

Quam pulchra es amica mea, 5 voc. 1554m. Phalese fo. 10.

Quant me souvient de ma triste, 4 voc. 1554t. Phalese p. 17.

Qu' est il besoing, Chans., 4 voc. 1549k. Susato fo. 11. — 1549u. Chemin p. 25. — 1573. le Roy fo. 13.

Quid gloriaris, 2. p. Dilexisti omnia, 4 voc. 1547b. Susato fo. 2. — 1553h. Montanus Nr. 31.

Quid igitur faciam, 4 voc. 1554n. Laberinto p. 28.

Quidquid agas, prudenter agas, 4 voc. ex 2. 1568a. Buchaw Nr. 5.

Quiquid appositum est, 2. p. Benedictio Mensae, 3 voc. 1560b. Phalese p. 45 (fehlt in 1569). — 1569. Phalese fo. 25.

Quis dabit mihi pennas, 4 voc. 1554n. Laberinto p. 6.

Quis te victorem dicat, 2. p. Non te hostis, 5 voc. 1554g. Phalese fo. 8.

Quy veult du feu, Chans., 4 voc. 1544g. Susato fo. 12.

Rendes le moy mon cueur, Chans. 4 voc. 1544g. Susato fo. 7.

Resueillis vous tous amoureulx, 4 voc. 1544d. Ott Nr. 81.

Salvator mundi, 2. p. Suppliciter te, 4 voc. 1554n. Laberinto p. 19.

Sancta Maria, Canon, 4 voc. 1554o. Laberinto p. 31 (o. Namen).

Sancta Maria virgo, 2. p. Ut celestis regni, 5 voc. 1554f. Waelrant fo. 10. — 1554m. Phalese fo. 3. — 1555. Susato fo. 13.

Sans la veoir content, Chans., 5 voc. 1555q. Susato fo. 8.

Sentant du peché la, 3 voc. 1577a. Meslange fo. 6.

Servus tuus ego sum, 2. p. Declaratio sermonum, 4 voc. 1548. Salminger Nr. 6.

Se salamandre en flamme, 4 voc. 1554t. Phalese p. 4.

Si au partir, 4 voc. 1543k. Moderne fo. 13.

Sicut lilium inter spinas, 2. p. Gaudete filie, 5 voc. 1554m. Phalese fo. 5.

Si de haulx cieulx, 4 voc. 1544g. Susato fo. 2.

Signum salutis, pone domine Jesu, 2. p. Lapidem quem reprobaverunt, 5 voc. 1545a. Kriesstein Nr. 30. — 1555c. Evangelia Nr. 18.

Si grand beaulte se perist, 4 voc. 1544g. Susato fo. 5.

Si la beaulte se perist, 4 voc. 1544g. Susato fo. 5.

Si me tenes tant di rigueur, Chans., 6 voc. 1545g. Susato fo. 14. * — 1560c. le Roy fo. 26.

Si me tenez tant de rigeur, 3 voc. 1560b. Phalese p. 10. — 6 voc. 1572a. le Roy fo. 59. — 3 voc. 1574b. Castro p. 72.

Si mon service a merite, 4 voc. 1543k. Moderne fo. 21 (Croquillon gezeichnet).
Si mon service a merite, 4 voc. 1544g. Susato fo. 13.
Si mon trauail, Chans., 4 voc. 1544g. Susato fo. 2.
Si nattempres ces yeulx, 4 voc. 1554t. Phalese p. 25.
Sint lumbi vestri precincti, 2. p. Vigilate ergo, 5 voc. 1554m. Phalese fo. 9. — 1555k. Bosco p. 30.
Si parvenir, 4 voc. 1544g. Susato fo. 8.
Si pour aimans la lune, 4 voc. 1549w. Chemin p. 14.
Si pour aymer, Chans., 4 voc. 1549k. Susato fo. 12.
Si Salamandre en flamme vit, 4 voc. 1551e. Chemin p. 10.
Si variable oncque, 4 voc. 1556o. Waelrant p. 27.
Si vous navez madame aultre, 5 voc. 1553q. Phalese fo. 9.
Soit bien ou mal contrainct, 4 voc. 1554v. Phalese p. 4.
Souvent ie m' esbas, 4 voc. 1544g. Susato fo. 15.
Sub tuum praesidium, 2. p. Surrexit dominus, 5 voc. 1546e. Susato fo. 12.
Sum tuus in vita, 2. p. Cur rigido latuit tua, 4 voc. 1546f. Montanus Nr. 8.
Surge illuminare Jherusalem, 2. p. Leva in circuitu oculos tuos, 4 voc. 1548. Salminger Nr. 7. — 1553a. Susato fo. 6.
Surgens dominus noster, 2. p. Resurrexit dominus, 5 voc. 1555g. Phalese fo. 7.
Taire et souffrir ma douleur, Response zu L' ardant, 4 voc. 1554s. Chemin p. 30. — 1555o. Phalese p. 23.
Tant plus je pens, Chans., 4 voc. 1544g. Susato fo. 8.
Tant qu' en amours, Chans., 4 voc. 1544g. Susato fo. 16.
Tant seulement ton amour, Response: Tant seulement, 4 voc. 1555o. Phalese p. 24, 25.
Te deum laudamus, 2. p. Exultet tibi, 5 voc. 1554d. Susato fo. 14. — 1554h. Phalese fo. 10. — 1559. Montanus Nr. 92.
Tel est le tamps, Chans., 4 voc. 1549k. Susato fo. 12.
Tiens nos deux cueurs, Chans., 4 voc. 1544g. Susato fo. 13.
Ton gentil corps, Chans., 4 voc. 1544g. Susato fo. 2.
Toutes les nuictz, Chans., 4 voc. 1549k. Susato fo. 11. — 3 voc. 1560b. Phalese p. 22. — 4 voc. 1573, le Roy fo. 12. — 3 voc. 1574b. Castro p. 99.
Toutes les nuits, 2. p. Qu' est il besoing, 4 voc. 1560d., 1570d. fo. 12, 1597h. fo. 8 Sept. livre.

Tristitia et anxietas, 2. p. Sed tu Domine, 4 voc. 1554n. Laberinto p. 2.

Ung doulx nenny, 4 voc. 1549l. Attaingnant fo. 6.

Ung doulx regard ung parler, 4 voc. 1554v. Phalese p. 24.

Ung gay bergier prioit une bergiere, 4 voc. 1543f. Susato fo. 16. — 1550h. Chemin p. 26. — 1560d. fo. 30, 1570d. fo. 38, 1597h. fo. 6, 1636 p. 18 Sept. livre.

Ung souvenir en fermete constante, 4 voc. 1554t. Phalese p. 10.

Ung triste ceur, rempli de fantasie, 4 voc. 1554t. Phalese p. 18.

Unus panis et unum corpus, 2. p. Parasti in dulce, 4 voc. 1555c. Evangelia Nr. 21 (Clemens im Tenor, Crequillon im Disc., Alt und Bass anonym).

Venite et videte, 2. p. Videntes sic, 5 voc. 1554h. Phalese fo. 11. — 1554q. Montanus Nr. 28. — 1559. Montanus Nr. 91.

Verbum caro factum est, 4 voc. 1547b. Susato fo. 9. — 1554n. Laberinto p. 5. — 1564d. Thesaurus Nr. 12.

Verbum iniquum et dolosum, 4 voc. 1553b. Susato fo. 7. — 1559a. Montanus Nr. 56.

Veu le grief mal que longuement, 4 voc. 1555n. Phalese p. 16.

Vidit Jacob scalam, 2. p. Quam metuendus est, 5 voc. 1556c. Waelrant fo. 18.

Virgo gloriosa semper evangelium, 2. p. Cantantibus organis, 4 voc. 1548. Salminger Nr. 8.

Virgo gloriosa, 2. p. Domine Jesu Christe, 4 voc. 1553c. Susato fo. 5.

Vivre en espoir me convient, 5 voc. 1560c. le Roy fo. 26. — 1572a. le Roy fo. 19.

Voiant souffrir, Chans., 4 voc. 1544g. Susato fo. 6.

Vostre rigueur, 3 voc. 1569f. Phalese fo. 9. — 1574b. Castro p. 90.

Vous aves tort chascun, Chans., 4 voc. 1544g. Susato fo. 3. — 1556p. Waelrant p. 30.

Vous perdez temps, 2. p. Tel en mesdit, 4 voc. 1636. Sept. livre p. 19 (ist in allen früheren Ausg. mit Sandrin gez.).

Voyez le tort damour, 4 voc. 1543f. Susato fo 10.

Zachee festinans, 2. p. Dne. deus omnipotens, 4 voc. 1553. Susato fo 12.

CRESPEL, Crispel, Chrespel, Chrispel (Joannes).

A ladvenir tousiours je pour, 5 voc. 1553q. Phalese fo. 17.

A vous aimer, 4 voc. 1556n. Waelrant p. 23.

A vous se doibt porter honneur, 4 voc. 1554v. Phalese p. 7. — 1555n. Phalese p. 3.

Benedicam Dominum, 2. p. Accedite ad eum, 4 voc. 1553c. Susato fo. 15.
Cecilia expraeclaro, 5 voc. 1557b. Susato fo. 3.
Chant musical invention divine, 5 voc. 1553p. Phalese fo. 6.
Cueur langoureaulx, 4 voc. 1556p. Waelrant p. 23.
Dame dhonneur de beaulte, 5 voc. 1553q. Phalese fo. 18.
David rex propheta, 2. p. Quater (sic?) mille, 5 voc. 1554d. Susato fo. 10.
En tous esbas, Chans., 4 voc. 1549k. Susato fo. 7 (Chrispel gez.).
Fille qui prend facieulx mary, 4 voc. 1554t. Phalese p. 12.
Helas adieu le plaisir, siehe Tandis qu' a vous.
Jai veu le cerfz du bois saillir, 6 voc. 1553p. Phalese fo. 15.
La rosie, 3 voc. 1569f. Phalese fo. 24.
Le content est riche en ce monde, 6 voc. 1553p. Phalese fo. 14.
Nostre bon pere (le benedicite), 4 voc. 1555n. Phalese p. 24.
O pater immensa, 8 voc. 1564. Thesaurus Nr. 18.
Pour ung jamais vous aimerai, 4 voc. 1554u. Phalese p. 21.
Quid christi captive gemis, 2. p. Asserit ad dexteram, 5 voc. 1555g. Phalese fo. 3.
Quid queritis viventem cum mortuis, 5 voc. 1555. Susato fo. 4. — 1556c. Waelrant fo. 12.
Recipe assis sur ung bancq, 4 voc. 1554u. Phalese p. 23.
Resiouyssons nous a cest heure, 4 voc. 1555o. Phalese p. 16.
Sur toute fleur jaime la marguerite, 5 voc. 1553p. Phalese fo. 11.
Tandis qu'a vous tout bonheur, 4 voc. 1554v. Phalese p. 8.
Tandis qu'a vous tout bon heur, Response: Helas adieu, 4 voc. 1555n. Phalese p. 4.
Vox in rama audita est, 5 voc. 1554d. Susato fo. 7.

CRIBELLI (Archangelo), siehe CRIVELLI.

CRICQUILLON, siehe CRECQUILLON.

CRISCI (Oratio), ein Schüler Hippol. Sabino's.

Cio che 'l Tago e 'l Patollo, 2. p. Formò le rose ei gigli, 6 voc. 1581. Crisci p. 22.
In begli occhi, 2. p. Cosi fortuna, 6 voc. 1581. Crisci p. 8.
Se quei begli occhi, 2. p. Duo Cerui, 6 voc. 1581. Crisci p. 14.
Tu piangev' il tuo amor, 2. p. E nel pensar, 6 voc. 1581. Crisci p. 24.

CRISPEL, siehe CRESPEL.

CRISPINUS, siehe STAPPEN.

CRIVELLI, Crivello, Chrivello (Archangelo). Schelle, die sixtinische Capelle. Wien, 1872, p. 263.

Beatus vir, 8 voc. concertato, c. B. cont. 1620a. Costantini p. 7.
Crucifixus surrexit, 8 voc. c. B. org. 1614. Costantini p. 17.
Io me n' avedo Amore, 3 voc. 1589b. Ghirlanda p. 15. — 1601. Gardano fo. 14.
Letentur coeli, 8 voc. c. B. org. 1614. Costantini p. 16.
Lux fulgebit hodie, 8 voc. 1607. Sacchi p. 18 (mit Archangelo Cribelli gez.).
Quem vidistis, 4 voc. 1616. Costantini p 29.
Se la stella (stessa) beltà, 4 voc. 1595. Stivori p. 6. — 4 voc. 1597c. Alboreto fo. 23.
Sol di lum' immortal Titon, 5 voc. 1590g. Novi frutti p. 5. — 1610b. Novi frutti p. 5.
Son tutti i tuoi sospiri, 5 voc 1604b. Gabbiani fo. 22.
Tra duo coralli fini, 4 voc. 1585e. Moscaglia p. 14.
Wo von sagt mir ohn Schertze, 3 voc. 1608a. Myller Nr. 7.

CRIVELLI (Giovanni Battista).

Ave regina coelorum, 2 T. e B. 1654. Nachtrag Nr. 11.
Laudeamus beatiss., 2. T. e B. 1654. Nachtrag Nr. 9.
O dulcissime, 3 voc. Concerto 2 Ten. e Basso c. B. continuo. 1624. Calvi Nr. 39.
O regina, 2 voc. c. B. 1624. Calvi Nr. 19.
Si ch' io t' amo, 2 C. c. B. org. 1624c. Anselmi p. 13.
Sicut cervus, 2 voc. c. B. 1624. Calvi Nr. 31.
Vorei farmi gueriero, 2 C. e B. c. B. org. 1624c. Anselmi p. 37.

CROATTI, Crotti (Francesco). Ambros III. 552.

Assumpta est Maria, 8 voc. 1611. Schadaeus IV. Nr. 119.
Cum jucunditate, 8 voc. 1611. Schadaeus IV. Nr. 120.
Duo Seraphim clamabant, 8 voc. 1611. Schadaeus IV. Nr. 2. — 1621. Bodenschatz II. Nr. 119.
Sancta et immaculata, 8 voc. 1611. Schadaeus IV. Nr. 110.
Surrexit pastor bonus, 8 voc. 1611. Schadaeus II. Nr. 12.

CROCE (Giovanni) Chiozotto. Ambros III., 544. Müller p. 141.

Astiterunt, 8 voc. 1612a. Argilliano p. 24.
Beati eritis cum male dixerint, 4 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 246.
Benedicta sit Sancta Trinitas, 5 voc. 1611. Schadaeus III. Nr. 3.
Benedictus Dominus, 8 voc. 1611. Schadaeus IV. Nr. 97.
Benedictus es Domine, 4 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 106. — 8 voc. 1611. Schadaeus IV. Nr. 76.
Ben mio quando da voi feci, Riposta: Quand' il cor mi lasciasti, 5 voc. 1590g. Novi frutti p. 17. — 1610b. Novi frutti p. 15.

Buccinate in neomenia, 8 voc. 1611. Schadaeus II. Nr. 91.
Cantate Domino omnis terra, 4 voc. 1600. Hasler Nr. 3.
Cantate Domino, 4 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 73.
Decantabat populus Israel, 8 voc. 1600. Hasler Nr. 59.
Descendit Angelus Domini, 8 voc. 1611. Schadaeus III. Nr. 21.
Dulce, croce, crocitas; sed magè, deutsch: Kaetchen, mein Mädchen, mein liebchen, 6 voc, 1613a. Lyttich Nr. 1.
Ecce Patris verbum, 8 voc. 1599a. Schieti Nr. 3.
Ecco l' alma beata a cui donò, Dialogo à 10 voc. 1586. Gardano p. 31. — 1589. Gemma II. Nr. 4.
Era presso al morire, 4 voc. 1595. Stivori p. 21. — 1597c. Alboreto fo. 26.
Giua pascendo il gregge, 6 voc. 1594a. Bonbacio.
Incipite Domino, 8 voc. 1611. Schadaeus II. Nr. 96.
Ingredimini omnes, 8 voc. 1611. Schadaeus III. Nr. 43.
Jubilate Deo, 3 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 65.
Laudans exultet gaudio, 8 voc. 1611. Schadaeus III. Nr. 41.
Laudate Dominum in sanctis ejus, 8 voc. 1611. Schadaeus IV. Nr. 109.
Missa super Decantabat, 8 voc. 1599. Pottier Nr. 8.
Occhi mentre mirate, 5 voc. 1598b. Vincenti p. 16.
Ove tra l' herbe e i fiori, 6 voc. 1605a. Orfeo Nr. 84.
O viri, o Galilaei, 8 voc. 1611. Schadaeus II. Nr. 37. — 1621. Bodenschatz II. Nr. 111.
O sacrum convivium, 4 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 181.
O triste spectaculum, 8 voc. 1611. Schadaeus I. Nr. 73.
Plange quasi virgo, 8 voc. 1612a. Argilliano p. 20.
Psallite Deo nostro, 4 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 280.
Qual di voi sied' o Muse, 5 voc. 1605. Borchgrevinck p. 19.
Quam diu livor edax, 6 voc. 1609. Herrerius II. Nr. 38.
Quasi stella matutina, 3 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 120.
Quem diu praestolabor, 2. p. O hominem, 6 voc. 1609a. Herrerius III. Nr. 9.
{ Que tra l' herbe e i fiori, 6 voc. 1592a. Trionfo p. 16.
{ Wo wart ihr Menschen Kinder, 6 voc. 1619b. Triumph. p. 2.
Sepulto Domino, 8 voc. 1612a. Argilliano p. 25.
Signor cui il padre ha dato, 2. p. Regina alma del ciel, 5 voc. 1586. Gardano p. 29.
Sine te non vivere possum; deutsch: Margarethe, edles Perlein, 6 voc. 1612b. Lyttich Nr. 16.
Sit nomen Domini, 3 voc. c. B. 1622. Donfrid I. Nr. 59.

Tirsi morir volea, 2. p. Frenò Tirs' il desio, 3. p. La bella Ninfa sua, 4. p. Cosi morirò, 6 voc. 1591a. Mel. olymp. fo. 28 (1. Ausg. Incerto, 2. Ausg. Gio. Croce gez.)
Verbum caro factum est, 3 voc. c. B. cont. 1622. Donfrid I. Nr. 55.
Veni in hortum meum, 8 voc. 1598. Hasler Nr. 58, 1613 Nr. 74.

CROFTS (William): What art thou? From what Causes, 1 voc. c. B. 1700. Playford p. 5.

CROTTI, siehe CROATTI (Francesco).

CUPRARIUS (Christoph): Carmina qui quondam (Ode Horaz'), 4 voc. 1551a. Egenolph Nr. 28.

CURINGEN (D.): Usquequo Dn., 2. p. Illumina oculos meos, 4 voc. 1553c. Susato fo. 9.

CURSI (Bernardo): Laudate Dominum in sanctis, 3 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 215.

CYBOT oder CIBOT, vielleicht ist auch CIROT derselbe Autor.
Aymer ne puis, Chans., 4 voc. 1529b. Attaingnant fo. 6.
Amye tu as sur, „ 4 „ 1529b. „ „ 12.
Magnificat primi toni, 4 „ 1534f. „ „ 1.

CYRON, siehe CIROT, vergleiche auch CYBOT.

CZEIS (Caspar), siehe BOHEMUS.

D. D. A. C.
Ob audite me divini, 4 voc. c. B. 1624a. Coradini p. 17.
Tanquam aurum in fornace, 2 Tenori c. B. 1624a. Coradini p. 11.

D. M. oder **D. MI**, siehe PESENTUS.

DALBI (C.): Pater peccavi in celum, 2. p. Quanti mercenarii, 4 voc. 1539b. Modernus fo. 38.

DAMASCENO (Giovanni).
Anima mea liquefacta, 3 voc. 1616a. Victorinus Nr. 30.
Hi sunt quos aliquando, 2 Cant. vel Ten. et 2 Bass. 1616a. Victorinus Nr. 39.
Repleatur os meum, C. et B. 1616a. Victorinus Nr. 25.

DAMBERT.
Estes vous de clamessy, 4 voc. 1549m. Attaingnant fo. 10.
Omnis pulchritudo Dni., 2. p. Nisi ego abiero, 4 voc. 1532b. Modernus fo. 20. — 1539h. Gardane p. 36. — 1545c. Gardane fo. 34. — 1555b. Evangelia Nr. 12.
Qui est celluy, 4 voc. 1556n. Waelrant p. 19.
Secouez moy, 4 voc. 1539x. Attaingnant fo. 14.

DAMIANUS, siehe GOES.

DANA, siehe ANA (Franciscus, Venetus).

DANCKERTS, Dancherts (Ghiselino). Ambros III., 568. Schelle, die sixtinische Capelle, Wien 1872 p. 260.

Canon in Kreuzform, 1613c. Cerone p. 1137 Nr. 45 und p. 1193 (Anno 1549 notirt).

Fedel qual sempre fui tal esser, 2. p. Scarpello si vedrà, 4 voc. 1555l. Barrè p. 22. — 1569d. Gardane p. 7.

Letamini omnes in domino, 8 voc. 1545. Ulhard Nr. 3. — 1564. Thesaurus Nr. 27.

Tua est potentia, 6 voc. 1540g. Kriesstein Nr. 2.

DARGENT, siehe MARTIN PEU D'ARGENT.

DASCANIO (Josquin), siehe JOSQUIN DASCANIO.

DASER, Daserus (Ludwig): Fuga 5 vocum in homophonia, 1594. Paix Nr. 22.

DAUXERRE: Oeil peu constant, 4 voc. 1544k. Attaingnant fo. 15. — 1551g. Chemin p. 16.

DE BUSSY, siehe BUSSY.

DECAPELLA, siehe CAPELLA.

DE FER, siehe JAMBE DE FER.

DEISS (Michael).

Accessit ad pedes Jesu, 2. p. Dimissa sunt, 5 voc. 1538d. Joanellus, lib. 3 p. 290.

Angelus domini, 2. p. Ecce precedet vos, 5 voc. 1568b. Joanellus, lib. 1 p. 93.

Angelus Domini, 2. p. Joseph fili David, 5 voc. 1568d. Joanellus, lib. 3 p. 260.

Ego sum resurrectio, 5 voc. 1568c. Joanellus, lib. 2 p. 188.

Egressus Jesus, 6 voc. 1568b. Joanellus, lib. 1 p. 53.

Misit Herodes rex, 2. p. Videns autem, 5 voc. 1568d. Joanellus, lib. 3 p. 294.

Ne derelinquas nos Domine, 6 voc. 1568c. Joanellus, lib. 2 p. 211.

Paratum cor meum deus, 2. p. Adjutor meus, 5 voc. 1568c. Joanellus, lib. 2 p. 190.

Quis dabit oculis, 2. p. Heu nobis domine, 3. p. Ergo ejulate (In obitum Ferdinandi Rom. Imp. etc.), 4 voc. 1568f. Joanellus, lib. 5 p. 406.

Responsum accepit, 5 voc. 1568b. Joanellus, lib. 1 p. 36.

Sebastianus vir christianissimus, 2. p. Erat enim in sermone, 4 voc. 1568d. Joanellus, lib. 3 p. 253.

Sint lumbi vestri, 2. p. Vigilate ergo, 4 voc. 1568e. Joanellus, lib. 4 p. 361.
Venit Michael Archangelus, 2. p. Stetit Angelus, 4 voc. 1568d. Joanellus, lib. 3 p. 300.
Vidit Jesus hominem, 6 voc. 1568d. Joanellus, lib. 3 p. 299.
Vidit Jesus hominem, 6 voc. 1611. Schadaeus III. Nr. 78.

DELACOURT (Antoine). Vander Straeten III., 251, 252 u. f. Von Köchel Nr. 68, 106 ff.

Carole Caesareo princeps, 2. p. Carole cui celebrem, 5 voc. 1568f. Joanellus, lib. 5 p. 428.
Quis tua non dignis, 6 voc. 1610a. Schoendorff p. 31.

DELACOURT (Henricus oder Henry). Von Köchel Nr. 78 u. 165.

Aurea dum rutilis surgens aurora, 2. p. Ista sub est ratio (In memoria Petri Joanelli, hujus operis collectoris), 5 voc. 1568f. Joalib. 5 p. 460.
Caesaris ad bustum, 8 voc. 1568f. Joanellus, lib. 5 p. 442.
Domine quinque talenta, 2. p Euge serve bone, 4 voc. 1568e. Joanellus, lib. 4 p. 363.
Fundata est et dicent, 2. p. Venientes autem, 6 voc. 1568e. Joanellus, lib. 4 p. 379.
Judea et Hierusalem, 2. p. Constantes estote, 5 voc. 1568b. Joanellus, lib. 1 p. 9.
Martinus abrahe, 2. p. Martinus episcopus, 5 voc. 1568d. Joanellus, lib. 3 p. 304.
Sancta Maria succurre, 6 voc. 1568e. Joanellus, lib. 4 p. 335.
Tu es Petrus et super hanc, 2. p. Quodcunque ligaveris, 5 voc. 1568d. Joanellus, lib. 3 p. 277.

DELACHAPELLE, siehe LACHAPELLE.

DELAFONT oder DE LA FONT.

A ce matin, 4 voc. 1547f. Attaingnant fo. 4.
Amy hellas, 4 „ 1548e. „ „ 1.
As tu point la quelque espervier, 4 voc. 1569r. le Roy fo. 7.
Ce nest malheur, 4 voc. 1548e. Attaingnant fo. 12.
Ces jours la femme, 4 voc. 1549l. „ „ 16.
Comme le vent, 4 voc. 1547e. „ „ 8.
En te voyant, 4 voc. 1547e. „ „ 14.
Hault de boys, 4 voc. 1549r. „ „ 13.
Hellas frappez, 4 voc. 1549m. „ „ 3.
Il estoit ung jeune, 4 voc. 1545n. „ „ 2.
Michault avoit, 4 voc. 1547f. „ „ 5.

Si long travail, 4 voc. 1549r. Attaingnant fo. 11.
Si ton amour, 4 voc. 1548e. „ „ 4.
Si vous voulez, 4 voc. 1547e. „ „ 16.
Ung advocat dict à sa femme, 4 voc. 1545n. „ „ 16.
— 1551g. Chemin p. 15.
Venus avoit, 4 voc. 1545o. „ „ 15.

DELATRE (Claude Petit Jean), meist nur Petit Jean, P. Jehan, oder De latre, De lattre, de latere gez. Siehe das Titelblattt zu 1541p. (1541–1580).

Al hadden Wy vijuen veertlich bedden, 4 voc. so in 1636 Sept. livre p. 33 (gez. Joan. de Latre). Derselbe Gesang:
Al hadde v vij vij fuēueertlich, 4 voc. 1572. Phalese fo. 17.
A tort souffrir en attendant, 4 voc. 1555p. Phalese p. 26.
A tort souffrir sans lauvir merite, 4 voc. 1555p. Phalese p. 25.
A tort souffrir tant de pein' et martire, 4 voc. 1555p. Phalese p. 20.
Auprez de vous, 3 voc. 1560b. Phalese p. 31. — 1574b. Castro p. 80.
Avant laymer je lay voulu, 4 voc. 1555p. Phalese p. 24.
Beata es virgo maria, 2. p. Benedicta tu in mulieribus, 5 voc. 1554m. Phalese fo. 7.
Blanc et claret sont les couleurs, 4 voc. 1555p. Phalese p. 11.
Cessez mes yeulx, de plus dormir, 4 voc. 1555p. Phalese p. 13.
Clamantium ad te deus, 4 voc. 1547b. Susato fo. 15.
Comme la rose se port en peu, 4 voc. 1560d. p. 33, 1570d. fo. 34, 1597h. fo. 19, 1636 p. 15 Sept. livre.
Comment mes yeulx auries, 4 voc. 1555p. Phalese p. 9.
De toutes Margarites quon vist jamais, 4 voc. 1555p. Phalese p. 28.
Deus noster refugium et virtus, 5 voc. 1555f. Waelrant fo. 12.
De varier n' en est plus mention, 4 voc. 1555p. Phalese p. 8.
Dieu me fault il tant, 3 voc. 1556m. Waelrant p. 6. — 1569e. Phalese fo. 24.
Dieu scayt pour quoy: je souspire, 4 voc. 1555p. Phalese p. 22.
Doeiul et melancolye, 4 voc. 1555p. Phalese p. 4.
Donne me fut, 4 voc. 1541e. Moderne fo. 13 (De lattre gez.).
Donnez secours ma doulce amie, 4 voc. 1554t. Phalese p. 3. — 1554v. Phalese p. 1.
En attendant le confort de mamye, 4 voc. 1556n. Waelrant p. 4. — 1560d. p. 32, 1570d. fo. 28 (mit Crecquillon gez.), 1597h. fo. 20, und 1636 p. 28 Sept. livre.
Espoir sans fin me main, 4 voc. 1555p. Phalese p. 2.
Extraneus factus sum, 5 voc. 1555e. Waelrant fo. 12.

Georgi martir inclite, 5 voc. 1554g. Phalese fo. 16.
Ingrate ne doibz estre, 4 voc. 1555p. Phalese p. 23.
In te domine speravi, 2. p. Quoniam fortitudo, 5 voc. 1555h. Phalese fo 3.
Jay vng refus, en lieu de mon salaire, 4 voc 1555p. Phalese p. 27.
Ja ne moures mon cher amant, 4 voc. 1554v. Phalese p. 2.
Jattens la fin, que lamour, 4 voc. 1555p. Phalese p. 18.
Jattens secours de ma seulle, 4 voc. 1555p. Phalese p. 5.
Je lai perdu en peu de temps, 4 voc. 1554v. Phalese p. 30.
Je suis devenu amoureux, 4 voc. 1569aa. le Roy fo. 7 (in 1571 P. Jehan gez., in 1578 Cl. Petit Jehan).
Justum deduxit Dnus., 2. p. Iste est qui ante deum (Petit Jan), 4 voc. 1553a. Susato fo. 14.
La jeune dame ayant noble couraige, 4 voc. 1555p. Phalese p. 3.
Le ceur lesprit auecque mon desir, 4 voc. 1555p. Phalese p. 17.
Lheur me viendra, 3 voc. 1556m. Waelrant p. 9. — 1569e. Phalese fo. 26.
Malheur mest heur et bien, 4 voc. 1555p. Phalese p. 6.
O bone Jesu, 4 voc. 1564d. Thesaurus Nr. 38. — 1580a. Theatrum Nr. 4.
O bon vouloir parfaict et amyable, 4 voc. 1555p. Phalese p. 15.
O Domine adjuva, 2. p. Et si commisi (Petit Jan de latere), 4 voc. 1553a. Susato fo. 9. — 1556a. Evangelia Nr. 20.
O enuieulx qui de mon infortune, 4 voc. 1555p. Phalese p. 14.
O trist adieu qui du tout mest contraire, 4 voc. 1555p. Phalese p 12.
Pour quoy en amour, 4 voc. 1555p. Phalese p. 29.
Pauper sum ego, 2. p. Circundederunt, 5 voc. 1555f. Waelrant fo. 8.
Peccavi super numerum, 2. p. Quoniam iniquitatem, 4 voc. 1556e. Waelrant fo. 8.
Qualis est dilecta mea, 6 voc. 1555e. Waelrant fo. 26.
Quant au vouloir jespere fermement, 4 voc. 1555p. Phalese p. 16.
Qui veult du tout, 3 voc. 1556m. Waelrant p. 3. — 1569e. Phalese fo. 19.
Qui veult son ceur en dieu, 4 voc. 1555p. Phalese p. 7.
Rusueilles toy ceur gracieux, 4 voc. 1555p. Phalese p. 1.
Sans plourer et gemir, 4 voc, 1554t. Phalese p. 22.
Si iay voulu de moy, 4 voc. 1555p. Phalese p. 10.
Si seulle estois plaine de desconfort, 6 voc. 1553p. Phalese fo. 16.
Soyons joyeulx, 4 voc. 1556n. Waelrant p. 25.
Tribulationem nostram, 4 voc. 1547b. Susato fo. 11.

Vng doulx regard, la belle me donna, 4 voc. 1555 p. Phalese p. 9.
Vivrai je tousiours en telle paine, 4 voc. 1554 t. Phalese p. 21.
Vivre ne puis sur terre, 4 voc. 1555 p. Phalese p. 21.

DELATRE (Oliver, auch di), auch O. di Latre gez. Die Angabe in 1556 n. p. 149, Zeile 8 ist falsch.
Fault il qui soit, 4 voc. 1556 n. Waelrant p. 12.
Sancti mei, 2. p. Venite benedicti, 5 voc. 1554 f. Waelrant fo. 7.

DELESTANC, siehe LESTANC.

DEMANTIUS (Christoph) Reichenbergensis. 1619 genannt Musicus, Fribergensium Hermandurorum Cantor.
Das ist mir lieb, in 4 Theil. zu 5 Stim. 1623 a. Grofsman p. 39.
Ein Würmlein bin ich arm und klein, 5 voc. 1625. Cithara Nr. 64.
Gaudent in coelis, 8 voc. 1621. Bodenschatz II. Nr. 141.
Herre, nun lest du deinen Diener in Frieden fahren, 6 voc. 1603, Ausg. 1618. Bodenschatz Nr. 92.
Herzlich thut mich verlangen, 5 voc. 1625. Cithara Nr. 63.
Ich armer Mensch, gar nichtes bin, 6 voc. 1625. Cithara Nr. 65.
In aller meiner Angst, 5 voc. 1625. Cithara Nr. 62.
Jam plausus iterent, 8 voc. 1621. Bodenschatz II. Nr. 80.
Jerusalem gaude, 8 voc. 1621. Bodenschatz II. Nr. 72.
O Jesu, Gottes Lämbelein, 5 voc. 1625. Cithara Nr. 43.
O welt, ich mufs dich lassen, 5 voc. 1625. Cithara Nr. 61.

DE MARLE, siehe MARLE.

DEMOPHON (Alexander).
A che son hormai conducto, 4 voc. 1507. Petrucci Nr. 18.
Vidi hor cogliendo rose, 4 voc. 1507. Petrucci Nr. 61.

DENIS, Denys, siehe BRIANT.

DENTICE (Fabritio). Ahi crudel stato mio, 5 voc. 1591 a. Mel. olymp. fo. 19. — 1605 a. Orfeo Nr. 6.

DENTICE (Scipione), Musiker in Neapel.
Non vò più pianger d'amore, 2. p. Chi non sa come si more, 5 voc. 1609 b. Riccio p. 15.

D. PELEGRINO, siehe CESENA.

DEPONTE (Jacobus), siehe PONTE.

DEPRÈS, Desprès (Josquin), Jodocus de Prato, Jodocus Pratensis, Josquinus a Prato, meist nur Josquin gez. Ambros III, 200. M. f. M. III, 212. Siehe die Monodieen in 1545 h. (1501—1594).
Absolon fili mi, 4 voc. 1540 g Kriesstein Nr. 24. — 1559 a. Montanus Nr. 10.
Adieu mes amours, 4 voc. 1501. Petrucci fo. 16.

Adjuva nos, 4 voc. 1547k. Glarean p. 248.

Agnus dei, 2 voc. 1543a. Gardane p. 36. — 1545d. Bicinia I. Nr. 63. — 1549a. Diphona Nr. 57.

Agnus Dei, Fuga 3 voc. 1540g. Kriesstein Nr. 103.

Agnus Dei, (Missa ferialis), 4 voc. 1505. Petrucci fo. 15.

Agnus dei, ex Missa Hercules, 3 voc.
„ „ „ „ Lhome arme, 3 voc.
„ „ „ „ Fortuna, 4 voc.
„ „ „ „ de nostro Domina, 2 voc.
} 1547k. Glarean p. 221, 442, 388 und 505.

Agnus dei, 6 voc. ex Missa Hercules dux Ferrariae (ex 3 voc.) p. 12 — ein anderes Agnus dei, 3 voc. p. 246. — Benedictus, 2 voc. ex Missa „Lomme arme“, p. 18. — Kyrie, 2 voc. ebendaher p. 234. — ebendaher 3 voc. p. 336, siehe 1563a. Wilphlingseder.

Aleure que ie vous p. x., 4 voc. 1503a. Petrucci fo. 60. (Canon: Ad nonam canitur bassus hic tempora lapso).

Al legez moy, Chans. 6 voc. 1545h. Susato fo. 9.

Alma redemptoris mater, 2. pars Tu que genuisti, 4 voc. 1505b. Petrucci fo. 2. — 1519a. Petrucci Nr. 10.

5 Antiphonae, 4 voc. 1538. Ott Nr. 29.

Ave Christe immolate, 2. p. Salve lux mundi, 4 voc. 1564d. Thesaurus Nr. 33.

Ave Maria corpus Christi, 2 ac trium voc. 1547k. Glarean p. 288.

Ave Maria gratia plena, 4 voc. 1502 fo. 3 u. 1504. Petrucci fo. 2. — 1547k. Glarean p. 358.

Aue maria gratia plena, 5 voc. 1519a. Petrucci Nr. 4 (fehlt in dem Nachdrucke von Jacob Junta 1527).

Aue nobillissima creatura, 6 voc. 1519a. Petrucci Nr. 3.

Aue sanctissima, Fuga 5 voc. 1540g. Kriesstein Nr. 97.

Ave verum corpus, 2 voc. usque ad Vere passum, 3 voc. 1503. Petrucci fo. 17.

Ave verum corpus natum, 5 voc. 1545. Uhlard Nr. 10.

Ave verum corpus natum, 2. p. Cujus latus perforatum, 3. p. O dulcis, o pie, 5 voc. 1568g. Buchaw Nr. 26.

Basies moy, 4 voc. 1501a. Petrucci fol. 38.

Basies moy, 6 voc. Chanson. 1545h. Susato fo. 12.

Beati quorum remissae, 2. p. Veruntamen in diluvio, 3. p. In chamo et freno, Ps. XXXI, 5 voc. 1538g. Petrejus Nr. 17. — 1553h. Montanus Nr. 22.

Benedicite omnia opera, 4 voc. 1537. Ott Nr. 35. — 1553k. Montanus Nr. 36. — 1559a. Montanus Nr. 3.

Benedicta es celorum regina, 6 voc. 2. p. Per illud aue prolatum, 2 voc. 3. p. Nunc mater exoranatum, 6 voc. 1520. Wyrsung fol. 60. — 1537. Ott Nr. 10. — 1558b. Montanus Nr. 4. — 12 voc. 1568e. Joanellus, lib. 3. p. 339 (im Altus II, Tenor II. u. III. ist Joannes Castiletti als Autor genannt).

Benedictus, 2 voc. ex una, 1545e. Bicinia II. Nr. 109.

Benedictus ex Missa l'home arme, 2 voc.	1547k. Glarean p. 441, 220, 220.
„ „ „ Gaudeamus, 2 voc.	
„ „ „ l'home arme VI. toni, 2 voc.	

Bergerette sauoyene, 4 voc. 1501. Petrucci fo. 12.

Cantate Domino canticum, 2. p. Tollite hostias, 5 voc. 1553i. Montanus Nr. 22.

Cela sans plus, 3 voc. 1501. Petrucci fo. 66.

Christum ducem redemit, 4 voc. 1514. Petrucci fo. 15.

Christus mortuus est, 6 voc. 1564b. Thesaurus Nr. 2.

Coeli enarrant gloriam Dei, 2. p. Lex Domini, 3. p. Delicta quis Ps. XVIII, 4 voc. 1538g. Petrejus Nr. 12. — 1553h. Montanus Nr. 14.

Coment peult hauer ioye, 4 voc. 1501a. Petrucci fo. 22.

Concede nobis domine, 4 voc. 1504. Petrucci fo. 9.

Congratulamini mihi omnes, 2. p. Tulerunt dominum, 4 voc. 1537. Ott Nr. 52.

Crucifixus, 2 voc. 1549a. Diphona Nr. 56.

Cueurs desolez, Chanson, 4 voc. 1529f. Attaingnant fo. 10.

Cueur langereulx, Chans., 5 voc. 1545h. Susato fo. 2. — 1572a. le Roy fo. 29.

De profundis, 4 voc. 1547k. Glarean p. 372.

De profundis clamavi, 2. p. A custodia matutina, 4 voc. 1520. Wyrsung fo. 214.

De profundis clamavi, Ps. CXXIX, in 2 part. 4 voc. 1539m. Petrejus Nr. 30.

De profundis clamavi, Aliud Psalm., in 2 part. 4 voc. 1539m. Petrejus Nr. 31.

De profundis clamavi, 2. p. Legem tuam sustinui, 4 voc. 1521. Nachtrag Nr. 3.

De tous biens, 4 voc. 1501. Petrucci fo. 103, — ein anderer Canon, 1502. Petrucci fo. 55 verso (Thema M. f. M. V, 94).

Deus in nomine tuo, 2. p. Voluntarie sacrificabo, 4 voc. 1553i. Montanus Nr. 2.

Deus pacis reduxit, 2. p. Is absolutos, 4 voc. 1538. Ott Nr. 36.

Dilectus Deo et hominibus, 2. p. Christus purgavit, 4 voc. 1538a. Petrejus Nr. 10.
Diligam te Domine, duarum vocum ex una, 1545e. Bicinia II. Nr. 107.
Domine Domino noster, 5 voc. 1553h. Montanus Nr. 7.
Domine exaudi orationem, 2. p. Memor fui, 3. p. Spiritus tuus, 4 voc. 1553k. Montanus Nr. 29.
Domine Jesu Christe adoro te, 4 voc. 1501. Petrucci fo. 8.
Domine ne in furore, 2. pars Cor meum conturbatum est, 4 voc. 1519a. Petrucci Nr. 11. — 1538g. Petrejus Nr. 19. — 1553h. Montanus Nr. 24.
Domine ne in furore, 2. p. Turbatus est, Ps. VI, 4 voc. 1538g. Petrejus Nr. 6. — 1553h. Montanus Nr. 6.
Domine ne projicias me, 2. p. Sed tibi soli, 4 voc. 1538g. Petrejus Nr. 31. — 1553i. Montanus Nr. 14.
Domine non secundum, 2 voc. 1547k. Glarean p. 246.
Domine non secundum peccata nostra, 4 voc. 1503. Petrucci fo. 27.
Dominus regnavit decorum, 2. p. Mirabiles elationes, Ps. 92, 4 voc. 1539m. Petrejus Nr. 1.
Douleur me bat, Chans. 5 voc. 1545h. Susato fol. 11.
Dulces exuviae dum fata, 4 voc. 1559a. Montanus Nr. 7.
Du mien amant, Chans. 5 voc. 1545h. Susato fo. 13.
Dung aultre amer (Victimae pascali), 4 voc. 1502. Petrucci fo. 17.
Ecce Maria genuit, Antiphon., 4 voc. 1521. Nachtrag Nr. 8. — 1538. Ott Nr. 29.
En lombre dung bissonet, 3 voc. 1536b. Anticho fo. 7 u. 17.
En lombre dung bissonet, 4 voc. 1503a. Petrucci fo. 133.
En non saichant, 5 voc. Chanson. 1545h. Susato fo. 6.
Ergo sancti martires, 4 voc. 1504. Petrucci fo. 8.
Et incarnatus est, 2 voc. 1549a. Diphona Nr. 55.
Et in terra pax. (De beata virgine), 4 voc. 1505. Petrucci fo. 10.
Et in terra pax ex Missa Josquini de nostra Domina, 4 voc. 1547k. Glarean p. 392.
Exempla 1537c. Heyden p. 110, 112. — Exempla 2 ex una, 1547k. Glarean p. 257—259, 446. — Exemplum, 4 voc. 1550l. Faber, Bog. Y. — Exempla, 3 voc. 1563a. Wilphlingseder p. 167 u. 268.
Factum est autem cum baptizaretur, 4 voc. 1504. Petrucci fo. 4.
Fault dargent c'est douleur, Chanson 5 voc. 1545h. Susato fo. 9. — 1560c. le Roy fo. 29. — 1572a. le Roy fo. 32.
Fors seulement, 3 voc. 1538h. Formschneider Nr. 31.
Fortuna dum gran tempo, 3 voc. 1501. Petrucci fo. 80.

Fugae, ohne Text, 1537c. Heyden p. 26, 32, 78, 107.
Fuga, 4 voc. 1547k. Glarean p. 452.
Fuga D. Jodoci Pratensis vulgo Jusquin de pres, in epidiapente, 1594. Paix Bl. 3.
Fuga, 3 voc. 1594. Paix Nr. 34; ob Nr. 35—37 dazu gehören kann ich nach der Beschreibung nicht entscheiden.
Gaude virgo mater Christi, 4 voc. 1505b. Petrucci fo. 13. — 1563a. Wilphlingseder p. 318.
Germinavit radix, Antiphon. 4 voc. 1521. Nachtrag Nr. 7. — 1538. Ott Nr. 29.
Gloria laus et honor, 4 voc. 1538. Ott Nr. 43.
Haec dicit Dominus (In allen Stb. überschrieben: „Chvnradvs Rvpsch", vide Ambros III, 223), 6 voc. 1537. Ott Nr. 12. — 1558b. Montanus Nr. 5.
Haec est vita aeterna, 2 voc. (D. T.) 1591d. Gumpelzhaimer p. 15.
Homo quidam, 5 voc. 1505a. Petrucci Nr. 5.
Huc me sidereo descendere, 2. p. Felle sitim magni regis, 6 voc. 1519a. Petrucci Nr. 1. — 1538. Ott Nr. 1. — 1558b. Montanus Nr. 6.
Illibata dei virgo nutrix, 5 voc. 1505a. Petrucci Nr. 4.
Incessament livre suis, Chans. 5 voc. 1545h. Susato fol. 4.
In exitu Israel de Aegypto, 2. p. Deus autem, 3. p. Dominus memor, 4 voc. 1537. Ott Nr. 33. — 1559a. Montanus Nr. 1.
In Domino confido, 2. p. Oculi ejus in pauperem, 4 voc. 1553h. Montanus Nr. 8.
In illo tempore stetit Jesus, 6 voc. 1538. Ott Nr. 16. — 1559. Montanus Nr. 2.
In meinem sinn, hab ich mir ausserkoren, 4 voc. 1535e. Egenolff Nr. 37.
In nomine Jesu omne genu, 6 voc. 1558b. Montanus Nr. 8. — 1564b. Thesaurus Nr. 3.
In principio erat, 2. p. Fuit homo missus, 4 voc. 1538. Ott Nr. 28. — 1554e. Evangelia Nr. 2, noch ein 3. Theil vorhanden: Et verbum caro factum est.
In principio, 2 voc. 1549a. Diphona Nr. 77.
Inviolata integra, 2. p. Que nunc flagrant, 3. p. O benigna, o regina, 5 voc. 1520. Wyrsung fol. 122.
Inviolata integra et casta, 2. p. Nostra ut pura, 3. p. O rex Christe, 5 voc. 1519b. Petrucci Nr. 6. — 1521. Nachtrag Nr. 15, 3. p.

heifst: O benigna, o regina. — 1538. Ott Nr. 11. — 1559. Montanus Nr. 4.

NB. Diese beiden Gesänge sind dieselben Kompositionen.

Jai bien cause, 6 voc. (2 D., 2 B.) 1540g. Kriesstein Nr. 31.

Je me complains, 5 voc. 1545h. Susato fol. 7. — 1572a. le Roy fo. 26.

Je ne me puis tenir d'aimer, 5 voc. 1560c. le Roy fo. 30. — 1572a. le Roy fo. 30.

Je sey bien dire, 4 voc. 1503a. Petrucci fo. 66.

Jubilate Deo omnis terra, Ps. IXC, in 2 part., 4 voc. 1539m. Petrejus Nr. 5.

Judica me Deus, 2. p. Et introibo ad altare, Ps. XLII, 4 voc. 1538g. Petrejus Nr. 21. — 1553h. Montanus Nr. 27.

Kyrie (Missa ferialis), 4 voc. 1505. Petrucci fo. 15.

La belle sie siet, 3 voc. 1536b. Anticho fo. 20.

La bernardina, 3 voc. 1503a. Petrucci fo. 158. — 1538h. Formschneider Nr. 16.

La plus des plus, 3 voc. 1501. Petrucci fo. 69.

Laudate pueri Dominum, 2. p. Ut collocet eum, 4 voc. 1553i. Montanus Nr. 31.

Lectio actuum apostolorum, 2. p. Facta autem hac, 5 voc. 1519b. Petrucci Nr. 5.

Levavi oculos meos in montes, Ps. CXX, in 2 part. 4 voc. 1539m. Petrejus Nr. 22.

Liber generationis Jesu Christi, 2. p. Salomon autem genuit, 3. p. Et post transmigrationem, 4 voc. 1504. Petrucci fo. 3. — 1538. Ott Nr. 37. — 1547k. Glarean p. 376. — 1559a. Montanus Nr. 8.

Lomme arme, 3 voc. 1501a. Petrucci fo. 2. — 1537c. Heyden p. 90. — 1550l. Faber, Bog. T vers.

Lugebat David Absolon, 2. p. Operuit porro rex, 8 voc. 1564. Thesaurus Nr. 35 (Jodocus de Prato gez.)

Lutuichi Regis Franciae Jocosa cantio, 4 voc. 1547k. Glarean p. 469 (von Josquin?).

Ma bouche rit, Chanson, 6 voc. 1545h. Susato fol. 11.

Madame helas, 3 voc. 1501. Petrucci fo. 71.

Magnus es tu domine, 2. p. Tu pauperum refugium, 4 voc. 1504. Petrucci fo. 25 (o. Autor). — 1538. Ott Nr. 40 mit Heinrich Finck gez., im Jenaer Exempl. in Hellinck verbessert, in 1547k. Glarean's Dodecachord 272 Josquin zugeschrieben.

Memor esto verbi tui, 2. p. Portio mea domine, 4 voc. 1514. Petrucci fo. 3. — 1539m. Petrejus Nr. 18. — 1559a. Montanus Nr. 9.

Mente tota supplicamus, 4 voc. 1559a. Montanus Nr. 11.
Milares vous, 5 voc. 1540g. Kriesstein Nr. 46.
Mille regretz de vous, Chans. 4 voc. 1549k. Susato fo. 9.
Mirabilia testimonia tua, 2. p. Justus es Dne., Ps. 108, 4 voc. 1539m. Petrejus Nr. 20. — 1553k. Montanus Nr. 10.
Miserere mei deus secundum, 2. p. Miserere, 3. p. Domine labia, 5 voc. 1519a. Petrucci Nr. 7. — 1520. Wyrsung fo. 104. — 1537. Ott Nr. 13. — 1553h. Montanus Nr. 30. — 1559. Montanus Nr. 3. (In späteren Drucken heifst der Text zum 2. Thl. Audi tui meo dabis).
Miserere mei Deus, 3 voc. 1563a. Wilphlingseder p. 188.
Miserere mei deus, 2. p. Audi auditui meo, 3. p. Domine labia mea, 4 voc. 1521. Nachtrag Nr. 2.
Misericordias domini, 2. p. Quoniam est dominus, 3. p. Miserere nostri domine, 4 voc. 1519b. Petrucci Nr. 8. — 1537. Ott Nr. 54. — 1559a. Montanus Nr. 6 (nur 1 Theil).
Missus est angelus gabriel, 4 voc. 1504. Petrucci fo. 8.
Missus est Angelus Gabriel, 2. p. Hic erit magnus, 5 voc. 1519b. Petrucci Nr. 3.
Missa ad fugam, 4 voc. 1516. Antiquus fo. 130.
Missa „Ave maris stella“, 4 voc. 1539a. Petrejus Nr. 11.
Missa super „Da pacem“, 4 voc. 1539. Ott Nr. 9.
Missa super „De beata virgine“, 4 voc. 1516. Antiquus fo. 115. — 1539a. Petrejus Nr. 5.
Missa faisant regretz, 4 voc. 1516. Antiquus fo. 105.
Missa super „Fortuna [desperata]“, 4 voc. 1539. Ott Nr. 2. — 1539a. Petrejus Nr. 4 (im Ott fehlt das 2. Agnus, n. Ambros).
Missa super „Gaudeamus“, 4 voc. 1539a. Petrejus Nr. 3.
Missa super „La Sol Fa Re Mi“, 4 voc. 1539a. Petrejus Nr. 2.
Missa super „Lomme arme“, 4 voc. 1539. Ott Nr. 5. — 1539a. Petrejus Nr. 1.
Missa super „Pange lingua“, 4 voc. 1539. Ott Nr. 7.
Missa super „Sub tuum praesidium“, 4 voc. 1539. Ott Nr. 10 (nach Ambros (II, XII) soll diese Messe von Petrus de la Rue sein).
Nesciens mater virgo virum, 5 voc. 1545a. Kriesstein Nr. 22.
Nesse (N'est-que) pas vng grant desplaisir, 5 voc. 1544i. Susato fo. 6. — 1545h. Susato fol. 5. — 1560c. le Roy fo. 29. — 1572a. le Roy fo. 28.
Nesse point, 5 voc. (2 Ten.) 1540g. Kriesstein Nr. 41.
Nimphes nappes neridriades, 6 voc. Chans. 1545h. Susato fo. 12.
Non secundum, 2. p. Domine, 2 voc. 1549a. Diphona Nr. 81.

Non tam profunda, siehe Trio.
Nunquid justi, Fuga ex una, (Joskin bez.) 1545d. Bicinia I. Nr. 74.
Nunquid oblivisci, Fuga ex una, 1545d. Bicinia I. Nr. 84.
Nymphes des bois (Canon, Requiem eternam) La deploration de Johan. Okeghem, 5 voc. 1545h. Susato fo 13.
O admirabile, Antiphon. 4 voc. 1538. Ott Nr. 29. — 1521. Nachtrag Nr. 4.
O dulcis amica, Fuga 6 voc. 1540g. Kriesstein Nr. 96.
O virgo genitrix, 5 voc. 1559. Montanus Nr. 5.
O Jesu fili David, 4 voc. 1547k. Glarean p. 356.
Okeghem (Joh.) La deploration (siehe Nymphes des bois).
Or au facteur, Chanson, 5 voc. 1545c. Susato fol. 13.
O uenus bant, 3 voc. 1501. Petrucci fo. 84.
O virgo prudentissima quam coelo, 2. p. Audi virgo puerpera, 6 voc. 1520. Wyrsung fol. 38. — 1538. Ott Nr. 2. — 1558b. Montanus Nr. 7.
Pange lingua, Hymnus, 4 voc. 1542f. Rhau Nr. 62.
Paratum cor meum Deus, Ps. CVI, in 3 part., 4 voc. 1539m. Petrejus Nr. 8.
Parfons regretz et lamentable, Chans. 5 voc. 1545h. Susato fo. 2. — 1572a. le Roy fo. 27.
Pater noster qui in coelis, 2. p. Ave Maria, 6 voc. 1537. Ott Nr. 2. — 1558b. Montanus Nr. 2.
Patrem (Ciaschun me crie), 4 voc. 1505. Petrucci fo. 14.
Patrem (Villayge), 4 voc. 1505. Petrucci fo. 13.
Patrem (Villayge), 4 voc. 1505. Petrucci fo. 12.
Patrem (super de tous biens), 4 voc. 1505. Petrucci fo. 12.
Patrem omnipotentem (La belle se sied), 4 voc. 1505. Petrucci fo. 11.
Per illud ave (ex modulatione Benedicta), 2 voc. 1545d. Bicinia I. Nr. 29. — 1590a. Bicinia Nr. 4. — 1591d. Gumpelzhaimer p. 57.
Petite camusette a la mort, Chanson, 5 voc. 1545h. Susato fo. 10. — 1560c. le Roy fo. 32.
Plaine de dueil, Chans. 5 voc. 1545h. Susato fo. 3.
Planxit autem David, 4 voc. 1547k. Glarean p. 418.
Pleni sunt celi, 3 voc. (Jötkin gez.) 1538h. Formschneider Nr. 10.
„ „ „ 2 ex 1, ex Josquini Herculea, 1547k. Glarean p. 242.
„ „ „ 2 voc. ex Missa Pange lingua, 1547k. Glarean p. 321.
Plusieurs regretz, Chanson, 5 voc. 1545h. Susato fol. 4. — 1560c. le Roy fo. 30.
Plus nultz regretz, 4 voc. 1540g. Kriesstein Nr. 53.

Pour souhaitter je ne demander, 6 voc. Chans. 1545h. Susato fo. 6.
Praeter rerum seriem, 2. p. Virtus sancti spiritus, 6 voc. 1519a. Petrucci Nr. 2. — 1520. Wyrsung fol. 14. — 1537. Ott Nr. 4. — 1558b. Montanus Nr. 3.
Propter peccata quae peccastis, 5 voc. 1537. Ott Nr. 14. — 1559. Montanus Nr. 6.
Quam dilecta tabernacula, 2. p. Memor fui, 5 voc. 1553i. Montanus Nr. 15 (nur im Tenor mit Josquin gez., sonst mit Certon).
Quam pulchra es amica, 2. p. Labia tua guttur, 4 voc. 1537. Ott Nr. 56. — 1559a. Montanus Nr. 4.
Quando natus est, Antiphon. 4 voc. 1521. Nachtrag Nr. 5. — 1538. Ott Nr. 29.
Quant je vous voy doy je transir, 3 voc. 1536b. Anticho fo. 14. — 1542g. Rhau Nr. 87.
Quid tam solicitis, 2 voc. 1549a. Diphona Nr. 16.
Qui habitat in adjutorio (Est fuga bis trina quaevis post tempora bina) 24 voc. 1542e. Petrejus Nr 1. — 1568g. Buchaw Nr. 10.
Qui habitat in adjutorio, 2. p. Non accedat ad te malum, 4 voc. 1537. Ott Nr. 34. — 1559a. Montanus Nr. 2.
Qui regis Israel intende. Ps. 79, 5 voc. 1538g. Petrejus Nr. 30. — 1553i. Montanus Nr. 14.
Quis separabit nos, 2 voc. 1545d. Bicinia I. Nr. 51.
Qui velatus facie fuisti, 4 voc. 1503. Petrucci fo. 12.
Regretz sans fin, 6 voc. Chanson, 1545h. Susato fo. 3.
Requiem eternam, 4 voc. 1504. Petrucci fo. 9.
Requiem eternam, 5 voc. 1505a. Petrucci Nr. 8.
Responde mihi, cum 2. part., 4 voc. 1545. Ulhard Nr. 24.
Responsum acceperat Simeon a spiritu, 6 voc. 1545a. Kriesstein Nr. 7.
Rubum quem viderat, Antiphon. 4 voc. 1521. Nachtrag Nr. 6. — 1538. Ott Nr. 29.
Salve regina, 5 voc. 1535. Attaingnant fo. 10.
Salve regina misericordiae, 2. p. Eya ergo advocata, 3. p. Et Jesum benedictum, 5 voc. 1521a. Nachtrag Nr. 1.
Sanctus. (De passione), 4 voc. 1505. Petrucci fo. 16.
Sanctus. (Dung aultre amer), 4 voc. 1505. Petrucci fo. 16.
Sanctus. (Missa ferialis), 4 voc. 1505. Petrucci fo. 15.
Se congie (congé) prens de mes belles, 6 voc. Chans. 1545h. Susato fol. 7. — 1560c. le Roy fo. 31.
Sic deus dilexit mundum, 6 voc. 1564b. Thesaurus Nr. 1.

Si javoye marion, 3 voc. 1536b. Anticho fo. 7.

Si jay perdu mon amy, 3 voc. 1536b. Anticho fo. 12.

Stabat mater dolorosa, 2. p. Eya mater fons amoris, 5 voc. 1519a. Petrucci Nr. 6. — 1520. Wyrsung fo. 157.

Stabat mater dolorosa, 2. p. Christe verbum, 5 voc. 1538. Ott Nr. 10. — 1553r. Faber p. 116. — 1559. Montanus Nr. 1. NB. Diese beiden Stabat mater sind dieselben Kompositionen.

Stetit autem Salomon, 2. p. Benedic Domine, 4 voc. 1538a. Petrejus Nr. 13.

Tenez moy en voz bras, 6 voc. Chans. 1545h. Susato fo. 8. — 1560c. le Roy fo. 31. — 1572a. le Roy fo. 68.

Triados ex unica, 1594. Paix Nr. 13.

Tribulatio et angustia, 4 voc. 1537. Ott Nr. 55. — 1559a. Montanus Nr. 5.

Trio in homophonia, Text: Non tam profunda, qui fundum, 1594. Paix Bl. 3 (nur J. P. gez., sein Name ergiebt sich aber aus dem Vorhergehenden).

Tulerunt Dominum meum, 8 voc. 1554e. Evangelia Nr. 41.

Tu solus qui facis mirabilia, 4 voc. 1503. Petrucci fo. 57.

Una musque de buscgaya, 4 voc. 1503a. Petrucci fo. 130. (Mit d. Canon: Quiescit qui supreme volat.)

Usquequo Domine, 2. p. Illumina oculos meos, Ps. XII, 4 voc. 1538g. Petrejus Nr. 9. — 1553h. Montanus Nr. 10.

Ut Phoebi radijs soror obuia, 4 voc. 1505b. Petrucci fo 6. (Text abgedruckt in Ambros, Gesch. der Mus. III, 207).

Veni sancte spiritus, 2. p. O lux beatissima, 6 voc. 1537. Ott Nr. 1. — 1558b. Montanus Nr. 1.

Victimae Pascali laudes, 4 voc. 1547k. Glarean p. 368.

Virgo prudentissima, 4 voc. 1502. Petrucci fo. 8.

Virgo salutiferi (alias Ave maria), 5 voc. 1534e. Attaingnant fo. 12.

Virgo salutiferi genitrix, 2. p. Tu potis es prime, 3. p. Nunc celi regina tuis, 5 voc. 1527. Junta Nr. 4. — 1559. Montanus Nr. 7. (Text geändert, 2. p. Christe potes primae, 3. p. Nunc coeli rex.)

Viue le roy, 4 voc. 1503a. Petrucci fo. 132. (Mit dem Canon: Fingite vocales modulis etc.)

Vous larez sil (l'aurés s'il) vous plaist, 6 voc. Chans. 1545h. Susato fo. 10. — 1560c. le Roy fo. 31.

Vous ne laurez pas si je puis, 6 voc. Chans. 1545h. Susato fo. 2.

Vultum tuum deprecabuntur, 4 voc. 1505b. Petrucci fo. 27.

DE RORE, siehe RORE.

DESBORDES: Sus Mathelotz (Voici la guerre), 4 voc. 1569r. le Roy fo. 4.

DESBUISSONS (MICHAEL). Auf dem Titel seiner Contiones von 1573, wo er als ein Verstorbener bezeichnet wird, heifst er M. Michaele Carlus Desbuissons, Flandro Insulano. Siehe auch DUBUYSSON. Ob es derselbe ist, bedarf noch der Untersuchung. V. Köchel, Register der ksl. Hofkapelle, Wien 1869, unter BUYSENUS (MICH. DE), Capellsinger von 1559—1564.

Ad auge nobis domine, 2. p. Presta ut divinum, 6 voc. 1568c. Joanellus, lib. 2 p. 203.

Ascendens Christus, 2. p. Ascendit deus, 6 voc. 1568b. Joanellus, lib. 1 p. 104.

Assumpta est Maria, 2. p. Astitit regina, 6 voc. 1568b. Joanellus, lib. 1 p. 146.

Ave Maria gratia, 2. p. Quomodo fiet, 5 voc. 1568b. Joanellus, lib. 1 p. 54.

Christus surrexit, 2. p. Et si non surrexisset (4 voc.), 3. p. Alleluja, 6 voc. 1568b. Joanellus, lib. 1. p. 97.

Confitebor tibi Domine, 2. p. Gaudebunt labia mea, 6 voc. 1568c. Joanellus, lib. 2 p. 209.

Diligite inimicos, 5 voc. 1568c. Joanellus, lib. 2 p. 189.

Domine sancte pater, 6 voc. 1568c. Joanellus, lib. 2 p. 216.

Ego flos campi, 12 voc. 1568e. Joanellus, lib. 4 p. 337.

Ego sum resurrectio, 8 voc. 1568c. Joanellus, lib. 2 p. 225.

Emitte spiritum tuum, 2. p. Veni sancte spiritus, 6 voc. 1568b. Joanellus, lib. 1 p. 116.

Gaudete et exulta, 2. p. Sancti dei omnes, 5 voc. 1568b. Joanellus, lib. 1 p. 152.

Hodie nobis de coelo, 2. p. Gloria in excelsis deo, 5 voc. 1568b. Joanellus, lib. 1 p. 14.

Hic est panis de coelo, 2. p. Si quis manducaverit, 6 voc. 1568b. Joanellus, lib. 1 p. 133.

Magi venerunt, 2. p. Interrogabat magos, 6 voc. 1568b. Joanellus, lib. 1 p. 34.

O vos omnes, 2. p. Attendite universi, 6 voc. 1568b. Joanellus, lib. 1 p. 83.

Petre amas me, 2. p. Simon Joannis, 6 voc. 1568d. Joanellus, lib. 3 p. 284.

Petrus autem servabatur, 2. p. Dixit angelus, 3 voc. 3. p. Petrus autem, 5 voc. 1568d. Joanellus, lib. 3 p. 271.

Quid sibi vult haec clara, 6 voc. 1568f. Joanellus. lib. 5 p. 431.
Responsum accepit, 2. p. Cum inducerent puerum Jesum, 5 voc. 1568b. Joanellus, lib. 1. p. 37.
Surgens Jesus dominus, 2. p. Surrexit dominus, 6 voc. 1568b. Joanellus, lib. 1 p. 95.
Tibi deus et imperium, 2. p. Gloria tibi, 7 voc. 1568b. Joanellus, lib. 1. p. 128.
Valde honorandus est, 2. p. Mulier ecce filius, 5 voc. 1568d. Joanellus, lib. 3 p. 243.
Verbum caro factum est, 2. p. In principio erat, 5 voc. 1568b. Joanellus, lib. 1 p. 16.
Vos estis sal terre, 2. p. Vos amici mei, 5 voc. 1568e. Joanellus, lib. 4 p. 343.
Zacheae festinans, 2. p. Hodie huic domui, 6 voc. 1568e. Joanellus, lib. 4 p. 381.

DESCAUDAIN: Je my le vay par ung matin, Chans. 5 voc. 1550b. Susato fol. 5.

DESFRUM: Dictes vous que ne scay faire, 4 voc. 1539s. Attaingnant fo. 2.

DESLINS (Joannes).
Stephanus autem plenus, 2. p. Stephanus autem vidit, 4 voc. 1568d. Joanellus, lib. 3 p. 238.
Veni creator spiritus, 2. p. Accende lumen, 4 voc. 1568b. Joanellus, lib. 1 p. 108.

DESLOUGES (Philippe).
Salve barbara dignissima, Motet. ? voc. 1529. Attaingnant fo. 3.
Sancta maria succurre, Motet. ? voc. 1529. Attaingnant fo. 2.

DE VILLA: Au feu damour, 4 voc. 1547e. Attaingnant fo. 9.

DIESNER (G.): Almain, Corant, Saraband, Jigge für Klavier. 1673. Locke.

DIETRICH, Dieterich, Diettrich (Sixt) oder Xystus Theodoricus. Ambros III, 395. Monatsh. f. M. VII, 122, 139 u. 166. Publikation 4. Jahrg. 8° p. 49 u. Nachtrag. Ein Epitaph., siehe Schwartz (Andreas) Francus: Occubuit clarus. (1535—1568).
Ach höchster Gott aus aller not, 4 voc. 1544c. Rhau Nr. 78.
Aus tieffer not schrei ich zu dir, 4 voc. 1544c. Rhau Nr. 75.
Ein meydlein an eim leden lag, 4 voc. 1535e. Egenolff Nr. 12.
Elslin, liebstes elslin min, wie gern, 3 voc. 1538h. Formschneider Nr. 56.
Es ist das heil uns kommen her, 4 voc. 1544c. Rhau Nr. 98.

Gilg edle blum, dein lob vnd rum, 4 voc. 1536a. Schoeffer Nr. 3.
Heilig ist Gott der Vater, 4 voc. 1544c. Rhau Nr. 84.
Hertz einigs lieb, dich nit betrieb, 4 voc. 1535e. Egenolff Nr. 11.
Ich waifs mir ain hüpschen grünen wald, 6 voc. 1540g. Kriesstein Nr. 65.
Jr Schlemmer, jr prasser (2 B.), 6 voc. 1540g. Kriesstein Nr. 64.
Je böser mensch ye besser glück, 4 voc. 1544d. Ott Nr. 70.
Man acht gering ewige ding, 4 voc. 1544c. Rhau Nr. 116.
Mein mut vnd freyd, hat sich in, 4 voc. 1536a. Schoeffer Nr. 15.
Mein zuversicht hab ich gericht allein, 4 voc. 1544c. Rhau Nr. 81.
Nu grüfs dich got mein feine krot, 4 voc. 1539n. Forster Nr. 71.
Nu grufs dich got mein truserlein, 4 voc. 1539n. Forster Nr. 82 (Gerle 1532 für Laute, Bg. N.).
Nur nerrisch sein, ist mein manir, 4 voc. 1535e. Egenolff Nr. 17. — 1536a. Schoeffer Nr. 34. — 1540h. Forster Nr. 62.
O barmhertziger Gott, zu dir wir ruffen, 4 voc. 1544c. Rhau Nr. 79.
On tugend, freud, die leng nit wert, 4 voc. 1536a. Schöffer Nr. 49.
Vater unser im Himmelreich, 5 voc. in 6 part. 1544c. Rhau Nr. 51.
Wer weifst noch, wiefs sich schicken wirt, 4 voc. 1536a. Schoeffer Nr. 37.
Ab occultis meis, 4 voc. 1547k. Glarean p. 344.
Completi sunt dies Mariae, 5 voc. 1545. Ulhard Nr. 11. — 1568e. Buchaw Nr. 8.
Deus superbis restitit, 2 voc. 1545e. Bicinia II. Nr. 51.
Domine fac meum, 4 voc. ad aequales, 1547k. Glarean p. 342.
Dominus prope est, 3 voc. 1542g. Rhau Nr. 11.
Ego sum ipse qui deleo, 2 voc. 1545d. Bicinia I. Nr. 53.
Erue domine animam meam, 2 voc. 1547k. Glarean p. 329.
Ex hymno corde natus („Ecce quem Vates vetustis“), 3 voc. 1542g. Rhau Nr. 8.
In pace in id ipsum, 6 voc. (2 T., 2 B.). 1540g. Kriesstein Nr. 6.
Laudate Dominum omnes gentes, 7 voc. 1568g. Buchaw Nr. 20.
O Domine Jesu Christe, 3 voc. 1547k. Glarean p. 276.
Omnes suientes (sic), Fuga ex una, 1545d. Bicinia I. Nr. 75.
Omnis caro foenum, 2 voc. 1545d. Bicinia I. Nr. 65.
Puer natus est nobis, 15 Sätze zu 4 und 5 Stim. 1545b. Rhau fo. 35.
Qui habitat in adjutorio, Ps. XC., in 2 part., 4 voc. 1538g. Petrejus Nr. 36.
Servus tuus sum ego, 2 voc. 1547k. Glarean p. 328.

Sex sunt, quae odit Dominus, 2. p. Cor machinans cogitationes, 7 voc. 1545a. Kriesstein Nr. 1. — 1564a. Thesaurus Nr. 6.
Tota pulchra es, 3 voc. 1542g. Rhau Nr. 7.

DIEZELIUS (Valentin) Witzenhusanus Hassus. Herausgeber der Sammlung 1624d. (siehe dort und die Anmerkung zu Dretzel (Valentin).

DILLI[N]GER (Johann): O Herr, hilf, 1 voc. c. B. cont. 1637. Fasciculus I. Nr. 2.

DINARELLI (Nadalino): Caro dolce mio bene, 3 voc. 1587a. Barbato p. 20.

DINISET: Aue sanctissima maria, 5 voc. 1505a. Petrucci Nr. 17.

DIOMEDES: Sempre haro quel dolce foco, 4 voc. 1508a. Petrucci fo. 54.

DIRUTA (Girolamo) Perugino, Minore Conventuale di San Francesco Organista del duomo d' Agobbio (Gubbio).
Ricercari a 4 voci (für Instrum.). 1609e. Transilvano lib. 1 p. 5, lib. 2 p. 30 etc.

DIVITIS (Antonius), eigentlich le Riche. Ambros III, 262.
Agnus dei, 2 voc. 1543a. Gardane p. 14.
Crucifixus, 2 voc. 1543a. Gardane p. 40.
Desolatorum consolator, 2. p. Beate claudi benigne, 4 voc. 1514. Petrucci fo. 10.
Fecit potentiam, 2 voc. 1549a. Diphona Nr. 66.
Gloria laus (Sup. u. Altus: Duo, Letus in excelsis), 4 voc. 1534l. Attaingnant fo. 13.
Magnificat II. toni, 4 voc. 1544b. Rhau fo. 49.
Magnificat quinti toni (Divitis gez.), 4 voc. 1534g. Attaingnant fo. 6.
Missa, prima est Quem dicunt homines, 4 voc. 1532. Attaingnant fo. 153.
Pleni sunt coeli, 3 voc. 1541b. Petrejus Nr. 7.
Pleni sunt celi, 2 voc. 1543a. Gardane p. 40.
Semper eris pauper, 2 voc. 1549a. Diphona Nr. 13.
Sicut locutus, 2 voc. 1549a. Diphona Nr. 72.

DOGNAZZI (Francesco), Musiker am Hofe des Herzogs von Mantua.
Apparuerunt Apostolis, voce sola c. B. cont. 1618a. Malgarini p. 1.
Beatus vir qui inventus est, 3 voc. c. B. cont. 1618a. Malgarini p. 21.
Puer qui natus est, 4 voc. c. B. cont. 1618a. Malgarini p. 27.

DOMALE: Respice in me, 5 voc. 1600 s. d. b. Sylvius Nr. 7.

DOMIN. (?)
Se que seguire el gregie de qual sancto, 4 voc. (Domi. gez.). 1515a. Sambonettus fo. 40.
Virgo prudentissima, 2. p. Tota formosa, 4 voc. 1532a. Modernus fo. 35 (Domin. gez.).

DOMINICO (Giovanni).
Ave sanctissima Maria, 5 voc. 1553g. Susato fo. 7.
Gionto m' ha amor, 4 voc. 1575b. Castro fo. 29.

DONATI, Donato (Baldassaro, Baldissera, Baldessera, Baldissero). Ambros III, 512.
Adesse nuptiales (ursprünglich: Madonn' io son constretto), 4 voc. 1576. Bauman Nr. 23.
Amor io son si lieto, 5 voc. 1557e. de Rore p. 22.
Anchor ch' io possa dire, 4 voc. 1570a. Corona p. 6.
Beati eritis, cum maledixerint, 2. p. Cum vero oderint, 5 voc. 1611. Schadaeus III. Nr. 49.
Che val esser nudrita, 5 voc. 1589a. Balbi p. 10.
Che val peregrinar, 5 voc. 1576a. Gardano p. 23.
Chi dira mai ch' in donna, 4 voc. 1588c. Gemma I. Nr. 52.
O dolce servitù, 4 voc. 1570a. Corona p. 5.
O dolce vita mia, 4 voc. 1588c. Gemma I. Nr. 50.
O felice colui, 3 voc. 1561a. Gardano p. 18. — 1566e. Scotto p. 14.
Oime ch' il mio languire, 4 voc. 1598c. Radino Nr. 4.
O Jhesu Christe mirabilis (ursprünglich: Sesai ch' io t' amo et piu), 1576. Bauman Nr. 13.
Pensier dicea ch' el cor, 5 voc. 1561. delle Muse p. 24.
Quam dirus hydropo (ursprünglich: O quant' amore semore), 4 voc. 1576. Bauman Nr. 21.
Quid hoesitas rogare Christiane (ursprünglich: Quanto debb' allegrar se), 4 voc. 1576. Bauman Nr. 22.
Rumpe somnium fuga (ursprünglich: E tu faccia che nasces), 4 voc. 1576. Bauman Nr. 12.
Se pur ti guardo, 4 voc. 1597h. fo. 19, 1636 p. 16 Sept. livre.
S' io veggio in altra donna, 4 voc. 1570a. Corona p. 8.
Tratto fuora del Mar, 6 voc. 1579. Trionfo p. 8. — 1591a. Mel. olymp. fo. 25.
Tu mi farai morir, 4 voc. 1588c. Gemma I. Nr. 51.
Turba de Christe quid pharisaea sentit (ursprünglich: Credime vita mia), 4 voc. 1576. Bauman Nr. 7.

Unde Iudicibus datur potestas (ursprünglich: Hona doglia nel core), 4 voc. 1576. Baumann Nr. 4.
Veni Domine et noli tardare, 6 voc. 1600. Hasler Nr. 45.
Wann uns die Henn thut ein Eylein bringen, 4 voc. 1585 a. Berg Nr. 14.
Zu dir allein Herr steht, 4 voc. 1585 a. Berg Nr. 6.

DONATI (Ignatio), Maestro di Capella della Archiconfraternita et Accademia dello Spirito Santo di Ferrara 1618, 1627.
Benedicat nos Deus, 3 voc. 1620. Symbolae Nr. 40.
Dulcis Amor Jesu, 5 voc. c. B. org. 1641. Profius I. Nr. 21.
Exultavit cor meum, 2 voc. c. B. org. 1620. Symbolae Nr. 9.
Filiae Sion exultate, Ten. e Alto, over Bassetto, c. B. org. 1620. Symbolae Nr. 10.
Gaudebunt labia mea, 2 voc. c. B. org. 1620. Symbolae Nr. 8.
Hodie spiritus sanctus, 3 voc. 1620. Symbolae Nr. 41.
Languet anima mea, 5 voc. c. B gen. 1646. Profius IV. fo. 34.
O admirabile commercium, 3 voc. in Partitur, siehe Joh. Andr. Herbst's Musica practica 1642 o. Ort p. 50 (k. Bibl. Berlin). Ebendort p. 41—49 Coloraturae, 2 voc. c. B. cont. in Partitur.
O dulcissime Domine, 3 voc. 1620. Symbolae Nr. 42.
Paratum cor meum, 5 voc. c. B. org. 1641 a. Profius II. Nr. 20.
Quando natus es, C. e A. c. B. org. 1620. Symbolae Nr. 11.

DONFRID (Johann), Scholae Neccaro-Rottenburgensium Rectore (1622).
Hodie Christus natus est, 3 voc. c. B. cont. 1622. Donfrid I. Nr. 66.

DORATI (Gironimo).
O sacrum convivium, 8 voc. 1611. Schadaeus IV. Nr. 15.
O salutari hostia, 8 voc. 1611. Schadaeus IV. Nr. 9.

DORATI (Nicolo).
Bianca neve' il bel collo, 5 voc. 1548 a. Rore. Ausg. 1552 p. 14.
Domine à lingua dolosa, 6 voc. 1585. Lindner Nr. 39.
Virtute magna, c. 2. p. 6 voc. in Jos. Guami sacrae cantion. 5—10 voc. lib. I. Ven. Vincentius et Amadinus 1585 fo. 12 (Landesbibl. Kassel).

D'OREY (Robert): J' ai trouvé l' amour, 4 voc. 1575 b. Castro fo. 50.

DOUL, siehe die Anonymi: Ce qui souloit.

DOUSSERA (P.): Dieu te gard bergiere, 4 voc. 1543 k. Moderne fo. 7.

DOWLAND, Douland (John), Engländer. Ambros III, 469.
Tänze für 5 Instrumente, 1607 c. Füllsack.

DRAGONE, DRAGONI (GIOVANNI ANDREA), Musiker in Rom um 1582.
Lo spirto afflito e stanco, 3 voc. 1585g. Quagliati p. 14.
Mentr' io fuggivo l' amo rosi, 4 voc. 1591c. Verovio fo. 8. — 1597f. Vincenti p. 10.
Pensai fra queste, 5 voc. 1583i. Virtuosi p. 23.
Per uscir di martire, 5 voc. 1586f. Virtuosi p. 1.
Sapete amanti che vuol dir amore, 4 voc. 1585e. Moscaglia p. 24.
Scherzando l' aura intorno, 5 voc. 1586f. Virtuosi p. 14. — 1605a. Orfeo Nr. 24.
Se dal soaue, 5 voc. 1582. Scotto p. 11.
Se la mia donna altiera, 5 voc. 1583i. Virtuosi p. 10.
Si quis extolli vult, 5 voc. 1609. Herrerius II. Nr. 7.
Un mondo solo il vostra raggio, 5 voc. 1590g. Novi frutti p. 11. — 1610b. Novi frutti p. 11.

DRETZEL (VALENTIN).
Ach Gott, wie manches Hertzenleid, 4 voc. 1625. Cithara Nr. 60 (in 1625 Cithara nur mit V. D. gez., vielleicht ist Dretzel gemeint, doch kann es auch Valentin Diezelius sein, da beide in Nürnberg zu gleicher Zeit lebten. Von Letzerem ist keine Komposition bekannt, daher habe ich obigem als Autor der folgenden Gesänge den Vorzug gegeben).
Gleich wie sich fein ein Vögelein, 4 voc. 1625. Cithara Nr. 59.
Herr Gott uns mahnt die Glock und Stund, 4 voc. 1625. Cithara Nr. 57.
O Kindlein Jesu neugeborn, 4 voc. 1625. Cithara Nr. 58.

DU BAR.
Jouons beau jeu tout en riant, 4 voc. 1549u. Chemin p. 11.
O vous mes yeulx qui avez incité, 4 voc. 1549w. Chemin p. 14.

DUBERON, siehe BERON.

DUBOIS (FRANÇOIS): Jai me bien mon ami, 3 voc. 1559d. Gardano p. 24.

DUBOYS (JAN oder JEHAN), auch JAN DU BOIS.
Miserere nostri domine, 4 voc. 1539c. Modernus fo. 32.
Si mei non fuerint, 4 voc. 1539c. Modernus fo. 16.

DUBUS.
Quand vous grez jouer au boys, 4 voc. 1549r. Attaingnant fo. 2.
Ung amoureulx, 4 voc. 1549p. Attaingnant fo. 8.

DUBUYSSON, DU BUISSON, siehe auch DESBUISSONS (MICHAEL), vielleicht derselbe Autor.
D' amour me plains et non vous, 4 voc. 1554s. Chemin p. 24.
En contemplant vostre divinité, 4 voc. 1552a. Chemin p. 26.

Plus ay desir oublier sa presence, 4 voc. 1553o. Attaingnant fo. 5.
Puis que la mort, par mort, 4 voc. 1552a. Chemin p. 24.
S' il y en a qui peu louable, 4 voc. 1553o. Attaingnant fo. 4.

DUC (PHILIPPE LE, auch ohne LE). Fétis schreibt „de“.

Assumens Jesus, 2. p. Et apparuerunt, 4 voc. 1568b. Joanellus, lib. 1 p. 141.
Beatus Benedictus abbas, 2. p. Similabo eum viro, 5 voc. 1568d. Joanellus, lib. 3 p. 261.
Dilexit Andream dominus, 2. p. Andreas Christi famulus, 5 voc. 1568d. Joanellus, lib. 3 p. 232.
Di te signori miei, 8 voc. 1590f. Gemma III. Nr. 4.
Domine Dominus noster, 2. p. Posuisti domine, 6 voc. 1568d. Joanellus, lib. 3 p. 251.
Domine ne longe facias, 4 voc. 1568c. Joanellus, lib. 2 p. 166.
Domine ostende nobis, 2. p. Tanto tempore, 4 voc. 1568d. Joanellus, lib. 3 p. 265.
Euge serve bone et fidelis, 2. p. Domine quinque, 5 voc. 1568e. Joanellus, lib. 4 p. 367.
Exaudi domine precationem, 2. p. Ego clamavi ad te, 5 voc. 1568c. Joanellus, lib. 2 p. 196.
Sacre Muse beate, 8 voc. 1590f. Gemma III. Nr. 5.
Veni sponsa Christi, 2. p. Specie tua, 5 voc. 1568e. Joanellus, lib. 4 p. 373.
Vos estis sal terre, 2. p. Vos amici mei, 5 voc. 1568e. Joanellus, lib. 4 p. 345.

DU CAURROY, siehe CAURROY.

DUCIS (BENEDICTUS), meist nur BENEDICTUS gez. Sein eigentlicher Name war HERTOGHS. Ambros III, 296 u. f.; nicht zu verwechseln mit Benedictus Appenzeller (siehe diesen). (1532—1572.)

Ach Gott von Himel sih darein, 4 voc. 1544c. Rhau Nr. 57.
Ach Gott wie lang vergissest mein, 3 voc. 1541b. Petrejus Nr. 33. — 1559b. Montanus Nr. 3.
An wasserflüssen Babilon, 3 voc. 1541b. Petrejus Nr. 8.
An Wasserflüssen Babilon, 4 voc. 1544c. Rhau Nr. 108. — 3 voc. 1559b. Montanus Nr. 19.
Aus tieffer not schrei ich zu dir, 3 voc. 1541b. Petrejus Nr. 34. — 1559b. Montanus Nr. 4.
Aus tieffer not schrei ich zu dir, 4 voc. 1544c. Rhau Nr. 74.
Een venus dierken heb ick wtuercoren, 4 voc. 1551d. Susato fo. 8.

Ellend bringt pein, dem hertzen mein, 4 voc. 1536a. Schoeffer Nr. 43. — 1539n. Forster Nr. 92.
Erbarm dich mein O Herre Gott, 4 voc. 1544c. Rhau Nr. 94.
Es woll uns Gott genedig sein, 4 voc. 1544c. Rhau Nr. 66.
Ich glaub, darumb red ich, 3 voc. 1541b. Petrejus Nr. 22. — 1559b. Montanus Nr. 5.
Ich glaub und darumb rede ich, 4 voc. 1544c. Rhau Nr. 100.
Mins liefkens, 5 voc. 1540g. Kriesstein Nr. 62.
Nu freut euch lieben Christen gemein, 4 voc. 1544c. Rhau Nr. 89.
O Gott wir loben dich, 4 voc. 1568h. Buchaw Nr. 1.
Vater unser im Himmelreich, 4 voc. 1544c. Rhau Nr. 46.
Wol dem der in Gottes forchte steht, 4 voc. 1544c. Rhau Nr. 69.
Agnus dei, 8 voc., sub quatuor, 1540g. Kriesstein Nr. 52.
Agnus Dei qui tollis peccata, 8 voc. 1568g. Buchaw Nr. 18.
Aperi Dne. oculos, 2. p. Afflige opprimentes nos, 5 voc. 1553f. Susato fo. 12.
Arma virumque cano, 4 voc. 1551a. Egenolph Nr. 21.
Arousez voz violette, Chans., 5 voc. 1544i. Susato fo. 15 (gez. Benedictus). — 1560c. le Roy fo. 39. — Arrousés voz violettes, 5 voc. 1572a. le Roy fo. 47.
Aspice Domine, 5 voc. 1555a. Susato fo. 15.
Ave maris stella, 2. p. Virgo singularis, 6 voc. 1555g. Phalese fo. 11.
Ave regina coelorum, 4 voc. 1547c. Susato fo. 12.
Beati omnes qui timent dominum, 2. p. Ecce sic benedicetur, 4 voc. 1532b. Modernus fo. 22.
Beatus vir qui timet Dominum, 2. p. In memoria, Ps. CXI, 4 voc. 1539m. Petrejus Nr. 9. — 1553i. Montanus Nr. 30.
Benedic domine domum istam, 5 voc. 1545a. Kriesstein Nr. 20.
Benedictus dominus, 2. p. Omnes gentes, 4 voc. 1539c. Modernus fo. 12. — 1553k. Montanus Nr. 30.
Clamabat Jesus in templo, 3 voc. 1542g. Rhau Nr. 21.
Clama ne cesses, 4 voc. 1547c. Susato fo. 6. — 1559a. Montanus Nr. 62.
Corde et animo, Christo canimus, 5 voc. 1545a. Kriesstein Nr. 27.
Cor mundum crea in me deus, 5 voc. 1557a. Susato Nr. 6.
Da pacem domine, 5 voc. 1555g. Phalese fo. 1.
De profundis, in 2 part. 4 voc. 1542e. Petrejus Nr. 7.
Dilexi quoniam exaudiet Dominus, Ps. CXIV, in 2 part. 4 voc. 1539m Petrejus Nr. 12.
Disertissime Romuli, 4 voc. 1551a. Egenolph Nr. 32.

Doleo super te Jesu, 4 voc. 1540g. Kriesstein Nr. 29. – 1553a. Susato fo. 19. — 1559a. Montanus Nr. 63.

Dum fabricatur mundi, 4 voc. 1538b. Rhau Nr. 13.

Et Francia foelix, 2. p. Rex Francisce, 4 voc. 1539b. Modernus fo. 18.

Et nunc domine, 3 voc. 1560b. Phalese p. 41 (fehlt in 1569). — 1569. Phalese fo. 9.

Fors vous nentens, Chans., 5 voc. 1545g. Susato fo. 15.

Hanc tua Penelope, 3 u. 4 voc. 1551a. Egenolph Nr. 24 u. 23.

Ingresso Zacharia templum Domini, 4 voc. 1538c. Rhau Nr. 36.

Je m'y levay par un matin, 5 voc. 1572a. le Roy fo. 4 (in 1560c. mit Verdelot gez.).

Je ne me puis tenir, Chans., 5 voc. 1544i. Susato fo. 13 (gez. Benedictus).

Je ne scay pas comment, 6 voc. 1540g. Kriesstein Nr. 37. — 1544i. Susato fo. 16.

Je pers espoir voyant, Chans., 5 voc. 1545g. Susato fo. 11.

Jesu Christe verbum patris, 5 voc. 1538. Ott Nr. 24 (nur Benedictus gez.).

Le printemps, a. Chans., 4 voc. 1533a. Attaingnant fo. 11.

La Rousee, 5 voc. 1540g. Kriesstein Nr. 48.

Musae jovis ter maximi (In Josquinum a prato, Musicorum principem, Monodia), 2. p. Saevera mors, 5 voc. 1545h. Susato fo. 14.

O decus nostrum, Adveni tandem, 5 voc. 1542b. Modernus fo. 59.

Omnia probate, 3 voc. 1542g. Rhau Nr. 14.

Omni custodia (B. D. gez.), 3 voc. 1542g. Rhau Nr. 39.

Oportuit Christum, 3 voc. 1542g. Rhau Nr. 18.

O quam pulchra es, in 2 part. 6 voc. 1545. Ulhard Nr. 5.

Paine et travail me font, Chans., 6 voc. 1545g. Susato fo. 8.

Par trop aymer, a. (Benedictus gez.), 4 voc. 1533a. Attaingnant fo. 14.

Peccantem me quotidie, 2. p. Deus in nomine, 4 voc. 1545. Ulhard Nr. 15. — 1556a. Evangelia Nr. 9.

Plangite pierides, 5 voc. 1538f. Modernus fo. 50.

Plangite Pierides, 5 voc. (2 Bass.). 1540g. Kriesstein Nr. 8.

Rogamus vos fratres, 3 voc. 1542g. Rhau Nr. 13.

Quam pulchra es, 5 voc. 1546e. Susato fo. 2.

Quam pulchra es amica mea, 6 voc. 1568g. Buchaw Nr. 5.

Sancte Jesu Christe, 3. p. Sentiant omnes, 4 voc. ex 2, 1567. Buchaw Nr. 4 (daran schliefst sich: „secunda vice resolutum“).

Se dire ie losoie, 4 voc. 1540g. Kriesstein Nr. 54. — Se (Si) dire

je l' osoye, 4 voc. 1560d. p. 45, 1570d. fo. 25, 1597h. fo. 27 Sept. livre.

Si je me plains hellas, Chans., 5 voc. 1545g. Susato fo. 9. — 1572a. le Roy fo. 35 (in 1560d. mit Richafort gez.).

Si in praeceptio meis, 3 voc. 1542g. Rhau Nr. 33.

Super flumina Babylonis, 2. p. Si non meminero tui, 5 voc. 1546d. Susato fo. 7.

Super flumina Babylonis, 2. p. Ad haereat lingua, 5 voc. 1553k. Montanus Nr. 26.

Surge aquilo et veni, 2. p. Soror mea veni, 5 voc. 1554k. Phalese fo. 8.

Te deum laudamus, deutsch, 4 voc. 1544c. Rhau Nr. 123

Te Deum patrem ingenitum, 4 voc. 1538c. Rhau Nr. 44.

Te deum patrem, Antiph., 4 voc. 1540e. Rhau p. 16.

Tout plain d' ennuy et desconfort, 3 voc. 1559c. Montanus Nr. 36.

Ung con deux con troix compaignons (Benedictus gez.), Chans., 4 voc. 1544h. Susato fo. 16.

Veni sponsa Christi, 2. p. Et ad Jesum, 7 voc. 1564a. Thesaurus Nr. 9.

Verbum caro factum est, 2. p. In principio erat, 2 voc., 3. p. Cujus gloriam, 5 voc. 1546e. Susato fo. 15.

Vivamus mea Lesbia, 4 voc. 1551a. Egenolph Nr. 33.

DU CROC.

Ecce tu pulchra es, 2. p. Venit dilectus meus, 4 voc. 1529. Attaingnant fo. 5.

Les bons freres, Chans., 4 voc. 1534q. Attaingnant fo. 10.

DUETO (R. M. Antonio).

Ardi e gela, 4 voc. 1597c. Alboreto fo. 10.

Di diletto in diletto, 4 voc. 1597c. Alboreto fo. 26.

Ecco mormorar, 2. p. Ecce già l' Alb', 4 voc. 1597c. Alboreto fo. 7.

Nel mezzo del giardin, 4 voc. 1585b. Angelica, Ausg. 1590 fo. 7.

Non sia chi pensi, 4 voc. 1585b. Angelica, Ausg. 1590 fo. 4.

Vede nel prim' entrare, 4 voc. 1597c. Alboreto fo. 4.

DUFOUR, siehe FOUR.

DUHAMEL, siehe HAMEL.

DULCINI (Giovanni Battista).

Benedictum et nomen, 8 voc. 1611. Schadaeus IV. Nr. 75.

Exivi a patre et veni, 8 voc. 1611. Schadaeus II. Nr. 30. — 1621. Bodenschatz II. Nr. 99.

Induit me Dominus, 8 voc. 1611. Schadaeus III. Nr. 103.

Unica est columba mea, 8 voc. 1611. Schadaeus III. Nr. 42.

DULICHIUS (Philippus): Exultate justi in Domino, 8 voc. 1603. Bodenschatz Nr. 19.

DULOT (F.).

Le cueur de vous ma dame, Chans., 4 voc. 1530a. Attaingnant fo. 2.
Magnificat primi toni, 4 voc. 1534f. Attaingnant fo. 4.
Maria magdalena, 2. p. Certe multis argumentis (F. du lot gez.), 4 voc. 1534c. Attaingnant fo. 2.

DUMOLIN (Jean, nach Fétis Jean Remi), in den nachfolgenden Drucken mit Jo. du Molin gez.

Adonay domine, 2. p. Qui regis israel, 5 voc. 1542b. Modernus fo. 36.
In domine confido, 2. p. Oculi ejus, 4 voc. 1532b. Modernus fo. 25.
Missa: Jam non dicam vos servos, 4 voc. 1534a. Attaingnant fo. 11.
Pater peccavi, 2. p. Domine non sum, 5 voc. 1539d. Modernus fo. 50.

DU MUYS, siehe MUYS.

DUPRE (Eneas).

Che si fa cosi mi sto,	4	voc.	1508a.	Petrucci	fo. 36.
Chia martello di glil toglia,	4	„	1507.	„	Nr. 40.
Chi lo sa e chi nol sa,	4	„	1507.	„	„ 39.
Finira giamai mia sorte,	4	„	1508a.	„	fo. 37.
La mia uaga tortorella, (He. Dupre gez.)	4	„	1508a.	„	„ 6.
La virtu mi fa guerra,	4	„	1507.	„	Nr. 47.
Se conuien a un cor villano, (mit Eneas gez.).	4	„	1504c.	„	fo. 63.

DURANTE (Silvestro), Maestro di Capella in S. Maria in Trastevere (1651, 1668).

Anima Christi, 2 C. et B. c. Org. 1647. Floridus fo. 5.
Bellica defixos, A. T. et B. c. Org. 1649a. Floridus p. 10.
Cantate le venture et le, 3 voc. c. B. 1652. Floridus p. 30.
Messa super: Corre la Naue mia à 5. con li ripieni à 9. si placet c. B. cont. 1651. Floridus Nr. 3.
Salve beate, 3 voc. c. B. 1652. Floridus p. 29.
Salve mater, 2 C. A. T. c. Org. 1647. Floridus fo. 32.

DURELLI (Lorenzo): Unus ex discipulis, 8 voc. 1612a. Argilliano p. 7.

DUTERTRE, Dutartre, Tetart, Du Terre. (1543—1553.)

Aussy tost que je voy, 4 voc. 1549l. Attaingnant fo. 8.
Ca ces beaulx yeulx, 4 voc. 1550g. Chemin p. 12.
Ce disoit une jeune dame, 4 voc. 1550k. Chemin p. 12.
Cent baisers au departir, 4 voc. 1550i. Chemin p. 12.

Cent mille fois estant, 4 voc. 1550k. Chemin p. 32.
Elle a pour vrai, 4 voc. 1549s. Attaingnant fo. 12.
En esperant, 4 voc. 1549m. Attaingnant fo. 15.
En leau, 4 voc. (Du tertre gez.). 1547e. Attaingnant fo. 15.
Et vray dieu qu' il m' ennuye, 4 voc. 1550h. Chemin p. 16.
Il nest que destre, 4 voc. 1549q. Attaingnant fo. 6.
Il vouldrois ce gentil clerc estre, 4 voc. 1549w. Chemin fo. 22.
J' ay d' un costé l' honneur, 4 voc. 1549t. Chemin fo. 22.
Je ly au cueur, 4 voc. 1549l. Attaingnant fo. 8.
Je me veulx tant a son vouloire, 4 voc. 1549u. Chemin fo. 3.
Je ne congnois, 4 voc. 1549l. Attaingnant fo. 9.
Je ne suis devin ne prophete, 4 voc. 1550h. Chemin p. 10.
Je suis a vous mais sçavez, 4 voc. 1550h. Chemin p. 28.
Jeunes espritz, qui ne sçavez comprendre, 4 voc. 1552a. Chemin p. 16.
La gallande, als Ueberschrift, Text: Mon pere me veult marier, 4 voc. 1553o. Attaingnant fo. 15.
La nuyct passee (Dutertre), 4 voc. 1548d. Attaingnant fo. 3.
Las si tu as plaisir en mon ennuy, 4 voc. 1551e. Chemin p. 16.
Las si tu veulx, 4 voc. 1549p. Attaingnant fo. 13.
La voudriez vous, 4 voc. 1549q. Attaingnant fo. 13.
Le doulx penser, 4 voc. (Tetart gez.). 1540p. Moderne fo. 32.
Le mal que sent (Dutartre), 4 voc. 1547h. Attaingnant fo. 5.
Mon pere, siehe La gallande.
Ne vous faschez, si me voyez, 4 voc. 1551e. Chemin p. 30.
Non amy est (Du tertre), 4 voc. 1548e. Attaingnant fo. 2.
Or suis-je bien (sur tous), 4 voc. 1550i. Chemin p. 8.
Or sus, or sus, 4 voc. 1549q. Attaingnant fo. 16.
Ou est ce temps dictes madamoiselle, 4 voc. 1550h. Chemin p. 6.
Passible corps regarde a la constance, 4 voc. (Du terre gez.). 1553o. Attaingnant fo. 16.
Petite damoiselle, amour, 4 voc. 1550i. Chemin p. 18.
Petitte fille, 4 voc. 1549s. Attaingnant fo. 16.
Petit jardin a venus consare, 4 voc. 1550i. Chemin p. 20.
Plus je desire oublier, 4 voc. 1554s. Chemin p. 14.
Puis quamour veult, 4 voc. 1547e. Attaingnant fo. 15.
Puisque je nay, 4 voc. 1549n. Attaingnant fo. 10.
Quand tant me mectz devant, 4 voc. 1550h. Chemin p. 6.
Quel dieu du ciel, 4 voc. 1549n. Attaingnant fo. 3.
Quel plaisant songe (Du tertre), 4 voc. 1548e. Attaingnant fo. 1.
Quesse quamour, 4 voc. 1549m. Attaingnant fo. 15.

Si amytie (Dutertre), 4 voc. 1548d. Attaingnant fo. 8.
Si à te voir n' ay osé, 4 voc. 1550k. Chemin p. 16.
Si dieu vouloyt, 4 voc. 1549n. Attaingnant fo. 12.
Si j' ay grand desir de la veoir, 4 voc. 1549w. Chemin fo. 30.
Si je n' avois de fermete, 4 voc. 1550h. Chemin p. 32.
Si me voyez face triste, 4 voc. 1549w. Chemin fo. 32.
Un jour dormoit Colin, 4 voc. 1550g. Chemin p. 20.
Vive sera, 4 voc. (Dutartre gez.). 1543i. Attaingnant fo. 5.
Voici le printemps qui rid, 4 voc. 1552a. Chemin p. 6.
Vous souvient il point, 4 voc. 1549n. Attaingnant fo. 10. — 1550h. Chemin p. 28.

EBERUS (PAULUS): Helfft mir Gotts, 4 voc. 1575. Figulus Nr. 16.

EBRAN oder HEBRAN.

Amour hellas, 4 voc. 1545m. Attaingnant fo. 15.
Bien est heureux, 4 voc. 1549p. „ „ 9.
Celer ne puis, 4 voc. 1543g. „ „ 8.
Ce qu' il me faict si aisement, 4 voc. 1550i. Chemin p. 26.
Cesse mon oeil, 4 voc. 1543i. Attaingnant fo. 3.
De puis quamour, 4 voc. 1545o. „ „ 13.
En naymant rien, 4 voc. 1544k. „ „ 4.
Jaquet ung jour, 4 voc. 1543h. „ „ 9.
Las je ne sçay de quel nom, 4 voc. 1550k. Chemin p. 4.
Le dire ouy, 4 voc. 1549n. Attaingnant fo. 11.
Mon cueur avez, 4 voc. 1543g. „ „ 12.
Oncques bon cueur, 4 voc. 1547h. „ „ 4.
Quand jay la nuyct, 4 voc. 1547e. „ „ 6.
Quest-ce qu' amour, l' un dict, 4 voc. 1550i. Chemin p. 26.
Ung jour diver, 4 voc. 1545n. Attaingnant fo. 13.
Si je congnois, 4 voc. 1549q. „ „ 6.
Si seul je puis, 4 voc. 1549n. „ „ 4.
Si vous eussiez, 4 voc. 1549n. „ „ 9.

ECCART, ECCARD, ECKART (JOHANN). Mulhusinum.

Die geistlichen Lieder auf gewöhnliche preufsische Kirchen-Melodeyen von 1634, gesetzt von Eccard und Stobaeus sind in meinem Verzeichniss neuer Ausg. alter Musikwerke und in Müller's Katolog verzeichnet.

Age nunc parue puer, 4 voc. 1578a. Helmbold Nr. 1.
Dass noch viel Menschen werden, 4 voc. 1578a. Helmbold Nr. 7.
Der Fried ist gut nach Gottes wort, 4 voc. 1599b. Nr. 14.

Die Oberkeit hat Gott bereit, 4 voc. 1599 b. Nr. 8.
Dies ist mein Sohn, sagt Gott, 2. p. Welchs ist den nun die Stim, 4 voc. 1599 b. Nr. 12.
Es ist des herren gütigkeit, 4 voc. 1599 b. Nr. 16.
Es ist viel Noth vorhanden, 4 voc. 1599 b. Nr. 4.
Es wehret nicht lang, 4 voc. 1599 b. Nr. 10.
Gott, schweig doch nicht so lange, 4 voc. 1599 b. Nr. 15.
Herr Christe wehr der falschen Lehr, 2. p. Doch finden sich viel bösewicht, 4 voc. 1599 b. Nr. 6.
Herr Christe thu mir geben, 4 voc. 1599 b. Nr. 3.
Ihr Alten pflegt zu sagen, 4 voc. 1578 a. Helmbold Nr. 8.
Ihr Menschen Kinder alle, 4 voc. 1599 b. Nr. 2.
Kompt her, spricht Gott, ihr durstigen, 4 voc. 1599 b. Nr. 5.
Seid frölich in dem Herren, 4 voc. 1599 b. Helmbold Nr. 1.
Was suchet ihr doch hin und her, 4 voc. 1599 b. Nr. 9.
Wer da begert im Newen jahr, 2. p. Durch seine wunden seind wir heil, 4 voc. 1599 b. Nr. 11.
Wer fleuget durch den Himmel, 4 voc. 1599 b. Nr. 17.
Wer reich und selig werden will, 2. p. Suchet zum ersten Gottes Reich, 4 voc. 1599 b. Nr. 13.
Wie thewr ist doch erworben, 4 voc. 1599 b. Nr. 7.
Wie warhafftig ist Gottes wort, 2. p. Aber Gott sagt mit einem Eid, 4 voc. 1599 b. Nr. 18.

ECCLES (John): Faier Belinda's youthfull Charms, 1 voc. c. B. 1695. Playford III. p. 18.
Oh! take him gently from the Pile, 1 voc. c. B. 1695. Playford IV. p. 14.
Stretch'd in a dark and dismal Grove, 1 voc. c. B. 1695. Playford III. p. 8.

ECKEL (Mathias). Ambros III, 393.
Ach Junckfraw jr seit wol gemut (Fuga in unisono tria Tempora), 5 voc. 1544 d. Ott Nr. 11.
Gesel, wiss vrlaub, saumb dich nit, 4 voc. 1539 n. Forster Nr. 20.
Ich armer Man, was hab ich than, (Disc. II.: O du armer Judas.) 6 voc. 1544 d. Ott Nr. 7.
Mein Esel ist ein lange frist gantz, 4 voc. 1544 d. Ott Nr. 32.
Merck auff dein schantz, du armer frantz, 4 voc. 1536 a. Schoeffer Nr. 48.
O du armer Judas, siehe Ich armer Man.
O lieber Hans versorg dein gans, 4 voc. 1544 d. Ott Nr. 13.
Wann ich betracht, was irrig macht, 4 voc. 1536 a. Schoeffer Nr. 44.

Wer bülen wil, halt maſs vnd zil, 4 voc. 1536a. Schoeffer Nr. 47.
Beati omnes qui timent, Ps. 128, 5 voc. 1569c. Buchaw Nr. 6.
Cantabo Domino qui bona tribuit, 5 voc. 1537. Ott Nr. 32. — 1568g. Buchaw Nr. 3.
Converte nos Domine ad te, 4 voc. 1538c. Rhau Nr. 40.
Deus in nomine tuo, 2. p. Averte mala, 4 voc. 1537. Ott Nr. 41.
Ecce nunc benedicite Domino, 6 voc. 1553k. Montanus Nr. 25.
Presta hoc genitor optime, 4 voc. Hymn. 1542f. Rhau Nr. 51.
Redempta est mundi tartarea, 4 voc. 1538b. Rhau Nr. 15.
Salve festa, 2 voc. 1549a. Diphona Nr. 73.
Te Deum patrem, Fuga in 1 Stim. notirt, 1545d. Bicinia Nr. 73.

EFFREM (Alessandro) aus Bari.

Non fia ch' in donna, 3 voc. 1574. Antiquis p. 42.

EFFREM (Mucio) aus Bari.

Perche non m'ami, 3 voc. 1574a. Antiquis p. 5.

EFFREM (Mutio), Musiker in Neapel. Der Vorhergehende ist wohl ein anderer.

Chi dice che 'l partire, 5 voc. 1609b. Riccio p. 17.

EITELWEYN, siehe EYTELWEIN.

ENEAS, siehe DUPRE.

EMNERUS (David).

Padoane, Courante, Intrade u. Courante zu 4 Stim. 1622b. Amoenitas Nr. 29—32.

ENFANT, siehe BOUCHER und INFANTIS.

ENTRAIGUES, Entraiges.

Que dis-tu que fais, 4 voc. 1569s. le Roy fo. 9.
Urbem praeclaram, 4 voc. 1569m. le Roy fo. 3.

EPISCOPIUS (Lu.) Fétis verzeichnet einen Melchior Episcopus, der 1608 ein Werk herausgab; unter HAGEN verzeichne ich noch einen Melchior Episcopus, von dem aber 1568 ein Gesang erschien. Muthmaſslich sind alle drei verschiedene Autoren.

Een bier, een bier, 5 voc. 1572. Phalese fo. 22.
Ick seg adieu, wy t'wee wy moeten scheyden, 4 voc. 1572. Phalese fo. 15. — 1636. Sept. livre p. 41 (vergleiche auch die Anonymi: Ick seg adieu).
Ick sou studeren, 5 voc. 1572. Phalese fo. 23.
Laet varen alle fantasien, 5 voc. 1572. Phalese fo. 17.
Princesselijck grein, 5 voc. 1572. Phalese fo. 19.
Summe Deus nisi christicolas, 3 voc. 1560b. Phalese p. 43 (mit Episcopius gez., fehlt in 1569). — 1569. Phalese fo. 31.

Susanna haer baeiende (bayende), 4 voc. 1572. Phalese fo. 14.
Vruecht en duecht, 4 voc. 1572. Phalese fo. 5.

ERASMUS, siehe LAPICIDA.

ERBACH (Christian). Ambros III, 559.

Angelus Domini, 6 voc. 1603. Bodenschatz Nr. 68.
Audite insulae, 3 voc. c. B. 1616a. Victorinus Nr. 32. — 1627. Donfrid III. Nr. 124.
Deus meus respice, 8 voc. 1603. Bodenschatz Nr. 4.
Domine Dominus noster, 8 voc. 1600. Hasler Nr. 84, 1613. Nr. 87. — 1603. Bodenschatz Nr. 31.
Domine, quis habitabit in tabernaculo tuo, 6 voc. 1603. Bodenschatz Nr. 45.
Domine quis linguae usus, 6 voc. 1619b. Triumph p. 17 (fehlt in 1592a.)
Dominus illuminatio mea, 7 voc. 1611. Schadaeus I. Nr. 77. — 1615. Gruber Nr. 17.
Dum transisset Sabbathum, 4 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 65.
Ecce quam bonum, C. C. et B. B. c. B. org. 1624b. Philomela Nr. 80.
Elisabeth Zachariae, 2 voc. c. B. 1616a. Victorinus Nr. 12. — 1627. Donfrid III. Nr. 114.
Et exultavit spiritus (super: Deus miser, in 6 Sätzen), 8 voc. 1611. Schadaeus IV. Nr. 122.
Hodie Christus natus est, 8 voc. 1621. Bodenschatz II. Nr. 76.
In gresso Zacharia templum, C. C. et T. c. B. org. 1624b. Philomela Nr. 42.
In jhren großen nöthen, 5 voc. 1609c. Zeitvertreiber Nr. 22.
Iste sanctus pro lege Dei, A. T. et B. cum B. org. 1624b. Philomela Nr. 44.
Litania, 5 voc. 1596. Victorinus II. Nr. 25.
Missa super: Deus meus quare me derelinquisti, 5 voc. c. B. gen. 1630. Vintzius Nr. 5.
Missa super Domine Dnus. noster quam, 8 voc. c. B. gen. 1630. Vintzius Nr. 16.
Missa super Dum complerentur, 5 voc. c. B. gen. 1630. Vintzius Nr. 8.
Nesciens mater virgo, 5 voc. 1603. Bodenschatz Nr. 51, fehlt in 1618.
O Domine Jesu Christe, 8 voc. 1611. Schadaeus IV. Nr. 10.
Puer qui natus est nobis, 3 voc. c. B. org. 1624b. Philomela Nr. 60.
Rosetum Marianum, 5 voc. 1604a. Klingenstein Nr. 23.
Sanctificavit Dominus, 8 voc. 1611. Schadaeus II. Nr. 92. — 1621. Bodenschatz II. Nr. 54.
Te deum patrem, 8 voc. 1603. Bodenschatz Nr. 76.

ERBACH (CHRISTIAN) JUNIOR, der Sohn des Vorhergehenden.
Fortis est ut mors dilectio, 2 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 33.
O sacrum convivium, C. C. et B. c. B. org. 1624b. Philomela Nr. 54.

EREMITA (GIULIO), auch HEREMITA.
Arsi del vostr' amor, 6 voc. 1591a. Mel. olymp. fo. 35.
Deus adjutor fortis, 8 voc. 1603. Bodenschatz Nr. 14.
Deus perenne jubar, 8 voc. 1609a. Herrerius III. Nr. 32.
Fuggi se vai fuggire, 5 voc. 1590f. Gemma Nr. 36.
Indicit in casses praeda, deutsch: Her, her, ihr edlen Jäger alle, 6 voc. 1612b. Lyttich Nr. 14.
Io seguo ardente, 5 voc. 1590f. Gemma Nr. 33.
Me pur stato dal core, 5 voc. 1582a. Baldini p. 7.
O misero mio core, 8 voc. 1590f. Gemma Nr. 3. — 1596a. Phalese p. 35.
O vaga Tortorella, 5 voc. 1590f. Gemma Nr. 34.
O vostri biondi crini, 5 voc. 1590f. Gemma Nr. 35.
Poich' il mio largo, 6 voc. 1591a. Mel. olymp. fo. 34.
Questa vostra pietate, 5 voc. 1610b. Novi frutti p. 33.
{Smeraldi eran le rive, 6 voc. 1592a. Trionfo p. 14.
{Viel hundert tausend Englein musiciren, 6 voc. 1619b. Triumph p. 10.
S'una fiamma un desio, 5 voc. 1583e. Gardano p. 13.

ERICH (AMBROSIUS).
Deus venerunt gentes, 2 voc. 1549a. Rotenbucher Nr. 85.
Hart halt ich noch, an dir mein got, 2 voc. 1551b. Rotenbacher Nr. 11.
In te Domine speravi, 2 voc. 1549a. Rotenbucher Nr. 86.
Wir loben dich, Herr Jesu Christ, 2 voc. 1551b. Rotenbacher Nr. 9.

ERICH (NICOLAS).
Das ist mir lieb, 2. Thl.: Sey nun wieder zufrieden, 3 und 5 Stim. 1623a. Grofsman p. 50.
Sey nun wieder zufrieden, 3 voc. c. B. cont. 1637a. Fasciculus II. Nr. 43.

ERYTHRAEUS (GOTHARD) ARGENTINENSIS, Cantor zu Altdorf 1609.
O Jesu Christ, war Gottes Sohn, 4 voc. 1610. Praetorii Musae Nr. 2.

ESSENGA (SALVADOR): Deh cosi foss io sol, 5 voc. 1559e. delle Muse p. 18.

EUSTACHIUS DE MONTE REGALI. Schelle, die sixtinische Capelle. Wien 1872 p. 259.
Benedic anima mea domino, 2. p. Non secundum peccata, 3. p. Quoniam spiritus, 4 voc. 1519. Petrucci Nr. 11.

Omnes gentes plaudite, 2. p. Psallite deo nostro, 4 voc. 1519. Petrucci Nr. 25.

EUSTACHIUS Romanus.

Ecce mysterium, 2 voc. 1549 a. Diphona Nr. 30.

Mulier cupido, 2. voc. (Eust. Rom.) 1549 a. Diphona Nr. 24.

Non opus habent, 2 voc. (Eustachius Rom.) 1549 a. Diphona Nr. 29.

EVERTZ (Theodor): On wackt van stape, 4 voc. 1572. Phalese fo. 13.

EYTELWEIN oder EITELWEYN (Heinrich).

Ach hertzigs M., mein treu vernem (in 1560 mit H. Eytelwein gez.) 4 voc. 1539 n. Forster Nr. 126.

Ich weifs nit wie ichs halten sol, 4 voc. 1539 n. Forster Nr. 106.

Mit allem sinn, bin ich behafft, 4 voc. 1539 n. Forster Nr. 46.

Sie ist derart von tugend zart, (in 1560 mit Eytelwein gez.) 4 voc. 1539 n. Forster Nr. 57.

Vil freud nert mich zů aller stund, 4 voc. 1513. Schoeffer Nr. 38. — 1539 n. Forster Nr. 67.

F. D. L. oder F. De L., siehe LUPRANO.

F. P.

De la da lacqua sta la mia,	4 voc.	1526 d.	Giunta	fo. 12.
Un caualier de spagna,	4 „	„	„	„ 16.
Urai dieu damor,	4 „	„	„	„ 21.

F. V., Franc. Orga. Venetus, Franc. Vene. Orga, oder Franciscus Venetus, siehe ANA.

FAA (Horatio): Domine ad adjuvandum, 5 voc. 1591. Lindner, Bog. A 2.

FABER (Anton).

Beata mater intacta virgo, 2 voc. c. B. 1627 a.	Viridarium	Nr.	84.
Congratulamini mihi, 2 voc. c. B. 1627 a.	„	„	85.
Filiae Hierusalem, 2 voc. c. B. 1627 a.	„	„	82.
In prole campi et lilium, 2 voc. c. B. 1627 a.	„	„	87.
Pulchra es ô Maria, 2 voc. c. B. 1627 a.	„	„	83.

FABER (Benedictus): Accepit autem omnes, 6 voc. 1611. Schadaeus IV. Nr. 44.

FABRI (Stefano) Romano.

A poco a poco more, 5 voc. 1604 b. Gabbiani fo. 24.

Domine ne in furore, 2 C. et B. c. Organ. 1647. Floridus fo. 9.

O vos omnes, 2 voc. c. B. 1646 a. Pace p. 15.

Quam speciosa veteranis, 6 voc. 1611. Schadaeus III. Nr. 85.

FABRICIO (Elia).

Benedicam Dominum in omni tempore, 3 voc. c. B. cont. 1622. Donfrid I. Nr. 158.

In dedicatione templi, 3 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 214.

O magnum mysterium, 3 voc. c. B. cont. 1622. Donfrid I. Nr. 61.

FABRICIUS (Albinus).

Deus canticum novum, 6 voc. 1603. Bodenschatz Nr. 17.

Estote fortes in bello, 4 voc. 1580a. Theatrum Nr. 7. (ohne Vornamen).

Exaudiat te Dominus in die, 6 voc. 1603. Bodenschatz Nr. 22.

Gaudent in coelis, 6 voc. 1603. Bodenschatz Nr. 79.

Non vos relinquam orphanos, 6 voc. 1603. Bodenschatz Nr. 38.

Sis praesens Deus, 6 voc. 1603. Bodenschatz Nr. 23.

FACIO (Anselmo).

Crudel nemica, 6 voc. 1604c. Giardino p. 42.

L' amata donna, 6 voc. 1604c. Giardino p. 41.

FACCIOLA (Fabritio): 1 Duett ohne Text, 1590a. Bicinia Nr. 35.

FAGHE
FAGIE
FAIGE } siehe LAFAGE.

FAIGNIENT (Noë). (1569—1636).

Ich bring meim bruder ein guten tranck, 4stim. in Brechtel's Teutschen Liedlein, Nürnberg 1590 Nr. 15; k. Bibl. Berlin.

Ick sal den Heere, mijn Godt ghebenedyen, 4 voc. 1572. Phalese fo. 6. — 1636. Sept. livre p. 38.

Musica aldersoetste const, 4 voc. 1636. Sept. livre p. 35.

Overulaedighem rijckdom, Antwoorde: Maer Heere, 4 voc. 1572. Phalese fo. 7.

Amour me donne, 3 voc. 1574b. Castro p. 58.

Basciami vita mia, 4 voc. 1583c. Pevernage fo. 5. — 1589. Gemma II. Nr. 63.

Chi per voi non sospira, 5 voc. 1583d. Phalese fo. 10. — 1605a. Orfeo Nr. 3.

Comment mes yeux, 3 voc. 1574b. Castro p. 54.

Contre raison, 3 voc. 1574b. Castro p. 95.

Cur anxie suspiro, 5 voc. 1609a. Herrerius III. Nr. 6.

Jupiter ô tres grand roy, 5 voc. 1597g. Rossignol fo. 20.

Laudate Dominum omnes gentes, 8 voc. 1585. Lindner Nr. 41.

La voulez vous, 3 voc. 1569f. Phalese fo. 12. — 1574b. Castro p. 81.

Le seul espoir, 4 voc. 1597g. Rossignol fo. 5.

Le tien espoir de mieux, 4 voc. 1597g. Rossignol fo. 7.
O Dieu, ce qu' on peut, 3 voc. 1577. Meslange fo. 20.
O mort! amere est ta, 3 voc. 1569f. Phalese fo. 6. — 1574b. Castro p. 87. — 1577. Meslange fo. 9.
On a beau sa maison bastir, 6 voc. 1597a. Commelin p. 94 (Text untergelegt).
Ouvre mes yeux, à fin que, 3 voc. 1577. Meslange fo. 5.
O vanité (Que peut au fol richesse), 2. p. O vanité (Quand le fol rit), 3 voc. 1574b. Castro p. 56.
Par mi veder la bella donna mia, 5 voc. 1583d. Phalese fo. 15.
Peché me donne peine, 3 voc. 1577a. Meslange fo. 17.
Pis ne me peult venir, 3 voc. 1569f. Phalese fo. 26. — 1574b. Castro p. 51. — 1577a. Meslange fo. 17.
Quam efficax et infinita, 5 voc. 1609a. Herrerius III. Nr. 8.
Que peut au fol, 2. p. Quand le fol rit, 3 voc. 1577. Meslange fo. 6 (s. auch „O vanité").
Questo ch' inditio fan, 4 voc. 1583c. Pevernage fo. 8.
Si par raison, Response: Contraint je suis, 3 voc. 1569f. Phalese fo. 4. — 1574b. Castro p. 88.
Soyons plaisans, tous gallans, 4 voc. 1636. Sept. livre p. 6.
Susanne un jour, 3 voc. 1569f. Phalese fo. 20. — 1574b. Castro p. 54. — 1577a. Meslange fo. 12.
Tout ce qu' on peut, 3 voc. 1574b. Castro p. 55.
Verbe eternel, par, 2. p. Ta deité en nostre, 3. p. Sur nous tes serfs, 4. p. Prince Jesus, doux, 3 voc. 1574b. Castro p. 67—70. — 1577a. Meslange fo. 1.
Veu que tu es, 2. p. O grand beauté, 3 voc. 1574b. Castro p. 112.

FANELLI (Cola Vincenzo): Ricercare, 2 voc. 1591d. Gumpelzhaimer p. 65.

FANELLO (Giovanni Berardino) aus Bari.

Ardo per voi, 3 voc. 1574a. Antiquis p. 23.

FARGE, siehe LAFAGE.

FARINA (Francesco): Morirò cor mio, 4 voc. 1591a. Mel. olymp. fo. 4.

FATTORINI, Fatorini (Gabriele).

Beata viscera Mariae virginis, 2 voc. c. B. 1622. Donfrid I. Nr. 33.
Dic nobis Maria quid vidisti, 2 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 18.
Gentilezza e pietade, 5 voc. 1604c. Giardino Nr. 18.
Haec dies quam fecit Dominus, 2 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 17.

3 Ricercari a 4 del 3. 9. e 10. tuono (für Instrum.). 1609e. Transilvano, lib. 2 p. 26, 32, 33 und p. 17 eine Accadenza, 4 voc.
Repleatur os meum, 8 voc. 1603, Ausg. 1618 Bodenschatz Nr. 51.
Resonnet Organa, pulsentur, 4 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 66.
Rondinella loqua ce, 5 voc. 1605. Borchgrevinck p. 22.
Sancta Maria dulcis, 6 voc. (2 Singst., 4 Instr.) c. B. org. 1627a. Viridarium Nr. 189.

FAURI (Giulio), Alumne des Gymnasium in Verona.
Trahe me, 3 voc. c. B. cont. 1618b. Lilia p. 4.
Veni in hortum, 3 voc. c. B. cont. 1618b. Lilia p. 5.

FAVEREO (Janino): Rosetum Marianum, 5 voc. 1604a. Klingenstein Nr. 29.

FAVERETTO (Bartolomeo), Musiker in Padua.
Amor se leghi e scio, 2. p. Ma desio ben ch' accenda, 5 voc. 1598a. Boni Nr. 11.

FEBURE (Bonaventura le). Von Köchel Nr. 168, 254 und 338 unter Lefebure.
Caspia regna sonant nomen, 2. p. Major honos tibi, 5 voc. 1610a. Schoendorff p. III. am Ende.

FEBURE (Joannes le). Schubiger, die Pflege des Kirchenges. in der Schweiz. Einsiedeln, Benziger p. 41, unter Lefebure.
Benedicta sit sancta Trinitas, 8 voc. 1611. Schadaeus III. Nr. 11.
Doctor bonus et amicus, 8 voc. 1611. Schadaeus III. Nr. 63.
Rosetum Marianum, 5 voc. 1604a. Klingenstein Nr. 28.

FEBURE (Nicolas le). Von Köchel Nr. 178 unter Lefebure.
Susannen frumb wollten jr ehr verletzen, 4 voc. 1585a. Berg Nr. 7.

FELDTMAIR (Johann).
Domine ostende nobis patrem, 2 A. et B. c. B. org. 1624b. Philomela Nr. 33.
Illumina oculos meos, A. T. et B. c. B. org. 1624b. Philomela Nr. 46

FELICIANI (Andrea): Fra i vaghi e bei crin, 2. p. Io per languir, 6 voc. 1586b. Scotto p. 4.

FELIS (Stefano) aus Bari.
Ahi chi mi romp' il sonno, 2. p. Di ch' ella mosso, 6 voc. 1583c. Pevernage fo. 30.
Al fiammeggiar' de begl' occhi, 5 voc. 1604c. Giardino fo. 10.
Al vostro dolce azuro, 6 voc. 1583c. Pevernage fo. 24. — 1605a. Orfeo Nr. 34.
Da l' arcadia feconda, 2. p. Questo pastor, 3. p. Tirsi al pastor, 5 voc. 1583c. Pevernage fo. 18. — 1605a. Orfeo Nr. 20.

Deus qui Patris nostri, 5 voc. 1606. Herrerius Nr. 17.
Di faville d' Amor, 6 voc. 1583 d. Phalese fo. 34.
Di rapina e d' acquisto, 4 voc. 1604 c. Giardino fo. 7.
Disse al leggiadro Alessi, 6 voc. 1594 a. Bonbacio p. 19.
1 Duett ohne Text, 1590 a. Bicinia Nr. 47.
Exultate Deo adjutori nostro, 8 voc. 1600. Hasler Nr. 65.
Meraviglia d' amore, 5 voc. 1604 c. Giardino fo 11.
Missa super Paratum, cor meum Deus, 5 voc. in Hieron. Praetorius Liber missarum 1616 Nr. 1 (k. Bibl. Berlin).
Non so s' amor, 2. p. Anzi no ch' ombr', 3. p. Cessi pur l' ombra, 6 voc. 1583 d. Phalese fo. 24. — 1605 a. Orfeo Nr. 35.
Nova belta somma, 6 voc. 1583 c. Pevernage, Ausg. 1593 fo. 28. — 1605 a. Orfeo Nr. 44.
Omnia sub leges vviat, 5 voc. 1610 a. Schoendorff p. 6 am Ende.
Paratum cor meum Deus, 2. p. Exurge gloria mea, 5 voc. 1600. Hasler Nr. 17 u. 18.
Quando fu 'l mezzo giorno, 2. p. Leggiadretta Licori, 4 voc. 1604 c. Giardino fo. 4.
Ricercare, 2 voc. 1591 d. Gumpelzhaimer p. 64.
Scacchier e deventato, 3 voc. 1574. Antiquis p. 8.
Signora la bellezza, 3 voc. 1574 a. Antiquis p. 41.
Sonno scendesti in terra, 2. p. Tu la ritorni, 5 voc. 1583 c. Pevernage fo. 14.
Sotto finti d' Amor, 2. p. Ne u' inganna il mirar, 3. p. Et io benche infelice, 5 voc. 1585 c. Pace fo. 5.
Sus louez Dieu, mon ame, en toute chose, 6 voc. (Text untergelegt). 1597 a. Commelin p. 100.
Un tempo vissi, 3 voc. 1574 a. Antiquis p. 33.

FER, siehe JAMBE DE FER.

FERABOSCO (Alfonso).

Anime cast' e pure, 5 voc. 1542 i. Gardane p. 35.
Aupres de vous, 5 voc. 1572 a. le Roy fo. 26 (in 1560 c. mit Nicolas [Gombert] gez.).
Baciami vita mia, 4 voc. 1554 r. Gardane p. 10. — 1570 a. Corona p. 17.
Deh ferm' amor costui, 4 voc. 1554 r. Gardane p. 22. — 1570 a. Corona p. 19.
Dormend' un giorno a baia, 4 voc. 1548 b. Gardane p. 16.
In monte oliveti, oravit Jesus, 6 voc. 1585. Lindner Nr. 17.
Io mi son giovinetta, 4 voc. 1542 h. Gardane p. 28. — 1548 b.

Gardane p. 31. — 1570a. Corona p. 18. — 1575b. Castro fo. 32. — 1583d. Phalese fo. 3. — 1588c. Gemma I. Nr. 48.

Io non so dir parole, 4 voc. 1542h. Gardane p. 35. — 1548b. Gardane p. 34.

Le rossignol plaisant, 5 voc. 1597g. Rossignol fo. 23.

Niega tua luce, 4 voc. 1542h. Gardane p. 37 (fehlt in 1543).

O lux beata trinitas, 2. p. Deo patri sit gloria, 6 voc. 1583. Lechner Nr. 38. — 1611. Schadaeus III. Nr. 6.

O vos omnes qui transitis per viam, 6 voc. 1585. Lindner Nr. 15.

Piu d' alto Piu, 2. p. Ma se del mio, 5 voc. 1552. de Rore p. 31.

Signora se pensate, 5 voc. 1542i. Gardane p. 11.

Sta su, 5 voc. 1542i. Gardane p. 28.

Timor et tremor venerunt super me, 2. p. Exaudi Deus deprecationem meam, 6 voc. 1585. Lindner Nr. 16.

Tu dolc' anima mia, 5 voc. 1583c. Pevernage fo. 17.

Usquequo domine, 2. p. Illumina oculos meos, 5 voc. 1544a. Gardane p. 25.

Voi volete ch' io moia. 6 voc. 1605a. Orfeo Nr. 53.

FERRARE (Jo. de), nach Ambros III, 585, wäre dies Jhan Gero, der damals in Ferrara lebte.

Ecce nos reliquus, 2. p. Et omnis qui, 4 voc. (M. Jo. de ferrare gez.), 1534i. Attaingnant fo. 15.

Omnia que fecisti, 2. p. Largire quesumus, 5 cc, 1534d. Attaingnant fo. 12.

FERRARI (Girolamo).

Ferma Lilletta, 2 Ten. c. B. org. 1624c. Anselmi p. 23.

Lidia, quei tuoi bei crini, 2 Sopr. ò Ten. c. B. org. 1624c. Anselmi p. 24.

O quam terribilis est, 4 voc. 1654. Nachtrag Nr. 20 (gez. Ger. Ferrari, il Modondone).

Peccavi Domine, C. A. e. B. 1654. Nachtrag Nr. 13 (gezeichnet wie vorher).

Veni sponsa Christi, C. e B. c. B. cont. 1624. Calvi Nr. 28.

FERRARIO (Antonio).

Percotemi pur ladra, 4 voc. 1595. Stivori p. 11. — 1597c. Alboreto fo. 18.

Se pietà chiedo, 4 voc. 1595. Stivori p. 9.

FERRELLE (Joan Antonio).

Amor lasciami stare e non mi tormentare, 4 Stroph., 3 voc. 1566. Nachtrag p. 31.

FERRETTI, Feretti (Giovanni).

Ahi che per daraita, 2. p. Anzi l'ardente, 6 voc. 1586 b. Scotto p. 11.
Anchor che la partita, 5 oder 6 Stim. (?) 1566 d. Bonagionta p. 16.
Angelica tua mano, 6 voc. 1589. Gemma II. Nr. 32.
Basciami vita mia, 5 voc. 1585 b. Angelica fo. 17.
Come poss' io morir, 5 voc. 1583 d. Phalese fo. 22. — 1589. Gemma II. Nr. 56.
Corretti tutti quanti, 6 voc. 1583 d. Phalese fo. 30.
Dolc' amorose e leggiadrette ninfe, 6 voc. 1585 b. Angelica fo. 31. — 1589. Gemma II. Nr. 28.
Donna crudel tu m' hai rubat' il, 5 voc. 1583 d. Phalese fo. 22. — 1589. Gemma II. Nr. 55.
Elevare Domine, 6 voc. 1609. Herrerius II. Nr. 23.
Falsch Hertz und süfse wort, 5 voc. (untergelegter Text). 1587. Baumann Nr. 15.
Far potess' io, 5 voc. 1585 b. Angelica fo. 21.
Fuggimi quanto, 6 voc. 1589. Gemma II. Nr. 29.
Hiersera andai da la, 5 voc. 1589. Gemma II. Nr. 57.
Leggiadr' Giovinetta, 5 voc. 1585 b. Angelica fo. 20.
Mirate che m' ha fatto, 6 voc. 1585 b. Angelica fo. 23.
Nasce la gioia mia, 6 voc. 1583 c. Pevernage fo. 26.
Nascitur cum dolore, 6 voc. 1609. Herrerius II. Nr. 30.
Occhi non occhi, 6 voc. 1585 b. Angelica fo. 25.
O fax certa precumque, 6 voc. 1587. Baumann Nr. 19.
O felice o beato o glorioso, 6 voc. 1589. Gemma II. Nr. 31.
O gloriae paternae, 2. p. Tu figura substantiae, 3. p. Te ergò que sumus, 5 voc. 1606. Herrerius Nr. 16.
Pascomi sol di pianto, 6 voc. 1585 b. Angelica fo. 31. — 1589. Gemma II. Nr. 30.
Quando mirai sa bella faccia d' oro, 6 voc. 1585 b. Angelica fo. 36. — 1589. Gemma II. Nr. 34.
Questa fera gentil, 6 voc. 1570 b. delle Fiamme p. 20. — 1583 d. Phalese fo. 26.
Sei tanto gratiosa e tanto bella, 5 voc. 1589. Gemma II. Nr. 54.
Si tanto gratioso, 5 voc. 1583 d. Phalese fo. 21.
Su su su non più dormir, 6 voc. 1583 d. Phalese fo. 27.
Tu gloria Jerusalem, 6 voc. 1609. Herrerius II. Nr. 33.
Un pastor chies' ad una, 6 voc. 1585 b. Angelica fo. 30. — 1589. Gemma II. Nr. 27.

Un tempo sospirava, 6 voc. 1585b. Angelica fo. 35. — 1589. Gemma II. Nr. 33.

Veritas triumphat in valescit, 8 voc. 1587. Baumann Nr. 25.

FERRO (S. B. De): Fiamma dolce e soave, 4 voc. 1510. Nachtrag fo. 36.

FERRO (Vicenzo).

Carco di tanti honori, 4 voc. 1569d. Gardano p. 6.

Chi brama udir tra noi, 4 voc. 1569d. Gardano p. 10.

Cor mio perche pur piangi, 5 voc. 1553n. Ruffo p. 17.

Deh come bella sete, 4 voc. 1555l. Barrè p. 23. — 1569d. Gardano p. 9.

Io credea che 'l morire, 3 voc. 1562b. delle Muse p. 19.

Io piango et ell' il volto, 3 voc. 1562b. delle Muse p. 7.

O di rara bellezz' unich' e sola, 5 voc. 1553n. Ruffo p. 15.

Perche piangi alma, 5 voc. 1553n. Ruffo p. 19.

Quanto piu miro fiso, 4 voc. 1555l. Barrè p. 18. — 1569d. Gardano p. 14.

Vel puo giurar amore, 3 voc. 1561a. Gardano p. 21. — 1566e. Scotto p. 12.

FESCAM: Encore la luy merray, Chans. 4 voc. 1533d. Attaingnant fo. 15.

FESTA (Andrea): Crudel di che pecatt' a doler, 3 voc. 1562b. delle Muse p. 1.

FESTA (Costantio). Ambros III, 565. Schelle, die sixtinische Capelle, Wien 1872 p. 259. (1519—1569).

Altro non e el mio amor (Costatio f. gez.), 3 voc. 1533e. Valerius fo. 14.

Altro non e 'l mio cor, 3 voc. 1559d. Gardano p. 7. — 1566e. Scotto p. 10.

Amanti amanti, 4 voc. 1537b. Scotto Nr. 10.

Amanti il servir vostro, 4 voc. 1540i. Scotto p. 40 (fehlt in 1556).

Amor ben puoi tu hormai, 5 voc. 1540k. Scotto fo. 23 (fehlt in s. d.).

Amor s'al primo sguardo, 4 voc. 1539p. Scotto p. 13.

Ave regina celorum, 2. p. Gaude gloriosa, 3 voc. 1543b. Gardane p. 22 u. 24. — 1551. Gardane p. 20 u. 22. — 1569b. Phalese fo. 16.

Ave virgo gratiosa, 3 voc. 1543b. Gardane p. 15. — 1551. Gardane p. 13. — 1569a. Phalese fo. 30.

Bramo morir per non partir, 4 voc. 1539, Ausg. 1556. Gardano p. 21.

Canto fermo in Zacconi, Prattica di Musica II. parte, 1622 p. 198ff. (k. Bibl. in Berlin u. herzogl. Bibl. in Gotha).

Chiar' arno 'l dolor mio, 4 voc. 1541 d. Gardane p. 8.
Come lieto si mostra a quatro voci, 1539 o. Gardane fo. XVI.
Constantia 'l vo pur (piu) dire, 5 voc. 1540 k. Scotto fo. 24 (fehlt in s. d.).
Coppia d' amici a cui, 4 voc. 1541 d. Gardane p. 10.
Coppia felice a cui foco gentile, 4 voc. 1543 e. Gardane fol. 15.
Cosi estrema la doglia, 6 voc. 1541 c. Gardane p. 30.
Cosi suave 'l foco, 4 voc. 1539 q. Gardane p. 37.
D' amor le generose et alte imprese, 4 voc. 1537 a. Scotto Nr. 22. 1540 i. Scotto p. 37.
Datemi pace o duri, 4 voc. 1543 e. Gardane fol. 13.
Diuelto el mio bel vivo, et altera fuggio, 4 voc. 1539 p. Scotto p. 19.
Donna non fu, ne fia, 5 voc. 1540 k. Scotto fo. 25 (fehlt in s. d.).
Donna s' io vi dicesi, 4 voc. 1541 d. Gardane p. 20.
Donna si vi spaventa, 4 voc. 1541 d. Gardane p. 16.
Due cose fan contrasto, 5 voc. 1542 i. Gardane p. 39.
Duro e il partito dove me, 4 voc. 1537 a. Scotto Nr. 12. — Duro el partito, 4 voc. 1540 i. Scotto p. 38.
Ego vir videns, Lamentat. 4 voc. 1557 d. le Roy fo. 15.
E morta la speranza, 4 voc. 1539 p. Scotto p. 10 mit Archadelt gez., Ausg. 1556 p. 18 mit C. Festa gez.
Fecit potentiam, 2 voc. 1543 a. Gardane p. 29 u. 30.
Hierusalem luge, 5 voc. 1538 f. Modernus fo. 52.
Hierusalem quae occidis, 5 voc. 1537. Ott Nr. 19. — 1559. Montanus Nr. 22.
I son tal volta donna per morire, 4 voc. 1537 a. Scotto Nr. 7.
Lieti fiori verdi frondi (Constan F. gez.), 4 voc. 1533. Valerius fo. 2.
Madonna al volto mio, 4 voc. 1539 p. Scotto p. 27, mit Archadelt u. in Ausg. 1556 p. 4 mit Const. festa gez.
Ma donna i prieghi miei, 5 voc. 1542 i. Gardane p. 21.
Mentre nel dubio petto, 5 voc. 1542 i. Gardane p. 20.
Nasce fra l'herb' un fiore, 4 voc. 1548 b. Gardane p. 9 (o. Autor, nur in 1550 gez.).
Non s' incolpa la voglia s'io non canto, 5 voc. 1540 k. Scotto fo. 41 (1541, 35).
Nunc dimittis servum tuum domine, 4 voc. 1521 a. Nachtrag Nr. 13.
O felice color che notte e giorno, 4 voc. 1539 p. Scotto p. 17.
O passi sparsi o pensier, 4 voc. 1540 i., Ausg. 1556 p. 46. — 1573. le Roy fo. 8.

Per alti monti et ogni habitato (per selve) in 1556 mit Verdelot gez. 4 voc. 1540 i. Scotto p. 46.
Perche madonna io vivo, 4 voc. 1541 d. Gardane p. 14.
Per in hospiti boschi, 4 voc. 1548 b. Gardane p. 3.
Piu che mai vaga a quatro voci, 1539 o. Gardane fo. X.
Qual anima ignorante, 5 voc. 1542 i. Gardane p. 12.
Qual paura ho, 4 voc. 1539 p. Scotto p. 20 mit Archadelt gez. u. in Ausg. 1556 p. 23 mit Festa.
Quam pulchra et quam decora, 3 voc. 1543 b. Gardane p. 16. — 1551. Gardane p. 14. — 1569 a. Phalese fo. 29.
Quam pulchra es et quam decora, 4 voc. 1521 a. Nachtrag Nr. 12.
Quanto piu m'ardo piu s' accende il foco (im Tenor: Donna per vai piu) 4 voc. 1539 p. Scotto p. 12.
Ridendo la mia donna, 4 voc. 1537 b. Scotto Nr. 12.
Sacra pianta da quel arbor discesa, 5 voc. 1538 k. Scotto Nr. 10.
Sancta Maria, 3 voc. 1543 b. Gardane p. 14. — 1551. Gardane p. 12. — 1569 a. Phalese fo. 28.
Se grato o ingrat' amor, 4 voc. 1539 p. (Ausg. 1556. Gardane p. 25).
Sei sguardi di costei, 4 voc. 1539 p Scotto p. 18 (in der Ausg. 1556 p. 6 mit Archadelt gez.).
Se l' humana natura, 4 voc. 1541 d. Gardane p. 21.
Se morte in me potesse, 4 voc. 1539 p. Scotto p. 15.
Se per forza di doglia, 5 voc. 1542 i. Gardane p. 11.
Si come seri bella, 4 voc. 1537 b. Scotto Nr. 3.
Sicut locutus est, 2 voc. 1543 a. Gardane p. 31.
Si lieto alcun giamai, 4 voc. 1539 p. Scotto pag. 28 mit Archadelt gez. u. in Ausg. 1556 p. 14 mit Festa.
Surge amica mea, 2. p. O pulcherrima, 3 voc. 1543 b. Gardane p. 20. — 1551. Gardane p. 18. — 1569 a. Phalese fo. 14.
So che nissun mi crede, 4 voc. 1539 p. Scotto p. 14.
Tribus miraculis ornatum, 2. p. Ab oriente, 6 voc. 1519 b. Petrucci Nr. 1.
Valli desert' e sole, 4 voc. 1541 d. Gardane p. 29.

FESTA (Sebastian). Ambros III, 483.

Amor che me tormenti, 4 voc. 1526 d. Giunta fo. 29.
Amor se voi chio torni, 4 voc. 1526 d. „ „ 17.
Ben mi credea passar, 4 voc. 1526 d. „ „ 23.
Come senza costei uiuer, 4 voc. 1526 d. „ „ 25.
O passi sparsi o pensier, 4 voc. 1526 d. „ „ 7.
Perche quel che mi trasse, 4 voc. 1526 d. „ „ 11.

Sel pensier che mi strugge, 4 voc. 1526 d. Giunta fo. 19.
Un bel matino per la fresca, 4 voc. 1526 d. „ „ 31.
Virgine sacra benedetta, 4 voc. 1526 d. „ „ 3.
In illo tempore postquam consumati, 4 voc. 1521 a. Nachtrag Nr. 11.

FEVIN (Antonius). Ambros III, 274. (1514—1558).

Agnus dei (ex Mente tota), 2 voc. 1545 d. Bicinia I. Nr. 41. — 1549 a. Diphona Nr. 52.
Beatus homo, 2 voc. 1545 e. Bicinia II. Nr. 56.
Benedictus dominus deus, 4 voc. 1514. Petrucci fo. 8.
Benedictus qui venit (ex Mente tota), 2 voc. 1545 d. Bicinia I. Nr. 40.
Crucifixus etiam, 2 voc. 1549 a. Diphona Nr. 64.
Descende in hortum, 4 voc. 1540 g. Kriesstein Nr. 28.
Dilectus Deo et hominibus, 2. p. Christus purgavit, 4 voc. 1538 c. Rhau Nr. 26.
Duo rogavi te, 2 voc. 1545 d. Bicinia I. Nr. 33.
Egregie Christi confessor, 4 voc. 1514. Petrucci fo. 14.
Esurientes, 2 voc. 1549 a. Diphona Nr. 70 (die Inferior ist mit L. Senfl gez.).
Et resurrexit tertia die, 2 voc. 1549 a. Diphona Nr. 54 und 63.
Gaude francorum regia, 4 voc. 1534 m. Attaingnant fo. 12.
Gaude regia francorum corona, 4 voc. 1514. Petrucci fo. 10.
Haec probantur coram Deo, 2 voc. 1545 e. Bicinia II. Nr. 59.
In aeternum Domine, 2 voc. 1545 e. Bicinia II. Nr. 53.
Lamentationes Hieremiae, 4 voc. 1549 h. Montanus Nr. 29—31: Aleph, Gimel, Zaij. Siehe auch Migravit, Quomodo u. Recordata.
Magnificat primi toni, 4 voc. (Fevin gez.) 1534 f. Attaingnant fo. 7.
Magnificat III. et IV. toni, 4 voc. 1544 b. Rhau fo. 44 u. 46.
Migravit judas (Gimel), 4 voc. 1534 l. Attaingnant fo. 2.
Migravit Juda, Lamentat. 4 voc. 1557 d. le Roy fo. 6.
Missa super: Ave maria, 4 voc. 1515. Petrucci Nr. 3. — 1516. Antiquus fo. 95 (gez. Fevim).
Missa super: Feria, 4 voc. 1516. Antiquus fo. 71 (gez. Fevim).
Missa super: Mente tota, 4 voc. 1515. Petrucci Nr. 2. — 1516. Antiquus fo. 47 (gez. Fevim).
Missa super: Sancta trinitas, 4 voc. 1515. Petrucci Nr. 1.
Ne tardes converti, 2 voc. 1545 d Bicinia I. Nr. 68.
Nobilis progenie, nobilior fide, 4 voc. 1514. Petrucci fo. 7.
Pleni sunt celi, 2 voc. 1543 a. Gardane p. 34.
Pleni sunt ex Missa Ave Maria, 2 voc. 1547 k. Gardane p. 355.
Pulchra est, 2 voc. 1549 a. Diphona Nr. 39.

Quae est ista, Fuga 4 vocum, 1540g. Kriesstein Nr. 101.
Quae est ista, 4 voc. ex 1. 1545e. Bicinia II. Nr. 118.
Qui fodit foveam incidet, 2 voc. 1545d. Bicinia I. Nr. 35.
Quis est homo, 2 voc. 1545d. Bicinia I. Nr. 61.
Quomodo sedet, Lamentat. Aleph, 4 voc. 1534l. Attaingnant fo. 1. 1557d. le Roy fo. 4.
Recordata est, Lamentat. (Zay), 4 voc. 1534l. Attaingnant fo. 2. — 4 voc. 1557d. le Roy fo. 8.
Sancta trinitas unus deus, 4 voc. 1514. Petrucci fo. 9. — 6 voc. 1537. Ott Nr. 3 (Incertus, handschriftl. Fevin). — mit Namen 1558b. Montanus Nr. 10.
Sancta Trinitas; Arnoldus de Bruck addidit duas voces, 1555c. Evangelia Nr. 7.
Tempus meum est ut reuertar, 4 voc. 1514. Petrucci fo. 12.
Tempus meum est ut revertar, 2. p. Viri Galilaei, 4 voc. 1555b. Evangelia Nr. 10 (im Tenor mit Finot gez.).

FEVIN (Robertus de): Missa super: Le vilayn jalois, 4 voc. 1515. Petrucci Nr. 4.

FEVRE (Jacob le): Vrouken lief, solferstecken, 4 voc. 1636. Sept. livre p. 45 (im Index ist Jacob Smidts gez.).

FEYS (Arnold): Emendemus in melius, 2. p. Peccavimus, 5 voc. 1554h. Phalese fo. 9. — 1556. Evangelia Nr. 5. — 1580a. Theatrum Nr. 16.

FICINUS (Valentinus): Sinite parvulos, 3 voc. 1551a. Egenolph Nr. 44.

FIESCO (Giulio). Ambros III, 587.

Se voi set' il mio cor, 4 voc. 1555l. Barrè p. 20.
Valli vicin' e ruppi Cipresse, 3 voc. 1562b. delle Muse p. 13.

FIGULUS (Wolfgang) Numburganus.

Beati omnes qui timent, Ps. 128, 5 voc. 1569c. Buchaw Nr. 5.
Bonum est homini uxorem, 2. p. Honorabile igitur, 8 voc. 1564. Thesaurus Nr. 38.
Dies est laetitiae, 4 voc. 1575. Figulus Nr. 13.
Helft mir, 4 voc. 1575. Figulus Nr. 17.
In dulci jubilo, 4 voc. 1575. Figulus Nr. 14.
In natali, 4 voc. 1575. Figulus Nr. 19.
Joseph lieber Joseph mein, 4 voc. 1575. Figulus Nr. 11.
Meine Seele, 4 voc. 1575. Figulus Nr. 9.
Puer natus, 4 voc. 1575. Figulus Nr. 18.
Von Himel, 2. p. Das sol euch ein, 4 voc. 1575. Figulus Nr. 12.

Uns ist geboren, 2. p. Virga (Cum ignoremus), 4 voc. 1575. Figulus Nr. 21.

ΟΔΟΠΟΡΙΚΟΝ. Reverendo Viro, D. Casparo Eberhardo Stheol, Doct: Misnensis Ecclesiae Pastori etc. abeunti Vitebergam LXXIIII. V. Idus Sextil. composuit Wolffgangus Figulus Numburganus, 4 voc. 1575. Figulus, letzter Gesang o. Nr.

FILAGO (Carlo), Organist in S. Marco in Venedig (1624).

Cara e soave bocca, C. T. B. c. B. org. 1624c. Anselmi p. 31.

In te Domine speravi, 4 voc. c. B. org. 1624a. Coradini p. 40.

O bone Jesu, C. ò T. c. B. org. 1624a. Coradini p. 1.

Occhi luci d'amore, C. e T. c. B. org. 1624c. Anselmi p. 4.

O quam pulchra, T. e C. c. B. org. 1624a. Coradini p. 14.

Salve regina mater, C. T. B. c. B. org. 1624a. Coradini p. 35.

FILIPPO (Girolamo), Musiker in Padua.

Il biondo crin di mille rose, 5 voc. 1598a. Boni Nr. 13.

FINATTI (Giovanni Pietro).

Ego sum in vulnere, C. A. T. c. B. cont. 1659. Havemann Nr. 10.

Ingemiscam in vulnera, C. A. T. c. B. cont. 1659. Havemann Nr. 9.

Jubilate, Cantate à 7: C. C. A. T. B., 2 Viol. c. B. cont. 1659. Havemann Nr. 30.

O amantissime sponse, C. B. c. B. cont. 1659. Havemann Nr. 7.

O Jesu mi dulcissime, 2 C. c. B. cont. 1659. Havemann Nr. 5.

FINCK (Heinrich). Ambros III., 366 ff. u. 369. (1536—1563.)

Ach hertzigs hertz, mein schmertz, 4 voc. 1536. Finck Nr. 8. — 1539n. Forster Nr. 7 (o. Autor).

Anders kein freud, 4 „ „ „ „ 25.

Auff guet gelück wag ichs dahin, 4 „ „ „ „ 7.

Allein dein gstalt vnd aufenthalt, 4 „ „ „ „ 16.

Christ ist erstanden, 5 „ „ „ „ 1.

Dein freuntlich gesicht mich überwindt, 4 „ „ „ „ 13.

Der Ludel vnd der Hensel, Sigel, 4 „ „ „ „ 10. — 1540h. Forster Nr. 63 (mit Heydenhamer gezeichnet).

Frew dich du werde Christenheit, 4 voc. 1536. Finck Nr. 11.

Habs ye gethan, 4 „ „ „ „ 3.

Hertzainigs M. mein trew erkenn, 4 „ „ „ „ 28.

Ich stund an einem morgen heimlich, 4 „ „ „ „ 18.

Ich ward veracht gar also grofs, 4 „ „ „ „ 22.

In Gottes namen faren wir, 4 „ „ „ „ 2.

Jung ist die gstalt die mich enthalt, 4 „ „ „ „ 21.

Kurtzweil ich hab vnd süfse lab, 4 „ „ „ „ 26.

Kuntschaft mit dir, het geren ich, 4 voc. 1536. Finck Nr. 29. — 1539n. Forster Nr. 87 (mit P. Hoffheymer gez.).
Lieb ist der grundt davon dann kumpt, 4 voc. 1536. Finck Nr. 27.
Mag das geseyn, hertzliebste mein, 4 „ „ „ „ 5.
Mein hertzigs G., ich gantz verste, 4 „ „ „ „ 9.
O fraw gros klag für ich al tag, 4 „ „ „ „ 17.
O schönes weyb, wunsam von leyb, 4 „ „ „ „ 15.
Schön bin ich nit, mein höchster hort, 4 „ „ „ „ 30.
Ungleicher prunst, lieb huld vnd gunst, 4 „ „ „ „ 4.
Von hin scheyd ich wol aus dem land, 4 „ „ „ „ 6.
Wach auff, wach auff, mein höchster hort, 4 „ „ „ „ 20.
Weipliches pild, in eren mildt, 4 „ „ „ „ 14.
Wer yetzt nichts kan allein frum sein, 4 „ „ „ „ 19.
Wer het gemeynt, das du zarte fraw, 4 „ „ „ „ 12.
Wer muskat vnd negelein wirfft für die schwein, 4 „ „ „ „ 24.
Wo gleich glück leyt mit vnfal streit, 4 „ „ „ „ 23.
Christe redemptor omnium, 4 voc. Hymn. 1542f. Rhau Nr. 101.
Cujus magnifica est, 5 voc, Hymn. 1542f. Rhau Nr. 98.
Dies est laetitiae, 4 voc. ex 2, 1567. Buchaw Nr. 12.
Domus pudici pectoris, 4 voc. Hymn. 1542f. Rhau Nr. 9.
Ex Missa „Sub tuum praesidium“, 2 voc. 1563a. Wilphlingseder p. 161. (Glarean schreibt es Josquin zu, siehe diesen unter Missa.)
Fit porta Christi pervia, 4 voc. Hymn. 1542f. Rhau Nr. 30.
Genitori genitoque, 4 voc. Hymn. 1542f. Rhau Nr. 67.
Genus superni luminis, 4 voc. Hymn. 1542f. Rhau Nr. 29.
Gloria tibi Domine, 4 voc. Hymn. 1542f. Rhau Nr. 28.
Hic nempe mundi gaudia, 4 voc. Hymn. 1542f. Rhau Nr. 122.
Iste confessor Domini, 4 voc. Hymn. 1542f. Rhau Nr. 123.
Jesu Christe autor vitae, 4 voc. Hymn. 1542f. Rhau Nr. 84.
Jesu corona virginum, 4 voc. Hymn. 1542f. Rhau Nr. 125.
Magnus es tu domine, 2. p. Tu pauperum refugium, 4 voc. 1538. Ott Nr. 40 (vide Josquin Deprès).
Novum sydus emicuit, 4 voc. Hymn. 1542f. Rhau Nr. 107.
O domine Jesu, in 7 part., 4 voc. 1545. Ulhard Nr. 23.
O que sanctus panis, 4 voc. Hymn. 1542f. Rhau Nr. 72.
Precamur sancte Domine, 4 voc. Hymn. 1542f. Rhau Nr. 18.
Puer natus est nobis (Introitus in 4 Sätzen), 4 voc. 1545b. Rhau fo. 51.
Quod chorus vatum, 4 voc. Hymn. 1542f. Rhau Nr. 15.
Quod Eva tristis abstulit, 4 voc. Hymn. 1542f. Rhau Nr. 95.

Quorum praecepto subditur, 4 voc. Hymn. 1542f. Rhau Nr. 117.
Sanctorum meritis, 4 voc. Hymn. 1542f. Rhau Nr. 119.
Tu cum virgineo, 4 voc. Hymn. 1542f. Rhau Nr. 90.
Veni creator spiritus, 4 voc. Hymn. 1542f. Rhau Nr. 52. — 5 voc. Hymn. 1542f. Rhau Nr. 55.
Veni redemptor gentium, 4 voc. Hymn. 1542f. Rhau Nr. 3.
Ohne Text zu 3 Stim. 1538h. Formschneider Nr. 22.

FINETTI, Fineti (Giacomo) Anconitano, in Ecclesia Magnae domus Venetiarum Moderatore 1631. (1616—1637.)

Ab initio et ante saecula, 2 voc. c. B. 1616a. Victorinus Nr. 1. — 1627a. Viridarium Nr. 1.
Adest nobis dilectissimi, 4 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 139.
Adjuro vos filiae Hierusalem (in 7 Abthlg.), 4 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 157.
Ad te levavi oculos, 2 voc. c. B. cont. 1622. Donfrid I. Nr. 3.
Alleluja, 4 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 28.
Andreas Christi famulus, 2 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 11.
Angelus ad pastores, 3 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 31.
Aquae multae non poterunt, 4 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 161.
Assumpta est Maria in coelum, 3 voc. c. B. 1616a. Victorinus Nr. 31. — 1627. Donfrid III. Nr. 190.
Audite arcanum attendite, 4 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 156.
Beata es virgo Maria, voce sola c. B. 1625a. Simonetti p. 126.
Benedicam Domino, 2 voc. c. B. cont. 1637a. Fasciculus Nr. 28.
Benedicta omnia opera Domini, 2 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 127.
Cantate Domino, 2 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 67.
Cantate Domino, 2. p. Beatus vir, 2 voc. c. B. cont. 1637a. Fasciculus Nr. 11.
Deus noster refugium, 4 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 222.
Dies sanctificatus illuxit, 3 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 32.
Domine Dominus noster, 4 voc. c. B. cont. 1622. Donfrid I. Nr. 104.
Domine inclina coelos tuos, 2 voc. c. B. cont 1622. Donfrid I. Nr. 12. — 1637. Fasciculus I. Nr. 55.
Domine quis habitabit, voce sola c. B. 1625a. Simonetti p. 67 (P. Giac. Finetti gez.).
Domus pudici pectoris, 2 T. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 28.
Duo ubera tua, 4 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 137.
Ecce panis Angelorum, 2 Ten. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 154.
Ecce tu pulchra es, 2 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 5. — 4 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 166.

Ego dilecto meo, 4 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 168.
Ego dormivi et soporatus sum, 2 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 12.
Ego dormio, 2 voc. c. B. cont. 1637a. Fasciculus II. Nr. 9.
Ego flos campi, 4 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 143.
Ego mater pulcrae dilectionis, 3 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 191.
Egredimini et videte, 2 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 179. — 1637a. Fasciculus Nr. 15.
Gaudens gaudebo in Domino, 4 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 41.
Gloria patri, 2 voc. c. B. cont. 1637a. Fasciculus II. Nr. 7.
Gustate et videte, 2 Ten. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 158.
Haec est domus Domini, 2 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 198.
Hodie apparuerunt, 2 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 172.
Indica mihi, 2. p. Ego in altissimis habito, 4 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 171.
In omnem terram, 3 voc. 1616a. Victorinus Nr. 58.
Jucundare et laetare, 4 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 172.
Laeva ejus sub capite meo, 2 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 68.
Lapidabant Stephanum, 2 T. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 39.
Maria mater gratiae (in 2 Abtheilung.), 2 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 43.
Nihil est candoris (in 8 Abtheilg.), 4 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 175.
Nos autem gloriari oportet, 4 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 86.
O crux ave spes unica, 4 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 83.
O Domine salvum me, 4 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 227.
O Maria quae rapis corda, 2 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 44.
O quam pulcher es dilecte mi, 4 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 177.
O salutaris hostia, 2 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 163.
Plangite mortales (mehrfach „forte“ und „piano“ gebraucht), 4 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 142.
Quam dilecta tabernacula, 2 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 208.
Quam pulchra es, 3 voc. 1616a. Victorinus Nr. 80.
Quam pulchra es amica mea, 2 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 90. — 3 voc. 1627a. Nr. 110.
Quem vidistis pastores, 3 voc. c. B. cont. 1622. Donfrid I. Nr. 65. — 1627. Donfrid III. Nr. 30.
Regina coeli laetare, 3 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 20.
Salve radix sancta, 3 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 111.
Servite Domine, 2 voc. c. B. cont. 1637a. Fasciculus II. Nr. 5.

Servite Domino in timore, 3 voc. c. B. cont. 1616a. Victorinus Nr. 85. — 1622. Donfrid I. Nr. 154.
Sit nomen Domini, 2 voc. c. B. cont. 1622. Donfrid I. Nr. 49. — 1637a. Fasciculus Nr. 19.
Sonet vox tua in auribus, 4 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 282.
Tota pulcra es, 3 voc. 1616a. Victorinus Nr. 89.
Tota pulchra es ô Maria, 3 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 112.
Tria sunt munera pretiosa, 3 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 48.
Tu gloria Hierusalem, 4 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 191.
Valde honorandus est, 2 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 40.
Veni regina nostra, 4 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 146.
Verbum caro factum est, 2 T. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 27.
Vespere autem, 2 Bassi c. B. cont. 1623. Donfrid II. Nr. 2.
Vox dilecti mei, 2 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 148.

FINOLDT (Andreas): Das ist mir lieb, 2. Thl. Ich glaube, 5 voc. 1623a. Grofsmann p. 42.

FINOT, siehe PHINOT (Domenico).

FIORINO (Hippolito).
De l'anima mia gioia, 5 voc. 1582a. Baldini p. 3.
Tirsi dolent' e mesto, 5 voc. 1586e. Vincenzi p. 1.
Tra verdi rami d'un novello, 6 voc. 1583h. Baldini p. 24.

FLACCOMI (Giovanni Pietro).
Nativitas tua, 8 voc. 1611. Schadaeus IV. Nr. 121.
Salve regina, 8 voc. 1161. Schadaeus IV. Nr. 124.

FLORES (Alfonse) aus „Nismes en Languedoc". Siehe das Vorwort zu 1597a. Er hat auch dies Werk redigirt und die Texte untergelegt.*)
L'Eternel est regnant, 2. p. Grands feux, 3. p. Comme la cire etc., 4—7 part., Ps. 97. — Mon dieu me paist in 3 part., Ps. 23. — O Dieu, qui es ma forteresse in 6 part., Ps. 28. 5 voc. 1597a. Commelin p. 58—73.

FLORIDO (D.), Canonico de Sylvestris da Barbarano.
Ave dulcis, salve pia, 2 C. A. T. c. Org. 1649a. Florido p. 29.
Eripe me, 2 B. c. Organ. 1647. Florido fo. 3.
Selva son, ma de fiori, 3 voc. c. B. 1652. Florido p. 33.

---

*) In der Vorrede, die im Lassus pag. 140 in den Monatsh. Jahrg. VI. Beilage mitgetheilt ist, sind folgende Fehler zu verbessern: Zeile 9 von oben accommodés statt accommodis; Z. 12 pag. 54 statt 44; Z. 15 osé statt ose; Z. 16 demeure statt de meure; Z. 22 commencé de statt comme ncéde; Z. 23 s'adstreignant statt s' austreiguant.

FLORIO (Giorgio).

Ardosi, ma non t' amo, 5 voc. 1586g. Gigli Nr. 10.

Gemma Carbunculi in ornamento auri, 6 voc. 1583. Lechner Nr. 34. — 1609c. Zeitvertreiber Nr. 30.

Missa super Come la tourturelle, 5 voc. 1590. Lindner Nr. 5.

Rosetum Marianum, 5 voc. 1604a. Klingenstein Nr. 14.

FLORIO (Giovanni).

Amor compagno eterno, 5 voc. 1566c. Desiderio p. 8.

Che fatte, 2. p. S' alzin l' onde signore, 4 voc. 1566b. Desiderio p. 17.

Donna che quasi, 2. p. Et ben che voi, 5 voc. 1566c. Desiderio p. 20.

Mentre Dafne gentil, 6 voc. 1594a. Bonbacio p. 6.

Non ignara mali, Turris fortissima, deutsch: Mariae, Magdalenae, sind schoener namen, 6 voc. 1613a. Lyttich Nr. 4.

{ Piu trasparente velo, 6 voc. 1592a. Trionfo p. 19.
{ Jesu, lafs mirs gelingen, 6 voc. 1619b. Triumph. p. 9.

FLORIO (Gregorio): Quid gloria haec nostra? 2. p. Ergo nos tota euntio, 7 voc. 1609a. Herrerius III. Nr. 20.

FLORIUS (Jacob): In illo tempore, 7 voc. 1590b. Corollarium Nr. 10.

FOGGIA (Francesco) Romano. Maestro di Cap. di S. Lorenzo in Damaso (1668, 1675).

Hodie apparuerunt, 2 C. et T. c. Org. 1649a. Floridus p. 15.

Immortali et invisibili, 2 voc. c. B. 1675. Caifabri p. 6.

O custodes Paradisi, 2 voc. c. B. 1646a. Pace p. 7.

Quis similis tui in, 2 C. e B. 1654. Nachtrag Nr. 7.

Regina coeli, 2 C. et B. c. Org. 1647. Floridus fo. 42.

Vidi Angelum, 2 C. et B. c. Org. 1647. Floridus fo. 23.

Virginis deiparae, 2 C. A. T. c. Org. 1647. Floridus fo. 28.

FOGLIANO (Jacopo). Ambros III, 590.

La non vol esser piu mia (gez. Jac. Fo.), 4 voc. 1515a. Sambonettus fo. 18.

Mentre mia dura sorte (Jacobus Foglianus), 5 voc. 1542i. Gardane p. 26.

Occhi suavi e chiari (gez. Jaco, F.), 4 voc. 1515a. Sambonettus fo. 7.

Odite aure suavi (gez. Jaco, F.), 4 voc. 1515a. Sambonettus fo. 6.

Segue cuor e non restare, 4 voc. 1507. Petrucci Nr. 54. — 1510. Nachtrag fo. 17.

S' in me potesse morte (Jacobus Foglianus), 5 voc. 1542i. Gardane p. 31.

Tua volsi esser sempre mai (gez. Ja. Fo.), 4 voc. 1515a. Sambonettus fo. 21.

FOGLIANO (Ludovico): Fortuna dun gran tempo. Alt: Che fa la ramacia car amor. Ten.: E si non si non lassame. Bass: Dagdum dagdum vestuta. 4 voc. 1508. Petrucci fo. 39.

FONT, siehe DELAFONT und VILLE FONT.

FONTANA (Benigno).

Ad te Domine levavi, 2 voc. c. B. 1622. Donfrid I. Nr. 148.
Congratulamini mihi omnes, 2 voc. c. B. 1622. Donfrid I. Nr. 48.
Tempus est ut revertar, 2 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 69. — 1637. Fasciculus I. Nr. 45.

FONTANA (Vincenzo), Alumne des Gymnasium in Verona.

Ego dormio, 3 voc. c. B. org. 1618b. Lila p. 16.
Leva ejus, 3 voc. c. B. org. 1618b. Lilia p. 15.

FONTEI (Nicolao).

Congregati sunt inimici nostri, 3 voc. c. B. org. 1642. Profius III. Nr. 14.
Laudate Dominum, 5 voc. c. B. org. 1641a. Profius II. Nr. 21.

FONTEIJO (Giovanni): Cor al suo fin mia vita, 5 voc. 1606a. Borchgrevinck II. p. 14.

FORESTIER, sein Vorname soll **MATHURIN** sein. Nach Schmid und Ambros III, 259 ist dies ein und derselbe Autor und doch möchte ich es bezweifeln, da der eine Name 1503 und der andere erst 1541 erscheint.

Frere bidault, 4 voc. 1541e. Moderne fo. 7 (gez. Forestier).
La hault dalemagne, 3 voc. 1503a. Petrucci fo. 152 (gez. Mathurin).
O cruaulte, 4 voc. 1541e. Moderne fo. 9 (gez. Forestier).

FORMELLIS (Guillielmus, Wilhelmus). Von Köchel 107, 199: Organist.

Arma manusque dei, 2. p. Nam tua signiferum, 8 voc. 1568f. Joanellus, lib. 5 p. 447.
Beata est virgo Maria, 6 voc. 1568b. Joanellus, lib. 1 p. 159.
Isti sunt sancti, 2. p. Sancti per fidem, 6 voc. 1568b. Joanellus, lib. 1 p. 154.
Miserere mei Deus, 6 voc. 1564b. Thesaurus Nr. 31.
Nos autem gloriari, 6 voc. 1568d. Joanellus, lib. 3 p. 267.
Pater noster qui es in coelis, 6 voc. 1568c. Joanellus, lib. 2 p. 205.

FORMENTIN, Fourmentin.

Par trop amour me pourchasse, 6 voc. 1560c. le Roy fo. 27. — 1569p. le Roy fo. 15. — 1572a. le Roy fo. 66.

Reveillez vous tous plaisans (Deux quarrillons), 4 voc. 1569r. le Roy fo. 3.

FORMICA (Antonio).

Ma 'l cor ohime paventa, 6 voc. 1613b. Parnasso p. 21.
Quel si bel nato, 6 voc. 1604c. Giardino p. 43.
S' io non vi miro, 5 voc. 1610b. Novi frutti p. 37.

FORSTER (Georg). M. f. M., I, 1 und Zusätze am Schluss. Mettenleiter, Musikg. der Oberpfalz, Amberg 1867 Pohl p. 51, auch Abdruck der 5 Vorworte zu seiner Liedersammlung.

Ach meidlein fein, möcht es gesein,	4	voc.	1549i.	Forster	Nr.	59.
Ach meidlein fein, bedenck dich schon,	4	„	1549i.	„	„	16.
Aus tieffer not schrey ich zu dir,	3	„	1541b.	Petrejus	„	18.
Der heilig Herr sant Mattheis, der,	4	„	1540h.	Forster	„	51.
Der Ziegler auf der hüten safs,	4	„	1540h.	„	„	16.
Dieweil vmbsunst jetzt alle kunst,	4	„	1539n.	„	„	120.
Ein A. freuntlich, schön vnd lieblich,	4	„	1539n.	„	„	94.
Erweckt hat mir das hertz zu dir (geistl.)	4	„	1539n.	„	„	6.
Glück wider stel, was vngefel,	4	„	1539n.	„	„	9.
Gut gsellen vnd auch küler wein,	4	„	1549i.	„	„	38.
Hertzliebster man, was du wilt han,	4	„	1549i.	„	„	8.
Hertzliebster wein, von mir nit weych,	4	„	1549i.	„	„	37.
Hoho lieber hans, versorg dein gans,	4	„	1540h.	„	„	3.
Ich armer knab, bin gar schab ab,	4	„	1549i.	„	„	70.
Ich bin ein weifsgerber genannd,	4	„	1549i.	„	„	10.
Ich habs gewagt hertzliebste meid, (Gerle 1546.)	4	„	1539n.	„	„	16.
Ich junger man, was hab ich than, ein,	4	„	1549i.	„	„	41.
In deutschem land was etwas schand,	4	„	1549i.	„	„	56.
Kein freud auff erd,	4	„	1539n.	„	„	114.
Man sagt von gsellschaft mechtig vil,	4	„	1556k.	„	„	11.
Mein freundlichs B., weil zu der Ehe,	4	„	1549i.	„	„	7.
Mein freud vnd mut fert gar dahin, Disc.: Wie kommts dafs ich so traurig bin,	4	„	1540h.	„	„	69.
Mit freuden gen wir in das haufs,	5	„	1556l.	„	„	10.
Nach lust het ich mir aufserwelt,	4	„	1549i.	„	„	55.
On ehr und gunst lebt jetzt der glert,	4	„	1539n.	„	„	19.
O weh der zeit die ich vorzeit,	2	„	1545d.	Bicinia I.	„	90.
Tröst mich o Herr in meiner not, (Georg Förster gez.)	4	„	1544c.	Rhau	„	80.

Ursach thut vil, wers glauben wil,	4 voc.	1549i.	Forster	Nr.	40.
Vergangen ist mir glück vnd heil,	4 „	1539n.	„	„	15.
Verlorner dienst der sind gar vil,	4 „	1549i.	„	„	73.
Von Gottes gnad wart in den todt,	4 „	1549i.	„	„	78.
Von Himel hoch da kom ich her,	5 „	1544c.	Rhau	„	10.
Vor zeiten was ich lieb vnd werd,	4 „	1549i.	Forster	„	28.
Was junger Entelein, was junger vögelein,	4 „	1540h.	„	„	65.
Was leid mir dran, ob yederman,	4 „	1549i.	„	„	39.
Wens müt der frefs, ob alles des,	4 „	1549i.	„	„	51.
Wie kommts dass ich so traurig bin,	4 „	1540h.	„	„	69.
Wiewol vil herter orden sind,	4 „	1549i.	„	„	54.
Willig vnd trew, on alle rew,	4 „	1539n.	„	„	42.
Wo ich mit leyb nit kommen mag,	4 „	1549i.	„	„	57.
Wol dem der in Gottes forcht stet,	3 „	1541b.	Petrejus	„	9.
Zween brüder zogen in Schlauraffenland, (2. Ausgabe.)	4 „	1540h.	Forster	„	78.

9 Antiphonae super Magnificat, 4 voc. 1540e. Rhau p. 16, 30, 39, 40, 46, 102, 110, 111, 112.

Conclusit Deus omnia, 4 voc. 1538c. Rhau Nr. 9.

Domine clamavi, 4 voc. 1538c. Rhau Nr. 23.

Esurientes, 2 voc. 1549a. Diphona Nr. 69.

Introitus primus: Quid queritis, 4 voc. 1539l. Rhau Nr. 1.

Magnificat V. toni, 3 voc. 1542g. Rhau Nr. 28.

Non potest homo quicquam, 4 voc. 1538c. Rhau Nr. 8.

Timete Dominum, Fugo ex una, 1545d. Bicinia I. Nr. 79.

FORSTER (SEBASTIAN).

Samor qualche remedio (Sebasti. F. gez.), 4 voc. 1533e. Valerius fo. 13.

Ales diei nuncius. — Inventor rutili dux bone luminis. — A solis ortus cardine. — Arma virumque cano Troiae. — Daphnis ego in sylvis hinc usque. — Immense coeli conditor.

In dieser Ordnung sind die 4stim. Hymnen und Oden in 1533 N. Faber zu finden.

FORTIUS (VALENTIN): Es wolt ein jeger jagen (geistl.). 2 voc. 1551b. Rotenbacher Nr. 8.

FORTUILA (JOANNES).

Asperges me, 4 voc. 1505. Petrucci fo. 2.

Damer ie me veul intremetre, 4 voc. 1503a. Petrucci fol. 63.

Vidi aquam, 4 voc. 1505. Petrucci fo. 3.

FOSSA (Giovanni, auch Joannes a, oder de).
Adjuro vos filiae Hierusalem, 4 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 149.
Ardosi, ma non t'amo, 5 voc. 1586g. Gigli Nr. 21.
Litania, 4 voc. 1596. Victorinus II. Nr. 12.
Missus est Angelus Gabriel, 4 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 56.
Petrus Apostolus, 4 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 138.
Rosetum Marianum, 5 voc. 1604a. Klingenstein Nr. 1.
Stabat mater dolorosa, 2. p. Eja mater fons, 4 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 188.
Veni dilecte mi, 4 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 147.

FOUCHIER (N. nach Fétis Noel).
Domine spes sanctorum, 2. p. Qui diligitis, 4 voc. 1539b. Modernus fo. 16.
Egredientem de templo, 4 voc. 1539b. Modernus fo. 21.
Hodie Maria virgo, 2. p. Que est ista, 6 voc. 1539d. Modernus fo. 62.
In dedicatione templi, 2. p. Fundata est, 4 voc. 1539b. Modernus fo. 36.
Quem vidistis Pastores, 2. p. Genuit puerpera regem, 4 voc. 1554e. Evangelia Nr. 5.
Regina celi, 2. p. Resurrexit, 5 voc. 1539d. Modernus fo. 16.

FOURMENTIN, siehe FORMENTIN.

FOUR (Du): Puis que malheur me tient, 4 voc. 1549u. Chemin p. 17.

FRANCESCO DAL CEDRARO, siehe CEDRARO.

FRANCESCO DELLA VIOLA, siehe VIOLA.

FRANCESCO DA LUCCA, siehe LUCCA (Fr. da).

FRANCESCO F. (?): Valle riposte e sole, 4 voc. 1510. Nachtrag fo. 30.

FRANCESCO LAUDIS, siehe LAUDIS (Fr.).

FRANCESCO MILANESE oder MILANO.
15 Fantasieen für Laute in 1547i. Gardane.
4 Preambel u. Tänze für Laute in 1552b. Gerle.

FRANCESCO PADOANO. Alumne des Gymnasium in Verona.
Ego flos, 3 voc. c. B. org. 1618b. Lilia p. 13.
In lectulo meo, 3 voc. c. B. org. 1618b. Lilia p. 14.

FRANCHINUS, siehe GAFOR.

FRANCISCUS ANA VENETUS, siehe ANA.

FRANCISCUS (Petrus).
Cantate Domino, Cantus c. B. org. 1641. Profius I. Nr. 4.

FRANCK, Franke, Francus (Melchior). Silesius Zittanus. Illustrissimi Saxoniae Ducis, Domini Johannis Casimiri, Chori Musicus

praefectus 1604. Fürstlich Sächsischer Capellmeister zu Coburg 1608 bis 1636.

Benedicam Dominum in omni tempore, 8 voc. 1603, Ausg. 1618. Nr. 106. — 1615. Gruber Nr. 41.
Cantate Domino, 8 voc. 1611. Schadaeus IV. Nr. 82.
Cum appropinquaret videns, 6 voc. 1611. Schadaeus IV. Nr. 40.
Das ist das ewige Leben, 1 voc. c. B. cont. 1637. Fasciculus I. Nr. 16.
Das ist mir lieb, 5 voc. 1623a. Grofsman p. 3.
Ei du frommer und, 1 voc. c. B. cont. 1637. Fasciculus I. Nr. 7.
Herr, wenn ich nur dich hab, 8 voc. 1621. Bodenschatz II. Nr. 30.
Jesus discipulis suis, 6 voc. 1611. Schadaeus IV. Nr. 40.
Noë, Noë, 1 voc. c. B. cont. 1637. Fasciculus I. Nr. 12.
Nonne decem mundati sunt? 6 voc. 1611. Schadaeus IV. Nr. 42.
Praeceptor per totam, 6 voc. 1611. Schadaeus IV. Nr. 37.
Quantas ostendisti mihi, 8 voc. 1611. Schadaeus I. Nr. 78.
Quem in coelo et in terra, 6 voc. 1615. Gruber Nr. 15. — 1621. Bodenschatz II. Nr. 49.
Si quis diligit me, 9 voc. 1615. Gruber Nr. 46.
Tu es Petrus et super hanc, 8 voc. 1611. Schadaeus III. Nr. 74. — 1621. Bodenschatz II. Nr. 129.

FRANCON (A.): Ami si vous, 4 voc. 1540o. Moderne fo. 7.

FRANCUS, siehe FRANCK (Melchior).

FRANCOYS: Puis que donc ma maist, Chans. 4 voc. 1529b. Attaingnant p. 6.

FRANZONI (Amante), Maestro di Capella di S. Barbara in Mantua 1618.

Audi Domine, 4 voc. c. B. cont. 1618a. Malgarini p. 26.

FREDDI (Amadio oder Ama Dio), Musiker in Padua. 1642: Maestro di Capella del Duomo di Vincenza.

Baci amorosi e cari, 6 voc. 1613b. Parnasso p. 33.
Baci soavi e cari, 6 voc. 1613b. Parnasso p. 34.
Cognoscam te Domine, voce sola c. B. 1625a. Simonetti p. 98.
In questo volto essangue, 5 voc. 1604b. Gabbiani fo. 8.
Quanto sia il tuo valore, 5 voc. 1598a. Boni Nr. 15.
Salve Regina, voce sola c. B. 1625a. Simonetti p. 102.
Speciosa Christi Dni. sponsa, 8 voc. 1609a. Herrerius III. Nr. 40.

FREEMAN (John): Too well J fear Alexis knows, 1 voc. c. B. 1695. Playford III. p. 10.

FRESCOBALDI (Girolamo oder Gironimo). Ambros III, 522. Organista in S. Pietro di Roma, Titel von 1628 u. 1634.

Angelus ad pastores, 2 Canti e Ten. c. B. cont. 1618c. Costantini p. 11.

3 Canzoni für 4—8 Instrumente (mit Angabe derselben), 1608b. Raverii p. 13, 21 u. 29.

Ego sum panis vivus, 2 Sopr. e Ten. c. B. cont. 1621a. Robletto p. 20.

Peccavi, à 3. Doi S. e Ten. con B. cont. 1616. Costantini p. 27.

FRESNEAU (H.)

A bien compter ma joye abandonnee, 4 voc. 1538n. Moderne fo. 28. — 1539u. Attaingnant fo. 6.

Jay la promesse de mamye, 4 voc. 1538n. Moderne fo. 22.

La fricassee. Disc.: Sentil cresson. Tenor: La frelin frelorion. Alt: Va qui laura. Bass: Or vien ca vien. 4 voc. 1538n. Moderne fo. 2.

Le cruel Mars, rebelle, et rigoureux, 4 voc. 1554s. Chemin p. 4.

Le jeu mennuye, 4 voc. 1540o. Moderne fo. 9.

Mignons qui suives, 4 voc. 1538p. Moderne fo. 9.

Miser ubi parebo, 2. p. In hoc confido, 4 voc. 1539b. Modernus fo. 46.

Montez soubdain, 4 voc. 1540p. Moderne fo. 21.

Oeil importun, 4 voc. 1547d. Attaingnant fo. 10.

Peine et travail, 4 voc. 1545o. Attaingnant fo. 5.

Souspir damours, 4 voc. 1538p. Moderne fo. 5.

Trac trac trac, 4 voc. 1547f. Attaingnant fo. 12.

FRITZ (H.)

Ach Gott wie lang hab ich gewart, 4 voc. 1535d. Egenolff Nr. 2.

Ich weiss mir ein feins brauns megdelein, 4 voc. 1535d. Egenolff Nr. 12.

FRONTI (Vincenzo): Come hor la terra, 5 voc. 1582a. Baldini p. 22.

FROSCH (Johann). Siehe Brief 3 von S. Dietrich, M. f. M. Jahrg. VII, 127.

Frid ich oft mach (nur in 1560 mit Joh. Frosch gezeichnet), 4 voc. 1539n. Forster Nr. 56.

In freuden frey, sey wie im sey, 4 voc. 1549i. (nur in der 1. Ausg.) Forster Nr. 21.

Mars dein gefert, ist hert, on schult, 4 voc. 1539n. Forster Nr. 50.

Qui musas amat, 6 voc. sub tribus, 1540g. Kriesstein Nr. 82.

Willt du mit gmach, 4 voc. 1540g. Kriesstein Nr. 74.

FROUGY: Sus sus ma soeur prens bon courage, 4 voc. 1549v. Chemin fo. 8.

FRUM, siehe DES FRUM.

FRUZ (Des): Dictes vous, 4 voc. 1538 i. Gardane Nr. 23.

FUCHSWILD (Johann).

Kein trost auff erd ich haben mag, 4 voc. 1513. Schoeffer Nr. 8. — 1535 d. Egenolff Nr. 22.

Mich freudt ein pild, so mild, 4 voc. 1513. Schoeffer Nr. 10.

Sey klug, mit fug, wol für dich lug, 4 voc. 1539 n. Forster Nr. 110.

FULDA (Adam de), siehe ADAM.

FURTTERUS (Georgius) Bavar. Müller p. 173. Von Köchel 153, 259, 322.

Quis te felicem neget, 6 voc. 1610 a. Schoendorff p. 18.

G. B. A., siehe ANSELMI (Giovanni Battista).

G. DR. Ruf mich an in der Zeit der Noth, 3 voc. c. B. cont. 1672. Laidigen Nr. 23.

Wie bin ich doch so hertzlich lieb, 3 voc. c. B. cont. 1672. Laidigen Nr. 25.

GA. (Astolfo) da Bologna. Pastorella d'amor non mi, 4 voc. 1564. Nachtrag p. 21.

GABBIANI (Don Massimiano).

Con ben segui d'amore, 5 voc. 1604 b. Gabbiani fo. 28.

Fa queste sacre carte, 5 voc. 1598 b. Vincenti p. 21.

Le tonar brami à tuoi superni, 5 voc. 1604 b. Gabbiani fo. 1.

Mentre d' Amor il cielo, 5 voc. 1598 a. Boni fo. 8.

O mio Teacido Santo, 5 voc. 1604 b. Gabbiani fo. 18.

GABRIELI (Giovanni d' Andrea), im Dienste des Herzogs von Bayern, mit Andrea Gabrieli und Giovanni Gabriele nicht zu verwechseln.

Quando io ero giouinetto, 2. p. Hor ch'io son gia vecchiarello, 5 voc. 1575 a. Bottegari pag. 15 (gez. Giovanni de Andrea Gabrielli).

Voi ch'a ascoltate in rime, 2. p. Ma ben veggi' hor si, 4 voc. 1566 a., nur in Ausg. 1575 p. 27 (mit Giov. d' Andrea Gabrieli gez.).

GABRIELI, Gabrielli (Andrea). Ambros III, 520 u. 523 ff. (1553—1624).

A le guancie di rose, 8 voc. 1588 c. Gemma I. Nr. 4. — 1596 a. Phalese p. 5.

Ama l' aquila Giove, 5 voc. 1592 b. Spoglia amor. p. 24.

Anchor chel col partire, 3 voc. 1586 d. Justiniane p. 16.

Angelus ad pastores ait, 7 voc. 1588 a. Lindner Nr. 7. — 1613. Hasler Nr. 34.

Angelus Domini descendit de coelo, 7 voc. 1588a. Lindner Nr. 15. — 1613. Hasler Nr. 36.

Aminta mio gentil, 5 voc. 1566c. Desiderio p. 11.

Benedicam Domino in omni tempore, 8 voc. 1603. Bodenschatz Nr. 3.

Benedicam Dominum, 12 voc. 1588a. Lindner Nr. 50. — 1613. Hasler Nr. 100.

Benedictus Dominus, 8 voc. 1590b. Corollarium Nr. 65. — 1613. Hasler Nr. 53.

Caro dolce ben mio, 5 voc. 1576a. Gardano p. 28. — 1583d. Phalese fo. 17.

Chiaro sol di virtute, 2. p. Ab chiaro suon dei, 6 voc. 1586b. Scotto p. 2. — 1589. Gemma II. Nr. 15.

Chirie, Christe, Chirie eleison, 6 voc. 1590d. Vincenti p. 1.

Ch' inde dara la bose, 2. p. Ut re mi fa sol la, 3 voc. 1586d. Justiniane p. 12.

Chiedendo un bascio alla mia cara, 2. p. Cosi restai senz' alma, 5 voc. 1568k. de Rore p. 26.

Cinto m'havea, 6 voc. 1615a. Orfeo Nr. 36.

Comme vuoi tu, 6 voc. 1585b. Angelica fo. 34.

Congratulamini mihi omnes, 8 voc. 1588a. Lindner Nr. 11. — 1613. Hasler Nr. 56.

Da poi che su 'l fiorire, 5 voc. 1566c. Desiderio p. 12.

Del gran Tuonante la sorella, 2. p. Quei vinto dal furor, 10 voc. 1589. Gemma II. Nr. 3.

Deo nostro perennis gloria sit, 6 voc. 1587. Baumann Nr. 17.

Deus misereatur nostri, 12 voc. 1568f. Joanelli lib. 5, p. 457. — 1588a. Lindner Nr. 51. — 1613. Hasler Nr. 99.

Dionora vien te priega, 3 voc. 1586d. Justiniane p. 18.

Dolcissimo ben mio, 6 voc. 1583c. Pevernage fo. 27.

Domine Deus meus in te, 7 voc. 1590b. Corollarium Nr. 67. — 8 voc. 1613. Hasler Nr. 54.

Donna leggiadra e bella, 5 voc. 1583i. Virtuosi p. 5.

Dunque fia o cara, 2. p. Dunqu' il consenti Amor, 7 voc. 1589. Gemma II. Nr. 10.

Ecco la vaga aurora, 8 voc. 1589. Gemma II. Nr. 6. — 1596a. Phalese p. 34.

Ecco Vinegia bella, 12 voc. 1598c. Gemma I. Nr. 1.

Egredimini et videte, 8 voc. 1590b. Corollarium Nr. 66.

Eructavit cor meum verbum, 6 voc. 1588a. Lindner Nr. 36. — 1613. Hasler Nr. 19.

Exaudi Deus orationem meam, 2. p. Cor meum conturbatum est in me, 5 voc. 1583. Lechner Nr. 8.

Expurgate vetus fermentum, 8 voc. 1588a. Lindner Nr. 12. — 1613. Hasler Nr. 57.

Exultate justi in Domino, 10 voc. 1588a. Lindner Nr. 42. — 8 voc. 1603. Bodenschatz Nr. 15. — 10 voc. 1613. Hasler Nr. 91.

Exurgat Deus et dissipentur, 8 voc. 1588a. Lindner Nr. 47. — 1611. Schadaeus IV. Nr. 106. — 1613. Hasler Nr. 58.

Fontana d' eloquenza, 2. p. Ben possono i poeti, 6 voc. 1579a. Mosto p. 15.

Forestier inamorato, 3 voc. 1586d. Justiniane p. 20.

Fructavit cor meum, 6 voc. 1611. Schadaeus III. Nr. 28.

Giunto m' havea, 6 voc. 1585b. Angelica fo. 34.

Gloria Damon dicea, 6 voc. 1585b. Angelica fo. 35. — 1605a. Orfeo Nr. 37.

Gott ist getreu, der euch nit lest versuchen, 6 voc. (untergelegter Text) 1587. Baumann Nr. 23.

Hodie Christus natus est, 7 voc. 1588a. Lindner Nr. 6. 1613 Nr. 33.

Hodie completi sunt, fälschlich in 1603, Bodenschatz, dem Andrea zugeschrieben, siehe Giovanni.

Hor che nel suo bel seno, 8 voc. 1589. Gemma II. Nr. 9. — 1596a. Phalese p. 22.

I die in guarda a S. Pietro, 3 voc. 1586c. Il Gaudio p. 10.

In dar Natura à voi, 2. p. On de gran tempo, 5 voc. 1583e. Gardano p. 16.

In nobil sangue vita humile, 2. p. Amor s' è in lei, 6 voc. 1589. Gemma II. Nr. 14.

Io mi sento morire, 8 voc. 1588c. Gemma I. Nr. 9.

I vid' in terra angelici costum, 2. p. Amor senno valor, 5 voc. 1562a. Scotto p. 5.

Ivo piangendo i miei passati tempi, 2. p. Si che s' io viss' in guerra, 5 voc. 1562a. Scotto p. 4. — 1589. Gemma II. Nr. 17.

Jubilate Deo omnis terra, 8 voc. 1588a. Lindner Nr. 53. — 1611. Schadaeus IV. Nr. 107. — 1613. Hasler Nr. 59.

Laetare Hierusalem, 5 voc. In Rogier Michael's Introitus Dominicorum. Lipsiae 1603. Abr. Lamberg, Nr. 16. (Stadtbibl. Leipzig, 2 Stb.).

Lieto godea sedendo, 8 voc. 1583h. Baldini, Ausg. Phalese 1591 fo. 18.

Laudate Dominum in sanctis ejus, 10 voc. 1588a. Lindner Nr. 43. — 1613. Hasler Nr. 92.

Lucida ceu fulvo resplendet, 2. p. Ut decus Austriacae, 8 voc. 1568 f. Joanellus, lib. 5 p. 453.
Magnificat VIII. toni, 12 voc. 1600 a. Kaufmann.
Maria Magdalenae et Salome, 7 voc. 1588 a. Lindner Nr. 14. — 1613. Hasler Nr. 35.
Maria stabat ad monumentum, 6 voc. 1588 a. Lindner Nr. 16.
Míramini vita mia, 5 voc. 1597 d. Giardino Nr. 22.
Nel bel giardin' entrate, 2. p. Ma pria odorate il vicin spico, 6 voc. 1589. Gemma II. Nr. 16.
Non ti sdegnar, 6 voc. 1583 c. Pevernage, Ausg. 1593 fo. 32.
Occhi sereni angeliche parole, 4 voc. 1566 a., nur in Ausg. 1575 p. 26. — 5 voc. 1589 a. Balbi p. 9.
O crux splendidior, 8 voc. 1590 b. Corollarium Nr. 21.
O Dea, che tra le selve, 8 voc. 1589. Gemma II. Nr. 8.
O Domine Jesu Christe, 8 voc. 1603. Bodenschatz Nr. 41 (ist von Giovanni, wie auch in 1618 gez. ist).
O fili Dei succurre, 6 voc. 1590 b. Corollarium Nr. 68.
O gloriose Domine, 6 voc. 1590 b. Corollarium Nr. 69.
O in primavera eterna, 5 voc. 1582 a. Baldini p. 9.
O lux beata trinitas, 5 voc. 1583. Lechner Nr. 16.
O passi sparsi, 12 voc. 1589. Gemma II. Nr. 2.
O rex gloriae Domine virtutum, 5 voc. 1588 a. Lindner Nr. 22.
O ricco mio thesoro, 5 voc. 1583 i. Virtuosi p. 18.
Per che madonna, 3 voc. 1586 d. Justiniane p. 22.
Pianget' occhi miei lassi, 5 voc. 1553 n. Ruffo p. 29.
Piangi pur Mus' ogn' hor poi che 'l tuo, 2. p. Che talhorrendi, 5 voc. 1576 a. Gardano p. 20.
Pront' era l' alma mia, 2. p. Ecert' anco di ciò, 8 voc. 1588 c. Gemma I. Nr. 5.
Quand' haurà fine Amore, 8 voc. 1589. Gemma II. Nr. 7.
Quand' haura fine Amore, 8 voc. 1596 a. Phalese p. 13.
Quem vidistis pastores, 8 voc. 1588 a. Lindner Nr. 2. — 1603. Bodenschatz Nr. 53. — 1613. Hasler Nr. 55.
Rimanti amor in sempiterno, 5 voc. 1576 a. Gardano p. 12. — 1588 c. Gemma I. Nr. 22.
Sic deus dilexit mundum, 5 voc. 1588 a. Lindner Nr. 28.
Signor, cui fugia poco, 2. p. Vergine ancella, 5 voc. 1586. Gardano p. 1.
Sonno diletto, 6 voc. 1585 b. Angelica fo. 33.

Sperar non si potea, 6 voc. 1579. Trionfo p. 5. — 1591a. Mel. olymp. fo. 23.
Tirsi, che fai cosi dolente, 8 voc. 1588c. Gemma I. Nr. 6.
Tirsi morir volea, 7 voc. 1588c. Gemma I. Nr. 11.
Una felice etate secol d'oro, 2. p. Segno il giorno, 5 voc. 1586a. Zuccarini p. 3.
Unicui que suam viro, 6 voc. 1587. Baumann Nr. 20.
Vezzosa filli il tuo, 8 voc. 1596a. Phalese p. 20.
Vieni flora gentil, 6 voc. 1583c. Pevernage, Ausg. 1593 fo. 29.
Vieni vieni Himeneo, 8 voc. 1596a. Phalese p. 31.
Voi sete in grand' errote, 5 voc. 1586e. Vincenzo p. 18.
Wenn wirds doch endlich werden? 8 voc. 1624d. Dizelius Nr. 32.

GABRIELI (Giovanni) v. Winterfeld: Gabrieli und sein Zeitalter. Berlin 1834. 4°. Ambros III, 525ff. (1586—1624).
A Dio dolce mia, 10 voc. 1588c. Gemma I. Nr. 2, (siehe auch Inclina).
Alleluja e vinculis, 6 voc. 1615. Gruber Nr. 13.
Amor s' è, siehe Inclina.
Angelus ad pastores ait, 12 voc. 1588a. Lindner Nr. 1.
Angelus ad pastores ait, 12 voc. 1613. Hasler Nr. 102, (siehe auch Inclina).
Attendite, popule meus, 8 voc. 1615. Gruber Nr. 32.
Audi Domine hymnum, 7 voc. 1611. Schadaeus II. Nr. 88. — 1615. Gruber Nr. 16.
Andite, Principes, 16 voc. 1615. Gruber Nr. 61.
Beati immaculati, 8 voc. 1598. Hasler Nr. 62, 1613. Nr. 63. — 1611. Schadaeus IV. Nr. 103.
Beati omnes qui timent Dominum, 8 voc. 1600. Hasler Nr. 60, 1613. Nr. 67. — 1611. Schadaeus IV. Nr. 101.
Benedicam Dominum 10 voc. 1598. Hasler Nr. 68, 1613. Nr. 93.
Buccinate in neomenia tuba, 19 voc. 1615. Gruber Nr. 65.
Cantate Domino, 6 voc. 1598. Hasler Nr. 34, 1613. Nr. 20.
Canzoni 9. et 12. toni (o. Text), 8 voc. 1597d. Giardino Nr. 55 u. 56.
Canzone (6) detta la Spiritata. In tavolatura (2 Notensysteme: das obere zu 5 und das untere zu 8 Linien mit 2 Schlüsseln). 1609e. Diruta 2. B. p. 14.
Chiar' Angioletta sembr' à gl'occhi, 8 voc. 1596a. Phalese p. 17. — 1597d. Giardino fo. 52.
Chi senza te, 4 voc. 1595. Stivori p. 7. — 1597c. Alboreto fo. 17.
Confitebor tibi Domine, 13 voc. 1615. Gruber Nr. 56.

Deh di me non ti cagli, 4 voc. 1595. Stivori p. 12. — 1597c. Alboreto fo. 18.

Deus, Deus meus, ad te de luce, 10 voc. 1590b. Corollarium Nr. 64. — 1613. Hasler Nr. 96.

Deus, Deus meus, 12 voc. 1615. Gruber Nr. 51 (siehe auch Inclina).

Diligam te Domine, 7 voc. 1600. Hasler Nr. 47, 1613. Nr. 39. — 8 voc. 1598. Hasler Nr. 64, 1613. Nr. 65.

Dolce nemica mia, 7 voc. 1588c. Gemma Nr. 10 (siehe auch Inclina).

Domine, Deus meus, 6 voc. 1615. Gruber Nr. 10.

Domine Dominus noster, 8 voc. 1598. Hasler Nr. 63, 1613. Nr. 64.

Domine exaudi orationem meam, 6 voc. 1611. Schadaeus I. Nr. 54.

Domine exaudi orationem meam, 10 voc. 1600. Hasler Nr. 88, 1613. Nr. 94.

Dormiva dolcemente, 8 voc. 1596a. Phalese p. 8.

Ego dixi, siehe Inclina.

Ego rogabo patrem et alium paracletum, 6 voc. 1590d. Vincenti p. 4. — 1600. Hasler Nr. 32, 1613. Nr. 22.

Ego sum, qui sum, 8 voc. 1611. Schadaeus II. Nr. 14.

Exaudi Deus orationem, 7 voc. 1598. Hasler Nr. 45, 1613. Nr. 38. — 12 voc. 1615. Gruber Nr. 53.

Exaudi domine justitiam, 6 voc. 1598. Hasler Nr. 35, 1613. Nr. 21.

Exultate justi in Domino, 8 voc. 1600. Hasler Nr. 61, 1613. Nr. 68.

Exultavit cor meum, 6 voc. 1611. Schadaeus IV. Nr. 67.

Exultet jam angelica, 14 voc. 1615. Gruber Nr. 59.

Frölich zu sein in Ehren, 8 voc. 1624d. Dizelius Nr. 33.

Fuggi pur se sai ch' ogn' hor, 8 voc. 1596a. Phalese p. 28.

Hoc tegitur Christus, 8 voc. 1611. Schadaeus IV. Nr. 4.

Hodie Christus natus est, 8 voc. 1603, Ausg. 1618. Bodenschatz Nr. 112. — 1615. Gruber Nr. 43. — 10 voc. 1615. Gruber Nr. 49.

Hodie completi sunt dies Pentecostes, 7 voc. 1600. Hasler Nr. 53, 1613. Nr. 41. — 8 voc. 1603. Bodenschatz Nr. 71.

Inclina domine, 6 voc. Ego dixi, Domine miserere mei, 7 voc. O magnum mysterium, 8 voc. Deus Deus meus ad te de luce, 10 voc. Angelus pastores ait, 12 voc. Amor s' è in lei, 6 voc. Dolce nemica mia, 7 voc. Lieto godea, 8 voc. A Dio dolce mia vita, 10 voc. Sacri di Gioue augei, 12 voc. in 1587 Concerti de Andrea et di Gio. Gabrieli. Venetia, Ang. Gardano (siehe Index im Kataloge der Frankfurter Bibl. von Israël p. 38).

Jam non dicam vos servos, 8 voc. 1611. Schadaeus II. Nr. 46. — 1621. Bodenschatz II. Nr. 110.

Jubilate Deo omnis terra, 8 voc. 1598. Hasler Nr. 60, 1613. Nr. 61. — 1611. Schadaeus III. Nr. 121. — 1621. Bodenschatz II. Nr. 66. — 1615. Gruber Nr. 27.

Jubilemus singuli, 8 voc. 1598. Hasler Nr. 65, 1613. Nr. 66.

Labra amorose, 4 voc. 1595. Stivori p. 15. — 1597c. Alboreto fo. 9.

Laudate nomen Domini, 8 voc. 1611. Schadaeus IV. Nr. 102. — 1621. Bodenschatz II. Nr. 149.

Lieto godea sedendo, 8 voc. 1588c. Gemma I. Nr. 7. — 1596a. Phalese p. 30 (siehe auch Inclina).

Magnificat anima (1 Satz), 8 voc. 1611. Schadaeus IV. Nr. 123.

Magnificat I. toni, 8 voc. 1600a. Kaufmann.

Magnificat VI. toni, 12 voc. 1615. Gruber Nr. 52.

Maria, virgo regia, 10 voc. 1600. Hasler Nr. 89, 1613. Nr. 95.

Miserere mei Deus, 6 voc. 1611. Schadaeus I. Nr. 44.

Misericordias domini, 8 voc. 1598. Hasler Nr. 61, 1613. Nr. 62.

Missa super Misericordias Domini in aeternum, 8 voc. c. B. 1630. Vintzius Nr. 18.

O che felice giorno, 8 voc. 1596a. Phalese p. 2. — 1597d. Giardino Nr. 51.

O Domine Jesu Christe, 8 voc. 1598. Hasler Nr. 59, 1613. Nr. 60. — In 1603. Bodenschatz, ist Andrea gez., in 1618 Giovanni.

O fili Dei succurre miseris, 7 voc. 1600. Hasler Nr. 48, 1613. Nr. 40.

O Jesu Christe, 6 voc. 1615. Gruber Nr. 8.

O Jesu mi dulcissime, 8 voc. 1611. Schadaeus I. Nr. 17. — 1615. Gruber Nr. 39.

O magnum mysterium, 8 voc. 1588a. Lindner Nr. 3. — 1613. Hasler Nr. 70 (siehe auch Inclina).

Omnes gentes plaudite, 16 voc. 1598. Hasler Nr. 72, 1613. Nr. 103.

O quam suavis est Domine, 7 voc. 1598. Hasler Nr. 44, 1613. Nr. 37. — 8 voc. 1611. Schadaeus IV. Nr. 5.

Oricco mio thesoro, 5 voc. 1592b. Spoglia amor. p. 25.

Plaudite omnis terra, 12 voc. 1598. Hasler Nr. 71, 1613. Nr. 101.

Quid mihi cum forma, deutsch: Blandina, meine Schöne, 6 voc. 1612b. Lyttich Nr. 4.

Quis est iste ? 10 voc. 1615. Gruber Nr. 48.

Sacri di Giove augei, 12 voc. 1589. Gemma II. Nr. 1 (siehe auch Inclina).

Sacro tempio d'honor, 2. p. Tal di vostra, 5 voc. 1586a. Zuccarini p. 21.

Sancta et immaculata virginitas, 8 voc. 1600. Hasler Nr. 73, 1613. Nr. 69. — 1611. Schadaeus III. Nr. 37.

{Se cantano gli augelli, 6 voc. 1592a. Trionfo p. 4. — 1605a. Orfeo Nr. 80.
Dass Musica die schone, 6 voc. 1619b. Triumph. p. 4.

Signor le tue man sante, 2. p. Vergine, il cui figlio, 5 voc. 1586. Gardane p. 23.

S' io t' ho ferito, 6 voc. 1591b. Ruzina p. 14.

Surrexit pastor bonus, 10 voc. 1615. Gruber Nr. 47.

Timor et tremor, 6 voc. 1615. Gruber Nr. 12.

Vagh' amorosi e fortunati, 5 voc. 1597d. Giardino Nr. 23.

GABUTIO, Gabuccio (Giulio Cesare), 1604 im Dienste des Königs Sigismund III. von Polen u. Schweden.

Amica mea liquefacta est, 2 voc. c. B. org. 1608. Lucino Nr. 2.

Apparuit benignitas, 6 voc. 1604. Lilius fo. 3.

Beata Agatha ingressa, 3 voc. c. B. org. 1608. Lucino Nr. 30.

Benedictus es Domine, 8 voc. 1621. Bodenschatz II. Nr. 6.

Consolamini et exultate populi, 2 voc. c. B. org. 1608. Lucino Nr. 18.

Dic nobis Maria, 4 voc. c. B. org. 1608. Lucino Nr. 31.

Domine exaudi orationem, 2 voc. c. B. org. 1608. Lucino Nr. 11.

Domine quis habitabit, 7 voc. 1621. Bodenschatz II. Nr. 13.

Exaltabo te Deus meus rex, 3 voc. c. B. org. 1608. Lucino Nr. 39.

Gaude et laetare virgo Maria, 2 voc. c. B. org. 1608. Lucino Nr. 13.

In convertendo Dominus, 2 voc. c. B. org. 1608. Lucino Nr. 3.

Sancta et immaculata, 2. p. Benedicta tu, 5 voc. 1588a. Lindner Nr. 34.

Super flumina Babylonis, 2 voc. c. B. org. 1608. Lucino Nr. 20.

Surge amica mea, 2 voc. c. B. org. 1608. Lucino Nr. 1.

Surrexit pastor bonus, 6 voc. 1588a. Lindner Nr. 17.

Vulnerasti cor meum, 2 voc. c. B. org. 1608. Lucino Nr. 21.

GAFOR (Franchinus). Ambros III, 155.

Exempla 2 et 3 voc. 1563a. Wilphlingseder p. 131, 276 u. 330.

GAGLIANO (Marco da): Scherzo con l' aure, 2. p. Così d' Arno, 5 voc. 1604c. Giardino fo. 19.

GALENO (Baptist), Sacellanus Caesareus.

Musa precor faciles, 6 voc. 1610a. Schoendorff p. 16.

GALLERANO (P. Leandro).

Ad Dominum cum tribularer, 2 voc. c. B. gen. 1643. Seiffert Nr. 17.

Gaudeamus omnes, voce sola c. B. 1625a. Simonetti p. 188.

Venite exultemus Dno., 2 voc. c. B. gen. 1643. Seyffert Nr. 13.

GALLI (Antonio) oder GALLUS (Antonius).
Ceciliae laudes, 2. p. Praeses atron illi, 4 voc. 1554o. Laberinto p. 8.
Deus meus respice in me, 2. p. Et dederunt in escam, 4 voc. 1564d. Thesaurus Nr. 14.
Domine Deus regis mei, 2. p. Deus qui pascis me, 4 voc. 1568c. Joanellus, lib. 2 p. 180.
Domine quid multiplicati sunt, 2. p. Voce mea, 6 voc. 1564b. Thesaurus Nr. 28.
Domine rex omnipotens, 2. p. Et nunc Domine, 5 voc. 1564c. Thesaurus Nr. 28.
Ecce quam bonum, 6 voc. 1568c. Joanellus, lib. 2. p. 215.
Filiae Israel super Saul flete, 2. p. Doleo super te frater, 5 voc. 1559. Montanus Nr. 81.
Gaudet in adversis, 2. p. Magna Dei bonitas, 5 voc. 1564c. Thesaurus Nr. 29.
Helas mon dieu, 4 voc. 1556o. Waelrant p. 19.
Homo sum in honore esset, 2. p. Intellectum tibi, 3. p. Nolite fieri, 4 voc. 1564d. Thesaurus Nr. 13.
Impulsus eversus sum, 2. p. Castigans castigavit, 5 voc. 1559. Montanus Nr. 80.
Miserere nostri Deus, 2. p. Alleva manum tuam, 5 voc. 1564c. Thesaurus Nr. 27.
Patience ennuict long est latente, Response: Pensee est mienne, 4 voc. 1555o. Phalese p. 14.
Pensee est mienne, siehe Patience.
Puelle saltanti, 2. p. Dne. mi rex, 4 voc. 1553c. Susato fo. 10.
Quid retribuam Dno., 2. p. Dne. quia ego, 4 voc. 1553c. Susato fo. 4.
Stetit Jesus in medio, 5 voc. 1568b. Joanellus, lib. 1 p. 89.
Tentavit Deus Abraham, 2. p. Cum que extendisset, 5 voc. 1559. Montanus Nr. 79.
Vivre ne puis sur terre, 6 voc. 1553p. Phalese fo. 13 (Galli gez.).

GALLICULUS (Joannes). Ambros III, 393.
Alleluja, 4 voc. 1539l. Rhau Nr. 5.
Ave vivens hostia veritas, 4 voc. 1539l. Rhau Nr. 18.
Evangelium in die Paschae: Dominus vobiscum, 4 voc. 1539l. Rhau Nr. 6.
In natali, 4 voc. 1575. Figulus Nr. 6.
Introitus tertius: Resurrexi et ad hac tecum sum, 4 voc. 1539l. Rhau Nr. 3.
Kyrie. Christe. Et in terra etc. 4 voc. 1539l. Rhau Nr. 4.

Kyrie Summum: Kyrie fons bonitatis, 7 Sätze zu 4 Stim. in 1545b. Rhau fo. 23.

Magnificat IV. toni, 4 voc. 1540e. Rhau fo. 14.

Magnificat VII. toni, 4 voc. 1544b. Rhau fo. 53.

Non ex operibus, 4 voc. 1575. Figulus Nr. 3.

Passio domini nostri secundum Marcum, in 3 partib. 4 voc. 1538b. Rhau Nr. 1.

Puer natus est nobis, 2 Theile, 4 voc. 1545b. Rhau fo. 22.

Quare fremuerunt gentes, Ps. 2, in 3 part., 4 voc. 1537. Ott Nr. 46. — 1538g. Petrejus Nr. 2.

GALLO (Govanni Pietro).

Miracolo non fû, 5 voc. 1606a. Borchgrevinck II. p. 25.

Ricercare, 2 voc. 1591d. Gumpelzhaimer p. 62.

GALLUS (Jacob), auch Händl. Ambros'III, 557.

Adoramus te Jesu Christe, 6 voc. 1603. Bodenschatz Nr. 61.

Alleluja in resurrectione, 8 voc. 1603. Bodenschatz Nr. 65.

Audi tellus, 2. p. Ubi Plato? 8 voc. 1603. Bodenschatz Nr. 37.

Beatus vir qui timet, 8 voc. 1603. Bodenschatz Nr. 13.

Cantate Domino canticum novum, 8 voc. 1603. Bodenschatz Nr. 49.

Chimarrhaee tibi io. 6 voc. 1610a. Schoendorff p. 6.

Dominus Jesus, in qua nocte, 2. p. Similiter et calicem, 8 voc. 1603. Bodenschatz Nr. 63. — 1611. Schadaeus IV. Nr. 8.

Domine quando veneris judicare, 6 voc. 1603. Bodenschatz Nr. 47.

Ecce quomodo moritur, 2. p. In pace factus est, 4 voc. 1603. Bodenschatz Nr. 64. — 1622a. Musculus Nr. 43, 44.

Ego sum panis, 2. p. Et panis quem ego, 5 voc. 1603. Bodenschatz Nr. 24.

Filiae Jerusalem, 2. p. Tunc incipient dicere, 8 voc. 1603. Bodenschatz Nr. 62.

Hierusalem gaude gaudio magno, 6 voc. 1603. Bodenschatz Nr. 82.

Hodie completi sunt, 8 voc. 1603. Bodenschatz Nr. 72.

Jam non dicam vos servos, 6 voc. 1603. Bodenschatz Nr. 78.

Jerusalem, siehe Hierusalem.

Media vita in morte, 8 voc. 1603. Bodenschatz Nr. 27.

O quam metuendus est, 2. p. Orantibus in loco isto, 8 voc. 1603. Bodenschatz Nr. 29. Auch Mich. Praetorii Musarum Sioniar. 1607 Nr. 36, 37 (k. Bibl. Berlin).

Repleatur os meum, 2. p. Exurge gloria mea, 5 voc. 1603. Bodenschatz Nr. 10.

Veni Domine et noli tardare, 8 voc. 1603. Bodenschatz Nr. 84.

Veniet tempus, in quo salvabitur, 8 voc. 1603. Bodenschatz Nr. 36.
Veni sancte spiritus, 8 voc. 1603. Bodenschatz Nr. 70.

GALLUS (Joannes), siehe COCQ (Jean le).

GALLUS (Josephus): Veni in hortum meum, 8 voc. 1600. Hasler Nr. 68, 1613 Nr. 81.

GALLUS (Simon): Obsecro vos fratres, 8 voc. 1621. Bodenschatz II. Nr. 43.

GALLUS (Vincenz): Deus meus et omnia, 4 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 224.

GAMBUTTI (Placido): Care luci homicide, 4 voc. 1598c. Radino Nr. 12.

GANASI (Andrea).

Agnus dei, 2 voc. 1543a. Gardane p. 8.
Pleni sunt celi, 2 voc. 1543a. Gardane p. 3.
Sanctus, 2 voc. 1543a. Gardane p. 5.

GANASSI (Alfonso): Se m' amasti io t' amai, 5 voc. 1586e. Vincenzi p. 10.

GANDAVO (Joannes de): In tribulatione mea, 2. p. Educes de tribulatione, 4 voc. 1564d. Thesaurus Nr. 15.

GARDANE, später GARDANO (Antonio). Ist der bekannte Notendrucker in Venedig. (1538—1564.)

Alleluja hodie omnes, 5 voc. 1539d. Modernus fo. 26.
Amy cherchez, 4 voc. 1547e. Attaingnant fo. 10.
Amy souffres, 2 voc. 1564e. Gardano p. 29.
A moy tout seul, 2 voc. 1545d. Bicinia I. Nr. 19. — 1564e. Gardano p. 10.
Amour je sentz, 4 voc. 1546h. Attaingnant fo. 2.
Amour sans fin, 4 voc. 1543k. Moderne fo. 3.
Au pres de vous, 2 voc. 1545d. Bicinia I. Nr. 17. — 1540g. Kriesstein Nr. 91. — 1564e. Gardano p. 26.
Bien fist amour, 4 voc. 1543k. Moderne fo. 26.
Ces facheux sotz, qui mesdisent daymer, 2 voc. 1538o. Moderne fo. 5. — 1545d. Bicinia I. Nr. 3. — 1564e. Gardano p. 3.
Ce mois de may, 4 voc. 1549n. Attaingnant fo. 11.
Content desir, 2 voc. 1545d. Bicinia I. Nr. 11. — 1564e. Gardano p. 5.
Crucifixus, 2 voc. 1543a. Gardane p. 34.
De jour en jour, 2 voc. 1545d. Bicinia I. Nr. 22. — 1564e. Gardano p. 21.

De mon amy je suis absente, 2 voc. 1538o. Moderne fo. 8. — 1545d. Bicinia I. Nr. 4. — 1564 e. Gardano p. 4.
De peu assez, 4 voc. 1544k. Attaingnant fo. 13.
Disant hellas fortune hellas, 2 voc. 1538o. Moderne fo. 13. — 1545d. Bicinia I. Nr. 13. — 1564e. Gardano p. 7.
Du bien de vous, 4 voc. 1546h. Attaingnant fo. 1.
Dum complerentur dies, 2. p. Facta autem hac voce, Motet. 5 voc. 1538d. Gardane fo. 29. — 1549d. Gardane p. 29. — 1549e. Scotto Nr. 17. — 1555b. Evangelia Nr. 28.
D' un cueur entier et d' un vouloir, 4 voc. 1553o. Attaingnant fo. 2.
En contemplant, 4 voc. 1549n. Attaingnant fo. 9.
Entre vous gentilz galans que demenes, 2 voc. 1538o. Moderne fo. 16. — 1545d. Bicinia I. Nr. 8. — 1564e. Gardano p. 20.
Et resurrexit, 2 voc. 1543a. Gardane p. 15.
Fault il que pour nostre, 4 voc. 1547h. Attaingnant fo. 12.
Fleur de quinze ans, 4 voc. 1547e. Attaingnant fo. 5.
Fuyés (amans) de mois ô travail, 7 voc. 1560c. le Roy fo. 23. — 1572a. le Roy fo. 74.
Grace vertu beaulte, 2 voc. 1545d. Bicinia I. Nr. 16. — 1564e. Gardano p. 25.
Helas tel feu, 4 voc. 1544k. Attaingnant fo. 13.
Il me convient en tout temps, 2 voc. 1538o. Moderne fo. 3. — 1545d. Bicinia I. Nr. 28. — 1564e. Gardano p. 15.
In mari vie tue et semite, 5 voc. 1544a. Gardane p. 36.
Jay tant voulu, 4 voc. 1547h. Attaingnant fo. 1.
Je cherche autant amour, 6 voc. 1560c. le Roy fo. 22. — 1572a. le Roy fo. 62.
Je vous dirai, 4 voc. 1549p. Attaingnant fo. 2.
Jouissance vous donneray, 2 voc. 1545d. Bicinia I. Nr 24. — 1549g. Kriesstein Nr. 90. — 1564e. Gardano p. 23.
Justitia et pauper, 2 voc. 1549a. Diphona Nr. 19.
La palme doulce, 4 voc. 1544k. Attaingnant fo. 9.
La palme dulce, avant que feteilles, 4 voc. 1551g. Chemin p. 14.
Las fortune de toy, 2 voc. 1545d. Bicinia I. Nr. 21. — 1564e. Gardano p. 12.
Las voullez vous que une personne, 2 voc. 1538o. Moderne fo. 10. — 1545d. Bicinia I. Nr. 5. — 1564e. Gardano p. 17.
La cueur de vous, 2 voc. 1545d. Bicinia I. Nr. 18. — 1564e. Gardano p. 9.
Maria virgo virginum, 4 voc. 1539f. Gardane fo. 25.

Missa super Si bona suscepimus, 4 voc. 1540c. Modernus fo. 53.
Missa super Vivre ne puis, 4 voc. 1546. Modernus Nr. 3.
Mort et amour, 4 voc. 1549n. Attaingnant fo. 6.
Nauray je jamais, 2 voc. 1545d. Bicinia I. Nr. 7. — 1564e. Gardano p. 19.
Non relinquam vos, 4 voc. 1539b. Modernus fo. 33.
O doulx regard o parler, 4 voc. 1553o. Attaingnant fo. 1.
O seigneur dieu, 4 voc. 1547d. Attaingnant fo. 12.
O vray dieu quil est, 2 voc. 1545d. Bicinia I. Nr. 23. — 1564e. Gardano p. 22.
Pleni sunt celi, 2 voc. 1543a. Gardane p. 33.
Que dis-tu que fais tu, 8 voc. 1560c. le Roy fo. 24. — 1572a. le Roy fo. 77.
Qui la vouldra, 2 voc. 1545d. Bicinia I. Nr. 25. — 1564e. Gardano p. 24.
Robin robin viendras, 2 voc. 1545d. Bicinia I. Nr. 6. — 1564e. Gardano p. 18.
Rossignollet du bois, 4 voc. 1547e. Attaingnant fo. 3.
Si de long temps, 4 voc. 1547g. Attaingnant fo. 9.
Si jay eu du mal, 2 voc. 1545d. Bicinia I. Nr. 20. — 1564e. Gardano p. 11.
Si le cueur ayme, 4 voc. 1543k. Moderne fo. 22.
Si par vertu, 4 voc. 1547e. Attaingnant fo. 2.
Si vous avez, 4 voc. 1549p. Attaingnant fo. 7.
Souspirs errans demonstrez, 4 voc. 1553o. Attaingnant fo. 2.
Suscipiens Jesum (In die Purific. B. M.), 4 voc. 1554. Chemin Nr. 11 und 1554c.
Ta bonne grace, 2 voc. 1545d. Bicinia I. Nr. 27. — 1564e. Gardano p. 14.
Ung doulx regard, 4 voc. 1543k. Moderne fo. 31.
Une sans plus je veux, 2 voc. 1545d. Bicinia I. Nr. 26. — 1564e. dano p. 13.
Viure ne puis content, 2 voc. 1545d. Bicinia I. Nr. 12. — 1564e. Gardano p. 6.
Vostre cueur je supply, 4 voc. 1547e. Attaingnant fo. 10.
Voyes le tour que malvaise, 4 voc. 1547d. Attaingnant fo. 5.

GARDANUS (JOHANNES).

Johannis Gardani harmoniae in lamentationes Hieremiae, 4 voc. 1549h. Montanus:

I. Aleph. Quomodo sedet.

II. Beth. Plorans ploravit.
III. Gimel. Migravit Juda.
IIII. Deleth. Viae Sion.
V. Hey. Egressus est.
VI. Zay. Recordata est.
VII. Aleph. Quomodo obtexit.
VIII. Beth. Praecipitavit pausant, Bicinium. (Et de jecit.)
IX. Gimel. Avertit (Confregit in).
X. Deleth. Tetendit arcum.
XI. Hey. Factus est Dominus. Bicinium.
XII. Zay. Repulit Dominus, Bicinium.
XIII. Aleph. Quomodo obscuratum. Tricinium.
XIIII. Beth. Filii Sion. Tricinium.
XV. Gimel. Sed et lamiae. Tricinium.
XVI. Deleth. Adhaesit. Tricinium.
XVII. He. Qui vescebantur.
XVIII. Vau. Et major effecta.

Hic finiunt numeri Jo. Gardani in lamentationis Hieremiae.

GARGARIO (Theofilo).

Cantabo Domino, C. e B. 1616. Costantini p. 4.

Sancta Maria succurre, 8 voc. 1607. Sacchi p. 20.

GARNIER, Guarnier. Fétis glaubt die folgenden Gesänge dem Zeitgenossen Tinctoris: Wilhelmus Guarnerius zuzuschreiben; ich glaube jedoch, dass der Zeitunterschied zu grofs ist. Siehe auch Ambros III, 144.

Jehanne disoit, 4 voc. 1542m. Attaingnant fo. 7.

Lectio actuum apostolorum, 2. p. Surrexerunt autem, 4 voc. 1539f. Gardane fo. 30 (fehlt in der Ausg. von 1562).

Resveillez vous, 4 voc. 1539t. Attaingnant fo. 11.

GARSIUS, siehe HARSIUS.

GARTNERUS, wahrscheinlich GÄRTNER (Johann).

Missa, 4. toni, T. T. et B. c. B. gen. 1628. Donfrid Nr. 5.

GARULLI (Bernardino): Quante grati' a que gl' occhi, 2. p. Quante grati' a que, 5 voc. 1562a. Scotto p. 20 (im Augsburger Exempl. soll Carulli gez. sein und der Text so beginnen: Quante gratie virend' amiche stelle, c. 2. p.).

GASCONGNE, Gascogne (Matthaeus). Ambros III, 339.

Alleluia noli flere mulier (Maria), 4 voc. 1545. Ulhard Nr. 33. — 1554e. Evangelia Nr. 30.

Bone jesu dulcissime, 4 voc. 1534m. Attaingnant fo. 16.

Caro mea vere est cibus, 2. p. Hic est panis, 4 voc. 1534b. Attaingnant fo. 9. — 1555c. Evangelia Nr. 34.

Christus vincit, Christus regnat, 2. p. Rex regum, 4 voc. 1534c. Attaingnant fo. 6.

Dignare me, 2. p. Cum jocunditate, 4 voc. 1534b. Attaingnant fo. 8.

Je suys trop ieunette, Chans., 3 voc. 1535b. Attaingnant fo. 11.

Letatus sum, 2. p. Rogate que ad pacem, 4 voc. 1534k. Attaingnant fo. 3.

Magnificat septimi toni, 4 voc. 1534g. Attaingnant fo. 10.

Maria virgo, 4 voc. 1534b. Attaingnant fo. 7.

Missa super: Nigra sum, 4 voc. 1532. Attaingnant fo. 25.

Ne reminiscaris, 2. p. Neque vindicatum sumas, 4 voc. 1534m. Attaingnant fo. 11.

Non nobis domine, 2. p. Conserva regem franciscum, 4 voc. 1534m. Attaingnant fo. 4.

Quare tristis, 2. p. Quare oblitus es mei, 3. p. Dum dicunt michi, 4 voc. 1534m. Attaingnant fo. 1. — 1554q. Montanus Nr. 27.

Rex autem Davit, 4 voc. 1521a. Nachtrag Nr. 15. — 1534m. Attaingnant fo. 15.

Si vitare velis, 2 voc. 1549a. Diphona Nr. 14.

Spiritus ubi vult spirat, 2. p. Charitas dei diffusa, 4 voc. 1534c. Attaingnant fo. 14.

Virginitas pulchris, 2 voc. 1549a. Diphona Nr. 15.

GASPAR van Werbeke, Werbech, Uuerbech, meist nur Gaspar gez. Ambros III, 246.

Adonay sanctissime domine deus,	4 voc.	1502.	Petrucci	fo. 16.
Anima Christi sanctifica me,	4 „	1503.	„	„ 45.
Ave domina sancta maria,	4 „	1502.	„	„ 39.
Aue mater omnium,	4 „	1505b.	„	„ 29.
Ave stella matutina,	4 „	1502.	„	„ 52.
Ave verum corpus,	4 „	1503.	„	„ 42.
Christi mater ave,	4 „	1502.	„	„ 51.
Dulcis amica dei digna,	4 „	1505a.	„	Nr. 3.
Ibo mihi ad montem mirrhe,	4 „	1502.	„	fo. 38.
4 Lamentationes,	4 „	1506a.	„	
La stangetta (Uuerbech gez.),	3 „	1501.	„	„ 54.
Missa super Nastu pas,	4 „	1508.	„	Nr. 4.
O beata Sebastiane,	4 „	1505b.	„	fo. 19.
O pulcherrima mulierum, surge,	4 „	1502.	„	„ 41.
Panis angelicus fit panis hominum,	4 „	1503.	„	„ 41.

Patrem omnipotentem (Cardinale), 4 voc. 1505. Petrucci fo. 6.
Patrem amnipotentem, 4 „ 1505. „ „ 17.
Salue sancto parens, 4 „ 1505. „ „ 4.
Spiritus domini repleuit, 4 „ 1505 b. „ „ 29.
Tenebre facte sunt, 4 „ 1503. „ „ 15.
Verbum caro factum est, 4 voc. 1503. Petrucci fo. 19.
Vidi speciosam sicut columbam, 4 voc. 1502. Petrucci fo. 43.
Virgo Maria, non enim tibi similis, 4 voc. 1502. Petrucci fo. 22.

GASPARUCCI (NICOLÒ) DA RECANATI.

Pugnastio Antoni, 3 voc. c. B. 1646a. Pace p. 33.

GASTOLDI (GIOVANNI GIACOMO), Musiker in Padua um 1598. (1583—1619). Gesänge mit untergelegten deutschen Texten:

Ach jr zarte und schone, wie halt jr mich mit eurer gunst (4 Str.), 3 voc. 1607 b. Haufsmann Nr. 11.
Ach wie empfindt mein Hertze (3 Str.), 3 voc. 1607 b. Haufsmann Nr. 14.
All meiner freud bin ich worden entzogen (4 Str.), 3 voc. 1607 b. Haufsmann Nr. 8.
All meiner jungen tage, werd ich gar wenig fro (4 Str.), 3 voc. 1607 b. Haufsmann Nr. 9.
Amor, ich bin gefangen, durch deine list (4 Str.), 3 voc. 1607 b. Haufsmann Nr. 16.
Amor, in was für schmerzen (5 Str.), 3 voc. 1607 b. Haufsmann Nr. 1.
In eurer Lieb bin ich Hertzlieb (3 Str.), 3 voc. 1607 b. Haufsmann Nr. 4.
Jungfrau, ich denck jetzunder (3 Str.), 3 voc. 1607 b. Haufsmann Nr. 7.
Jungfrau, ich red (3 Str.), 3 voc. 1607 b. Haufsmann Nr. 12.
Lafst uns jetzt fröhlich singen (2 Str.), 3 voc. 1607 b. Haufsmann Nr. 13.
Mein g'dancken thun mich zwingen (4 Stroph.), 3 voc. 1607 b. Haufsmann Nr. 6.
Mein sehnen und mein dichten (4 Str.), 3 voc. 1607 b. Haufsmann Nr. 15.
Saget mir eins, Jungfraue (3 Stroph.), 3 voc. 1607 b. Haufsmann Nr. 2.
Venus gibt mir zu schaffen (4 Str.), 3 voc. 1607 b. Haufsmann Nr. 3.
Von Lieb bin ich entzündet (3 Str.), 3 voc. 1607 b. Haufsmann Nr. 10.
Wer bringt uns auf, siehe Al mormorar.
Zartes Jungfräulein reine (3 Str.), 3 voc. 1607 b. Haufsmann Nr. 5.

Afflicti jam pressura, 8 voc. 1609 a. Herrerius III. Nr. 38.

{Al mormorar de liquidi cristalli, 6 voc. 1592 a. Trionfo p. 27. — 1605 a. Orfeo Nr. 82.
{Wer bringt uns auf, dafs wir uns so frölich machen, 6 voc. 1619 b. Triumph. p. 6.

Amor tu che [con]giungi, 4 voc. 1588d. Bozi p. 3. — 1590f. Gemma III. Nr. 50. — 1597c. Alboreto fo. 12.
A nobil mensa del coeleste ardore, 5 voc. 1590f. Gemma III. Nr. 38.
Aspice Dne. de sede sancta, 2 voc. c. B. org. 1608. Lucino Nr. 14.
Cantiam lieti cantiamo, 8 voc. 1596a. Phalese p. 32. — 1597d. Giardino Nr. 54.
Caro mio bene, 5 voc. 1610b. Novi frutti p. 17.
Caro soave e desiato, 2. p. Perche se troppo tardi, 5 voc. 1591a. Mel. olymp. fo. 17.
Clori mia pastorella, 5 voc. 1591a. Mel. olymp. fo. 12.
Come è soave cosa, 5 voc. 1610b. Novi frutti p. 23.
Decantabat populus Israel, 2 voc. c. B. org. 1608. Lucino Nr. 17.
Deh quai stille fur quelle, 5 voc. 1598b. Vincenti p. 9.
Dolce d'amor Sirena, 5 voc. 1590f. Gemma III. Nr. 37.
Donna l'ardente fiamme, 2. p. Signor la vostra, 5 voc. 1590f. Gemma III. Nr. 42.
Filli vezzosa e lieta, 5 voc. 1590f. Gemma III. Nr. 39.
Laudate Dnum. in sanctis ejus, 2 voc. c. B. org. 1608. Lucino Nr. 4.
Mea grata Sophia, deutsch: So kommt nun all und thut euch praesentiren, 6 voc. 1613a. Lyttich Nr. 12.
Miracol' in natura, 5 voc. 1583c. Pevernage fo. 22.
Miraculum in mundo, 5 voc. 1606. Herrerius Nr. 29.
O com' è gran martire, 5 voc. 1590f. Gemma III. Nr. 43.
O lagrimette care, 5 voc. 1604b. Gabbiani fo. 16.
O quam suavis est Domine, 8 voc. 1611. Schadaeus IV. Nr. 7.
Potrai dunque partire, 4 voc. 1588d. Bozi p. 7. -- 1590f. Gemma III. Nr. 51.
Questo arbosiel gentile, 6 voc. 1613b. Parnasso p. 30.
Scacciam l'antico sonno, 8 voc. 1596a. Phalese p. 37.
Un nuovo cacciator, 5 voc. 1585b. Angelica fo. 15.

GATTI (Simone): Obsecro vos fratres, 8 voc. 1611. Schadaeus I. Nr. 30.

GAULZ (Jo.): Mon pere me vault marier, 4 voc. 1543k. Moderne fo. 25.

GAVACCIO, siehe CAVACCIO (Giovanni).

GAY HYER (Le): Ce friant oeil qui tousiours est, 4 voc. 1549u. Chemin p. 21.

GEERHART. Siehe auch GERARD (Jean).
Het was my van te voren gheseyt, 4 voc. 1551c. Susato fo. 13.

GEISENHOFF (Johann).
Rosetum Marianum, 5 voc. 1604a. Klingenstein Nr. 24.
Surgens Jesus Dominus, 4 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 67.

GEISLER (Georg): Fac meum signum, 6 voc. 1611. Schadaeus IV. Nr. 58.

GENDRE (Jean le nach Fétis; in den unten verzeichneten Drucken ist er stets nur mit Le Gendre gez.) Siehe auch „Laudate". Ambros III, 329.
Au departir je vous laisse pour gaige, 4 voc. 1554s. Chemin p. 22.
Cherchant amour, Hymnen vint, 4 voc. 1549t. Chemin p. 4.
Di moy amour, 4 voc. 1545m. Attaingnant fo. 1.
En l'eau en l'eau jettes toi, 4 voc. 1549v. Chemin p. 24.
J'ai bien servi oncques ne feis, 4 voc. 1552a. Chemin p. 12.
Jamais amour, n'aura ceste puissance, 4 voc. 1549w. Chemin p. 12.
Las que te sert, 4 voc. 1542l. Attaingnant fo. 5.
Laudate Dominum omnes gentes, 2. p. Gloria Patri et filio, 4 voc. 1547k. Glarean p. 284. (Bog. a 4 im Index Frã. Lagendre Antuacensis — wahrsch. Chablais — gez., dagegen im Index Bog. a 8: Leuendre und über dem Tonsatze selbst: Legend, dahinter die Brevisnote g mit einer Fermate darüber, soll „re" heifsen. Muthmafslich ist hier ein anderer Autor als Jean le Gendre gemeint, denn das erste Frã. lässt sich nur als Franciscus deuten, denn sollte es Fra = Bruder heifsen, so müsste der Abkürzungspunkt und das Zeichen für den Buchstaben n fehlen. Fétis sagt: Jean ist aus Paris gebürtig.)
Ma bouche n'ose dire mon apparent, 4 voc. 1549v. Chemin p. 20
Quelle prison au monde, 4 voc. 1549t. Chemin p. 16.
Si ie ne dors, a. Chanson 4 voc. 1533a. Attaingnant fo. 16.
Si pour t'avoir tant loyaument, 4 voc. 1549u. Chemin p. 23.

GENET (Eliazar, genannt Carpentras). Ambros III, 276. Caecilia, Zeitschrft. v. Dehn, 23. Bd. p. 62 u. 199. Schelle, die sixtinische Capelle, Wien 1872 p. 255.
Bonitatem et disciplinam, 4 voc. 1514. Petrucci fo. 4.
Bonitatem fecisti cum servo, Ps. CXVIII, in 2 part. 4 voc. 1539m. Petrejus Nr. 19.
Cantate domino canticum, 4 voc. 1519a. Petrucci fo. 16.
Et misericordia ejus (Carpentras), 2 voc. 1543a. Gardane p. 22, 28 und 29.
Il ne laura pas pas, 4 voc. 1541f. Moderne fo. 22.
Lamentatio Jeremiae, 4 voc. 1557d. le Roy fo. 2.

Legem pone mihi, 2. p. Et veniat Dne., Ps. CXVIII, 4 voc. 1539m. Petrejus Nr. 17. — 1553k. Montanus Nr. 7.
Manus mulierum, 4 voc. 1557d. le Roy fo. 17.
Miserere mei Deus, 2. p. Cor mundum, 4 voc. 1519b. Petrucci Nr. 7.
Sicut locutus est, 2 voc. 1543a. Gardane p. 31.
Venez, venez veoir, 4 voc. 1541f. Moderne fo. 24.

GENSSREFF (Abraham): Das ist mir lieb (am Schluss: Plura quidem vellem, series vetat alta laborum. Plura, quibus curae est Musica sola, dabunt), 5 voc. 1623a. Großman p. 37.

GENTIEN, Gentian, Gentiam.

Celle qui a fascheux mari, 4 voc. 1543g. Attaingnant fo. 10.
Cest trop pense 4 voc. 1545o. „ „ 15.
Cest ung grand cas, 4 voc. 1542m. „ „ 10.
De ce brandon, 4 voc. 1543g. „ „ 5.
De faire bien, 4 voc. 1543g. „ „ 15.
Dieu qui conduictz, 4 voc. 1549r. „ „ 12.
Dieu te gard bergiere gardant, 4 voc. 1552a. Chemin p. 24.
Hellas mon dieu, 4 voc. 1548e. Attaingnant fo. 5.
Jay supporte, 4 voc. 1547d. „ „ 3.
Je sens mon heur, 4 voc. 1545o. „ „ 15.
Je seuffre passion, 4 voc. 1549m. „ „ 9.
Je suis robert, 4 voc. 1549m. „ „ 2.
La loy dhonneur, 4 voc. 1542m. „ „ 10.
La peine dure, 4 voc. 1549m. „ „ 9.
Le temps peult bien, 4 voc. 1548e. „ „ 14.
O foible esprit, 4 voc. 1549p. „ „ 14.
O temps qu' es vainqueur, 4 voc. 1549m. „ „ 13.
Si de mon mal, 4 voc. 1548e. „ „ 14.
Toutes les fois, 4 voc. 1547g. „ „ 3.
Une dame par ung matin, 4 voc. 1539w. „ „ 16.

GEORGES oder GEORGET (Mauricius).

Ave regina celorum, 2. p. Gaude gloriosa (Mauricius Georget gez.), 4 voc. 1535. Attaingnant fo. 2.
Qui peult ne veult, Chans. 4 voc. 1534q. Attaingnant fo. 4.

GERAERT (Jan), siehe auch GERARD.

Toutes les nuictes je ne pense, 4 voc. 1554u. Phalese p. 19.

GERARD LE COCQ, siehe COCQ.

GERARD, Gerardus (Jan), siehe auch GEERHART, GHIRARDO und GERAERT; wahrscheinlich betreffen die verschiedenen Namen ein und denselben Autor.

A dieu celle que jay seruy, Chans. 5 voc. 1550c. Susato fo. 16.
Agnifer, 5 voc. 1557b. Susato fo. 7.
Est il possible que l'on puisse trouver, 4 voc. 1555o. Phalese p. 7.
Mectons a fin tous, Chans. 4 voc. 1544h. Susato fo. 13.
O charitas ad miranda, 5 voc. 1557b. Susato fo. 7.
O decus vestrum, 5 voc. 1557b. Susato fo. 8.
Sans liberte qu' un bon, 4 voc. 1555o. Phalese p. 19.

GERARDUS MES, siehe MES.

GERARDUS A SALICE, siehe SALICE.

GERNWEIN (Johann): Pleni sunt coeli, 2 voc. 1549a. Diphona Nr. 51.

GERO, Ghiro (Jan, Jhan, Jehan oder Joannes), oft nur M. Jehan, Meistre Jehan, Mestre Jan und lateinisch Joannes Gallus nach Ambros III, 581 u. 584. Durch letztere Bezeichnung wäre eine Verwechselung mit Jan le Cocq (siehe Cocq) unvermeidlich. Siehe auch Ferrare (Jo. le). In 1541d.: Maistre Jhan, Maestro di Capella, dello Eccellent. Signor Hercole Duca di Ferrara. (1519—1590).

Agnus dei, 2 voc. 1543a. Gardane p. 2.
Alla dolc' ombra, 3 voc. 1561a. Gardano p. 16. — 1566e. Scotto p. 18.
Altro non e il mio amor, 5 voc. 1538k. Scotto Nr. 8.
Altro non e'l mi' (gez. Johan Gero), 3 voc. 1541b. Petrejus Nr. 93.
Amor io sento l'alma, 4 voc. 1543e. Gardane fo. 29.
Amor non vedi, 4 voc. 1541d. Gardane p. 5.
Amor perche tormenti, 4 voc. 1541d. Gardane p. 4.
Amor quando fioriva (Jo. Gero), 3 voc. 1541b. Petrejus Nr. 97.
Amor s'el vede, 4 voc. 1543e. Gardane fo. 35.
Amor se tu sei Dio, 5 voc. 1538k. Scotto Nr. 5.
Amor voria donna humana (Metre Jan gez.), 4 voc. 1537b. Scotto Nr. 15.
A Violy son du chansonet, 2 voc. 1590a. Bicinia Nr. 20.
Benedictus, 2 voc. 1543a. Gardane p. 4.
Benedicat te Dominus in virtute sua, 6 voc. 1545a. Kriesstein Nr. 4.
Cerne meos ergo gemitus, 4 voc. 1539f. Gardane fo. 15. — 1556a. Evangelia Nr. 15 (mit Mestre Jehan und M. Jan gez.).
Chi non fa prov' amore, 3 voc. 1561a. Gardano p. 30. — 1566e. Scotto p. 20.
Cieco fanciul, 4 voc. 1541d. Gardane p. 25.
Coeli Deus omnipotens, benedicat tibi, 6 voc. 1545a. Kriesstein Nr. 8.
Confiteor omnipotenti, 6 voc. (M. Jehan). 1549f. Scotto fo. 22.
Cum audissent apostoli, 4 voc. (M. Jhan). 1549b. Verdeloto p. 23.

Cum inducerent puerum Jesum, 4 voc. 1549g. Scotto p. 15 (Jehan Gero).
D'amor l'ardente (Jo. Gero), 3 voc. 1541b. Petrejus Nr. 80.
De perche non e in voi, 6 voc. 1541c. Gardane p. 11.
Deh quant' e dolce amor, 4 voc. 1541d. Gardane p. 13.
Desio gentil, 3 voc. 1561a. Gardano p. 26.
Deus qui sedes, 2. p. Tibi derelictus, 4 voc. 1549b. Verdeloto p. 9 (Jhan Gero gez.).
Ditimi o diva mia (in 1546m. Verdelot gez.), 6 voc. 1541c. Gardane p. 23 u. p. 27 ein 2ter Gesg. mit obigem Text, so dass wohl die Ausg. 1546 als Verbesserung anzusehen ist (p. 27 fehlt in 1546).
Dolor per che mi meni, 4 voc. 1543e. Gardane fo. 36.
Ecce amica mea, 2. p. Flores apparuerunt (Maistre Jan), 4 voc. 1538e. Buglhat fo. 15.
Ecco signor, 5 voc. 1542i. Gardane p. 6.
Funde preces, 2. p. Tota es formosa (M. Jan gez.), 4 voc. 1538e. Buglhat fo. 12.
Gaude chorus, 5 voc. 1539d. Modernus fo. 12 (M. Jhean gez.).
Ha che voi piu cruciarm', 3 voc. 1541b. Petrejus Nr. 64. — 1559b. Montanus Nr. 34.
Hodie Christus natus est, 5 voc. 1554e. Evangelia Nr. 13.
Hodie in Jordane, 2. p. Descendit spiritus sanctu, 6 voc. 1537. Ott Nr. 8 (Incertus, handschriftl. M. Jehan gez.). — 1549f. Scotto fo. 18. — 1555d. Evangelia Nr. 4.
Hodie scietis, 2. p. Crastina die delebitur, 4 voc. 1549g. Scotus p. 3 (Jehan Gero gez.).
Hor vedete madonna (M. Jan gez.), 4 voc. 1533e. Valerius fo. 4.
Il non poter veder, 3 voc. 1541b. Petrejus Nr. 78.
In viam pacis, 4 voc. (M. Jhan). 1549b. Verdeloto p. 26.
Io mi credea sce mare, 4 voc. 1543e. Gardane fo. 14.
Io v'amo anci (gez. Jhan Gero), 3 voc. 1540g. Kriesstein Nr. 88. — 1541b. Petrejus Mr. 79.
Laetatus sum, V. toni (2. chorus), 1550a. Gardane p. 21.
Lasso ch' io ardo, 3 voc. 1541b. Petrejus Nr. 96.
Lasso l' in un sol, 3 voc. 1541b. Petrejus Nr. 91.
Le bianche man, 3 voc. 1541b. Petrejus Nr. 95.
Leggiadri amanti, 3 voc. 1561a. Gardano p. 29.
Le treccie d'or, 3 voc. 1561a. Gardano p. 27. — 1566e. Scotto p. 21.
Levita laurentius, 2. p. Beatus laurentius, 4 voc. 1549b. Verdeloto p. 19 (M. Jhan gez.).

Limment', e alte, 3 voc. 1541b. Petrejus Nr. 94.
Locuti sunt, 5 voc. 1539d. Modernus fo. 13 (M. Jhan gez.).
Madonna con due lettre, 3 voc. 1541b. Petrejus Nr. 82.
Madonna io ve anio et taccio, 5 voc. 1538k. Scotto Nr. 16.
Madonna io vi confesso, 4 voc. 1543e. Gardane fo. 30.
Madonna i prieghi miei, 6 voc. 1541c. Gardane p. 6 (fehlt in 1546).
Madonna i vostri basci, 4 voc. 1541d. Gardane p. 26.
·Madonna prege 'l ciel, 3 voc. 1541b. Petrejus Nr. 65. — 1559b. Montanus Nr. 35.
Madonna sua merce, 3 voc. 1541b. Petrejus Nr. 100.
Madonn' io v' am' et taccio, 3 voc. 1541b. Petrejus Nr. 69. — 1559b. Montanus Nr. 39.
Miser quel huomo, 5 voc. 1540g. Kriesstein Nr. 49. — 1542i. Gardane p. 40.
Miser qui amat, 4 voc. 1540g. Kriesstein Nr. 25.
Missus est Archangelus, 2. p. Respondit Archangelo, 4 voc. 1549g. Scotus p. 1.
Mon fia, siehe Non fia.
Nisi Dominus aedificaverit, I. toni (2. chorus). 1550a. Gardane p. 22.
Non (Mon) fia giamai in quest' o, 3 voc. 1541b. Petrejus Nr. 53. — 1559b. Montanus Nr. 23.
Non si vedra giamai, 2 voc. 1590a. Bicinia Nr. 27.
Non vi lassera mai siati (in 1541c. o. Namen, in 1546 mit Maistre Jhan gez.), 6 voc. 1541c. Gardane p. 31.
O beatum pontificem, 4 voc. 1549g. Scotus p. 20.
O benignissime domine Jesu, 4 voc. 1519. Petrucci Nr. 10 (Maistre Jan gez.).
Occhi miei vaghi e lieti, 5 voc. 1542i. Gardane p. 8.
O felice pensier, felic' il giorno, 3 voc. 1541b. Petrejus Nr. 63. — 1559b. Montanus Nr. 33.
O Maria piissima (M. Jehan), 6 voc. 1549f. Scotto fo. 17.
O notte madre, 3 voc. 1541b. Petrejus Nr. 77.
O quam veneranda es, 4 voc. 1549g. Scotus p. 18.
O sidus Hispaniae, Motet. 5 voc. 1539k. Buglhat fo. 16. — 1543c. Caluschus p. 16.
Pater noster, 2. p. Ave Maria (Maistre Jan gez.), 5 voc. 1539c. Schoeffer Nr. 1.
Paulus Apostolus, cum 2. parte, 4 voc. 1545. Ulhard Nr. 35.
Peccantem me quotidie, 2. p. Deus in nomine tuo, 4 voc. 1549g. Scotus p. 5. — 1556a. Evangelia Nr. 10 (Joh. Gero gez.).

Pensier che sour' ogn altro pensier, 3 voc. 1561 a. Gardano p. 25.
Per ampla strada entrai, 3 voc. 1541 b. Petrejus Nr. 58. — 1559 b. Montanus Nr. 28.
Per aspri boschi, 5 voc. 1538 k. Scotto Nr. 17. — 1540 k., nur in Ausgabe 1541 Gardane p. 45 vorhanden.
Perche mi fai morire, 3 voc. 1541 b. Petrejus Nr. 81.
Pero ch' amor mi sforza, 4 voc. 1543 e. Gardane fo. 31.
Perseguendo mi amor, 4 voc. 1543 e. Gardane fo. 19.
Piu temp' ho gia, 3 voc. 1541 b. Petrejus Nr. 89.
Poi che per mio destino, 4 voc. 1543 e. Gardane fo. 28.
Prandebis tecum, 2 voc. (Meister Jan). 1549 a. Diphona Nr. 12.
Preparate, 2. p. Convertimini, 4 voc. 1538 e. Buglhat fo. 23.
Priuo di quel che gran, 3 voc. 1541 b. Petrejus Nr. 68. — 1559 b. Montanus Nr. 38.
Purpurei e bianchi fiori, 4 voc. 1543 e. Gardane fo. 20.
Quand' amor i begli occhi, 4 voc. 1543 e. Gardane fo. 38.
Quand je boy du vin clairet, 2 voc. 1590 a. Bicinia Nr. 19.
Quando madonna gli amorosi, 3 voc. 1541 b. Petrejus Nr. 57. — 1559 b. Montanus Nr. 27.
Quando nasceti amore di verdelot, 6 voc. 1541 c. Gardane p. 18 (o. Namen, in 1546 mit M. Jhan gez.).
Qui credit in Domino, 6 voc. 1542 d. Gardane p. 48.
Rare gratie celeste, 3 voc. 1561 a. Gardano p. 17.
S' amor mi desse adire, 4 voc. 1550 d. Archadelt p. 18.
Sei foco qual, 3 voc. 1541 b. Petrejus Nr. 76.
Se 'l dolce sdegn', e l' ira, 3 voc. 1541 b. Petrejus Nr. 59. — 1559 b. Montanus Nr. 29.
Se 'l dolce sguardo, 4 voc. 1543 e. Gardane fo. 10.
Se per colpa, 3 voc. 1561 a. Gardano p. 8. — 1566 e. Scotto p. 18.
Sia benedett' amore, 3 voc. 1541 b. Petrejus Nr. 55. — 1559 b. Montanus Nr. 25.
Sia hauesce tant' ardire, 3 voc. 1541 b. Petrejus Nr. 54. — 1559 b. Montanus Nr. 24.
Sia maledett' amore, 3 voc. 1541 b. Petrejus Nr. 51. — 1559 b. Montanus Nr. 21.
Si bella vi formo, 3 voc. 1541 b. Petrejus Nr. 90.
Si con sua Cetro Orpheo, 3 voc. 1541 b. Petrejus Nr. 99.
Si con sua Cetr' Orpheo, 3 voc. 1541 b. Petrejus Nr. 98.
Si dereliqui te Domine, ignosce mihi, 5 voc. 1545 a. Kriesstein Nr. 17.
S' io credesi per morte, 4 voc. 1543 e. Gardane fo. 24.

Sio miro ogni bellezza. 5 voc. 1538k. Scotto Nr. 6.
Sio vi mento madonna, 3 voc. 1541b. Petrejus Nr. 75.
Standomi un giorno, 4 voc. 1543e. Gardane fo. 22.
Taccia l' ignaro vulgo, 4 voc. 1543e. Gardane fo. 21.
Tanta beltad' e in voi, 3 voc. 1541b. Petrejus Nr. 52. — 1559b. Montanus Nr. 22.
Thomas unus de duodecim, 2. p. Et post dies octo, 4 voc. 1539f. Gardane fo. 9 (M. Jan gez.).
Volgi gliocchi sereni, 3 voc. 1561a. Gardano p. 20. — 1566e. Scotto p. 19.

GERVAISE. Fétis verzeichnet einen Claude Gervais, der 1556 ein Buch Instrumentalsachen zu 5 Stim. herausgab.
Dieu doinbt le bon jour, 4 voc. 1550h. Chemin p. 20.
Elle voyant approcher me depart, 4 voc. 1550h. Chemin p. 2.
En ce verd mois temps, 4 voc. 1550i. Chemin p. 18.
En mes batant, 4 voc. 1545n. Attaingnant fo. 14.
Helas ami veu que ne te puis voir, 4 voc. 1552a. Chemin p. 8.
Il n' est que d' estre sur l' herbette, 4 voc. 1550h. Chemin p. 24.
Je n' ai le mal d' aimer, 4 voc. 1553o. Attaingnant fo. 14.
Je ne cognois femme en ceste, 4 voc. 1551e. Chemin p. 2.
Je suis bien aise, qu' elle est belle, 4 voc. 1550i. Chemin p. 2.
N' ayez plus peur mary jaloux, 4 voc. 1550h. Chemin p. 20.
Or as tu bien, 4 voc. 1549q. Attaingnant fo. 15.
Or perdez-je celle en qui gist, 4 voc. 1550i. Chemin p. 16.
Ou cerchez vous du dieu, 4 voc. 1550g. Chemin p. 18.
Petite beste je ne te nourriray, 4 voc. 1553o. Attaingnant fo. 14.
Poinct ne la debuez regreter, 4 voc. 1549r. Attaingnant fo. 7.
Puisque fortune mal apprinse, 4 voc. 1549t. Chemin fo. 28.
Quand suis au lict par prendre, 4 voc. 1549w. Chemin fo. 4.
Si amitie, 4 voc. 1549q. Attaingnant fo. 7.
Un bon vieillard qui n' avoit, 4 voc. 1550i. Chemin p. 4.
Ung doulx regard, 4 voc. 1542l. Attaingnant fo. 10.

GESIUS (Bartholomaeus), Munchbergensi, Musicus et Francofortensium ad Oderam Cantor. 1610.
Hie lieg ich armes Würmelein, 4 voc. 1610. Praetorii Musae Nr. 198.
Pater peccavi in coelum, 2. p. Quanti mercenarii, 6 voc. 1611. Schadaeus IV. Nr. 36.
Zu Bethlehem im Krippelein, 6 voc, 1607a. Praetorii Musae Nr. 165.

GESSO, siehe ZESSO.

GESUALDO (Carlo), Prinzipe di Venosa. Caecilia, Zeitschrift v. Dehn, 26. Bd. p. 196.
Mentre mia stella, 5 voc. 1610 b. Novi frutti p. 30.
Se cosi dolc' è l' duolo, 2. p. Ma s' avverra, 5 voc. 1610 b. Novi frutti p. 20.
T' amo mia vita, 5 voc. 1609 b. Riccio p. 5.

GESZIN, Gezin (Nicolaus).
Haec est virgo sapiens, 2. p. Audi filia et vide, 4 voc. 1547 c. Susato fo. 13.
Tribulatio et angustia, 5 voc. 1555 f. Waelrant fo. 14.

GHEENS, Geens (Philippus).
Cantantibus organis, 2. p. Biduanis ac triduanis, 5 voc. 1555. Susato fo. 5.

GHEERKIN (nach Fétis de Hondt, unter Hondt bei Fétis).
Oncques ne sceu avoir si bone grace, 5 voc. 1553 p. Phalese fo. 12.

GHIBELLI, Ghibellino (Heliseo).
Irato a sdegno, 3 voc. 1561 a. Gardano p. 22.
La rabbia che non pur, 2. p. Il suo Titon, 5 voc. 1568 l. delle Fiamme p. 6.

GHIRARDO (ist wahrscheinlich Gerard).
Patrone belle patrone, 4 voc. 1557 f. Gardano p. 18. — 1560 e. Scotto p. 18.

GHISELIN, Ghiseling, Ghiselinus (Joannes). Ambros III., 251, 253.
Anima mea liquefacta est, 4 voc. 1502. Petrucci fo. 53.
De tous biens, 3 voc. 1501 a. Petrucci fo. 45.
Exempla, 1537 c. Heyden p. 80, 100, 101 (Ghiselin gez.).

Fauus distillans,	3 voc.	1503 a.	Petrucci	fo. 151.
Forseulement,	4 „	„	„	„ 38.
Helas hic moet my liden,	3 „	„	„	„ 163.
Inuiolata integra et casta,	4 „	1505 b.	„	„ 15.
Joli amours,	3 „	1503 a.	„	„ 139.
La alfonsina,	3 „	1501.	„	„ 87.

La Alfonsina, 3 voc. 1538 h. Formschneider Nr. 49.
La narraige, 3 voc. 1538 h. Formschneider Nr. 43.

La spagna,	4 voc.	1502.	Petrucci	fo. 32.
Maria virgo semper letare,	4 „	1505 b.	„	„ 4.
Miserere Domine miserere,	3 „	„	„	„ 9.
O florens rosa,	3 „	1502.	„	„ 23.
O gloriosa domina,	4 „	1505 b.	„	„ 10.

Regina celi letare, 4 voc. 1505b. Petrucci fo. 18.
Sanctus, 1537c. Heyden p. 105 (Ghiselin gez.).
Sanctus, 2 voc. ex Missa gratieusa, p. 151 u. 344, — Sanctus 2 voc. ex Missa Naraige, p. 235, und ein anderer 2stim. Gesang ebendaher p. 200. — Sanctus, 2 voc. p. 260. — ex Missa de les Armes, 3 voc. p. 286. Exempla, 3 voc. et 4 voc. p. 288 u. 316 in 1563a. Wilphlingseder.
Se iay requis, 3 voc. 1503a. Petrucci fo. 161.
Tota scriptura divinitus, 3 voc. 1542g. Rhau Nr. 36.
Vostre a iamays, 3 voc. 1503a. Petrucci fo. 160. — 1538h. Formschneider Nr. 64.

GHIVIZANI (Alessandro), Musiker am Hofe des Herzogs von Mantua.
Laetentur coeli, 3 voc. c. B. cont. 1618a. Malgarini p. 15.

GHIZEGHEM (Hayne van), auch Hayne oder Ayne genannt.
A les regres, 4 voc. 1501. Petrucci fo. 62.
Alles regrez, 3 voc. (Hayne gez.). 1538h. Formschneider Nr. 7.
Amour amours, 4 voc. 1501. Petrucci fo. 11.
La regretee, 3 voc. 1501a. Petrucci fo. 52.

GHIZZOLO (Giovanni), Maestro di Capella della Metropoli di Ravenna (1621).
Adolescentulae, 2 C. e B. c. B. org. 1624. Calvi Nr. 35.
Benedicite Deum caeli, 2 C. ò Ten. c. B. org. 1624. Calvi Nr. 12.
Caritas dei, 3 voc. c. B. org. 1620. Symbolae Nr. 60.
Dimmi cara mia Lilla, 2 C. c. B. org. 1624c. Anselmi p. 21.
Paratum cor meum, Voce sola, con 2 Violini si piace, c. B. org. 1624. Calvi Nr. 5.
Quem terra, pontus, 2 Canti ô Ten., con 2 Violini et Chitarrone ò Violone da Brazzo, Sonata c. B. org. 1624. Calvi Nr. 23.
Tota pulchra, C. ô T. c. B. org. 1624a. Coradini p. 6.
Transfige amabilis Jesu, 2 Canti ò Ten. c. B. org. 1620. Symbolae Nr. 14.

GHRO, siehe GERO und GROE

GIACHES, Giachet, siehe BERCHEM.

GIACOBBI, siehe JACOBI (Hieronymus).

GIANETTO, siehe PALESTRINA (Gianetto da).

GIBERTUS (Johannes): Traw nimmermehr, 1 voc. c. B. cont. Fasciculus I. Nr. 23.

GIGLI (Giulio) di Immola.
Ardosi, ma non t' amo, 5 voc. 1586g. Gigli Nr. 30.

GIGLIO (Thomaso).
Calda pioggia, 2. p. Va in pace, 6 voc. 1613b. Parnasso p. 5.
Che soave concento, 6 voc. 1613b. Parnasso p. 37.
Giunto m' hai bella Tigre, 6 voc. 1613b. Parnasso p. 13.
I più candide gigli, 6 voc. 1604c. Giardino p. 40.
Nel più fiorito, 6 voc. 1604c. Giardino p. 44.

GILBERT (John): Chloe found Amyntas lying, 1 voc. c. B. 1695. Playford II. p. 2.

GINDRON (F.): Audite vocem meam, 4 voc. 1555k. Bosco p. 3.

GINTZLER (Simon). Fétis unter Ginzler.
4 Tänze für Laute in 1552b. Gerle.

GIOVANELLI, Joannellus (Ruggiero), Musiker in Rom um 1585. Schelle, die sixtinische Capelle, Wien 1872 p. 264. (1582 bis 1621).
Ach Gott, siehe Quando apparisti.
Ahi che farò ben mio, 4 voc. 1585e. Moscaglia p. 16. — 1591a. Mel. olymp. fo. 4.
Allhor che di bei fiori, 3 voc. 1595a. Lodi Nr. 9.
Alme ch' ornando il cielo, 3 voc. 1585g. Quagliati p. 3.
Amor, du bitter Trancke, 3 voc. 1608a. Myller Nr. 11.
Angelus ad pastores, 8 voc. c. B. org. 1614. Costantini p. 15.
Aonii coetus lectissima, deutsch: Sie will Studenten haben, 6 voc. 1613a. Lyttich Nr. 8.
Beata es virgo Maria, 8 voc. 1592. Conforti p. 22. — 1599a. Vincenti fo. 1.
Bella d' amor guerriera, 4 voc. 1591c. Verovio fo. 14. — 1597f. Vincenti p. 1.
Cantemus Domino, 2 Canti e Ten. 1618c. Costantini p. 9.
Che puoi tu farmi amore, 5 voc. 1583e. Gardano p. 2. — 1588e. Spoglia p. 10. — 1592b. Spoglia p. 22.
Columna es, à 3 Alti, 1616. Costantini p. 19.
Com' havrà vita amor, 5 voc. 1604c. Giardino p. 15.
Credidi, 8 voc. c. B. cont. 1620a. Costantini p. 11.
Dixit Dominus Domino meo, 8 voc. 1592. Conforti p. 6. — 1599a. Vincenti fo. 9.
Domine in virtute, C. e T. c. B. cont. 1621a. Robletto p. 4.
Donna la bella mano, 5 voc. 1605a. Orfeo Nr. 28.
Donne la pura luce, 8 voc. 1596a. Phalese p. 19.
Du edle Music, eben erfrischest, 3 voc. 1608a. Myller Nr. 6.
Eda verdi boschetti, 3 voc. 1595a. Lodi Nr. 10.

Estote fortes in bello, 5 voc. 1600. Hasler Nr. 24.
Fugge da gl' occhi il sonno, 3 voc. 1589b. Ghirlanda p. 23. — 1601. Gardano fo. 15.
Gaudeamus omnes, 8 voc. c. B. org. 1614. Costantini p. 13.
Ipse sanctus pro lege Dei sui, 5 voc. 1600. Hasler Nr. 25.
Jesu sole serenior, 3 voc. 1586h. Verovio fo. 8.
Jesu summa benignitas, 3 voc. 1586h. Verovio fo 5.
Jubilate Deo omnis terra, 8 voc. 1592. Conforti p. 16. — 1600. Hasler Nr. 72. — 1603. Bodenschatz Nr. 30.
Laetentur coeli, 2 Canti, 1618c. Costantini p. 5.
Le Ninfe del mar d' Adria, 5 voc. 1590g. Novi frutti p. 7. — 1610b. Novi frutti p. 7.
Musica Dei donum, 5 voc. 1609. Herrerius II. Nr. 1.
Nel foco d' un bel lauro, 5 voc. 1582a. Baldini p. 11.
O che bella pietate, 5 voc. 1604b. Gabbiani fo. 2. — 1610b. Novi frutti p. 29.
O crux fidelis inter omnes, 8 voc. 1599a. Vincenti fo. 8.
O gloriosa Domina, 8 voc. 1607. Sacchi p. 17.
O lux de vera luce, 8 voc. 1609a. Herrerius III. Nr. 26.
Puer qui natus est, 8 voc. c. B. org. 1614. Costantini p. 14.
{Quando apparisti, 6 voc. 1592a. Trionfo p. 23.
{Ach Gott wir haben viel schöner kunst, 6 voc. 1619b. Triumph. p. 3.
Quando il di del giuditio mi, 3 voc. 1585g. Quagliati p. 18.
Quando la bella mia, 4 voc. 1595. Stivori p. 5. — 1597c. Alboreto fo. 23.
Salve regina, 8 voc. 1592. Conforti p. 26. — 1599a. Vincenti fo. 12.
Se da tuoi lacci sciolto, 5 voc. 1586e. Vincenzi p. 14.
Si vaga e la mia fiamma, 3 voc. 1589b. Ghirlanda p. 27. — 1601. Gardano fo. 7.
Spargan flora e Giunon tranquille, 6 voc. 1583h. Baldini p. 20.
Stephanus plenus gratia, 8 voc. 1611. Schadaeus III. Nr. 99.
Tu mentis delectatio, 3 voc. 1586h. Verovio fo. 9.
Ut re mi fa sol la, 5 voc. 1604c. Giardino p. 14.
Vermiglio e vaga fiore, 3 voc. 1589b. Ghirlanda p. 13. — 1601. Gardano fo. 3.
Voce mea, à 2, 1616. Costantini p. 4.
Wie soll ich fröhlich singen, 3 voc. 1608a. Myller Nr. 13.

GIOVANNI (P.[adre]), della Madonna della Neve delle Scuole Pie.
Laudate pueri, 4 voc. c. B. 1646a. Pace p. 63.
Redimita triumphali, 3 voc. c. B. 1646a. Pace p. 35.

Spargite flores, 4 voc. c. Organ. 1647. Floridus p. 30.

GISTOU (Nicolo).

4 Paduanen und Galliarden für 5 Instrum. 1609d. Hildebrand.

Quel augellin che canta, 2. p. Ma ben arde nel cor, 5 voc. 1606a. Borchgrevinck II. p. 21.

GIULIANI (Girolamo): O Fortunati voi caldi sospiti, 3 voc. 1603b. Vincenti p. 21.

GIULIO, siehe BONAGIONTA.

GIUSTINIANI (P. D. Miche.) Monco. Cassine.

Sonata da Organo, 1700 s. d. Nr. 5.

GLEIN (Erasmus de): Nicoleo Kunegunda, 2. p. Ipse Deus sancto vestras, 6 voc. (Epithalamium). 1568i. Gerlach Nr. 3.

GNOCCHI (Giovanni Battista): Exurgens Maria, 2. p. Et repleta est, 5 voc. 1611. Schadaeus III. Nr. 25.

GOBERT COCHET, siehe COCHET.

GODDART, Godard, Godart.

Ce mois de may sur la rosee (rousée), 4 voc. 1539v. Attaingnant fo. 3. — 1544h. Susato fo. 5. — 1560d. p. 9, 1570d. fo. 21, 1597h. fo. 22, 1636 p. 30, Sept. livre.

De varier, 4 voc. 1546g. Attaingnant fo. 7.

Ha quel tourment, 4 voc. 1539u. Attaingnant fo. 9.

Hault le boys, 4 voc. 1543h. Attaingnant fo. 8.

Helas amour je pensoys, 4 voc. 1539v. Attaingnant fo. 15. — 1541e. Moderne fo. 29.

J'ay le fruict tant desiré, 4 voc. 1550g. Chemin p. 2.

Le doulx regard, 4 voc. 1544k. Attaingnant fo. 4.

L' homme est heureux, 4 voc. 1569k. le Roy fo. 10.

Long temps ya que langueur, 4 voc. 1543g. Attaingnant fo. 3.

Mariez moy mon pere, 4 voc. 1539u. Attaingnant fo. 2.

Mon cueur avez, 4 voc. 1546g. Attaingnant fo. 4.

O doulx reveoir, qui mon esprit, 4 voc. 1539u. Attaingnant fo. 7. — 1551f. Chemin p. 5.

Puis qu' ainsi est que tout, 5 voc. 1560c. le Roy fo. 27. — 1569p. le Roy fo. 13. — 1572a. le Roy fo. 30.

Que gagnés vous, 4 voc. 1569k. le Roy fo. 13.

Voz huys, 4 voc. 1547g. Attaingnant fo. 7.

GODEBRIE, nach Ambros III, 256 ist dies Jacotin, siehe diesen.

GOES (Damianus à) Lusitanus, d. h. ein Portugiese. Ambros III, 346.

In die tribulationes meae, 3 voc. 1559c. Montanus Nr. 8 (Damianus gez.).

Ne laeteris, 3 voc. 1547k. Glarean p. 264.

Surge propera amica mea, 5 voc. 1545a. Kriesstein Nr. 23 (nur Goes gez.).

GOMBERT (Natalis). Dass hier nur eine Verwechselung oder ein Druckfehler des Vornamens vorliegt, ist nicht gut anzunehmen.

Ave sanctissima Jesu, 4 voc. 1538. Ott Nr. 31.

Gaude mater ecclesia, 2. p. Gaude quia convertisti, 4 voc. 1538. Ott Nr. 42.

Suscipe verbum, 2. p. Paries quidem filium, 5 voc. 1538. Ott Nr. 26.

GOMBERT (Nicolas). Ambros III, 292. Ob die nur mit Nicolas gez. Gesänge in 1569 Gombert angehören, bedarf noch der Untersuchung. Fétis schreibt sie Millot zu (siehe diesen), doch bereits in früheren Drucken, wie 1547f., h., 1549s., ist Gombert nur mit Nicolas gez. Den besten Beweis aber giebt die Chanson: „Si en mes mains". (1503—1573).

A bien grant tort vous mavez en aine, 4 voc. 1538m. Moderne fo. 6.

A ce matin, 5 voc. 1572a. le Roy fo. 15.

Ad te levavi oculos, Ps. CXXII, in 2 part., 4 voc. 1539m. Petrejus Nr. 32.

Ad te levavi oculos meos, 5 voc. 1553k. Montanus Nr. 14.

Ayme qui vouldra, Chans. 5 voc. 1544i. Susato fo. 5.

Alleluja my fault chanter, 4 voc. 1529h. Attaingnant fo. 7.

Allés vous en facheux tourment, 4 voc. 1569h. le Roy fo. 9. (Nicolas gez.).

Amys souffrez, Chans. 5 voc. 1550e. Susato fo. 16.

Amour ma mis, 4 voc. 1549s. Attaingnant fo. 9. (Nicolas gez.).

Amours amours, a. 4 voc. 1533b. Attaingnant fo. 4.

Angelus domini, 2. p. Et invenietis infant., 4 voc. 1529. Attaingnant fo. 8.

Anima nostra sicut passer, 5 voc. 1559. Montanus Nr. 17.

A quoy tient il, Chanson 4 voc. 1530a. Attaingnant fo. 4.

Aspice Domine quia facta est, 2. p. Muro tuo, 4 voc. 1532a. Modernus fo. 48. — 1534c. Attaingnant fo. 13.

A traveil suis, Chans. 6 voc. 1544i. Susato fo. 4.

Audi filia et vide, 2. p. Specia tua, 5 voc. 1539e. Schoeffer Nr. 6. — 1541a. Scotus Nr. 1. — 1542b. Modernus fo. 40.

Aultre que vous ne voy, 4 voc. 1534o. Attaingnant fo. 11.

Aupres de vous secretement, 5 voc. 1560c. le Roy fo. 53.

Avecques vous, 5 voc. 1572a. le Roy fo. 24.
Ave Maria gratia plena, 5 voc. 1541a. Scotus Nr. 8.
Ave salus mundi verbum, 6 voc. 1539g. Gardane p. 27. — 1549f. Scotto fo. 24. — 1555c. Evangelia Nr. 47.
Ave sanctissima Maria, 4 voc. 1532b. Modernus fo. 17. — 1545c. Gardane fo. 24. — 1539h. Gardane p. 26.
Beati omnes qui timent, 2. p. Ecce sic benedicetur, 5 voc. 1532c. Modernus fo. 48. — 1539i. Gardane p. 21. — 1542e. Petrejus Nr. 27. — 1554b. Phalese fo. 4. — 1569c. Buchaw Nr. 11.
Beatus vir, 2. p. Non sic impii, 6 voc. 1539d. Modernus fo. 54. — 1564b. Thesaurus Nr. 4.
Benedicta es coelorum, 2. p. Per illud ave, 6 voc. 1564b. Thesaurus Nr. 44.
Caeciliam cantate pii, cantate pudici, 5 voc. 1545a. Kriesstein Nr. 12.
Cantantibus organis Christi Cecilia, 2. p. Fundite cantores, 4 voc. 1553c. Susato fo. 5.
Ce grand peine que d' aimer, 4 voc. 1569h. le Roy fo. 13.
Celluy a qui mon cueur, Chans. 4 voc. 1544h. Susato fol. 2.
Celluy qui est loing de samye, 3 voc. 1559c. Montanus Nr. 5.
Cest à grant tort qui, 4 voc. 1544d. Ott Nr. 80.
Christe fili Dei, 4 voc. 1555i. Bosco p. 31. — 1600 s. d. Arbillius Nr. 9.
Conceptio tua, 5 cc, 1534h. Attaingnant fo. 2.
Confitebor tibi Deus, 2. p. Qui neque ab oriente, 5 voc. 1553i. Montanus Nr. 10.
Content desir qui cause ma douleur, 5 voc. 1560c. le Roy fo. 54.
Contentés vous ami de sa pensée, 5 voc. 1560c. le Roy fo. 54.
Convertimini ad me omnes, 5 voc. (o. Namen). 1541a. Scotus Nr. 10. — mit Namen 1556. Evangelia Nr. 30.
Crucifixus, 2 voc. 1543a. Gardane p. 17 u. 33.
Da pacem domine, 5 voc. 1539e. Schoeffer Nr. 23.
Descendi in ortum meum, 6 voc. 1539g. Gardane p. 7.
D' estre loyal je ne puis, 4 voc. 1569h. le Roy fo. 6. (Nicolas gez.).
Deus ultionum Dominus, 2. p. Intelligite, 4 voc. 1539m. Petrejus Nr. 2. — 1553i. Montanus Nr. 21.
Dignare me laudare, 2. p. O regina, 4 voc. 1532a. Modernus fo. 41.
Dieu me fault, Chans. 5 voc. 1550e. Susato fol. 11.
Dieu te gard bergere, 6 voc. 1560c. le Roy fo. 59. — 1572a. le Roy fo. 61.

Domine deus omnipotens, 5 voc. 1539k. Buglhat fo. 7. — 1541a. Scotus Nr. 3.

Domine non secundum peccata, 2. p. Quare memento, 4 voc. 1556a. Evangelia Nr. 21.

Domine quis habitabit, 2. p. Ad nihilum, 5 voc. 1556c. Waelrant fo. 20.

Domine si tu es, 2. p. Eunque vidisset, 4 voc. 1538c. Buglhat fo. 10.

Dulcis amica dei, 4 voc. 1532b. Modernus fo. 34.

Duo rogavi te domine, 6 voc. 1539g. Gardane p. 22. In der Ausg. von 1549 noch als 2. p. Oculi omnium, was oben als neuer Gesang gez. ist.

Ecce nunc tempus, 4 voc. 1539b. Modernus fo. 50.

Ego flos campi et lilium, 2. p. Leva ejus sub capite, 5 voc. 1541a. Scotus Nr. 12. — 1545a. Kriesstein Nr. 16. — 1554h. Phalese fo. 7.

Ego sum qui sum, 2. p. Tulerunt dominum meum, 6 voc. 1539g. Gardane p. 8. — 1558b. Montanus Nr. 24.

Ego sum qui sum, 2. p. Stetit Jesus in medio (o. Namen), 5 voc. 1541a. Scotus Nr. 24 (fehlt in 1550 der 2. p.).

Egregie martir, 2. p. Socius enim factus est, 5 voc. 1532c. Modernus fo. 14.

Emendemus in melius, 2. p. Peccavimus, 5 voc. 1539e. Schoeffer Nr. 2. — 1541a. Scotus Nr. 6. — 1556. Evangelia Nr. 8.

En attendant, 4 voc. 1547h. Attaingnant fo. 10. (Nicolas gez.).

En attendant lespoir, 6 voc. Chans. 1545g. Susato fo. 5.

En aultre avoir, 4 voc. 1534q. Attaingnant fo. 8.

En ce moys delitieux, 4 voc. 1569s. le Roy fo. 11. (Nicolas gez.).

En espoir davoir, a. 4 voc. 1533a. Attaingnant fo. 7.

En douleur et tristesse, 6 voc. Chans. 1550f. Susato fo. 3.

En lombre, 6 voc., sub tribus, 1540g. Kriesstein Nr. 83.

Felix Austriae domus, 5 voc. 1537. Ott Nr. 28.

Fidelium deus omnium, 4 voc. 1532b. Modernus fo. 3.

Foelix namque es, 2. p. Ora pro populo, 5 voc. 1539d. Modernus fo. 28.

Forçe d'amour, 5 voc. 1572a. le Roy fo. 34 (in 1560c. mit Maillart gez.).

Fruit d'amour attendu, 4 voc. 1569h. le Roy fo. 14. (Nicolas gez.).

Fuit homo missus, 2. p. Hic precursor, 4 voc. 1532b. Modernus fo. 27. — 1539h. Gardane p. 27. — 1545c. Gardane fo. 25.

Gabriel nunciavit Marie, 2. p. Quam mater, 5 voc. 1538f. Modernus fo. 10.

Grace et vertu, 5 voc. 1572a. le Roy fo. 33.
Gris et tanne me fault, Chanson 4 voc. 1529b. Attaingnant fo. 5.
Hec dies, 5 voc. 1539d. Modernus fo. 11.
Hic est discipulus ille, 2. p. Et vox clara intonuit, 5 voc. 1538d. Gardane fo. 7. — 1539d. Modernus fo. 36. — 1539e. Schoeffer Nr. 10. — 1549d. Gardane p. 7. — 1549e. Scotto Nr. 5.
Hodie Christus natus est (o. Namen), 5 voc. 1541a. Scotus Nr. 16. — mit Namen 1554e. Evangelia Nr. 14.
Homo erat in hierusalem, 2. p. Et cum inducerent, 4 voc. 1534i. Attaingnant fo. 5.
Homo quidam fecit cenam (o. Namen), 5 voc. 1541a. Scotus Nr. 21 (in 1550 Nr. 23).
Hors enuieulx retirez vous, 4 voc. 1530a. Attaingnant fo. 8. — 1560d. p. 27, 1570d. fo. 24, 1597h. fo. 25 Sept. livre. — 1573. le Roy fo. 1.
Il est bon enfant, 5 voc. 1572a. le Roy fo. 16.
Inclina Domine, 2. p. Exaudi me, 5 voc. 1554q. Montanus Nr. 35.
In illo tempore dicebat, 6 voc. 1539g. Gardane p. 3.
In illo tempore loquente Jesu, 6 voc. 1538. Ott Nr. 6 (o. Namen). — 1558b. Montanus Nr. 22 (mit dem Autor).
In illo tempore, 2. p. Domine ostende, 5 voc. 1539d. Modernus fo. 46. — 1545a. Kriesstein Nr. 21.
In illo tempore, 2. p. Hic est panis, 5 voc. 1538f. Modernus fo. 21.
In illo tempore, 2. p. Sed cum facis, 6 voc. 1555e. Waelrant fo. 24. — 1558b. Montanus Nr. 26.
In nomine Jesu omne genu flectatur (Gompert gez.), 4 voc. 1503. Petrucci fo. 46.
In patientia vp̃a (wahrscheinl. vespertina), 4 voc. 1540g. Kriesstein Nr. 21.
In te domine speravi, 2. p. Educes me, 6 voc. 1549f. Scotto fo. 4. — 1554q. Montanus Nr. 22.
In te domine speravi, 2. p. Quoniam fortitudo mea, 6 voc. 1564b. Thesaurus Nr. 5.
Inter natus mulierum, 4 voc. 1532b. Modernus fo. 19.
Inter vestibulum et altare (o. Namen), 5 voc. 1541a. Scotus Nr. 10 (in 1550 Nr. 21 als 2. p. Stetit Jesus).
Inviolata integra et casta, 2. p. O benigna, 5 voc. 1539e. Schoeffer Nr. 3. — 1539k. Buglhat fo. 3. — 1541a. Scotus Nr. 4.
Isti sunt viri sancti, 2. p. Sancti per fidem, 5 voc. 1541a. Scotus Nr. 11.

J'ai bien mal choisi, 4 voc. 1569h. le Roy fo. 7 (Nicolas gez.).
Jay conge pris sans lavoir merite, 4 voc. 1534p. Attaingnant fo. 5.
J'ai contenté ma volonte, 6 voc. 1560c. le Roy fo. 57. — 1572a. le Roy fo. 65.
Jay eu coingie, Chans., 4 voc. 1544h. Susato fo. 4.
Jamais ie neuz tant de soulas, 4 voc. 1534q. Attaingnant fo. 3. — 1543f. Susato fo. 10.
Jaymeray que maymera, a. 4 voc. 1530a. Attaingnant fo. 2.
Je m' en vois au verd bois, 5 voc. 1572a. le Roy fo. 13.
Je me plain de toi amour, 4 voc. 1569h. le Roy fo. 12 (Nicolas gez.).
Je ne scay pas comment, Chans., 4 voc. 1544i. Susato fo. 13.
Je recommence ma douleur, 6 voc. 1560c. le Roy fo. 56. — 1572a. le Roy fo. 64.
Je ry et si j' ai larmes a l' oeil, 5 voc. 1572a. le Roy fo. 14.
Je suis desheritée, 5 voc. 1560c. le Roy fo. 55.
Je suis trop jeunette, Chans, 5 voc. 1550e. Susato fo. 3. — 3 voc. 1559c. Montanus Nr. 32. — 5 voc. 1560c. le Roy fo. 53. — 3 voc. 1569f. Phalese fo. 26.
Je veux aimer, 4 voc. 1569h. le Roy fo. 2 (Nicolas gez.).
Joyeulx vergier, Chans., 4 voc. 1544f. Susato fo. 5.
Judica me Deus, 2. p. Et introibo ad altare, 5 voc. 1554q. Montanus Nr. 10.
La chasse de lieure: Or escoutez gentilz, 4 voc. in 4 part. 1545l. Susato fo. 9.
La la la (Nicolas gez.), 4 voc. 1547f. Attaingnant fo. 16.
Laqueus contritus est, 2. p. Tribulationem et dolorum, 4 voc. 1554q. Montanus Nr. 2.
Las voulez vous, 5 voc. 1572a. le Roy fo. 29 (in 1560c. mit Orlande gez.).
Laus deo pax vinis, 2. p. Et beata viscera, 5 voc. 1539e. Schoeffer Nr. 27.
Le bergier et la bergiere, Chans., 5 voc. 1544i. Susato fo. 2. — 1572a. le Roy fo. 36 (in 1560c. mit Mouton gez.).
Le chant des oyseaux: Resueillez vous cueurs, 3 voc. in 4 part. 1545l. Susato fo. 4.
Le coeur de vous, 5 voc. 1572a. le Roy fo. 35.
Le content est riche en ce monde, 4 voc. 1560d. p. 37, 1570d. fo. 23, 1597h. fo. 24, 1636 p. 3 Sept. livre.
L' esté chaut bouilloit, 4 voc. 1569h. le Roy fo. 5 (Nicolas gez.).
Ma mignonne je me plein, 4 voc. 1569h. le Roy fo. 1 (Nicolas gez.).

Maria Magdalena et altera Maria, 2. p. Cito euntes dicite, 5 voc. 1554e. Evangelia Nr. 24.
Martin menoit son porceau, 5 voc. 1560c. le Roy fo. 55.
Media vita in morte sumus, 6 voc. 1539g. Gardane p. 14.
Media vita in morte, 6 voc. 1556a. Evangelia Nr. 36.
Mille regretz, 6 voc. (2 D. 2 B.). 1540g. Kriesstein Nr. 35.
Missa, tertia est Da pacem, 4 voc. 1532. Attaingnant fo. 250.
Missa: A la Incoronation, 5 voc. 1542. Scotus fo. 11.
Missa: De media vita, 5 voc. 1542. Scotus fo. 7. — 1547. Gardane fo. 5.
Missa, secunda est Quam pulchra es et quam decora, 6 voc. 1532. Attaingnant fo. 203.
Missa De Filumena, 5 voc. 1542. Scotus fo. 15.
Missa: Philomena, 5 voc. 1547. Gardane fo. 13.
Missa: Sancta Maria, 4 voc. 1540a. Scotus fo. 15.
Missa: Sur tous regretz, 5 voc. 1547. Gardane fo. 9.
Mon cueur elist, 4 voc. 1541f. Moderne fo. 29.
Mon mary m'a diffamée, 6 voc. 1560c. le Roy fo. 58.
Mon pensement, 4 voc. 1549s. Attaingnant fo. 14. — 1573. le Roy fo. 14.
Mort et fortune pourquoy mavez vous, 4 voc. 1538l. Moderne fo. 29. — 1539s. Attaingnant fo. 6.
Musae jovis ter maximi (In Josquinum a Prato, Musicorum principem, Naenia), in 2 partib. 6 voc. 1545h. Susato fo. 15.
N'aurai-je jamais mieux, 5 voc. 1572a. le Roy fo. 21.
Ne reminiscaris Domine, 5 voc. 1556. Evangelia Nr. 27.
O admirandum sacramentum, 2. p. Quod transiturus, 5 voc. 1555c. Evangelia Nr. 41.
O beata Maria, 2. p. Assiste parata, 5 voc. 1538f. Modernus fo. 18. — 1539i. Gardane p. 34.
O crux splendidior, 2. p. O crux gloriosa, 6 voc. 1539g. Gardane p. 12. — 1555d. Evangelia Nr. 27.
Oculi omnium in te sperant, 6 voc. 1539e. Gardane Nr. 15.
Oculi omnium in te sperantium, 2. p. Qui edunt me, 6 voc. 1539g. Gardane p. 23 (in 1549 ist „Qui edunt" als neuer Gesang gesetzt). — 1554h. Phalese fo. 12. — 1558b. Montanus Nr. 25.
O doctor optime ecclesie (o. Namen), 5 voc. 1541a. Scotus Nr. 23 (fehlt in 1550).
O Domine Jesu Christe, 2. p. O Dne. J. Chr., 6 voc. 1539g. Gardane p. 28. — 1556a. Evangelia Nr. 37.

O doulx regretz, 4 voc. 1549r. Attaingnant fo. 9.

O flos campi et lilium, 2. p. Quam pulchrae sunt, 5 voc. 1541a. Scotus Nr. 2.

O gloriosa dei genitrix, 2. p. Huc est ista, 4 voc. 1534b. Attaingnant fo. 14.

O Jesu Christe miserere nobis, 8 voc. 1568g. Buchaw Nr. 7.

O malheureuse journee, Chans., 5 voc. 1550e. Susato fo. 10.

Omnis pulchritudo Dni., 2. p. A summo egressio ejus, 6 voc. 1555b. Evangelia Nr. 25.

Or escoutez gentilz (La chasse du lieure), 4 voc. in 4 part. 1545l. Susato fo. 9.

O rex glorie, 2. p. Omnis pulchritudo, 6 voc. 1539g. Gardane p. 10.

Or suis je prins, Chans., 4 voc. 1544h. Susato fo. 15.

Ortus conclusus, 5 voc. 1559. Montanus Nr. 21.

Par un regard, 3 voc. 1569f. Phalese fo. 25.

Pater noster, qui es in coelis, 5 voc. 1541a Scotus Nr. 7. — 1554h. Phalese fo. 2 (im Danziger Exempl. herausgerissen). — 1556h. Bosco p. 48.

Patrem omnipotentem, 2. p. Et incarnatus est, 8 voc. 1564. Thesaurus Nr. 39.

Peccata mea, 2. p. Quoniam iniquitatem, 6 voc. 1549f. Scotto fo. 2. — 1554q. Montanus Nr. 22. — 1556i. Bosco p. 3.

Plaisir nay plus mais vis, Chans., 5 voc. 1555q. Susato fo. 9.

Plaist adieu, 3 voc. 1560b. Phalese p. 32 (fehlt in 1569).

Pleust a dieu qu' il fust, Chans., 6 voc. 1544i. Susato fo. 4.

Pour parvenir bon, Chans., 4 voc. 1543f. Susato fo. 2.

Pour ton amour, 5 voc. 1572a. le Roy fo. 16.

Presbyter in laudes (o. Namen), 5 voc. 1541a. Scotus Nr. 22 (fehlt in 1550).

Puer qui natus est nobis, 2. p. Hic est enim propheta (o. Namen), 5 voc. 1541a. Scotus Nr. 15.

Puis qu' ainsi est, Chans., 4 voc. 1544h. Susato fo. 5 u. 8.

Puis que j' ai belle amy, 6 voc. 1560c. le Roy fo. 59. — 1572c. le Roy fo. 66.

Quam pulchra es, 4 voc. 1532b. Modernus fo. 32. — 1540d. Forster Nr. 23. — 1549g. Scotus p. 8.

Quant je suis prez, Chans., 5 voc. 1544i. Susato fo. 10.

Quand je te veux raconter mes doul, 4 voc. 1569u. le Roy fo. 6 (Nicolas gez.).

Quand un chacun sert, 4 voc. 1569n. le Roy fo. 15 (Nicolas gez.).

Quelle peine est plus dure, 4 voc. 1569 h. le Roy fo. 15 (Nicolas gezeichnet).

Quem dicunt homines, 2. p. Petre diliges me, 6 voc. 1555 f. Waelrant fo. 28. — 1558 b. Montanus Nr. 23.

Qui coelis ausoniam, 2. p. Perpetuum clemens, 6 voc. 1549 f. Scotto fo. 20.

Qui ne laymeroit, 8 voc., sub quatuor, 1540 g. Kriesstein Nr. 51. — 1550 f. Susato fo. 4.

Qui seminant in lachrimis, 2. p. Qui parce seminant, 4 voc. 1539 f. Gardane fo. 5.

Quit veut ouir charisonnette (La chant du Rossignol), 4 voc. 1569 r. le Roy fo. 13.

Raison requirt amour, Chans., 6 voc. 1550 f. Susato fo. 2.

Raisons le veult, 4 voc. 1549 r. Attaingnant fo. 8.

Regina celi, 2. p. Resurrexit, 12 voc. 1535. Attaingnant fo. 6. — 5 voc. (o. Namen). 1541 a. Scotus Nr. 26. (fehlt in 1550).

Regina celi laetare, 4 voc. 1549 g. Scotus p. 7.

Regret ennuy traveil, Chans., 5 voc. 1550 e. Susato fo. 9.

Reminiscere miserationum, 4 voc. 1556 a. Evangelia Nr. 25.

Respice domine, 2. p. Respice domine, 5 voc. 1538 d. Gardane fo. 23. — 1549 e. Scotto Nr. 13. — 1549 d. Gardane p. 23. — 1556. Evangelia Nr. 11.

Resueillez vous cueurs (Le chant des oyseaux), in 4 part., 3 voc. 1545 l. Susato fo. 4.

Revien vers moi, 5 voc 1560 c. le Roy fo. 54.

Salvator mundi, 6 tt cc, 1535 a. Attaingnant fo. 10.

Salvum me fac Domine, 2. p. Propter miseream, 4 voc. 1538 e. Buglhat fo. 25. — 1542 e. Petrejus Nr. 20. — 4 voc. 1553 b. Montanus Nr. 9.

Sancta et immaculata virgo, 2. p. Que est ista, 5 voc. 1538 d. Gardane fo. 27. — 1549 e. Scotto Nr. 16. — 1549 d. Gardane p. 27.

Sancta Maria succurre miseris, 6 voc. 1539 g. Gardane p. 26. — 1549 f. Scotto fo. 29.

Sancte Johannes, 4 voc. 1539 b. Modernus fo. 51.

Secoures moy madame, Chans., 4 voc. 1544 f. Susato fo. 4.

Se dire je losoye, 5 voc. 1544 i. Susato fo. 2.

Si bona suscepimus, 6 voc. 1539 g. Gardane p. 24.

Si en mes mains as liberté rendue, 4 voc. 1547 h. Attaingnant fo. 16. — 1569 v. le Roy fo. 8 (beide mit Nicolas gez.).

Si jeune je suis, 4 voc. 1569 h. le Roy fo. 8 (Nicolas gez.).

Si le partir m' est dueil, 4 voc. 1544h. Susato fo. 14.
Si le secours que de longtemps, 4 voc. 1544f. Susato fo. 4.
S' io veggio sotto l' un, 6 voc. 1541c. Gardane p. 4.
Si pour aymer, 4 voc. 1547h. Attaingnant fo. 4 (Nicolas gez.).
Sit trinitati, 5 voc. 1539k. Buglhat fo. 7.
Souffrir me convient, 5 voc. 1544i. Susato fo. 6.
Spem in alium nunquam habui, 2. p. Domine deus (o. Namen), 5 voc. 1541a. Scotus Nr. 17. — Mit Namen 1556 Evangelia Nr. 31.
Stabat autem Petrus (Luc. XXII), c. 2. p., 5 voc. 1557a. Susato Nr. 11.
Super flumina Babilonis, 2. p. Unica est columba mea, 4 voc. 1532a. Modernus fo. 13. — 1542e. Petrejus Nr. 21.
Surge Petre, 2. p. Angelus Domini, 5 voc. 1550. Montanus Nr. 13. — 1559. Montanus Nr. 20.
Surge Petre (De S. Petro), 4 voc. 1554. Chemin Nr. 6 u. 1554c.
Sur tous regretz, 5 voc. 1572a. le Roy fo. 25 (in 1560c. mit Orlande [Lassus] gez.)
Susanne un jour, 5 voc. 1572a. le Roy fo. 13.
Suspice verbum, 2. p. Paries quidem filium, 5 voc. 1532c. Modernus fo. 44. — 1539i. Gardane p. 27 u. 28 (ohne Theilbezeichnung). — 1559. Montanus Nr. 16.
Tant de travail, 4 voc. 1541f. Moderne fo. 5.
Tota pulchra, 5 voc. 1539d. Modernus fo. 15.
Tousiours souffrir, 5 voc. 1550e. Susato fo. 9.
Tous les regrets, 6 voc. 1544i. Susato fo. 8.
Tout ce qu' on peut, 5 voc. 1572a. le Roy fo. 15.
Tout est vert en nos maison, 6 voc. 1560c. le Roy fo. 58. — 1572a. le Roy fo. 69.
Trop endurer, 5 voc. 1550e. Susato fo. 10.
Tribulatio cordis mei, 5 voc. 1538d. Gardane fo. 26. — 1549e. Scotto Nr. 15. — 1549d. Gardane p. 26. — 1556. Evangelia Nr. 19.
Tribulatio et angustia, 2. p. Tribulationes, 5 voc. 1556. Evangelia Nr. 22.
Triste depart m' avoit, Chans., 5 voc. 1544i. Susato fo. 5.
Tu deus noster suavis, 2. p. Tribue ergo nobis, 5 voc. 1539e. Schoeffer Nr. 13. — 1556. Evangelia Nr. 25.
Tu pers ton temps, 4 voc. 1534o. Attaingnant fo. 7.
Ung jour viendra, 5 voc., Chans. 1555q. Susato fo. 10.
Veni eclecta mea et ponam, 5 voc. 1539e. Schoeffer Nr. 20.
Venite ad me omnes, 5 voc. 1539e. Schoeffer Nr. 25. — 1559. Montanus Nr. 18.

Vias tuas domine, 2. p. Trahe nos, 5 voc. 1537. Ott Nr. 15. — 1538f. Modernus fo. 30. — 1539i. Gardane p. 30, der 2. p. pag. 29 ist verkehrt gedruckt. — 1554h. Phalese fo. 5. — 1556h. Bosco p. 52. — 1559. Montanus Nr. 19.

Vien tost despiteux desconfort, 5 voc. 1560c. le Roy fo. 52.

Virgo sancta Katherina, 4 voc. 1534e. Attaingnant fo. 8.

Vivés en paix tous loyans, 6 voc. 1560c. le Roy fo. 58. — 1572a. le Roy fo. 60.

Voz huys sont ils tous fermés, 6 voc. 1560c. le Roy fo. 57. — 1572a. le Roy fo. 65.

Vostre beaulte plaisant, 4 voc. 1544d. Ott Nr. 79 (vide Hellinck).

Vous estes trop jeune pour estre mamye, 4 voc. 1538l. Moderne fo. 21.

Vous ne pouvez au moings me, 4 voc. 1569u. le Roy fo. 3 (fehlt in 1578). Nicolas gez.

Vous qui m' oyez soupirer, 4 voc. 1569u. le Roy fo. 5 (Nicolas gezeichnet).

GOSSE, Gosa oder Gose (Meistre), Maister Gossen. Ambros III, 342. Ob der im Vander Straeten angezeigte Jean Goossens derselbe ist, † 1581 oder 82, bedarf noch der Untersuchung. Außerdem heißt Jonckers oder Junckers mit Vornamen: Gose, Gossen, oder Goesen und Goessen, und da sie in dieselbe Zeit fallen, auch der Gesang „Non turbitur" bei beiden vorkommt, so ist es fast sicher anzunehmen, dass es ein und derselbe Autor ist. Ich habe sie dennoch getrennt wiedergegeben (siehe Jonckers).

Amour me poing, Chans., 3 voc. 1535b. Attaingnant fo. 3.

Amour me voyant sans tristesse, 3 voc. 1535b. Attaingnant fo. 4. — 1539r. Moderne fo. 24.

Beatus vir qui intelligit, in 2 part., 5 voc. 1542e. Petrejus Nr. 39 (im Text Gossa gez.).

Content desir, 3 voc. 1535b. Attaingnant fo. 14.

Dignare me, 3 voc. 1534h. Attaingnant fo. 16.

Haec est vita (Meistre Gosse), 2 voc. 1549a. Diphona Nr. 28.

Je fille quant dieu, 4 voc. 1545m. Attaingnant fo. 2. — 1573a. le Roy fo. 12.

Laudate dominum omnes gentes, 4 voc. 1534k. Attaingnant fo. 4. — 1553k. Montanus Nr. 4.

Nolite timere, 5 voc. 1539d. Modernus fo. 32.

Non turbetur cor vestrum, 2. p. Ego rogabo patrem, 4 voc. 1539f. Gardane fo. 26 (gez. Gose).

Ou est le fruict, 4 voc. 1543g. Attaingnant fo. 16.
O vos omnis qui transitis, 2. p. Attendite, 6 voc. 1555d. Evangelia Nr. 28. — 1556h. Bosco p. 10.
Par ton regart, 3 voc. 1535b. Attaingnant fo. 14.
Puisque mon cueur, 4 voc. 1546g. Attaingnant fo. 9.
Qui la vouldra, 3 voc. 1535b. Attaingnant fo. 16.
Sancta maria, 3 voc. 1534h. Attaingnant fo. 16.
Si iay eu du mal ou du bien, 3 voc. 1535b. Attaingnant fo. 3.
Tu es Petrus et super hanc, 2. p. Quodcumque ligaveris, 4 voc. 1532b. Modernus fo. 7 (gez. Gosse). — 1539h. Gardane p. 20 (Gose). — 1540d. Forster Nr. 5. — 1545c. Gardane fo. 18 (gez. Gose).
Viure ne puis, Chans., 3 voc. 1535b. Attaingnant fo. 14.

GOSSWINUS, Gossvinus (Anton), Musiker im Dienste des Herzogs von Bayern. 1581: des Fürsten Ernesti, Bischofs zu Lüttich, Pfaltzgraven bey Rhein - Capellenmeister. Müller p. 185. M. f. M., VI., 110.
Ad te levavi oculos meos, 5 voc. 1583. Lechner Nr. 31.
Laetatus sum in his quae dicta sunt mihi, 5 voc. 1583. Lechner Nr. 35.
Non trovo cosa alcuna s' io non pago, 2. p. Io mi trovo inganato, 5 voc. 1575a. Bottegari p. 17.

GOSTENA (Giovanni Battista).
Repleti sunt omnes spiritu, 5 voc. 1611. Schadaeus II. Nr. 41.
Tulerunt Dominum meum, 5 voc. 1611. Schadaeus II. Nr. 3.

GOUDEAUL, Goudeau.
Bouche de corail precieux, 4 voc. 1543i. Attaingnant fo. 6. — 1551g. Chemin p. 2.
Dieu des amantz, 4 voc. 1543i. Attaingnant fo. 8.
Helas amy, 4 voc. 1543i. Attaingnant fo. 8.
La doulce fin, 4 voc. 1543i. Attaingnant fo. 5.

GOUDIMEL (Claude). Allgem. musik. Ztg., Leipzig 1874 Nr. 43 u. f.: 2 Briefe. Ambros III, 320, 578. (1549—1597).
Allez mes soupirs amoureux, 5 voc. 1572a. le Roy fo. 44.
Amour long temps m' a tenu, 4 voc. 1554s. Chemin p. 6.
Amour me tue, 5 voc. 1572a. le Roy fo. 24.
Amour que tu me fais de mal, 4 voc. 1549w. Chemin fo. 20.
A toy, ô Dieu, qui es là haut, 2. p. Helas, Seigneur, Ps. 123, 6 voc. (Text untergel.). 1597a. Commelin p. 82.
Au moins mon Dieu, 4 voc. 1550k. Chemin p. 8.
Au sainct siege d' amour, 4 voc. 1569cc. le Roy fo. 7.

Ce disoit une jeune dame, 4 voc. 1550g. Chemin p. 14.
Ce qui pour moi en ce monde, 4 voc. 1550k. Chemin p. 28.
Certes mon oeil fut trop, 4 voc. 1569n. le Roy fo. 14.
Comme le feu sans chaleur, 4 voc. 1549v. Chemin fo. 22.
D' amour me plaintz et du mal, 4 voc. 1549w. Chemin fo. 8.
De plus aimer fy j'en quicte, 4 voc. 1552a. Chemin p. 2.
Domine, quid multiplicati sunt, 2. p. Ego dormivi, 4 voc. 1553c. Susato fo. 7. — 1559a. Montanus Nr. 30.
Du jeu d'aimer Martin, 4 voc. 1549v. Chemin fo. 9.
Du jour que je feuz amoureux (Chasse de la Perdrix), 4 voc. 1569r. le Roy fo. 8.
Et vrai Dieu que l'on sera, 4 voc. 1552a. Chemin p. 2.
Faisons le dire mensonger, 4 voc. 1551e. Chemin p. 2.
Gabriel angelus, siehe Moduli.
Hodie nobis, siehe Moduli, auch 1555k. Bosco p. 24 (c. 2. p.).
Ista est speciosa, siehe Moduli.
Jamais amour sans guerre, 4 voc. 1550g. Chemin p. 30.
Je l' acollerai tantost, 4 voc. 1553o. Attaingnant fo. 13.
Je m' assevrois que ce petit archier, 4 voc. 1554s. Chemin p. 26.
Je sens l' affection qui à moi, 4 voc. 1549t. Chemin fo. 28.
Je souffre passion d'une amoure, 4 voc. 1549u. Chemin fo. 22.
Je viens, je me pourmene, 4 voc. 1552a. Chemin p. 18.
Joye et santé ma damoiselle, 4 voc. 1549u. Chemin fo. 9.
La terre, l'eau, l'air, le feur, 4 voc. 1549u. Chemin fo. 29.
La volunté si long temps, 4 voc. 1549t. Chemin fo. 8.
Magnificat primi toni et octavi, 4 voc. 1553l. Chemin fo. 1 u. 23 und 1554.
Magnificat tertii toni, 4 voc. 1557c. le Roy fo. 9.
Missa super Il ne se trouve en amitie, 4 voc. 1554. Chemin Nr. 5.
Missa super Le bien que j'ay, 4 voc. 1558. le Roy fo. 18.
Moduli: In die festo D. Joannis bapt.: Gabriel angelus,
„ De beata Maria: Ista est speciosa,
„ In die festo Nativit. Dne.: Hodie nobis,
„ In die Epiphaniae: Videntis stellam, 4 voc. 1554. Chemin Nr. 5, 7, 9 u. 10 und 1554c.
Ne pensés pas, 4 voc. 1569p. le Roy fo. 11.
O mort dont ma vie, 4 voc. 1553o. Attaingnant fo. 23.
O qui aura sur mon heur, 4 voc. 1550i. Chemin p. 22.
Or à ce jour le verd, 4 voc. 1550h. Chemin p. 4.
Post e esgaré par trop adventureux, 4 voc. 1549v. Chemin fo. 6.

Puisque voulez que de vous, 4 voc. 1550h. Chemin p. 16.
Qui la vous faict tant, 4 voc. 1550i. Chemin p. 10.
Qui maintient les Rois, 3 voc. 1577. Meslange fo. 22.
Qui veult sçavoir qu' elle est m'amie, 4 voc. 1550h. Chemin p. 10.
Rien plus ne quiers, madame, 4 voc. 1551e. Chemin p. 32.
Robin vouloit sa femme battre, 4 voc. 1549w. Chemin fo. 26.
Si c'est un grief tourment, 4 voc. 1569o. le Roy fo. 4.
Si l'ame estoit, 4 voc. 1569p. le Roy fo. 12.
Si l'amitié n'est que conjonction, 4 voc. 1551e. Chemin p. 4.
Si la roze croist sans l'espine, 4 voc. 1550i. Chemin p. 24.
Si l'on donnoit à l'aimant, 4 voc. 1554s. Chemin p. 8.
Si mon souspir, 3 voc. 1577a. Meslange fo. 19.
Si planterai-je le may, 4 voc. 1569m. le Roy fo. 11 (fehlt in 1573).
Si quelque injure lon vous, 3 voc. 1577. Meslange fo. 23.
Sus, qu' un chascun, 3 voc. 1577a. Meslange fo. 18.
Tant de beaulté n'a elle pas, 4 voc. 1550k. Chemin p. 4.
Telz menuz plaidz con ferment, 4 voc. 1550g. Chemin p. 30.
Tu me faire mourir (Guerre marine), 4 voc. 1569r. le Roy fo. 14.
Videntis stellam, siehe Moduli, auch 1555k. Bosco p. 14.
Vous m' avés promis, 4 voc. 1569p. le Roy fo. 7.

GRADENICO (Paolo): Tu m' hai lasciato, 3 voc. in Il 2. lib. de Canzone Napolitane a 3 voci di Gio. Leon. Primavera. Vineg. Girol. Scotto 1570 p. 17 (k. Bibl. in München).

GRANDI (Alessandro). 1628 Maestro di Capella in S. Maria di Bergamo. 1636 Vici Maestro di Capella della Sereniss. di Venetia in S. Marco. Das graue Kloster in Berlin besitzt 8 Werke kompl. von ihm. (1620—1672).

Anima mea conturbata est, 2. p. En dilectus meus, 3 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 114.
Audite felix, 2 voc. c. B. org. 1620. Symbolae Nr. 3.
Ave, ave, 2 Canti ò Ten. c. B. org. 1624. Calvi Nr. 11.
Ave mundi spes Salvator, C. solo, 2 Viol. c. B. cont. 1659. Havemann Nr. 11.
Ave regina coelorum, 4 C. vel 4 Ten. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 134.
Beata es virgo Maria, 4 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 151.
Beata viscera Mariae, 4 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 35.
Benedicta sit sancta Trinitas, 3 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 105.
Benedictus es Dne., 2 voc. c. B. gen. 1643. Seyffert Nr. 22.
Bone Jesu, 2 C. vel T. c. 2 Viol. in C. et T. cum B. org. 1641a. Profius II. Nr. 8.

Bone Jesu Verbum Patris (auch deutsch) 2. T. vel C. c. B. org. 1641. Profius I. Nr. 7.
Caecilia virgo clarissima, 3 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 262.
Cantabo Domino, Cantus c. B. org. 1625a. Simonetti p. 56. — 1641. Profius I. Nr. 3.
Cantabo Domino in vita, 4 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 230.
Caro mea vere est cibus, 4 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 188.
Cilicio Caecilia sua membra, 3 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 263.
Confitebor, Alto solo, 2 Viol. c. B. org. 1641. Profius I. Nr. 9.
Congratulamini omnes in Domino, 4 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 245.
Dabit ei sedem, 3 T. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 55.
Date Nomini, con Sinfonia, 4 voc. c. B. org. 1641. Profius I. Nr. 19.
Decantabat, Ten., 2 Viol. c. B. org. 1641. Profius I. Nr. 10.
Deus qui nos in tantis, 4 voc. c. B. 1642. Profius III. Nr. 17.
Domine ne in furore, 4 voc. c. B. org. 1641. Profius I. Nr. 16.
Domine quis habitabit, Dialogo C. e T. c. B. org. 1620. Symbolae Nr. 5.
Dum complerentur dies Pentecostes, 2 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 17.
Exaudi me Domine, Altus c. B. org. 1625a. Simonetti p. 62. — 1641. Profius I. Nr. 2.
Exultate justi, 5 voc. c. B. org. 1620. Symbolae Nr. 72.
Factum est silentium, 6 voc. (2 Viol. e Chittarrone) c. B. org. 1641. Profius I. Nr. 24.
Florete flores lilium, 2 C. ò Ten. c. B. 1624a. Coradini p. 18. — 1672. Laidigen Nr. 5.
Gaudete omnes, 2 voc. con Sinfonia de 6 stromenti si piace, 1620. Symbolae Nr. 4.
Gloria patri qui crevit nos, 3 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 103.
Haec est arbor dignissima, 2. C. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 72.
Hic est praecursor dilectus, 2 C. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 113.
Hodie nobis de coelo pax, 2 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 26.
In dedicatione templi, 4 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 225.
Io t'amo bella Filli, C. e T. c. B. org. 1624c. Anselmi p. 19.
Iste cognovit justitiam, 5 voc. c. B. gen. 1646. Profius IV. fo. 52.
Laetamini vos ô coeli (in 5 Abthlg.), 3 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 208.
Missa Sexti Toni, A. T. T. B. c. B. gen. 1628. Donfrid Nr. 23.
Missus est Angelus, 5 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 57.
Nativitas tua Dei genitrix, 8 voc. 1611. Schadaeus III. Nr. 44.

Nigra sum sed formosa, 2 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 9.
O beata virgo Maria, 3 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 108.
O bone Jesu Christe, 5 voc. c. B. gen. 1646. Profius IV. fo. 51.
O crux ave spes unica, 2 C. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 70.
O intemerata in aeternum benedicta, 4 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 154.
O magnum sacramentum, 3 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 108.
O quam pulchra es, voce sola c. B. 1625a. Simonetti p. 51.
O quam tu pulcra es, voce sola c. B. 1625a. Simonetti p. 32. — 3 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 126.
O speciosa inter filias Hierusalem (in 4 Abthlg.), 3 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 207.
Pulchra facie sed pulcrior, 2 C. ò Ten. c. B. 1624a. Coradini p. 19.
Quae est ista, 2 voc. c. B. org. 1624. Calvi Nr. 10.
Qualis hodie festivitas, 2 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 32.
Quam pulcra es et quam decora (in 7 Abthlg.), 6 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 184.
Quam suave est nomen tuum Maria, 2 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 12.
Quasi cedrus exaltata sum, 4 voc. c. B. gen. 1646. Profius IV. fo. 12.
Quid miseri, quid faciemus, 3 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 109.
Repleti sunt omnes, 2 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 94.
Salve mundi gloria, 3 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 122.
Salvum me fac, Bassus c. B. org. 1641. Profius I. Nr. 6.
Sancta et immaculata virginitas, 2 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 29.
Sonent Citharae, Ten., 2 Viol. c. B. org. 1641. Profius I. Nr. 11.
Sub tuum praesidium, 2 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 20.
Surge propera amica mea, 2 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 77.
Veniat dilectus meus, 4 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 200.
Venite filii audite me, 2 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 25.
Vidi speciosam, sicut columbam, 4 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 199.
Viri diligite, 3 voc. con Sinfonia, 1620. Symbolae Nr. 32.

GRANDI (Pandolfo), Musiker am Hofe des Herzogs von Mantua.
Adoramus te, Christe, 2 Canti c. B. cont. 1618a. Malgarini p. 11.
O sacrum convivium, 3 voc. c. B. org. 1618a. Malgarini p. 18.

GRANDIS (Vincenzo de).
Confitemini Domino, 3 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 212.
De ore prudentis procedit mel, 4 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 55.
Ego mater, 4 voc. c. B. 1618c. Costantini p. 26.

Laudate nomen Domini, 3 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 220.
Omnes gentes plaudite manibus, 3 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 85.
O quam pulchra es, à 2 Ten. c. B. 1616. Costantini p. 10.
Regna terrae cantate, 4 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 93.
Rorate coeli de super, à 2 S. c. B. 1616. Costantini p. 9.

GRANI (Luigi oder Aluisio).

Beata es virgo Maria, 4 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 200.
Quae est ista quae ascendit, 3 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 194.
Quam pulcra es amica mea (in 10 Abthlg.), 4 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 181.
Quam suavis est, 2 Sopr. ô Ten. c. B. 1624. Calvi Nr. 20.
Venite ad me, Basso e Canto ô Ten. c. B. 1624. Calvi Nr. 21.

GRATIANI (Bonifacio), Maestro di Cappella nel Giesù, e Seminario Romano (1651, 1668).

Cantate pur di quella, 3 voc. c. B. 1652. Floridus p. 7.
Donò Licori à Lillo, 3 voc. c. B. 1652. Floridus p. 8.
Messa breve à 4, c. B. cont. 1651. Floridus Nr. 2.
O bone Jesu, 2 Cantus et Ten. c. Org. 1649a. Floridus p. 19.
Velut Palma, velut Rosa, 1 voc. c. B. 1693. Playford p. 54.
Venite Pastores ad sacros, 1 voc. c. B. 1693. Playford p. 49.

GRAUSYRE (Joannes), vielleicht ist das „u“ ein Druckfehler und muss es Gransyre heifsen?

Isti sunt viri, 2. p. Sancti per fidem, 5 voc. 1556f. Birckmann Nr. 10.

GRAW (Andreas): Die brinnet lieb bringt mild, 4 voc. 1513. Schoeffer Nr. 20.

GRECO (Antonio): Forsi ch' ogn' huom, 3 voc. 1586c. Il Gaudio p. 13.

GREFINGER (Wolff).

Ach Gott wem sol ichs klagen, 5 voc. 1536a. Schoeffer Nr. 54. — 1556l. Forster Nr. 38 mit Nor. Baubdweyn gezeichn.
Ach meidlein rein, ich hab allein, 4 voc. 1539n. Forster Nr. 62 (ist von Senfl, siehe diesen).
Es ist gemacht, von grund bedacht, 4 voc. 1536a. Schoeffer Nr. 33. — 1539n. Forster Nr. 99.
Ich stel leicht ab von solcher hab, 4 voc. 1519c. von Aich fol. 50 (o. Namen). — 1535e. Egenolff Nr. 30. — 1539n. Forster Nr. 18.
Schwer langweilig ist mir mein zeit, 4 voc. 1536a. Schoeffer Nr. 10.
Schwer langweilig ist mir mein zeit, 4 voc. 1539n. Forster Nr. 98 (ein anderer Tonsatz).

Unfall will jetzund haben recht, 4 voc. 1539n. Forster Nr. 72 (nur im Disc. mit Grefinger gez., sonst mit M. Wolff).
Wol komt der mey mit mancherley, 4 voc. 1539n. Forster Nr. 66 (der Tonsatz ist von Senfl).
**Hostis Herodes impie, 4 voc. Hymnus, 1542f. Rhau Nr. 11.
In domum domini, 5 voc. 1538. Ott Nr. 23 (gez. Jo. Grefinger).

GREGOIRE.

Ave verum corpus, 4 voc. 1503. Petrucci fo. 55.
Et raira plus la lune, 4 voc. 1503a. Petrucci fo. 12.

GREGORIE (William): Prelude, Almain, Corant, Saraband, Gavotte, Summa 8 Nrn. für Klavier, 1673 Locke.

GREIT[T]ER (Mathaeus). Vorname im Egenolff zweimal: Matthes, einmal Matth.; im Forster: Mathias u. Math. Rhau: Math. Schoeffer zweimal: Matthias u. Matth.; in Cl. Lejeune's Psalmen von 1646 und 1659 Matthes genannt. In Gregor Faber's Musices pract. erotematum p. 140 von 1553: Matthaeus. Nach Koch, Kirchenlied, 2. Aufl. 1852, I. 145, starb er als Musiker in Strafsburg um 1550.

Es wolt ein jeger jagen vor jenem holtz, 4 voc. 1535d. Egenolff Nr. 7. — 1540h. Forster Nr. 17.
Des spils ich gar kein glück nit han, 4 voc. 1536a. Schoeffer Nr. 50.
Ein seltzam newe abentheür, die, (2. Thl. Eyer, eyer, ess ich gern), 4 voc. 1536a. Schoeffer Nr. 64.
Es hiedri hut gut schedri scheffer, 4 voc. 1540h. Forster Nr. 24.
Ich stund an einem morgen heimlich, 4 voc. 1535d. Egenolff Nr. 15.
Mit deiner zucht, herzliebste frucht, 4 voc. 1536a. Schoeffer Nr. 20.
Mir wirt vntrew geteylet mit, 4 voc. 1536a. Schoeffer Nr. 11.
Verschüt hab ich mein habermufs, 4 voc. 1535e. Egenolff Nr. 16.
Von uppigklichen dingen, so wil ichs, 5 voc. 1536a. Schoeffer Nr. 62. — 1540h. Forster Nr. 56 (hier fehlt die V. vox).
Domine non secundum, 2 voc. 1545d. Bicinia I. Nr. 30.
Passibus ambiguis, 2. p. Et manet, 4 voc. (Matthaeus Greiter gez.) 1553r. Faber p. 140.

GRENIER. Vielleicht ist Garnier oder Guarnier gemeint?

Oncques amour, 4 voc. 1539v. Attaingnant fo. 11.

GREP (Benedict). 2 Tänze für 5 Instrumente. 1607c. Füllsack und 4 in 1609d. Hildebrand.

GREQUILLON, siehe Crecquillon.

GREVENTHAL (M. Christian): Padoane zu 4 Stim. 1622b. Amoenitas Nr. 13.

GRIFFI (Oratio). Schelle, die sixtinische Capelle, Wien 1872 pag. 264.
L' aure soaui e li odorati, 5 voc. 1586f. Virtuosi p. 16.
Spesso il canto ad amare, 4 voc. 1591c. Verovio fo. 9. — 1597f. Vincenti p. 11.

GRIFFI (Silvestro), Ordensbruder.
Frà l' armi bellicose, 2 C. c. B. org. 1624c. Anselmi p. 17.
In campo armato, 2 C. e. B. c. B. org. 1624c. Anselmi p. 39.
Quae est ista quae progreditur, Baritono e 2 Canti ò Ten. c. B. cont. 1624a. Coradini p. 39.

GRILLO (Giovanni Battista), Organista della Serenissima Signoria di Venetia (1620).
Anima mea, 4 Soprani ò Ten. c. B. org. 1624. Calvi Nr. 43.
2 Canzoni für 4 Instrumente. 1608b. Raverii p. 15, 16.
1 Capriccio für 4 Instrumente. 1608b. Raverii p. 14.
Dic mihi, 2 C. ò T. c. B. org. 1624. Calvi Nr. 16.
Obstupescite, 2 voc. c. B. org. 1620. Symbolae Nr. 13.
Quam pulchri sunt, 2 voc. c. B. org. 1620. Symbolae Nr. 12.

GRIMANDI (Antonio): Sonata IX. Largo u. Allegro für Violine u. Violoncelle, 1700 a. s. d.

GRIMM (Heinrich), Musiker in Magdeburg, siehe Israël p. 42.
Ach, ach, dafs ich hören sollte, 2. p. Doch ist seine Hülffe, 3 voc. c. B. cont. 1637a. Fasciculus II. Nr. 50.
Das alte Jahr ist nun vergahn, 4 voc. 1607a. Praetorii Musae Nr. 2 (hinter dem Autornamen steht: „discip. mei, pueri 14. amor. &c.")
Gelobet sei der König, 2 voc. c. B. cont. 1637. Fasciculus I. Nr. 30.
Hosianna, 2 voc. c. B. cont. 1637. Fasciculus I. Nr. 32.
Jauchzet dem Herrn, 3 voc. c. B. 1672. Laidigen Nr. 18.
Singet dem Herren ein neues Lied, 3 voc. c. B. 1672. Laidigen Nr. 24.
Wie bin ich doch so hertzlich froh, 2 voc. c. B. cont. 1637a. Fasciculus I. Nr. 24.
Zu dieser Oesterlichen Zeit, 2 voc. c. B. cont. 1637. Fasciculus I. Nr. 39.

GRISONIO (Danielle): De passati miei danni, 3 voc. 1586c. Il Gaudio p. 16.

GROE (Johann), kann kein anderer als Johann Ghro aus Dresden sein. Israël p. 41.
Das ist mir lieb, in 4 Theil. zu 5 Stim. 1623a. Grofsmann p. 17.

GROSS (Johann): Lobet den Herrn in seinem Heiligthum, 8 voc. 1603, Ausg. 1618. Bodenschatz Nr. 108.

GROTE (N. La), nach Fétis Nicolas de la Grotte.

Vivons mignarde en nos amours, 4 voc. 1569aa. le Roy fo. 5 (fehlt in 1578).

GROUSSI, Grouzy, Grousi.

Argent prend villes et chasteaux, 4 voc. 1569n. le Roy fo. 13.

Entre vous gens hay, 4 voc. 1569o. le Roy fo. 13.

Le franc archer, 4 voc. 1569z. le Roy fo. 2.

Mon benoit Dieu, 4 voc. 1569p. le Roy, Ausg. 1578 fo. 13.

Mon benoit dieu en qui je croi, 4 voc. 1569v. le Roy fo. 9 (fehlt in 1578).

Puis que plaisir tu prens, 4 voc. 1569n. le Roy fo. 12.

Sus sus ma seur, 4 voc. 1549p. Attaingnant fo. 7.

Tout joye reçoy, le jour, 4 voc. 1569n. le Roy fo. 10.

Un jour m' en alloys seulette, 4 voc. 1569v. le Roy fo. 2.

GRUEBER (Jonas): Missa super Iudica mihi, 8. toni, 2 T. vel C. c. B. gen. 1628. Donfrid Nr. 2.

GUAITOLI (Francesco Maria).

Aspice in me Domine, 8 voc. 1611. Schadaeus I. Nr. 51.

Desiderio gravi, 5 voc. 1606. Herrerius Nr. 5.

Deus in nomine tuo, 8 voc. 1611. Schadaeus I. Nr. 57 u. IV. Nr. 78.

Jerusalem surge, 8 voc. 1612a. Argilliano p. 19.

Lassus in via mala, 5 voc. 1606. Herrerius Nr. 4.

O venerandum et admirabile, 8 voc. 1611. Schadaeus II. Nr. 79.

Pangamus laeti omnes, 8 voc. 1611. Schadaeus II. Nr. 76.

Praeparata corda vestra, 8 voc. 1611. Schadaeus IV. Nr. 79.

Sicut ovis, 8 voc. 1612a. Argilliano p. 19.

Venite edite Manna, 8 voc. 1611. Schadaeus II. Nr. 81.

GUAMI (Domenico): Tristis est anima, 8 voc. 1612a. Argilliano p. 4.

GUAMI (Francesco).

Laudate dominum, 10 voc. in Jos. Guami sacrae cantiones 5—10 voc. lib. I. Ven. Vincentius et Amadinus 1585 fo. 19 (Landesbibl. Kassel).

Si fe Venere, 4 voc. 1597c. Alboreto fo. 24.

GUAMI (Giosepho, Gioseffo), Musiker im Dienste des Herzogs von Bayern.

Canzoni (5) für 4—8 Instrumente (mit Angabe derselben). 1608b. Raverii p. 6, 17, 19, 24, 25.

E non cognosce amore, 5 voc. 1575a. Bottegari p. 6.

Et iterum, Et in Spiritum, Sanctus ex Missa: Egressae sunt, 8 voc. 1612a. Argilliano p. 28.

Jubilate Deo omnis terra, 7 voc. 1585. Lindner Nr. 40.
Miserere nostri domine, 5 voc. (ad aequales). 1583. Lechner Nr. 15.
Missa, ad imitationem cantionis Orlandicae: In me transierunt, 5 voc. 1590. Lindner Nr. 3.
Qual piu scontento amante, 5 voc. 1575a. Bottegari p. 7.

GUAMI (Giovanni Battista): Pater peccavi, c. 2. p. 5 voc. in Jos. Guami Lucensis sacrae Cantiones 5—10 voc. lib. I. Ven. Vincentius et Amadinus 1585 fo. 7 (Landesbibl. Kassel).

GUAMI (Valerio): Ecce vidimus, 8 voc. 1612a. Argilliano p. 5.

GUARNIER, siehe GARNIER.

GUERRERO, auch Querrero und Herrero (Francesco). Ambros III, 574.
Gaudent in coelis animae sanctorum, 5 voc. 1600. Hasler Nr. 14.
Ibant apostoli gaudentes, 4 voc. 1600. Hasler Nr. 2.
Magnificat octo tonorum, 5 voc. 1591. Lindner, Bog. C1.
O Domine Jesu Christe, 4 voc. 1600. Hasler Nr. 1, 1613 Nr. 6.

GUGGUMOS (Gallus): Veni sponsa Christi, 3 voc. 1616a. Victorinus Nr. 93.

GUIARD: Or vous les introites, Chans., 4 voc. 1533d. Attaingnant fo. 1.

GUILLIAUD (M. = Mestre?).

A ce matin d'un beau bouquet,	4	voc.	1551e.	Chemin	p. 6.
Faire ne puis sans dueil,	4	„	1549v.	„	fo. 12.
Je lis au coeur de m'amie,	4	„	1550i.	„	p. 10.
Je ne veulx plus de mon malheur,	4	„	1550g.	„	p. 16.
Je sentz en moi une flamme,	4	„	1552a.	„	p. 30.
Magnificat tertii toni, und 1554.	4	„	1553l.	„	fo. 8.
Pourquoy fais-tu à aultre chere,	4	„	1550i.	„	p. 32.
Puis que tu veulx mettre fin,	4	„	1550g.	„	„ 16.
Si je n'avois de fermeté,	4	„	1550k.	„	„ 8.
Si le povoir de Diane a esté,	4	„	1550h.	„	„ 22.
Si mon grand mal ne peult finir,	4	„	1549v.	„	fo. 6.
Une saffrette sa frettant,	4	„	1549w.	„	„ 28.

GUION, siehe GUYON.

GUMPELZHAIMER, Gumpeltzheimer, Gumpelsheimer (Adam). T. B. = Trosperg in Bayern, wird 1601 Civis Augustanus (Augsburg) genannt. Israël p. 43. Ambros III, 559. Mettenleiter Musikgesch. d. Stadt Regensburg 1866 p. 35.
Benedicta sit sancta Trinitas, 8 voc. 1603, Ausg. 1618. Bodenschatz Nr. 110.

Domine Jesu Christe, 8 voc. 1611. Schadaeus IV. Nr. 11.
Miserere mei Deus, Ps. 51, 8 voc. 1619a. Gumpelzhaimer.
Missa super Benedicta sit Sancta Trinitas, 5 voc. c. B. gen. 1630. Vintzius Nr. 9.
Eine grofse Anzahl deutsche und lateinische Gesänge zu 2, 3, 4, 5, 6 und 8 Stim. stehen in seinem theoretischen Werke 1591d.

GUSSAGHI (Cesare), Fétis unter Gussaco (Cesar).
Ave Maria gratia plena, 2 voc. c. B. cont. 1622. Donfrid I. Nr. 9.
Ave virgo sponsa, 2 voc. c. B. cont. 1622. Donfrid I. Nr. 36.
Beata es virgo Maria, 4 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 163.
Exurgat Deus et dissipentur, 4 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 92.
Gaude Maria, 2 voc. c. B. cont. 1622. Donfrid I. Nr. 129.
Laetentur coeli et exultet terra, 8 voc. 1611. Schadaeus I. Nr. 7.
O gloriosa Domina, 2 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 71.
O quam speciosa facta es, 2 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 73.
Quem terra pontus aethera, 2 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 76.
Verbum bonum et suave, 2 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 79.

GUYON, Guion (Jo., Fétis Jean).
Amour ung jour, 4 voc. 1549m. Attaingnant fo. 11.
Ce que loeil pert, 4 voc. 1549n. Attaingnant fo. 7.
Cest trop preste, 4 voc. 1549l. Attaingnant fo. 14.
Encore amour, 4 voc. 1546h. Attaingnant fo. 5.
Eslu m' avez pour vreu seul, 4 voc. 1550k. Chemin p. 2.
Fundamenta ejus, 2. p. Nunquid syon dicet, 4 voc. 1534k. Attaingnant fo. 2. — 1553i. Montanus Nr. 17.
Gaultrier rencontra, 4 voc. 1545n. Attaingnant fo. 7.
Je meurs allors, 4 voc. 1549n. Attaingnant fo. 5.
Long temps ya innocent pucelle, 4 voc. 1550g. Chemin p. 8.
Malade si fut ma mignonne, 4 voc. 1550i. Chemin p. 30.
Missa super Tota pulchra es, 4 voc. 1554. Chemin Nr. 4.
Mon ami est en grace si perfaict, 4 voc. 1550i. Chemin p. 6.
Musiciens qui chantez à plaisir, 4 voc. 1550g. Chemin p. 10.
Par toy amour, 4 voc. 1546g. Attaingnant fo. 11.
Pleust or a dieu, 4 voc. 1543i. Attaingnant fo. 7.
Quelque yurongne de par le monde, 4 voc. 1550g. Chemin p. 24.
Recepte pour un flux de bourse, 4 voc. 1550g. Chemin p. 32.
Si jesteys dieu vous seriez, 4 voc. 1543h. Attaingnant fo. 2. — 1551h. Chemin p. 3.

GUYOT, siehe CASTILETI (Jo).

H. H., siehe HEUGEL (Hans).

HADELER (Johann): Puer natus in Bethlehem, 4 voc. c. B. 1624 b. Philomela Nr. 90.

HAGEL (Johann Andreas): Rosetum Marianum, 5 voc. 1604 a. Klingenstein Nr. 21.

HAGEN, Hagius (Melchior) Episcopus Pesnicensis. Der in 1560 b. vorkommende Episcopius siehe unter Episcopius (Lu.).

Warlich sagt Christ der Herr, 2. p. Herr Jesu wend in froligkeyt, 3. p. Ob uns gleich sehr, 4. p. Hilf unser schwachheit, 4 voc. 1568 h. Buchaw Nr. 10.

HAGIUS (M. Johann) Redwitzensis.

Herr nun lassestu deinen diener, 4 voc. 1568 h. Buchaw Nr. 18.

Neun stück sind, die ich in meinem hertzen, 4 voc. 1568 h. Buchaw Nr. 2.

HAKENBERGER (Andreas), 1604 Musiker am Hofe Königs Sigismund III. von Polen und Schweden.

In die magna festivitatis, 5 voc. 1604. Lilius fo. 3.

HALL (William), Organist at Hereford 1695.

As Phoebus with heat pursue, 2 voc. c. B. 1695. Playford II. p. 7.

Corante für Klavier, 1673 Locke.

HAMEL (Du).

Magnificat quinti toni, 4 voc. 1534 g. Attaingnant fo. 7.

Magnificat octavi toni, 4 voc. 1534 g. Attaingnant fo. 14.

Pour ton amour, Chans., 4 voc. 1534 q. Attaingnant fo. 5.

HANACH: Cerchant plaisir, Chans., 5 voc. 1550 e. Susato fo. 8.

HANCART: Le seruiteur, 3 voc. 1503 a. Petrucci fo. 167.

HäNDL (Händl), siehe Gallus (Jacob).

HANENZE (Jacob): Domine si tu es, 2. p. Cumque vidisset, 4 voc. 1539 c. Modernus fo. 24.

HARANT (Christoph) Baro de Bolsciz.

Rosetum Marianum, 5 voc. 1604 a. Klingenstein Nr. 8.

HARCADELT, siehe ARCHADELT.

HARDING (Jacob), Engländer.

Tänze für 5 Instrumente, 1607 c. Füllsack.

HARSIUS, Jarsius, Jarsin, Garsius (G.).

Ecce quam bonum, et quam jocundum, 5 voc. 1544 a. Gardane p. 34 (Jarsin gez.).

Inviolata, 2. p. Te nunc flagitant, 5 voc. 1542 b. Modernus fo. 50 (Namen in 3 Lesarten in den Stb. vorhanden).

Respexit helyas, 2. p. Si quis manducaverit, 6 ss tt, 1535a. Attaingnant fo. 11 (Jarsins gez.).

HARTMAN (Bartholomaeus).

Date nomini ejus magnificent, A. T. B. c. B. org. 1624b. Philomela Nr. 32.

Quid enim mihi est in coelo, 2 C. et B. c. B. org. 1624b. Philomela Nr. 62.

HARTMANN (Heinrich), 1618 der Kirchen und Schulen zu Coburgk Cantor.

Ist nicht Ephraim mein theurer Sohn, 8 voc. 1603, Ausg. 1618. Bodenschatz Nr. 17.

Jesus discipulis suis, 6 voc. 1611. Schadaeus IV. Nr. 39.

Lobe den Herren, meine Seele, 8 voc. 1621. Bodenschatz II. Nr. 39.

Missa super: Ist nicht Ephraim mein theurer Sohn, 5 voc. c. B. gen. 1630. Vintzius Nr. 3.

Missa super: Lobe den Herren meine Seele, 5 voc. c. B. gen. 1630. Vintzius Nr. 1.

HARTZER (Baltassar).

Ceduntur gladiis,	Hymn.,	4 voc.	1542f.	Rhau	Nr. 120.
Deus tuorum militum,	„	4 „	„	„	„ 121.
Jesu corona virginum,	„	4 „	„	„	„ 128.
Urbs beata Jerusalem,	„	4 „	„	„	„ 129.

HASLER (Jacob), Noribergens. Illustr. et Generos. D. Eytel Friderici, Comitis in Hohenzollern etc. Organista, 1601.

Domine, Dominus noster, 8 voc. 1615. Gruber Nr. 38.

Lasso ch' i ardo, 2. p. Quest' ardor mio, 6 voc. 1613b. Parnasso p. 26.

Rosetum Marianum, 5 voc. 1604a. Klingenstein Nr. 30.

HASSLER, Hasler (Hans Leo). M. f. M. I, 14; III, 24; IV, 41. Chronolog. Verz. seiner Druckwerke von Eitner, Berlin 1871, 8°. Ambros III, 543 u. 556. (1588—1627.)

Ach Gott, ich thu dir klagen, 5 voc. 1622a. Musculus Nr. 56.

Ein Bräutlein wolt nit gehn, 2. p. Als der Bräutigam, 3 p. Und sagt in solcher brünstigheit, 4. p. Darumb ward er aufsgelacht, 4 voc. 1609c. Zeitvertreiber Nr. 8—11.

Ich bring meim Bruder, 8 voc. in 2 chor. 1609c. Zeitvertreiber Nr. 41.

Mein vertrauen stet in Christo, 4 voc. 1591d. Gumpelzhaimer p. 43.

Nach dir steht mein verlangen, 5 voc. 1622a. Musculus Nr. 57.

O Christe, Brunn des Lebens, 4 voc. 1622a. Musculus Nr. 12.

A Domino factum est, 8 voc. 1603. Bodenschatz Nr. 57.

Alleluja cantate Domino, 8 voc. 1615. Gruber Nr. 33. — 1621. Bodenschatz II. Nr. 73.
Alleluja. Laudem dicite, 3 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 244.
Ancor che la partita, 7 voc. 1597d. Giardino Nr. 46.
Angelus ad pastores, 4 voc. c. B. cont. 1622. Donfrid I. Nr. 80.
Ardosi mà non t' amo, 2. p. Ardi e gela a tua, 5 voc. 1597d. Giardino Nr. 17.
Audi Domine hymnum, 8 voc. 1611. Schadaeus II. Nr. 95. — 1615. Gruber Nr. 25.
Beata es virgo Maria, 4 voc. c. B. cont. 1622. Donfrid I. Nr. 19.
Beati omnes, 8 voc. 1615. Gruber Nr. 45.
Benedicam Dominum, 12 voc. 1615. Gruber Nr. 54.
Cantate Domino, 4 voc. c. B. cont. 1623. Donfrid II. Nr. 76.
Cantemus Domino, 8 voc. 1615. Gruber Nr. 44.
Canzone für 4 Instr. 1622b. Amoenitas Nr. 6 (Partitur: Monatshefte f. Musikg., Jahrg. VII, Beilage p. 121).
Care lagrime mie, 5 voc. 1597d. Giardino Nr. 19.
Chi mi con sola ahime, 4 voc. 1597d. Giardino Nr. 2.
Chi vol veder se pura baldo, 8 voc. 1597d. Giardino Nr. 50.
Coeli enarrant gloriam Dei, 13 voc. 1615. Gruber Nr. 57.
Confitebor tibi Domine, 8 voc. 1611. Schadaeus I. Nr. 79. — 1615. Gruber Nr. 36.
Congratulamini mihi, 18 voc. 1615. Gruber Nr. 64.
Core mio io mi sento morire, 4 voc. 1597d. Giardino Nr. 1.
Da chiome d' oro, 2. p. Ma sol, 4 voc. 1604c. Giardino p. 2.
Deus meus ad te de luce vigilo, 6 voc. 1621. Bodenschatz II. Nr. 18.
Domine Deus Israel, 2. p. Eripe me, 6 voc. 1615. Gruber Nr. 4, 5.
Domine, Deus meus, 6 voc. 1615. Gruber Nr. 14.
Duo Seraphim, 16 voc. 1615. Gruber Nr. 62.
Exultate justi in Domino, 16 voc. 1615. Gruber Nr. 63.
Incipite Domino, 8 voc. 1615. Gruber Nr. 28.
In te domine speravi, 12 voc. 1598. Hasler Nr. 70.
Io son ferito amore, 4 voc. 1597d. Giardino Nr. 3.
Jubilate Deo, siehe Jubilate Domino.
Jubilate Domino omnis terra, 6 voc. 1611. Schadaeus II. Nr. 23. — 12 voc. 1615. Gruber Nr. 55. — 15 voc. 1615. Gruber Nr. 60.
Jubilate Domino, 6 voc. 1615. Gruber Nr. 7.
Laetentur coeli et exultet, 4 voc. c. B. cont. 1622. Donfrid I. Nr. 20.
Laudate Dominum in sanctis ejus, 8 voc. 1588a. Lindner Nr. 54. — 1600. Hasler Nr. 85. — 1603. Bodenschatz Nr. 9.

Laudate Dominum omnes gentes, 6 voc. 1611. Schadaeus II. Nr. 86. — 1615. Gruber Nr. 1.
Litania, 6 voc. 1596. Victorinus II. Nr. 30.
Mi parto ahi forte, 6 voc. 1597d. Giardino Nr. 36.
Missa primi toni, 4 voc. c. B. gen. 1628. Donfrid Nr. 9.
Missa sexti toni, 4 voc. c. B. gen. 1628. Donfrid Nr. 15.
Missa super: Cantate Domino cant. nov., 5 voc. c. B. gen. 1630. Vintzius Nr. 7.
Missa super: Laudate Dnum. omnes gentes, 8 voc. c. B. gen. 1630. Vintzius Nr. 20.
Missa sine nomine, 12 voc. 1600. Hasler Nr. 90.
Nuptiae factae sunt, 12 voc. 1588a. Lindner Nr. 52.
O Domine Jesu Christe, 8 voc. 1611. Schadaeus IV. Nr. 14.
Omnes gentes plaudite, 8 voc. 1598. Hasler Nr. 48.
O pie Pelicane Jesu dulcissime, 5 voc. 1606. Herrerius Nr. 12. — 3 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 110.
Pater noster, 8 voc. 1603. Bodenschatz Nr. 1. — 1619a. Gumpelzhaimer.
Quem vidistis pastores, 4 voc. c. B. cont. 1622. Donfrid I. Nr. 76.
Quis novus hic oritur, 8 voc. 1615. Gruber Nr. 40.
Rosetum Marianum, 5 voc. 1604a. Klingenstein Nr. 33.
Si bona suscepimus, 8 voc. 1611. Schadaeus I. Nr. 47. — 1621. Bodenschatz II. Nr. 53.
Si bona suscepimus, 6 voc. 1615. Gruber Nr. 2.
Tu Chimarcheus, 6 voc. 1610a. Schoendorff p. 10.
Urania tritt auf, siehe Ursula, non.
Ursula, non ursa est, deutsch: Urania tritt auff, bring alle künste zu kauff, 6 voc. 1613a. Lyttich Nr. 15.
Vanitas vanitatum, 2 voc. 1591d. Gumpelzhaimer p. 45.
Venite exultemus Domino, 8 voc. 1598. Hasler Nr. 67.
Verba mea auribus, 5 voc. 1598. Hasler Nr. 22, 1613. Nr. 16.
Verbum caro factum est, 6 voc. 1622a. Musculus Nr. 74. — 3 voc. c. B. org. 1627. Donfrid III. Nr. 33.

HAUGK oder HAUCK (Virgil). Fétis unter Haug.

Accende lumen, 4 voc. Hymnus. 1542f. Rhau Nr. 54.
Ad coenam agni, 4 voc. Hymnus. 1542f. Rhau Nr. 46.
Angelum pacis, 4 voc. Hymnus. 1542f. Rhau Nr. 100.
O gloriosa domina, 4 voc. Hymnus. 1542f. Rhau Nr. 94.
Wir glauben all an einen Gott, 5 voc. 1544c. Rhau Nr. 42.

HAURICQ, siehe HAVERICQ.

HAURKUS (Damianus), siehe HAVERICQ.

HAUSSMANN, Hussmann, Hausmann (Valentin), Gerbipolis (Gerbstäet).

Adoramus te ô Christe, 5 voc. 1609. Herrerius II. Nr. 9.
All Treu und Lieb verkehret sich, 4 voc. 1622a. Musculus Nr. 38.
Behüt dich Gott, du liebe Seele mein, 5 voc. 1622a. Musculus Nr. 67.
Ey, Simmer dan Botz Velten (4 Stroph), 3 voc. 1607b. Haufsmann Nr. 47.
Grete Magd suchte Merten (3 Stroph), 3 voc. 1607b. Haufsmann Nr. 45.
Jep, Dillentent,*) derselbe Fent (7 Stroph), 3 voc. 1607b. Haufsmann Nr. 46.
Man wird zu Zion, 8 voc. 1603. Bodenschatz Nr. 5.
O grimmig Lieb verbrenn doch nicht mein Hertze (3 Stroph.), 3 voc. 1607b. Haufsmann Nr. 44.
So vil man Wasserwellen im wilden Meer (3 Stroph), 3 voc. 1607b. Haufsmann Nr. 43.

HAUVIL (Adrian): Missa, 4 voc. 1588. Lassus.

HAUVILLE (de, wahrscheinlich Antoine, nach Fétis).

L'ami certain au parler, 4 voc. 1553o. Attaingnant fo. 12.
Herbes et fleurs, 5 voc. 1572a. le Roy fo. 10.

HAU VUCEL. Adora thalamum, c. 2. p. (In festo Purificat.), 5 voc. 1557a. Susato Nr. 12.

HAVERICQ, Hauricq, Hauricqz, Haurkus (Damien oder Damianus).

A tout jamais, 4 voc. 1556n. Waelrant p. 10.
Ayez pitie de vostre' amant, 4 voc. Chans. 1545i. Susato fo. 2.
Dictez ouy cest ung mot, 4 voc. 1556n. Waelrant p. 15.
Dum praeliaretur Michael, 2. p. Dum committeret, 4 voc. 1556d. Waelrant fo. 29.
Gaudent in coelis animae sanctorum, 5 voc. 1557a. Susato fo. 8.
Impetum inimicorum, 2. p. Mementote mirabilium, 4 voc. 1556e. Waelrant fo. 25.
Laetare Anna sterilis, 2. p. O Rosa nata, 5 voc. 1556b. Waelrant fo. 11.
Ne le refuse mye, 4 voc. Canzoni franc. 1538i. Gardane Nr. 20.
O doulx amour, 4 voc. Chanson. 1545i. Susato fo 11.

HAYDENHEIMER (Ludovicus), siehe HEYDENHAMER.

---

*) Johann Jeep lebte in Nürnberg und gab u. a. das Studentengärtlein heraus, M. f. M. VIII. Nr. 4.

HAYNE, siehe GHIZEGHEM.

HEBRAN, siehe EBRAN.

HEIDENHAYMER, siehe HEYDENHAMER.

HEINECCIUS (Nicolaus).

Verley uns Frieden, 2 voc. c. B. cont. 1637a. Fasciculus II. Nr. 3.

Wo Gott zum Hauſs, 2 voc. c. B. cont. 1637a. Fasciculus II. Nr. 10.

Nu lob mein Seel den Herren, 2 voc. c. B. cont. 1637a. Fasciculus II. Nr. 13.

Ich frewe mich (Concerto, Symphonia), 2 voc. c. B. cont. 1637a. Fasciculus II. Nr. 14.

Lobet den Herren, 2 voc. c. B. cont. 1637a. Fasciculus II. Nr. 17.

Gelobet seistu Jesu Christ, 3 voc. c. B. cont. 1637a. Fasciculus II. Nr. 54.

HEINTZ (Wolff[gang]).

Christ unser Herr zum Jordan kam, 4 voc. 1544c. Rhau Nr. 53.

Da (So) truncken sie die liebe lange nacht, 4 voc. 1540h. Forster Nr. 43.

Gar hoch auff jenem berge, da stet ein, 4 voc. 1540h. Forster Nr. 21.

Nu bitten wir den heiligen Geist, 4 voc. 1544c. Rhau Nr. 31.

HELE (George de la): Mais voyez mon cher esmoy, 2. p. Au contraire voz, 5 voc. 1597g. Rossignol fo. 13.

HELLER (Joachim), Leucopetraeus (Weissenfelser).

Divina res est Musica, überschrieb. Elogium Musicae Georg. Fabricio Chemnic. Poeta, 2 voc. 1549a. Diphona Nr. 98.

HELLER (Jo.), vielleicht der obige Autor.

Ein newes lied wir heben an, 2 voc. 1551b. Rotenbacher Nr. 18.

Sie ist mir lieb die werde magd, 2 voc. 1551b. Rotenbacher Nr. 17.

HELL[ER?] (M.): In diesem grünen wald, Echo à 8, 1609c. Zeitvertreiber Nr. 42.

HELLINCK oder Helling, Hellingk, Hellinc (Joannes Lupus), gewöhnlich nur Lupus oder Lupus Hellinck gez. und nur einmal mit vollem Namen (1546b.) Obgleich dadurch die Identität zwischen Joannis Lupi und Lupus Hellinck kaum zu läugnen ist, denn die Alten gebrauchten bei der Anzeige der Autoren meist den Genitiv, habe ich sie dennoch getrennt dargestellt (siehe Lupi), um der weiteren Forschung behülflich zu sein. Ambros III, 264 ff. 266. (1519 bis 1559, 1572 und 1636).

Ach Vater unser der du bist, 4 voc. 1544c. Rhau Nr. 47.

An Wasserflüssen Babilon, 4 voc. 1544c. Rhau Nr. 107.

Aus tieffer not schrei ich zu dir, 4 voc. 1544c. Rhau Nr. 71.

Capitan Herr Gott Vater mein, 4 voc. 1544c. Rhau Nr. 110. — 1544d. Ott Nr. 67.

Christ lag in Todesbanden, 4 voc. 1544c. Rhau Nr. 16.

Compt alle wt by twe by drye en hoert, 4 voc. 1551d. Susato fo. 2.

Durch Adams fall ist gantz verderbt, 4 voc. 1544c. Rhau Nr. 96.

Ein feste Burg ist unser Gott, 4 voc. 1544c. Rhau Nr. 63.

Frölich wöllen wir Alleluja singen, 4 voc. 1544c. Rhau Nr. 103.

Janne moye al claer (Lupus Hellinc), 4 voc. 1551c. Susato fo. 5. — 1572. Phalese fo. 5. — 1636. Sept. livre p. 37.

Mensch wiltu leben seliglich, 4 voc. 1544c. Rhau Nr. 37.

Mit fried und freud ich far dahin, 4 voc. 1544c. Rhau Nr. 11.

Nieuue almanack ende pronosticatie (Lupus Hellinc), 4 voc. 1551c. Susato fo. 10.

Wol dem der in Gottes forchte steht, 4 voc. 1544c. Rhau Nr. 68.

Beati omnes qui timent Dominum, 2. p. Ecce sic benedicetur, Ps. CXXVIII, 4 voc. 1532a. Modernus fo. 46. — 1539h. Gardane pag. 30. — 1539m. Petrejus Nr. 28. — 1545c. Gardane fo. 28. — 1569c. Buchaw Nr. 14 (Lupus gez.).

Deus canticum novum, 4 voc. 1538e. Buglhat fo. 9 (Lupus gez.).

Domine deus agnus dei, 3 voc. 1559d. Gardano p. 18.

Domine fili unigenite Jesu, 3 voc. 1559d. Gardano p. 17.

Ego sum panis vite, 2. p. Ego sum, 4 voc. 1539b. Modernus fo. 11.

Hierusalem luge, 2. p. Deduc quasi torrentem (Lupus gez.) 5 tt, 1534i. Attaingnant fo. 11.

Hodie Christus natus, 2. p. Quem vidistis pastores, 5 voc. 1559. Montanus Nr. 26 (Lupus gez.).

Hodierne lux diei, 2. p. Ave domina celorum, 4 voc. (Lupus gez.) 1532a. Modernus fo. 5.

Hodierna lux diei, 2. p. Ave Dna. coelorum, 4 voc. 1553b. Susato fo. 3.

Honneur, sans plus, en noble coeur, 4 voc. 1542m. Attaingnant fo. 16. — 1551f. Chemin p. 15 (Lupus gez.).

In convertendo dominus, 2. p. Qui seminant in lachrimis, 4 voc. 1532a. Modernus fo. 23. — 1532b. Modernus fo. 11. — 1534k. Attaingnant fo. 5. — 1539h. Gardane p. 43. — 1539m. Petrejus Nr. 2. 1545c. Gardane fo. 41 (Lupus gez.).

In te Domine speravi, 2. p. Quoniam fortitudo, 5 voc. 1532c. Modernus fo. 41. — 1534k. (5 ss), Attaingnant fo. 6. — 1537. Ott Nr. 16 (Lupus gez., handschrift. Hellinck hinzugef.). — 1539i. Gardane pag. 23. — 1559. Montanus Nr. 25.

Je suys desherite, Chanson 4 voc. 1533c. Attaingnant fo. 9 (Lupus gez.).

Joannes Jhesu Christo, 2. p. Te Christus in cruce, 4 voc. 1553a. Susato fo. 5.

Laudate Dominum omnes gentes, 5 voc. 1545a. Kriesstein Nr. 26.

Laudate pueri dominum, 2. p. Laudate dominum de coelis, 5 voc. 1544d. Ott Nr. 13 (Nr. 103).

Letectur omne seculum, 2. p. Hec Maria fuit, 4 voc. 1539h. Gardane pag. 5. — 1545c. Gardane fol. 3.

Magnus es tu, 2. p. Tu pauperum, 4 voc. 1538. Ott Nr. 40, siehe auch Josquin des Près.

Mane surgens Jacob, 2. p. Quumque evigilasset, 4 voc. 1545. Ulhard Nr. 21 (Lupus gez.). — 1547b. Susato fo. 5.

Missa super Christus resurgens (mit Lupus gez.), 4 voc. 1544. Scotus Nr. 2.

Missa super Ferrarie dux Hercules, 4 voc. 1540c. Modernus fo. 63 (Lupus gez.).

Missa super In te Domine speravi, 5 voc. 1568. Voctus Nr. 3.

Missa super Intemerata Virgo (Joan. Lupus Helling gez.), 4 voc. 1546b. Susato Nr. 1.

Missa, tertia est Jam non dicam (Lupus), 4 voc. 1532. Attaingnant fo. 102.

Missa, tertia est Panis quem ego dabo (Lupus), 4 voc. 1532. Attaingnant fo. 176.

Missa super Peccata mea (mit Lupus gez.), 4 voc. 1544. Scotus Nr. 1. — Mit Lupus Helling gez. in 1546c. Susato Nr. 1.

Missa, 5 voc. ad imitationem cantilenae „Surrexit pastor“. 1568. Voctus Nr. 1 (zuerst mit Lupo bez. und weiter hin mit Lupo Hellinck).

Missa super Virgo mater salvatoris, 4 voc. 1546b. Susato Nr. 2.

Ne projicias me in tempore, 5 voc. 1545a. Kriesstein Nr. 18.

Ne projicias me, 2. p. Annos aeternos, 5 voc. 1546d. Susato fol. 14.

O a troppos (Lupus), 4 voc. 1549r. Attaingnant fo. 16.

O veneranda martyrum, 2. p. Despecta namque praesentis, 5 voc. 1546e. Susato fo. 10.

Panis quem ego dabo, 2. p. Locutus est populus, 4 voc. (Lupus gez.) 1532a. Modernus fo. 31. — 1538c. Rhau Nr. 34. — 1539h. Gardane pag. 8. — 1545c. Gardane fo. 6. — 1555c. Evangelia Nr. 29 (Lupus gez.).

Pater noster, 2. p. Ave Maria (Lupus Hellinc gez.), 5 voc. 1540d. Forster Nr. 22.

Postquam consumati sunt, 4 voc. 1519. Petrucci Nr. 5 (Lupus gez). — 1534b. Attaingnant fo. 15 (Lupus). — 1545b. Rhau fo. 88 (Johannes Lupi u. im B. u. A. nur Lupus gez.).

Pontificum sublime decus, 2. p. Servite puerum, 5 voc. 1546e. Susato fo. 3.

Primo die Sabbatorum Maria Magdalena, 4 voc. 1554e, Evangelia Nr. 32.

Qui confidunt in Domino, 2. p. Quia non relinquet, 5 voc. 1542e. Petrejus Nr. 25. — 1553k. Montanus Nr. 16 (Lupus gez.).

Rex autem David, 4 voc. 1539c. Modernus fo. 8.

Spes salutis, 2. p. Tu es enim decus (Lupus gez.), 4 voc. 1538e. Buglhat fo. 24.

Usquequo domine, 2. p. Illumnia oculos meos (Lupus gez.), 4 voc. 1534k. Attaingnant fo. 10.

Usquequo domine (Lupus), 4 voc. 1549b. Verdeloto p. 15.

Vostre beaulte, a b. Chanson 4 voc. 1533a. Attaingnant fo. 9 (Lupus gez.). Siehe auch Gombert.

HEMPHER (Peter): Juravit Dominus et non, 2 C. vel 2 T. et B. c. B. org. 1624b. Philomela Nr. 45.

HEQUEST (Hieronymus): Gaudete cum leticia, 4 voc. 1553b. Susato fo. 16.

HEREDI (Francesco).

Caro Amoroso foco, 5 voc. 1604b. Gabbiani fo. 23.

Paratum cor meum, B. e C. ò T. con B. org. 1624a. Coradini p. 23.

HEREDIA (Pietro). Anima mea, à 3, doi Canti e Basso, 1616. Costantini p. 24.

HEREMITA, siehe EREMITA (Giulio).

HERISSANT (Jo. Fétis Jean).

Ce rossignol qui sa chere, 4 voc. 1553o. Attaingnant fo. 9.

Missa super Quamdiu vivam soli Deo serviam, 4 voc. 1558a. le Roy fol. 10.

HERLINUS (Joannes). Surrexit Christus hodie, 4 voc. c. B. 1624b. Philomela Nr. 92.

HERMAN (Johann).

Christo regi, 4 voc. 1575. Figulus Nr. 8.

Lobt Gott ihr, 4 voc. 1575. Figulus Nr. 15.

Miserorum gemitus percipe Jesu (überschrieben: Contra Turcam an: 1595), 4 voc. 1578a. Helmbold, Ausg. 1596 Nr. 18.

Parvulus, 4 voc. 1575. Figulus Nr. 7.

Qualis el canae marita, 4 voc. 1578a. Helmbold Nr. 6.

HERMANN, siehe MATHIAS (Verrecorensis).

HERRERO, siehe GUERRERO (Francesco).

HERTOGHS, siehe DUCIS (Benedictus).

HESDIMOIS (Jo.): Tucto il mundo e fantasia, 4 voc. 1510. Nachtrag fo. 2.

HESDIN (Lupus): Astrapetunt pauci, 2 voc. 1549a. Diphona Nr. 10.

HESDIN (Pierre), meist ohne Vornamen gez.

Alleluja spiritus domini, 5 voc. 1539k. Buglhat fo. 6.

Andreas christi famulus, 2. p. Qui persequebatur, 4 voc. 1534h. Attaingnant fo. 15.

Angeli et archangeli, 2. p. Te gloriosus, 5 ss, 1534d. Attaingnant fo. 14.

Agnus dei, 2 voc. 1543a. Gardane p. 12 u. 35.

Argentum et aurum, 5 ss, 1534d. Attaingnant fo. 14. — 5 voc. 1538. Ott Nr. 27.

Ave Maria gratia plena, 2. p. Gaude virgo gloriosa, 4 voc. 1534e. Attaingnant fo. 14.

Ave Maria gratia plena (Hesdin gez.), 4 voc. 1532a. Modernus fo. 12.

Ave Maria, 4 voc. 1540d. Forster Nr. 22.

Benedictus, 2 voc. 1543a. Gardane p. 20.

Crucifixus, 2 voc. 1543a. Gardane p. 35.

Deuil double deuil, 4 voc. 1573. le Roy fo. 9.

Domine deus, 2 voc. 1543a. Gardane p. 12.

Ecce odor filii mei, 2. p. Esto dominus, 4 voc. 1547b. Susato fo. 16.

Ego sum qui sum, Mot. 5 voc. 1539k. Buglhat fo. 8.

Epiphaniam domino, 2. p. Huic magi munera, 3. p. Magi stella, Canon, 5 voc. 1534i. Attaingnant fo. 7.

Et resurrexit, 2 voc. 1543a. Gardane p. 9.

Hellas madame, Chans. 4 voc. 1529b. Attaingnant fo. 3.

Je layme bien, Chans. 4 voc. 1534p. Attaingnant fo. 11.

Magnificat secundi toni, 4 voc. 1534f. Attaingnant fo. 11.

Missa super „In Antiphona S. Sebastiani", 4 voc. 1544. Scotto Nr. 5.

Parasti in dulcedine tua, 5 ss, 1534d. Attaingnant fo. 2. — 1545a. Kriesstein Nr. 31.

Parasti in dulcedine, 2. p. Coeleste est hoc mana, 5 voc. 1555c. Evangelia Nr. 44.

Plaindre lennuy de la peine estimee, 4 voc. 1538m. Moderne fo. 18. — 1539s. Attaingnant fo. 5.

Pleni sunt celi, 2 voc. 1543a. Gardane p. 9 u. 10.

Rammonez moy, 4 voc. 1539 s. Attaingnant fo. 11.
Salus populi, 5 voc. 1539 k. Buglhat fo. 5.
Sancta et immaculata, 2. p. Benedicta tu, 4 voc. 1534 e. Attaingnant fo. 16. — 1538 e. Buglhat fo. 21. — 1540 d. Forster Nr. 18.
Ung vray musicien, 4 voc. 1538 i. Gardane Nr. 17.
Veni in hortum meum, 2. p. In lectulo meo, 4 voc. 1534 e. Attaingnant fo. 9.

HEUGEL (Hans oder Johann), auch nur H. H. oder J. H. gez. Ambros III, 391.

Ach Gott straff mich nit, 4 voc. 1544 d. Ott Nr. 69. (Tenor trägt den Autornamen: Panninger und gehört wohl auch Leonh. Paminger an).
Ach Herr wie ist meiner feind so vil, Ps. 3, 6 voc., zu 3 Theilen (Ich lag und schlieff. Auff Herr und hilff). 1540 f. Kugelmann Nr. 29.
Entlaubet ist der walde, 4 voc. 1535 d. Egenolff Nr. 1 (nur mit H. H. gezeichn.).
Es het ein schwab ein töchterlein, 4 voc. 1535 e. Egenolff Nr. 2 (nur mit H. H. gezeichn.).
Hilf Gott himmlischer Vatter mein, 4 voc. 1540 f. Kugelmann Nr. 34.
Bonitatem fecisti cum servo tuo, 2. p. Multiplicata est, 5 voc. 1553 k. Montanus Nr. 9.
Carmina qui quondam, 4 voc. 1551 a. Egenolph Nr. 27.
Christum gestio viventem, in 2 part. 4 voc. 1545. Ulhard Nr. 17.
Circumdederunt me, Fuga 8 voc. ex duabus, 1540 g. Kriesstein Nr. 94. — 1567. Buchaw Nr. 14.
Confitebimur tibi Deus, Ps. LXXV, in 2 part. 4 voc. 1538 g. Petrejus Nr. 32.
En qȝ honesta et jucunda res est, 5 voc. 1545 a. Kriesstein Nr. 24.
Exaudi Deus deprecationem, 2. p. Quoniam tu Deus, Ps. LX, 4 voc. 1538 g. Petrejus Nr. 26. — 1553 i. Montanus Nr. 4.
Lauda Jerusalem, 2. p. Mittit crystallum suam, 4 voc. 1537. Ott Nr. 49. — 5 voc. 1542 e. Petrejus Nr. 38. — 5 voc. 1553 k. Montanus Nr. 34.
Laudate Dominum omnes gentes, Fuga 4 voc. 1540 g. Kriesstein Nr. 100.
Laudate Dominum quoniam bonus, 2. p. Praeciuite Domino, 4 voc. 1553 k. Montanus Nr. 33.
Laudate pueri dominum, 2. p. Quis sicut dominus, 5 voc. 1537. Ott Nr. 31.

Multa pericula. Cum trino verborum contextu, 6 voc. 1545. Ulhard Nr. 4.

O vos omnes, Fuga 3 voc. 1540g. Kriesstein Nr. 102.

Quam pulchra es, Fuga 2 voc. 1540g. Kriesstein Nr. 104.

Quam pulchra es, 2 voc. ex una, 1545e. Bicinia II. Nr. 104. (J. H. gez.).

Veni creator, 3 voc. 1551a. Egenolph Nr. 46.

Vivet Moeonides, 4 voc. 1551a. Egenolph Nr. 26.

HEURTEUR (Guillaume le). (1530—1564).

A cent diables la verolle, 4 voc. 1539v. Attaingnant fo. 3.

Allons vng peu plus auant, a b., 4 voc. 1533b. Attaingnant fo. 5. — 1538i. Gardane Nr. 6.

Amour au cueur, 4 voc. 1534p. Attaingnant fo. 7.

Amour partes je vous donne la schasse, 2 voc. 1538o. Moderne fo. 7. — 1545d. Bicinia I. Nr. 1.

Amour partes, Canzone franc. 2 voc. 1564e. Gardano p. 1.

Astra Deo nil majus, 2 voc. 1549a. Diphona Nr. 95.

Cest trop ayme sans avoir, 4 voc. 1534o. Attaingnant fo. 15.

Congratulamini, 5 ss, 1534d. Attaingnant fo. 9.

De retourner, Chanson, 3 voc. 1535b. Attaingnant fo. 16.

Domine deus, 2 voc. 1543a. Gardane p. 21.

Exaltare super celos, 4 voc. 1534e. Attaingnant fo. 4.

Hellas amour, a b. 4 voc. 1533b. Attaingnant fo. 8.

Helas amour tu scais certainement, 4 voc. 1539v. Attaingnant fo. 7.

Je ne puis pas, a b. 4 voc. 1533b. Attaingnant fo. 6.

Madame vng iour, 4 voc. 1534p. Attaingnant fo. 16.

Magnificat primi toni, 4 voc. 1534f. Attaingnant fo. 2.

Magnificat quarti toni, 4 voc. 1534g. Attaingnant fo. 5.

Mirelaridon, 4 voc. 1533b. Attaingnant fo. 1.

Missa: Fors seulement, 4 voc. 1534. Attaingnant fo. 8.

Missa, secunda est Impetum, 4 voc. 1532. Atttaingnant fo. 237.

Missa, tertia est Osculetur me, 4 voc. 1532. Attaingnant fo. 140.

Missa: Ung jour robin, 4 voc. 1534. Attaingnant fo. 5.

Mon petit cueur nest poin pas a moy, 2 voc. 1538o. Moderne fo. 11. — 1545d. Bicinia I. Nr. 15.

Nisi dominus, 2. p. Cum dederit dilectis, 4 voc. 1534k. Attaingnant fo. 15.

Nostre vicaire, 4 voc. 1538p. Moderne fo. 26. — 1539w. Attaingnant fo. 10.

On ques amour, Chans. 4 voc. 1534q. Attaingnant fo. 4.

Or me rendez mon Karolus, Chans. 4 voc. 1530b. Attaingnant fol. 6.

O sancta virum, 1. p. Sancta Trinitatis (Hurteur gez.), 5 voc. 1538f. Modernus fo. 44.
Par vng matin, a b. 4 voc. 1533b. Attaingnant fo. 7.
Puis que de toy vient, 4 voc. 1542l. Attaingnant fo. 6.
Quant iay beu du vin claret, 3 voc. 1535b. Attaingnant fo. 10.
Regret soucy et peine, Chans. 3 voc. 1535b. Attaingnant fo. 9.
Souuent amour, a. 4 voc. 1533a. Attaingnant fo. 16.
Souvent amour me livre grand, 4 voc. 1551h. Chemin p. 11.
Troys ieunes bourg, b. 4 voc. 1533b. Attaingnant fo. 10.
Veu le grief mal, a. 4 voc. 1533a. Attaingnant fo. 14.
Vidi sub altare dei, 2. p. Divinum acceperunt responsum, 4 voc. 1534h. Attaingnant fo. 3.
Virgo dei genitrix, 2. p. Te matrem pietatis (Hurteur gez.), 5 voc. 1538f. Modernus fo. 40.

HEYDENHAMER, Heidenheimer, Heydenhaymer (Leonhardt).
Der Ludel vnd der Hensel, Sigel, 4 voc. 1540h. Forster Nr. 63. (Der Tonsatz ist von H. Finck, siehe diesen).
Der winter kalt ist vor dem hauſs, 2. Thl. Es fur ein Herr was erentreich. (Ein Quodlibet), 4 voc. 1540h. Forster Nr. 60.
Expectans expectavi, 2. p. Multa fecisti domine, 4 voc. 1537. Ott Nr. 47. (Ludovicus Haydenheimer gez.). — 1553h. Montanus Nr. 25 (nur Heydenhaymer gez.).
Ornatam in monilibus, 3 voc. 1541b. Petrejus Nr. 41.
Veritas de terra, 2. p. Et enim Dominus, 3 voc. 1541b. Petrejus Nr. 39.

HEYLANUS (Petrus).
Attendite à falsis Prophetis, 3 voc. 1569a. Phalese fo. 16.
Christus resurgens ex mortuis, 2. p. Mortuus est enim, 5 voc. 1564c. Thesaurus Nr. 30.
Clamitat ante Deum, 5 voc. 1564c. Thesaurus Nr. 32.
Domine da nobis auxilium, 3 voc. 1569b. Phalese fo. 23.
Domine ne elongeris, 3 voc. 1569b. Phalese fo. 22.
Factus est repente de coelo, 2. p. Apparuerunt Apostolis, 5 voc. 1564c. Thesaurus Nr. 31.
Noli me Domine judicare, 5 voc. 1556. Evangelia Nr. 42.
Puis quil convient et sans nulz, 4 voc. 1554v. Phalese p. 28.

HIERONI. T. V.: Ayme dio che glie pur vero, 4 voc. 1515a. Sambonettus fo. 10.

HILARIUS, siehe PENET.

HOBRECHT, siehe OBRECHT.

HOCCA, siehe OCCA (Alberto da l').

HOFFHEYMER, Hofheimer, Hoffhaymer, Hoffhaimer (Paul). Ambros III, 373. M. f. M. VII, 176. Achleitner: Harmonias poeticas. Salzburg 1868, 8°. Fétis unter Hofhaimer.

Ach edler hort, vernimm mein klag, 4 voc. 1539n. Forster Nr. 117.

Ach lieb mit leid, wie hast dein bscheid, 4 voc. 1512. Oeglin Nr. 6. — 1535d. Egenolff Nr. 19. — 1539n. Forster Nr. 97.

Ein junckfraw zart, adlicher art, 4 voc. 1536a. Schoeffer Nr. 32.

Erst weis ich was die liebe ist, 3 voc. 1542g. Rhau Nr. 56.

Greyner, zanner, eifrer, wie gefelt dir das, 3 voc. 1542g. Rhau Nr. 58.

Hertzliebstes pild, beweys dich mild, 4 voc. 1512. Oeglin Nr. 37 (o. Autor). — 1539n. Forster Nr. 63 (im Alt mit Seb. Virdung gez. Schlick 1512 für 1 Singst. u. Laute arrang.).

Ich hab heimlich ergeben mich, 4 voc. 1539n. Forster Nr. 49.

Ich klag vnd rew, mein grofse trew, 4 voc. 1539n. Forster Nr. 84. — 1519c. von Aich fo. 14, vielleicht derselbe Tonsatz, Tenor übereinstimmend.

Kuntschafft mit dir, het geren ich, 4 voc. 1539n. Forster Nr. 87 (ist von Heinr. Finck, siehe diesen).

Mein eynigs A. ich dein beleib, 4 voc. 1519c. von Aich fol 11. — 1535e. Egenolff Nr. 28. — 1539n. Forster Nr. 29.

Meins traurens ist, ursach mir gebrist, 4 voc. 1535d. Egenolff Nr. 18. — 1539n. Forster Nr. 91.

Nach willen dein, mich dir allein, 4 voc. 1512. Oeglin Nr. 26. (o. Autor). — 1535d. Egenolff Nr. 16. — 1539n. Forster Nr. 43 (nur hier der Autor angez.). (Neusidler 1536).

Tröstlicher lieb, stäts ich mich yeb [ich mich stets ieb], 4 voc. 1512. Oeglin Nr. 8 (o. Autor). — 1535d. Egenolff Nr. 20. — 1539n. Forster Nr. 123. (Val. Triller's Singebuch von 1555 u. 1559 ohne Altstimme. — Gerle 1532 Bg. D. 3. — Neusidler 1536).

Zucht ehr vnd lob jr wonet bey, 4 voc. 1512. Oeglin Nr. 39 (o. Autor). — 1539n. Forster Nr. 30.

Tristitia vestra, 3 voc. 1542g. Rhau Nr. 47.

HOLBORN (Anton): 4 Tänze für 5 Instrumente. 1607e. Füllsack.

HOLLANDRE, Hollandus, ohne Vornamen, siehe auch die folgenden Autoren.

Celle qui ma tant pourmence, 6 voc. 1553q. Phalese fo. 26.

Contente toi de la fortune, 5 voc. 1553q. Phalese fo. 7.

Ego sum panis vitae, 2. p. Ego sum, 5 voc. 1556b. Waelrant fo. 8.

Forte fortune fors ung vouloir, 6 voc. 1553p. Phalese fo. 14.

In nomine Jesu, 4 voc. 1556d. Waelrant fo. 8.

Je lay ayme et tousiours, 5 voc. 1553p. Phalese fo. 3.
Laudem dicite deo nostro, 2. p. Gaudeamus, 6 voc. 1555e. Waelrant fo. 28.
Verbum caro factum est, 2. p. In principio erat (3 voc.), 3. p. Cujus gloriam, 6 voc. 1554f. Waelrant fo. 25.

HOLLANDER, Hollandre, Hollandere, Hollande (Christian de, auch ohne de). Von Köchel Nr. 60: 1559—1564 Capellsinger. Ambros III, 314.

Agnosce Domine, 5 voc. 1568c. Joanellus, lib. 2 p. 187.
Austria virtutes aquilas, 8 voc. 1568f. Joanellus, lib. 5, p. 441.
Auxilium meum, 2. p. Dominus protector, 6 voc. 1568c. Joanellus, lib. 2, p. 217.
Beatus Athleta Christophorus, c. 2. p. 5 voc. 1557a. Susato Nr. 13.
Benedic Dne., 2. p. Beati qui habitant, 5 voc. 1555c. Evangelia Nr. 14.
Casta novenarum jacet, 8 voc. 1568f. Joanellus, lib. 5, p. 452.
Christe salus hominum, 5 voc. 1568c. Joanellus, lib. 2, p. 191.
Christus resurgens, 2. p. Surrexit dominus, 8 voc. 1568b. Joanellus, lib. 1, p. 102.
Congratulamini mihi, 2. p. Tulerunt Dnum., 5 voc. 1555a. Susato fo. 2.
Da pacem Domine, 6 voc. 1568c. Joanellus, lib. 2, p. 212.
Deus adjutor meus, 2. p. In te confidit, 4 voc. 1568c. Joanellus, lib. 2 p. 173.
Domine me memineris, 2. p. Adjuva nos Deus, 5 voc. 1564c. Thesaurus Nr. 51.
Dominus Deus vester, 2. p. Ipse jus dicet, 4 voc. 1559a. Montanus Nr. 31.
Dum transisset sabbatum, 2. p. Et valde mane, 5 voc. 1555. Susato fo. 8. (Vergleiche den Gesang unter Sebastian Hollander.)
Educ meo domine, 5 voc. 1568c. Joanellus, lib. 2 p. 197.
Ego sum panis vitae, c. 2. p. 1557a. Susato Nr. 1.
Exaudiat te Dominus, 6 voc. 1564b. Thesaurus Nr. 30.
Excita potentiam, 5 voc. 1568b. Joanellus, lib. 1 p. 5.
Inter natos mulierum, 2. p. Fuit homo missus, 4 voc. 1568d. Joanellus, lib. 3 p. 270.
Junior fui, 4 voc. 1568c. Joanellus, lib. 2 p. 169.
Laudate Dominum, 4 voc. 1568c. Joanellus, lib. 2 p. 171.
Laudem dicite Deo nostro, 2. p. Gaudeamus et exultemus, 6 voc. 1558b. Montanus Nr. 54.
Nobile virtutum culmen, 6 voc. 1568f. Joanellus, lib. 5 p. 421.

Nolite mirari, 6 voc. 1568d. Joanellus, lib. 3 p. 321.
Pater peccavi in coelum, 2. p. Quanti mercenarii, 4 voc. 1568b. Joanellus, lib. 1 p. 43.
Plaisir nay plus, Chans., 4 voc. 1549k. Susato fo. 9.
Postquam consumati, 6 voc. 1568b. Joanellus lib. 1 p. 24.
Qui moritur Christo, 2. p. Vivere disce, 4 voc. 1568c. Joanellus, lib. 2 p. 175.
Repleti sunt omnes, 2. p. Loquebantur, 5 voc. 1568b. Joanellus, lib. 1 p. 114.
Rusticus amabilem, 1550c. vom Berg u. Neuber Nr. 66.
Saulus cum iter faceret, 2. p. Respondit Saulus, 6 voc. 1568d. Joanellus, lib. 3 p. 257.
Sic deus dilexit, 4 voc. 1568c. Joanellus, lib. 2 p. 170.
Si ignoras o pulchra, 2. p. Surge propera, 5 voc. 1554i. Phalese fo. 6.
Suscipiens Jesum, 2. p. Responsum accepit Simeon, 5 voc. 1553f. Susato fo. 13.
Te deum patrem, 2. p. Quoniam magnus, 6 voc. 1558b. Montanus Nr. 53.
Tres veniunt reges, 6 voc. 1568b. Joanellus, lib. 1 p. 32.
Ubi est Abel, 2. p. Maledicta terra, 4 voc. 1556f. Birckmann Nr. 1.
Valde honorandus est, 2. p. Beatus Apostolus, 5 voc. 1568d. Joanellus, lib. 3 p. 247.
Vitamque faciunt, 6 voc. 1568c. Joanellus, lib. 2 p. 214.
Vos mea magnanimi proceres, 8 voc. 1568f. Joanellus, lib. 5 p. 451.

HOLLANDER, Hollande, Hollandre (Jean de).

A dieu celle que jai serui, 6 voc. Chans. 1550f. Susato fo. 12 (Jo. de Hollande gez.).
Benedic Domine, 2. p. Beati qui habitant, 5 voc. 1553d. Susato fo. 4.
Generosa virgo barbara, 4 voc. 1553b. Susato fo. 7.
On mal dit, Chanson, 4 voc. 1543f. Susato fo. 16 (Jo. de Hollande gez.).
Pour soustenir croi, Chans., 5 voc. 1550e. Susato fo. 5 (Jo. de Hollande gez.).
Qui sunt hii sermones, 4 voc. 1553. Susato fo. 16.
Si ignoras te, 2. p. Surge propera, 5 voc. 1553e. Susato fo. 12 (Jo. de Hollande gez.).

HOLLANDER, Hollant (Sebastian).

Dum transisset sabatum, 2. p. Et valde mane, 5 voc. 1554g. Phalese fo. 9. — 4 voc. 1554e. Evangelia Nr. 26.

HöLZL (Peter): O vos omnes qui transitis, C. T. B. c. B. org. 1624b. Philomela Nr. 58.

HOLZNER (Anton).

Gabriel Angelus apparuit, 3 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 122.
Gaude virgo gloriosa, 2 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 39.
O rex gloriae Domine, 3 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 89.
Regina coeli laetare, Antiph. 2 C. vel 2 T. et B. org. 1624b. Philomela Nr. 76. — 1627a. Viridarium Nr. 132.
Stabunt justi, in magna constantia, 3 C. ò T. c. B. org. 1627. Donfrid III. Nr. 68.
Virgo prudentissima, 2 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 184.

HOMO, Hominis gez. (Sebastian). Im Schadaeus finden sich folgende Gesänge:

Cum invitatus fueris, 5 voc. 1611, IV. Nr. 31.
Quae mulier habens, 5 voc. 1611, IV. Nr. 21.
Quid faciam, quia Dominus, 2. p. Dixit Dominus, 5 voc. 1611, IV. Nr. 28.
Quid vobis videtur, 5 voc. 1611. IV. Nr. 32.
Rogo te Pater, 5 voc. 1611. IV. Nr. 23.
Serve nequam omne, 5 voc. 1611. IV. Nr. 34.
Si ergo offers munus, 5 voc. 1611. IV. Nr. 25.
Stans a longe publicanus, 5 voc. 1611, IV. Nr. 29.
Tulit ergo Paracliticus, 5 voc. 1611, IV. Nr. 33.
Unus autem ex illis, 5 voc. 1611, IV. Nr. 30.

HONDT, siehe GHEERKIN.

HONO. ANTE., siehe ANTENOREUS (Honophrius).

HONORIUS (Romualdus).

Benedicam Dominum, 4 voc. c. B. gen. 1646. Profius IV. fo. 27.
Ego dormivi et soporatus sum, 4 voc. c. B. gen. 1646. Profius IV. fo. 26.
O bone Jesu, 3 voc. c. B. org. 1642. Profius III. Nr. 11.

HORDISCH (Lucas).

Per quinquennia iam decem.
Non et tenebrae et nubila.
O crucifer bone lucisator.
Pastis visceribus ciboque sumpto.
Ades pater supreme.
O Nazarene dux Bethlem.
Christe servorum regimen tuorum.
Da puer plectrum, choraeis.

Deus igne e fons animarum.
Quid est quod arctum circulum.
Quicunque Christum quaeritis.
Antiqua fanorum parens.
Beate Martyr, prospera Diem.
Pius, fidelis, innocens, pudicus.

In dieser Ordnung sind die 4stim. Hymnen und Oden in 1553 N. Faber zu finden.

HOROLOGIUS, siehe OROLOGIO (ALESSANDRO).

HORTO, auch HORTA (JOANNES DE). Von Köchel Nr. 36 u. 135: 1548—1569 Capellsinger (Tenorist), starb 23. Dec.

Impulsus eversus sum, 4 voc. 1564d. Thesaurus Nr. 35.

HOTINET, siehe BARRA.

HOWEN, HOVEN (CARL VAN DER).

Ecce sacerdos magnus, 10 voc. 1615. Gruber Nr. 50.

In te Domine speravi, 8 voc. 1615. Gruber Nr. 42.

HUGIER (LE).

Cecilia virgo, 2. p. Nunc Valerianus, 4 voc. 1539b. Modernus fo. 28.

Trop plus que heureux, 4 voc. 1541e. Moderne fo. 19. — 1542k. Attaingnant fo. 16.

Ung jour passe, 4 voc. 1540m. Attaingnant fo. 11. — 1540p. Moderne fo. 29.

HUGO, HUGON, siehe LA CHAPELLE.

HUNGARUS, siehe THELAMONICUS.

HUSMANUS, siehe HAUSSMANN (VALENTIN).

IMOLA (BALDESAR D'): Non vi gloriate donna, 5 voc. 1540k. Scotto fo. 37 (1541, 13; fehlt in s. d.).

IMPERIAL (ANDREAS).

Gaudeamus omnes. Exultat Maria, 4 voc. c. B. 1624b. Philomela Nr. 81. — 1627a. Viridarium Nr. 170.

Regnum mundi et omnem, C. vel T. et B. c. B. org. 1624b. Philomela Nr. 13.

Tantum ergo Sacramentum, C. et B. c. B. org. 1624b. Philomela Nr. 17.

INDIA, siehe SIGIMUNDO D'INDIA.

INFANTAS (DON FERNANDO DE LAS).

Ave Maria, 4 voc. 1591d. Gumpelzhaimer p. 43.

Domine ostende nobis, 2. p. Tanto tempore vobiscum, 6 voc. 1585. Lindner Nr. 22.

Missus est Gabriel, 2. p. Quae cum audisset, 3. p. Dixit autem Maria, 6 voc. 1585. Lindner Nr. 11.
O admirabile commercium, 5 voc. 1588a. Lindner Nr. 8.
Tu es Petrus, 4 voc. 1591d. Gumpelzhaimer p. 40.
Victimae paschali laudes, 2. p. Credendum est magis soli Mariae, 6 voc. 1583. Lechner Nr. 27.

INFANTIS. Vielleicht PIERRE L'ENFANT (nach Fétis).

Alba columba, 4 voc. 1503a. Petrucci fo. 49.

INGEGNIERI, Ingegneri, Ingignerius (Marc' Antonio).

Amor se pur sei Dio, 5 voc. 1583e. Gardane p. 11.
Ardosi, ma non t' amo, 5 voc. 1586g. Gigli Nr. 3.
Beata viscera Mariae, 8 voc. 1590b. Corollarium Nr. 2.
Canite tuba in Syon, 8 voc. 1590b. Corollarium Nr. 59.
Canon o. Text, 1613c. Cerone Nr. 12.
Chi vol veder, 2. p. Vedra i biondi, 4 voc. 1585b. Angelica fo. 7.
Duo Seraphim clamabant, 8 voc. 1590b. Corollarium Nr. 42. — 1603. Bodenschatz Nr. 74. — 1611. Schadaeus III. Nr. 8.
Ecce venit desideratus, 12 voc. 1590b. Corollarium Nr. 58.
Factus est repente de coelo, 5 voc. 1583. Lechner Nr. 11.
Gia non mi maraviglio, 5 voc. 1582a. Baldini p. 27.
La vaga pastorella, 6 voc. 1594a. Bonbacio p. 15.
Mirate occhi miei, 2. p. L'hora s'appressa, 6 voc. 1579a. Mosto p. 6.
Non mi togl' ben mio, 4 voc. 1583c. Pevernage fo. 4.
Non mi toglia 'l ben mio, 5 voc. 1589a. Balbi p. 14.
Non puo dolce vita mia, 4 voc. 1583c. Pevernage fo. 7.
Perche mi segui ancora, 8 voc. 1596a. Phalese p. 14.
Pueri Hebraeorum, 2. p. Pueri Hebr. vestimenta, 5 voc. 1590b. Corollarium Nr. 20.
Quel' acqu' esser vorei (ond' il bel viso), 5 voc. 1590g. Novi frutti p. 15. — 1610b. Novi frutti p. 24.
Quem vidistis pastores, 8 voc. 1590b. Corollarium Nr. 1.
Se già tempo bramai, 4 voc. 1595. Stivori p. 14. — 1597c. Alboreto fo. 22.
Signor, per noi feconde, 2 p. Vergine, che obedisti, 5 voc. 1586. Gardano p. 7.
Spess' in parte dal ciel lucente, 4 voc. 1583c. Pevernage fo. 7 (fehlt in 1593).
Surrexit pastor bonus, 5 voc. 1583. Lechner Nr. 14.
Tibi laus, tibi gloria, 8 voc. 1590b. Corollarium Nr. 43.
Victimae Paschali laudes, 8 voc. 1590b. Corollarium Nr. 23.

ISAAC (Heinrich). Ambros III, 274 u. 380. Publikation, 4. Jahrg. in 8° p. 60. (1501—1564.)

Ach was wil doch mein hertz damit, 4 voc. 1544d. Ott Nr. 1.

Al mein mut, auch herz und sinn, 3 voc. 1541b. Petrejus Nr. 12. — 1559c. Montanus Nr. 20.

Die brünnlein die da fliefsen, 3 voc. 1541b. Petrejus Nr. 28. — 1559c. Montanus Nr. 11.

Erkennen thu mein traurigs gmüt, 4 voc. 1539n. Forster Nr. 81.

Es het ein bawer ein töchterlein, 4 voc. 1544d. Ott Nr. 45.

Freuntlich vnd mild, zart reines, 4 voc. 1544d. Ott Nr. 72. — Ohne Autor in 1512 Oeglin Nr. 33.

Greiner, zanner, schnöpfitzer, wie, 4 voc. 1544d. Ott Nr. 44.

Ich stund an einem morgen heimlich, 4 voc. 1544d. Ott Nr. 73.

Isbruck ich mufs dich lafsen, 4 voc. 1539n. Forster Nr. 36.

Kein ding auf erd mich freuen thut, 4 voc. 1539n. Forster Nr. 79 (nur in 1560 im Bass mit Isaac gez.)

Mein freud allein, in aller welt, 4 voc. 1544d. Ott Nr. 3. — 1540g. Kriesstein Nr. 77.

Mein Müterlein das fraget aber mich, 4 voc. 1544d. Ott Nr. 39.

Mich wundert hart, wie ich der fart, 4 voc. 1544d. Ott Nr. 33.

O weiblich art, hart, trübstu mein hertz, 4 voc. 1539n. Forster Nr. 108. — Neusidler 1536.

O werdes glück mein aufenthalt, 4 voc. 1544d. Ott Nr. 2.

Tmeiskin (Isac bez.), 4 voc. 1501. Petrucci fo. 29.

Wann ich des morgens frü auffsteh, 4 voc. 1544d. Ott Nr. 14.

Accessit ad pedes, 2. p. Et osculata est, 3. p. Dimissa sunt, 4 voc. 1538a. Petrejus Nr. 9.

Anima mea, 4 voc. 1547k. Glarean p. 348.

Ave sanctissima Maria, 2. p. Tu es singularis, 3. p. Ora pro nobis Hiesum (yzac gez.), 4 voc 1520. Wyrsung fo. 204.

Benedic anima me Domino, Ps. CIII, in 3 part., 4 voc. 1539m. Petrejus Nr. 7.

Benedictus (Isac bez.), 3 voc. 1501. Petrucci fo. 82. — 1538h. Formschneider Nr. 30.

Benedictus, 3 voc. ex Missa paschali; Sanctus, 3 voc. ebendaher, 1 Introitus, 2 voc. u. Exemplum, 3 voc. 1563a. Wilphlingseder p. 163, 228, 270 u. 221.

Christus filius Dei, 2. p. Ergo te Deum, 6 voc. 1538. Ott Nr. 4. — 1558b. Montanus Nr. 18.

Conceptio Mariae, 4 voc. 1547k. Glarean p. 460.

Credidi &c. Quid retribuam Domino, Ps. CXV, in 2 part., 4 voc. 1539m. Petrejus Nr. 14.

De Circumcisione, Introitus I: Vultum tuum, fo. 85 und Introitus II, fo. 86, beide in 3 Sätzen zu 4 Stim. 1545b. Rhau.

Defensor noster aspice, 4 voc. Hymn. 1542f. Rhau Nr. 19.

Deus meus clama, 2 voc. 1549a. Diphona Nr. 93 (zweimal 93 vorhanden).

Erusbescat Judeus, 5 voc. p. 126 in Zacconi's I. parte Prattica di Musica 1596 (k. B. Berlin u. herzogl. Bibl. in Gotha). Siehe auch die Anmerkg. bei Senfl: Gabrielem.

Exemplum, 3 voc. 1550l. Faber, Bog. X3. — 1563a. Wilphlingseder p. 221.

Ex Prosae historiae de Conceptione Mariae, 1537c. Heyden p. 92.

Gaude Maria, 2 voc. 1545e. Bicinia II. Nr. 72.

Helas in suis mary (Ysac bez.), 3 voc. 1501. Petrucci fo. 55. — 1538h. Formschneider Nr. 3.

Hodie scietis quia ueniet, 5 voc. 1505a. Petrucci Nr. 18.

In illo tempore cum esset desponsata, 4 voc. 1554e. Evangelia Nr. 1.

In manibus porta, 2 voc. 1549a. Diphona Nr. 93.

Intrate, 2 voc. 1549a. Diphona Nr. 91.

Introitus: Ecce advenit, in 2 Sätzen fo. 115 und Introitus I: Suscepimus, in 2 Sätzen fo. 117 zu 4 Stim. in 1545b. Rhau.

Inuiolata integra et casta, 5 voc. 1505a. Petrucci Nr. 7.

Judaea et Hierusalem, 2. p. Cras egrediemini, 3. p. Constantes, 4 voc. 1538a. Petrejus Nr. 15.

La morra, 3 voc. 1538h. Formschneider Nr. 29.

Loquebat de testimoniis tuis, 4 voc. 1547k. Glarean p. 330.

Magdalenes, quidam Isaac adscribunt, 1547k. Glarean p. 314.

Missa Carminum, 4 voc. 1541. Rhau Nr. 7.

Missa super „Frölich wesen“, 4 voc. 1539. Ott Nr. 6.

Missa super „O praeclara“, 4 voc. 1539a. Petrejus Nr. 7.

Missa super „Salva nos“, 4 voc. 1539. Ott Nr. 4.

Missa super Une Musque de Biscay, 4 voc. 1541. Rhau Nr. 4.

Nil prosunt lachrumae, 4 voc. 1538c. Rhau Nr. 50.

O decus ecclesie (Isac gez.), 5 voc. 1505a. Petrucci Nr. 6.

O Maria mater Christi, 2. p. Ave domina deitatis, 3. p. O jocunda tu es Aaron, 4. p. Ave sanctissima (yzac gez.), 4 voc. 1520. Wirsung fo. 234.

Optime divino date munere pastor, 2. p. Vobis religio, 6 voc. (yzac gez.). 1520. Wyrsung fo. 2. — 1538. Ott Nr. 3.

Oratio Jeremiae, 4 voc. 1538b. Rhau Nr. 7.
Parce Domine Populo tuo, 4 voc. 1538c. Rhau Nr. 46.
Par vng iour de matinee, 4 voc. 1503a. Petrucci fo. 77 (Yzac gez.).
Prophetarum maxime, 2. p. Concede nobis tuas, 4 voc. 1520. Wyrsung fo. 220.
Puer natus est nobis, in 10 Sätzen zu 4 Stim. 1545b. Rhau fo. 43., fo. 54 ein anderer Introitus in 3 Sätzen zu 4 Stim.
Quae Gabrielis, 2 voc. 1545e. Bicinia II. Nr. 73.
Qua gloria, 2 voc. 1549a. Diphona Nr. 38.
Quem tremunt impia, 3 voc. 1541b. Petrejus Nr. 23. — 1559c. Montanus Nr. 6.
Quid retribuam tibi Leo summe Pontifex. (Versus: Si dedero.) 3 voc. 1542g. Rhau Nr. 24.
Qui paracletus diceris, 6 voc. 1564b. Thesaurus Nr. 32.
Quomodo inquit, 2 voc. 1549a. Diphona Nr. 37.
Quoniam angelis, 2 voc. 1549a. Diphona Nr. 92.
Recordare Jesu Christe, 5 voc. 1568g. Buchaw Nr. 15.
Rogamus te piissima virgo, 4 voc. ist nach Ambros (III, 385) von Isaac, in 1504 Petrucci fo. 27 ohne Namen.
Si iniquitates, 2 voc 1549a. Diphona Nr. 90.
Sol occasum nesciens, 3 voc. 1541b. Petrejus Nr. 5. — 1559c. Montanus Nr. 18.
Spiritus sanctus in te descendet, 6 voc. 1564. Thesaurus Nr. 33.
Tartara (Yzac bez.), 3 voc. 1503a. Petrucci fo. 137.
Te mane laudum carmine, Hymn., 4 voc. 1540e. Rhau p. 13.
Tota pulchra es, 4 voc. 1547k. Glarean p. 268.
Tristitia vestra, 3 voc. 1538h. Formschneider Nr. 23. — 1541b. Petrejus Nr. 24. — 1559c. Montanus Nr. 7.
Tulerunt Dominum meum, 5 voc. Threni Magdalenes, quidam Isaac adscribunt. (2. p. Scio enim, 3. p. Reposita est haec.) 1547k. Glarean p. 314.
Veni sancte spiritus, 4 voc. 1551a. Egenolph Nr. 41.
Virgo prudentissima quae pia, 6 voc. 1520. Wyrsung fo. 23.
Virgo prudentissima, 4 voc. 1537. Ott Nr. 37. — 1559a. Montanus Nr. 24.

ISNARDI (PAULO, PAOLO).

A piè d' un lauro, 5 voc. 1582a. Baldini p. 12.
Cari, leggiadri, ed amorosi augelli, 6 voc. 1583h. Baldini p. 28.
Dolc' amaranta a Dio, 5 voc. 1586e. Vincenzi p. 17.

Raggio divin ch' al regno, 2. p. Lume si chiaro al mio, 6 voc. 1586b. Scotto p. 8.
Va sconosciuto Amor fra fiori, 5 voc. 1590g. Novi frutti p. 13. — 1610b. Novi frutti p. 13.

ISORE, siehe YSORE.

IVO, siehe VENTO.

JACHES, Jachet, siehe BERCHEM.

JACO. F. / **JA. FO.** siehe FOGLIANO.

J. H., siehe HEUGEL.

JO. BROC., siehe BROCCHUS (Joannes).

J. P. O., siehe PAIX (Jacob) Organist.

J. S., siehe SCHECHINGER.

J. V. B., siehe BRANT (Jobst vom).

JACHINI (Giuseppe): Sonata IV, Grave und Sarabanda, für Violine u. Violoncelle, 1700a. s. d.

JACOB (Giov.) de Milano.
2 Tänze für Laute in 1552b. Gerle.

JACOB (M.): Helas dont vient la dure oppresse, 4 voc. 1555o. Phalese p. 17.

JACOBUS (Hieronymus). Müller unter Giacobbi.
Caro mea vere est cibus, 5 voc. 1611. Schadaeus II. Nr. 54.
Exultat anima mea, 8 voc. 1611. Schadaeus IV. Nr. 98.
Gloriosa et admirabilis, 8 voc. 1611. Schadaeus III. Nr. 45.
Parvulus hodie natus est, 8 voc. 1611. Schadaeus I. Nr. 21.
Salve victima salutaris, 7 voc. 1611. Schadaeus II. Nr. 65.

JACOMINI (Bernardino): Zefiro torn', 2. p. Ma per me lasso, 5 voc. 1592b. Spoglia amor. p. 26.

JACOTIN, eigentlich Jacob Godebrie. Ambros III, 256. (1519 bis 1574.)
Amor me poingt, 3 voc. 1559d. Gardane p. 28. (nur im Bassus gez.).
Amour muny de plusieurs, 4 voc. 1553o. Attaingnant fo. 3.
A paris a troys filletts, 4 voc. 1529b. Attaingnant fo. 7.
A tout jamais, 3 voc. 1536b. Anticho fo. 7.
Aupres de vous, 4 voc. 1529f. Attaingnant fo. 2.
Combien est grand, 4 voc. 1549p. Attaingnant fo. 5.
Contentement combien que soit grand, 4 voc. 1539t. Attaingnant fo. 13. — 1551f. Chemin p. 16.
Contentement, 4 voc. 1573a. le Roy fo. 16.

Credidi propter quod locutus sum, 2. p. O domine quia ego, 4 voc. 1534k. Attaingnant fo. 8. — 1553k. Montanus Nr. 3.
Dame d' honneur, 3 voc. 1559d. Gardano p. 22.
Deduc me Domine in vita tua, 3 voc. 1559c. Montanus Nr. 5.
Du feu damours ie suis si tres espris, 4 voc. 1529h. Attaingnant fo. 15.
De tant aymer, 4 voc. 1530c. Attaingnant fo. 9.
De trop penser, Chans., 4 voc. 1529e. Attaingnant fo. 12.
Dung coup mortel, 4 voc. 1530. Attaingnant fo. 4.
Dung desplaisir, 4 voc. 1529e. Attaingnant fo. 16.
Et au surplus s' elle scavoit, 4 voc. 1553o. Attaingnant fo. 4.
Hellas pour quoy, 3 voc. 1536b. Anticho fo. 8.
Inclina domine, 2. p. Deduc me domine, 3. p. Domine deus miserator, 4 voc. 1534k. Attaingnant fo. 14.
Interueniat pro rege nostro, 4 voc. 1519. Petrucci Nr. 2.
Jay mes amours, 4 voc. 1530. Attaingnant fo. 2.
J' ai tant souffert, que pour plaisir, 4 voc. 1551h. Chemin p. 9.
Jay ung billard, 3 voc. 1536b. Anticho fo. 11.
Je changeray, 4 voc. 1530. Attaingnant fo. 3.
Je suys desherittee, 2 voc. 1545e. Bicinia II. Nr. 22.
Je suis deseritee puis que jai, 3 voc. 1559d. Gardano p. 28.
Je voudroye bien, 4 voc. 1569m. le Roy fo. 12.
Le voulez vous, 4 voc. 1539s. Attaingnant fo. 15.
Magnificat tertii toni, 4 voc. 1534f. Attaingnant fo. 14.
Magnificat quarti toni, 4 voc. 1534g. Attaingnant fo. 2.
Magnificat octavi toni, 5 voc. 1534g. Attaingnant fo. 13.
Mary ie songeay, 4 voc. 1529e. Attaingnant fo. 9.
Michael archangele, 2. p. In conspectu angelorum, 4 voc. 1519. Petrucci Nr. 6.
Moy que ne feis iamais, 4 voc. 1530b. Attaingnant fo. 11.
Mon triste cueur, 4 voc. 1539u. Attaingnant fo. 11.
Nunque vixisti o. pauper, 2 voc. 1549a. Diphona Nr. 21.
Proba me domine, 4 voc. 1534k. Attaingnant fo. 8.
Qui veult aimer il fault, 3 voc. 1559d. Gardane p. 26. — 1574b. Castro p. 71.
Robin fist tant, 3 voc. 1536b. Anticho fo. 18.
Rogamus te uirgo maria, 4 voc. 1519. Petrucci Nr. 7.
Sancta Trinitas, 8 voc. 1545. Ulhard Nr. 2.
Si bon amour, a. 4 voc. 1533b. Attaingnant fo. 16.
Si pour aymer, 4 voc. 1533d. „ „ 11.

Tant quen amours, 4 voc. 1529e. Attaingnant fo. 15.
Ung grant plaisir, 2 voc. 1545e. Bicinia II. Nr. 5.
Vostre beaulte jeune, 3 voc. 1536b. Anticho fo. 14. — 1559b. Montanus Nr. 30. — 1541b. Petrejus Nr. 60.
Voyant souffrir celle, qui me, 4 voc. 1533b. Attaingnant fo. 12. — 1551h. Chemin p. 13. — 1573. le Roy fo. 10. — 1573a. le Roy fo. 14.

JACQUES, Jacquet, siehe BERCHEM.

JAMES (Ja.).

Comme l'aymant par sa beauté, 4 voc. (o. Vornamen). 1549t. Chemin p. 14.
Honneur sans plus, 4 voc. 1543k. Moderne fo. 23.

JAMBE DE FER (Philibert).

Femme qui honneur veult avoir, 4 voc. 1552a. Chemin p. 10.
Salve salutaris, 4 voc. 1546. Modernus fo. 33.

JAN (Mêtre), siehe GERO.

JAN (Petit), siehe DELATRE.

JANIN: Super salutem, 2. p. Dixi sapientiae, 4 voc. 1546f. Montanus Nr. 1.

JANNEQUIN, Jennequin (Clement). Ambros III, 335. M. f. M. III, 212. (1529—1574).

A ce joly moy de may, 4 voc. 1543h. Attaingnant fo. 6.
Aller my fault sur la verdure, 4 voc. 1529f. „ „ 5.
Allons fuyons beuons, 4 voc. 1533d. „ „ 1.
Amour amour, tu es, 3 voc. 1541b. Petrejus Nr. 88.
Amour ayant, 4 voc. 1547e. Attaingnant fo. 10.
Amour cruel, 4 voc. 1539w. „ „ 14.
Amour et moy, 4 voc. 1547h. „ „ 6.
Amour vainc tout c'est chose, 4 voc. 1554s. Chemin p. 2.
Au premier jour, 4 voc. 1545n. Attaingnant fo. 10.
Aussi tost que je voi mamie, 4 voc. 1549o. „ „ 6.
Avant que partiez de ce lieu, 4 voc. 1550i. Chemin p. 24.
Baisez moy tost, 4 voc. 1540n. Attaingnant fo. 9.
Bel Aubepin verdissant, 4 voc. 1569n. le Roy fo. 2.
Ca ces beaulx yeulx, 4 voc. 1549o. Attaingnant fo. 3.
Ce disoit une jeune dame, 4 voc. 1549o. Attaingnant fo. 13.
Ce faux amour, 4 voc. 1569n. le Roy fo. 7.
Celle qui veit son mari, 4 voc. 1539w. Attaingnant fo. 13.
Ce may nous dit la verdure, 4 voc. 1552a. Chemin p. 22.
Ce ne pas moi, 4 voc. 1569m. le Roy fo. 11.

Ce n'est point moi mon oeil, 4 voc. 1550h. Chemin p. 8.
Cent baysers, 4 voc. 1549r. Attaingnant fo. 1.
Cent mille fois, 4 voc. 1549q. Attaingnant fo. 2.
Ce petit Dieu, qui vole vole vole, 4 voc. 1552a. Chemin p. 20.
Ce sont gallans, 4 voc. 1534q. Attaingnant fo. 16. — 1538i. Gardane Nr. 4.
Cest à moi qu' en veult, 4 voc. 1550g. Chemin p. 2.
Ce tendron, 4 voc. 1543h. Attaingnant fo. 5.
Chantons sonnons trompetes, Chans. 4 voc. 1530. Attaingnant fo. 1.
Chasse rigueur loing de toi, 4 voc. 1551e. Chemin p. 16.
Congregati sunt, 2. p. Dispge. illos, 4 voc. 1538e. Buglhat fo. 31.
Contre rayson vous, 3 voc. 1541b. Petrejus Nr. 92 (im Bassus mit Jo. Gero gez.).
De ceans jusques chez m' amie, 4 voc. 1550k. Chemin p. 6.
De son amour me donne, 3 voc. 1559c. Montanus Nr. 37. — 1569e. Phalese fo. 13.
Destre subiect, 4 voc. 1533d. Attaingnant fo. 10.
De ta bouche tant vermeille, 4 voc. 1552a. Chemin p. 22.
De vray amour, 4 voc. 1534p. Attaingnant fo. 6.
Dieu doinct le bon jour, 4 voc. 1549o. Attaingnant fo. 7. — 1549u. Chemin p. 19.
Di moi ma soeur, à qui sont ces doulx, 4 voc. 1552a. Chemin p. 28.
Dont vient que ce beau temps, 4 voc. 1549o. Attaingnant fo. 14.
D'un seul soleil vient, 4 voc. 1550k. Chemin p. 10.
Dur acier et diamant, 4 voc. 1549o. Attaingnant fo. 3.
Ell craint cella, 4 voc. 1538i. Gardane Nr. 19.
Elle merite, 4 voc. 1549o. Attaingnant fo. 11.
Elle voyant, 4 voc. 1549o. Attaingnant fo. 13.
En amour ya du plaisir, 4 voc. 1550h. Chemin p. 24.
En fut il onc, 4 voc. 1544k. Attaingnant fo. 10.
En me baisant, 4 voc. 1549q. „ „ 5.
En men venant, 4 voc. 1543h. „ „ 7.
Escoutez, siehe La bataille.
Est il possible, 4 voc. 1549o. „ „ 5.
Et vrai dieu quil mennuye, 4 voc. 1549o. „ „ 4.
Faictes le moy, 4 voc. 1530b. „ „ 9.
Faisons le dire mensonger, 4 voc. 1549o. „ „ 10.
Frere frappart troussé, 4 voc. 1550k. Chemin p. 20.
Frere lubin, 4 voc. 1543h. Attaingnant fo. 8.

Frere thibault, 4 voc. 1538p. Moderne fo. 15. — 1539w. Attaingnant fo. 4.
Fy fy cela est trop maigre, 4 voc. 1534o. Attaingnant fo. 5.
Fy fy metez les hors, 4 voc. 1533d. Attaingnant fo. 6.
Fyez vous y si voules, Chans. 4 voc. 1534o. „ „ 1.
Gros jehan, 4 voc. 1547f. „ „ 8.
Guillot ung jour, 4 voc. 1540n. „ „ 4.
Hellas je suis mary, 3 voc. 1541b. Petrejus Nr. 86.
Helas mon dieu, 4 voc. 1545m. Attaingnant fo. 14 und 1547h. fo. 12.
Ho le meschant qui a ployé, 4 voc. 1549u. Chemin p. 15.
Il estait une filette, 4 voc. 1540n. Attaingnant fo. 3. — (estoit, filliette) in 1541f. Moderne fo. 15.
Il est permis trouver au lict, 4 voc. 1550g. Chemin p. 18.
Il feroit bon, 4 voc. 1549q. Attaingnant fo. 4.
Il nest plaisir, 4 voc. 1533d. Attaingnant fo. 9. — 1538i. Gardane Nr. 5.
Il sen va tard, 4 voc. 1549o. Attaingnant fo. 15.
Jay dict jay faict, 4 voc. 1543i. „ „ 12.
Jay double dueil, 4 voc. 1545o. „ „ 8.
J'ai d'un costé l'honneur, 4 voc. 1550k. Chemin p. 18.
Jay mi mon cueur, 3 voc. 1541b. Petrejus Nr. 87.
J'ai trop soubdainement, 3 voc. 1569e. Phalese fo. 3. — 1574b. Castro p. 74.
Jattens le temps, 4 voc. 1540n. Attaingnant fo. 13.
Je demande, 3 voc. 1569e. Phalese fo. 10.
Jehanne ton fut, 4 voc. 1540n. Attaingnant fo. 2.
Je liz au cueur de mamye, 4 voc. 1549o. „ „ 7.
Je me veulx tant, 4 voc. 1549o. „ „ 6.
J'endure tout cest bien raison, 4 voc. 1550g. Chemin p. 12.
Je ne fais nen (gez. Janequin), 3 voc. 1540g. Kriesstein Nr. 89. — 1541b. Petrejus Nr. 56. — 1559b. Montanus Nr. 26.
Je ne congnois, 4 voc. 1549o. Attaingnant fo. 15.
Je neu jamais, 4 voc. 1549n. Attaingnant fo. 15.
Je prens en gre, 4 voc. 1540o. Moderne fo. 32.
Je suis a vous, 4 voc. 1549o. Attaingnant fo. 2.
Je veulx que mamye, 4 voc. 1547f. Attaingnant fo. 7.
La bataille: Escoutez tous gentilz, 4 ou 5 part. (die 5te Stimme ist von Phil. Verdelot hinzugefügt). 1545l. Susato fo. 2.
La Guerre. Text: Escoutez tous gentilz, c. 2. p. 4 voc. 1551i. Chemin fo. 8.

Laissez cela, 4 voc. 1530b. Attaingnant fo. 9. — 1556p. Waelrant p. 24.
La Meusniere de Vernon, 4 voc. 1551i. Chemin fo. 15.
La mon amy faictes, 4 voc. 1533d. Attaingnant fo. 13.
Lamour la mort et la vie, 4 voc. 1540n. „ „ 12.
Lamour plus tost, 4 voc. 1547h. „ „ 13.
La Prinse de Boulogne. Text: Pour toy ton prince. Et la Reduction: Reveillez vous, 4 voc. 1551i. Chemin fo. 12 u. 13.
Laras tu cela Michaut tu maulvais garson, 4 voc. 1538n. Moderne fo. 17.
Las on peult juger clerement, 4 voc. 1544k. Attaingnant fo. 11.
Las quon congneust, 4 voc. 1540n. „ „ 12.
Las si tu as plaisir, 4 voc. 1549o. „ „ 1.
Las si tu veulx, 4 voc. 1549o. „ „ 5.
Laultre jour de bon, 4 voc. 1545n. „ „ 2.
Laveuglé Dieu, qui par tout, 4 voc. 1551e. Chemin p. 20.
La viens moi secourir, 4 voc. 1549n. Attaingnant fo. 14.
Le chant de l' Alouette. Text: Orsus vous dormez trop madame, 4 voc. 1551i. Chemin fo. 3.
Le chant des oyseaux. Text: Reveillez vous coeurs, 4 voc. 1551i. Chemin fo. 2.
Le chant du Rossignol. Text: En ef (?) contant le chant melodieux, 4 voc. 1551i. Chemin fo. 6.
Le jeu mennuye, 4 voc. 1547f. Attaingnant fo. 9.
Le lendemain, 4 voc. 1547f. „ „ 3.
Lespoir confus, 4 voc. 1540n. „ „ 2.
Lespoux a la premiere, 4 voc. 1547f. „ „ 2.
Maintenant resiouyssons, 4 voc. 1533d. „ „ 6.
Mais en quel ciel, 4 voc. 1549n. „ „ 13.
Mais ma mignone, 4 voc. 1538i. Gardane Nr. 16. — 1540p. Moderne fo. 14.
Mais que ce fust secretement, 4 voc. 1534o. Attaingnant fo. 16.
Maistre Ambrelin confesseur, 4 voc. 1549t. Chemin p. 18.
Malade si fut, 4 voc. 1549o. Attaingnant fo. 10.
Mamye a eu, 4 voc. 1540n. Attaingnant fo. 10.
Ma peine nest pas, 4 voc. 1545m. Attaingnant fo. 13.
Martin menoit son porceau, 4 voc. 1534o. Attaingnant fo. 13. — 1538i. Gardane Nr. 15. — 1540p. Moderne fo. 11. — 1551h. Chemin p. 4.
Men alle veoir, 3 voc. 1569f. Phalese fo. 3.

Mi levay, 4 voc. 1538i. Gardane Nr. 8.
Missa super La Bataille, 4 voc. 1540c. Modernus fo. 73.
Missa super L'aveugle Dieu, 4 voc. 1554. Chemin Nr. 2.
Mon ami est en grace, 4 voc. 1550h. Chemin p. 18.
Mon confesseur ma dict, 4 voc. 1534p. Attaingnant fo. 14.
Ne vous faschez, 4 voc. 1549o. Attaingnant fo. 11.
Or as tu bien, 4 voc. 1549o. Attaingnant fo. 13.
O cruaulte, 4 voc. 1539w. Attaingnant fo. 14.
O doulx regard, 4 voc. 1548d. Attaingnant fo. 13.
O dur amour, 4 voc. 1545o. Attaingnant fo. 7.
O fortune nestoys, 4 voc. 1540n. Attaingnant fo. 13.
O mal daymer, 4 voc. 1544k. Attaingnant fo. 5.
On dict quamour, 4 voc. 1547g. Attaingnant fo. 11.
On vous est alle, 4 voc. 1547f. Attaingnant fo. 6.
Or ne differez donc, 4 voc. 1549o. Attaingnant fo. 9.
Or sus pas je ne veulx, 4 voc. 1550i. Chemin p. 2.
Orsus vous, siehe Le chant.
Or veit mon cueur, 4 voc. 1543i. Attaingnant fo. 1.
Or vien ca vien mamie, 4 voc. 1533a. Attaingnant fo. 3.
Or vien ca vien, 4 voc. 1540p. Moderne fo. 7.
O sotes gens, 4 voc. 1547h. Attaingnant fo. 15.
Ou dit que vous la voules, 4 voc. 1534q. Attaingnant fo. 7.
Ou mettra lon, 4 voc. 1540n. Attaingnant fo. 15.
Ouvrez he jannet on ouvres, 4 voc. 1554v. Phalese p. 15.
Ouvrez moy lhuys, 4 voc. 1543h. Attaingnant fo. 10. — 1569r. le Roy fo. 15 (vergl. den vorhergehenden Gesang).
Par mes haultz cris, 4 voc. 1549o. Attaingnant fo. 14.
Petite damoiselle, 4 voc. 1549o. Attaingnant fo. 1.
Petit jardin, 4 voc. 1549q. Attaingnant fo. 17.
Pleust à Dieu que feusse Arrondelle, 4 voc. 1554s. Chemin p. 20. — 1569n. le Roy fo. 4.
Plus ne suis, 4 voc. 1540n. Attaingnant fo. 8.
Pour loyaulment servir, 4 voc. 1547g. Attaingnant fo. 13.
Pour quoi tournez vous vozgeux, 4 voc. 1569o. le Roy fo. 13.
Pour quoy voules vous coustrurier, 4 voc. 1534q. Attaingnant fo. 6.
Pour toy, siehe La Prinse.
Prenez le galland, 4 voc. 1538i. Gardane Nr. 9.
Puisque je nai, 4 voc. 1549o. Attaingnant fo. 12.
Puis que mon cueur, 4 voc. 1547e. Attaingnant fo. 4.
Puisque vers vous, 4 voc. 1549o. Attaingnant fo. 4.

Quand contremont voirras, 4 voc. 1549o. Attaingnant fo. 2. — 1550h. Chemin p. 2.
Quand j' ai esté quinze heure, 4 voc. 1550g. Chemin p. 5.
Quand je voi ma mignonne rire, 4 voc. 1550g. Chemin p. 14.
Quand te ne voi, 3 voc. 1569f. Phalese fo. 31.
Qu' est ce que fait celui, 4 voc. 1549t. Chemin p. 20.
Quel dieu du ciel, 4 voc. 1549o. Attaingnant fo. 16.
Quelque frapart, 4 voc. 1545n. Attaingnant fo. 8.
Quel qu' un me disoit l' aultre jour, 4 voc. 1550i. Chemin p. 12.
Qui diable nous a faict, 4 voc. 1550g. Chemin p. 28.
Qui souhaitez d' avoir tout le plaisir, 4 voc. 1549u. Chemin p. 25.
Qui veult damour, 4 voc. 1544k. Attaingnant fo. 10.
Qui veult scavoir, 4 voc. 1549q. Attaingnant fo. 14.
Reconfortez le petit, 4 voc. 1531. Attaingnant fo. 16.
Resueillies vous ceur en dormis (Clement. J. gez.), 4 voc. 1533e. Valerius fo. 8. — 1539t. Attaingnant fo. 10 (vide Le chant).
Revenes souvent mamye, 4 voc. 1534q. Attaingnant fo. 13.
Rions chantons passons, 4 voc. 1533d. Attaingnant fo. 5.
Robin dormoit à mesme terre, 4 voc. 1550i. Chemin p. 28.
Sainct barbe, 4 voc. 1538i. Gardane Nr. 14.
Sans y penser, 4 voc. 1547h. Attaingnant fo. 8.
Scavez vous, 4 voc. 1549n. Attaingnant fo. 16.
Secouez moy, 4 voc. 1540n. Attaingnant fo. 5.
Si a te veoir, 4 voc. 1549o. Attaingnant fo. 9.
Si celle la, 4 voc. 1540n. Attaingnant fo. 11.
Si comme il chiaro, 4 voc. 1540n. Attaingnant fo. 15.
Si de bon cueur, 4 voc. 1543g. Attaingnant fo. 9.
Si Dieu vouloit que je feusse Arrondelle, 4 voc. 1554s. Chemin p. 18. — 1569n. le Roy fo. 13.
Si dung petitt, 4 voc. 1538i. Gardane Nr. 1.
Si je me plains, 4 voc. 1549n. Attaingnant fo. 12.
Si le coqu, 4 voc. 1549n. Attaingnant fo. 14.
Sil est si doulx par quoy, 3 voc. 1559c. Montanus Nr. 33. — 1569f. Phalese fo. 11.
Si m' amie a defermeté, 4 voc. 1550h. Chemin p. 6.
Si me voyez, 4 voc. 1549o. Attaingnant fo. 15.
Si mon malheur (gez. Janequin), 3 voc. 1541b. Petrejus Nr. 71.
Si tu as veu que pour, 4 voc. 1550h. Chemin p. 30.
Si vous l' avez rendez le moy, 4 voc. 1549w. Chemin p. 24. — 1569k. le Roy fo. 12.

Souffres vng peu, 4 voc. 1534p. Attaingnant fo. 6.
Sur l' aubepin qui est en fleur, 4 voc. 1550h. Chemin p. 14.
Sus approchez, 4 voc. 1547g. Attaingnant fo. 14.
Tant sy grave au cueur, 4 voc. 1534p. Attaingnant fo. 2.
Tetin refect plus blanque, 4 voc. 1556n. Waelrant p. 26.
Tout les nuyctz, 4 voc. 1547g. Attaingnant fo. 12.
Triste et marry melancolicque, 4 voc. 1549v. Chemin p. 26.
Tu as tout seul, 4 voc. 1547f. Attaingnant fo. 12.
Une belle jeune esprousee, 4 voc. 1540n. Attaingnant fo. 6.
Une filette bien gorriere, 4 voc. (Clement Jennequin gez.), 1538m. Moderne fo. 31.
Une nonnain, 4 voc. 1545n. Attaingnant fo. 4.
Ung compaignon joly, 4 voc. 1543h. Attaingnant fo. 4.
Ung coup dessay, 4 voc. 1534p. Attaingnant fo. 5. — 1540p. Moderne fo. 13.
Ung gay bergier, 4 voc. 1540n. Attaingnant fo. 1.
Un gros prieur son petit filz, 4 voc. 1549u. Chemin p. 5.
Ung jour catin, 4 voc. 1545n. Attaingnant fo. 10.
Ung jour que ma dame, 4 voc. 1543h. Attaingnant fo. 11.
Ung jour Robin, 4 voc. 1540n. Attaingnant fo. 7.
Ung mari se voulant, 4 voc. 1543h. Attaingnant fo. 3.
Ung pelerin, 4 voc. 1545n. Attaingnant fo. 12.
Ung petit coup, 4 voc. 1538i. Gardane Nr. 7.
Ung viellart amoureux, 4 voc. 1540p. Moderne fo. 10.
Va rossignol, 4 voc. 1540n. Attaingnant fo. 14.
Ventz hardis et legiers soyez, 4 voc. 1552a. Chemin p. 14.
Vignon vignet, qui te planta, 3 voc. 1541b. Petrejus Nr. 70. — 1559b. Montanus Nr. 40.
Voulez ouyr les cris de paris, 4 voc. 1529h. Attaingnant fo. 8.

JAPART (Joannes). Ambros III, 256.

Amours amours amours,	4 voc.	1501.	Petrucci	fo.	25.
De tous biens (Contraten. überschrieben: Canon. Hic dantur Antipodes),	4 „	1503a.	„	„	80.
Fortuna dun gran tempo,	4 „	„	„	„	53.
Il est de bonne heure,	4 „	„	„	„	79.
Je cuide,	4 „	1501a.	„	„	34.
Jay pris amours,	4 „	1501.	„	„	23.
— 1501a. Petrucci fo. 33.					
Loier mi fault vng carpentier,	4 „	1503a.	„	„	54.
Nenciozza mia,	4 „	1501.	„	„	9.

Pour passer temps (Ten. u. Contraten:

Plus ne chasceray sans gans),	4 voc.	1503a.	Petrucci	fo.	81.
Prestes le moy,	4 „	1503a.	„	„	98.
Questa se chiama,	4 „	1503a.	„	„	116.
Se congie pris,	4 „	1501.	„	„	24.
Tan bien mi son pensa,	4 „	1501.	„	„	36.
Vray dieu amours,	4 „	1503a.	„	„	96.

JAQUES, Jaquet, siehe BERCHEM.

JARSIUS, oder Jarsin, Jarsins, siehe HARSIUS.

JEHAN (P.), siehe DELATRE.

JEHAN (Mestre), siehe GERO.

JELICH (Vincenz).

Doctor bonus et amicus, 2 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 6.
O pretiosum et admirandum, 3 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 111.
Quae est ista, quae procedit, 2 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 15.
Salve radix sancte salve mundi, 2 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 285.
Salvum fac populum tuum Domine, 2 A. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 286.
Virgo prudentissima quo progrederis, 3 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 104.

JENNEQUIN, siehe JANNEQUIN (Clement).

JERONIMO DA BOLOGNA: Recercar contrapunto, 3 voc. 1559f. Gardano Nr. 15.

JEUNE, Jeusne, siehe LEJEUNE (Claude).

JOANNELLUS, siehe GIOVANELLI (Ruggiero).

JODOCUS PRATENSIS, siehe DEPRÈS.

JODON: Virgo salutiferi, 2. p. Tu potis prime (Ten. u. B. „En potis es prime"), 4 voc. 1535a. Attaingnant fo. 2.

JOH. CHRIST. Die Landesschulbibl. in Grimma besitzt ein Werk von Johannes Christianus Budstadensis, Erfurt 1621 (XXIII, 89—95h) und ist dies jedenfalls derselbe Autor.

In 1625, Cithara, zu 4 Stimmen, sind zu finden:
Ach bleib bei uns Herr Jesu Christ, Nr. 46.
Ach liebstes Jesulein, Nr. 48.
Bewar mich, Herr, und sei nicht ferr, Nr. 49.
Herr Jesu Christ, mein höchster Hort, Nr. 47.

JOHNSON (Edward): Tänze für 5 Instrumente. 1607c. Füllsack.

JONCKERS, Junckers (Goessen, Goesen, Gossen, Gose), siehe auch GOSSE. Ambros III, 342.

Misit me pater vivens, 2. p. Cibavit eum Dnus., 4 voc. 1553b. Susato fo. 3. — 1555c. Evangelia Nr. 23.

Non turbetur, 2. p. Ego rogabo patrem, 4 voc. 1555b. Evangelia Nr. 8.

Tria sunt munera preciosa, 2. p. Reges Tharsis, 4 voc. 1538a. Petrejus Nr. 16. — 1554e. Evangelia Nr. 22.

JORDAN[US] (Petrus).

Ecce panis angelorum, 4 voc. 1553b. Susato fo. 16. — 1555c. Evangelia Nr. 28.

Haec est dies quam fecit, c. 2. p. 5 voc. 1557a. Susato Nr. 14.

In Dedicatione templi, 5 voc. 1545a. Kriesstein Nr. 14.

JORIS (Corneille).

Factus est repente, 2. p. Et apparuerunt, 4 voc. 1535a. Attaingnant fo. 3.

Tempus meum, 2. p. Viri galilei, 4 voc. 1535a. Attaingnant fo. 2.

JOSQUIN, Josquinus a Prato, siehe DEPRÈS.

JOSQUIN DASCANIO, oder D'ASCANIO. Ambros III, 478.

El grillo e bon cantore, 4 voc. 1504c. Petrucci fo. 62.

In te domine speraui per trouar pieta, 4 voc. 1504a. Petrucci fo. 50. — 1509. Petrucci fo. 39 (Text italienisch). — 1538c. Rhau Nr. 1.

JOSSELINE, Josselme.

Laultre jour, 4 voc. 1543h. Attaingnant fo. 12.

Si vous lavez, 4 voc. 1549n. Attaingnant fo. 2.

KEIFFERER, Keufferer (Christian).

Fuge dilecte mi, 3 voc. c. B. 1622. Donfrid I. Nr. 101. — 1672. Laidigen Nr. 16.

KERLE (Jacob de). Ambros III, 320.

Come nel mar, 4 voc. 1566a. Gardano p. 24 (fehlt in 1575).

Diligam te Domine fortitudo, 2. p. Deus meus adjutor, 3. p. Laudans invocabo, 5 voc. 1580a. Theatrum Nr. 17.

In toto corde meo exquisivi te, 2. p. Laetetur cor, 4 voc. 1580a. Theatrum Nr. 7.

KEUFFERER, siehe KEIFFERER (Christian).

KILIAN (Johann): Ach lieb ich muss dich lassen, 4 voc. 1556k. Forster Nr. 18.

KINNER (M.), ob dies vielleicht Martin Kinner von Scherfenstein ist? nach Fétis wurde er aber erst 1534 geboren.

Dum nova solennem, 2. p. O duo praedulci, 1550c. vom Berg u. Neuber Nr. 62.

Qui celebrans quondam (unvollständig) ibid. Nr. 63.
Viri diligite uxores, ibid. Nr. 65.

KING (Robert): Awake, my Drowsie Soul, 2 voc. c. B. 1693. Playford p. 7.

KLINGENSTEIN (Bernhard), Chori Musici praefectus am hohen Stift in Augsburg (1604).

Angeli Domini apparuerunt, 8 voc. 1590b. Corollarium Nr. 3.
Ave regina coelorum, 4 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 162.
Cum esset desponsata, 5 voc. 1590b. Corollarium Nr. 9.
Ein Maufshund kam gegangen, 4 voc. 1609c. Zeitvertreiber Nr. 1 (nur B. K. gez.).
Gloria patri, qui creavit, 2. p. Te decet laus, 8 voc. 1590b. Corollarium Nr. 44.
Litania, 8 voc. 1596. Victorinus III. Nr. 9.
Regina coeli laetare, 4 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 233 (der Discant ist fälschlich mit in die Altstimme gekommen).
Rosetum Marianum, 5 voc. 1604a. Klingenstein Nr. 12.

KNEFEL, Knoefel (Johann), Laubensis oder Silesii, 1581 Churfürstl. Pfältz. Capellmeister, lebte in Heidelberg.

Aufer a nobis Domine, 2. p. Miserere populi, 6 voc. 1611. Schadaeus IV. Nr. 52.

KÖRBER, Cörberus (Georg) Norici. Coadjutor an der Schule Laurentius zu Nürnberg.

In 1597b. Körber befinden sich:

Angeli Domini apparuerunt, 2. p. Huic oportet, 3. p. Exultemus et laetemur, 4 voc. Nr. 57.
Angelus Dni. descendit, 2. p. Venite et videte, 4 voc. Nr. 61.
Gabriel Archangelus locutus, 4 voc. Nr. 65.
Gaudent in coelis animae sanctorum, 4 voc. Nr. 66.
Hodie Christus natus est, 2. p. Hodie in terra, 4 voc. Nr. 56.
Laudate Dominum omnes gentes, 4 voc. Nr. 68.
Meus mea, cur tristis, rapido, 4 voc. Nr. 67.
Ne timias Maria, 4 voc. Nr. 60.
Nunc dimittis, 2. p. Quod parasti autem, 4 voc. Nr. 59.
Tibi laus, tibi gloria, 4 voc. Nr. 64.
Tribus miraculis, 2. p. Hodie vinum, 3. p. Hodie à Joanne, 4 voc. Nr. 58.
Veni sancte Spiritus, 4 voc. Nr. 63.
Viri Galilaei quid statis, 4 voc. Nr. 62.

KOLBANUS (Simon): Rosetum Marianum, 5 voc. 1604a. Klingenstein Nr. 13.

KRAUSE (Johann) „Org. Sond." 1637. Wahrscheinlich Organist in Sondershausen.

Das ist mir lieb, in 3 Theil. zu 3, 4 u. 5 Stim. 1623a. Grofsmann p. 34.

Domine Jesu Christe, 1 voc. c. B. cont. 1637. Fasciculus I. Nr. 9.

Herr, wer wird wohnen, 1 voc. c. B. cont. 1637. Fasciculus I. Nr. 18.

Herzlich lieb hab ich dich, 1 voc. c. B. cont. 1637. Fasciculus I. Nr. 4.

Nach dir, Herr, verlanget mich, 2 voc. c. B. cont. 1637a. Fasciculus II. Nr. 36.

Was betrübstu Dich, 3 voc. c. B. cont. 1637a. Fasciculus II. Nr. 41.

Wol dem, dem die Uebertretung, 2 voc. c. B. cont. 1637a. Fasciculus II. Nr. 21.

KRELLIUS (Matthaeus): Rosetum Marianum, 5 voc. 1604a. Klingenstein Nr. 31.

KROPSTEIN (Nicolaus): Beatus auctor seculi, 5 voc. Hymn. 1542f. Rhau Nr. 10.

KRUMPER (Wilhelm).

Hoc signum crucis erit, 2 C. et 2 B. c. B. org. 1624b. Philomela Nr. 82. — 1627. Donfrid III. Nr. 85.

O insignis bellator Georgi, 2 C. et B. c. B. org. 1624b. Philomela Nr. 55.

Salve regina mater, 2 C. vel T. et B. c. B. org. 1624b. Philomela Nr. 77. — 1627a. Viridarium Nr. 133.

Valde honorandus est, 2 C. c. B. org. 1624b. Philomela Nr. 19.

KÜRZINGER (Johann): Benedicite omnia opera domini, 2 C. et B. c. B. org. 1624b. Philomela Nr. 29.

KUGELMANN (Johann oder Hanns). M. f. M. VIII. Nr. 6: Briefe von Raid und Adrian Rauch. v. Winterfeld, evangel. Kirchengesg. 1. Bd.

Ach Vatter unser, der du bist im himmelreich, mit ainem Alleluja, das Dritt, 3 voc. 1540f. Kugelmann Nr. 10.

Ain veste burg, siehe unter dem Buchstaben E.

Allain Got in der höch sey eer, vnd danck: das Erst, 3 voc. 1540f. Kugelmann Nr. 22. Nr.23 das Ander.

Dancket Gott dem Herren: Ain Danksagung nach Tisch: Für die Kinder, 3 voc. 1540f. Kugelmann Nr. 26.

Difs sind die hailgen zehen gebot, 3 voc. 1540f. Kugelmann Nr. 13.

Ain veste burgk ist vunser Gott, 3 voc. 1540f. Kugelmann Nr. 16.

Fröhlich will ich singen, kainr traurigkait meer pflegen, 3 voc. 1540f. Kugelmann Nr. 25.

Gelobet sei Gott vunser Gott, 3 voc. 1540f. Kugelmann Nr. 19.

Gott Vatter, Sun, hailiger Geist: Für die Kinder vor Tisch, 3 voc. 1540f. Kugelmann Nr. 24.

Hört vnd mercket auf, was Gott gesetzt vnd gepotten hat. Ex. 20. In drey tail getailt (2. Du solt den namen. 3. Du solt dein vater), 3 voc. 1540f. Kugelmann Nr. 14.

Ich danck dir vast, Gott vatter gut: Ain Dancksagung des morgens, 3 voc. 1540f. Kugelmann Nr. 20.

Ich glaub in Got vater allmechtigen. In Vier tail getailt, 3 voc. 1540f. Kugelmann Nr. 11.

Jesus Christus vnser hailand, 3 voc. 1540f. Kugelmann Nr. 18.

Nun lob mein Seel den Herren, was in mir ist, 3 voc. 1540f. Kugelmann Nr. 17. — 8 voc. 1568g. Buchaw Nr. 29.

Nun lob mein Seel den Herren, was in mir ist, Ps. 103, 8 voc. sub quattuor in Subdiatesseron post 4 tempora. 1540f. Kugelmann Nr. 28. Nr. 31 mit Fünf Stymmen und Nr. 39 mit Vier St.

O Herr mach mir mein hertz gantz rain, 4 voc. 1540f. Kugelmann Nr. 33.

Vatter vnser, der du bist. Das Erst, 3 voc. 1540f. Kugelmann Nr. 8.
„ „ „ „ „ Das Ander, 3 voc. 1540f. Kugelmann Nr. 9.

Vergebens ist all müe vnd kost. Mit einem Alleluja, 3 voc. 1540f. Kugelmann Nr. 15.

Verleih uns frid genadigklich, Herr Gott, 3 voc. 1540f. Kugelmann Nr. 21.

Wir glauben all an ainen Gott, 3 voc. 1540f. Kugelmann Nr. 12.

Benedicta sit sancta trinitas. Missa de sancta Trinitate, 3 voc. 1540f. Kugelmann Nr. 1.

Dies est laetitiae, in ortu regali, 3 voc. 1540f. Kugelmann Nr. 4.

Grates nunc omnes reddamus Domino Deo, 3 voc. 1540f. Kugelmann Nr. 3.

In exitu Israel de aegypto, 3 voc. 1540f. Kugelmann Nr. 5.

Kyrie Magne Deus potentiae, 3 voc. 1540f. Kugelmann Nr. 2.

Magnificat anima mea Dominum. Primi toni, 3 voc. 1540f. Kugelmann Nr. 7.

Urbs beata Jerusalem. Christus vunser Herr vnd heiland, 3 voc. 1540f. Kugelmann Nr. 6.

L. S., siehe SENFL (Ludwig).

LACHAPELLE (Hugo oder Hugon de).

Amour rempli di pitie (Hugon gez.), 4 voc. 1549u. Chemin fo. 32.

Ave regina coelorum, 2. p. Gaude gloriosa, 1542b. Modernus fo. 18.

Tribularer si nescirem, 4 voc. 1539c. Modernus fo. 17.

LACHENET, siehe LESCHENET.

LÄMBLIN, siehe LEMLIN (Laurentius).

LAFAGE (Jo. de). Es giebt noch einen P. de la Fage (siehe den folgenden), nach Fétis Pierre; der Name Lafage tritt in so verschiedenen Varianten auf, dass es schwierig ist festzustellen, ob er stets denselben Autor betrifft. Ich habe bei dem folgendem Autor die Lesarten stets verzeichnet.

Ave mundi spes maria, 2. p. Ave gemma celi, 4 voc. 1521a. Nachtrag Nr. 3.

Partus et integritas, 4 voc. 1521a. Nachtrag Nr. 10.

LA FAGHE, La Fage, La Fagie, La Farge (P. de), siehe den vorhergehenden Autor.

A solis ortu, 5 voc. 1542b. Modernus fo. 14 (P. de la Farge gez.).

Aspice domine (De la fage gez.), 4 voc. 1534m. Attaingnant fo. 11.

Ave domina mea (De la fage gez.), 4 voc. 1534e. Attaingnant fo. 3.

Ave regina coelorum, 4 voc. 1539c. Modernus fo. 43 (P. de la Farge gez.).

Clamabat autem mulier (P. de la Farge gez.), 5 voc. 1546. Modernus fo. 35.

Cum sero factum esset, 5 voc. 1542b. Modernus fo. 61 (P. de la Farge gez.).

Elizabeth Zacharie magnum, 2. p. Inter natos mulierum, 4 voc. 1519. Petrucci fo. 24 (La Faghe gez.). — 1538c. Rhau Nr. 28 (Lafaghe gez.).

Las que te sert le doulx parler, 4 voc. 1543k. Moderne fo. 2 (P. de la Farge).

Quae est ista (La Fagie gez.), 3 voc. 1541b. Petrejus Nr. 36.

Quam pulchra es (La Fagie gez.), 3 voc. 1541b. Petrejus Nr. 37.

Regina coeli laetare Alleluja, 4 voc. 1539c. Modernus fo. 4 (P. de la Farge).

Sanctificamini, 5 voc. 1542b. Modernus fo. 14 (P. de la Farge).

Super flumina Babylonis, 2. p. Si oblitus fuero, Ps. 136, 5 voc. 1532c. Modernus fo. 18. — 1534d. Attaingnant fo. 7 (De la fage gez.). — 1539m. Petrejus Nr. 37 (La Fage gez.).

Suspiciens Jesum, 2. p. Quia viderunt, 4 voc. 1539c. Modernus fo. 9 (P. de la Farge).

Verbum caro factum est, 2. p. Omnia per ipsum, 6 voc. 1558b. Montanus Nr. 17 (De la Faige).

Vide domine afflictionem, 4 voc. 1534m. Attaingnant fo. 2 (De la fage).

Virgo Maria non est (P. de la Farge gez.), 6 voc. 1546. Modernus fo. 38.

LAGKHNER (Daniel), Marchpurgensem Styrium, civem Losdorpiensem 1606.

Gloria in excelsis Deo, 4 voc. c. B. 1622. Donfrid I. Nr. 67.

Titulus triumphalis Jesus Nazarenus, 5 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 81.

LALLEMAN (Laurens oder Lorenz).

Audivi vocem, 2. p. Et vox de throno, 5 voc. 1542b. Modernus fo. 38.

Omnis pulchritudo, 2. p. A summo celo, 4 voc. 1539c. Modernus fo. 14.

LAMBARDI (Camillo), Musiker in Neapel.

Donna per salutarmi, 5 voc. 1609b. Riccio p. 18.

LAMBARDI (Francesco), Musiker in Neapel.

All' ambra de gl' allori, 5 voc. 1609b. Riccio p. 6.

Gia spiega 'l raggio, 5 voc. 1609b. Riccio p. 23.

LAMBERTO, nach Fétis Pierre Lambert, geb. 1493. Schelle, die sixtinische Capelle, Wien 1872 p. 260.

Assai vi fe natura, 4 voc. 1543e. Gardane fo. 6.

Oime don' è 'l mio sole, 4 voc. 1555l. Barrè p. 19. — 1569d. Gardano p. 21.

Quando fia mai ch' el foco, 4 voc. 1543e. Gardane fo. 16.

LA MORTORETTA (wahrscheinlich kein Autorname).

O fortunato augello, 4 voc. 1550d. Archadelt p. 9.

LAMPADIUS.

Omnis caro, 2 voc. 1549a. Diphona Nr. 32.

Te Deus aeterna (überschrieb. Lampadius. Epicedion Genero. Comitis Antonii junioris ab Isenberg). 2 voc. 1549a. Diphona Nr. 99.

LANDO (Stefano), Fétis unter Landi.

Ego flos campi, C. e B. c. B. cont. 1621a. Robletto p. 13.

Io mi vivea, 4 Stroph., 3 voc. 1566. Nachtrag p. 29.

Quanto piu posso, 3 voc. 1571a. Mazzone p. 38.

Sub tuum praesidium, à 3, doi Sopr. e Basso, 1616. Costantini p. 28.

LANGENAW und Longenaw (Johann Leonhard von).
Drey laub auff einer linden, 4 voc. 1540h. (2. Ausg.) Forster Nr. 76.
Es giengen neun Junckfrawen, schnapp, 4 voc. 1540h. Forster Nr. 8 (nur mit Joh. Leonhardi gez.).
Jetz manchen tag, ich schmertzen trag, 4 voc. 1539n. Forster Nr. 90 (nur mit J. Leonhardi gez.).
Wie kombts das ich allwegen mich, 4 voc. 1539n. Forster Nr. 34 (nur mit Joan. Leonhar. gez.).
Wollauff gut gsel von hinnen, 4 voc. 1549i. Forster Nr. 35.

LAPICIDA (Erasmus). Ambros III, 187. M. f. M. V, 197.
Ach edles N. einiger trost, 4 voc. 1539n. Forster Nr. 37.
Die mich erfreud, ist lobens werd, 4 „ „ „ „ 2.
Es lebt mein hertz, in freud vnd schertz, 4 „ „ „ „ 96 (im Alt mit Seb. Virdung gez.).
Gut ding mufs haben weil, nit eyl, 4 „ „ „ „ 115.
Ich hoff es sey fast wol müglich, 4 „ „ „ „ 122.
Nie gröfser lieb mir zhanden kam, 4 „ „ „ „ 109.
O hertzigs S. wie hoch mich des, 4 „ „ „ „ 127.
Tandernaken (Lapicide bez.), 3 „ 1503a. Petrucci fo. 153.
La pieta ha chiuoso le porte, 4 „ 1508a. „ „ 5 (mit Rasmo gez., fraglich ob es Lapicida ist).
Lamentatio et Benedictus, 3 voc. 1506a. Petrucci.
Natiuitas tua dei genitrix, 4 voc. 1505b. Petrucci fo. 31.
Veni electa mea, 4 voc. 1538c. Rhau Nr. 10.
Veni sancte spiritus, 4 voc. 1505b. Petrucci fo. 30.
Virgo prudentissima, 4 voc. 1505b. Petrucci fo. 32.

LAPPI (Pietro) in Basilica S. Mariae gratiarum Brixiae, musices moderator 1621.
Canzoni (3) für 4—8 Instrum. (mit Angabe derselben). 1608b. Raverii p. 11, 12 u. 26.
Ecce quomodo, 8 voc. 1612a. Argilliano p. 23.
Exultate Deo adjutori nostro, 2 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 196.
Missa I. toni, Concert. C. 2 A. T. et B., 1618. Zuchini Nr. 5.
Missa. Concertata primi toni, 5 voc. c. B. gen. 1628. Donfrid Nr. 28.
Missa II. toni, super: Sorgi et rischiara al tuo apparit il cielo, Concert. cant. A. T. et B. c. B. gen. 1618. Zuchini Nr. 4. — 1628. Donfrid Nr. 10.
Missa VIII. toni, Concert. 2 C. 1 A. 1 T. et 2 B. 1618. Zuchini Nr. 9.

LARBA, siehe LEONARDO DE LARPA.

LARCHIER (Federicus): Par ces propos, 4 voc. 1543k Moderne fo. 10.

LARCHIER (Jehan oder Joannes), Fétis unter Archier, er ist mir aber nur in obiger Lesart vorgekommen.

Damour me plains, 5 voc. 1553p. Phalese fo. 15.
Je vois plusieurs en acoutant, 5 voc. Chans. 1545g. Susato fo. 3.
Laudemus puerum, 2. p. Parvulus enim, 5 voc. 1553g. Susato fo. 15.
Magi veniunt ab oriente, 2. p. Interrogabat magos Herodes, 4 voc. 1547c. Susato fo. 19. — 1554e. Evangelia Nr. 19.
Nisi quia dominus erat, 2. p. Benedictus dnus., 6 voc. 1555h. Phalese fo. 11 (o. Vornamen).
Paine me tourmente, 6 voc. Chans. 1544i. Susato fo. 3.
Petit cueur franc, Chans., 8 voc. 1550f. Susato fo. 6.
Si je la tiens, 5 voc. Chans. 1545g. Susato fo. 4.

L'ARPA, siehe LEONARDO DE LARPA (Giov.).

LARUE (Pierre de), Pirson de Larue und latein. Petrus Platensis); mit Flandrus in 1549h. bez. Ambros III, 234. (1501 bis 1594).

Amicus fidelis, 2 voc. 1545e. Bicinia II. Nr. 71.
Au feu damour, 4 voc. 1542l. Attaingnant fo. 10.
Ave apertor coelorum, 4 voc. 1538c. Rhau Nr. 14.
Benedictus, 2 voc. 1549a. Diphona Nr. 60 u. 61.
Ce nest pas, 4 voc. 1501a. Petrucci fo. 10.
Christe eleison, ex Missa S. Antonii, 4 voc. 1547k. Glarean p. 278.
Da pacem Domine, 4 voc. ex duabus, 1540g. Kriesstein Nr. 95. — 1567. Buchaw Nr. 8.
Delicta juventutis, 2. p. Suscipiat cum gratia, 4 voc. 1538. Ott Nr. 35.
Dung desplaisir (De la Rue gez.), 4 voc. 1539s. Attaingnant fo. 3.
D' un des plaisir, que fortune, 4 voc. 1551f. Chemin p. 4.
Fors seulement, 4 voc. 1501a. Petrucci fo. 31.
Frange esurienti panem, 2 voc. 1545e. Bicinia II. Nr. 70.
Fuga, 4 voc. ex unica, 1594. Paix Nr. 19.
Incessament mon pour cueur, 5 voc. 1560c. le Roy fo. 28. — 1572a. le Roy fo. 52.
In nomine Domine, 2 voc. 1549a. Diphona Nr. 62.
Lamentationes Hieremiae, 4 voc. 1549h. Montanus Nr. 38—41: Zaij, Ain, Thau, Gimel.
Las que plains tu, 4 voc. 1542l. Attaingnant fo. 10.
Lauda anima mea, 2. p. Qui custodit verita, 4 voc. 1553k. Montanus Nr. 32.

Liberatatem quam majores, 2 voc. 1549a. Diphona Nr. 94.
Lomme arme, 1537c. Heyden p. 90.
Magnificat IV. toni, 1544b. Rhau fo. 50.
Miserere (trinus et unus), Fuga in eine Stimme notirt. 1545d. Bicinia I. Nr. 77.
Missa Quarti toni, 4 voc. 1515. Petrucci Nr. 5.
Missa super „Ave Maria", 4 voc. 1516. Antiquus fo. 20.
Missa super „Cum jocunditate", 4 voc. 1539. Ott Nr. 8.
Missa super „De sancto Antonio", 4 voc. 1508. Petrucci Nr. 5. — 1539. Ott Nr. 13.
Missa super „O gloriosa", 4 voc. 1539. Ott Nr. 11.
Missa super „O salutaris hostia", 4 voc. 1516. Antiquus fo. 20.
Missa super „Sub tuum praesidium", 4 voc. 1539. Ott Nr. 10 (mit Josquin gez., aufser im Contratenor, wo Petrus de la Rue steht; nach Ambros (II, XII) ist die Messe von la Rue).
Missa super „Tous les regres", 4 voc. 1539a. Petrejus Nr. 9.
Myn herr, 4 voc. 1503a. Petrucci fo. 16.
Ne temere quid loquaris, 2 voc. 1545d. Bicinia I. Nr. 54.
Non salvator rex, 2 voc. 1545d. Bicinia I. Nr. 72.
Nos debemus gratias agere, 3 voc. 1542g. Rhau Nr. 10.
Num stultum est mortem (Pirson de Larue), 2 voc. 1549a. Diphona Nr. 17.
Omnes peccaverunt (Justifica gratis), 3 voc. 1542g. Rhau Nr. 17.
Pater de coelis deus miserere, 2. p. Benedicamus patrem, 6 voc. 1520. Wyrsung fo. 69. — 1555c. Evangelia Nr. 8.
Pleni sunt, 2 ex 1, ex Missa O Salutaris, 1547k. Glarean p. 242.
Pleni sunt coeli, 2 voc. 1549a. Diphona Nr. 59 (nur Pirson gez.).
Por quoy non, 4 voc. 1501. Petrucci fo. 17.
Quaternum vocum ex une Duae cantiones, 1547k. Glarean p. 445.
Salva nos Domine vigilantes, 4 voc. 1538c. Rhau Nr. 42.
Salue regina misericordie, 4 voc. 1505b. Petrucci fo. 4.
Si esurierit inimicus, 3 voc. 1542g. Rhau Nr. 49.
Si le changer vous trouvés aggreable, 4 voc. 1554s. Chemin p. 32.
Tous les regres, 4 voc. 1501a. Petrucci fo. 25.

LASLERUS (Johann). Man ist leicht versucht, das L. für einen Druckfehler zu halten und Haslerus zu lesen.

Amavit eum Dominus, 2 C. vel 2 T. et B. c. B. org. 1624b. Philomela Nr. 28.

LASSON (M., vielleicht Mestre).

Anthoni pater, 2. p. O anthoni pater, 4 voc. 1534i. Attaingnant fo. 16.

Congratulamini mihi, 2. p. Recedentibus discipulis, 4 voc. 1539f. Gardane fo. 20. — 1554e. Evangelia Nr. 38.

En lombre dun buissonnet, 4 voc. 1529h. Attaingnant fo. 6.

In manibus tuis sortes, 2. p. Esto domine propitius, 4 voc. 1534m. Attaingnant fo. 15. — 1554q. Montanus Nr. 3.

La grant doulceur, Chans., 4 voc. 1534p. Attaingnant fo. 3.

Loeil a plaisir, Chans., 4 voc. 1534p. Attaingnant fo. 3.

Pour satisfaire, Chans., 4 voc. 1534p. Attaingnant fo. 10.

Quem dies vidi fugiens, 2 voc. 1549a. Diphona Nr. 22.

Virtute magna, 2. p. Repleti sunt, 4 voc. 1535a. Attaingnant fo. 4. — 1539h. Gardane p. 18. — 1545c. Gardane fo. 16. — 1555b. Evangelia Nr. 36.

LASSUS (Ferdinandus de). Dehn, Biograph. von Orlandus de Lassus, Berlin 1837. 8°. Ambros III. 327.

Agimus tibi gratias, 5 voc. 1597. Lassus Nr. 9.

Ardosi, ma non t'amo, 5 voc. 1586g. Gigli Nr. 27.

Auditam fac mihi mane misericordiam, 5 voc. 1583. Lechner Nr. 25.

Caecilia virgo, 5 voc. 1597. Lassus Nr. 7.

Cantantibus organis, 2. p. Fiat Domine, 5 voc. 1597. Lassus Nr. 5.

Canzone (o. Text), 2 C. T. et B. 1624b. Philomela Nr. 100.

Domine non est exaltatum cor meum, 2. p. Sicut ablactatus est, 5 voc. 1583. Lechner Nr. 9.

Ego sum panis vivus, 3 voc. c. B. 1616a. Victorinus Nr. 45.

Ego sum panis vivus, 3 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 172.

Emitte spiritum tuum, 2 C. vel T. et B. c. B. organ. 1624b. Philomela Nr. 37.

Gratia plena Dominus, 5 voc. 1597. Lassus Nr. 19.

Huc Damiane veni, 5 voc. 1597. Lassus Nr. 23.

Litania, 4 voc. 1596. Victorinus I. Nr. 1.

Magnificat, 5 voc. Nr. 2. Magnif. 5 vov. super Salve puella gratiae, Nr. 3. Magnif. 6 voc. super Nasce la pena mia, Nr. 8. Magnif. 6 voc. super Quia visitavit, Nr. 9 in „Liber primus. Cantiones sacrae Magnificat vocant 5. et 6. vocum authore Orlando de Lasso etc. Monachii excud. Nicolaus Henricus 1602" (siehe mein Chronologisches Verzeichniss der Werke Orl. de Lassus p. 74).

O bone Jesu, 2. p. In manus tuas, Nr. 1. Orietur sicut sol, Nr. 3. Cantantibus organis, 2. p. Fiat Domina cor meum, Nr. 5. Caecilia virgo gloriosa, Nr. 7. Agimus tibi gratias, Nr. 9. Omnis homo primum bonum, Nr. 11. Sanctificavit Dominus, Nr. 13. Solus: Excelsi modereris astra, Nr. 15. O quam metuendus est,

Nr. 17. Gratia plena Dominus tecum, Nr. 19. Vincenti dabo edere de ligno, 2. p. Qui vicerit non laedetur, Nr. 21. Huc Damiane veni celsi, Nr. 23. Alle zu 5 Stim. in Cantiones quinque vocum. Ab Orlando di Lasso et hujus filio Ferdinando di Lasso compositae etc. Monachii excud. A. Berg 1597" (siehe dasselbe Verzeichniss p. 72).

Omnis homo primum bonum, 5 voc. 1597. Lassus Nr. 11.

O nomine Jesu, omne genu, 2 C. vel T. c. B. org. 1624b. Philomela Nr. 10.

O quam metuendus est, 5 voc. 1597. Lassus Nr. 17.

Orietur sicut, 5 voc. 1597. Lassus Nr. 3.

Rosetum Marianum, 5 voc. 1604a. Klingenstein Nr. 2.

Sancta et immaculata, 2 C. vel T. c. B. org. 1624b. Philomela Nr. 14.

Sancti et justi in Domino, 2 Cant. et 2 Bass. c. B. 1616a. Victorinus Nr. 98. — 1623. Donfrid II. Nr. 52.

Sanctificavit Dominus, 5 voc. 1597. Lassus Nr. 13.

Si bona suscepimus de manu, 5 voc. 1583. Lechner Nr. 18.

Solus excelsi modereris astra, 5 voc. 1597. Lassus Nr. 15.

Vincenti dabo edere, 2. p. Qui vicerit, 5 voc. 1597. Lassus Nr. 21.

LASSUS (Orlandus de) oder Orlando di Lasso, Rolande de Lattre. Delmotte's und Dehn's Biographie, französ. und deutsch. Musikal. Wochenblatt von Fritzsch, Lpz. 1871 Nr. 17. Monatsh. f. Musikgesch. VI, 107 u. Chronolog. Verz. seiner Druckwerke von Eitner. Berlin 1874. 8°. Ambros III. 332, 346. (1560—1628).

Aegra currit ad Medicum, 2 voc. 1591d. Gumpelzhaimer p. 52.

Amen, Amen dico vobis, 4 voc. 1564d. Thesaurus Nr. 20.

Amor mi strugge 'l cor, 5 voc. 1588e. Spoglia p. 18.

Angelus ad pastores, 5 voc. 1603. Bodenschatz Nr. 50.

Apparir per me le stell' in cielo, 4 voc. 1575b. Castro fo. 49. — 1583c. Pevernage fo. 9.

Ardant amour souvent me, 5 voc. 1560c. le Roy fo. 14.

Ardosi, ma non t'amo, 5 voc. 1586g. Gigli Nr. 20 u. 31.

Audi benigne conditor, 2. p. Multum quidem, 5 voc. 1568b. Joanellus, lib. 1 p. 47.

Audi tui meo dabis, 2 voc. 1591d. Gumpelzhaimer p. 56.

Au temps jadis amour, 5 voc. 1560c. le Roy fo. 18.

Beata cujus brachium, 2 voc. 1591d. Gumpelzhaimer p. 57.

Beati omnes qui timent, Ps. 128, 5 voc. 1569c. Buchaw Nr. 8. — 3 voc. 1577a. Meslange fo. 26.

Beatus homo, qui invenit, 2 voc. 1590a. Bicinia Nr. 2.

Beatus vir, qui in sapientia, 2 voc. 1590a. Bicinia Nr. 1.
Cantate Domino, è 5 vocibus Orlandi di Lassus in duas redactum ab Ad. Gumpelzhaimer, 1591d. Gumpelzhaimer p. 50.
Chi no 'l sà di chi 'o vivo e vissi, 5 voc. 1576a. Gardano p. 2.
Cognoscimus Domine quia, 2. p. Vita nostra in dolore, 5 voc. 1564c. Thesaurus Nr. 19.
Confirma hoc Deus, 6 voc. 1583. Lechner Nr. 24.
Confisus Domino tua, 2. p. Inde tuo si quis, 5 voc. 1564c. Thesaurus Nr. 22.
Confitebor tibi Domine, 8 voc. per duos choros, 1564. Thesaurus Nr. 49. — 1578. Wyriot Nr. 2. — 1603. Bodenschatz Nr. 11.
Confitemini Domino, 2. p. Narrate omnia, 5 voc. 1603. Bodenschatz Nr. 44.
Da pacem Domine, 6 voc. 1564b. Thesaurus Nr. 11.
Decantabat populus Israel, 7 voc. 1564a. Thesaurus Nr. 1. — 1578. Wyriot Nr. 18.
Deh hor foss' io, 4 voc. 1560. Gardano p. 10.
Deus in adjutorium meum, 6 voc. 1603. Bodenschatz Nr. 46.
Deus miseriatur, 8 voc. 1578. Wyriot Nr. 5.
Dicite vigiles, 7 voc. 1609a. Herrerius III. Nr. 17.
Dilige solitudinem, 5 voc. 1583. Lechner Nr. 1.
Di pensier in pensier, 6 voc. 1579a. Mosto p. 12. — 1583d. Phalese fo. 32.
Dirige nos Domine, 2 voc. 1591d. Gumpelzhaimer p. 48.
Discedite à me, 2 voc. 1591d. Gumpelzhaimer p. 56.
Dixit autem Maria, 6 voc. 1622a. Musculus Nr. 75.
Dixit Dominus, 8 voc. 1578. Wyriot Nr. 12.
Dixit Joseph undecim fratribus, 2. p. Nunciaverunt Jacob, 6 voc. 1564b. Thesaurus Nr. 7.
Domine non est exaltatum, 2. p. Sicut ablactatus est, 5 voc. 1564c. Thesaurus Nr. 25. — 3 voc. 1577a. Meslange fo. 24.
Domine quando veneris, 5 voc. 1568d. Joanellus, lib. 3 p. 315.
Domine quid multiplicati sunt, 6 voc. 1603. Bodenschatz Nr. 25.
Duetten (3) ohne Text, 1590a. Bicinia Nr. 30 (Lassusio gez.), 32 u. 38.
Elle s'en va de moi la mieux, 5 voc. 1560c. le Roy fo. 18.
Estote ergo misericordes, 7 voc. 1564a. Thesaurus Nr. 2. — 1568c. Joanellus, lib. 2 p. 222. — 1578. Wyriot Nr. 19.
Et erit tanquam lignum, 3 voc. 1569a. Phalese fo. 5.
Evro gentil se d'amoroso, 2. p. Et in sembiante, 5 voc. 1588e. Spoglia p. 30.

Expandi manus meas, 2 voc. 1591 d. Gumpelzhaimer p. 48.
Expectatio justorum laetitia, 2 voc. 1590 a. Bicinia Nr. 7. — 1591 d. Gumpelzhaimer p. 53.
Fili quid fecisti nobis, 5 voc. 1564 c. Thesaurus Nr. 20.
Fremuit spiritu Jesu, 2. p. Videns Dominus flentes, 6 voc. 1564 b. Thesaurus Nr. 10.
Fuga, 5 voc. in unisono, 1594. Paix Nr. 23 Bl. 9.
Fulgebunt justi sicut lilium, 2 voc. 1590 a. Bicinia Nr. 13.
Gloria sit tibi Christe, 8 voc. 1609 a. Herrerius III. Nr. 39.
Gustate et videte, 2. p. Divites eguerunt, 5 voc. 1564 c. Thesaurus Nr. 23.
Heu mihi Domine, 5 voc. 1564 c. Thesaurus Nr. 26.
Hor che la nuova e vaga, 10 voc. 1575 a. Bottegari p. 30.
Ich glaub, dass ich zu unglück sey geboren, 6 voc. 1624 d. Dizelius Nr. 21.
In convertendo Dominus, 2. p. Convertere Domine, 8 voc. 1568 e. Joanellus, lib. 4 p. 353. — 1578. Wyriot Nr. 1. — 1603. Bodenschatz Nr. 40.
In jubilo canoro, 8 voc. 1609 a. Herrerius III. Nr. 27.
In monte oliveti, 6 voc. 1568 b. Joanellus, lib. 1 p. 78.
In te Domine speravi, 2. p. Quoniam fortitudo mea, 5 voc. 1564 b. Thesaurus Nr. 5.
Intellectum tibi dabo, 2 voc. 1591 d. Gumpelzhaimer p. 58.
In voluntate tua Domine, 5 voc. In Rogier Michael's Introitus Dominicorum. Lipsiae 1603 Abr. Lamberg, Nr. 50. (Stadtbibl. Leipzig, 2 Stb.).
Io ho piu tempo un vago, 2. p. Almen nel suo fuggir, 5 voc. 1575 a. Bottegari p. 4.
Io vo fuggendo, 4 voc. 1560. Gardano p. 19.
Ipsa te cogat pietas, 2 voc. 1591 d. Gumpelzhaimer p. 59.
Jam lucis orto sidere, 2. p. Qui ponit aquam, 8 voc. per 2 choros. 1564. Thesaurus Nr. 50.
J'attens le temps ayant, 5 voc. 1560 c. le Roy fo. 16.
Justi cor suum, 2 voc. 1591 d. Gumpelzhaimer p. 47.
Justi tulerunt spolia impiorum, 2 voc. 1590 a. Bicinia Nr. 9.
Justus cor suum tradet, 2 voc. 1590 a. Bicinia Nr. 6.
Laetatus sum, Ps. 122 (2. p. Hierusalem, quae; 3. p. Quia illic sederunt; 4. p. Propter fratres meos) 3 voc. 1577. Meslange fo. 23.
La notte che segui, 2. p. Riconosci colei, 3. p. Come non conosch'io, 5 voc. 1561. delle Muse p. 20.

Laudate Dominum, 2. p. Magnus Dominus, 3. p. Praecinite domino, 4. p. Non in fortitudine, 7 voc. 1578. Wyriot Nr. 20.

Laudate pueri, 7 voc. 1578. Wyriot Nr. 16. — 1603. Bodenschatz Nr. 8.

Levavi oculos meos, 8 voc. 1578. Wyriot Nr. 6. — 1603. Bodenschatz Nr. 42.

Le voulés vous je suis tres bien, 5 voc. 1560c. le Roy fo. 17.

Litania, 5 voc. 1596. Victorinus I. Nr. 4. — 4 voc. 1596, II. Nr. 11. — 5 voc. Nr. 14. 15. 16. 17. — 6 voc. 1596, II. Nr. 26. — 8 voc. 1596, II. Nr. 34. — 9 voc. 1596, II. Nr. 41. — 4 voc. 1596, III. Nr. 1. — 5 voc. 1596, III. Nr. 3. — 7 voc. 1596, III. Nr. 7.

Misera che faro, 5 voc. 1576a. Gardano p. 22.

Missa sexti toni, 5 voc. 1599. Pottier Nr. 5.

Missa octavi toni, 5 voc. c. B. 1628. Donfrid Nr. 37.

Missa Ad Placitum, 4 voc. 1599. Pottier Nr. 2.

Missa super Congratulamini, 6 voc. 1570. Phalese p. 342.

Missa super Domine secundum actum meum, 5 voc. 1570. Phalese p. 174.

Missa super In te domine speravi, 6 voc. 1566. Gardano Nr. 4 (auch Stadtbibl. in Lüneburg zu finden).

Missa super Susan' un iour, 5 voc. 1570. Phalese p. 210.

Missa super Sydus ex claro, 6. toni, 5 voc. c. B. gen. 1628. Donfrid Nr. 33.

Mon cueur se recommande a vous, 5 voc. 1560c. le Roy fo. 16.

Non avertas faciem tuam, 2 voc. 1591d. Gumpelzhaimer p. 52.

Nos qui sumus in hoc, 4 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 18.

Oculus non vidit nec auriis, 2 voc. 1590a. Bicinia Nr. 5. — 1591d. Gumpelzhaimer p. 47.

O dura mors, 5 voc. 1609. Herrerius II. Nr. 11.

Officium defunctorum, 5 voc. c. B. 1628. Donfrid Nr. 39.

Oh d'amarissime onde, 5 voc. 1561. delle Muse p. 2.

O la o che bon Ecco Pigliamoci, 8 voc. 1596a. Phalese p. 25.

Omnes de Saba veniunt, 6 voc. 1590b. Corollarium Nr. 12.

O mors quam amara, 2. p. O mors bonum est, 6 voc. 1568d. Joanellus lib. 3 p. 317.

O quam suavis est domine, 6 voc. 1568b. Joanellus, lib. 1 p. 134.

Ornate corda vestra, 6 voc. 1609. Herrerius II. Nr. 24.

Ove sei vita mia, 2. p. Come sei stato o ciel, 5 voc. 1561. delle Muse p. 12.

Peccavi quid faciam tibi, 5 voc. 1564c. Thesaurus Nr. 24.

Per divina belleza, 4 voc. 1583c. Pevernage fo. 3.

Per pianto la mia carne, 4 voc. 1583c. Pevernage fo. 4. — 5 voc. 1589a. Balbi p. 13.
Poi chel mio largo pianto, 4 voc. 1583d. Phalese fo. 2.
Pungentem capiti, 3 voc. 1569b. Phalese fo. 7.
Putruerunt et corrupta, 2 voc. 1591d. Gumpelzhaimer p. 60.
Quam magnificata sunt opera, 2. p. Beatus homo, 6 voc. 1564b. Thesaurus Nr. 9.
Quasi cedrus exaltata sum, 4 voc. 1564d. Thesaurus Nr. 21.
Qui cupit exolui, 4 voc. 1564d. Thesaurus Nr. 19.
Qui mundi hujus variis, 2. p. En gravi nostra, 5 voc. 1606. Herrerius Nr. 13.
Qui sequitur me non ambulat, 2 voc. 1590a. Bicinia Nr. 8.
Qui vult venire post me, 2 voc. 1590a. Bicinia Nr. 11.
Quoniam qui talia, 2 voc. 1591d. Gumpelzhaimer p. 54.
Rex aeterne qui sanctus, 2. p. Id circò regnum, 5 voc. 1606. Herrerius Nr. 18.
Salve Virgo, 2. p. Arca tu faede, 5 voc. 1609. Herrerius II. Nr. 16.
Sancti mei qui in isto seculo, 2 voc. 1590a. Bicinia Nr. 10.
Scribantur haec, 2 voc. 1591d. Gumpelzhaimer p. 52.
Secchi vedransi tutt'i verdi boschi, 3 voc. 1562b. delle Muse p. 5.
Secourés moi ma dame, 5 voc. 1560c. le Roy fo. 15.
Serve bone et fidelis, 2 voc. 1590a. Bicinia Nr. 12.
Si com' al chiaro giorno, Canzone 4 voc. con 6 parte (2. O sempre, 3. Tal ch'io possa, 4. All' hor nel proprio ogetto, 5. Gia senz' affano, 6. Altri non vedra mai). 1566b. Desiderio p. 9—12.
Sicut rosa inter spinas, 2 voc. 1590a. Bicinia Nr. 14.
Silen di rose hà il volto, 6 voc. 1594a. Bonbacio p. 3.
S'io esca vivo de dubbiosi, 6 voc. 1579a. Mosto p. 4. — 1583c. Pevernage fo. 31. — 1588c. Gemma I. Nr. 12. — 1605a. Orfeo Nr. 49.
Sur tous regretz le mien, 5 voc. 1560c. le Roy fo. 17.
Susanne un jour d'amour, 5 voc. 1560c. le Roy fo. 15.
Su su p e r per super (super flumina Babilonis, mit dem 2. Thl. Il Il i o) komisches Quintett, 1570b. delle Fiamme p. 18.
Tandem ô Christe malis, 2. p. A portu, 5 voc. 1609. Herrerius II. Nr. 20.
Te decet hymnus deus, in 12 Theil., 4 voc. 1564d. Thesaurus Nr. 18.
Te deprecamur, 2 voc. 1591d. Gumpelzhaimer p. 59.
Tibi laus, tibi gloria, 2. p. Da gaudiorum praemia, 5 voc. 1564c. Thesaurus Nr. 21.
Timor et tremor, 2. p. Exaudi Deus, 6 voc. 1564b. Thesaurus Nr. 6.

Tota die exprobabant mihi, 2 voc. 1591 d. Gumpelzhaimer p. 49.
Tritis est anima mea, 5 voc. 1603. Bodenschatz Nr. 60.
Tutto lo di mi dici, 8 voc. 1596 a. Phalese p. 21.
Veni Domine et noli tardare, 5 voc. 1583. Lechner Nr. 6.
Verbum caro factum est, 6 voc. 1564 b. Thesaurus Nr. 8.
Veux-tu ton mal, 5 voc. 1560 c. le Roy fo. 16.
Vitrum nostrum gloriosum, 6 voc. 1609 c. Zeitvertreiber Nr. 26.
Wie lang, o Gott, in meiner Noht, 2. Thl. Verzag, Herz, nicht, 5 voc. 1622 a. Musculus Nr. 53, 54.
3 Messen in 1588, siehe Orl. de Lassus Chronol. Verzeichniss 1588 c. p. 69.
20 Cantiones in 1580 u. 1580 a. Theatrum, siehe l. c. 1580 p. 58.
7 Cantiones in 1588 b, siehe l. c. 1588 b p. 69.
11 Cantiones 5 voc. 1597, siehe l. c. p. 72.
50 Psalmen zu 5 Stim. (Texte untergelegt) in 1597 a Commelin, siehe l. c. p. 137—138. (Man verbessere dort folgende Druckfehler: S. 137, Z. 8 von unten: s'esjouira in s'esjouïra. Z. 10 en ten in enten. S. 138, Z. 2 von oben: es gayons in esgayons. Z. 9 m'adresse in m'addresse.)
14 Madrigale zu 4 Stimmen. 1560 a. Gardano, siehe l. c. 1560 p. 26.
Die Chansons zu 4, 5 und 6 Stim. in dem Sammelwerk 1569 q bis 1569 ff siehe l. c. 1578 bis 1578 n. p. 55 u. f.

LASSUS (Rudolph de). Dehn, Biographie Orlandus de Lassus, Berlin 1837. 8°. Ambros III, 327.

Alleluja. Gaudeamus omnes, 2 C. vel Ten. A. et B. c. B. org. 1624 b. Philomela Nr. 79. — 1637. Donfrid III. Nr. 278.
Ardosi, ma non t'amo, 5 voc. 1586 g. Gigli Nr. 28.
Ave Maria ancilla, 4 voc. c. B. 1627 a. Viridarium Nr. 158.
Ave Maria gratia, 2 C. vel T. c. B. org. 1624 b. Philomela Nr. 1.
Ave regina coelorum, 3 voc. c. B. 1616 a. Victorinus Nr. 33. — 1622. Donfrid I. Nr. 132.
Ego sum panis vivus, 3 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 169.
Germinavit radix Jesse, 3 voc. c. B. 1622. Donfrid I. Nr. 54.
Hic vir desipiens, 3 voc. c. B. 1616 a. Victorinus Nr. 52.
Istorum est regnum coelorum, 2 voc. 1616 a. Victorinus Nr. 17.
Litania, 4 voc. 1596. Victorinus I. Nr. 2. — 5 voc. II. Nr. 19.
Magnificat II. toni super: Dilectus meus, 2 C. et 2 B. c. B. org. 1624 b. Philomela Nr. 95.
Missa super Vestivà i colli, 5 voc. 1590. Lindner Nr. 4.
O admirabile commercium, 3 voc. c. B. 1622. Donfrid I. Nr. 62.

Omnes gentes plaudite, 2 C. vel Ten., A. et B. c. B. org. 1624b. Philomela Nr. 87. — 1627. Donfrid III. Nr. 279.
O quam gloriosum est regnum, 6 voc. 1596. Victorinus III. Nr. 13.
Puer Jesus proficiebat, 2 voc. c. B. 1622. Donfrid I. Nr. 45.
Pulchra es ô Maria, 4 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 178.
Quis te felicem neget, 6 voc. 1610a. Schoendorff p. 9.
Rosetum Marianum, 5 voc. 1604a. Klingenstein Nr. 3.
Rubum quem viderat, 2 voc. c. B. 1622. Donfrid I. Nr. 30.
Salve regina mater, 4 voc. c. B. org. 1624b. Philomela Nr. 99.
Similabo eum, 4 voc. (2 C. vel Ten. et 2 B.) c. B. 1616a. Victorinus Nr. 99.
Veni sancte spiritus, 3 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 116.
Warum empören sich, Nr. 2. Zu dir ruff ich in böser zeit, Nr. 4. Straff mich Herr nit, Nr. 6. Herr unser Herr allmechtig, Nr. 8. Mein hertz und mut, Nr. 10. Wie lang, o Herr, Nr. 12. Wer wirt Herr wolgemut, Nr. 14. Erhör mein frömkait, Nr. 16. Die Himmel künden aufs, Nr. 18. Der König wird Herr, Nr. 20. Mein hirt ist Gott der Herr, Nr. 22. Zu dir, o Gott, allein, Nr. 24. Gott ist mein liecht, Nr. 26. Ihr Kinder Gottes hoch von, Nr. 28. Mein hertz auff dich thut, Nr. 30. Ihr frommen frewet euch, Nr. 32. Herr richte meine widerpart, Nr. 34. Erzürne nicht über die bösen, Nr. 36. Ich hab also bey mir, Nr. 38. Selig zu preisen, Nr. 40. Urtheil mich Herr, Nr. 42. Mein hertz herfür wil, Nr. 44. Wol auff ihr Völker all, Nr. 46. Hört difs ihr Völker, Nr. 48. Gott sey mir gnedig, Nr. 50. In „Teutsche Psalmen, mit dreyen stimmen. Durch Orl. de Lasso und Rudolphum newlich componirt, München bey A. Berg 1588“ (siehe meinen Orl. de Lassus, Chronologisches Verzeichniss. Berlin 1874 p. 68).

LATRE, LATTRE, siehe DELATRE (CLAUDE PETIT JAN und OLIVER).

LAUDIS (FRANCESCO), im Dienste des Herzogs von Bayern.
Dammi pur tant' affanni, 2 p. Et se ti credi abruciar, 5 voc. 1575a. Bottegari p. 19.

LAURA, LAURO (DOMENICO).
Nova leggiadra stella, 4 voc. 1585b. Angelica, Ausg. 1590 fo. 2.
Si quis diligit me, 8 voc. 1590b. Corollarium Nr. 38. — 1613. Hasler Nr. 89.

LAURENTI (BARTOLOMEO): Sonata V. Introductione, Grave, Balletto, Allegro, Menuet, für Viol. u. Violonc. mit beziffertem Bass. 1700a. s. d.

LAURUS PATAVUS.

Cio che tratta di voi (Laurus gez.), 5 voc. 1542i. Gardane p. 7.

Magnus Sanctus Paulus, 4 voc. 1526c. Giunta fo. 10. (Laurus Patavus gez.).

LAYOLLE (Franciscus de). Ambros III, 271. (1532—1568).

Amor la tua virtute, siehe Io son delle.

Agnus Dei qui tollis, 3 voc. 1559d. Gardane p. 12 (nur im Bass gez.).

Auditam fac mihi, 2 voc. 1545d. Bicinia I. Nr. 38.

Ave Maria, 4 voc. 1539b. Modernus fo. 24.

Ave Maria, 3 voc. 1541b. Petrejus Nr. 48. — 1542g. Rhau Nr. 45.

Ave virgo gratiosa, 5 voc. 1539d. Modernus fo. 34.

Ave virgo sanctissima, 5 voc. 1568g. Buchaw Nr. 6.

Beata Mater, 2. p. O Mater dei, 4 voc. 1539b. Modernus fo. 49.

Belta si come in mente, 4 voc. 1541d. Gardane p. 20.

Ce me semblent choses perdues, 4 voc. 1538m. Moderne fo. 4. — 1539v. Attaingnant fo. 16.

Congregati sunt, Canon, 5 voc. 1538f. Modernus fo. 37.

Dal bel suave raggio descendea, 4 voc. 1538m. Moderne fo. 26.

Da pacem domine in diebus, 6 voc. 1538f. Modernus fo. 54.

Domine ne in furore tuo, 2. p. Laboravi in gemitu, 4 voc. 1532b. Modernus fo. 39. — 1542e. Petrejus Nr. 22.

Domine pater, 3 voc. 1541b. Petrejus Nr. 47.

Donna si raro, 4 voc. 1538p. Moderne fo. 32.

Doulce memoire en plaisir consommee, 2 voc. 1538o. Moderne fo. 2. — 1545e. Bicinia II. Nr. 26.

El mio foco e lontano, 4 voc. 1538n. Moderne fo. 32.

Homo erat in hierusalem, 2. p. Et cum inducerent, 5 voc. (2 Ten.) 1539d. Modernus fo. 2. — 1550. Montanus Nr. 5.

In principio erat verum, 2. p. Erat lux, 3 voc. 1542g. Rhau Nr. 42.

Inter natus mulierum, 2. p. Fuit homo missus, 4 voc. 1532a. Modernus fo. 53. — 1540d. Forster Nr. 25.

Io son dell' aspetta. — Amor la tua virtute, 4 voc. in Il II. lib. di Madrig. d' Archadelt a 4 voci, ristamp. Venet. ap. di Antonio Gardano 1560 p. 24 u. 32 (k. B. München).

La fille qui na point damy, 3 voc. 1539r. Moderne fo. 19.

La fille qui na point damy, 4 voc. 1538l. Moderne fo. 15.

Lasso la bella fera chio caciavi, 4 voc. 1538m. Moderne fo. 32. (fehlt in der Ausg. 1540).

Les bourguignons misrent le camp devant la ville, Canon, 2 voc. 1538o. Moderne fo. 17.

Libera me domine, 4 voc. 1532b. Modernus fo. 14. — 1540d. Forster Nr. 24.

Memor esto verbi tui, 2. p. Portio mea Domine, 6 voc. 1553k. Montanus Nr. 8.

Miserere mei deus, 2. p. Cor mundum, 4 voc. 1532a. Modernus fo. 16. — 1542e. Petrejus Nr. 3.

Missa super „Adiu mes amours", 4 voc. 1539a. Petrejus Nr. 10.

Missa super Adieu mes amours, 4 voc. 1540c. Modernus fo. 15. Die hierauf folgende Motette: Libera me domine de morte aeterna, fol. 23, ist wahrsch. auch von Layolle.

Missa super Ces facheux sotz, 4 voc. 1540c. Modernus fo. 104.

Missa super O salutaris hostia, 4 voc. 1540c. Modernus fo. 93.

Nigra sum sed formosa, 4 voc. 1532a. Modernus fo. 19. — 1540d. Forster Nr. 27.

Noe, Noe, Noe, 4 voc. 1532b. Modernus fo. 18.

Noe, Noe, 5 voc. 1539d. Modernus fo. 52.

Occhi miei lassi, 4 voc. 1541d. Gardane p. 15.

Pater noster qui es in coelis, 3 voc. 1542g. Rhau Nr. 44.

Pater noster, 4 voc. 1539b. Modernus fo. 3.

Pater noster qui es in celis, 2. p. Panem nostrum, 5 voc. 1538f. Modernus fo. 48.

Peccavi super numerum, 3 voc. 1541b. Petrejus Nr. 30.

Plus ne me chault ne dhonneur, 4 voc. 1538n. Moderne fo. 21.

Pour avoir paix, 4 voc. 1538p. Moderne fo. 2.

Sancte Michael, 3 voc. 1541b. Petrejus Nr. 19.

Si mes amours a mon gre je tenoye, 3 voc. 1539r. Moderne fo. 20.

Unus deus, 5 voc. 1539d. Modernus fo. 35.

Vade piger ad formicam, 2 voc. 1545d. Bicinia I. Nr. 34.

Vaincre na peu te temps par sa rigueur, 2 voc. 1538o. Moderne fo. 4.

LAZZARINI (P. Scipione) d'Ancona.

Si linguis hominum, 3 voc. c. B. 1646a. Pace p. 45.

LEBON (G.): Ecce nunc benedicite, 9 voc. in Mich. Praetorii Musarum Sioniar. 1. Pars 1607 Nr. 43 (k. Bibl. Berlin).

LEBRUN, Lebrung, Lebrin, Le Brun, Le Brum (Jean, oder Joannes). Ambros III, 261.

Alligies moy (Joa. Lebrin), 6 voc. 1540g. Kriesstein Nr. 32.

Credo in Deum, 2. p. Credo in spiritum (Joan Lebrun gez.), 5 voc. 1540d. Forster Nr. 9.

Descendi in ortum meum, 4 voc. 1519b. Petrucci Nr. 10.

Magnificat primi toni, 4 voc. (Le brun gez.) 1534f. Attaingnant fo. 5.

Ma mere veult que je file, 4 voc. (Le Brum), 1549u. Chemin p. 9.
Mirabile mysterium (Joan. Lebrun gez.), 5 voc. 1539e. Schoeffer Nr. 5.
N'aves (avous) point veu mal assenée, 5 voc. (Le Brun). 1560c. le Roy fo. 28. — 1572a. le Roy fo 41.
O summe rerum (Joh. Lebrun gez.), 3 voc. 1542g. Rhau Nr. 46.
Recumbentibus undecim discipulis, 2. p. In nomine meo, 3. p. Illi autem, 5 voc. 1519a. Petrucci Nr. 5. — 1537. Ott Nr. 29 (Lebrun gez.).
Saule Saule quid me, 4 voc. 1526c. Giunta fol. 9.
Saule, Saule, 2. p. Sancte paule apostole, 5 ss, 1534i. Attaingnant fo. 5.
Si vous navez aultre, 5 voc. Chans. 1545h. Susato fol. 5 (gez. lo le brung).

LECHNER (Leonhard) Athesinus. M. f. M. I, 179.

Ach Lieb ich muss dich lassen, 3 voc. 1614a. Kauffmann Nr. 66.
Adonis zart, allzeit im leben, 3 voc. 1614a. Hauffmann Nr. 14.
Als Narcissus der schöne und vil zarte, von Echo ward, 3 voc. 1614a. Kauffmann Nr. 80.
Die schöne Atlanta kam, von Königlichem stamm, 3 voc. 1614a. Kauffmann Nr. 43.
Frau, ich bin euch von hertzen hold, 3 voc. 1614a. Kauffmann Nr. 20.
Frölich und frei, nit frech darbei, 4 voc. 1585a. Berg Nr. 11.
Gantz sehr betrübt ist mir mein hertz, 3 voc. 1614a. Kauffmann Nr. 74.
Glück wider stell was ungefell, 3 voc. 1614a. Kauffmann Nr. 15.
Gut Singer und ein Organist gehören wol zusammen, 3 voc. 1614a. Kauffmann Nr. 41.
Jagen, hetzen und federspil, bringen dem hertzen, 3 voc. 1614a. Kauffmann Nr. 46.
Man sicht nun wohl wie stett du bist, 3 voc. 1614a. Kauffmann Nr. 21.
Mein treues hertz bringst du in schmertz, 3 voc. 1614a. Kauffmann Nr. 44.
Mir ist ein feins brauns Medelein, 4 voc. 1585a. Berg Nr. 10.
Musica klang lieblicher gsang, 4 voc. 1585a. Berg Nr. 18.
On dich muss ich mich aller freuden maſsen, 3 voc. 1614a. Kauffmann Nr. 67.
O weh der zeit, die ich verzert, 3 voc. 1614a. Kauffmann Nr. 42.
Patientiam muss ich han, wolan, 3 voc. 1614a. Kauffmann Nr. 75.
Schwer langweilig ist mir die zeit, 3 voc. 1614a. Kauffmann Nr. 19.
Sie acht villeicht mein treu für nicht, 3 voc. 1614a. Kauffmann Nr. 45.

Tröstlicher lieb ich mich stets üb, 3 voc. 1614a. Kauffmann Nr. 18.
Annus finit iter (Julio Geudero in Nürnberg gewid.), 5 voc. 1583. Lechner Nr. 21.
Ardosi, ma non t'amo, 5 voc. 1586g. Gigli Nr. 17.
Ne intres in judicium, 2. p. Delicta juventutis meae, 6 voc. 1583. Lechner Nr. 42.
Si bona suscepimus, 2. p. Nudus egressus sum, 6 voc. 1583. Lechner Nr. 41.

LECOCQ, siehe COCQ.

LEDUC, siehe DUC (Philippe le).

LEFE.

Puis que ton dart, 4 voc. 1545m. Attaingnant fo. 10 (nur im Wiener Exemplar mit Lefe gez.).
Troys moys ya, 4 voc. 1545m. Attaingnant fo. 11 (nur im Wiener Exemplar mit Lefe gez.).

LEFEBURE, siehe FEBURE.

LEGENDRE, siehe GENDRE.

LEHEURTEUR, siehe HEURTEUR.

LE HUGIER, siehe HUGIER.

LEIM (Jacob).

Missa primi toni, 5 voc. c. B. gen. 1628. Donfrid Nr. 27.
Missa sexti toni, 5 voc. c. B. gen. 1628. Donfrid Nr. 31.

LEIMBERER, Leinberer (D. Alexander).

Anima mea, liquefacta est, 3 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 92.
Cantemus Domino gloriose, 3 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 241.
Veni sancte spiritus, 2 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 95.

LEJEUNE, le Jeune, le Jeusne (Claude oder Claudin). Ern. Bouton, Esquisse biogr. et bibliogr. sur Cl. le Jeune, Valenciennes 1845. 8°. Ambros III, 343. (1554—1605.)

Ah tu me fais, 4 voc. 1569ee. le Roy fo. 14.
Allons allons gay, 5 voc. 1572a. le Roy fo. 11.
Amanti miei, 6 voc. 1605a. Orfeo Nr. 39.
Avant mes jours, 4 voc. 1554u. Phalese p. 5.
Belle la flamme, 4 voc. 1569ee. le Roy fo. 10.
Bon jour mamie bon jour, 4 voc. 1554u. Phalese p. 30.
C' est une dure departire, 6 voc. 1572a. le Roy fo. 71.
Couchez dessus, 4 voc. 1569ff. le Roy fo. 11.
Deliette mignonnette, 4 voc. 1569ff. le Roy fo. 13.
Di mi donna crudel, 5 voc. 1605a. Orfeo Nr. 16.
Donnez moy, 4 voc. 1569ee. le Roy fo. 9.

D' un coeur fier, 4 voc. 1569ee. le Roy fo. 12.
D' un oeil fardé, 4 voc. 1569bb. le Roy fo. 11.
D' un oeil farden d' un pipeur, 4 voc. 1575b. Castro fo. 42.
Elle n' eust sceu, 6 voc. 1597g. Rossignol fo. 28.
En espoir vis et craincte me tormente, 4 voc. 1554v. Phalese p. 3.
En m' oyant chanter, 4 voc. 1569ee. le Roy fo. 6. — 1597g. Rossignol fo. 10.
Francine Rosine, La Rose, 4 voc. 1569ff. le Roy fo. 14.
Friere cruelle, 4 voc. 1569ee. le Roy fo. 9.
Fuggi, fuggi desir, 5 voc. 1605a. Orfeo Nr. 26.
Fuggite amore, 5 voc. 1605a. Orfeo Nr. 15.
J' ai voulu baiser ma rebelle, 4 voc. 1569cc. le Roy fo. 11.
Je le confesse Cupidon, 4 voc. 1569ff. le Roy fo. 8.
Je ne sçai qui te meut, 4 voc. 1569ff. le Roy fo. 15.
Je suis desheritée, 6 voc. 1572a. le Roy fo. 70 (in 1560c. mit Certon gez.).
Je vy prenant du plaisir, 4 voc. 1569ff. le Roy fo. 10.
La belle Aronde, 4 voc. 1569ff. le Roy fo. 7.
Las il n' a nul mal, 5 voc. 1597g. Rossignol fo. 19.
Las! je me plains, 4 voc. 1569ee. le Roy fo. 13.
Le feu qui m' ard ne peult, 4 voc. 1554v. Phalese p. 27.
L' un et l' autre, 2. p. Un guerrier, 4 voc. 1569ff. le Roy fo. 12.
Madonna un Eremita, 5 voc. 1605a. Orfeo Nr. 21.
Maistre Gonin, 2. p. Quand nous avons, 4 voc. 1569dd. le Roy fo. 4.
Ma mignonne j' ai esté, 4 voc. 1575b. Castro fo. 33. — 1569bb. le Roy fo. 9.
Mon coeur que d' ennuis, 4 voc. 1569ee. le Roy fo. 12.
O chaus souspirs dernirs, 4 voc. 1575b. Castro fo. 47.
O mon amy, 4 voc. 1569ee. le Roy fo. 10.
O pas en vain perdues, 6 voc. 1572a. le Roy fo. 69.
O que je peusse, 4 voc. 1569ee. le Roy fo. 15.
O que le fiel, 4 voc. 1569ee. le Roy fo. 11.
Pascomi sol di pianti, 6 voc. 1605a. Orfeo Nr. 54.
Pauvre coeur entourne, 2. p. Quelle ayde, 5 voc. 1569cc. le Roy fo. 11.
Perdre rien plus je ne pourroi, 4 voc. 1575b. Castro fo. 26.
Philomena praevia, 6 voc. 1605a. Orfeo Nr. 87.
Plantons le mai, 4 voc. 1569ff. le Roy fo. 11.
Quando lo gallo, 6 voc. 1605a. Orfeo Or. 71.
Quand vous seriés, 5 voc. 1572a. le Roy fo. 12.

Que je porte d' enuie, 4 voc. 1569cc. le Roy fo. 8.
Rossignol mon mignons, 5 voc. 1572a. le Roy fo. 41.
Rossignol mon mignon, 2. p. Toute fois rossignol, 5 voc. 1597g. Rossignol fo. 12.
Si le lieu se voit, 4 voc. 1569ee. le Roy fo. 11.
Si tost que vostre oeil, 4 voc. 1569dd. le Roy fo. 5.
Stella crudel perche fuor, 6 voc. 1605a. Orfeo Nr. 38.
Susanne un jour, 6 voc. 1572a. le Roy fo. 73.
Tout ce qui est de plus, 2. p. De l' oeil, 3. p. L' un excessif, 4. p. O doux trépas, 5. p. Puiss' a jamais (5 voc.), 4 voc. 1569dd. le Roy fo. 8.
Tu ne l' entez pas, 4 voc. 1597g. Rossignol fo. 7.
Une puce j' ai dedans, 4 voc. 1569ee. le Roy fo. 8.
Vien belle vien, 4 voc. 1569ee. le Roy fo. 14.
Vive l' amour, 4 voc. 1569ff. le Roy fo. 10.
Vorria che tu cantassi, 2. p. Vorria toccassi, 3. p. Ch' io canteria, 4 voc. 1597c. Alboreto fo. 5.

LE MAIRE (J.): Mille regretz, a. b., Chanson, 4 voc. 1533a. Attaingnant fo. 11.

LEMAITRE (Matthieu), siehe MAISTRE.

LEMLIN oder Lemblein, Lemblin (Laurentius). Forster nennt ihn in der Dedication zum 3. Theil seiner Liedersammlung von 1549 seinen Lehrer und churfürstlichen Sänger und Kapellmeister des ehemaligen Churfürsten am Rhein (in Heidelberg). Ambros III, 393.

Ach höchster hort, vernimm mein wort,	4	voc.	1539n.	Forster	Nr.	55.
Ach höchste zir, auff all mein gir,	4	„	„	„	„	14.
Der Gutzgauch auf dem Zaune safs,	6	„	1540h.	„	„	29.
Der mey wil sich mit gunsten beweisen,	4	„	1539n.	„	„	47.
Des spilens ich gar kein glück nit han,	4	„	„	„	„	89.
Ein beumlein zart, geschlachter art,	4	„	„	„	„	27.
Ernstliche klag, für ich all tag,	4	„	„	„	„	112.
Es ist ein frag, vnd grofse klag,	4	„	„	„	„	3.
Ich armer klag, stets nacht vnd tag,	4	„	„	„	„	28.
Ich gwarts noch gut, wie we es thut,	4	„	„	„	„	116.
Lust und freud thet mich vmbgeben gar,	4	„	1549i.	„	„	58.
Mich jammert sehr, je länger je mer,	4	„	1539n.	„	„	93.
Tag vnd nacht ich ficht, nach deinem gsicht,	4	„	„	„	„	59.
Von hertzen gern on all beschweren,	4	„	„	„	„	95.
Was sterblich zeyt, mir freuden geyt,	4	„	1549i.	„	„	77.

Converte nos Deus, Fuga ex una, 1545d. Bicinia I. Nr. 8.
Deus adjuva me, 3 voc. 1541b. Petrejus Nr. 11.
Deus in adjutorium, in 2 p. 4 voc. 1542e. Petrejus Nr. 11.
Grates nunc omnes, 8 voc. 1564. Thesaurus Nr. 48.
In convertendo Dominus, in 2 p. 4 voc. 1542e. Petrejus Nr. 10.
In manus tuas Domine, Motet. 4 voc. 1538b. Rhau Nr. 16.
Memento mei (gez. Lämblin), 5 voc. 1540g. Kriesstein Nr. 15.
Nisi Dominus, in 2 part. 4 voc. 1542e. Petrejus Nr. 5.
Vivo ego dicit Dominus, 3 voc. 1542g. Rhau Nr. 2.

LE MOISNE und Le Moyne halte ich für denselben Autor.

Le mal que jay, 4 voc. 1539u. Attaingnant fo. 1.
Loing de tes yeulx, 4 voc. (Le Moyne). 1545m. Attaingnant fo. 5.
Tirez soudain, 4 voc. (Le Moyne). 1547g. Attaingnant fo. 13.
Voyez comment (Le moyne gez.), 4 voc. 1543g. Attaingnant fo. 13.

LENFANT, siehe BOUCHER (Hector) und INFANTIS.

LEONARDO DE L' ARPA (Giovanni), Fétis unter Larba.

Amor lasciami stare, 3 voc. 1570c. Scotto p. 14.
Bellezza ch' empi, 3 voc. 1570c. Scotto p. 7.
Con ceppi e con catene, 3 voc. 1571a. Mazzone p. 48.
Correte tutti, 3 voc. 1571a. Mazzone p. 26.
Credeva che la fiamma, 3 voc. 1571a. Mazzone p. 46.
Da poi che tu crudel, 3 voc. siehe Io navigai.
Dormendo mi sonniava, 3 voc. 1570c. Scotto p. 10.
Giua cogliendo, 3 voc. 1571a. Mazzone p. 28.
Gran pena sente l' huomo, 3 voc. 1566. Nachtrag p. 3
Io navigai un tempo, 3 voc. — Da poi che tu crudel, 3 voc. — Un tempo ogn' hor, 3 voc. in Di Gio. Domenico da Nola, il I. lib. delle Villanelle alla Napol. à 3 et à 4 voc. Vineg. Girol. Scotto 1570 p. 4, 8 und 9 (k. Bibl. München).
Io persi lo mio core, 3 voc. 1566. Nachtrag p. 4.
La persona che va, 3 voc. 1571a. Mazzone p. 16.
La prima volta, 3 voci in Di Gio. Leon. Primavera il 3. lib. delle Villotte alla Napol. a 3 voci. Vineg. Girol. Scotto 1570 p. 6 (k. Bibl. München).
Le donne a Roma portano, 3 voc. 1566. Nachtrag p. 8.
Lucretia gentil, 3 voc. 1570c. Scotto p. 23.
O belle man ch' auanzi, 3 voc. 1566. Nachtrag p. 6.
O belle trezze d' oro, 3 voc. 1566. Nachtrag p. 5.
O core di diamante, 3 voc. 1571a. Mazzone p. 40.
Parti Canzona mia e va, 3 voc. 1566. Nachtrag p. 7.

Tanti migliara, 3 voc. 1570c. Scotto p. 26.
Un tempo ogn' hor, 3 voc. 1570c. Scotto p. 22. Siehe auch „Io navigai".
Voria crudel tornare, 3 voc. 1571a. Mazzone p. 56.

LEONARDUS (JOANNES), siehe LANGENOW.

LEONARDUS (THEODORUS).

Magnificat V. et VIII. toni, 4 voc. 1600a. Kaufmann.

LEONI (LEO). Maestro di Capella del Domo di Vicenza (1609). Ambros III, 553. (1592—1643.)

Adjuro vos filiae, 8 voc. 1611. Schadaeus III. Nr. 113.
Agnus Dei, 8 voc. ex Missa: Egressae sunt, 1612a. Argilliano p. 28.
Angelus Domini, 8 voc. 1611. Schadaeus II. Nr. 15. — 1621. Bodenschatz II. Nr. 103.
Anima mea liquefacta est, 1 voc. c. B. gen. 1643. Seyffert Nr. 3.
Aperi mihi soror mea sponsa, T. e C. c. B. org. 1624a. Coradini p. 20.
Audivi vocem Angelorum, 8 voc. 1611. Schadaeus III. Nr. 89. — 1621. Bodenschatz II. Nr. 140.
Benedicam Dominum, 2 voc. c. B. 1622. Donfrid I. Nr. 143.
Combatte au dolcemente, 5 voc. 1606a. Borchgrevinck II. p. 6.
Come viver poss' io, 5 voc. 1605. Borchgrevinck p. 2.
Congratulamini mihi, 8 voc. 1611. Schadaeus III. Nr. 39.
Dimmi Clori, 5 voc. 1605. Borchgrevinck p. 9.
{Di Pastorali accenti, 6 voc. 1592a. Trionfo p. 20.
{Offtmals und auch jetzunder, 6 voc. 1619b. Triumph. p. 11.
Dolci bacie soavi, 5 voc. 1606a. Borchgrevinck II. p. 27.
Domini, mea, sola voluntas, deutsch: Margarita, du giebst mir nach zu spüren, 6 voc. 1613a. Lyttich Nr. 5.
Dulcissime Jesu Christe, 2 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 165.
Dum canerent arguto, 6 voc. 1609a. Herrerius III. Nr. 10.
D'un lauro all' ombra, 6 voc. 1594a. Bonbacio p. 16.
Duo Seraphim clamabant, 2 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 124.
Ecce annuncio vobis, 2 voc. c. B. 1616a. Victorinus Nr. 11. — 1622. Donfrid I. Nr. 26.
Ego dormio et cor meum, 8 voc. 1611. Schadaeus III. Nr. 116.
Ego dormivi et somnum, 2 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 7.
Egredimini filiae Sion, 3 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 193.
Exaudi me Domine, 2 voc. c. B. 1622. Donfrid I. Nr. 140.
Florete flores, 4 voc. c. B. org. 1620. Symbolae Nr. 52.
Hora mercè d'amor, 5 voc. 1606a. Borchgrevinck II. p. 7.

Indica mihi quem diligit anima mea, 4 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 153.
In lectulo meo per noctem, 2 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 66.
In questo và messaggier amore, 5 voc. 1605. Borchgrevinck p. 12.
Io per la via de sangue, 5 voc. 1598b. Vincenti p. 6.
Misericordias Domini, 3 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 59.
Nigra sum sed formosa, 8 voc. 1611. Schadaeus III. Nr. 117.
O Domine Jesu Christe, 8 voc. 1611. Schadaeus I. Nr. 71. — 1621. Bodenschatz II. Nr. 93.
Oftmals und auch jetzunder, siehe Di Pastorali.
O piissime Jesu, 1 voc. c. B. gen. 1643. Seyffert Nr. 5.
O quam dulcis faucibus meis, 8 voc. 1611. Schadaeus I. Nr. 32.
O sacrum et admirabile, 8 voc. 1611. Schadaeus II. Nr. 72.
Peccavi super numerum, 8 voc. 1611. Schadaeus I. Nr. 49.
Petre amas me? 8 voc. 1611. Schadaeus III. Nr. 75. — 1621. Bodenschatz II. Nr. 130.
Quam dilecta tabernacula, 2 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 205.
Saulus cum iter faceret, 8 voc. 1611. Schadaeus III. Nr. 69.
Se la vita, 5 voc. 1605. Borchgrevinck p. 13.
Sic Deus dilexit mundum, 8 voc. 1611. Schadaeus II. Nr. 52.
Surge propera amica mea, 2 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 147.
Surge propera amica mea, 3 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 123.
Surrexi ut aperirem dilecto meo, 4 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 155.
Tribularer si nescirem, 2. p. Qui Cananaeam, 8 voc. 1611. Schadaeus I. Nr. 50. — 1621. Bodenschatz II. Nr. 55.
Veniat dilecta mea, 3 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 113.
Veni sponsa Christi, 8 voc. 1611. Schadaeus III. Nr. 97.
Vorei scoprire, 5 voc. 1605. Borchgrevinck p. 11.
Vulnerasti cor meum, 3 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 105.

LEO NON PAPA: Deus meus es tu, 2. p. Tu autem Domine, 4 voc. 1564d. Thesaurus Nr. 22.

LERAT oder LE RAT.

D'un amy fainct (?) je ne me puis deffaire, 4 voc. 1549w. Chemin p. 22.
J'ai veu que j'estois serviteur, 4 voc. 1550k. Chemin p. 22.
O cruaulté logée en grand beaulté, 4 voc. 1551e. Chemin p. 24.
Soleil qui tout voit par ma foi, 4 voc. 1550i. Chemin p. 6.
Un gentilhomme laid et fascheux, 4 voc. 1553o. Attaingnant fo. 7.

LERETHIER (Isaac).

De loing travail, 4 voc. 1541 f. Moderne fo. 28.

O vous omnes (Isac. Lheritier gez.), 4 voc. 1543 k. Moderne fo. 6.

LERETIER, siehe LHERITHIER (Jean).

LERMA. Ob dies ein Autorname ist?

Ave virginum gemma Catherina, 4 voc. 1588 b. Barre p. 15.

Beata es virgo Maria, 4 voc. 1588 b. Barre p. 8.

Non m' incresce madonna, 3 voc. 1562 b. delle Muse p. 9.

Siehe auch unter den Anonymi: Mille sospir und Miser in van.

LEROY, siehe ROY.

LESCHENET, Lachenet (nach Fétis Didier).

A dieu gentil corsaige, 4 voc. 1553 o. Attaingnant fo. 8.

En te contemplant je te prise, 4 voc. 1553 o. Attaingnant fo. 3.

Est-il douleur cruelle, 5 voc. 1560 c. le Roy fo. 19. — 1572 a. le Roy fo. 49.

Gris et tanné me faut porter, 5 voc. 1560 c. le Roy fo. 19. — 1572 a. le Roy fo. 52.

Helas pourquoy ne suis-je mariée, 6 voc. 1560 c. le Roy fo. 21. — 1572 a. le Roy fo. 62.

Je m'y (me) plain fort qu' amours, 6 voc. 1560 c. le Roy fo. 22. — 1572 a. le Roy fo. 59.

Le cueur est mien, 6 voc. 1560 c. le Roy fo. 20. — 1572 a. le Roy fo. 61.

Les mesdisantz par leur, 4 voc. 1553 o. Attaingnant fo. 11.

Magnificat quinti toni, 4 voc. 1557 c. le Roy fo. 14.

Pour vous ami tousiours, 4 voc. 1553 o. Attaingnant fo. 11.

Puis que j'ai belle amie, 5 voc. 1560 c. le Roy fo. 19. — 1572 a. le Roy fo. 12.

Si par souffrir on peult, 6 voc. 1560 c. le Roy fo. 22.

Souspirs ardens parcelles, 6 voc. 1560 c. le Roy fo. 21.

LESCLEFIN: Domine Deus pater omnipotens, 2. p. Esto mihi refugium, 4 voc. 1556 d. Waelrant fo. 16.

LESCORNET (Pierre): Hellas pour quoy my fais, Chanson, 4 voc. 1544 h. Susato fol. 2.

LESCUIR, Lescuyr (Joannes).

Cantabant sancti, 2. p. Sub throno dei, 4 voc. 1542 c. Vissenacus fo. 34.

Ista est speciosa, 2. p. Ista est quae ascendit, 5 voc. 1553 g. Susato fo. 13.

LESTAINNIER (Jhean oder Jan), Organista; wird 1548 unter die vorzüglichsten Musiker der kaiserl. Kapelle gezählt.

Domine deus omnipotens, 2. p. Ideo misericors et clemens, 4 voc. 1548. Salminger Nr. 16.

Heu me Domine quia peccavi, 2. p. Anima mea turbata est, 4 voc. 1548. Salminger Nr. 17. — 1556a. Evangelia Nr. 4.

LESTANC (de): Le framboisier, Chanson 4 voc. 1533d. Attaingnant fo. 9.

LEURART (Simon).

En aultre part, 3 voc. 1569f. Phalese fo. 18.

Si je trespasse, 3 voc. 1569f. Phalese fo. 17. — 1574b. Castro p. 66.

LHERITHIER oder L'HERRETIER, LHIRETIER, LIRITHIER, LERETIER (Jean). Ambros III. 252, 268. (1519—1588).

Alma redemptoris, 3. p. Tu que, 5 voc. 1532c. Modernus fo. 62. — 1539i. Gardane p. 31.

Alma redemptoris mater, 2. p. Tu que genuisti, 4 voc. 1534b. Attaingnant fo. 5. — 1539f. Gardane fo. 7.

Angelus domini, 2. p. Et introeuntes, 4 voc. 1534b. Attaingnant fo. 5.

Ascendens Christus, 2. p. Ascendo ad patrem, 4 voc. 1539f. Gardane fol. 37. — 1555b. Evangelia Nr. 9.

Ave maria gratia plena, 4 voc. 1534c. Attaingnant fo. 7.

Ave verum, 5 voc. 1539d. Modernus fo. 44.

Ave virgo gloriosa, 4 voc. 1539f. Gardane fol. 36. — 3 voc. 1559d. Gardano p. 4. — 1569b. Phalese fo. 4.

Beata dei genitrix, 2. p. Et beata quae credidit, 4 voc. 1538e. Buglhat fo. 18. — 1540d. Forster Nr. 19.

Beata es virgo maria, 4 voc. 1539b. Modernus fo. 41. — 1534b. Attaingnant fo. 6. — 1539f. Gardane fo. 29.

Benedicat te deus, 4 voc. 1535a. Attaingnant fo. 4.

Benedicat te deus, 2. p. Benedicite deum, 4 voc. 1538e. Buglhat fo. 14. — 1539b. Modernus fo. 14.

Benedicat te Dominus, in 2 part. 4 voc. 1542e. Petrejus Nr. 16.

Cum rides, 2. p. Data es de lachrimis, 4 voc. 1534i. Attaingnant fo. 4.

Deus in nomine tuo, 2. p. Ecce enim deus, 5 voc. 1539i. Gardane p. 16.

Dum complerentur dies, 2. p. Spiritus domini, 4 voc. 1519. Petrucci Nr. 21.

En lombre dung buissonet, Canzon. 4 voc. 1535c. Scotto Nr. 15.

Hau petit jan, Canzone francese, 4 voc. 1535c. Scotto Nr. 10 (Siehe auch: Jan petit, weiter unten).
In te Domine speraui, 2. p. Quoniam fortitudo, 4 voc. 1526c. Giunta fo. 3. — 1539h. Gardane p. 3. — 1542e. Petrejus Nr. 18. (Lerithier, alias Verdeloth gez., in den früheren nur Lerethier, siehe auch Verdelot). — 1545c. Gardane fo. 1 (Lerethier gez.).
Jan petit ian, Chans. 4 voc. 1529h. Attaingnant fo. 11.
Magnificat quarti toni, 4 voc. 1534g. Attaingnant fo. 3.
Missa, 4 voc. 1588. Lassus.
Nigra sum sed formosa, 5 voc. 1532c. Modernus fo. 78. — 1539i. Gardane p. 5.
Nigra sum, 2. p. Circumdederunt me gemitus, 6 voc. (tt cc). 1534i. Attaingnant fo. 1.
Nisi dominus aedificaverit, 2. p. Cum dederit dilectis, 4 voc. (Ps. 126). 1532a. Modernus fo. 43. — 1539h. Gardane fo. 12. — 1539m. Petrejus Nr. 27. — 1545c. Gardane fo. 10.
Qui confidunt in domino, 2. p. Bene fac domine, 4 voc. 1532a. Modernus fo. 36. — 1534k. Attaingnant fo. 13.
Regnum mundi, 5 voc. 1532c. Modernus fo. 34. — 1540d. Forster Nr. 4 mit dem 2. p. „Quem vidi".
Repleatur os meum, 5 voc. 1539d. Modernus fo. 42. — 1539i. Gardane p. 39.
Salve mater salvatoris, 4 voc. 1538e. Buglhat fo. 30.
Salve regina, 6 voc. 1535. Attaingnant fo. 12.
Senex puerum portabat, 2. p. Hodie beata virgo, 4 voc. 1538e. Buglhat fo. 27. — 1540d. Forster Nr. 10.
Si bona suscepimus, 2. p. Nudus egressus, 4 voc. 1538e. Buglhat fo. 5.
Usquequo domine, 4 voc. 1526c. Giunta fo. 12.
Virgo christi egregia, 4 voc. 1534c. Attaingnant fo. 15.

L'HOCCA, siehe OCCA (Alberto da l').

LHUYLLIER, Lhuillier, L'huillier.

Au monde estoyent, 4 voc. 1546h. Attaingnant fo. 5.
Avecques vous, 4 voc. 1542k. Attaingnant fo. 4.
Helas ami ta loyaulte, 4 voc. 1547d. Attaingnant fo. 15.
Je me veulx tant à son vouloir, 4 voc. 1550i. Chemin p. 20.
Le cueur loyal, 4 voc. 1543g. Attaingnant fo. 4.
O doulx raport, 4 voc. 1542l. „ „ 5.
O ma venus, 4 voc. 1547d. „ „ 1.
Pareille au feu, 4 voc. 1546h. „ „ 14.
Si je te voi qui est ce que, 4 voc. 1550g. Chemin p. 22.

Si lamytie, 4 voc. 1543i. Attaingnant fo. 14.
Si me voyez face triste, 4 voc. 1550i. Chemin p. 8.
Ung si grand bien, 4 voc. 1544k. Attaingnant fo. 14.
Vous me laisses, 4 voc. 1545m. Attaingnant fo. 14.

LILIO (Giulio) Immolensis.

Litania, 5 voc. 1596. Victorinus III. Nr. 4.

LILIUS (Vencentius) aus Rom, 1604 Musiker der Kapelle Königs Sigismund III. von Polen u. Schweden.

Congratulamini mihi omnes, 12 voc. 1604. Lilius fo. 24.

LIMIDO (Stefano).

Heu me misera tulerunt, 3 voc, c. B. org. 1608. Lucino Nr. 24.
Si bona suscepimus, 3 voc. c. B. org. 1608. Lucino Nr. 27.
Veni pater pauperum, 3 voc. c. B. org. 1608. Lucino Nr. 28.

LINKEN VAN BEUEREN, siehe ANONYMI: En vroelic (wesen).

L'INTRICO: Chiedendo un bascio, 2. p. Cosi restai, 5 voc. 1566c. Desiderio p. 13.

LIPARINI (Guglielmo) Bononiensis. Fétis Lipparini.

Puer meus noli timere, 8 voc. 1611. Schadaeus III. Nr. 101.
Hodie nobis coelorum rex, 7 voc. 1611. Schadaeus I. Nr. 16.

LIS (F. de) siehe LYS.

LISTENIUS (Nicolaus).

Exemplum für die Prolatio, 1537c. Heyden p. 71.
Jesu Christe, 3 voc. 1547k. Glarean p. 439.

LOCADELLO oder LOCATELLO (Gasparo). Canonico di S. Marco.

Felix namque es Virgo Maria, voce sola c. B. 1625a. Simonetti p. 138.
Nella tua morte ria Miro, 5 voc. 1598b. Vincenti p. 14.

LOCATELLO, Locatallo, Lucatelli (Giovanni Battista), Musiker in Rom um 1582.

Da begl' occhi ch' adore, 5 voc. 1582. Scotto p. 21.
Die äuglein leuchten wie die helle Sonne, 3 voc. 1608a. Myller Nr. 21.
Donna gentil voi siete il mio, 3 voc. 1589b. Ghirlanda p. 43. — 1601. Gardano fo. 9.
Gia primavera di vari colori, 6 voc. 1583h. Baldini p. 6. — 1585b Angelica fo. 28.
Se'l core in man t'hò dato, 4 voc. 1585e. Moscaglia p. 20.
Super flumina, 8 voc. c. B. org. 1614. Costantini p. 29.

LOCHENBURGHO, Lochemburgo (Giovanni). Fétis unter Lokenburg (Jean de). M. f. M. VI, 111.

Donna gentil, 4 voc. 1560a. Lassus p. 15.

Piangete o muse, 2. p. Doletevi di morte, 5 voc. 1559e. delle Muse p. 7.
Quel si grave dolore, 4 voc. 1560a. Lassus p. 11.
Se vi fur et vi sono, Riposta: S' in voi puo dirsi, 4 voc. 1560a. Lassus p. 13.

LOCKE (MATTHEW), Composit. in Ordinary to his Majesty, and Organist of Her Majesties Chappel (1673).
Prelude für Klavier oder Orgel, Hornpipe für Klavier, 6 Piecen „for the Organ“ und 1 „for a double Organ“. 1673. Locke.

LODI (PIETRO DE).
El basilischo ha lochio, 4 voc. 1507. Petrucci Nr. 57.
Haria uoluto alhor che di lontano, 4 voc. 1507. Petrucci Nr. 63.

LODOVICO MILANESE, siehe LUDOVICO.

LOMBARDO (GIERONIMO).
Non son ris' avicenda, 5 voc. 1604c. Giardino p. 13.
Son le ris' avicenda, 5 voc. 1604c. Giardino p. 12.

LOMBARDO (GIOVANNI VITO) aus Bari.
Ogni donna perte, 3 voc. 1574. Antiquis p. 10.

LONDARITI (FRANCESCO).
Ditene o Dei, 4 voc. 1566a. Gardano p. 23 (fehlt in 1575).
Era 'l bel viso, 5 oder 6 Stim. (?) 1566d. Bonagionta p. 20.
Fra piu fioriti, 5 voc. 1566c. Desiderio p. 10.
Nel gratioso tempo, 5 oder 6 Stim. (?) 1566d. Bonagionta p. 21.

LONGENAW, siehe LANGENAW (JOH. LEONH. VON).

LONGHEVAL oder LONGUEVAL.
Benedicat nos imperialis maiestas, 2. p. Regat nos, 4 voc. 1514. Petrucci fo. 9.
Benedicite deum celi, 2. p. Ipsam intelligite, 4 voc. 1534m. Attaingnant fo. 2.

LORENZANO (PAOLO), Maestro di Capella del Giesu e S. Rom. (1675).
Coeli chori festinate, 3 voc. c. B. 1675. Caifabri p. 32.

LORTIN (ANTON.): Ce moy de may, 4 voc. 1543k. Moderne fo. 16.

LOSIO (M. R. P. MAESTRO CIPRIANO).
Nesciens mater virgo, 2 voc. (C. ò T. e B.) in Bianchi's Lib. II. de Motetti à 1—5 voc. etc. Ven. Vincenti 1620 Nr. 3 [Gymnasialbibl. zu Frankfurt a. M.].

LOT (F. DU), siehe DULOT.

LOTH (Urban), Cathedralis Ecclesiae Passaviensis Organista 1616. 1619 ebendort: „Organi Moderator“. (1622—1672.)

Adjuro vos filiae Hierusalem, 4 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 148.

Audi Domine hymnum et orationem, 2 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 201.

Ave Maria ancilla, 4 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 150.

Ave spes nostra, 2 voc. c. B. 1622. Donfrid I. Nr. 136.

Beatus Nicolaus, 2 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 17.

Cantate Domino, 2 voc. c. B. cont. 1623. Donfrid II. Nr. 68. — 1637. Fasciculus I. Nr. 44. — 1672. Laidigen Nr. 1.

Coelorum candor splenduit, 3 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 222.

Cum pervenisset beatus, 2 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 9.

Custos mi Angele gloriose, 2 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 152.

Deus qui nos per beatos Apostolos tuos, 2 voc. 1627. Donfrid III. Nr. 230.

Dominabitur Dominus, 3 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 47.

Domine Deus noster, 2 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 254.

Et ecce terrae motus, 3 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 23.

Factus est repente de coelo, 2 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 102.

Gaude pia Magdalena, 2 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 157.

Gaude virgo Catharina, 2 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 268.

Gloria in excelsis Deo, 2 voc. c. B. 1622. Donfrid I. Nr. 31.

Hodie coelesti sponso, 3 voc. c. B. 1622. Donfrid I. Nr. 114.

Impii super justum, 2 voc. c. B. 1622. Donfrid I. Nr. 86.

In craticula te Deum, 2 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 167.

Indica mihi, quem diligit anima mea, C. et Tenor, Tromboni et Vagot c. B. org. 1627a. Viridarium Nr. 196.

In lectulo meo, per noctem, 2 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 41.

In medio ecclesiae, 2 voc. c. B. 1622. Donfrid I. Nr. 92.

Inter digitum tuum, 2 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 20.

Jubilate Deo omnis terra, 3 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 64. — 1672. Laidigen Nr. 13.

Mittit ad virginem non quemvis (5 Stroph.), 2 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 53.

Nativitas tua Dei genitrix, 2 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 203.

O admirabile commercium, 3 voc. c. B. 1622. Donfrid I. Nr. 57.

O beate Dei athleta, 2 T. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 162.

O radix Jesse qui stas, 2 voc. c. B. 1622. Donfrid I. Nr. 5.

O radix Jessae, 2 voc. c. B. cont. 1637. Fasciculus I. Nr. 33. — 1672. Laidigen Nr. 3.

Petre amas me, 2 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 133.
Qui me confessus fuerit, 2 C. et B. c. B. org. 1624b. Philomela Nr. 61.
Qui sunt hi, qui ut nubes volant? 2 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 236.
Qui sunt hi sermones, 3 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 26.
Salve lux mundi, 2 Ten. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 157.
Sancte Dei pretiose Prothomartyr, 2 voc. c. B. 1622. Donfrid I. Nr. 88.
Sancte Michael, 3 Ten. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 213.
Saule quid me, 2 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 140.
Sit laus honor et gloria (4 Stroph.), 5 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 148.
Solve jubente Deo, 3 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 136.
Spiritus sancti gratia (7 Strophen), 5 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 122.
Stabant justi in magna constantia, 2 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 42. — 1672. Laidigen Nr. 6.
Summe Dei praesul, 2 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 16.
Surgens Maria gravida, 3 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 149.
Tres sunt qui testimonium, 3 Ten. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 138. — 1672. Laidigen Nr. 12.
Tu puer Propheta altissimi, 2 T. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 118.
Veni consolator optime, 3 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 99.
Vidi speciosam sicut columbam, 2 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 186.
Virgo gloriosa Caecilia, 2 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 259.
Viri Galilaei quid statis, 2 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 82.
Vox in Rama audita est, 2 voc. c. B. 1622. Donfrid I. Nr. 97.

LOURDOYS: Amours me trotet sur la pance, 4 voc. 1501a. Petrucci fo. 36.

LOUVET (G.): O rex gloriose, 2. p. Ne derelinquas nos, 4 voc. 1534l. Attaingnant fo. 12.

LOUYS, Louvys, Loys, Lowys (Jean).

Ademy mort chascung me peult juger, 4 voc. 1555n. Phalese p. 29.
Ademy mort par maladi, 3 voc. 1556m. Waelrant p. 12. — 1569f. Phalese fo. 22.
A dieu celle qui jai seruy, 3 voc. 1556m. Waelrant p. 28.
Alles souspirs et accompaignez, 5 voc. 1553q. Phalese fo. 14.
Cantate Dno. canticum novum, 2. p. Quoniam, 5 voc. 1553e. Susato fo. 6. — 1553d. Susato fo. 12.
Cessez mes yeulx, 4 voc. 1554t. Phalese p. 2.

Christum regem venite, 2. p. Ex altari tuo, 5 voc. 1568b. Joanellus, lib.1 p. 131.

Dispereant misi sit, 5 voc. 1553g. Susato fo. 9.

Dixerunt discipuli, 5 voc. 1557b. Susato fo. 14.

Domine non est exaltatum, 2. p. Sicut ablactus, 5 voc. 1555a. Susato fo. 11.

Ego Dnus., 2. p. Venite ergo ad me omnes, 5 voc. 1554d. Susato fo. 4. — 1556. Evangelia Nr. 16.

Ego pro te rogavi, 2. p. Tu es Petrus, 5 voc. 1568d. Joanellus, lib. 3 p. 278.

Expurgate vetus fermentum, 2. p. Itaque epulemur, 5 voc. 1554d. Susato fo. 9.

In patientia vestra, 5 voc. 1564c. Thesaurus Nr. 53.

Mais languirai je tousiours, 3 voc. 1556m. Waelrant p. 22. — 1569f. Phalese fo. 28.

Miserere mei Dne., 2. p. Convertere Dne., 5 voc. 1554d. Susato fo. 13. — 1556. Evangelia Nr. 15.

Miserere nostri deus, 5 voc. 1554d. Susato fo. 10.

Musica dei donum, 5 voc. 1553g. Susato fo. 13.

Nemo potest duobus, 2. p. Propterea dico, 5 voc. 1554d. Susato fo. 11.

Peccantem me quotidie, 2. p. Deus in nomine tuo, 5 voc. 1564c. Thesaurus Nr. 55.

Philippe qui videt me, 5 voc. 1564c. Thesaurus Nr. 54.

Pis ne me peult venir, 3 voc. 1556m. Waelrant p. 10. — 1569e. Phalese fo. 28.

Qui est iste qui venit, 5 voc. 1553g. Susato fo. 16.

Recordare mater, 2. p. Colloquium tuum, 5 voc. 1555a. Susato fo. 8.

Rorate coeli de super, 2. p. Expectetur sicut, 5 voc. 1568b. Joanellus, lib. 1 p. 3.

Te deum verum unum, 2. p. Libera nos, salva nos, 5 voc. 1568b. Joanellus, lib. 1 p. 124.

Tota die contristatus sum, 2. p. Eripe me, 5 voc. 1554d. Susato fo. 15. — 1556. Evangelia Nr. 41.

Vox in rama audita est, 5 voc. 1554d. Susato fo. 7.

LOYS, siehe LOUYS (Jean).

LOYS (Ludovicus).

Lauda Jerusalem Dominum, 3 voc. 1569. Phalese fo. 16.

Misit Herodes rex manus, 6 voc. 1564b. Thesaurus Nr. 13.

Peccavi, quid faciam tibi, 2. p. Deus in nomine tuo, 5 voc. 1564c. Thesaurus Nr. 56. — 1580a. Theatrum Nr. 22 (ohne 2. Theil).
Philippe qui videt me, 6 voc. 1564b. Thesaurus Nr. 12.

LOYSET, siehe COMPERE und PIETON. Compere ist der Aeltere.

LUCACIH (Johann).

Corde et animo, 2 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 201.
Domine puer meus jacet, 3 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 41.
Nos autem gloriari oportet, 3 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 80.
Sancta et immaculata, 2 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 23.
Sancti mei qui in carne positi, 2 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 235.

LUCARIUS (Joannes Jacobus): Omnia quae fecisti, 2. p. Oculi omnium, 4 voc. ad aequales. 1556a. Evangelia Nr. 26.

LUCATELLI, siehe LOCATELLO (Giov. Batt.).

LUCCA (Francesco da), im Dienste des Herzogs von Bayern. M. f. M. VI, 111.

Se l' anime piu belle a mouer, 5 voc. 1575a. Bottegari p. 12.
Voi volete ch'io muoia, 5 voc. 1575a. Bottegari p. 10.

LUCCA (Giosefo da). M. f. M. VI, 111.

Ben poi dolerti, 2. p. Se di Virginia, 6 voc. in Il 3. libro de Madrig. a 5 et 6 voci de Jo. Leon. Primavera. Ven. Rampazetto 1566 p. 9 (k. Staatsbibl. in München).

LUCCA (Silao da): Ment' e che 'l cor, 2. p. Quel fuoco, 5 oder 6 Stim. (?) 1566d. Bonagionta p. 10.

LUCINO (Francesco), Musico nella Chiesa Metropol. di Milano (1608).

Vulnerasti cor meum, 2 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 81.

LUDOVICO MILANESE. Ambros III, 482.

Ameni colli aprici monticelli,	4 voc.	1507a.	Petrucci	Nr. 32.
Alme celeste che riposo,	4 „	„	„	„ 52.
Quando mi mostro amor,	4 „	„	„	„ 53.
Sera chi per pieta,	4 „	„	„	„ 54.

LUDOVICO S., siehe SENFL (Ludwig).

LUITHON (Carolus) siehe LUYTON.

LUPACCHINO oder LUPACHINO (Bernardino), oft ohne Vornamen gez.

All' assalir (alla salir) della bramata roccha, 3 voc. 1561a. Gardane p. 7. — 1566e. Scotto p. 22.
Il dolce sonno mi promise, 5 voc. 1555l. Barrè p. 18. — 1569d. Gardano p. 19. — 1589a. Balbi p. 27.

Occhi leggiadri, 2. p. Amorose mammelle, 3. p. O dolce mia nemica, 4 voc. 1555l. Barrè p. 14. — 1569d. Gardano p. 17.
Perch' al viso d'amor, 3 voc. 1561a. Gardano p. 28. — 1566e. Scotto p. 23.
Qual suenturato mai, 4 voc. 1560. Gardano p. 29.
4 Duetten ohne Text, 1590a. Bicinia Nr. 31, 37, 41 u. 46.
13 Solfeggien ohne Text zu 2 Stimmen in 1568m. Lupacchino.

LUPI, siehe CAPI LUPI (Gemignano).

LUPI (Jean). Siehe die Bemerkung zu Hellinck (Joannes Lupus). Ambros III, 264. 267. (1530—1588).

Adoremus regem Magnum, 2. p. O quanta est exultatio, 5 voc. 1538d. Gardane fo. 9. — 1549e. Scotto Nr. 6. — 1549d. Gardane p. 9.
A jamais croy, Chans. 4 voc. 1543f. Susato fo. 7.
Alleluja ego dormivi, 5 voc. 1539d. Modernus fo. 53.
Angelus Domini, 2. p. Vox clamantis, 5 voc. 1543c. Caluschus p. 9.
Apparens Christus, 2. p. Et convescens precipit, 5 voc. 1539e. Schoeffer Nr. 12. — 1555b. Evangelia Nr. 3.
Au joly bois sur la verdure, Chans. 5 voc. 1544i. Susato fo. 3. (Jo. Lupi).
Au joli bois sur la verdure, 5 voc. 1572a. le Roy fo. 37.
Beata es Maria, 2. p. Ave Maria, 5 voc. 1546e. Susato fo. 2.
Benedictus dominus deus, 2. p. Honor virtus, 4 voc. 1539f. Gardane fo. 16. — 1555c. Evangelia Nr. 2 (Lupi gez.).
Changer ne puis et aultre ne desire, 4 voc. 1533a. Attaingnant fo. 15. — 1554v. Phalese p. 13.
Christus factus est, 2. p. Propter quod et Deus, 5 voc. 1555d. Evangelia Nr. 22.
Cursu festa dies sydereo, 5 voc. 1545a. Kriesstein Nr. 11.
Deus canticum novum, 4 voc. 1540d. Forster Nr. 17.
Domine quis habitabit, 2. p. Ad nichilum, 4 voc. 1539c. Modernus fo. 36.
Dueil double dueil, 2. p. Dueil et soucy, Chans. 4 voc. 1544f. Susato fo. 11 (Jo. Lupi gez.).
Dueil double dueil renfort, 6 voc. 1544i. Susato fo. 9. — 1572a. le Roy fo. 71.
Dum fabricator Mundi, 5 voc. 1545a. Kriesstein Nr. 9. — 1555d. Evangelia Nr. 21 (im Disc. u. Bass mit Franc. Lupino gez.).
Ergo ne conticuit vox, 2. p. Quid facis (In Joa. Okegi, Musicorum principem, Naenia), 4 voc. 1547b. Susato fo. 6 (Jo. Lupi gez.).

Expurgate vetus fermentum, 2. p. Mortuus est, 5 voc. 1555. Susato fo. 10.

Gaude proles speciosa, 2. p. Gaude virgo, 5 voc. 1538f. Modernus fo. 28.

Gaude tu baptista christi, 3. p. Gaude qui reprehendisti, 5 tt, 1535. Attaingnant fo. 7. — 1553e. Susato fo. 16.

Gregem tuum o pastor, 2. p. Ave presul, 5 voc. 1583f. Modernus fo. 12. — 1553f. Susato fo. 6 (2. p. Ave regum gloriose).

Hodie Christus natus est, 2. p. Quem vidistis pastores, 5 voc. 1543c. Caluschus p. 33.

Il me souffit de tous mes maulx, 4 voc. 1543k. Moderne fo. 15..

Il nest tresor, 4 voc. 1541e. Moderne fo. 22. — 1542k. Attaingnant fo. 11.

Jay trop damours, 4 voc. 1534p. Attaingnant fo. 9.

Jamais ung cueur, 4 voc. 1540o. Moderne fo. 21.

Jamais vng cueur, a b. 4 voc. 1533b. Attaingnant fo. 10.

Jectes moy sur lherbette, a. 4 voc. 1533b. Attaingnant fo. 9.

Joyeulx recueil et gratieux, Chans. 5 voc. 1555q. Susato fo. 7.

Ma pouvre bource, 4 voc. 1541e. Moderne fo. 25.

Missa super Hercules dux Ferrariae, 4 voc. 1539a. Petrejus Nr. 8.

Missa super Surrexit Pastor bonus (Joannes Lupi gez.), 5 voc. 1543. Scotus Nr. 4. — 1547. Gardane Nr. 4 (mit Luppi gez.).

Missa super Veni sponsa Christi (Joannes Lupi gez.), 5 voc. 1543. Scotus Nr. 5. — 1547. Gardane Nr. 5 (mit Lupus gez.).

Mon poure coeur plein de douleur, 4 voc. 1530a. Attaingnant fo. 14. — 1551h. Chemin p. 12.

Nisi Dominus aedificaverit, 2. p. Cum dederit dilectis, 4 voc. 1553k. Montanus Nr. 18.

Nouvel amour le mien cueur a surpis (Jo. Lupus gez.), 4 voc. 1538m. Moderne fo. 9.

O regem (siehe „Gregem“) in der 2. Ausg. von 1542 fo. 8.

Pastores loquebantur, 2. p. Videntes autem, 5 voc. 1550. Montanus Nr. 1.

Plus oultre, 4 voc. 1540o. Moderne fo. 14.

Plus revenir, ne puis ver toy, 4 voc. 1542l. Attaingnant fo. 7. — 1543f. Susato fo. 8. — 1551h. Chemin p. 10.

Pontificum sublime decus, 2. p. Servate puerum, 5 voc. 1538f. Modernus fo. 35. — 1539i. Gardane p. 10.

Postque consumati sunt, Evangel. Lucae II, 4 voc. in 2 Sätzen (im

Bass und Alt steht Lupus als Autor, sonst Joannes Lupi). 1545b. Rhau fo. 88.

Pour ung semblant, 4 voc. 1541f. Moderne fo. 25.

Puis que iay perdu, b. 4 voc. 1533a. Attaingnant fo. 10.

Quam pulchra es, 2. p. Veni dilecte, 4 voc. 1532b. Modernus fo. 15. — 1538e. Buglhat fo. 6. — 1539h. Gardane fo. 34. — 1540d. Forster Nr. 1. — 1545c. Gardane fo. 32.

Quant jestoys ieune fillete, 4 voc. 1534o. Attaingnant fo. 10.

Que verbum incarnatum, 2. p. Ave corpus jesu, 6 tt bb, 1535a. Attaingnant fo. 6.

Reviens vers moy, 4 voc. 1540m. Attaingnant fo. 14. — 1543f. Susato fo. 8.

Salve celeberrima (clementissime) Jesu, 2. p. Hic est ille dulcissimus, 8 voc. 1564. Thesaurus Nr. 2.

Sancta dei genitrix, 2. p. Hec est regina, 5 voc. 1538d. Gardane fo. 21. — 1549e. Scotto Nr. 12. — 1549d. Gardane p. 21.

Se ie suis, 6 voc. (2 T. 2 B.) 1540g. Kriesstein Nr. 38.

Stirps Jesse uirgam produxit, 2. p. Virgo dei genitrix, 5 voc. 1538d. Gardane fo. 11. — 1549d. Gardane p. 11. — 1549e. Scotto Nr. 7.

Surge propera amica mea, 2. p. Surge formosa mea, 4 voc. 1588b. Lassus p. 27.

Tu Deus noster, suavis et verus, 2. p. Nosce enim te, 5 voc. 1545a. Kriesstein Nr. 25. — 1546e. Susato fo. 14. — 1556. Evangelia Nr. 26.

Vidi speciosam, 2. p. Que est ista, 5 voc. 1538f. Modernus fo. 2 (Jo. Lupi gez.). — 1539e. Schoeffer Nr. 26. — 1539i. Gardane pag. 3.

Virginibus sacris, 2. p. Milibus undenis, 5 voc. 1553f. Susato fo. 8.

Vostre gent corps, 5 voc. 1555f. Susato fo. 2.

Vous scauez bien, 4 voc. 1530b. Attaingnant fo. 7. — 1540g. Kriesstein Nr. 57.

NB. Dem aufmerksam Beobachtenden wird nicht entgehen, wie viel Beweise sich aus obigem Verzeichniss ergeben: dass Jo. Lupi und Lupus Hellinck derselbe Autor ist. Siehe z. B. Postque consumati, oder Missa super Veni sponsa.

LUPINO (Francesco).

Domus mea domus orationis, 4 voc. 1555c. Evangelia Nr. 13. — 1556i. Bosco p. 40.

Ego sum panis vivus, 2. p. Accepit Jesus calicem, 4 voc. 1555c. Evangelia Nr. 32.

Magi veniunt ab Oriente, 4 voc. 1554e. Evangelia Nr. 20.
O sacrum convivium, 4 voc. 1555c. Evangelia Nr. 30.
Tanto tempore vobiscum, 4 voc. 1555b. Evangelia Nr. 15.

LUPPATUS (Georgius): Voglio gir chiamando, 4 voc. 1504a. Petrucci fo. 55.

LUPRANO, oder LURANO (Philippo de). Ambros III. 486, Anmkg. Gezeichnet mit: Phi. de Lu.; Philip. L.; Philip. de L.; Philip. de Lu.; F. D. L.; F. de L.; P. D. Lu.

Aer de Capituli. Vn solicito amor, 4 voc. 1505c. Petrucci Nr. 89.
Al di donna non dormire (gez. F. de L.), 4 voc. 1504. Petrucci fo. 53.
Dammi almen lultimo uale, 4 voc. 1505c. Petrucci Nr. 84.
De seruirti al tuo dispecto, 4 voc. 1505d. Petrucci fo. 49.
Di paesi oltramontani, 4 voc. 1508a. Petrucci fo. 40.
Dissimulare etiam sperasti, 4 voc. 1507a. Petrucci Nr. 13.
Dum partir nascon doi parte, 4 voc. 1505e. Petrucci fo. 29.
Fammi almen una bona cera, 4 voc. 1505c. Petrucci Nr. 83.
Fammi quanto mal te piace, 4 voc. 1505c. Petrucci Nr. 88.
Ha bella e fresca etade (gez. Ph. de. Lurano), 4 voc. 1507. Petrucci Nr. 52.
Noi lamazone siamo, 4 voc. 1508a. Petrucci fo. 34.
Non mi dar piu longhe hormai, 4 voc. 1505c. Petrucci Nr. 85.
Non si po quel che si uole (gez. P. D. Lu.), 4 voc. 1505e. Petrucci Nr. 48. — 1509. Petrucci fo. 49.
Non son quel che solea, 4 voc. 1505e. Petrucci fo. 2. — 1509. Petrucci fol. 48.
Poi che gionto el tempo, 4 voc. 1505e. Petrucci fo. 17.
Poi che speranza e morta, 4 „ 1508a. „ „ 24.
Quanto piu donna te dico, 4 voc. 1505c. Petrucci Nr. 59.
Quercus juncta columna est (mit der Aufschrift: Luranus numeros faciebat carmina faustos), 4 voc. 1508a. Petrucci fo. 2.
Rompe amor questa cathena, 4 voc. 1505c. Petrucci fo. 60. — 1510. Nachtrag fo. 21.
Se me e grato el tuo tornare, 4 „ 1504a. „ „ 54. — 1509. Petrucci fo. 36.
Son fortuna omnipotente (gezeichnet F. D. L.), 4 „ 1504c. „ „ 5.
Son tornato e dio el sa (gezeichnet Philipp. de Lurano), 4 „ 1504c. „ „ 52.
Tutto el mondo chiama, 4 „ 1505c. „ Nr. 61.
Vale hormai con tua durezza, 4 „ 1505c. „ „ 87.

Vale signora uale,	4 voc.	1508a.	Petrucci	fo.	20.
Vale ualde decora,	4 „	1508a.	„	„	20.
Vana speranza mia,	4 „	1505c.	„	Nr.	11.
Vien da poi la nocte luce,	4 „	1505c.	„	„	86.
Viuero patiente forte,	4 „	1504c.	„	fo.	9.

LUPUS, siehe HELLINCK.

LURANO, siehe Luprano.

LUSITANO (Vincenzo). M. f. M. III, 89.

Al l' hor ch' ignuda d' herb' et fior, 3 voc. 1562b. delle Muse p. 17.

LUSITANUS, siehe GOES.

LUYR (Adam) Aquaegranensis, d. h. aus Aachen.

Jupiter omnipotens, 3 voc. 1547k. Glarean p. 290.

LUYTON, Luython, Luithon (Carolus), 1609: Sacrae Caesar. Majest. Organista et Componista. Ambros III, 326. Von Köchel Nr. 191, 290, 291.

Aqua bona: Sive cocta, 7 voc. 1609c. Zeitvertreiber Nr. 39.

Dies est laetitiae, 8 voc. c. B. 1629. Stadelmayr Nr. 13.

Domine Jesu Christe, 6 voc. 1611. Schadaeus I. Nr. 43. — 1621. Bodenschatz II. Nr. 14.

Festa dies hodie, 6 voc. 1610a. Schoendorff p. 25.

Gaude inter reliquos, 6 voc. 1610a. Schoendorff p. 14.

Gloria laus et honor, 2. p. Plebs Hebraea, 6 voc. 1611. Schadaeus I. Nr. 64.

Hercules cedat metuendus hosti, 6 voc. 1610a. Schoendorff p. 3.

Inferias facimus, 2. p. Haec est illa dies, 6 voc. 1609c. Zeitvertreiber Nr. 34, 35.

Redemptor orbis, 5 voc. c. B. 1629. Stadelmayr Nr. 8.

Rosetum Marianum, 5 voc. 1604a. Klingenstein Nr. 9.

Tympana dent sonitum, 2. p. Conjugio addicti, 3. p. Chare sodalis, ave, 6 voc. 1609c. Zeitvertreiber Nr. 31—33.

Vinum bonum et suave, 7 voc. 1609c. Zeitvertreiber Nr. 38.

LUZZASCHI (Luzzasco).

1 Canzone für 4 Instrumente, 1608b. Raverii p. 10.

Ecco il bel lauro verde, 6 voc. 1583h. Baldini p. 16.

Filli al partir, 6 voc. 1586e. Vincenzi p. 20.

Questa che agli occhi miei, 5 voc. 1604b. Gabbiani fo. 13.

2 Ricercari a 4 del 1. e 2. tuono in Partitura (für Instrum.). 1609e. Transilvano, lib. 2 p. 24, 25.

Se'l lauro è sempre verde, 5 voc. 1582a. Baldini p. 8.

Sia, benedetto Amore, 4 voc. 1597f. Vincenti p. 20.

Tu Ribello d' Amor tu di pietade, 5 voc. 1590g. Novi frutti p. 20. 1610b. Novi frutti p. 19.

LYS, Lis (F. de).

Contre les dardz, 4 voc. 1540o. Moderne fo. 23.
En lieu du bien, 4 voc. 1540o. Moderne fo. 10.
La froit mort, 4 voc 1543k. Moderne fo. 24.
Le grand desir, 4 voc. 1541f. Moderne fo. 6.
Mon cueur, 4 voc. 1538p. Moderne fo. 11.
Mon grief souffrir, 4 voc. 1543k. Moderne fo. 27.
Ne penses pas, 4 voc. 1538p. Moderne fo. 31.
Secouhez moy, 4 voc. 1540o. Moderne fo. 26.
Vir inclitus Vincentius, 4 voc. 1539b. Modernus fo. 35. — 1539h. Gardane p. 38. — 1545c. Gardane fo. 36.

M. C., M. C. V. oder M. C. Vero., siehe CARA (Marcus).

M. C. ET V., Micha. C. et V. etc., siehe PESENTI.

M. M.: Tänze für 5 Instrumente, 1607c. Füllsack und 2. Theil. 1609d.

M. P., siehe PRAETORIUS (Michael).

M. P. C.: 2 Couranten zu 4 Stim. 1622b. Amoenitas Nr. 18 u. 24.

MACHINGER, siehe MALCHINGER.

MACQUE (Giovanni de, di, auch ohne de), Musiker in Rom um 1582. 1609 Musiker in Neapel. (1582—1619.)

Amor chi mi romp' il sonno, 6 voc. 1583c. Pevernage fo. 27.
Amore 'l ver fu, 4 voc. 1583d. Phalese fo. 9.
Ave Maria dulcis et pia, 2. p. Te invocamus, 6 voc. 1609a. Herrerius III. Nr. 15.
Basciami vita mia, 6 voc. 1585b. Angelica fo. 33.
Canton gl'Augelli, 5 voc. 1609b. Riccio p. 3.
Dal suo volto scendea, 6 voc. 1583c. Pevernage fo. 33 (fehlt in 1593).
Di coralli et di perle, 6 voc. 1583d. Phalese fo. 23.
Donnez au Seigneur gloire, 6 voc. (Ps. 107, Text untergel.). 1597a. Commelin p. 101.
E sopra gl' arbuscelli, 3 voc. 1595a. Lodi Nr. 6.
Evehor desolatus, 6 voc. 1609a. Herrerius III. Nr. 14.
Extrema gaudii, 6 voc. 1609. Herrerius II. Nr. 28.
Fra belle Nymfe (Ninfe), 6 voc. 1583d. Phalese fo. 34.
Gassatum it Phoebus, deutsch: Christlich fromm und Gott seelig, 6 voc. 1612b. Lyttich Nr. 7.
Goditi pur novo Terren quel lauro, 5 voc. 1582a. Baldini p. 31.

Hor un laccio un' ardore, 5 voc. 1582. Scotto p. 6. — 1585b. Angelica fo. 11. — 1588c. Gemma I. Nr. 43.
Il vag' e lieto aspetto, 6 voc. 1583d. Phalese fo. 29.
Io son di neve al sol di cera, 5 voc. 1583i. Virtuosi p. 24 (fehlt in 1586).
Io vidi amor con pargoletta, 6 voc. 1583h. Baldini p. 7.
La mia leggiadra Clori, 5 voc. 1582. Scotto p. 23.
Moriro di dolor, 6 voc. 1583d. Phalese fo. 26. 1605a. Orfeo Nr. 42.
Non al suo amante, 4 voc. 1583d. Phalese fo. 9.
Non veggio ohime quei leggiadretti, 4 voc. 1585b. Angelica, Ausg. 1590 fo. 8. — 1585e. Moscaglia p. 5.
Posso cor mio partire, 5 voc. 1583i. Virtuosi p. 8.
Se d' altro mai non vivo, 4 voc. 1591a. Mel. olymp. fo. 8.
Sedendo in su l' arena, 6 voc. 1583d. Phalese fo. 23.
Se dung il dolce Canto, 3 voc. 1595a. Lodi Nr. 8.
Spesso il Canto, 3 voc. 1595a. Lodi Nr. 5.
Sur toute fleur, 5 voc. 1597g. Rossignol fo. 25.
Tre gratiosi amanti, 6 voc. 1583c. Pevernage fo. 34.
{ Vaghe Ninfe selvagge, 6 voc. 1592a. Trionfo p. 7.
{ Bringt her, bringt all her, 6 voc. 1619b. Triumph. p. 12.
Vola vola pensier, 6 voc. 1588c. Gemma I. Nr. 21.
Vorria saper da voi, 6 voc. 1585b. Angelica fo. 28.

MAESSENUS, oder Maessins, siehe MASSENUS.

MAGDELAIN: Sans liberte, 4 voc. 1539s. Attaingnant fo. 12.

MAGE: On le ma dict, 4 voc. 1545m. Attaingnant fo. 12 (fehlt im Münchener Exemplar).

MAGIS (Maginus de), Alumne des Gymnasium in Verona.
Osculetur me, 3 voc. c. B. org. 1618b. Lilia p. 1.
Pulchra es, 3 voc. c. B. org. 1618b. Lilia p. 3.
Veni dilecte mi, 3 voc. c. B. org. 1618b. Lilia p. 2.

MAGNI (Benedetto).
Diligam te Domine, 2 C. e T. c. B. 1624a. Coradini p. 37.
Exaudi Domine, Concerto à 3 voci c. B. org. 1620. Symbolae Nr. 39.
Fatti sangue dilotto, 5 voc. 1604b. Gabbiani fo. 9.
Vulnerasti cor meum, C. ò T. c. B. 1624a. Coradini p. 11.

MAHIET: Voulant amour, Chanson, 4 voc. 1534a. Attaingnant fo. 15.

MAHU (Stephan). M. f. M. VI, 56. Ambros III, 389.
Ach hilff mich leid vnd senlich klag (Tenor: Von edler art), 5 voc. 1556l. Forster Nr. 20.

Christ ist erstanden, 4 voc. 1544c. Rhau Nr. 24 und ebendort 5 voc. ad aequales, Nr. 26.
Eine feste Burg ist unser Gott, 5 voc. 1544c. Rhau Nr. 61.
Es ging ein wolgezogener knecht, 4 voc. 1536. Finck Nr. 47.
Es wolt ein alt man auff die bulschafft gan, 5 voc. 1536a. Schoeffer Nr. 53. — 1544d. Ott Nr. 2 resp. 92.
Herr Gott erhör mein stim und klag, 5 voc. 1544c. Rhau Nr. 77.
Lobt Gott jr Christen allen, 5 voc. 1544d. Ott Nr. 5.
O Herre Gott begnade mich, 5 voc. 1544d. Ott Nr. 8.
Vatter vnser der du, 4 voc. 1544d. Ott Nr. 56.
Von edler art, auch rein und zart, 5 voc., vide Ach hilff mich leid.
Wer edel ist zu diser frist, 4 voc. 1539n. Forster Nr. 4.
Wir glauben all an einen Gott, 4 voc. 1544c. Rhau Nr. 39.
Accessit ad pedes Jesu, 4 voc. 1538c. Rhau Nr. 5
Cur quisquam corradat, 4 voc. 1538a. Petrejus Nr. 12.
Da pacem Domine, 8 voc. 1564. Thesaurus Nr. 32.
Domine libera animam, 5 voc. 1540d. Forster Nr. 7.
Ecce Maria, 5 voc. 1540g. Kriesstein Nr. 12.
Lamentationes Hieremiae. Feria quinta, Lectio 1—3. Feria sexta, Lectio 1—3. Sabbato sancto, Lectio 1—3. 2—6 voc. 1568b. Joanellus, lib. 1 p. 60 77 (siehe den Artikel darüber Monatshefte f. M. VI. p. 56. Frz. Commer in Berlin bereitet eine neue Ausgabe in Partitur vor).

MAILAND, siehe MEILAND (JACOB).

MAILLARD, MAILLART (JOANNE). M. f. M. III, 212. (1538 bis 1588.)

A l'ombre d'un verd buis, 4 voc. 1573a. le Roy fo. 6.
Amour brusle par son ardente flamme, 4 voc. 1538n. Moderne fo. 23. — 1539v. Attaingnant fo. 9.
Amour perdit, 4 voc. 1539x. Attaingnant fo. 1.
Amour se doibt figurer une rose, 4 voc. 1549w. Chemin p. 10. — 1569i. le Roy fo. 4.
Ascendo ad patrem (In die Ascens.), 4 voc. 1554. Chemin Nr. 2 und 1554c. — 5 voc. 1555b. Evangelia Nr. 16. — 5 voc. 1556h. Bosco p. 36. — 1600 s. d. b. Sylvius Nr. 8.
Au feu, au feu, 4 voc. 1542m. Attaingnant fo. 11.
Au feu, venez moi secourir, 4 voc. 1551g. Chemin p. 15. — 1573. le Roy fo. 10.
Ayant son cueur, 4 voc. 1541e. Moderne fo. 24. — 1542k. Attaingnant fo. 10. — 1569l. le Roy fo. 12.

Ce doux regard, 4 voc. 1569l. le Roy fo. 9.
Ce noble coeur, 4 voc, 1569l. le Roy fo. 6.
C'est un grand mal, 4 voc. 1569k. le Roy fo. 15.
De ceulx qui tant, 4 voc. 1539u. Attaingnant fo. 14. — 1541f. Moderne fo. 32. — 1569k. le Roy fo. 16.
De quoi me sert, 4 voc. 1569l. le Roy fo. 10.
De tant aimer, 4 voc. 1540m. Attaingnant fo. 15. — 1541f. Moderne fo. 20.
Dieu des amans, 4 voc. 1543k. Moderne fo. 18.
Dignare me laudare te, 4 voc. 1559a. Montanus Nr. 25.
Domine Jesu Christe, 2. p. Nam sponsum, 4 voc. 1559a. Montanus Nr. 29. — 1588b. Barre p. 11.
Domine ostende nobis patrem, 5 voc. 1555i. Bosco p. 19.
Domine salvum fac regem, 4 voc. 1559a. Montanus Nr. 27.
Du corps absent, 4 voc. 1541f. Moderne fo. 7.
Du mal que jay, 4 voc. 1542m. Attaingnant fo. 5.
Eripe me de inimicis, 2. p. Educes de tribulatione, 5 voc. 1559. Montanus Nr. 38.
Exaudi Domine orationem nostram, 5 voc. 1559. Montanus Nr. 39.
Fons latet hoc tumulo, 4 voc. 1564d. Thesaurus Nr. 41.
Force d'amour souvent me, 5 voc. 1560c. le Roy fo. 13. — 1572a. le Roy fo. 20.
Gaudent in coelis animae, 7 voc. 1564a. Thesaurus Nr. 4.
Helas faut il, 4 voc. 1569k. le Roy fo. 13.
Helas ma fille il te tuera, 5 voc. 1560c. le Roy fo. 13. — 1572a. le Roy fo. 21.
Helas mon Dieu ton ire, 4 voc. 1551g. Chemin p. 8.
In me transierunt, 4 voc. 1559a. Montanus Nr. 26.
Jam non dicam vos servos, 5 voc. 1556c. Waelrant fo. 8.
Las je languis et si ne scay, 6 voc. 1560c. le Roy fo. 14. — 1572a. le Roy fo. 67.
Laudate Dominum omnes gentes, 5 voc. 1580a. Theatrum Nr. 9.
L'autre jour de bon matin, 4 voc. 1573a. le Roy fo. 5.
Le souvenir, 4 voc. 1540m. Attaingnant fo. 15. — 1541f. Moderne fo. 11.
Le train damour, 4 voc. 1542k. Attaingnant fo. 2.
Magnificat secundi toni, 4 voc. 1557c. le Roy fo. 6.
Magnificat quarti toni, 4 voc. 1557c. le Roy fo. 11.
Margot ung jour, 4 voc. 1549s. Attaingnant fo. 5. — 1573a. le Roy fo. 7.

Missa super Je suis des-heritée, 4 voc. 1558. le Roy fo. 2.
Mon seul espoir, 4 voc. 1540m. Attaingnant fo. 6.
Non turbetur cor vestrum, 2. p. Rogabo patrem, 5 voc. 1555f Waelrant fo. 22.
O combien je suis fortune, 4 voc. 1549t. Chemin p. 4.
Omnes gentes attendite, 5 voc. 1555e. Waelrant fo. 5.
Ostende nobis patrem, 5 voc. 1600 s. d. Arbillius Nr. 4.
Par ton seul bien, 4 voc. 1541e. Moderne fo. 3. — 1542k. Attaingnant fo. 1. — 1569l. le Roy fo. 3.
Patrem omnipotentem, 2. p. Et in spiritum, 8 voc. 1564. Thesaurus Nr. 42.
Pleinte et espoir, 4 voc. 1569l. le Roy fo. 11.
Praeparate corda vestra, 4 voc. 1559a. Montanus Nr. 28.
Puis que damour, 4 voc. 1542m. Attaingnant fo. 11.
Puis que ton cueur, 4 voc. 1541f. Moderne fo. 23.
Que vous donnez et que je prenne, 4 voc. 1550k. Chemin p. 14.
Seur de Venus, 4 voc. 1569k. le Roy fo. 14.
Si comme espoyr, 4 voc. 1538p. Moderne fo. 21. — 1539w. Attaingnant fo. 9.
Si contre amour, 4 voc. 1539x. Attaingnant fo. 3. — 1540o. Moderne fo. 31.
Si contre amour, 4 voc. 1569l. le Roy fo. 4.
Si dieu vouloit, 4 voc. 1556o. Waelrant p. 22.
Si fermete, 4 voc. 1542k. Attaingnant fo. 2.
Si je cuidois (pour gemir), 4 voc. 1551e. Chemin p. 4.
Si je vous ayme, 4 voc. 1540m. Attaingnant fo. 2. — 1569l. le Roy fo. 5.
Sy lamytie pourte, 2 voc. 1545e. Bicinia II. Nr. 18.
Si la promesse m' est tenue, 4 voc. 1549t. Chemin p. 12.
Si la promesse, 4 voc. 1573. le Roy fo. 2.
Si mon vouloir, 4 voc. 1538p. Moderne fo. 27. — 1539w. Attaingnant fo. 12.
Si mon vouloir ne change desir, 4 voc. 1551g. Chemin p. 11.
Si vous la baisez, 4 voc. 1569k. le Roy fo. 7.
Souffirez un peu qu'on vous baise, 4 voc. 1569q. le Roy fo. 10.
Tant plus je mets, 4 voc. 1569k. le Roy fo. 8.
Tout a rebours de mon affaire, 5 voc. 1560c. le Roy fo. 47.
Tulerunt dominum meum, 5 voc. 1554f. Waelrant fo. 6. — 1559. Montanus Nr. 40.
Ung amoureux, 4 voc. 1547f. Attaingnant fo. 10.

Un forgeron aussi vieulx, 4 voc. 1549 u. Chemin p. 31.
Un jour aymant (in 1573 Un coeur aymant), 4 voc. 1569 m. le Roy fo. 8 resp. 13.
Venons au poinct, 4 voc. 1540 m. Attaingnant fo. 8. — 1540 p. Moderne fo. 26.

MAILLE.

A qui me doibz je retirer, 4 voc. 1542 k. Attaingnant fo. 15. — 1541 e. Moderne fo. 17.

Dame dhonneur ou vertu,	4	„	1544 k.	„	„	5.
Dictes pourquoy,	4	„	1540 m.	„	„	6.
— 1540 p. Moderne fo. 22.						
En esperant quau vouveau temps,	4	„	1544 k.	„	„	3.
Est il poinct vray,	4	„	1542 k.	„	„	15.
Honneur beaulte,	4	„	1548 d.	„	„	5.
Je croy le feu,	4	„	1542 l.	„	„	13.
Je ne le puis,	4	„	1546 h.	„	„	3.
Je vous supplie,	4	„	1547 d.	„	„	7.
Las me fault il,	4	„	1540 m.	„	„	15.
Las si amour,	4	„	1543 g.	„	„	9.
Le cler soleil,	4	„	1544 k.	„	„	5.
Le grand desir,	4	„	1547 d.	„	„	6.
Me fault il tant de mal,	4	„	1541 f.	Moderne	„	21.
Nest ce pas,	4	„	1547 g.	Attaingnant	„	6.
O vous amour,	4	„	1547 d.	„	„	7.
Pelerin suis,	4	„	1548 d.	„	„	5.
Que gaignez vous,	4	„	1542 k.	„	„	6.
Si lestincelle,	4	„	1542 l.	„	„	13.
Si jay du bien,	4	„	1542 m.	„	„	3.
Vouldries vous bien,	4	„	1541 e.	Moderne	„	27.
— 1542 k. Attaingnant fo. 14.						

MAIRE, siehe LE MAIRE.

MAISTRE, Meistre, Meystre (Mattheus le). Fétis unter Lemaitre. Kade, Biographie, Mainz 1862, Schott. 8°.

Adjuva me Domine, 2. p. Servus tuus, 5 voc. 1554 q. Montanus Nr. 12.
Dixit Dominus Deus, 2. p. Dixitque Adam, 8 voc. 1564. Thesaurus Nr. 43.
Estote prudentes sicut serpentes, 4 voc. 1564 d. Thesaurus Nr. 37.
Missa 5 voc. ad imitat. cantilenae: Ich weis mir ein fest gebauets Haus, 1568. Voctus Nr. 4.

Quod sit sponsa Dei donum, 5 voc. (Epithalamium). 1568 i. Gerlach Nr. 2.

MALCHIER: Ellendiglich schrei ich, o jupiter, 4 voc. 1513. Schoeffer Nr. 23.

MALCHINGER, MACHINGER. Vielleicht derselbe wie Malchier?

Ein magt die sagt mir freuntlich, 4 voc. 1513. Schoeffer Nr. 4. — 1539 n. Forster Nr. 25 unter Machinger; 2. Ausg. ohne Autorbezeichng., 4. Ausg. mit Autor. (Gerle 1532, I 1.)

Wer sech dich für ein solche an, 4 voc. 1512. Oeglin Nr. 14 (ohne Autor). — 1539 n. Forster Nr. 129 unter Machinger.

MALETTY. (Vielleicht JEAN DE, nach Fétis).

Avec les tiens, Seigneur, 2. p. Mais quoy? je veuil escouter, 6 voc. 1597 a. Commelin p. 86 (Text untergelegt).

D'où vient, Seigneur, 2. p. Debout, Seigneur, 3. p. La où jadis, 4. p. Tes beaux lambris taillis, Ps. 74, 5 voc. 1597 a. Commelin p. 74 (Text untergel.).

O Dieu donne moy delivrance, 2. p. Le chef de ceste compagnie, 6 voc. 1597 a. Commelin p. 90.

O Eternel, Dieu des vengeances, 6 voc. 1597 a. Commelin p. 81.

Que Dieu se monstre seulement, 2. p. Cependant devant, Ps. 68, 5 voc. 1597 a. Commelin p. 56.

Qui au conseil des malins, 6 voc. 1597 a. Commelin p. 78.

Revenge mòy, pren la querelle, 2. p. A ce coup ta lumiere, 6 voc. 1597 a. Commelin p. 96 (Texte durchweg untergelegt).

You siou you, avec 2. p., 4 voc. 1569 dd. le Roy fo. 3.

MALVEZZI (CRISTOFANO): Son di voi l'aure, 2. p. Tal che ben scuopere, 6 voc. 1586 b. Scotto p. 22.

MANARE, MANARO, MANARA und MANARI (FRANCESCO).

Amor d' entr' al mio cor,	4 voc.	1548 c.	Scotto	p.	18.
Amor scorta mi fosti,	4 „	„	„	„	32.
Dolce amoroso ardore,	4 „	„	„	„	31.
Il fiero passo ove,	4 „	„	„	„	20.
Lasso mi trova amore,	4 „	„	„	„	2.

Ma perch' ogn' hor, 4 voc. 1548 c. Ausg. von Gardane p. 33.

O che lieu' e ingannar,	4 voc.	1548 c.	Scotto	p.	36.
Pien d' un vago pensier, 2. p. Ben s'io non errodi,	4 „	„	„	„	6.
Satiati amor,	4 „	„	„	„	28.
Tal guida fummi il giouinil,	4 „	„	„	„	34.

Thal' hor m' assale in mezzo, 4 voc. 1548c. Scotto p. 9.
Un si nuovo desio, 4 „ „ „ „ 15.

MANATA (Francesco): Chi ama vive in core, 5 voc. 1582a. Baldini p. 19.

MANCHICOURT, Mancicourt (Pierre, mit und ohne de), in 1554l.: Magister P. M. Betunio insignis ecclesiae Tornacensis Phonasio; lebte 1553 in Tournay in Frankreich. Ambros III, 306. (1532 bis 1580.)

A dieu celle qui t' ay serui, Chans., 4 voc. 1544f. Susato fo. 9.
Adorna thalamum, 2. p. Suscipiens simeon Jesum, 4 voc. 1549b. Verdeloto p. 11 (Mancicourt gez.).
Allons gay gaiement, 5 voc., Chans. 1545g. Susato fo. 5.
Ayme qui vouldra, 4 voc., Chans. 1545k. Susato fo. 14.
Amour cruel, 2 voc. 1545e. Bicinia II. Nr. 35.
Audi filia et vide, 2. p. Pro patribus tuis, 5 voc. 1554g. Phalese fo. 14. — 1557b. Susato fo. 10.
Audivi vocem de celo, c. 2. p., 6 voc. 1554. Phalese fo. 12.
Ave stella matutina, 2. p. Tu es area compluta, 5 voc. 1553d. Susato fo. 15.
Ave virgo Cecilia, 2. p. Ave virgo prudens, 4 voc. 1553b. Susato fo. 6.
Ave virgo prudentissima, 2. p. Quae est ista, 4 voc. 1556e. Waelrant fo. 16.
Benedic anima mea, 2. p. Misereator et misericors, 4 voc. 1553b. Susato fo. 9.
Cantantibus organis, 2. p. Cecilia virgo, 4 voc. 1539b. Modernus fo. 25.
Caro mea vere est cibus, 2. p. Hic est panis, 2 tt, 1535a. Attaingnant fo. 8. — 5 voc. 1539d. Modernus fo. 22. — 1539i. Gardane p. 15.
Celle qui a facheux, Chans., 4 voc. 1545k. Susato fo. 12.
Congratulamini mihi, c. 2. p., 5 voc. 1554l. Phalese fo. 7.
Congratulamini mihi, 5 voc. 1557b. Susato fo. 4.
Damours me vient, Chans., 4 voc. 1545k. Susato fo. 4.
De profundis: Du fond de ma pensee, Chanson, 4 voc. 1545k. Susato fo. 2.
Desir massault, a. Chans., 4 voc. 1533a. Attaingnant fo. 6.
Deux cueurs voulans, 2 voc. 1545e. Bicinia II. Nr. 13.
Dictes pour quoy, Chans., 4 voc. 1545k. Susato fo. 12.
Dilectus meus descendit, 2. p. Revertere dilecte, 4 voc. 1547c. Susato fo. 3.

Domine deus (Mancicourt gez.), 2 voc. 1543a. Gardane p. 11.
Domine Jhesu Christe, 4 voc. 1547b. Susato fo. 10.
Domine peccavi, 4 voc. 1556a. Evangelia Nr. 3.
Doulce memoire, 2 voc. 1545e. Bicinia II. Nr. 15.
Du fond, siehe De profundis.
Dulcis mater dulcignato, 2. p. Inclina mater, 6 voc. 1554i. Phalese fo. 25.
Elle a mon cueur, Chans., 4 voc. 1544f. Susato fo. 14.
Emendemus in melius, 2. p. Peccavimus cum patribus, 5 voc. 1554l. Phalese fo. 10. — 1556. Evangelia Nr. 6 (im D. A. V. mit Portunarius gez.).
En dieu me consolle, Chans., 4 voc. 1545k. Susato fo. 2.
En esperant souvent, 4 voc. 1545k. Susato fo. 16.
Exaudiat te dominus, c. 2. p., 5 voc. 1554l. Phalese fo. 4.
Faulte dargent cest douleur, Chans., 8 voc. 1550f. Susato fo. 10.
Fundata est domus, 2. p. Benedic Dne., 5 voc. 1553d. Susato fo. 6. — 1555c. Evangelia Nr. 15.
Hellas amour puis que, Chans., 4 voc. 1545k. Susato fo. 10.
Homo quidam fecit, 2. p. Gaudeamus et exultemus, 6 voc. 1554l. Waelrant fo. 30. — 1558b. Montanus Nr. 46.
Illluminare iherusalem, c. 2. p., 6 voc. 1554l. Phalese fo. 16.
In omnibus requiem quesivi, c. 2. p., 5 voc. 1554l. Phalese fo. 3.
Jay veu le cerf, Chans., 4 voc. 1543h. Attaingnant fo. 6. — 1545k. Susato fo. 13.
Jamays ung cueur, Chans. 4 voc. 1545k. Susato fo. 7.
Je changeray quoy qui men, Chans. 4 voc. 1545k. Susato fo. 8.
Je ne puis pas, 2 voc. 1545e. Bicinia II. Nr. 21.
Jeune gallant qui d'enuieulx, Chans. 4 voc. 1545k. Susato fo. 11.
Je veulx tousiours, 2 voc. 1545e. Bicinia II. Nr. 33.
La ne fauldra, 4 voc. 1545m. Attaingnant fo. 12 (fehlt im Wiener Exemplar).
Las ne fauldra cest chose, 4 voc. 1545k. Susato fo. 10.
Las qu'on congnust, 4 voc. 1545k. Susato fo. 4.
L'homme qui est en ce monde, 4 voc. 1545k. Susato fo. 15.
Loeul donne au cueur, 4 voc. 1545k. Susato fo. 15.
Loing de tes yeulx, Chans. 4 voc. 1544f. Susato fo. 8.
Longtemps mon cueur, 4 voc. 1544h. Susato fo. 12.
Lux de coelo, 2. p. Te expectat chorus, 4 voc. 1554n. Laberinto p. 21.
Magnificat secundi toni, 4 voc. 1534f. Attaingnant fo. 10.

Maria Magdalena, 2. p. Cito euntes dicite. 5 voc. 1539d. Modernus fo. 4. — 1539i. Gardane p. 8.

Missa super Cuides vous que dieu, 5 voc. 1546a. Susato Nr. 3.

Missa super Deus in adjutorium, 4 voc. lib. 1, 1532. Attaingnant fo. 2.

Missa super Gris et tanne, 4 voc. 1546c. Susato Nr. 5.

Missa super Surge et illuminare, 4 voc. lib. 2, 1532. Attaingnant fo. 63.

Mon bon vouloir, 4 voc. 1546h. Attaingnant fo. 13.

Mon cueur voulut, 2 voc. 1545e. Bicinia II. Nr. 3.

Mon seul espoir le plaisir, Chans. 4 voc. 1545k. Susato fo. 14.

Nil pace est, 5 voc. 1557b. Susato fo. 20.

Nunc enim si centum, 2. p. Ne dubitatis, 3 voc., 3. p. Innumeras unus, 4 voc. 1547b. Susato fo. 11.

O cruaulte logee, Chans. 4 voc. 1545k. Susato fo. 6.

O crux splendidior, 2. p. Nobile lignum, 5 voc. 1554f. Waelrant fo. 17. — 1554l. Phalese fo. 6.

O crux viride lignum, c. 2. p. 5 voc. 1554l. Phalese fo 9.

O decus, o patriae lux, c. 2. p. 5 voc. 1554l. Phalese fo. 2.

O emanuel, 4 voc. 1534h. Attaingnant fo. 12.

O mille fois la liberte, Chans. 4 voc. 1545k. Susato fo. 5.

Osculetur me osculo oris sui, c. 2. p. 6 voc 1554l Phalese fo. 14.

O thoma didime, 5 bb, 1534h. Attaingnant fo. 11.

O virgo virginum, 6 tt cc, 1534h. Attaingnant fo. 13.

Paratum cor meum Deus, 2 p. Exaltare in virtute, 4 voc. 1553i. Montanus Nr 28.

Par trop aimer madame, 4 voc. 1555n. Phalese p. 2.

Pater peccavi, 2. p. Quanti mercenarii, 5 voc. 1546e. Susato fo. 7. — 4 voc. 1546f. Montanus Nr. 7. — 5 voc. 1553f. Susato fo. 2. — 4 voc. 1556 und 5 voc. 1556a. Evangelia Nr. 1, Nr. 1.

Pauvres martyrs que voz femmes guettes, 4 voc. 1538m. Moderne fo. 11.

Peccantem me quottidie, 2. p. Commissa mea, 4 voc. 1532b. Modernus fo. 6

Petit jacquet estoit en la cuisinne, Chans. 4 voc. 1545k. Susato fo. 5.

Pour parvenir a la fin, Chans. 4 voc. 1545k. Susato fo. 13.

Pourquoy m'est tu tant, 4 voc. 1544f. Susato fo. 2.

Pren de bon cueur, a. 4 voc. 1533b. Attaingnant fo. 8.

Prenez petiez du grant mal, 5 voc. 1553q. Phalese fo. 1.

Proba me deus (domine), 2. p. Respice in me deus, 4 voc. 1532b. Modernus fo. 35. — 1539h. Gardane p. 39. — 1545c. Gardane fo. 37.

Puer qui natus est, c. 2. p. 5 voc. 1554l. Phalese fo. 8.
Que est ista que ascendit, c. 2. p. 6 voc. 1554l. Phalese fo. 15.
Que puis je lors quant, Chans. 4 voc. 1544h. Susato fo. 11. 1546h. Attaingnant fo. 9.
Quo abiit dilectus tuus, 2. p. Qualis est dilectus, 5 voc. 1554k. Phalese fo. 10.
Quo usque Dne., 2. p. Et ne negligas illos, 5 voc. 1554d. Susato fo. 2.
Recordare domine, 5 voc. 1557b. Susato fo. 5.
Respons nous entre nous, Chans. 4 voc. 1514f. Susato fo. 2.
Si bona suscepimus, c. 2. p. 5 voc. 1554l. Phalese fo. 5.
Si franchement declaires vostre coeur, 4 voc. 1543i. Attaingnant fo. 16. — 1551h. Chemin p. 15.
Sy mon malheur, 2 voc. 1545e. Bicinia II. Nr. 34.
Si mon plaisir s'est tourne, Chans. 4 voc. 1545k. Susato fo. 9.
Si mon traueil vous peult, Canon 5 voc. 1545k. Susato fo. 7.
Si pour aymer et desirer, Chans. 4 voc. 1545k. Susato fo. 6.
Sortes mes pleurs hastes, Chans. 4 voc. 1545k. Susato fo. 8.
Sustinuimus pacem, 2. p. Nos alium deum, 6 voc. 1554h. Phalese fo. 14. — 1556a. Evangelia Nr. 41.
Tanto tempore vobiscum, 2. p. Si cognovisset, 5 voc. 1553d. Susato fo. 9. — 1555b. Evangelia Nr. 24.
Tota pulchra es amica mea, c. 2. p. 6 voc. 1554l. Phalese fo. 13.
Tout mon espoir confort, 4 voc. 1555n. Phalese p. 28.
Ung diable blanc, Chans. 4 voc. 1545k. Susato fo. 3.
Ung doulx regard, Chans. 4 voc. 1545k. Susato fo. 11.
Venit dilectus meus, 2. p. Qualis est dilectus, 6 voc. 1554i. Phalese fo. 21.
Vere dominus est, 2. p. Hec est domus, 5 voc. 1554i. Phalese fo. 19. — 1555c. Evangelia Nr. 16. — 1580a. Theatrum Nr. 12.
Vidi speciosam sicut, 2. p. Quae est ista, 8 voc. 1564. Thesaurus Nr. 1.
Voiant souffrir celle qui, Chans. 4 voc. 1545k. Susato fo. 3.
Voiez le jour et nuict tourne, Chans. 4 voc. 1545k. Susato fo. 9.

MANCINI (Curtio): Già richamana, 2. p. Quando altro, 5 voc. 1606a. Borchgrevinck II. p. 23.

MANENTI (Giovanni Piero).

Se pensand' al partir, 6 voc. 1583d. Phalese fo. 29.
Tu as esté, Seigneur, nostre retraicte, 6 voc. Ps. 90, 1597a. Commelin p. 95 (Text untergelegt).
Vientene filli, 6 voc. 1583c. Pevernage, Ausg. 1593 fo. 29.

MANSARO (Dominico dello): 1 Duett ohne Text, 1590a. Bicinia Nr. 44.

MARATIUS, siehe MARAZZO (Silvio).

MARAZZO, Maratius (Silvio).

Cantate Domino canticum novum, 3 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 211.
Dum transisset Sabbatum, 2. p. Et valde mane una Sabbatorum, 5 voc. 1585. Lindner Nr. 20.
Hodie Christus natus est, 5 voc. 1585. Lindner Nr. 6.
Impetum inimicorum ne, 3 voc. c. B. 1622. Donfrid I. Nr. 151.
Jocundare filia Syon, 5 voc. 1585. Lindner Nr. 36.

MARCADÈ (N.)

Je suis honteux et n'ose descouvrir, 4 voc. 1551e. Chemin p. 8.
Pour avoir fille en mariage, 4 voc. 1550h. Chemin p. 22.

MARCHANDI oder MARCHAUDI (?): Et quant le diable, 4 voc. 1569z. le Roy fo. 3.

MARCHETO.

Piangea la donna mia, 5 voc. 1526d. Giunta fo. 9. (gez. Marchet).
Sio sedo alombra amor. Sonetto, 4 voc. 1505d. Petrucci fo. 53.

MARCHIER (Bon): Constitues eo principes, 8 voc. 1568g. Buchaw Nr. 12.

MARCIANI (Giovanni).

Non hà la bionda Aurora, 3 voc. c. B. 1652. Floridus p. 23.
Quasi stella, A. T. B. c. Organ. 1647. Floridus fo. 16.
Rose rose beate, 3 voc. c. B. 1652. Floridus p. 24.

MARCORELLI (Giovanni Francesco) da Spello.

Jubilata gentes, 2 Cantus c. Org. 1649a. Floridus p. 5.
Quo rubicunda rosa, 3 voc. c. B. 1646a. Pace p. 40.

MARDESELLI (Domenico): Sonata III. Largo, Presto, für Violine u. Violonc. 1700a. s. d.

MARENZIO, Marentio (Luca oder Lucca), Musiker in Rom um 1582. Schelle, die sixtinische Capelle, Wien 1872 p. 264. (1582–1624).

Ach wie werd ich von Cupido bedrenget (4 Stroph.), 3 voc. 1607b. Haufsmann Nr. 39.
Barbara komm, siehe Barbara barbariem.
Durch das brennende Feur der heifsen Liebe (4 Stroph.), 3 voc. 1607b. Haufsmann Nr. 40.
Ein Jungfraw zart hat mir mein Hertz besessen, 6 voc. 1624d. Dizelius Nr. 29.
Eins mals im grünen Mayen (Text untergel.), 6 voc. 1619b. Triumph. p. 18 (fehlt in 1592a.), siehe auch Elige cui.

Es ist kein ander Heylandt (Gedenkspruch Frewlin Dorothea, Grevin zu Manſsfeldt), 6 voc. 1587. Baumann Nr. 22 (Text untergelegt).

Gantz traurig und betrübt ist mir mein Hertze, 5 voc. 1624 d. Dizelius Nr. 13.

Groſs Lieb hat mir entzündt im Leib mein Hertze, 2. Thl. Darumb Jungfraw, 6 voc. 1624 d. Dizelius Nr. 19, 20.

Herzlich thut mich erfreuen, 3 voc. 1608 a. Myller Nr. 23.

Ich brinn so ungeheure von Liebe (4 Stroph.), 3 voc. 1607 b. Hauſsmann Nr. 41.

In der Höhe sei Gott ehr (Gedenkspruch Frawen Elisabeth geb. Schlicklin, Grevin zu Schwartzburg), 8 voc 1587. Baumann Nr. 26.

Musicen klang, siehe Leggiadre Ninfe.

Alas, what a wretched life is this? 4 voc. 1590 h. Byrd Nr. 7.

Alas where is my Love, 5 voc. 1590 h. Byrd Nr. 13.

But if the countrie Gods, 5 voc. 1590 h. Byrd Nr. 15.

Eu' ry singing Byrd, 4 voc. 1590 h. Byrd Nr. 6.

Faire shepherds queene, 4 voc. 1590 h. Byrd Nr. 5.

Fancy retyre thee, 5 voc. 1590 h. Byrd Nr. 18.

Farewell cruel et unkind, 4 voc. 1590 h. Byrd Nr. 3.

How long with vaine complayning,	5	voc.	1590 h.	Byrd	Nr.	19.
In chaynes of hope et feare,	6	„	„	„	„	22.
Now twinkling starres do smile,	6	„	„	„	„	24.
O heare me heauenly powrs,	6	„	„	„	„	21.
O Merry world when,	4	„	„	„	„	2.
Since my heedlesse eyes,	5	„	„	„	„	10.
Sweet hart arise, that we may,	5	„	„	„	„	14.
Sweet singing Amarillis,	5	„	„	„	„	17.
The fates alas too cruell,	6	„	„	„	„	27.
Thougt faint et wasted,	5	„	„	„	„	9.
Unkind ô stay thy flying,	6	„	„	„	„	25.
When first my heedlesse eyes,	4	„	„	„	„	1.
When from my selfe sweet,	5	„	„	„	„	16.
When J beheld the faire,	5	„	„	„	„	12.
When Meliboeus soul flying,	6	„	„	„	„	23.
Zephirus breathing,	4	„	„	„	„	4.

Ad te de luce clamo, 2. p. Illabere tu menti, 5 voc. 1606. Herrerius Nr. 28.

Al suon de le dolcissime parole, 6 voc. 1589. Gemma II. Nr. 19.

Al vago del mio sole, 5 voc. 1589. Gemma II. Nr. 38.

Amor io non potrei, 5 voc. 1589. Gemma II. Nr. 36.

Amor poi que (che) non vuole, 2. p. Chi stringe (strinse), 5 voc. 1585b. Angelica fo. 19. — 1589. Gemma II. Nr. 39.

A solis ortus cardine, 8 voc. 1604. Lilius fo. 11.

Barbara barbariem nescit, deutsch: Barbara komm in deinen schönen Garten, 6 voc. 1612b. Lyttich Nr. 6.

Basti fin qui le pen'e i duri affanni, 10 voc. 1589. Gemma II. Nr. 5.

Bianchi cigni e cano, 2. p. Alzate novo lauro, 3. p. Guidate dolci, 6 voc. 1583h. Baldini p. 2. — 1589. Gemma II. Nr. 24.

Candide perle e voi, 6 voc. 1605a. Orfeo Nr. 60.

Cantate Deo adjutori, 6 voc. 1609. Herrerius II. Nr. 36.

Cantate Deo Jacob, 6 voc. 1609. Herrerius II. Nr. 32.

Cantate Ninfe leggiadrette e belle, 6 voc. 1589. Gemma II. Nr. 22.

Cantava la piu vaga, 5 voc. 1588c. Gemma I. Nr. 33. — 1605a. Orfeo Nr. 1.

Cedan l'anticho tue, 6 voc. 1605a. Orfeo Nr. 59.

Che fa hoggi il mio sole, 5 voc. 1583c. Pevernage fo. 10. — 1588e. Spoglia p. 26. — 1588c. Gemma I. Nr. 32. — 1605a. Orfeo Nr. 3.

Dansava con maniere, a 5 et 6 voci, 1605a. Orfeo Nr. 40.

Date manum velocem, 2. p. Hinc daemonis, 3. p. Sic que omni solutus, 5 voc. 1606. Herrerius Nr. 19.

Deggio dunque partire Lasso, 2. p. Io partiro ma il, 3. p. Ma voi caro ben, 5 voc. 1588c. Gemma I. Nr. 34. — 1591a. Mel. olymp. fo. 15.

Deus amator pacis, 6 voc. 1609a. Herrerius III. Nr. 13.

Deus solare jubar, 2. p. Plaudite cuncti, 5 voc. 1606. Herrerius Nr. 1.

Deus venerunt gentes, 8 voc. 1611. Schadaeus I. Nr. 81.

Dice la bellissima, 6 voc. 1583c. Pevernage, Ausg. 1593 fo. 33.

Dice la mia bellissima, 6 voc. 1597d. Giardino Nr. 45. — 1605a. Orfeo Nr. 68.

Di nettare amoroso, 2. p. Sonar le labra e ui, 6 voc. 1597d. Giardino Nr. 40.

Dissi à l'amata mia, 4 voc. 1585b. Angelica, Ausg. 1590 fo. 7. — 1585e. Moscaglia p. 18.

Dolore plena est, 5 voc. 1609. Herrerius II. Nr. 17.

Dolorosi martyr fieri tormenti, 5 voc. 1588c. Gemma I. Nr. 31.

Donna se nel tuo volto, 3 voc. 1589b. Ghirlanda p. 47.

Donne il celeste lume, 9 voc. 1597d. Giardino Nr. 58.

Ecco, ecco ch'el ciel a noi chiari, 6 voc. 1605a. Orfeo Nr. 58.

Elige cui dicas, tu mihi sola, deutsch: Eins mals im grünen Mayen, 6 voc. 1613a. Lyttich Nr. 16.

Evigilate somno, 6 voc. 1609. Herrerius II. Nr. 25.
Exurgat Deus et dissipentur, 8 voc. 1611. Schadaeus II. Nr. 39. — 1615. Gruber Nr. 26.
Eya ô Jesu parvule, 5 voc. 1606. Herrerius Nr. 15.
Falsa credenza havete Donna, 5 voc. 1586e. Vincenzi p. 8.
Faustus qui novus est annus, 5 voc. 1587. Baumann Nr. 12.
Fillida mia piu che'i, 5 voc. 1589. Gemma II. Nr. 37.
Gabriel angelus locutus est, 4 voc. 1588a. Lindner.
Gia torna a rallegrar, 5 voc. 1589. Gemma II. Nr. 40. — 1605a. Orfeo Nr. 22.
Hodie beata virgo Maria, 4 voc. 1588a. Lindner Nr. 33.
Hodie completi sunt dies, 4 voc. 1598. Hasler Nr. 8. — 4 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 117.
Hor pien d'altro desio, 5 voc. 1582. Scotto p. 5. — 1585b. Angelica fo. 11 — 1588c. Gemma I. Nr. 42.
Immobilis adsto (?), 2. p. Hoc experiunt, 6 voc. 1609a. Herrerius III. Nr. 12.
Iniquos odio habui, 8 voc. 1611. Schadaeus I. Nr. 55. — 1621. Bodenschatz II. Nr. 35.
In planeta suspirans, 5 voc. 1609. Herrerius II. Nr. 19.
In quel ben nato aventuroso, 5 voc. 1582. Scotto p. 17. — 1605a. Orfeo Nr. 31.
In silvis latitans, 8 voc. 1609a. Herrerius III. Nr. 31.
Itene a l' ombra, 5 voc. 1588c. Gemma I. 36.
Ite Pastores quaerite, 5 voc. 1609. Herrerius II. Nr. 4.
Jubilate Deo omnis terra, 8 voc. 1611. Schadaeus IV. Nr. 88. — 1621. Bodenschatz II. Nr. 67.
Jubilate Deo, 8 voc. c. B. org. 1614. Costantini p. 27.
Jubilate Deo, 2. p. Populus ejus et oves pascuae, 8 voc. 1600. Hasler Nr. 79, 80. — 1603. Bodenschatz Nr. 32.
Jubilate Deo omnis terra, 12 voc. 1604. Lilius fo. 19.
La bella Ninfa mia, 5 voc. 1588c. Gemma I. Nr. 37.
La dipartita è amara, 6 voc. 1597d. Giardino Nr. 42.
Lasso ch'io ardo, 5 voc. 1589. Gemma II. Nr. 35.
Lasso quis manus praebebit, 5 voc. 1606. Herrerius Nr. 11.
Laudam Deus tuarum, 5 voc. 1587. Baumann Nr. 9.
Laudate Dominum, 12 voc. 1604. Lilius fo. 22.
L'aura serena che fra verdi, 2. p. Le quali ella, 6 voc. 1589. Gemma II. Nr. 23.

Leggiadre Ninfe, 6 voc. 1592a. Trionfo p. 6. — 1605a. Orfeo Nr. 79.
Musicen klang u. Menschen Stimm darneben, 6 voc. 1619b. Triumph. p. 20.

Le 'l raggio de' vostr' occhi, 4 voc. 1597f. Vincenti p. 2.

Liquide per l'amor, 5 voc. 1583d. Phalese fo. 21 (in 1583 ohne Autor). — 1588c. Gemma I. Nr. 28.

Lucida perla a cui, 2. p. O da 'l ciel questi, 6 voc. 1597d. Giardino Nr. 38.

Madonna mia gentil, 5 voc. 1585b. Angelica fo. 12.

Madonna poi ch' uccider, 5 voc. 1583c. Pevernage fo. 20.

Madonna sua mercè, 4 voc. 1597c. Alboreto fo. 15.

Magnificat, 8 voc. 1592. Conforti p. 20.

Magnificat, 8 voc. 1599a. Vincenti p. 11.

Magnificat VIII. toni, 8 voc. 1600a. Kaufmann.

Mentre l'aura spirò felice, 5 voc. 1582a. Baldini p. 2.

Mentre l'aura spirò, 2. p. Hor per che (lasso oime), 5 voc. 1589. Gemma II. Nr. 42.

Missa super: Iniquos odio habui adjutor, 8 voc. c. B. gen. 1630. Vintzius Nr. 15.

Ne fero sdegna, 2. p Talche dovunque, 6 voc. 1591a. Mel. olymp. fo. 33.

Ne fero s' degne, 6 voc. 1605a. Orfeo Nr. 63.

Nel piu fiorito Aprile, 6 voc. 1589. Gemma II. Nr. 20.

Non al suo amante, 4 voc. 1591a. Mel. olymp. fo. 3.

Non fu mai cervo, 2. p. Fallace incerta, 3. p. Se s'acquetasse, 4. p. Ma lass' io sento, 5. p. Tal hor dal cor, 6. p. Signor tu vedi, 7. p. Dal di ch' io presi, 5 voc. 1588c. Gemma I. Nr. 39.

O che soave e non inteso baccio, 6 voc. 1605a. Orfeo Nr. 47.

Occhi lucenti e belli, 5 voc. 1589. Gemma II. Nr. 41.

Occhi sereni e chiari, 6 voc. 1589. Gemma II. Nr. 21.

O Deus fabricator, 6 voc. 1609. Herrerius II. Nr. 21.

O Dux Israel, 2. p. Salve ô Rex, 6 voc. 1609. Herrerius II. Nr. 22.

Ohime il bel viso, 5 voc. 1605a. Orfeo Nr. 18.

Omnes morti vicini, 2. p. Suspirant ad te, 3. p. Et importuno, 5 voc. 1606. Herrerius Nr. 14.

Parto da voi, 6 voc. 1605a. Orfeo Nr. 51.

Perche adoprar catene, 5 voc. 1583e. Gardano p. 12.

Posso cor mio, 6 voc. 1583c. Pevernage, Ausg. 1593 fo. 28.

Potro io viver più, 6 voc. 1591a. Mel. olymp. fo. 27.

Primo che per Giesù spargesti, 3 voc. 1585g. Quagliati p. 24.

Qual paura, qual danno, 3 voc. 1586h. Verovio fo. 20, Ausg. 1590 fo. 5.

Qual vive Salamandra, 6 voc. 1583c. Pevernage fo. 26. — 1589. Gemma II. Nr. 18.

Quando sorge l'aurora, 5 voc. 1588c. Gemma I. Nr. 29.

Quel lauro, che fù in me già, 8 voc. 1582a. Baldini p. 32.

Quem dicunt homines, 4 voc. 1588a. Lindner Nr. 41.

Quia vidisti me Thoma, 4 voc. 1600. Hasler Nr. 9.

Quis est ut Leo fortis? 5 voc. 1606. Herrerius Nr. 10.

Ravi fontane e fiumi, 5 voc. 1605a. Orfeo Nr. 11.

Real natura, angelico intelletto Venere, 2. p. Come due masse d'or, 5 voc. 1586a. Zuccarini p. 9.

Risum errorem reputavi inanem, 2. p. Vere nulli favet, 5 voc. 1609a. Herrerius III. Nr. 7.

Rivi fontane, 5 voc. 1592b. Spoglia amor. p. 5.

Rose bianche e vermiglie, 5 voc. 1585b. Angelica fo. 20.

Sacrifica Deo, 2. p Ergo sint meriti, 5 voc 1606. Herrerius Nr. 32 (der 2. p. ist mit G .M. Nanino in allen Stb. gez.; Autornamen sonst nur im Index).

Salus honor et virtus, 5 voc. 1606. Herrerius Nr. 33.

Salve candidula, 2. p. Salve profunda, 5 voc. 1606. Herrerius Nr. 34.

Se 'l pensier che mi strugge, 8 voc. 1596a. Phalese p. 15.

Se 'l raggio de vostr' occhi, 4 voc. 1591c. Verovio fo. 21.

Servirò il grande Iddio prima ch'io mora, 3 voc. 1585g. Quagliati p. 7.

Se tu mi lasci, 5 voc. 1583i. Virtuosi p. 2.

Signor, che gia te stesso, 2. p. Vergine gloriosa e lieta, 5 voc. 1586. Gardano p. 21.

Spiega mondo maligno, 3 voc. 1586h. Verovio fo. 21, Ausg. 1590 fo. 4.

Sponte mea in tympano, 2. p. Nam bonus, 5 voc. 1609. Herrerius II. Nr. 2.

Spuntavan gia per far il mondo, 2. p. Quando 'l mio vivo, 5 voc. 1588c. Gemma I. Nr. 35. – 1591a. Mel. olymp. fo. 11.

Strider faceva le zampogne, 5 voc. 1588c. Gemma I. Nr. 38.

Tirsi morir volea, 2. p. Freno Tirsi il, 3. p. Cosi morirò, 5 voc. 1583c. Pevernage fo. 12. — 1588c. Gemma I. Nr. 30. — 1588e. Spoglia p. 24 (fehlt 3 p.).

Tribus miraculis, 4 voc. c. B. 1598. Hasler Nr. 7. — 1622. Donfrid I. Nr. 118.

Tristitia implevit corda, 5 voc. 1606. Herrerius Nr. 27.

Uscite Ninfe, 4 voc. 1591 b. Ruzina p. 18.
Vaghi augelletti, 5 voc. 1605 a. Orfeo Nr. 29.
Vaghi e lieti fanciulli, 6 voc. 1605 a. Orfeo Nr. 67.
Vedi le valli e i campi, 5 voc. 1589 a. Balbi p. 18.
Vezzosi augelli, 4 voc. 1597 c. Alboreto fo. 16.
Vita della mia vita, 6 voc. 1605 a. Orfeo Nr. 61.

MARGARINI (Francesco).

Fra la schiera di belle, 3 voc. c. B. 1652. Florido p. 32.
Tutta ridente e bella, 3 voc. c. B. 1652. Florido p. 30.

MARGARITA (Clara) da Monaco.

O dulcis Jesu, C. T. c. B. cont. 1649. Profius p. 6.

MARGOT (Colin): Beata dei genitrix maria, 2. p. Ora pro populo, 6 tt bb, 1535 a. Attaingnant fo. 6.

MARIA (Joan, resp. Giovanni): 14 Preambel und Tänze für Laute in 1552 b. Gerle.

MARINI (Caval. Biagio): O Maria rosa candida, C. e A., overo C. e B. 1654. Nachtrag Nr. 3.

MARINI (Francesco).

Anima mea, 3 voc., 3 Viol. c. B. gen. 1646. Profius IV. fo. 79.
Jesu dulcis memoria, 5 voc. c. B. gen. 1646. Profius IV. fo. 59.

MARINI, Marinis (Giovanni de) aus Bari.

Amor mi fa morire, 6 voc. 1604 c. Giardino p. 39.
Ancor che col partire, 6 voc. 1604 c. Giardino p. 38.
Io disprezzava amor, 3 voc. 1574 a. Antiquis p. 17.
La mia leggiadra Clori, 2. p. Togli dolce ben mio, 6 voc. 1597 d. Giardino Nr. 33.
Non mi togl' il ben mio, 6 voc. 1604 c. Giardino p. 37.
Tre leggiadri, 6 voc. 1604 c. Giardino p. 36.

MARIUS (Gregor), siehe MEYER.

MARLE (de), Nicolas de Marle nach Fétis.

In Drucken von Attaingnant u. anderen findet man:

Amour du coeur vient et prend, 4 voc. 1551 e. Chemin p. 13.
Amour ma mis, 4 voc. 1549 s. fo. 2.
Fault il helas, 4 voc. 1549 s. fo. 9.
Frere Jehan, 4 voc. 1549 s. fo. 4.
Las que me sert ce riz, 4 voc. 1550 k. Chemin p. 18.
Lenfant amour, 4 voc. 1544 k. fo. 8.
Pour faire amour, 4 voc. 1549 s. fo. 12.
Puis que tes mains, 4 voc. 1549 s. fo. 10.
Tant vertueux est l' amour, 4 voc. 1554 s. Chemin p. 12.

Une bergiere un jour aux champs, 4 voc. 1545n. fo. 15. — 1551g. Chemin p. 9. — 1573a. le Roy fo. 15.
Un gros lourdault, 4 voc. 1549s. fo. 6.
Vivre sera pour jamais, 4 voc. 1549t. Chemin p. 10.

MARNI (Paolo): Aura dolce e soave, 2. p. Ma oime (ahime) che piu, 4 voc. 1588d. Bozi p. 10. — 1590f. Gemma III. Nr. 53.

MARRA (Ettorre de la), Musiker in Neapel.
Lasso mi parto, 5 voc. 1609b. Riccio p. 7.
Parlo misero ò taccio, 5 voc. 1609b. Riccio p. 8.

MARSOLI (D. Pietro Maria).
Angelus Domini, C. T. B. c. B. org. 1620. Symbolae Nr. 44.
Domine puer meus, B. e T. c. B. org. 1620. Symbolae Nr. 20.
Habete fiduciam, B. e Sopr. c. B. org. 1620. Symbolae Nr. 21.
Mi dona la mia Donna, 5 voc. 1606a. Borchgrevinck II. p. 5.
Misit me, C. A. B. c. B. org. 1620. Symbolae Nr. 45.
O quam dulce est nomen Jesu, Baritono c. B. cont. 1624. Calvi Nr. 4.
Pacem relinquo vobis, C. T. B. cum B. cont. 1624. Calvi Nr. 36.

MARTIN (Cl.), wahrsch. Claude, nach Fétis.
Au feu d'amour, qui ne se peult, 4 voc. 1549u. Chemin p. 15.
Celler ne puis ny dire le tourment, 4 voc. 1549v. Chemin p. 14.
Helas ami que ta longue demeure, 4 voc. 1550k. Chemin p. 24.
J'ai baisé m'amie à mon aise, 4 voc. 1550i. Chemin p. 22.
Magnificat quinti toni, 4 voc. 1553l. Chemin fo. 14 u. 1554.
Mort et Amour donnerent pris contraire, 4 voc. 1554s. Chemin p. 16.
Prendre plaisir en aimant loyaulment, 4 voc. 1549w. Chemin p. 4.
Puis qu'a t'aimer ne reçoi, 4 voc. 1550g. Chemin p. 22.
Un jeune moine bien adroit, 4 voc. 1549v. Chemin p. 18.

MARTIN oder Martinus peu d'Argent oder Dargent.
Il nest plaisir ne des batement, 6 voc. 1553q. Phalese fo. 24.
Irrogat omnipotens, 6 voc. 1556f. Birckmann Nr. 12.
Misit me vivens pater, 2. p. Cibavit eum Dnus., 4 voc. 1556f. Birckmann Nr. 4.
Te deum patrem, 2. p. Te invocamus, 4 voc. 1553a. Susato fo. 12. — 1555c. Evangelia Nr. 1.

MARTINENGO (Giovanni Paolo): Adoro te und Congratulamini, 2 voc. c. B cont. in Gasparo Casati, Il I. lib. de Motetti concertati. Ven. Vincenti 1643 (Bibl. des grauen Klosters zu Berlin).

MARTINENGO (Giulio C.): Regnum mundi, voce sola c. B. 1625a. Simonetti p. 175.

MARTINI (Francesco): Laudate Dominum omnes gentes, 8 voc. c. B. cont. 1620a. Costantini p. 10.

MARTINI (Joannes).

Ave decus virginale,	4 voc.	1503.	Petrucci	fo.	62.
Fault il que heur soy,	4 „	1503a	„	„	73.
La fleur de biaulte,	4 „	1503a.	„	„	70.
Leuate capita uestra,	4 „	1505b.	„	„	15.
O beate Sebastiane,	4 „	1505b.	„	„	16.
Venecioza,	4 „	1503a.	„	„	102.

MARTINI (Thomas): Congaudentes exultemus, 2. p. O beate Nicolae, 4 voc. 1521. Nachtrag Nr. 11.

MARTINO (Oratio di): 1 Duett ohne Text, 1590a. Bicinia Nr. 36.

MARTINUS siehe MARTIN PEU D' ARGENT.

MARX VON AQUILA: 3 Tänze für Laute in 1552b. Gerle.

MASACONUS (Joannes Petrus): Ecco Signor volterra a cinque voci, 1539o. Gardane fo. XIIII.

MASCAGLIA, siehe MOSCAGLIA (Giovanni Batt.).

MASCHERA (Florentio): 2 Canzoni für 4 Instrumenti, 1608b. Raverii p. 7, 8.

MASENELLI, siehe MASNELLI (Paulo).

MASERA (Agostino).

Con affetto pietoso, 5 voc. 1598b. Vincenti p. 17.

Iste sanctus pro lege Deo sui, 4 voc. 1600. Hasler Nr. 4.

MASICCIO (Giovanni): Buccinate in Neomenia, 3 voc. c. B. cont. 1616a. Victorinus Nr. 38. — 1623. Donfrid II. Nr. 213.

MASNELLI, Masenelli (Paulo oder Paolo).

A che tormi il ben mio, 5 voc. 1586f. Virtuosi p. 18.

Ardosi, ma non t'amo, 5 voc. 1586g. Gigli Nr. 12.

Baci soaui è cari, 5 voc. 1585d. Virtuosi p. 8.

Clori vezzosa e snella, 5 voc. 1583i. Virtuosi p. 11.

Crudel perchè non v'ami, 4 voc. 1595. Stivori p. 19. — 1597c. Alboreto fo. 9.

Mi sfidate guerriera, 4 voc. 1588d. Bozi p. 17.

MASSAINO (Tiburtio) Cremonesi. Ambros III, 543. Von Köchel Nr. 94. (1579—1615.)

Ad te ô Christe dirigo vota, 2. p. Mira tua nativitas, 6 voc. 1600. Hasler Nr. 42, 43; 1613 Nr. 25, 26.

Alba cruda, Alba ria, 6 voc. 1579. Trionfo p. 20.

Amor la forza tua breve, 6 voc. 1579. Trionfo p. 20.

Amorosa guerriera il braccio, 5 voc. 1597d. Giardino Nr. 25.
Angelus domini descendit, 7 voc. 1615. Gruber Nr. 20.
Anima mea liquefacta est, 6 voc. 1598. Hasler Nr. 28, 1613 Nr. 27.
3 Canzoni für 8—16 Instrumente (Nr. 34 für „4 Viole e 4 Chitaroni ô Leuti“ Nr. 33 für 8 Tromboni). 1608b. Raverii p. 33—35.
Christus Jesus splendor Patris, 7 voc. 1615. Gruber Nr. 19.
Conserva me Domine, 2. p. Benedicam Dominum, 8 voc. 1611. Schadaeus I. Nr. 70.
Die Lerch thut sich gar hoch erschwingen, 6 voc. 1619b. Triumph. p. 14.
Diligite justitiam, 6 voc. 1598. Hasler Nr. 27, 1613 Nr. 23.
Dominus possedit me in initio, 2. p. Quando praeparabat, 3. p. Nunc ergo filii audite me, 6 voc. 1600. Hasler Nr. 33—35.
Ego sum panis vivus, 8 voc. 1611. Schadaeus II. Nr. 73.
Exultate deo, 7 voc. 1598. Hasler Nr. 43, 1613 Nr. 42.
Fortunam reverentur habe, deutsch: Fort hin wil ich alls trauren legen, 6 voc. 1612b. Lyttich Nr. 12.
Gabriel Angelus, 8 voc. 1611. Schadaeus I. Nr. 40.
Hodie lucerna ante Solem lucet, 8 voc. 1615. Gruber Nr. 35.
Hymnum Cantate nobis, 8 voc. 1603. Bodenschatz Nr. 39.
Illumina oculos meos, 6 voc. 1600. Hasler Nr. 37.
Impetum inimicorum ne timueritis, 6 voc. 1600. Hasler Nr. 36, 1613 Nr. 24.
Ingrata tu m'uccidi, 6 voc. 1579. Trionfo p. 16.
Intelligite insipientes, 7 voc. 1611. Schadaeus I. Nr. 76.
I piango e grido sempre, 6 voc. 1579. Trionfo p. 13.
Ite in universum mundum, 7 voc. 1611. Schadaeus II. Nr. 35.
Jam non dicam, 2. p. Vos amici mei, 7 voc. 1615. Gruber Nr. 21, 22.
La fiamma, c'hai nel petto, 5 voc. 1582a. Baldini p. 13.
La mia sete amorosa, 5 voc. 1585d. Virtuosi p. 15.
Litania, 6 voc. 1596. Victorinus II. Nr. 28.
Magnificat I. toni 5 voc., I. toni 6 voc., I. et II. toni 8 voc. 1600a. Kaufmann.
Maria Magdalenae ibant dilucolo, 9 voc. 1585. Lindner Nr. 18.
Meraviglia e veder, 6 voc. 1579. Trionfo p. 21.
Missa super Omnes gentes, 6 voc. 1612. Vecchi p. 7.
Missa super Sagitta Jonathae, 6 voc. 1599. Pottier Nr. 6.
Montes et colles cantabunt, 8 voc. 1615. Gruber Nr. 34.
Ne mai più vaga, 2. p. Piaccia à l'eterno, 6 voc. 1579. Trionfo p. 3. — 1583c. Pevernage fo. 28 (fehlt in 1593).

Non ha men bianco il petto, 6 voc. 1579. Trionfo p. 17.

Non turbetur cor vestrum, 2. p. Ego rogabo patrem, 7 voc. 1600. Hasler Nr. 50, 51.

Omnes gentes plaudite, 2. p. Psallite Deo nostro, 6 voc. 1585. Lindner Nr. 23.

Poi disse, hor che 'l tuo, 6 voc. 1579. Trionfo p. 10. — 1591 a. Mel. olymp. fo. 26.

Sanctus, Sanctus, Sanctus, 8 voc. 1590 d. Vincenti p. 14.

Se canti, al canto tuo, 6 voc. 1579. Trionfo p. 14.

Sù le dorate (fiorite im Text) sponde, 6 voc. 1592 a. Trionfo p. 12. — 1605 a. Orfeo Nr. 76.

Tra bei rubini e perle, 5 voc. 1589 a. Balbi p. 20.

Tulerunt Dominum meum, 2. p. Cum ergo fleret, 8 voc. 1600. Hasler Nr. 56, 57; 1613 Nr. 76, 77. — 1603. Bodenschatz Nr. 66.

Vagha ghirlanda, che le tempie, 6 voc. 1579. Trionfo p. 15.

Va Musa inanzi à l' Alba, 6 voc. 1579. Trionfo p. 11. — 1591 a. Mel. olymp. fo. 26.

MASSARI (Giovanni Battista) da Narne, lebte um 1619 in Venedig.

In 1619, Sammaruco u. Massari, befinden sich:

Audivi vocem in celo, 2 B. c. B. cont. p. 15.

Benedicite gentes Deum, Cant. ò Ten. c. B. cont. p. 3.

Egredimini filiae Syon, 3 Cant. c. B. cont. p. 19.

Gaudens gaudebo in Domino, B. ò Soprano c. B. cont. p. 12.

Hic est vere martir, 2 Sopr. ò Ten. c B. cont. p 11.

Jubilate Deo omnis terra, 4 voc. c. B. cont. p. 21.

Justus germinabit sicut lilium, 3 Ten. p. 17.

Patefactae sunt Januae coeli, 2 Ten. ò Sopr. c. B. cont. p. 6.

Quam dilecta tabernacula, Basso solo c. B. cont. p. 4.

Tribularer si nescirem, B. e Ten. p 14.

Veni de Libano sponsa mea, 2 Sopr. c. B. cont. p. 8.

MASSENUS, Moessenus, Maessenus, Messens, Maessins (Petrus), Moderatus regiae Romanorum à sacra Musica praefectus (siehe 1549). Nach Köchel's Verzeichniss: von 1543—46 Vice-Kapellm. und röm. kgl. Maj. Obrister Kapellm. von 1546 bis 1560 oder 1562.

5 Canon des 1., 2., 3. und 4. Tones über „Salve suprema trinitas“, 1549. Salminger, o. Nr. u. pag.

Consecratio mensae, 3 voc. 1541 e. Moderne fo. 31.

Domine Jesu Christe, 2. p. Quia dixisti, 5 voc. 1556. Evangelia Nr. 45.

Ego dominus, 2. p. Venite ergo ad me, 4 voc. 1556a. Evangelia Nr. 29.
Gaudent in coelis, 2. p. Ideo cum Christo, 4 voc. 1546f. Montanus Nr. 15.
Hymnus et gratiarum actio post sumptum cibum, 3 voc. 1541e. Moderne fo. 33.
In dedicatione, 2. p. Obtulerunt sacrificium, 5 voc. 1550. Montanus Nr. 16. — 1555c. Evangelia Nr. 17.
Memor esto verbi tui, 6 voc. 1558b. Montanus Nr. 29.
Ne reminiscaris Domine, 5 voc. 1556. Evangelia Nr. 28 (Disc. mit B. Comes, Alt und Index mit Gombert gez.).
O bone Jesu salvator mundi, 4 voc. 1556. Evangelia Nr. 33.
O praeclarum nomen, 2. p. Benedic anima mea, 4 voc. 1546f. Montanus Nr. 5. — 1553b. Susato fo. 12.
Ortus. Discessu, dat tota tua Gurmania und Occasus. Quid majus potuere tibi. 2 Canon, o. Nr. u. pag. 1549. Salminger (Beschrbg. desselben im Ambros III, 284).
Surge propera amica mea, 5 voc. 1559. Montanus Nr. 83.
Tota pulchra es, 5 voc. ex 2, 1568a. Buchaw Nr. 3.
Veni sancte spiritus, 6 voc. 1564b. Thesaurus Nr. 24.
Veni sponsa Christi, 2. p. Veni electa mea, 6 voc. 1558b. Montanus Nr. 30.

MASSENTIO (Domenico) da Ronciglione.

Laudent te Domine, 2 Ten. e. B. 1618c. Costantini p. 19.
Regina coeli, 8 voc. c. B. cont. 1620a. Costantini p. 17.
Sitientes venite, 5 voc. c. B. 1646a. Pace p. 52.
Vidi speciosam, à 3 Soprani, 1616. Costantini p. 25.

MASSICIO (D. Giovanni): Accipe dilecte mi, voce sola c. B. 1625a. Simonetti p. 133.

MASSIMIANO (D.).

Deh non pianger Fanciullo, 4 voc. 1598c. Radino Nr. 10.
Suggea da doi coralli, 4 voc. 1598c. Radino Nr. 18.

MASTALLI (Celso): O gloriosa Domina, Baritono, Alto e Canto, c. B. cont. 1624a. Coradini p. 38.

MATELART (Giovanni): Donna ben saprei io ben saprei, 3 voc. 1562b. delle Muse p. 23.

MAT[T]HIAS (Hermann) Verrecorensis oder Werrecoren, auch Veronensis in 1564. M. f. M. III, 197. IV, 1 u. VII, 111. Ambros III, 290. Ist mehrfach bisher mit Mattheus le Maistre verwechselt worden. (1534—1569).

Adsit nobis gratia, 5 voc. 1543c. Caluschus p. 26.

Beati omnes qui timent, 2. p. Filii tui sicut, 5 voc. 1543c. Caluschus p. 21.

Cantabo domino, 5 voc. 1538f. Modernus fo. 34 (Mathias gez.).

Confundantur qui me persequuntur, 2. p. Principes persecuti sunt, 5 voc. 1559. Montanus Nr. 99.

Congregati sunt inimici nostri, 6 voc. ad aequales. 1540g. Kriesstein (gez. Hermannus Matthias Verrecoren.).

Die Schlacht vor Pavia. „Signori et Cavalier di ingenio Forza", in 3 Theilen, 4 voc. 1544e. Schmeltzel Nr. 2 (gez. Matthias Herman Verrecoinsis, qui et ipse in acie miserrima quaeque vidit, obiter me composuit).

Gabriel angelus apparuit, 3 voc. 1559d. Gardano p. 11 (nur Mathias gez.). — 1569b. Phalese fo. 12.

Haec dies, quam fecit Dominus, 2. p. Dextera Domini, 5 voc. 1564c. Thesaurus Nr. 4.

Hor ved' amor, 4 voc. (Matthias gez.) 1541d. Gardane p. 12.

Inclina Deus meus aurem tuam, 2. p. Exaudi Domine, 5 voc. 1559. Montanus Nr. 101.

In nomine Jesu, 5 voc. 1543c. Caluschus p. 1. (Her. Math. Vuer. gez.).

In nomine Jesu omne genu, 5 voc. 1564c. Thesaurus Nr. 8.

In principio erat verbum, 2. p. Fuit homo missus, 8 voc. 1564. Thesaurus Nr. 37.

Mein hertz und gmüt, das tobt, 5 voc. 1556l. Forster Nr. 30 u. 47.

Ne vous chaille, 5 voc. ad aequales. 1540g. Kriesstein Nr. 47.

O altitudo divitiarum sapientiae, 5 voc. 1564c. Thesaurus Nr. 2.

O crux viride lignum, 2. p. Salus, salus (Mathias gez.), 4 voc. 1534c. Attaingnant fo. 11.

Popule meus quid feci, 2. p. Quid ultra, 3. p. Ego propter, 4. p. Ego te pavi manna, 5 voc. 1564c. Thesaurus Nr. 6.

Porta haec clausa erit peccato, 5 voc. 1564c. Thesaurus Nr. 3.

Quid retribuam Domino, 5 voc. 1559. Montanus Nr. 100.

Ridon' i prati e i fiori (Matthias gez.) 1541d. Gardane p. 19.

Sana me Domine, 5 voc. 1564c. Thesaurus Nr. 7.

Si bona suscepimus, 5 voc. 1559. Montanus Nr. 98.

Signori et Cavalier de ingenio, 2. p. Signor prosper Calonese, 3. p. O Marchese depeschara, 4 voc. Siehe Die Schlacht vor Pavia.

Surge propera amica mea, 2. p. Vox turturis audita est (Mathias gez.) 1534e. Attaingnant fo. 14.

Tu solus, qui facis mirabilia, 5 voc. 1564c. Thesaurus Nr. 5.

Surrexit pastor bonus, 2. p. Ecce crucem, 5 voc. 1538. Ott Nr. 17

(im berliner Exempl. im Bassus handschriftl. Josquin gez., im Index Hermannus gez.).
Veni sancte spiritus, 2. p. O lux beatissima, 5 voc. 1564c. Thesaurus Nr. 1.

MATHURIN, siehe FORESTIER.

MATTHEUS LE MAISTRE, siehe MAISTRE.

MAURITIUS Landgrav. Hassiae, siehe MORITZ.

MAYELLO (Vittorio), Musiker in Neapel.
Mentre la man mi bacia, 5 voc. 1609b. Riccio p. 21.

MAYONE (Ascanio), Musiker in Neapel.
Di questi vaghi fiori, 5 voc. 1609b. Riccio p. 13.
Perche ferir, 5 voc. 1609b. Riccio p. 12.

MAYR (Wolfgang): Hodie beata virgo, 2 voc. c. B. 1616a. Victorinus Nr. 16. — 1622. Donfrid I. Nr. 126.

MAZAK (Alberici): Venite filii docebo vos, Basso solo, 2 Viol., c. B. cont. 1659. Havemann Nr. 14.

MAZOLINI (Carlo): Sonata VII. Grave für Viol. u. Violonc. 1700a. s. d.

MAZUCCHI, Mazzucchi (Simpliciano), Musiker am Hofe des Herzogs von Mantua.
Benedictus Deus, 2 voc. c. B. org. 1618a. Malgarini p. 9.
Confitebor tibi Domine, 3 voc. c. B. org. 1618a. Malgarini p. 16.
Ego dormio, 3 voc. c. B. org. 1618a. Malgarini p. 22.
Quam dilecta, 4 voc. c. B. org. 1618a. Malgarini p. 28.

MAZZI (Aloysius oder Luigi): Vinea mea, 8 voc. 1612a. Argilliano p. 13.

MAZZOCCHI (Virgilio).
Ad cantus, ad plausus, 2 voc. c. B. 1646a. Pace p. 4.
Beata es virgo Maria, C. T. B. c. Org. 1649a. Floridus p. 9.
Che non miri i mie martiri, 3 voc. c. B. 1652. Floridus p. 5.
Domus mea, 2 C. vel T. c. Org. 1647. Floridus fo. 6.
Sospirate bellezze, 3 voc. c. B. 1652. Floridus p. 6.
Veni columba, C. et B. c. Organ. 1647. Floridus fo. 4.

MAZZONE (Don Marco Antonio) di Miglionico.
Al primo sguardo, 4 voc. 1571a. Mazzone p. 60.
Amor m'ha disfidato, 4 voc. 1571a. Mazzone p. 64.
Amor sia benedetto, 4 voc. 1571a. Mazzone p. 76.
Chi cerca navigar, 3 voc. 1571a. Mazzone p. 22.
Chi t'ama e chi t'adora, 3 voc. 1571a. Mazzone p. 4.
Con quessa bella mano, 3 voc. 1571a. Mazzone p. 20.

Credimi vita mia, 3 voc. 1571a. Mazzone p. 44.
Dopoi ch'io vidi, 3 voc. 1571a. Mazzone p. 32.
Io persi la mio con, 3 voc. 1571a. Mazzone p. 74.
Io vo. cercando, 3 voc. 1571a. Mazzone p. 42.
O felice o beato, 3 voc. 1571a. Mazzone p. 8.
Ogn' un s' allegri, 3 voc 1571a. Mazzone p. 24.
O saporito volto, 3 voc. 1571a. Mazzone p. 34.
Pascomi sol di pianto, 3 voc. 1571a. Mazzone p. 12.
Per negarmi mercede, 4 voc. 1571a. Mazzone p. 66.
Pria vedrete, 4 voc. 1571a. Mazzone p. 62.
Quando mirai, 3 voc. 1571a. Mazzone p. 6.
Sdegnat' un giorno, 3 voc 1571a. Mazzone p. 10.
Se del mio gran, 4 voc. 1571a. Mazzone p. 78.

MAZZONI (Don Alfonso).

O come sei soave, C. e T. c. B. org. 1624c. Anselmi p. 15.
Mentre canta Lilletta, C. T. e B. c. B. org. 1624c. Anselmi p. 33.

MAZZUCCHI, siehe MAZUCCHI.

MEIGRET. In den Drucken von Attaingnant findet man:

Amour depart estoit, 4 voc. 1547d. fo. 8.
Amour mouyant, 4 voc. 1543i. fo. 11.
Amour voyant, 4 voc. 1547g. fo. 6.
Ce bon parler yssu, 4 voc. 1545m. fo. 7.
Celle que jay, 4 voc. 1548e. fo. 5.
Descens du ciel, 4 voc. 1549l. fo. 1.
Dung nouveau cas, 4 voc. 1545m. fo. 16.
En vous voyant jay liberte, 4 voc. 1547d. fo. 2.
Ha petit chien, 4 voc. 1547g. fo. 5.
Jay bonne grace, 4 voc. 1545n. fo. 3.
Je veu que jestois cher tenu, 4 voc. 1547d. fo. 9.
La grant doulceur, 4 voc. 1549m. fo. 7.
La nuict passee, 4 voc. 1543i. fo. 14.
La vray amour, 4 voc. 1545m. fo. 5.
Le fruict sans goust, 4 voc. 1548e. fo. 9.
Loeil messager faict, 4 voc. 1548e. fo. 13.
Malheur me suyt, 4 voc. 1545m. fo. 15.
Nen parlez plus, 4 voc. 1548e. fo. 8.
Par le seul traict, 4 voc. 1544k. fo. 12.
Si la beaulte, 4 voc 1546h. fo. 9.
Si la faveur, 4 voc. 1546h. fo. 16.
Si lendurer, 4 voc, 1547d. fo. 14.

Sil est ainssy, 4 voc. 1549 l. fo. 4.
Triste est mon cueur, 4 voc. 1547 d. fo. 2.
Tu pers amour, 4 voc. 1549 m. fo. 2.
Ung doulx regard, 4 voc. 1545 m. fo. 9.
Venes regretz, 4 voc. 1544 k. fo. 11.
Venus ung jour, 4 voc. 1546 h. fo. 3.
Vostre gent corps, 4 voc. 1543 i. fo. 10.

MEILAND, Mailand, Meyland (Jacob) Senfftenbergensi. Ambros III, 561. Kade's Le Maistre, Mainz 1862 p. 109.

Freundtlicher held, dich hat, 4 voc. 1597 b. Körber Nr. 54.
Hertzlich thut mich erfreuen, 4 voc. 1597 b. Körber Nr. 51. — 1610. Praetorii Musae Nr. 236 u. 237. — 1622 a. Musculus Nr. 36. — 1625. Citharia Nr. 76.
Jesu, Krafft, Held, dich hat errochet, 4 voc. 1625. Cithara Nr. 44.
Jungfräulein soll ich mit euch gahn, 4 voc. 1597 b. Körber Nr. 49. — 1625. Cithara Nr. 78.
Mit freuden thu ich allzeit gahn, 4 voc. 1622 a. Musculus Nr. 34.
Mit lieb bin ich umpfangen, 4 voc. 1597 b. Körber Nr. 53. — 1625. Chitara Nr. 79.
Rosina, wo war dein gestalt, 4 voc. 1597 b. Körber Nr. 55. — 1625. Cithara Nr. 80.
Wie schön blüt uns der Maye, 4 voc. 1597 b. Körber Nr. 50. — 1622 a. Musculus Nr. 37. — 1625. Cithara Nr. 75.
Wolauff gut gesell von hinnen, 4 voc. 1597 b. Körber Nr. 52. — 1622. Musculus Nr. 35. — 1625. Cithara Nr. 77.
Beati omnes qui timent, 2. p. Ecce si benedicetur, 6 voc. 1564 b. Thesaurus Nr. 36.
Beati omnes qui timent, Ps. 126, 6 voc. 1569 c. Buchaw Nr. 3.
Benedixisti Domine, 2. p. Converte nos, 6 voc. 1564 b. Thesaurus Nr. 37.
Conjugium sponsi, 4 voc. (Gelegenheitsgesg.). 1550 b. Montanus et Neuber fo. 6.
Delectare in Domino et dabit, 5 voc. 1580. Theatrum Nr. 15.
Fons latet hoc tumulo, 4 voc. 1564 d. Thesaurus Nr. 41.
Missa super Non auferetur sceptrum, 6 voc. in Hieron. Praetorius liber Missarum 1616 Nr. 3 (k. Bibl. Berlin).
Non auferetur sceptrum, 2. p. Lavabit in vinum, 6 voc. 1564 b. Thesaurus Nr. 38.
Non auferetur sceptrum, 2. p. Lavabit in vino stolam, 8 voc. 1603. Bodenschatz Nr. 83. — 6 voc. 1622 a. Musculus Nr. 72, 73.

Pierides pie rides, 2. p. Fovit hic Aonidas, Epitaphium Joannis Montani, 6 voc. 1564b. Thesaurus Nr. 48.

MEISTRE, siehe MAISTRE (Mattheus le).

MEL (Rinaldo de), siehe MELLE.

MELANI (Alessandro), Maestro di Cappella in S. Luigi (1675).

Vivere sine te o Jesu, 3 voc. c. B. 1675. Caifabri p. 20.

MELDAERT: Erat quaedam femina, 4 voc. 1569q. le Roy fo. 2.

MELDERT, Meldart (Leonardo).

Alle die sparen, gelt verwaren, 4 voc. 1585a. Berg Nr. 13.

Cresci bel verde Alloro (Lauro), 6 voc. 1583h. Baldini p. 9 (Leonardo Meldert gez.).

Ich setz das gläfslein an den mund, 4 voc. 1585a. Berg Nr. 20 (Meldart gez.).

MELLE oder Mel (Rinaldo del, auch de und delle), Gentil' huomo Fiamengo, Chori Ecclesiae Cathedralis ac Seminarii Sabinen. Praefectus in Manliani.

Angelus Domini descendit, 6 voc. 1590b. Corollarium Nr. 28.

Beati omnes qui timent, 2. p. Ecce sic benedicetur, 6 voc. 1598. Hasler Nr. 30.

Crespi dorati, 4 voc. 1597c. Alboreto fo. 27.

Decantabat populus Israel, 2. p. Sanctificati sunt, 6 voc. 1598. Hasler Nr. 32.

Deh lasciam dunque, 3 voc. 1586h. Verovio fo. 8.

Dum complerentur dies, 5 voc. 1588a. Lindner Nr. 27.

E le celesti sfere, 3 voc. 1595a. Lodi Nr. 15.

Expurgate vetus fermentum, 5 voc. 1588a. Lindner Nr. 20.

Gaudent in coelis, 6 voc. 1590b. Corollarium Nr. 55.

Hodie Christus natus est, 6 voc. 1590b. Corollarium Nr. 5.

Litania, 5 voc. 1596. Victorinus II. Nr. 21.

Mignone allons vevir si la rose, 2. p. Las voyez comme, 3. p. Donc si vous me croyez, 5 voc. 1597g. Rossignol fo. 11.

Mon coeur se recommand' a, 5 voc. 1597g. Rossignol fo. 16.

Mon fils ma vie amour, 5 voc. 1597g. Rossignol fo. 23.

Non turbetur cor vestrum, 5 voc. 1588a. Lindner Nr. 21.

O admirabile commercium, 6 voc. 1590b. Corollarium Nr. 11.

Privo di voi, 2. p. Labbia amorose, 4 voc. 1597c. Alboreto fo. 2.

Pro lege et pro grege, 4 voc. 1591d. Gumpelzhaimer p. 26.

Quand il fido Pastore, 3 voc. 1595a. Lodi Nr. 12.

Rossignollet qui chante, 5 voc. 1597g. Rossignol fo. 17.

Se questa valle di miseria, 3 voc. 1586h. Verovio fo. 7.

Si donque tu me me veus, 5 voc. 1597g. Rossignol fo. 22.
Soura le verdi chiome, 2. p. Et altri vezzosetti, 6 voc. 1597d. Giardino Nr. 31.
Sur la rousée mi fault, 5 voc. 1597g. Rossignol fo. 17.
Tanto donna stim' io, 5 voc. 1586e. Vincenzi p. 4.
Tirrhena mia, 5 voc. 1585b. Angelica fo. 12.
Tribus miraculis, 5 voc. 1588a. Lindner Nr. 10.
Tulerant Dominum meum, 5 voc. 1590b. Corollarium Nr. 30.

MELONI (Annibal): In tenebris nostrae et densa caligine, 6 voc. 1583. Lechner Nr. 40.

MEO (Ascanio), Musiker in Neapel.
Non fi scema 'l mio ardore, 5 voc. 1609b. Ricci p. 22.

MERULA (Tarquato).
Nominativo hic Nomina, 4 voc. p. 6 in Via's Teutsche Tafel-Music. Costantz 1652 [k. Bibl. Berlin inkpl.].
Nominativo quis vel qui, 4 voc. p. 9 ibidem.

MERULA (Cavalier Tarquinio), Academico Filomuso di Bologna, Maestro di Capella et Organista nel Duomo, 1640.
Alma redemptoris, C. A. e B., overo 2 C. e B. 1654. Nachtrag Nr. 12.
Beatus vir qui, 4 voc. 1654. Nachtrag Nr. 21.
Cantate Domino, 2 voc. c. B. org. 1642. Profius III. Nr. 6.
Chiacona (mit dem Text „Auff, auff"), 3 voc. c. 2 Viol. c. B. gen. 1649. Profius p. 31 Nr. 17.
Jesu dulcissime, 4 voc. c. B. cont. 1624. Calvi Nr. 45.
Laudem Deo (auch deutsch: Ich beschwere euch), 1 voc. c. B. org. 1642. Profius III. Nr. 4.
Laudate pueri Dominum, 2 C. B. et 2 Viol. c. B. gen. 1646. Profius IV. fo. 52.
O Jesu mi dulcissime, 2 T. vel C c. B. org. 1641. Profius I. Nr. 8.
Quam dilecta, 4 voc. c. B. org. 1641a. Profius II. Nr. 18.
Salve virga Jesse, 4 voc. c. B. org. 1620. Symbolae Nr. 66.
Surge propera, 2 voc. c. B. org. 1620. Symbolae Nr. 29.
Venite, venite, ad me omnes (auch deutsch: Wie lieblich), 4 voc. c. B. org. 1642. Profius III. Nr. 18.

MERULO (Claudio) da Correggio, oft nur Claudio da Correggio gez. Catelani: Memorie della vita e delle opere di Cl. M. Milano, Ricordi. 8°. Ambros III, 518. (1562—1618.)
Amorosetto. Neo, 5 voc. 1592b. Spoglia p. 18.
Audi domine hymnum, 6 voc. 1598. Hasler Nr. 25, 1613 Nr. 18.

Ave gratia plena, 8 voc. 1598. Hasler Nr. 50, 1613 Nr. 44.
Cantate domino canticum novum, 7 voc. 1598. Hasler Nr. 42, 1613 Nr. 42. — 1590d. Vincenti p. 4.
4 Canzoni für 4—5 Instrum. (mit Angabe derselben), 1608b. Raverii p. 5, 18, 23 u. 36.
Confiteantur tibi, 8 voc. 1598. Hasler Nr. 54, 1613 Nr. 48.
Da bei raggi lucenti, 2. p. Quindi giusto desio, 5 voc. 1570b. delle Fiamme p. 3.
Da le perle et rubini, 5 voc. 1588e. Spoglia p. 12.
Da le perle e rubini, 5 „ 1592b. „ „ 19.
Deh perche mia non date, 2. p. Da voi nasc' il mio, 5 voc. 1576a. Gardano p. 18.
Deus noster refugium, 8 voc. 1598. Hasler Nr. 56, 1613 Nr. 50.
Di neve e fresche rose, 6 voc. 1579a. Mosto p. 11.
Ecce Maria genuit, 7 voc. 1590d. Vincenti p. 6. — 1598. Hasler Nr. 41, 1613 Nr. 31.
Gaude Maria virgo, 10 voc. 1598. Hasler Nr. 69, 1613 Nr. 90.
Gelo ha madonna, 6 voc. 1579a. Mosto p. 3.
Gravi pene 'n amor si provan, 5 voc. 1562a. Scotto fo. 16 (im Augsburger Exempl. soll Joseffo Cuami gez. sein).
Haec est dies quam fecit, 8 voc. 1590b. Corollarium Nr. 15 (im Index C. Merulo, in den Stb. Claudio da Correggio gez.). — 1590d. Vincenti p. 8 (im Tenor mit Claudi Menile gez.). — 8 voc. 1611. Schadaeus III. Nr. 35. — 1613 Nr. 52 (im Index: Cl. Merulo, im Buch: Claudio da Correg. gez.).
Hodie beata virgo Maria, 5 voc. 1585. Lindner Nr. 9.
Il dolc' aspetto del celeste, 2. p. Voi foste fatta da l'eterno, 5 voc. 1562a. Scotto p. 19.
In deo speravit cor meum, 6 voc. 1585. Lindner Nr. 38.
Indicabo tibi homo, 8 voc. 1598. Hasler Nr. 51, 1613 Nr. 45.
Ingiustissim' amor perche si raro, 5 voc. 1562a. Scotto p. 18.
Ingrat amor, 3 voc. 1586d. Justiniane p. 6.
In tribulatione mea, 8 voc. 1598. Hasler Nr. 55, 1613 Nr. 49.
Io non potria goder, 5 voc. 1576a. Gardano p. 7. — 1588c. Gemma I. Nr. 24.
Jubilate deo omnis terra, 6 voc. 1598. Hasler Nr. 24, 1613 Nr. 17.
L'alma mia fiamme, 6 voc. in Aless. Striggio I lib. Madr. 6 voci, rist. Ven. Gardano 1565 p. 28 (Bibl. Proske in Regensburg fehlen C. T. u. VI. vox; ob die anderen Ausg. von 1566 Upsala, 1578

Kassel und 1579 Danzig u. Liegnitz den Gesang enthalten, weifs ich nicht).
La mia spietata sorte, 6 voc. 1579a. Mosto p. 18.
Laudate Dominum, 8 voc. 1598. Hasler Nr. 52, 1613 Nr. 46.
Lieti fior' e felic' e ben mate, 2. p. Soave contradar, 5 voc. 1562a. Scotto p. 21.
Madonna poi ch' uccider, 4 voc. 1566a. Gardano p. 21. — 5 voc. 1589a. Balbi p. 8.
Magnificat V. et I. toni, 8 et 12 voc. 1600a. Kaufmann.
Magnum hereditatis mysterium, 8 voc. 1600. Hasler Nr. 55, 1613 Nr. 51. — 1603, Ausg. 1618. Bodenschatz Nr. 113.
Mai non vo piu cantar, 3 voc. 1586c. Il Gaudio p. 8.
Mentre il lauro gentil, 5 voc. 1582a. Baldini p. 41.
Mentre mia stella miri, 6 voc. 1579a. Mosto p. 8.
Mirabiles elationes, 8 voc. 1598. Hasler Nr. 53, 1613 Nr. 47.
Mirami vita mia, 5 voc. 1583e. Amorosi p. 6 u. Ausg. 1592b. p. 6.
Mirami vita un poco, 5 voc. 1588e. Spoglia p. 5. — 1589. Gemma II. Nr. 47.
O altitudo divitiarum, 6 voc. 1585. Lindner Nr. 28.
Occhi che fia di voi poi, 8 voc. 1596a. Phalese p. 10. — 1597d. Giardino Nr. 53.
O rex gentium et desideratus earum, 6 voc. 1585. Lindner Nr. 35.
Pax vobis ego sum, 5 voc. 1585. Lindner Nr. 21.
Quantas ostendisti mihi tribulationes, 6 voc. 1600. Hasler Nr. 31.
Quid sub exigua, 8 voc. 1609a. Herrerius III. Nr. 34.
S'al vostro mal consente l'acceso, 5 voc. 1562a. Scotto p. 17.
Sancti et justi in Domino gaudete, 5 voc. 1585. Lindner Nr. 31.
Se non m'inganna amor, 2. p. Ecco che gl'è pur vero, 3 voc. 1586c. Il Gaudio p. 3.
Signor, fra tutte l'opre, 2. p. Vergine che consoli, 5 voc. 1586. Gardano p. 9.
Spiritus Sanctus in te descendet Maria, 7 voc. 1611. Schadaeus III. Nr. 34.
Tra pure nevi alme, 6 voc. 1579. Trionfo p. 7. — 1591a. Mel. olymp. fo. 24. — 1605a. Orfeo Nr. 33.
Tribuat tibi secundum cor tuum, 7 voc. 1600. Hasler Nr. 49.
Tribus miraculis ornatum diem, 5 voc. 1585. Lindner Nr. 8.
Vide l'Arno superb'ambe, 2. p. Col suo nume maggior l'unica figlia, 5 voc. 1586a. Zuccarini p 1.

Vorrei lasso, 5 voc. 1583e. Amorosi p. 4.
Vos qui reliquistis omnia, 5 voc. 1585. Lindner Nr. 33.

MES (Gerardus), Discipel van Jacobus Clemens non Papa, siehe Bouwsteenen, 1. Jahrg. 1869 der Vereinigung für niederl. Musikgeschichte in Amsterdam p. 24.

Gaude Maria, 2. p. Gabrielem Archang., 3. p. Dum virgo, 5 voc. 1556f. Birckmann Nr. 11.

MESSAUS (Guillielme).

Een bier, een bieren broyken, 4 voc. 1636. Sept. livre p. 43.
Een meisken eens, 4 „ „ „ „ „ 44.
Geuare hoe staet v vlas, 4 „ „ „ „ „ 42.

MESSENS, siehe MASSENUS (Petrus).

METALLO (Gramatio): Canon o. Text, 1613c. Cerone Nr. 30.

MEULEN (Servaes vander). Fétis unter Vander Meulen.

Altijt soo moet ick trueren, 4 voc. 1572. Phalese fo. 7.

MEYER, Marius (Gregor).

Confitebor Domino, 4 voc. 1547k. Glarean p. 434.
Exemplum 2 ex una, 1547k. Glarean p. 281.
Exemplum, 2 voc. 1563a. Wilphlingseder p. 19 (gez. Gregor Marius).
Kyrie de nostra Domina, 4 voc. 1547k. Glarean p. 302.
Monades, Canon, 1547k. Glarean p. 280, 296, 304, 312, 354.
Qui mihi ministrat, 4 voc. 1547k. Glarean p. 338 u. 340.

MEYSTRE, siehe MAISTRE (Mattheus le).

MEZZA (Filippo): Iste homo, 2 Ten. c. Organ. 1647. Floridus fo. 3.

MEZZOGORI, Mezzogorri (Giovanni Nicolo).

Adjuro vos filiae Hierusalem, 4 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 136.
Alleluja, 4 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 226.
Anima mea liquefacta est, 2 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 52.
Dilectus meus descendit in hortum suum, 2 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 3.
Dum complerentur, 3 voc. c. B. 1616a. Victorinus Nr. 43. — 1623. Donfrid II. Nr. 113.
Ego dormio et cor meum, 2 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 37.
Ego flos campi, 2 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 38.
Egredimini filiae Sion, 4 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 198.
Exaltabo te Deus, 4 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 231.
In lectulo meo per noctes, 3 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 116.
Introduxit me rex in cellam, 3 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 117.

Jubilate Deo omnis, 2 voc. c. B. cont. 1616a. Victorinus Nr. 21. — 1623. Donfrid II. Nr. 62. — 1637. Fasciculus I. Nr. 42.
Misericordias Domini, 3 voc. c. B. 1616a. Victorinus Nr. 64. — 1623. Donfrid II. Nr. 58.
Missa 2. toni u. Missa 6. toni, A. T. T. B. c. B. gen. 1628. Donfrid Nr. 22 u. 24.
Nigra sum sed formosa, 2 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 10.
Non turbetur cor vestrum, 3 voc. c. B. 1616a. Victorinus Nr. 66. — 1623. Donfrid II. Nr. 86.
O rosa suavis et pulcra, 4 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 176.
Osculetur me osculo oris, 3 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 106.
Pulcra es amica mea, 2 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 189.
Pulcrae sunt genae, 4 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 180.
Quae est ista quae ascendit, 3 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 192.
Quam pulcra es et quam decora, 3 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 119.
Quam pulcrae sunt mammae tuae, 3 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 121.
Quam pulcri sunt gressus tui, 4 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 182.
Quasi stella matutina in medio, 4 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 183.
Regina coeli laetare, 4 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 198.
Sicut lilium inter spinas, 2 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 19.
Tota pulcra es amica mea, 4 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 199.
Trahe me post te curremus, 4 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 190.
Veni amica mea, 2 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 50.
Veni dilecte mi egrediamur, 3 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 107.
Veni in hortum meum, 4 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 192.

MICHAEL, siehe PESENTI (Mich.).

MICHAEL (Christian): Das ist mir lieb, in 3 Thl. zu 3 und 5 Stim. 1623a. Grofsman p. 28.

MICHAEL (Daniel): Das ist mir lieb, in 4 Thl. zu 3, 4 u. 5 Stim. 1623a. Grofsman p. 31.

MICHAEL (Roger). M. f. M. II, 1.

Das ist mir lieb, in 2 Thl. zu 5 Stim. 1623a. Grofsman p. 7.

MICHAEL (Tobias). M. f. M. III, 30.

Das ist mir lieb, in 6 Thl. zu 3 bis 5 Stim. 1623a. Grofsman p. 13.
Sey nun wieder zufrieden, C. et B. c. B. cont. 1637a. Fasciculus II. Nr. 42.
Siehe, ich stehe für, 1 voc. c. B. cont. 1637. Fasciculus I. Nr. 22.

MICHARELLI (Gioseffo): Mortales audite, 2 voc. c. B. 1675. Caifabri p. 12.

MICHELI (Dominico): Sol mirando vorrei, 5 voc. 1586f. Virtuosi p. 13.

MIELCZEWSKI (M.): Deus in nomine tuo, B., 3 Strom. c. B. org. 1659. Havemann Nr. 21.

MILAN (Cor. de): Le despartir et sans departement, 5 voc. 1553q. Phalese fo. 20.

MILANESE, siehe LUDOVICO MILANESE.

MILANUZI (P. Carlo) da Santa Natoglia, Maestro di Capella nella Catredale di Camerino, 1636.

Anima miseranda, voce sola c. B. 1625a. Simonetti p. 149.

MILLEVILLE (Alessandro). Schelle, die sixtinische Capelle. Wien 1872 p. 261.

Due pallidetti amanti, 5 voc. 1586e. Vincenzi p. 7.

Ego flos campi, 2 C. ò Ten. c. B. cont. 1624. Calvi Nr. 22 (o. Vornamen, viell. Francesco, sein Sohn).

Mentr'io fuggia schernito, 6 voc. 1583h. Baldini p. 26.

O quam pulcra es, 2 Ten. e Canto c. B. cont. 1624. Calvi Nr. 38 (o. Vornamen, viell. Francesco).

Tra mille e più arborscelli, 5 voc. 1582a. Baldini p. 10.

MILLOT (nach Fétis Nicolas). Die Vermuthung Fétis, dass unter der Angabe „Nicolas", Millot gemeint sei, möchte ich bezweifeln, da ich glaube, dass darunter Gombert zu verstehen ist. Nur sehr bedeutende und berühmte Komponisten verzeichnete man damals oft nur mit dem Vornamen, wie Claudin, Jachet, Josquin, Lupus u. a., während man sonst stets den vollen Namen, oder nur den Zunamen wählte. Die nur den Namen Nicolas tragen habe ich daher unter Gombert eingereiht, gebe aber hier am Schlusse dieses Artikels dieselben nochmals kurz an. Mit Millot sind folgende gezeichnet:

Au boys, au boys madame, 4 voc. 1569m. le Roy fo. 8, mit Moullu gez. und in 1573 mit Millot.

Bel Aubepin verdissant, 4 voc. 1569p. le Roy fo. 8.

Contentement, 5 voc. 1572a. le Roy fo. 40.

Dittes maitresse he que vous ai-je, 4 voc. 1569aa. le Roy fo. 5.

Douce maitresse touche, 5 voc. 1572a. le Roy fo. 34.

Elle veut donc, 5 voc. 1572a. le Roy fo. 39.

En mon coeur n'est point escrit, 4 voc. 1569q. le Roy fo. 13.

Ennuy plaisir joye tristesse, 4 voc. 1569aa. le Roy fo. 6.

Ha maitresse mon soucy, 4 voc. 1569z. le Roy fo. 8.

He que volez vous dire, 4 voc. 1569aa. le Roy fo. 4.

Je l'ai si bien, 4 voc. 1569z. le Roy fo. 7.

Le corps s'en va, 5 voc. 1572a. le Roy fo. 33.
Le Rossignol plaisant et gratieux, 4 voc. 1569q. le Roy fo. 9.
Le Rossignol sauvage, 5 voc. 1572a. le Roy fo. 42.
Le souvenir, 5 voc. 1569z. le Roy fo. 15.
Ma mignonne baisez moi, 4 voc. 1569aa. le Roy fo. 3.
Non tant par mal, 4 voc. 1569t. le Roy fo. 4.
O ma belle maitresse, 4 voc. 1569aa. le Roy fo. 2.
Plus tu cognois, 4 voc. 1569o. le Roy fo. 15.
Ren (Rendz) moi mon coeur, 4 voc. 1569q. le Roy fo. 11.
Revien vers moye, 5 voc. 1572a. le Roy fo. 36 (Millot gez., in 1560c. mit Nicolas).
Si je trespasse, 5 voc. 1572a. le Roy fo. 39.
Sur la rousée m'y faut, 5 voc. 1572a. le Roy fo. 40.
Susanne un jour, 5 voc. 1572a. le Roy fo. 38.

Mit Nicolas (unter Gombert gestellt) sind folgende gezeichnet:
Allés vous. D'estre loyal. En ce moys. Fruit d'amour. J'ay bien mal. Je me plain. Je veux aimer. L'esté chaut. Ma mignonne. Quand je te. Quand un chacun. Quelle peine. Quit veut. Si en mes. Si jeune je suis. Vous ne pouvez. Vous qui m'oyez.

MILTOU, Mittou, Mithou, Mitou.

Il estoit un clerc qui aimer, 4 voc. 1569n. le Roy fo. 5 (Mithou gez.). — 1575b. Castro fo. 48 (Mitou gez.). — 1597g. Rossignol fo. 3.
Mon coeur eslit pour soi, 4 voc. 1552a. Chemin p. 10 (Mithou gez.).
O gentre brunette, 4 voc. 1548e. Attaingnant fo. 15 (Miltou gez.).
Si vous voulez, 4 voc. 1549m. Attaingnant fo. 14 (Mittou gez.).

MINOZZI (Marcello): Beati omnes, qui timent Dominum, 3 voc. c. B. org. 1642. Profius III. Nr. 13.

MIRA (Leandro).

Al fiammeggiar, 5 voc. 1592b. Spoglia amor. p. 11.
Amor mi strugg'il, siehe Apremi.
Amorosette augelli, 5 voc. 1592b. Spoglia amor. p. 10.
Apremi amor le labbia. — Amor mi strugg' il cor. — Vieni himeneo che gia se fugge, 6 voc. in Di Pietro Vinci Siciliano della Citta di Nicosia . . . I. lib. Madrig. 6 voc. ristamp. Vineg. Scotto 1583 p. 19, 20, 23 (k. Bibl. München).
Come il lauro non perde, 6 voc. 1583h. Baldini p. 31.
Donna crudel, 6 voc. 1591b. Ruzina p. 15.
Donna l'ardente fiamma, 2. p. Signor la vostra fiamma, 5 oder 6 Stim. (?) 1566d. Bonagionta p. 22.

In silentio parole accorte, 3 voc. 1586 c. Il Gaudio p. 14.
Vieni himeneo, siehe Apremi.

MISEROCCA (SEBASTIANO).

Benedictus es Domine, 4 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 107.
In nomine Jesu, 2 voc. c. B. 1616 a. Victorinus Nr. 18. — 1622. Donfrid I. Nr. 46.
Iste sanctus, 3 voc. c. B. 1616 a. Victorinus Nr. 60.
Repleatur os tuum, 2 voc. c. B. 1616 a. Victorinus Nr. 26. — 1627 a. Viridarium Nr. 17.

MITHOU, MITOU, siehe MILTOU.

MITTANTIER, MITANTIER.

Amour si mon causte cent,	4 voc.	1539 s.	Attaingnant	fo.	13.
Celuy qui fust,	4 „	1542 k.	„	„	13.
Ce nest sans tort,	4 „	1547 h.	„	„	9.
En esperant,	4 „	1539 v.	„	„	9.
Jamais amour,	4 „	1539 w.	„	„	7.
Layssons amour,	4 „	1539 x.	„	„	15.
Le rossignol plaisant,	4 „	1539 x.	„	„	12.
— 1540 p. Moderne fo. 19.					
Moins je la veulx,	4 „	1541 e.	Moderne	„	14.
— 1542 k. Attaingnant fo. 10.					
O que je tiens,	4 „	1539 x.	„	„	10.
Par ton parler,	4 „	1539 u.	„	„	1.
Pauvre et loyal,	4 „	1542 k.	„	„	5.
Plus je la voy,	4 „	1539 x.	„	„	5.
Puis que fortune,	4 „	1542 m.	„	„	8
Si bons vouloir,	4 „	1547 g.	„	„	2.
Si jeusse este,	4 „	1540 m.	„	„	3.
Si lamytié porte la souffisan,	4 „	1539 u.	„	„	10.
— 1551 h. Chemin p. 15.					
Tant et lamour,	4 „	1539 v.	„	„	11.
Tant seulement,	4 „	1543 g.	„	„	6.
Tel en mesdit,	4 „	1539 u.	„	„	8.
— 1551 f. Chemin p. 6.					
Tel en mesdit,	2 „	1545 e.	Bicinia II.	Nr.	9.
Ung doulx baiser,	4 „	1540 m.	Attaingnant	fo.	3.
Vous perdez temps,	2 „	1545 e.	Bicinia II.	Nr.	8.

MOESSENUS, siehe MASSENUS.

MOëT (AEGIDIUS).

Esto Domine plebi tuae, 2 C. vel T. c. B. org. 1624 b. Philomela Nr. 8.

Filiae Hierusalem venite, 2 C. vel T. c. B. org. 1624b. Philomela Nr. 9.

MOEULLE (G. DE LA).

Jay veu que jestois frac, 4 voc. 1543k. Moderne fo. 7.
Je layme tant, 4 voc. 1540o. Moderne fo. 15.
Les encaveux, 4 voc. 1541e. Moderne fo. 5.
Licite mest endurer pour mon mieulx, 4 voc. 1538m. Moderne fo. 19.
Si je mantiens ma vie seullement, 4 voc. 1538l. Moderne fo. 3.

MOGAVERO (ANTONIO): Diva fiamma del cielo, 5 voc. 1598b. Vincenti p. 20.

MOISNE, siehe LEMOISNE.

MOLET (JAN): Ma maistresse, 4 voc. 1556p. Waelrant p. 20.

MOLIN (JO. DU), siehe DUMOLIN.

MOLINARO (SIMONE). 1613: Maestro di Capella nel Duomo di Genova, vide Müller p. 180.

Ach hertzigs Hertz, wie thut ihr mich betrüben, 4 voc. 1624d. Dizelius Nr. 10.
Amicus meus, 8 voc. 1612a. Argilliano p. 6.
Baciamo rosi e cari, 5 voc. 1605. Borchgrevinck p. 17.
Cantate Domino canticum novum, 5 voc. 1611. Schadaeus II. Nr. 85.
Cantiam' Muse cantiamo, 5 voc. 1605. Borchgrevinck p. 24.
Cupido hat mein Hertz gar sehr entzündet, 4 voc. 1624d. Dizelius Nr. 11.
Domine ne in furore, 2. p. Convertere Domine, 3. p. Laborari in gemitu meo, 5 voc. 1600. Hasler Nr. 11—13.
Duo Seraphim clamabant, 5 voc. 1611. Schadaeus III. Nr. 2.
Erravi sicut ovis quae periit, 5 voc. 1598. Hasler Nr. 18.
Hodie Christus natus est, 5 voc. 1611. Schadaeus I. Nr. 10.
Insurrexerunt in me viri iniqui, 5 voc. 1611. Schadaeus I. Nr. 65.
Judas mercator, 8 voc. 1612a. Argilliano p. 6.
Magi videntes stellam, 5 voc. 1611. Schadaeus I. Nr. 24.
Miser factus sum, 5 voc. 1598. Hasler Nr. 19.
O quam metuendus est, 5 voc. 1611. Schadaeus II. Nr. 82.
O sacrum convivium, 5 voc. 1598. Hasler Nr. 20.
Regna terrae, cantate Deo, 5 voc. 1611. Schadaeus II. Nr. 31.
Surge speciosa, 5 voc. 1611. Schadaeus III. Nr. 107.
Vere languores nostros, 5 voc. 1611. Schadaeus I. Nr. 67.
Vidit Dominus Petrum, 5 voc. 1611. Schadaeus III. Nr. 61.

Von grund meins Hertzen hab ich aufserkohren, 4 voc. 1624 d. Dizelius Nr. 9.

MOLINET: Tartara mon cor, 4 voc. 1503 a. Petrucci fo. 124.

MOLU, siehe MOULU (PIERRE).

MONARI DI BOLOGNA: 2 Sonate da Organo, 1700 s. d. Nr. 9, 10.

MONINO (GIOVANNI): Vinci che con la musa (dedic. Don Ant. Londonio), 6 voc. in 2. lib. Madrig. a 6 voci di Pietro Vinci. Vineg. Scotto 1579 p. 25 (k. B. München).

MONS (THOMAS), Engländer: Tänze für 5 Instrumente. 1607 c. Füllsack.

MONTAGNANA (RINALDO DA). Fétis unter RINALDO.

In 1563 befinden sich:

Ave maria, 5 voc. p. 2. — Alma redemptoris, 5 voc. p. 18. — Cum audissent Apostoli, 5 voc. p. 12. — Dominus reget me, 5voc. p. 26. — Ecce nos relinquimus omnia, 5 voc. p. 14. — Fac mihi signum in bonum, 5 voc. p. 21. — Fuit homo missus a deo, 5 voc. p. 32. — Gaude felix mater Ecclesia, 5 voc. p. 11. — Gabriel angelus, 5 voc. p. 28. — Improperium expectavit, 5 voc. p. 16. — In dedicatione templi, 5 voc. p. 29. — Non turbetur cor vestrum, 5 voc. p. 20. — O admirabile comertium, 5 voc. p. 19. — O quam gloriosum et regnum, 5 voc. p. 25. — O Rex gloriae, 5 voc. p. 7. — O sacrum convivium, 5 voc. p. 6. — Pater noster, 5 voc. p. 1. — Quem vidistis pastores, 5 voc. p. 22. — Quia vidisti me Thoma, 5 voc. p. 24. — Regina celi letare alleluia, 5 voc. p. 24. — Salve crux priciosa, 6 voc. p. 36. — Senex puerum portabat, 5 voc. p. 10. — Stephanus autem, 5 voc. p. 31. — Tribus miraculis, 5 voc. p. 4. — Valde honorandus est, 5 voc. p. 8. — Virgo prudentissima, 5 voc. p. 9.

MONTANARO (GIOVANNI BATTISTA): Nel mezzo del camin di nostra, 3 voc. 1562 b. delle Muse p. 31.

MONTANO (FRANCESCO DE): Canon o. Text. 1613 c. Cerone Nr. 7.

MONTANUS. Wahrscheinl. JOANNES, der Drucker und Verleger, deutsch: Johann vom Berg. Epitaph im Thesaurus 1564 b. Nr. 48 von Meiland.

Christus resurgens, 2. p. Mortuus est enim, 5 voc. (nur Montanus gez.), 1554 f. Waelrant fo. 11.

MONTE (COLANARDO DE), aus Bari.

Son namorato, 3 voc. 1574. Antiquis p. 12.

MONTE (EUSTACHIUS DE — REGALI), siehe EUSTACHIUS.

MONTE, Mons (Philippe oder Filippo de) Fétis unter Philippe de Mons. 1575 Maitre de la chapelle de l'Empereur. 1580 Maestro di Capella della S. C. M. Imp. Rodolfo II. Ambros III, 323. Von Köchel Nr. 105, 195, 285. Siehe auch unter Ph. u. Philippes. (1560—1621.)

Ad te levavi oculos meos, 2. p. Adjutorium nostrum, 5 voc. 1583. Lechner Nr. 2.

Advenit ignis divinus, 2. p. Invenit eos concordes, 6 voc. 1590b. Corollarium Nr. 39. — 1600. Hasler Nr. 39.

Ahi chi mi romp'il sono, 2. p. Di ch'ella mosso, 5 voc. 1583d. Phalese fo. 13. — 1588e. Spoglia p. 22 u. Ausg. 1592b.

Alma ben nata, 4 voc. 1583d. Phalese fo. 6.

Amor deh dimmi come amor, 5 voc. 1588e. Spoglia p. 13.

Amorosi pensieri, 6 voc. 1583d. Phalese fo. 25. — 1605a. Orfeo Nr. 41.

Anima dove vai, 7 voc. 1583d. Phalese fo. 35.

Ansi da lui deriva, 7 voc. 1583d. Phalese, Ausg. 1591 fo. 35.

Ante oculos tuos Domine, 2. p. Confitemur in correxione, 6 voc. 1611. Schadaeus I. Nr. 42.

Ardosi, ma non t'amo, 5 voc. 1586g. Gigli Nr. 1.

A triste coeur, 5 voc. 1569bb. le Roy fo. 13.

Au feu d'amour je fay ma penitance, 4 voc. 1569q. le Roy fo. 15.

Aure ch'i dolci, 2. p Puri lucenti, 4 voc. 1566a. Gardano p. 14 (fehlt in 1575).

Avant l'aimer, 5 voc. 1569bb. le Roy fo. 12.

Beati qui habitant in domo, 5 voc. 1583. Lechner Nr. 17.

Beatus vir qui non, 8 voc. 1611. Schadaeus IV. Nr. 99.

Bon jour, mon coeur, 6 voc. 1597g. Rossignol fo. 30.

Cari scogli dilett'e fide, 2. p. O solitarii colli, 5 voc. 1588e. Spoglia p. 14.

Che fa alma che pensi, 2. p. Tal'hor tace, 5 voc. 1583c. Pevernage fo. 11.

Che fai alma che pensi, 2. p. Tal'hor tace, 5 voc. 1588e. Spoglia p. 15.

Corretti fiumi, 6 voc. 1583c. Pevernage fo. 29 (fehlt in 1593).

Crudel aspro dolore, 8 voc. 1596a. Phalese p. 33. — 1597d. Giardino Nr. 49.

Da bei rami scendea, 4 voc. 1583d. Phalese fo. 8.

Deus, Deus meus, 5 voc. 1583. Lechner Nr. 23.

Dolor lagrime a gl'occhi, Canzone in 6 stanze (2. Deh doù è l'alma,

3. Ahime cor mio, 4. Deh fuss'almen, 5. Piangi mi dice, 6. Ma sia chi vol), 5 voc. 1568 l. delle Fiamme p. 9—13.

Dolorosi martir, 4 voc. 1560. Gardano p. 17.

Donnés au Seigneur, 5 voc. Siehe Orl. de Lassus 1570a.

Ebria virtutem risit fortuna, 6 voc. 1610a. Schoendorff p. 11.

Ecce ego mitto vos, 2. p. Dum lucem habetis, 5 voc. 1590b. Corollarium Nr. 56.

Ecco ch'io veggio, Canzon in 7 parte (2. Inviolabil forme, 3. Le labra tumidette, 4. Quando l'anima, 5 La spirital, 6. All'hor gli spirti, 7. Il gran Fattor), 6 voc. 1591b. Ruzina p. 1—7.

Ego sum panis vivus, 7 voc. 1611. Schadaeus II. Nr. 67.

Factum est silentium, 6 voc. 1598. Hasler Nr. 36.

Gia verde e forte, 2. p. Nel fin degli anni, 5 voc. 1576a. Gardano p. 8.

Hodie nobis coelorum rex, 2. p. Gloria in excelsis, 6 voc. 1590b. Corollarium Nr. 7.

Honneur et beauté, 5 voc. Siehe Orl. de Lassus 1570a.

Hor che ritorn'il sol, 5 voc. 1568 l. delle Fiamme p. 8.

I begl'occhi, 2. p. Questi son, 6 voc. 1583c. Pevernage fo. 24.

Illumina oculos meos, 6 voc. 1611. Schadaeus I. Nr. 61. (Der Index zeigt noch einen achtstimg. Gsg. an, unter Nr. 61, doch ist dies ein Druckfehler, den auch Müller kopirt hat.)

Incipite domino, 6 voc. 1598. Hasler Nr. 37.

Io son si vago de li miei sospiri, 4 voc. 1583c. Pevernage fo. 5.

Justitiam dispar jactitat, deutsch: Jungfräwlein eurent wegen, thun ihr viel streit, 6 voc. 1612b. Lyttich Nr. 15.

La dolce vista, 6 voc. 1583d. Phalese fo. 28. — 1605a. Orfeo Nr. 45.

La grand amour que mon las coeur, 4 voc. 1569q. le Roy fo. 7. — 1575b. Castro fo. 25.

L'Arno illustre d'Etruria, 2. p. Et la'ue scorge più sereno, 6 voc. 1579. Trionfo p. 18.

Leggiadre Ninfe, 2. p. Il dolc'e desiato, 6 voc. 1583d. Phalese fo. 31.

Litania, 7 voc. 1596. Victorinus II. Nr. 32.

{Lungo le chiare linfe, 6 voc. 1592a. Trionfo p. 15.
{O wie viel armer Knaben, 6 voc. 1619b. Triumph. p. 27.

Lux fulgebit hodie, 2. p. Dies sanctificatus, 5 voc. 1590b. Corollarium Nr. 8.

Missa ad imitationem moduli Gallici, Mon cueur se recommando à vous, 5 voc. 1590. Lindner Nr. 2.

Ne timeas Maria, 2. p. Ecce ancilla, 5 voc. 1590b. Corollarium Nr. 17.

Non turbetur cor vestrum, 2. p. Philippe qui videt me, 5 voc. 1590b. Corollarium Nr. 32.

Nou'Angeletta soura, 5 voc. 1589a. Balbi p. 12.

O bone Jesu, 2. p. Ergo Jesu propter, 3. p. O amantissime Jesu, 6 voc. 1596. Victorinus I. Nr. 11. — 1598. Hasler Nr. 38—40.

Occhi vagh'amorosi, 2. p. Occhi leggiadri, 5 voc. 1585b. Angelica fo. 13.

O jubar Hesperidum, 6 voc. 1610a. Schoendorff p. 24.

Omnia sola domat, 6 „ „ „ „ 2.

O triste ennuys, 5 voc. 1572a. le Roy fo. 51.

O wie viel armer Knaben, siehe Lungo le chiare.

Parce mihi Domine, 2. p. Peccavi quid faciam, 6 voc. 1564. Thesaurus Nr. 29.

Pellite corde metum, 2. p. Resurget caro mea, 7 voc. 1609a. Herrerius III. Nr. 19.

Perch'al viso d'amor, 5 voc. 1576a. Gardano p. 13.

Per divina bellezza, 4 voc. Siehe Orl. de Lassus 1570a.

Pianger l'aria et la terra, 4 voc. 1575b. Castro fo. 32.

Poi (Per) che le tue ragioni, 2. p. E se gia saga, 6 voc. 1586b. Scotto p. 20.

Poi ch'el mio largo pianto, 6 voc. 1583d. Phalese fo. 29. — 1605a. Orfeo Nr. 57.

Quando da gl'occhi, 4 voc. 1583d. Phalese fo. 8.

Quasi Cedrus exaltata sum, 2. p. Quasi olivia, 5 voc. 1590b. Corollarium Nr. 18.

Quem admodum desiderat cervus, 2. p. Fuerunt mihi, 5 voc. 1580. Theatrum Nr. 18.

Que me servent mes vers, 5 voc. 1597g. Rossignol fo. 21.

Sancte Johannes Baptista, 6 voc. 1590b. Corollarium Nr. 47.

Secourez moi madame, 5 voc. 1569dd. le Roy fo. 13. — 1570a. le Roy fo. 7 (in 1560c. mit Orlande gez.).

Si par souffrir, 2. p. Las pour souffrir, 5 voc., siehe Lassus, chronol. Verzeichniss 1564a. Ausg. 1570 p. 32.

Sogliano i chiari, 6 voc. 1590f. Gemma III. Nr. 49 (überschrieben: In gratiam Pauli Melissi Franci).

Sortez regretz, 4 voc. 1569z. le Roy fo. 1. — Siehe Orl. de Lassus Verz. 1570a. p. 40. — 1575b. Castro fo. 29.

Stellam quam viderant, 7 voc. 1611. Schadaeus I. Nr. 27. — 1621. Bodenschatz II. Nr. 85.

Susann'un jour, 5 voc. 1569bb. le Roy fo. 14. — Siehe Orl. de Lassus Verz. 1570a.
Tempr' homai l'ira, 7 voc. 1583d. Phalese fo. 35.
Tempus est ut revertar, 2. p. Nisi ego abiero, 6 voc. 1590b. Corollarium Nr. 34.
Tirsi morir volea, 5 voc. 1589. Gemma II. Nr. 43.
Tulerunt Dominum, 2. p. Cum ergo fleret, 6 voc. 1590b. Corollarium Nr. 27.
Tu mi piagasti a morte, 5 voc. 1605a. Orfeo Nr. 27.
Tutte le gratie ei pargoletti, 2. p. Non chiome d'or non fiammeggianti, 5 voc. 1586a. Zuccarini p. 7.
Verde lauro è 'l mio core, 6 voc. 1583h. Baldini p. 8. — 1605a. Orfeo Nr. 65.
Volsi hor non voglio, 2. p. Gratia e bellezza, 5 voc. 1588e. Spoglia p. 27.
Vrai dieu d'amours, 5 voc. 1572a. le Roy fo. 8.

MONTESARDO, Montisardi (Girolamo).

O omnes sitientes venite, 3 voc. c. B. 1616a. Victorinus Nr. 70. — 1623. Donfrid II. Nr. 173.
O quam gloriosum, 3 voc. c. B. 1616a. Victorinus Nr. 71. — 1627. Donfrid III. Nr. 243.
Puer qui natus est, 8 voc. 1611. Schadaeus III. Nr. 23.
Vidi speciosam sicut, 8 voc. 1611. Schadaeus III. Nr. 47.

MONTEVERDE (Claudio). Maestro di Capella della Seren. Signoria di Venetia in San Marco 1597 u. noch 1641 in einem Drucke ebenso bez. (Bibl. des grauen Klosters zu Berlin). 1597—1659.

Ahi (Ah) dolente partita, 5 voc. 1597d. Giardino Nr. 16. — 1605. Borchgrevinck p. 27.
Alleluja (Frewde), 2 C. 2 A. 2 T. 2 B., 2 Viol. c. B. cont. 1649. Profius p. 29.
Confitebor tibi Domine, C. T. B., 2 Viol. c. B. cont. 1659. Havemann Nr. 24.
Cor mia mentre vi miro, 5 voc. 1606a. Borchgrevinck II. p. 13.
Cruda amarilli, 5 voc. 1606a. Borchgrevinck II. p. 8.
Currite, currite populi, voce sola c. B. 1625a. Simonetti p. 9.
Dixit Dominus Domino meo, 6 voc. 1615. Gruber Nr. 6.
Dolcemente dormiva la mia Clori, 5 voc. 1597d. Giardino Nr. 12.
Domine, ad adjuvandum, 6 voc. 1615. Gruber Nr. 3.
Ecce sacrum paratum, voce sola c. B. 1625a. Simonetti p. 2.
Ego flos campi, A ò T. c. B. org. 1624. Calvi Nr. 2.

Fugge, fugge mundum, 2 voc. c. B. org. 1620. Symbolae Nr. 1.
Haec dicit Deus, 5 voc. 2 Viol. c. B. org. 1642. Profius III. Nr. 24.
Heus bone vir evigila, 2 voc. c. B. org. 1642. Profius III. Nr. 5.
In illo tempore, 6 voc. 1612. Vecchi p. 18.
Io mi son giovinetta, 5 voc. 1605. Borchgrevinck p. 1.
Jam moriar mi fili, 1 voc. c. B. org. 1642. Profius III. Nr. 2.
Jesum Viri, 2 T. vel C. et B. cum B. org. 1641. Profius I. Nr. 12.
La giovinetta pianta, 5 voc. 1597 d. Giardino Nr. 13.
Laudate Dominum, 1 voc. c. B. org. 1642. Profius III. Nr. 1.
Letanie della B. V., 6 voc. in Bianchi's Lib. II. de Motetti à 1—5 voc. etc. Ven. Vincenti 1620 Nr. 15 (Gymnasialbibl. zu Frankfurt a. M.).
Longe mi Jesu, 2 B. et B. c. B. cont. 1649. Profius p. 12.
Non più guerra, 5 voc. 1605. Borchgrevinck p. 25.
Non si levau'ancor, 2. p. Edicea l'una so, 5 voc. 1597 d. Giardino Nr. 10.
O beatae vitae, 2 voc. c. B. org. 1620. Symbolae Nr. 2.
O bone Jesu, o piissime Jesu, 2 voc. c. B. 1622. Donfrid I. Nr. 46.
O bone Jesu, 2 voc. c. B. cont. 1637 a. Fasciculus II. Nr. 37.
O come vaghi, 2 Ten. c. B. org. 1624 c. Anselmi p. 2.
O du mächtiger Herr, 2 C. 2 T. B., 2 Viol. c. B. cont. 1649. Profius p. 24.
O Jesu, 4 voc. c. B. cont. 1649. Profius p. 18.
O quam pulchra es, voce sola c. B. 1625 a. Simonetti p. 12.
O rex supreme, 2 C. T. B. c. B. cont. 1649. Profius p. 19.
Pascha concelebranda, 2 p. Eja ergo laetare (Lauda anima), 6 voc. c. B. org. 1641 a. Profius II. Nr. 22, 23.
Quell' augellin che canta, 5 voc. 1605. Borchgrevinck p. 15.
Resurrexit (Veni, veni) 2 C. 3 T. B., 2 Viol. c. B. cont. 1649. Profius p. 27.
Salve regina, Voce sola (T. ò C.) con B. org. 1624. Calvi Nr. 1. — 1625 a. Simonetti p. 16.
Sancta Maria succurre miseris, 2 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 145.
Soura tenere herbette, 5 voc. 1597 d. Giardino Nr. 14.
Spera in Domino, 1 voc. c. B. org. 1642. Profius III. Nr. 3.
Stracciami pur il core, 5 voc. 1597 d. Giardino Nr. 15.
Taci Armelin, A. T. B. c. B. org. 1624 c. Anselmi p. 29.
Venite, venite, 2 voc. c. B. org. 1624. Calvi Nr. 9.

MORALES HISPANUS (Christophorus). Ambros III, 570. Schelle, die sixtinische Capelle, Wien 1872 p. 260. (1539—1569).

Andreas Christi famulus, 2. p. Videns Andreae, 5 voc. 1556b. Waelrant fo. 6.

Andreas Christi famulus, 2. p. Dilexit Andream, 8 voc. 1564. Thesaurus Nr. 26.

At illi dixerunt, 3 voc. 1569b. Phalese fo. 10.

Beati omnes qui timent, 2. p. Ecce sic benedicetur, 6 voc. 1553k. Montanus Nr. 19. — 1569c. Buchaw Nr. 1.

Candida virginitas, 2. p. Que meruit, 4 voc. 1549g. Scotus p. 24.

Cum natus esset Jesus, 5 voc., 2. p. At illi (Et ille) dixerunt, 3 voc., 3. p. Et ecce stella quam, 5 voc. 1541a. Scotus Nr. 13. — 1545b. Rhau fo. 96. — 1554e. Evangelia Nr. 18.

Ditimi o sio no, 4 voc. 1539q. Gardane p. 9.

Gaude et letare, 2. p. Jubilemus Hyppolito, 6 voc. 1549f. Scotto fo. 27.

Immutemur habitu, 2. p. Juxta vestibulum, 4 voc. 1556a. Evangelia Nr. 24.

Inclina Dne. aurem tuam, 2. p. In die tribulationes (3 voc.), 3. p. Confitebor tibi, 4 voc. 1553i. Montanus Nr. 16.

In die tribulationis meae, 3 voc. 1559c. Montanus Nr. 3 (ist wahrscheinlich der 2. Theil von Inclina).

In illo tempore stabant, 4 voc. 1555d. Evangelia Nr. 9.

Jam non dicam vos servos, 4 voc. 1539c. Modernus fo. 42.

Jubilate deo, 2. p. O foelix etas, 5 voc. (nur im Index mit Morales gez., im Buch selbst mit Jaquet). 1542b. Modernus fo. 63.

Jubilate Deo, 2. p. O felix aetas, 6 voc. 1549f. Scotto fo. 25.

Lamentabatur Jacob, 2. p. Prosternens se Jacob, 5 voc. 1543c. Caluschus p. 17.

Magnificat I. II. IV. VI. VII. toni, 4 voc. 1544b. Rhau fo. 1, 4, 9, 13 u. 15.

Missa Ave Maria, 4 voc. 1542a. Scotus fo. 2.

Missa super De beata Virgine, 5 voc. 1543. Scotus Nr. 3. — 1547. Gardane Nr. 2.

Missa de beata Virgine, 5 voc. 1540. Scotus fo. 7.

Missa de Beata Virgine, 4 voc. 1540a. Scotus fo. 7.

Missa super Lomme Arme, 5 voc. 1540. Scotus fo. 2.

Missa super Lommo arme, 5 voc. 1543. Scotus Nr. 1. — 1547. Gardane Nr. 1.

Missa super Queramus cum pastoribus, 5 voc. 1543. Scotus Nr. 2.

Missa Vulnerasti Cor meum, 4 voc. 1542a. Scotus fo. 7.

Missus est Gabriel, 2. p. Quaecum audisset, 4 voc. 1546f. Montanus Nr. 14.

O Jesu bone, cum 2. part., 4 voc. 1545. Ulhard Nr. 16.

Pastores dicite quidnam, 2. p. Infantem vidimus, 4 voc. 1554e. Evangelia Nr. 4.

Puer natus est nobis, 3 voc. 1543b. Gardane p. 7. — 1551. Gardane p. 5. — 1569a. Phalese fo. 8.

Quanti mercenarii, 2. p. Pater peccavi, 6 voc. 1558b. Montanus Nr. 28.

Signum crucis mirabile, 2. p. Haec arbor est, 4 voc. 1555d. Evangelia Nr. 19.

Spem in alium, 2. p. Domine deus, 5 voc. 1542b. Modernus fo. 52.

Sub tuum presidium configimus, 4 voc. 1539c. Modernus fo. 38.

Tu es Petrus, 2. p. Quodcunque ligaveris, 5 voc. 1541a. Scotus Nr. 14. — 1545a. Kriesstein Nr. 28 (im Tenor steht Ghiselinus Dankerts). — 1546e. Susato fo. 13.

Tu es Petrus, 3 voc. 1543b. Gardane p. 6. — 1551. Gardane p. 4. — 1559c. Montanus Nr. 13. — 1569a. Phalese fo. 11.

Ve Babylon, 2. p. Veve civitas illa magna, 4 voc. 1546f. Montanus Nr. 17.

Veni domine et noli, 2. p. Veni ad liberandum, 6 voc. 1549f. Scotto fo. 11. — 1556a. Evangelia Nr. 40.

MORARI (Antonio), im Dienste des Herzogs von Bayern. M. f. M. VI, 111.

Ardosi, ma non t'amo, 5 voc. 1586g. Gigli Nr. 22.

Aspice Domine de sede sancta tua, 5 voc. 1583. Lechner Nr. 29.

Quae sunt in corde hominum, 5 voc. 1583. Lechner Nr. 19.

Sarà pur forz' un giorno, 2. p. Sempre m'han posto, 5 voc. 1575a. Bottegari p. 13.

Super flumina Babylonis, 2. p. Quomodo cantabimus, 3 voc. c. B. 1622. Donfrid I. Nr. 155.

MOREAU (Simon).

Comedetis carnes, 2. p. Non Moyses dedit, 5 voc. 1555. Susato fo. 7. — 1556c. Waelrant fo. 14.

Deus misereatur nostri, c. 2. p. 5 voc. 1557a. Susato Nr. 16.

Ecce ego mitto vos, 2. p. Dum lucem habetis, 5 voc. 1553e. Susato fo. 5. — 1556c. Waelrant fo. 10.

Expurgate vetus fermentum, 2. p. Non in fermento, 6 voc. 1554m. Phalese fo. 12.

Praeparate corda vestra, 2. p. Convertimini ad eum, 5 voc. 1553g. Susato fo. 12.

Sancta et immaculata, 2. p. Benedicta tu, 5 voc. 1553d. Susato fo. 11.

Tu es petrus, 2. p. Quodcunque ligaveris, 5 voc. 1554k. Phalese fo. 3.
Ung jour advint, 4 voc. 1556p. Waelrant p. 11 (o. Vornamen).

MOREL (Clement).

Content ou non il fault, 4 voc. Chans. 1549k. Susato fo. 15.
Dame de beaulte, 4 voc. 1539s. Attaingnant fo. 14.
Est il possible, que l'on puisse, 4 voc. 1559t. Attaingnant fo. 14. — 1551f. Chemin p. 14.
Plaisir nay plus, 4 voc. 1539v. Attaingnant fo. 4.
Puis quen amour, 4 voc. 1546h. Attaingnant fo. 15.
Puis que mon cueur, 4 voc. 1546h. Attaingnant fo. 15.
Tota pulchra es, 4 voc. 1553c. Susato fo. 7. — 1559a. Montanus Nr. 59.

MOREL (ohne Vornamen), der von Fétis verz. Niclas Morel kann es nicht sein und bleibt nur die Möglichkeit, dass es auch obiger Clement ist.

Attende domine, 4 voc. 1539c. Modernus fo. 35.
Aufer a me iniquitates, 2. p. Ego clamabo, 4 voc. 1539c. Modernus fo. 26. — 4 voc. 1554q. Montanus Nr. 37.
Cessez mes yeulx, 4 voc. 1543g. Attaingnant fo. 7.
Damour me plains, 4 voc. 1549m. Attaingnant fo. 6.
Je garderai, 4 voc. 1549m. Attaingnant fo. 6.
Miserere mei Deus, 2. p. In habitabunt, 4 voc. 1553i. Montanus Nr. 3.
O doulx amour, 4 voc. 1549n. Attaingnant fo. 8.
O gent esprit, 4 voc. 1549m. Attaingnant fo. 5.
Si ce quavez, 4 voc. 1549n. Attaingnant fo. 6.
Si cest amour, 4 voc. 1549n. Attaingnant fo. 8.
Si lamour vehemente, 4 voc. 1549n. Attaingnant fo. 7.
Un soir bien tard, Guillot trouva Jannette, 4 voc. 1552a. Chemin p. 4.
Vivons Joyeusement, 4 voc. 1554t. Phalese p. 11.
Vous resembles, 4 voc. 1549m. Attaingnant fo. 7.

MORESE (Giovanni) d'Ancona.

Egredimini et videte, 3 voc. c. B. 1646a Pace p. 29.

MORETTI (D. Carlo) da Recanati.

Stella Maria maris, 2 voc. c. B. 1646a. Pace p. 11.
Dialogo a 4. Peccatore, De monio, La Madonna e Christo con un Choro in fine, 1646a. Pace p. 68.

MORETTI (D. Mattia) da Recanati: Hodie gaudet, 3 voc. c. B. 1646a. Pace p. 23.

MORITZ, Landgraf von Hessen: Hosianna, 8 voc. 1603, Ausg. 1618. Bodenschatz Nr. 87.

MORNABLE (Antoine). 1534—1564.

A tous propos, 4 voc. 1543i. Attaingnant fo. 6.
Avous me suys, 4 voc. 1546g. Attaingnant fo. 15.
Damour de vous, 4 voc. 1549p. Attaingnant fo. 15.
Demandez vous que me faict glorieulx, 4 voc. 1538l. Moderne fo. 23.
Donnes men ung, 4 voc. 1549l. Attaingnant fo. 15.
Ecce nunc benedicite Domino, 8 voc. 1564. Thesaurus Nr. 45.
Elle a mon cueur je croys quelle est contente, 4 voc. 1538l. Moderne fo. 14. — 1539t. Attaingnant fo. 2.
En discort sont, 4 voc. 1549l. Attaingnant fo. 4.
Gentil esprit, 4 voc. 1546g. Attaingnant fo. 5.
Il me suffit, 4 voc. 1546g. Attaingnant fo. 10
Incessament sanccesserie lamente, 4 voc. 1538l. Moderne fo. 26.
Jamais je ne confesserois, 4 voc. 1542m. Attaingnant fo. 15.
Je le retiens, 4 voc. 1542m. Attaingnant fo. 2.
Je ne me confesserai poinct, 4 voc. 1553o. Attaingnant fo. 4.
Je ne scay que c'est quil me fault, 4 voc. 1553o. Attaingnant fo. 5.
Lamour premiere, 2 voc. 1545e. Bicinia II. Nr. 2.
La nuict passee, 4 voc. 1541e. Moderne fo. 23. — 1542k. Attaingnant fo. 12.
Las oyez piteuses dames, 4 voc. 1553o. Attaingnant fo. 8.
Las quon congneust, 2 voc. 1545e. Bicinia II. Nr. 31.
Lheur damytie gist premier en la veue, 4 voc. 1538l. Moderne fo. 12. — 1539t. Attaingnant fo. 9. — 1551f. Chemin p. 9.
Magnificat primi toni, 4 voc. 1534f. Attaingnant fo. 6.
Mes yeulx nont plus, 4 voc. 1546g. Attaingnant fo. 4.
O clavis david, 6 bb tt, 1534h. Attaingnant fo. 10.
O mes amys, 4 voc. 1544k. Attaingnant fo. 7.
O mille foys, 4 voc. 1546g. Attaingnant fo. 3.
Partez regretz, 4 voc. 1549m. Attaingnant fo. 1.
Par trop cuider qui entrepent venir, 4 voc. 1538l. Moderne fo. 27.
Pater noster, 2. p. Panem nostrum, 3 voc. 1534h. Attaingnant fo. 15.
Quelle prison, 4 „ 1549l. „ „ 12.
Qui souhaitez, 4 „ 1549l. „ „ 1.
Si daventure, 4 „ 1549p. „ „ 12.
Si dieu vouloyt, 4 voc. 1541e. Moderne p. 28. — 1542k. Attaingnant fo. 12.
Sil est vertu, 4 voc. 1546g. Attaingnant fo. 8.
Si je my plains, 4 „ 1547g. „ „ 2.
Si lon doibt prendre, 4 „ 1542m. „ „ 9.

Sy voffre amour, 2 voc. 1545e. Bicinia II. Nr. 32.
Sortez mes pleurs, 4 voc. 1544k. Attaingnant fo. 2.
Tanto tempore, 4 voc. 1539b. Modernus fo. 13.
Trop malheureulx, 4 voc. 1546g. Attaingnant fo. 8.
Trop tost jay creu, 4 „ 1542m. „ „ 5.
Une amitie, 4 „ 1548d. „ „ 6.
Ung aultre et moi, 4 „ 1549l. „ „ 13.
Ung bien amoy, 4 „ 1545m. „ „ 16.
Ung cueur vivant, 4 „ 1539w. „ „ 5.
Ung seul desir, 4 „ 1539t. „ „ 9.
Vous mavies vostre cueur, 4 voc. 1541e. Moderne fo. 11. — 1542k. Attaingnant fo. 4.
Vous qui voulles, 4 voc. 1549l. Attaingnant fo. 2.

MORPAIN.

En contemplant ung jour, 4 voc. 1545m. Attaingnant fo. 12.
Je ne pourroys promptement, 4 voc. 1540m. Attaingnant fo. 8. — 1540p. Moderne fo. 28.
Je ne pourroys ta fermete, 4 voc. 1540m. Attaingnant fo. 8.
O rossignol, 4 voc. 1547d. Attaingnant fo. 15.
Sois pour content, 4 voc. 1547d. Attaingnant fo. 16.
Triste oeil menteur, 4 voc. 1547d. Attaingnant fo. 13.
Ung oeil riant, 4 voc. 1547d. Attaingnant fo. 11.

MORTARO (Antonio) detta l'Albergona.

Audi Domine hymnum, 3 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 210.
Canzone für Instrumente. 1609e. Transilvano lib. I. p. 18.
Da mihi Domine, 3 voc. c. B. 1622. Donfrid I. Nr. 168.
Decantabat populus Israel, 3 voc. c. B. 1616a. Victorinus Nr. 41. — 1623. Donfrid II. Nr. 216.
Jam non dicam vos servos, 3 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 114.
Magnificat VI. toni, 8 voc. 1600a. Kaufmann.
Nos autem gloriari oportet, 3 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 78.
O Domina quae rapis corda, 3 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 96.
Omnes gentes plaudite manibus, 2. p. Psallite Deo nostro, 3 voc. c. B. 1616a. Victorinus Nr. 75, 76. — 1623. Donfrid II. Nr. 87.
O sacrum convivium, 3 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 174.
Praeparate corda vestra, 3 voc. c. B. 1622. Donfrid I. Nr. 152.
Quantas ostendisti mihi tribulationes, 8 voc. 1600. Hasler Nr. 66, 1613 Nr. 79.
Sancte Francisce propera, 3 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 220.
Sicut mater consolatur filios, 3 voc. c. B. 1622. Donfrid I. Nr. 15.

Tu gloria Hierusalem, 4 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 191.
Wem soll ich mein noht klagen? 4 voc. 1624d. Dizelius Nr. 12.

MORTERA: Tribulationes civitatum, 4 voc. 1539c. Modernus fo. 34.

MOSCAGLIA, Mascaglia (Giovanni Battista), Musiker in Rom um 1582.

Benche (il fol la luce mia), 5 voc. 1590g. Novi frutti p. 4.
Ben che rallenti, 5 voc. 1610a. Novi frutti p. 4.
Del secco incolto lauro, 6 voc. 1583h. Baldini p. 27. — 1591a. Mel. olymp. fo. 31.
Due pome acerbe, 4 voc. 1585e. Moscaglia p. 15.
Due rose fresche, 4 voc. 1585e. Moscaglia p. 13.
Io moro e voi crudele, 4 voc. 1585e. Moscaglia p. 21.
Mentre ti fui si cara, 5 voc. 1582. Scotto p. 4. — 1585b. Angelica fo. 10. — 1588c. Gemma I. Nr. 41.
Non voglio Amore, 4 voc. 1585e. Moscaglia p. 2.
Occhi leggiadri e cari, 4 voc. 1585e. Moscaglia p. 12.
Partito è'l mio bel sole, 4 voc. (a voci pari). 1585e. Moscaglia p. 17.
Per rapidissime onde, 5 voc. 1582. Scotto p. 13.
Se mai piu t'amo, 5 voc. 1586f. Virtuosi p. 21.
Si dolci son gli sguardi, 4 voc. 1585e. Moscaglia p. 3. — 1591a. Mel. olymp. fo. 6.
Si fu possente donna, 4 voc. 1585e. Moscaglia p. 23.
Solo e pensoso in piu deserti, 4 voc. 1585e. Moscaglia p. 6. — 1591a. Mel. olymp. fo. 9.
Tisbe vedendo l'amato, 4 voc. 1585e. Moscaglia p. 1.
Voi pur vedete donna, 4 voc. 1585e. Moscaglia p. 26.

MOSCHINI (Baccio).

Non men ch'ogn'altra lieta a quatro voci. 1539o. Gardane fo. XVIII.
Ecco Signor il Tebro a cinque voci. 1539o. Gardane fo. XXII.

MOSS (John): Almain, Corante, Saraband, Jigge für Klavier, 1673 Locke.

MOSTIERS: Tout mon vouloir, 4 voc. 1541f. Moderne fo. 27.

MOSTO (Bernardino). Von Köchel Nr. 368 ist wahrsch. ein anderer.

Ardosi, ma non t'amo, 5 voc. 1586g. Gigli Nr. 13.
Dunque fia vero, 2. p. Dunque il consenti, 5 voc. 1583i. Virtuosi p. 12.

MOSTO (Francesco), im Dienste des Herzogs von Bayern.

O la, ò la chi mi sa dar nouella, 2. p. Poch'e signor passo, 5 voc. 1575a. Bottegari p. 23.

MOSTO, Moste (Giovanni Battista).

Caro dolce ben mio, 6 voc. 1579a. Mosto p. 5.

Dolce alpestre parole, 5 voc. 1583i. Virtuosi p. 1. — 1591a. Mel. olymp. fo. 10.

Dolci a preste parole, 5 voc. 1605a. Orfeo Nr. 30.

Eviver e morire, 3 voc. 1587a. Barbato p. 2.

Farsi padre l'un Duce, 2. p. Ne di ferro o di fuoc'haura, 5 voc. 1586a. Zuccarini p. 17.

Il bianco è dolce cigno, 5 voc. 1590g. Novi frutti p. 19. — 1610b. Novi frutti p. 22.

I lieti amanti e le fanciulle, 3 voc. 1587a. Barbato p. 12.

Io mi son giovinetta, 6 voc. 1579a. Mosto p. 10. — 1591a. Mel. olymp. fo. 34.

Lieta e contenta Irene, 6 voc. 1594a. Bonbacio p. 4.

Sanctificavit Dominus, 7 voc. 1598. Hasler Nr. 46, 1613 Nr. 43.

Secco è l'arbor gentile, 5 voc. 1582a. Baldini p. 24.

Se voi set'il mio cor, 6 voc. 1579a. Mosto p. 7. — 1583c. Pevernage fo. 32 (fehlt in 1593).

Signor, con tanta cura, 2. p. Vergine, a cui natura, 5 voc. 1586. Gardano p. 11.

Spira dalla dolc'aria, 5 voc. 1585d. Virtuosi p. 14.

Vieni Flora gentil, 5 voc. 1583i. Virtuosi p. 16.

MOULU, Moullu oder Molu (Pierre). Ambros III, 273. M. f. M. III, 212.

Canon: Tolle moras placido maneat suspiria cantu, ex Missa duarum facierum, 4 voc. 1550l. Faber, Bog. S. 2 vers.

Crucifixus, 2 voc. 1543a. Gardane p. 22.

E dont venes vous madame Lucette? 3 voc. 1541b. Petrejus Nr. 101. — 1559b. Montanus Nr. 49.

En despit des faux mesdisans, 6 voc. 1560c. le Roy fo. 38. — 1572a. le Roy fo. 64.

Et dont venes vous, 3 voc. 1536b.Anticho fo. 11 (siehe E dont).

Hellas hellas madame, 4 voc. 1529h. Attaingnant fo. 7.

In hoc ego sperabo, 3 voc. 1559d. Gardano p. 13. — 1569b. Phalese fo. 13 (mit einem 2. Theile).

In omni tribulatione, 4 voc. 1521a. Nachtrag Nr. 14.

In pace, 6 voc. 1534l. Attaingnant fo. 11.

J'ai mis mon cueur, 7 voc. 1560c. le Roy fo. 38. — 1572a. le Roy fo. 74.

La rousée de mois de may, 6 voc. 1560c. le Roy fo. 37. — 1572a. le Roy fo. 63.

Missa duarum facierum et plus canitur enim vel cum pausis vel sine pausis, 4 voc. 1539a. Petrejus Nr. 15.

Missa super Stephane gloriose, 4 voc. 1540c. Modernus fo. 2. Die hierauf folgende Motette: Stephanus autem plenus gratia, fo. 14, ist wahrscheinl. auch von Moulu.

N'aymes jamais ces gens (gez. Petrus Molu), 3 voc. 1536b. Anticho fo. 12. — 1542g. Rhau Nr. 78.

Ne projicias (Moulu gez.), 6 voc. 1534l. Attaingnant fo. 12.

Pleni sunt celi, 2 voc. 1543a. Gardane p. 23.

Regina celi, 4 voc. 1535. Attaingnant fo. 4.

Sicut malus inter spinas, 2. p. Domine ante, 3 voc. 1541b. Petrejus Nr. 20.

Tolle moras, siehe Canon.

Tu licet et Thamiram superes, überschrieben: Encomium Musices (P. Molu), 2 voc. 1549a. Diphona Nr. 5.

Voicy le may. Chans., 4 voc. 1529b. Attaingnant p. 9.

Vulnerasti cor meum, 2. p. Et vox tua dulcis (Petrus Moullu u. Mollu gez.), 5 voc. 1532c. Modernus fo. 52.

MOURTOIS (Jo.): Domine quis habitabit, 2. p. Ad nihilum deductus est, 4 voc. 1537. Ott Nr. 42.

MOUTON, Muton (Jean). Wilphlingseder nennt ihn 1565: Joannes Mutonus Galli. Ambros III, 278. M. f. M. III, 212. (1505 bis 1572.)

Agnus dei, 2 voc. 1543a. Gardane p. 37.

Alleluia confitemini, cum 2. part., 4 voc. 1545. Ulhard Nr. 32 (Muton gez.).

Alleluia noli flere Maria, 4 voc. 1547c. Susato fo. 16. — 1559a. Montanus Nr. 16.

Amicus dei Nicolaus, 2. p. Ad sacrum ejus, 4 voc. 1519. Petrucci Nr. 15.

Angelus Dni. ad Pastores, 2. p. Noe Noe et iterum, 4 voc. 1554e. Evangelia Nr. 11.

Antequam comedam, 2. p. Ecce non est auxilium, 5 voc. 1534m. Attaingnant fo. 12.

Ave Maria, 3 voc. 1541b. Petrejus Nr. 46.

Ave maria gemma, 8 super 4, 1534d. Attaingnant fo. 16.

Ave sanctissima Maria, 4 voc. 1534b. Attaingnant fo. 13.

Beata dei genitrix maria, 4 voc. 1514. Petrucci fo. 8.

Benedicta es celorum regina, 4 voc. 1514. Petrucci fo. 12.

Benedictus, 2 voc. 1543a. Gardane p. 23.
Celeste beneficium introiuit, 4 voc. 1514. Petrucci fo. 13.
Ce que mon cueur pense, 5 voc. 1560c. le Roy fo. 32. — 1572a. le Roy fo. 2.
Christe redemptor o rex, 2. p. O excelsa trinitas, 4 voc. 1521a. Nachtrag Nr. 7.
Christum regem regum adoremus, 4 voc. 1514. Petrucci fo. 10.
Confitemini domino quoniam, 2. p. Bonum est confidere, 4 voc. 1534k. Attaingnant fo. 5. — 1553k. Montanus Nr. 5.
Congregate sunt gentes, 2. p. Tu scis domine, 5 voc. 1519. Petrucci Nr. 16.
Corde et animo christo canamus, 4 voc. 1519. Petrucci Nr. 14.
De Beata Virgine, 4 voc. 1563a. Wilphlingseder p. 352.
De tous regretz ung tout seul me tourmente, 4 voc. 1538m. Moderne fo. 15.
Domine Dominus noster, Ps. VIII, in 2 part., 4 voc. 1538g. Petrejus Nr. 7.
Domine salvum fac regem, 4 voc. 1547k. Glarean p. 300.
Du bon du cueur, 5 voc. 1560c. le Roy fo. 34. — 1572a. le Roy fo. 45.
Dulces exuviae dum fata, 4 voc. 1559a. Montanus Nr. 14.
Ecce Maria genuit nobis, 4 voc. 1514. Petrucci fo. 8.
Elisabeth Zachariae magnum, 2. p. Inter natos mulierum, 4 voc. 1559a. Montanus Nr. 13.
Envenant de lyon, 4 voc. ex una, 1545e. Bicinia II. Nr. 117.
Exultet conjubilando Deo, 2. p. Gloriam Christo, 8 voc. 1564. Thesaurus Nr. 5.
Factum est silentium in celo, 4 voc. 1519. Petrucci Nr. 18.
Factum est silentium, 2. p. Dum sacrum misterium, 4 voc. 1521a. Nachtrag Nr. 5.
Fecit potentiam, 2 voc. 1543a. Gardane p. 21.
Felix namque es sacra virgo Maria, 2. p. O Maria, 4 voc. 1521. Nachtrag Nr. 10.
Gaude barbara beata, 4 voc. 1514. Petrucci fo. 2.
Gaude virgo Katharina, 2. p. Gaude quia meruisti, 4 voc. 1529. Attaingnant fo. 13. — 1534h. Attaingnant fo. 14.
Gloriosi principes, 5 tt, 1534i. Attaingnant fo. 8.
Homo quidam fecit cenam, 4 voc. 1519. Petrucci Nr. 19. — 1534b. Attaingnant fo. 16.

Illuminare hierusalem, 2. p. Interrogabat magos, 4 voc. 1519. Petrucci Nr. 12.
In exitu Israel de Aegypto, Ps. CXI, in 3 part., 4 voc. 1539 m. Petrejus Nr. 11.
In illo tempore. Postquam consummati sunt, 4 voc. 1554 e. Evangelia Nr. 17.
In illo tempore Maria, 2. p. Dic nobis Maria, 4 voc. 1521 a. Nachtrag Nr. 16.
In illo tempore accesserunt, 2. p. Propter hoc dimittet, 4 voc. 1537. Ott Nr. 50. — 1559 a. Montanus Nr. 17.
In illo tempore accesserunt, 2. p. Se pulchrum, 4 voc. 1529. Attaingnant fo. 6.
Jocundare Jerusalem, 2. p. Cum igitur natus esset, 4 voc. 1521 a. Nachtrag Nr. 8.
La rouse de moys de may, 6 voc. Chans. 1545 g. Susato fo. 7.
La rousee (rosee) du mois de may, 5 voc. 1555 q. Susato fo. 4. — 1560 l. le Roy fo. 34. — 1572 a. le Roy fo. 8.
Lauda Christum, 3 voc. 1541 b. Petrejus Nr. 45.
Laudate deum in sanctis, 4 voc. 1514. Petrucci fo. 7.
Le berger et la bergere, 5 voc. 1560 c. le Roy fo. 32. — 1572 a. le Roy fo. 3.
Le grant desir daymer, 3 voc. 1536 b. Anticho fo. 5. — 1542 a. Rhau Nr. 77. — 1559 b. Montanus Nr. 50.
Libera animam meam, 4 voc. ex 2, 1545 e. Bicinia II. Nr. 123.
Magnificat quarti toni, 4 voc. 1534 g. Attaingnant fo. 1.
„ sexti „ 4 „ „ „ „ 8.
Maria uirgo semper letare, 2. p. Te laudant angeli, 4 voc. 1519. Petrucci Nr. 90.
Miseremini mei, 4 voc. 1547 k. Glarean p. 322.
Miserere mei Deus secund., Ps. L, in 2 part., 4 voc. 1538 g. Petrejus Nr. 23.
Missa Alma redemptoris, 4 voc. 1516. Antiquus fo. 34.
Missa dittes moy touttes vos pensees, 4 voc. 1516. Antiquus fo. 81.
Missa secunda est La messe dalemaigne, 4 voc. 1532. Attaingnant fo. 89. — 1546 c. Susato Nr. 3.
Missa super Quem dicunt homines, 4 voc. 1540 c. Modernus fo. 37.
Missa prima est Tua est potentia, 4 voc. 1532. Attaingnant fo. 39.
Missus est Gabriel angelus, 2. p. Hic erit magnus, 5 voc. 1520. Wyrsung fo. 166. — 1559. Montanus Nr. 10.
Nesciens mater virgo virum, 8 voc. 1540 g. Kriesstein Nr. 17. —

Nesciens mater Joan., 8 voc. 1547k. Glarean p. 466. — Nesciens mater virgo virum, 8 voc. 1564. Thesaurus Nr. 4.

Noe noe noe psallite, 4 voc. 1519. Petrucci Nr. 23. — 1534c. Attaingnant fo. 8.

Nolite confidere, 2 voc. 1545d. Bicinia I. Nr. 71.

Non nobis domine, 2. p. Lauda deum, 4 voc. 1519. Petrucci Nr. 22.

Nos qui uiuimus in exitu, 4 voc. 1514. Petrucci fo. 5.

O Christe redemptor o rex, 2. p. O excelsa trinitas, 4 voc. 1519. Petrucci Nr. 13.

O Domine Jesu Christe, 4 voc. 1538c. Rhau Nr. 41.

O Maria virgo pia, 4 voc. 1505b. Petrucci fo. 5.

O quam fulges in etheris, 4 voc. 1505b. Petrucci fo. 7.

Peccantem me, 5 ss, 1534d. Attaingnant fo. 9.

Peccata mea domine, 2. p. Dum sacrum misterium, 4 voc. 1519. Petrucci Nr. 17.

Per illud ave, 2 voc. 1547k. Glarean p. 347.

Per lignum salvi facti sumus, 4 voc. 1521. Nachtrag Nr. 1.

Per lignum servi facti summus, 5 voc. 1559. Montanus Nr. 8.

Pleni sunt celi, 2 voc. 1543a. Gardane p. 26.

Prens ton con grosse garsse, 3 voc. 1536b. Anticho fo. 3. — 1559r. Moderne fo. 23.

Puer natos est nobis, 4 voc. 1538c. Rhau Nr. 6.

Quam pulcra es amica mea, 2. p. Labia tua guttur, 4 voc. 1519a. Petrucci Nr. 12.

Queramus cum pastoribus, 2. p. Ubi pascas ubi cubes, 4 voc. 1521. Nachtrag Nr. 12. — 1529. Attaingnant fo. 9. — 1559a. Montanus Nr. 15.

Quia fecit, 2 voc. 1543a. Gardane p. 13.

Quis dabit oculis nostris, 2. p. Heu nobis Dne., 3. p. Ergo ejulate pueri, 4 voc. 1519a. Petrucci Nr. 8. — 1559a. Montanus Nr. 12.

Reges terre, 2. p. Et venientes invenerunt, 4 voc. 1534b. Attaingnant fo. 2.

Rex pacificus hodie natus est, 4 voc. 1554e. Evangelia Nr. 8.

Surgens Jesus a mortuis, 2. p. Surrexit Dnus., 4 voc. 1545. Ulhard Nr. 30. — 1554e. Evangelia Nr. 37.

Salva nos Domine vigilantes, 6 voc. 1540g. Kriesstein Nr. 3. — 1558b. Montanus Nr. 16.

Salve mater Salvatoris, 4 voc. 1547k. Glarean p. 464.

Spiritus Domini, 4 voc. 1540g. Kriesstein Nr. 18.

Tua est potentia, 4 voc. (?) 1521. Nachtrag Nr. 14. — 5 voc. 1540g. Kriesstein Nr. 16. — 1559. Montanus Nr. 9.

Verbum bonum et suave, 2. p. Ave solum genuisti, 8 voc. 1564. Thesaurus Nr. 3.

Vray dieu d'amours, 5 voc. 1560c. le Roy fo. 33.

Vray dieu qu'amoureux ont, 6 voc. 1560c. le Roy fo. 35. — 1572a. le Roy fo. 60.

MOYN, siehe LE MOISNE.

MÜLLER (G.): Ach Gott wie wüt, mein hertz, 4 voc. 1549i. Forster Nr. 2.

MULLER (Johann).

Guckguck hat sich zu todt gefallen,	4 voc.	1544d.	Ott	Nr. 30.
Von guten freunden sagt man vil,	4 „	„	„	„ 12.
Weil ich grofs gunst, trag zu der kunst,	4 „	„	„	„ 10

(mit Joh. Mülner gez.)

MULNER (Wilhelm): Dixit Dominus, 2. p. Atilla dixit, 2 voc. 1549a. Diphona Nr. 79 und 80 (Inferior mit Wilh. Walner gez.).

MURET (M. A.).

Ma petite colombelle, 4 voc. 1552a. Chemin p. 8.

Venez sus donc venez embrassez, 4 voc. 1553o. Attaingnant fo. 10.

MUSCULUS (Balthasar), Schulmeister zu Zigenrück.

In 1597b. Körber sind zu finden:

Ach du heilige Dreifaltigkeit, 4 voc. Nr. 37 u. 1625. Cithara Nr. 37.

Ach Herr in deine Hände, 4 voc. Nr. 27 u. 1625. Cithara Nr. 27.

Allein nach dir, Herr Jesu Christ, 4 voc. Nr. 13 u. 1622a. Musculus Nr. 3. — 1625. Cithara Nr. 13.

Also hat Gott die Welt geliebt, 4 voc. Nr. 33 u. 1625. Cithara Nr. 33.

Also sehr jammerts Gott, 4 voc. Nr. 12 u. 1625. Cithara Nr. 12.

Auch bitte ich dich, du getreuer Gott, 4 voc. Nr. 28 u. 1625. Cithara Nr. 28.

Bewar mich Herr, und sei nicht fern, 5 voc. 1622a. Musculus Nr. 52. — 4 voc. 1597b. Körber Nr. 32 u. 1625. Cithara Nr. 32.

Bleib bei uns Herr, denn es wil Abend werden, 4 voc. Nr. 25 und 1622a. Musculus Nr. 5.

Bufs wirck in mir, in meiner not, 4 voc. Nr. 8 und 1622a. Musculus Nr. 17. — 1625. Cithara Nr. 8.

Christ der du bist der helle Tag, 4 voc. Nr. 21 u. 1625. Cithara Nr. 21.

Dancket dem Herren, denn er ist sehr freundtlich, 4 voc. 1622a. Musculus Nr. 19.

Dancket dem Herren, der uns all, 4 voc. Nr. 30 u. 1625. Cithara Nr. 30.

Dafs du mein Herr Jesu Christ, 4 voc. Nr. 14 u. 1625 Cithara Nr. 14.
Der Tod ist verschlungen in den Sieg, 4 voc. Nr. 35 u. 1625 Cithara Nr. 35.
Du hast uns, Herr, mit deinem Wort, 4 voc. 1622a. Musculus Nr. 30.
Du spürest meine Seele, 4 voc. Nr. 10 u. 1625 Cithara Nr. 10.
Eins bitte ich vom Herren, 4 voc. Nr. 26 u. 1625. Cithara Nr. 26.
Ein Trost u. Hülff ist Gott allein, 4 voc. 1625. Cithara Nr. 1.
Förchte dich nicht, ich bin mit dir, 2. p. Ich stercke dich, ich helfe dir auch, 4 voc. Nr. 5 u. 1625 Cithara Nr. 5.
Gedult ich beger von dir o Herr, 4 voc. Nr. 23 (Gedult, o Herr, ich jetzt beger, in 1622a. Musculus Nr. 7). — 1625. Cithara Nr 23.
Geh deinen Weg, auff rechtem Steg, 5 voc. 1622a. Musculus Nr. 55.
Gott ist mein Liecht und Seligkeit, 4 voc. Nr. 7 und 1622a. Musculus Nr. 2. — 1625. Cithara Nr. 7.
Gott loben wir jetzund, 4 voc. 1622a. Musculus Nr. 28.
Hats Gott versehen wer will es wehren, 4 voc. Nr. 20 u. 1622a. Musculus Nr. 8. — 1625. Cithara Nr. 20.
Herr Jesu Christ, wahr Mensch, 4 voc. 1622a. Musculus 10 (ist derselbe Satz wie: Wir leben wie ein Wandermann).
Hertzlich lieb hab ich dich, o Herr, 4 voc. Nr. 2 u. 1622a. Musculus Nr. 22. — 1625. Cithara Nr. 2.
Hilff, Herr, mein Gott, 4 voc. Nr. 11 u. 1625. Cithara Nr. 11.
Ich bin die Auferstehung und das leben, 4 voc. Nr. 36, 39 u. in 1622a. Musculus Nr. 21. — 1625. Cithara Nr. 36 u. 39.
Ich danck dir, lieber Herr, 4 voc. Nr. 22 u. 1625. Cithara Nr. 22.
Ich frewe mich stets Gottes, 4 voc. 1622a. Musculus Nr. 27.
Ich glaub es fest und weifs gewiss, 5 voc. 1622a. Musculus Nr. 51.
Ich weifs ein Blümlein hübsch und fein, 4 voc. 1622a. Musculus Nr. 18.
In dich hab ich gehoffet, Herr, 4 voc. Nr. 19 u. 1625. Cithara Nr. 19.
Lafst singen und Gott loben, 4 voc. Nr. 15 u. 1625. Cithara Nr. 15.
Last uns Gott allzeit preisen, 4 voc. 1622a. Musculus Nr. 29.
Last uns jetzt frölich singen, 4 voc. 1622a. Musculus Nr. 26.
Lobt den Herren, denn er ist sehr freundlich, 4 voc. Nr. 16 u. 1622a. Musculus Nr. 14. — 1625. Cithara Nr. 16.
Mein Hertz wird mir verzagen, 4 voc. 1622a. Musculus Nr. 31.
Mein trost und hülff ist Gott allein, 4 voc. Nr. 1 u. 1622a. Musculus Nr. 15.
Nun lafst uns Gott dem Herren, 4 voc. Nr. 17 u. 1622a. Musculus Nr. 20. — 1625. Cithara Nr. 17.

O dass ich köndt mein schmertzen, 4 voc. 1622a. Musculus Nr. 32.
O du getrewer Herre, den Glauben, 4 voc. 1622a. Musculus Nr. 33.
O Gott, wir dancken deiner güt, 4 voc. Nr. 31 u. 1625. Cithara Nr. 31.
O Herre Gott erbarme dich über uns, 4 voc. Nr. 3 u. 1622a. Musculus Nr. 16. — 1625. Cithara Nr. 3.
O treuer Gott, und wenn da kompt, 4 voc. Nr. 9 und 1625. Cithara Nr. 9.
Singt all jetzund von Hertzen grund, 4 voc. 1622a. Musculus Nr. 25.
So war ich leb, spricht Gott der Herr, 4 voc. Nr. 4 und 1622a. Musculus Nr. 4. — 1625. Cithara Nr. 4.
Und wie Moises in der Wüsten, 4 voc. Nr. 34 u. 1625. Cithara Nr. 34.
Vatter unser im Himelein, 4 voc. Nr. 29 u. 1622a. Musculus Nr. 13. — 1625. Cithara Nr. 29.
Vespera nunc venit, nobiscum, 4 voc. 1622a. Musculus Nr. 23.
Warlich, warlich, ich sage euch, 4 voc. Nr. 38 u. 1625. Cithara Nr. 38.
Was mein Gott will, das gescheh, 4 voc. Nr. 18 und 1622a. Musculus Nr. 6. — 1625. Cithara Nr. 18.
Wer Gott vertraut, 4 voc. Nr. 6 und 1622a. Musculus Nr. 1. — 1625. Cithara Nr. 6.
Wir leben wie ein Wandermann, 4 voc. Nr. 24 u. 1622a. Musculus Nr. 9. — 1625. Cithara Nr. 24.
Wolauff, wolauff mit lauter stimm, 4 voc. Nr. 40 u. 1625. Cithara Nr. 40.

MUSSOTTO (Alberto): Ardosi, ma non t'amo, 5 voc. 1586g. Gigli Nr. 26.

MUTON, siehe MOUTON (Jean).

MUYS (Du): Elle a le cueur, 4 voc. 1548d. Attaingnant fo. 6.

MYLLER (Andreas) Hammelburgensis, der Statt Frankfurt am Mayn gewesener bestellter Musicus (1608a.).
Gleich wie ein Binlein, 3 voc. 1608a. Myller Nr. 25.
Nun hat ein End mein übermäfsig Klagen, 3 voc. 1608a. Myller Nr. 26.

N. B., siehe BROCUS (Nicolaus).

N. C. (Nicolaus Craen oder Nicasius Clibano?).
Deh che parlera piu la lingua, 1509. Petrucci fo. 49.

N. C.: Domine, Dnus. noster, 4 Bassi c. B. gen. 1646a. Pace p. 49.

N. (Michael). Ich muthmafse, dass dies M. Nigidius, ein Bruder des Verfassers der Dedication zu 1551a. ist, der in Marburg um 1551 lebte.

Oden in 1551a. Egenolff:
Mecoenas atavis edite regibus, 4 voc. Nr. 1.
Jam satis terris nivis atque, 4 voc. Nr. 2.
Sic te diva potens Cypri, 4 voc. Nr. 3.
Solvitur acris Hyems, 4 voc. Nr. 4.
Quis multa gracilis te puer, 4 voc. Nr. 5.
Scriberis Vario fortis, 4 voc. Nr. 6.
Laudabunt alii claram Rhodon, 4 voc. Nr. 7.
Lydia dic per omnes, 4 voc. Nr. 8.
Vides ut alta stet nive, 4 voc. Nr. 9.
Tu ne quaesieris scire, 4 voc. Nr. 10.
Non ebur neque aureum, 4 voc. Nr. 11.
Miserarum est, neque amori, 4 voc. Nr. 12.
Diffugere nives, redeunt jam, 4 voc. Nr. 13.
Ibis Liburnis inter alta navium, 4 voc. Nr. 14.
Pecti, nihil me, sicut antea, 4 voc. Nr. 15.
Horrida tempestas coelum contraxit, 4 voc. Nr. 16.
Mollis inertia cur tantum diffuderit, 4 voc. Nr. 17.
Altera jam bellis teritur, 4 voc. Nr. 18.
Jam efficacido manus, 4 voc. Nr. 19.

N. N. di Piacenza: Sonata da Organo, 1700 s. d. Nr. 15.

N. N. di Roma: 3 Sonate da Organo, 1700 s. d. Nr. 12—14.

N. P., siehe Nicolaus PULS, kann aber auch Payen sein.

N. P, N. Pa., Ni. Pa., Nico. Pa., Nico Pat., siehe NICOLO PIFARO PATAVINUS.

NADALIN, Nadale.

Amor que vedi, 3 voc. 1561a. Gardane p. 13.
Sub tuum presidium, 2 voc. 1543a. Gardane p. 6.
Sul herbe brunette, 2 voc. 1543a. Gardane p. 7.

NAICH (Robert, Ubert, auch Hubertus). Publikation IV. Jahrg. in 8° p. 64 u. Nachträge.

Amor donna gentile (Ubert gez.), 5 voc. 1542i. Gardane p. 33.
Ave regina coelorum, 2. p. Gaude gloriosa, 4 voc. 1539c. Modernus fo. 6 (Robert naich gez.).
Benche la donna mia (o. Autor; mit Vbert Naich in 1543 gez.), 4 voc. 1542h. Gardane p. 14. — 1548b. Gardane p. 17 (Vbert Naich gez.).
Ben veggio, 4 voc. 1550d. Archadelt p. 26.
Cantantibus organis, 2. p. Fundite Cantores (Robert Naich gez.), 4 voc. 1539c. Modernus fo. 44.

Canti di voi le lode, 4 voc. 1542h. Gardane p. 12 (steht nur in Ausg. 1543).
Cesarea gentil (N. Ubert gez.), 4 voc. 1542h. Gardane p. 20 (fehlt in 1543).
Che dolce piu (o. Autor, in 1543 mit Ubert Naich gez.), 4 voc. 1542h. Gardane p. 15.
Che giova saetar (N. Ubert), 4 voc. 1542h. Gardane p. 25.
Deh perche non possio, 4 voc. 1550d. Archadelt p. 22.
De moins que riens, 2. p. De plus qu'assez, 6 voc. 1597g. Rossignol fo. 29.
Dolce ire, 5 voc. 1552. de Rore p. 35.
Dolce pensier, 5 voc. 1552. de Rore p. 36.
Gentil almo paese, 5 voc. 1552. de Rore p. 6.
I soventi martiri, 5 voc. 1552. de Rore p. 15.
L'alta gloria, 5 voc. 1552. de Rore p. 17.
La dove il sol piu tardi, 4 voc. 1548b. Gardane p. 7 (hier ohne Autor, in 1550 mit Autor, vielleicht nur ein Versehen).
Le rose insieme, 4 voc. 1550d. Archadelt p. 8.
Madonn'io son un medico, 4 voc. 1548b. Gardane p. 11 (hier mit Autor, in 1550 o. Autor).
Mirate altrove, 5 voc. 1552. de Rore p. 16.
Per Dio tu sei cortese (o. Autor, in 1543 Ub. Naich), 4 voc. 1542h. Gardane p. 27. — 1548d. Gardane p. 35 (Vbert Naich gez.).
Poscia che'l tempo, 5 voc. 1552. de Rore p. 29.
Proverbio ama chi t'ama, 4 voc. 1542h. Gardane p. 10 (steht nur in Ausg. 1543).
Qual fia'l dolor (N. Ubert u. Ubert Naich in 1543 gez.), 4 voc. 1542h. Gardane p. 22.
Rara belta divina, 4 voc. 1544d. Ott Nr. 87. — 1550d. Archadelt p. 3.
S'amor altrove, 4 voc. 1550d. Archadelt p. 27.
Sil sogno e si soave (Robert gez.), 4 voc. 1537b. Scotto Nr. 21.
Spargi fiamma d'amor, 4 voc. 1550d. Archadelt p. 23.
Spargi tebro di fior, 4 voc. 1550d. Archadelt p. 18.
Talhor se dico io mor per voi (N. Ubert gez.), 5 voc. 1542i. Gardane p. 29.
Tant'e l'ardor (N. Ubert u. in 1543 Ub. Naich gez.), 4 voc. 1542h. Gardane p. 18.
Vezzosi fiori et vaghi (N. Ubert u. in 1543 Ub. Naich gez.), 4 voc. 1542h. Gardane p. 11. — 1548b. Gardane p. 5 (Vbert Naich gez.).

NALDI (Romolo).

Cum turba plurima, 8 voc. 1611. Schadaeus I. Nr. 33.

Transeunte Domino, 2. p. Et ait illi Jesus, 8 voc. 1615. Gruber Nr. 30, 31.

NALDINI (D. Santi) Romano.

Sancti in Domino gaudete, 2 voc. c. B. 1646a. Pace p. 18.

NANINO (Giovanni Bernardo), meist nur Bernardo Nanino gez.

Audi filia, 3 Sopr. 1618c. Costantini p. 18.

Ave regina coelorum, 8 voc. c. B. cont. 1620a. Costantini p. 19.

Beati omnes qui, 8 voc. c. B. org. 1611. Schadaeus IV. Nr. 89. — 1614. Costantini p. 20.

Beatus Laurentius, 8 voc. c. B. org. 1614. Costantini p. 18.

Domine Dominus noster, 8 voc. c. B. org. 1614. Costantini p. 19.

Ecco del canto, 3 voc. 1595a. Lodi Nr. 17.

E voi muse gradite, 3 voc. 1595a. Lodi Nr. 18.

Fra bei rubuni, 5 voc. 1610b. Novi frutti p. 31.

Frates qui gloriatur, à 2 Soprani, 1616. Costantini p. 6.

Mentre il canoro Cigno, 3 voc. 1595a. Lodi Nr. 16.

Misereator Dominus escam dedit, 3 voc. c. B. cont. 1623. Donfrid II. Nr. 168.

Surrexit pastor bonus, 8 voc. 1607. Sacchi p. 21.

Verba mea auribus percipe, à 2 Contralti, 1616. Costantini p. 7.

NANINO, Nanini (Giovanni Maria), Schelle, die sixtinische Capelle. Wien, 1872 p. 263. 1586 gez. mit Capella Pontificia Musicus (Müller p. 272). 1576—1620.

Ahi dolci e vaghi accenti, 3 voc. 1595a. Lodi Nr. 1.

All yee that ioy in wayling, 5 voc. 1590h. Byrd Nr. 20.

Alma del Redentor madre Maria, 3 voc. 1585g. Quagliati p. 23.

Al suon de le dolcissime, 2. p. Di fior vien carca ogni, 6 voc. 1586b. Scotto p. 13.

Amor de dimmi, 5 voc. 1592b. Spoglia amor. p. 22.

Amor deh dimmi come, 5 voc. 1581a. Nanino p. 8. — 1583c. Pevernage fo. 16.

Amor mi fa morire, 5 voc. 1605a. Orfeo Nr. 25.

Ave Deipara Virgo, 5 voc. 1606. Herrerius Nr. 31.

Aventuroso piu d'ogni altro, 5 voc. 1581a. Nanino p. 20. — 1605a. Orfeo Nr. 23.

Bastava il chiaro viso, 5 voc. 1583e. Gardano p. 14.

Canon o. Text, 1613c. Cerone Nr. 6 u. 8 (letzterer mit Juan Maria gez.).
Cantate Domino, 8 voc. c. B. org. 1614. Costantini p. 7.
Chie dei piangendo alla mia, 5 voc. 1585d. Virtuosi p. 6. — 1605a, Orfeo Nr. 9.
Chiese Enone a Paris, 6 voc. 1594a. Bonbacio p. 10.
Christus orbis salvator, 5 voc. 1587. Baumann Nr. 10.
Con quella maestà d'ond'ugual, 5 voc. 1590g. Novi frutti p. 8. — 1610b. Novi frutti p. 8.
Cosi un leggiadro canto, 3 voc. 1595a. Lodi Nr. 3.
Dai puri loro, e limpidi cristalli, 6 voc. 1583h. Baldini p. 12. — 1605a. Orfeo Nr. 74.
Da vaghe perle e da vermiglie rose, 5 voc. 1582. Scotto p. 24.
Di che cor mio paventi, 4 voc. 1591c. Verovio fo. 12. — 1597f. Vincenti p. 3.
Dirige corda nostra juxta decreta tua, 8 voc. 1609a. Herrerius III. Nr. 28.
Dolce fiammella la mia, 5 voc. 1581a. Nanino p. 4. — 1591a. Mel. olymp. fo. 13.
Dolorosi martir fieri tormenti, 5 voc. 1581a. Nanino p. 14.
Domine quis habitabit, 8 voc. c. B. org. 1614. Costantini p. 8.
Donna gentil per fa vi, 5 voc. 1605a. Orfeo Nr. 13.
Donna vi vidi, 4 voc. 1595. Stivori p. 2. — 1597c. Alboreto fo. 13.
Donne la pura luce, 8 voc. 1596a. Phalese p. 18.
E con aminta vai, 5 voc. 1586f. Virtuosi p. 2. — 1592b. Spoglia amor. p. 13. — 1605a. Orfeo Nr. 17.
Erano i capei d'or, 2. p. Non era l'andar sua (suo) cosa, 5 voc. 1583d. Phalese fo. 15. — 1588e. Spoglia p. 6 (der 2. Thl. ist hier nicht als solcher gez.), auch Ausg. 1592b. p. 8 mit 2. p.
Ergo sint meriti, siehe Sacrifica Deo von Luca Marenzio.
E se talhor affetti, 3 voc. 1595a. Lodi Nr. 2.
Giocondo e cruda fato, 5 voc. 1581a. Nanino p. 7.
Godeano in ciel, 5 voc. 1581a. Nanino p. 10.
Hat Gott der Gnad vergessen, 5 voc. 1587. Baumann Nr. 13 (untergelegter Text).
Ich sag gantz unverlogen, 3 voc. 1608a. Myller Nr. 9.
Jesus in pace imperat, 4 voc. 1586h. Verovio fo. 16.
Jesu spes penitentibus, 4 „ „ „ „ 18.
Lasso ch'ogni augelletto segue, 5 voc. 1581a. Nanino p. 1. — 1585b. Angelica fo. 21. — 1605a. Orfeo Nr. 10.

Laudate pueri, 8 voc. c. B. cont. 1620a. Costantini p. 9.
L'aurora el giorno, 5 voc. 1582. Scotto p. 15.
Legò questo mio core, 4 voc. 1585e. Moscaglia p. 4. — 1591a. Mel. olymp. fo. 6.
Mentre ti fui si grato, 5 voc. 1582. Scotto p. 3. — 1585b. Angelica fo. 10. — 1588c. Gemma I. Nr. 40. — 1588e. Spoglia p. 9.
Morir non puo el core, Risposta: Morir puo'l vostro core, 5 voc. 1583d. Phalese fo. 11. — 1588e. Spoglia p. 8 (ohne Risposta, folgt: Mentre ti).
Nisi salvificum, 2. p. Sed hospitali gratia, 5 voc. 1609a. Herrerius III. Nr. 1.
Nocte surgentes vigilemus, 8 voc. 1599a. Vincenti p. 4.
Nocte surgentes, 8 voc. 1592. Conforti p. 12.
Non haue il mar tante minute, 5 voc. 1585d. Virtuosi p. 3.
O altitudo divitiarum, 8 voc. 1607. Sacchi p. 15.
O dux bone protector, 5 voc. 1609. Herrerius II. Nr. 8.
Onde spieghin sue lodi, 3 voc. 1595a. Lodi Nr. 4.
Poi che'l mio amor, 5 voc. 1582. Scotto p. 10.
Poi chel tuo no d'amore, 5 voc. 1605a. Orfeo Nr. 14.
Quand'accese Himeneo l'eterna face, 2. p. Il Febro sospirò sue antiche, 5 voc. 1586a. Zuccarini p. 11.
Quando cor vestrum visitas,4 voc. 1586h. Verovio fo. 13.
Quando fra bianche perle, 2. p. Sento mi aprirsi, 5 voc. 1591a. Mel. olymp. fo. 20.
Questa si bianca neve, 5 voc. 1581a. Nanino p. 5. — 1591a. Mel. olymp. fo. 12.
Qui coelorum cacumen, 2. p. Tuo qui radio, 5 voc. 1606. Herrerius Nr. 9.
Sancta et immaculata, 8 voc. c. B. org. 1614. Costantini p. 9.
Scorpio (Scorpriro) l'ardor mio, 2. p. Se voi set il mio, 5 voc. 1576a. Gardano p. 5. — 1583d. Phalese fo. 11. — 1597d. Giardino Nr. 20.
Selva che di contenti piace, 5 voc. 1581a. Nanino p. 21.
Si corpus hoc mortale, 2. p. Nolite contristari, 5 voc. 1609a. Herrerius III. Nr. 4.
Solis a primo radiantis ortu, 2. p. Hoc nomen curvos regit, 5 voc. 1609a. Herrerius III. Nr. 2.
Sorgesti sola e'l tus splendor, 5 voc. 1590g. Novi frutti p. 2. — 1610b. Novi frutti p. 2.
Tutta gentile e bella, 3 voc. 1589b. Verovio p. 31 (im berliner

Exemplar ohne Namen, daher auch unter die Anonymi aufgenommen, während das Exemplar in Liegnitz den Autor nennt). — 1601. Gardano fo. 12.

Vienn'Himeneo o deh vieni, 5 voc. 1581a. Nanino p. 16.

NANTERMI (Oratio), Fétis unter Nanterni.

Exultate Deo adjutori nostro, 4 voc. c. B. org. 1608. Lucino Nr. 33.

Jubilate Deo, 4 voc. c. B. org. 1620. Symbolae Nr. 62.

Quae est ista, 4 voc. c. B. org. 1620. Symbolae Nr. 65.

Tu gloria Hierusalem, 2 voc. c. B. org. 1608. Lucino Nr. 9.

Veni in hortum, 2 C. e B. c. B. org. 1620. Symbolae Nr. 48.

Venite exultemus, 4 voc. c. B. org. 1620. Symbolae Nr. 61.

NARBAIS (Ludovicus), Fétis unter Narbaez oder Narvaez (L. de).

De profundis clamavi, 2. p. Sostinuit anima, 4 voc. 1539c. Modernus fo. 22. — 5 voc. 1553k. Montanus Nr. 21.

O salutaris ostia, 2. p. Bello premunto, 5 voc. 1542b. Modernus fo. 8.

NASCIMBENI (Stefano) Mantovano.

Mentr'in soave giro, 2. p. Cosi d'Amor ferito, 4 voc. 1588d. Bozi p. 14.

Quam pulchri sunt, 4 voc. c. B. org. 1620. Symbolae Nr. 55.

NASCO (Giovanni).

Alma statta fosse, Dialogo a 8 voci, 1559e. delle Muse p. 27.

Anchor che co'l partire, 5 voc. 1553m. Ruffo p. 4.

Ardo tremando e nel arder, 5 voc. 1562. Scotto Nr. 14.

Cedi fortuna homai, c. 2. p., 5 „ „ „ „ 17.

Chi vuol veder a pieno, 4 voc. 1554r. Gardane p. 23.

Come si m'accende, 5 voc. 1553m. Ruffo p. 14.

Deh hor foss'io, 4 voc. 1570a. Corona p. 25.

Dolci rime leggiadre, 3 voc. 1561a. Gardane p. 9. — 1566e. Scotto p. 9.

In bianco letto, 4 voc. 1570a. Corona p. 32.

In bianco lett'al apparir, 5 voc. 1589a. Balbi p. 15.

In suo rusciello amato, 5 voc. 1557e. de Rore p. 14 (fehlt in 1580).

Io mi rivolgo indietro, 2. p. Talhor m'assale in mezo, 5 voc. 1557e. de Rore p. 10.

Io non sapeva gia che foss'amore, 5 voc. 1568k. de Rore p. 13.

Laquila che dal mondo, 2. p. Laquila tocca di ragion'a, 4 voc. 1570a. Corona p. 30.

Laura celeste che si dolcemente, 2. p. Et io che sempre, 4 voc. 1569d. Gardano p. 27. — 1585b. Angelica fo. 1.

Lingua che l'aria e'l ciel, 3 voc. 1562b. delle Muse p. 4.

Madonna quand'io penso, 5 voc. 1561. delle Muse p. 15.
Melpomene cantus, 2. p. ebenso, 5 voc. 1549c. de Rore p. 21.
Mentre ch'el cor, 2. p. Quel fuoco et morte, 6 voc. 1559e. delle Muse p. 25.
Morte m'ha morto, 5 voc. 1553m. Ruffo p. 20.
Non ha donna piu bella, 5 voc. 1553m. Ruffo p. 30.
Quando nascesti amore, Dialogo a 8 voci, 1559e. delle Muse p. 29.
S'el tempo invola, 5 voc. 1561. delle Muse p. 4.
Solo et pensoso, 2. p. Si ch'io mi ored'homai, 5 voc. 1559e. delle Muse p. 9.
Tempus erat. Maccharonea, 2. p. Ante meos oculos, 5 voc. 1553m. Ruffo p. 1.
Un sol alzar, 2. p. Se tra perl'et coral, 4 voc. 1570a. Corona p. 26.
Vita della mi vita, 2. p Oime dov'e'l mio ben, 4 voc. 1570a. Corona p. 28.

NEANDER (Alexis), Symphoniarchus, Collegit S. Chiliani apud Herbipolenses Chori Musices Praefectus, 1605.
Adesto unus Deus omnipotens, 8 voc. 1600. Hasler Nr. 77, 1613 Nr. 86. — 1603. Bodenschatz Nr. 73.
Cantate Domino canticum novum, 8 voc. 1600. Hasler Nr. 76.
Elisabeth Zachariae, 8 voc. 1611. Schadaeus III. Nr. 22.

NEGRO (Giulio S. Pietro de).
Adoret Sacramentum, 4 voc. c. B. org. 1624. Calvi Nr. 46.
Amore langueo, 4 voc. c. B. org. 1620. Symbolae Nr. 57.
Amore langueo, Voce sola (C. ò T.) c. B. org. 1624. Calvi Nr. 7.
Audi soror mea, C. ò T e B. c. B. org. 1620. Symbolae Nr. 19.
Ave mater Salvatoris, 4 voc. c B. org. 1620. Symbolae Nr. 59.
Descendit, C. e T. c. B. org. 1620. Symbolae Nr. 16.
Descendi, vulnerasti cor meum, 2 voc. c. B. org. 1620. Symbolae Nr. 27.
Fratres qui glorietur, 3 Bassi c. B. org. 1620. Symbolae Nr. 47.
Jesu mi dulcissime, 4 voc. c. B. org. 1620. Symbolae Nr. 58.
O laeta dies, 2 C. ò Ten. c. B. org. 1620. Symbolae Nr. 17.
O quam gloriosum, 2 C. e Ten. c. B. org. 1620. Symbolae Nr. 46.
Quam pulchra es Maria, 2 C. ò T. c. B. org. 1620. Symbolae Nr. 18.
Veniat dilectus meus, 2 Canti ò Ten. c. B. org. 1620. Symbolae Nr. 15.

NENNA, Nenno (Ponponio oder Pomponio) aus Bari.
A chi vo chieder, 3 voc. 1574a. Antiquis p. 15.
Dolce nemica mia, 3 voc. 1574. Antiquis p. 40.
1 Duett ohne Text, 1590a. Bicinia Nr. 45.

Dulce dum pondus, 5 voc. 1609. Herrerius II. Nr. 14.
Quella ch'in suo poter, 3 voc. 1574. Antiquis p. 20.
Ricercare, 2 voc. 1591 d. Gumpelzhaimer p. 61.
Signora io penso a quel, 3 voc. 1574 a. Antiquis p. 35.
Torna amato mio bene, 5 voc. 1585 b. Angelica fo. 22.

NERITI (Vincenzo), Sacellanus Caesareus um 1610.
Magnificat II. toni, 4 voc. 1600 a. Kaufmann.
Quod domat, 2. p. Haec coeli, 6 voc. 1610 a. Schoendorff p. 12.
Se'l mio morir u'e'grato, 4 voc. 1597 d. Giardino Nr. 6.
Torna dolce il mio amore, 4 voc. 1597 d. Giardino Nr. 5.
Un ghiacio un foc'un sasso, 4 voc. 1597 d. Giardino Nr. 4.

NICODEMUS: Perche la vit'e breve, 4 voc. 1560. Gardano p. 20.

NICOLAI (Philipp).
Wachet auff, rufft uns die Stimme, 4 voc. 1625. Cithara Nr. 42.
Wie schön leucht uns der Morgenstern, 4 voc. 1625. Cithara Nr. 41.

NICOLAS, siehe GOMBERT.

NICOLAUS PIC. PRE. SEN., auch Nico. Pre. Se.
Mentre io sdegno si arma admover guerra, 4 voc. 1515 a. Sambonettus fo. 50.
Sio fui servo hor son beato, 4 voc. 1515 a. Sambonettus fo. 49.

NIC. PIF. S., auch Nico. P. S. — Nic. Pi. S. — Nico. Pi. gezeichnet. Man vergleiche den Vorhergehenden und Nicolo Pifaro Patavino.

Adio riman resta signora,	4 voc.	1515 a.	Sambonettus	fo.	51.
Due virtu el mio cor nutricha,	4 „	„	„	„	17.
Dillassar tuo divo aspecto,	4 „	„	„	„	23.
Losplendente tuo bel viso,	4 „	„	„	„	27.
Piangeti occhi dolenti,	4 „	„	„	„	25.
Se la serena con suo dolce canti,	4 „	„	„	„	9.
Sel re grato il mio servire,	4 „	„	„	„	39.
Spero pur mutar mio fato,	4 „	„	„	„	47.

NICOLETTI (Filippo).
Quanto felice sete, 6 voc, 1583 b. Baldini p. 34.
Tu mi discuopri, 5 voc. 1604 b. Gabbiani fo. 7.

NICOLLO (Don): Passa la nava mia, 6 voc. 1572 a. le Roy fo. 73.

NICOLO PIFARO PATAVINO, gez. Nicolo Patauino, Nico. Pat., Ni. Pa., N. P., N. Pa., Nico. Pa. Ambros III, 591.

In den Drucken von Petrucci findet man:
A la bruma al giatio al uento, 4 voc. 1507 a. Nr. 22.
Amor sempre me dimostra, 4 voc. 1504 b. fo. 50.

Aqua aqua al focho, 4 voc. 1505e. fo. 16.
Chi dal ciel non ha fauore, 4 voc. 1504c. fo. 27.
Daltro hormai voglio, 4 voc. 1507. Nr. 25.
Da poi che cusi pate, 4 voc. 1507a. Nr. 28.
Fora sen dogni speranza, 4 voc. 1505e. fo. 15.
La colpe non e mia, 4 voc. 1507a. Nr. 26.
La fiama che me abruscia, 4 voc. 1505c. Nr. 25.
Lamentomi damore, 4 voc. 1504b. fo. 51.
Mal fai signora mia, 4 voc. 1504b. fo. 49.
Mi fa sol o mia dea, 4 voc. 1505c. fo. 27.
Non e tempo de tenere, 4 voc. 1504b. fo. 51.
O sola mia salute, 4 voc. 1507a. Nr. 27.
Pensa dona chel tempo fuge, 4 voc. 1505c. fo. 28.
Per amor fata solinga, 4 voc. 1507a. Nr. 23.
Per memoria di quel giorno, 4 voc. 1507a. Nr. 25.
Piangeti mecho amanti, 4 voc. 1504b. fo. 49.
Se da poi la tua partita, 4 voc. 1504b. fo. 53.
Se'l te chara la mia uita, 4 voc. 1505e. fo. 14.
Sel te piacque un tempo (Ut sopra: Non ual piu speranza hormai bisogna altro a consolarmi), 4 voc. 1504b. fo. 52.
Se non poi hor ristorarmi, 4 voc. 1504b. fo. 56.
Se non voi pensar in torto, 4 voc. 1504b. fo 54.
Se per mio fedel seruire, 4 voc. 1504c. fo. 26.
Son infermo rechaduto, 4 voc. 1505e. fo. 19.
Ti (Si) par gran maraueglia, 4 voc. 1505c. fo. 26. — 1509. Petrucci fol. 46.

NIGIDIUS, siehe N. (MICHAEL).

NINOT.

Helas helas helas, 4 voc. 1501a. Petrucci fo. 24.
O bone Jesu o dulcis Jesu, 4 voc. 1505b. Petrucci fo. 13.

NODARI (GIOVANNI PAOLO). Fétis sagt Joseph für Giovanni.

Dilectus meus loquitur mihi, 3 Cant. et B. c. B. 1616a. Victorinus Nr. 96. — 1627a. Viridarium Nr. 135.
Parbo misero taccio, 5 voc. 1606a. Borchgrevinck II. p. 12.

NOE, siehe BALDUIN.

NOEL B., siehe BALDUIN.

NOLA (GIACOPO DA): Io son ferito hai lasso, 5 voc. 1566c. Desiderio p. 13.

NOLA, NOLLA (GIOVANNI DOMENICO DI oder DA).

Ahi dolce sonno, 4 Stroph. 3 voc. 1566. Nachtrag p. 25.

Amor amor rilieva, 4 Stroph. 3 voc. 1566. Nachtrag p. 15.
Ben mio voria saper, 3 voc. 1571a. Mazzone p. 50.
Cor s'alla morte, 4 voc. 1571a. Mazzone p. 72.
Credo ch'el paradiso al parer mio, 4 Stroph. 3 voc. 1566. Nachtrag p. 10.
Dal desidero naque, 4 voc. 1571a. Mazzone p. 70.
Datemi pace duri miei, 5 voc. 1588e. Spoglia p. 20.
Io procaccio martir, 4 voc. 1560. Gardano p. 8.
Non è cosa ch'io miri, 3 voc. 1571a. Mazzone p. 36.
Non restaro gia mai, 3 voc. 1571a. Mazzone p. 14.
O verde amena, 2. p. O nuova terra et ricca, 5 voc. 1561. delle Muse p. 17.
Pensai piu dogni amante, 3 voc. 1571a. Mazzone p. 58.
Quando da voi madonna, 4 voc. 1560a. Lassus p. 16.
Seguit amor donna gentil'e bella, 4 Stroph. 3 voc. 1566. Nachtrag p. 9.
Sospira core, 3 voc. 1571a. Mazzone p. 18.
Tosto ch'il sol, 4 voc. 1555l. Barrè p. 10. — 1569d. Gardano p. 19 (mit Nolla gez.).
Vita mia com'è spento, 4 Stroph. 3 voc. 1566. Nachtrag p. 26.

NOLLET, Nolet, Noletto oder Nolletto.

I dolce sonno, 5 voc. 1542i. Gardane p. 10.
Io non so dir parole, 5 voc. 1542i. Gardane p. 36.
Le donne antique, 5 voc. 1542i. Gardane p. 34.
Non ress'al colp'il core, 5 voc. 1540k. Scotto fo. 30.
Non siate pero tumide, e fastose, 5 voc. 1540k. Scotto fo. 42 (1541, 8; s. d. p. 7).
Qual anima ignorante, 4 voc. 1542h. Gardane p. 3.
Partomi donna et teco lascio, 6 voc. 1541c. Gardane p. 16.
Quant' in mill' ann' il ciel, 6 voc. Ausg. 1546 p. 2, siehe 1541c. Gardane (fehlt in 1541).

NORDWIG (Wilhelm): In te Domine speravi, 2. p. Persequimini, 3. p. Multiplicati sunt, 4. p. Circundederunt, 5. p. Dne. in Deus, 6. p. Dirige me Dne., Ps. LXX, 4 voc. 1538g. Petrejus Nr. 29. — 1553i. Montanus Nr. 9.

NOVO PORTU (Francesco de).

Beatus vir qui suffert, 2. p. Gloria et honore, 4 voc. 1568e. Joanellus, lib. 4 p. 355.
Intuens in coelum, 2. p. Positis autem, 5 voc. 1568d. Joanellus, lib. 3 p. 239.

Plangent eum quasi, 2. p. Mulieres sedentes, 5 voc. 1568b. Joanellus, lib. 1 p. 79.
Tu es Petrus, 2. p. Quodcunque ligaveris, 5 voc. 1568d. Joanellus, lib. 3 p. 280.

NUCETI (Flaminio): O suavitas et dulcedo, 6 voc. 1611. Schadaeus I. Nr. 68.

OBEREGGER (Hartmann): In montis Oliveti, 4 voc. c. B. gen. 1628a. Recherus Bog. M 3 v.

OBERTUS, siehe OBRECHT.

OBIZZI (Domenico): Jubilate Deo, voce sola c. B. 1625a. Simonetti p. 115.

OBRECHT, Hobrecht (Geraert): Si par fortune maves, 4 voc. (Geraert Hobrecht gez.) 1554u. Phalese p. 9.

OBRECHT, Obreht, Hobrecht, Obertus (Jacob). Ambros III, 179. Bouwsteenen, Jaarboek 1. u. 2. der niederl. Musikgesellschaft 1869 u. 72. Schmid im Petrucci schreibt ihm fälschlich eine Anzahl Gesänge zu.

Ave regina celorum, 4 voc. 1503a. Petrucci fo. 3.
Beata es maria virgo, 4 voc. 1505b. Petrucci fo. 24.
Cela sans plus, 4 voc. 1501a. Petrucci fo. 16.
Christe eleyson, 3 voc. 1553r. Faber p. 212.
Et incarnatus est, 2 voc. 1549a. Diphona Nr. 43.
Exempla 2 ex una, 1547k. Glarean p. 257—259. — 1553r. Faber p. 210.
Factor orbis Deus, 5 voc. 1505a. Petrucci Nr. 2.
Forseulement, 4 voc. 1503a. Petrucci fo. 5.
Fuga in unisono, 1594. Paix Bl 4 v.
Fuga duorum, 1537c. Heyden p. 33.
Haec Deum coeli, 5 voc. Hymn. 1542f. Rhau Nr. 16.
Jay pris amours, 4 voc. 1501a. Petrucci fo. 3.
Je ne demande, 1537c. Heyden p. 83.
La tourturella, 4 voc. 1503a. Petrucci fo. 91.
Laudemus nunc dominum, 5 voc. 1505a. Petrucci Nr. 9.
Laudes Christo redemptori, 4 voc. 1505b. Petrucci fo. 11. (Jac. Obreht gez.).
Mater patris nati nata, 5 voc. 1505a. Petrucci Nr. 14.
Missa super „Ave Regina“, 4 voc. 1539. Ott Nr. 1.
Missa super „Petrus Apostolus“, 4 voc. 1539. Ott Nr. 12.
Missa super „Si dedero (Obreth gez.), 4 voc. 1508. Petrucci Nr. 1.

O beate basili confessor, 4 voc. 1505 b. Petrucci fo. 27.
O pretiosissime sanguis, 5 voc. 1505a. Petrucci Nr. 13.
Parce Domine populo tuo, 4 voc. (Obreht gez.) 1503. Petrucci fo. 33.
Parce Domine, 3 voc. 1547k. Glarean p. 260.
Passio Domini, nostri (secundum Matthaeum), 4 voc. 1538b. Rhau Nr. 2.
Qui cum patre, 2 voc. ex una, 1545e. Bicinia II. Nr. 106.
Quis numerare queat, 4 voc. 1505b. Petrucci fo 6 (Jacobus Obert gez.).
Qui tollis peccata, 2 voc. Canon, ex Missa Je ne demande; ein anderer Gesang ebendaher zu 2 Stim. 1563a. Wilphlingseder p. 244 und 317.
Rompeltier, 4 voc. 1501. Petrucci fo. 27.
Salve crux arbor vitae, 2. p. O crux lignum, 3. p. Mundi vera salus, 5 voc. 1520. Wirsung fo. 129.
Si Sumpsero, 3 voc. 1501a. Petrucci fo. 42. — 1538h. Formschneider Nr. 12.
Super alma redemptoris (in 5 Abtheilg.), 3 voc. 1542g. Rhau Nr. 26.
Tander naken, 3 voc. 1501. Petrucci fo. 74.
Tant que nostre argent durra, 4 voc. 1503a. Petrucci fo. 7. (Der Text ist in Ambros Gesch. d. Musik III, 184 zu finden).
Va uilment, 4 voc. 1501a. Petrucci fo. 38.

OCCA oder L'HOCCA (Alberto da l').

A Dio mio dolce aminta, 5 voc. 1586e. Vincenzi p. 13.
Però, se coronato, 5 voc. 1582a. Baldini p. 20.

OEHME (Andreas) „Org. North." (1637). Wahrscheinlich Organist in Northausen.

Ach Gott vom Himmel, 2 voc. c. B. cont. 1637. Fasciculus I. Nr. 53.
Gelobet seystu, 2 voc. c. B. cont. 1637a. Fasciculus II. Nr. 34.
Gott sei gelobet, 2 voc. c. B. cont. 1637. Fasciculus I. Nr. 37.
Ich ruff zu dir, Herr, 2 voc. c. B. cont. 1637. Fasciculus I. Nr. 43.
Wir gläuben an einen Gott, 1. 2. u. 3. Theil zu 1 und 2 Stim. mit B. cont. 1637. Fasciculus I. Nr. 27—29.
Alleluja (überschrieben „ad imit. Hasleri"), 2 voc. c. B. cont. 1637. Fasciculus I. Nr. 47.
Alleluja, 3 voc. c. B. cont. 1637a. Fasciculus II. Nr. 55.
Verbum caro factum est, 2 voc. c. B. 1637. Fasciculus I. Nr. 34.

OKEGHEM, Okenghem, Okenheim, Okhenhemius (Joannes). Ambros III, 170.

Canon in 1 Stim. notirt, mit 3 ♭, 3 ♯ ohne Schlüssel und zu 3 Stim. 1553r. Faber p. 152.

Deo gratia, 36 voc. 1542e. Petrejus Nr. 40 (vielleicht von Okeghem, siehe die Anonymi „Deo gratia"). V. Paminger, Leon.: O profund.

Exempla, 3 et 4 voc. 1563a. Wilphlingseder p. 64 u. 273.

Exemplum, 3 ex 1, 1547k. Glarean p. 454.

Fuga, 3 voc. 1537c. Heyden p. 34.

Fuga, 3 voc., in Epidiatessaron mit 2 ♭ und 2 ♯, in mehreren Auflösungen, 1563a. Wilphlingseder p. 57. — 1594. Paix Nr. 15 Bl. 6 v. mit Resolutio von Jac. Paix.

Je nay deul, 4 voc. 1503a. Petrucci fo. 94.

Kyrie ex Missa ad omnem tonum, 4 voc. 1547k. Glarean p. 455. Benedictus aus derselben M., 2 voc. ibid. 455.

Ma bouche rit (Okenghem gez.), 3 voc. 1501. Petrucci fo. 59. — 1538b. Formschneider Nr. 86 (ohne Namen, durch Vergleich festgestellt).

Malor me bat, 3 voc. 1501. Petrucci fo. 68.

Missa cuiusvis toni, 4 voc. 1539a. Petrejus Nr. 14.

Petite camusete, 4 voc. 1503a. Petrucci fo. 125.

Prennes sur moy, Fuga, 3 voc. 1503a. Petrucci fo. 168.

Vivit Dominus, 2 voc. (Okekem). 1549a. Diphona Nr. 33.

OLIVATI (Ignatio): Inclyti Martyres, 1 voc. c. B. gen. 1649a. Floridus p. 23.

OLIVIER (J.), nicht zu verwechseln mit Oliver de Latre.

Au paravant, 4 voc. 1547g. Attaingnant fo. 3.

Ite caldi sospiri, 1. p. Dirsi puo ben per voi, 3 voc. 1561a. Gardano p. 10. — 1566e. Scotto p. 17.

Ja commencoit, 4 voc. 1547h. Attaingnant fo. 7.

Je ne viz pas, 4 voc. 1547g. Attaingnant fo. 16.

Vous estes un facheux homme, 4 voc. 1550g. Chemin p. 4.

OLIVO (Simpliciano): Haec est vera fraternitas, B. e C. ò T. c. B. org. 1620. Symbolae Nr. 30.

OREY, siehe D'OREY (Robert).

ORLANDE, siehe LASSUS (Orlandus de).

ORLANDI (Santi): Se dritte e salde, 6 voc. 1613b. Parnasso p. 39.

ORLANDINI (Antonio).

Chi vuol veder nel verde, 6 voc. 1583h. Baldini p. 11. — 1605a. Orfeo Nr. 72.

Ingiustissimo amore, 3 voc. 1589b. Ghirlanda p. 33.

O holdseliges Bilde an Ehren reich, 3 voc. 1608a. Myller Nr. 16.

OROLOGIO, Horologius (Alessandro). Von Köchel Nr. 277 und 288.

Amor per suo diletto, 5 voc. 1585d. Virtuosi p. 13.
Cantate Domino canticum novum, 8 voc. 1603. Bodenschatz Nr. 33.
Dentro a un bagno, 5 voc. 1583i. Virtuosi p. 20. — 1592b. Spoglia p. 20.
Duae mentes Seraphico de choro, 5 voc. 1609a. Herrerius III. Nr. 5.
Fortunae domitrix Virtus, 6 voc. 1610a. Schoendorff p. 23.
Lieto Febo del mar piu che l'usato, 4 voc. 1597f. Vincenti p. 21.
Miserere mei deus, 5 voc. 1611. Schadaeus I. Nr. 41.
O Domine qui sponte, 2. p. O fide Dux, 5 voc. 1609. Herrerius II. Nr. 13.
Omnia vincit amor, 6 voc. 1610a. Schoendorff p. 5.
Quando mia fera stella, 5 voc. 1583i. Virtuosi p. 25 (fehlt in 1586).
Quid gloria haec nostra? 7 voc. 1609a. Herrerius III. Nr. 21.
Te fontem sitio ô Deus, 5 voc. 1606. Herrerius Nr. 26.
Videns Christum in patibulo, 5 voc. 1611. Schadaeus I. Nr. 66.

ORTO (Jean de). Ambros III, 254. Schmid schreibt ihm in seinem Petrucci mehrere Gesänge fälschlich zu, ebenso Catalani (nach Ambros).

Agnus dei, 2 voc. ex Missa Lomme arme. 1563a. Wilphlingseder p. 203.
Agnus ultimum ex la belle, 1537c. Heyden p. 104.
Ave Maria, 4 voc. 1501. Petrucci fo. 3.
Domine peccata nostra quae fecimus, 4 voc. 1503. Petrucci fo. 21.
Dung aultre amer, 4 voc. 1501a. Petrucci fo. 27.
Exemplum, 2 ex 1, 1547k. Glarean p. 320.
Ex Lomme arme, 1537c. Heyden p. 103.
Fuga, 2 voc. 1537c. Heyden p. 32.

Kyrie (in hon. beat. virg.),	4 voc.	1505.	Petrucci	fo.	4.
Lamentatio,	3 „	1506.	„	Nr.	4.
Les troys filles de paris,	4 „	1503a.	„	fo.	17.
Mon mari ma deffamee,	4 „	1501a.	„	„	15.
Venus tu ma pris,	3 „	1501.	„	„	93.

OSCULATI (Giulio), im Dienste des Königs Sigismund III. von Polen und Schweden 1604. Vide Israël p. 61, 1615.

Andreas Christi famulus, 6 voc. 1611. Schadaeus III. Nr. 62.
Ecce quam bonum, 8 voc. 1611. Schadaeus IV. Nr. 90.
Ego viritatem dico, 5 voc. 1611. Schadaeus II. Nr. 25.
Iste est Johannes, 6 voc. 1611. Schadaeus III. Nr. 66.

Nativitas tua Dei genitrix, 6 voc. 1604. Lilius fo. 5.
Nolite judicare, 5 voc. 1611. Schadaeus IV. Nr. 24.
Non potest arbor bona, 5 voc. 1611. Schadaeus IV. Nr. 27.
O altitudo divitiarum sapientiae, 8 voc. 1611. Schadaeus III. Nr. 7. — 1621. Bodenschatz II. 120.
O rex gloriae Domine, 7 voc. 1611. Schadaeus II. Nr. 36.
Quem vidistis pastores? 8 voc. 1611. Schadaeus I. Nr. 22. — 1621. Bodenschatz II. Nr. 77.

OTHMAYR oder Othmayer (Caspar oder Gaspar). Mettenleiter, Musikgeschichte d. Oberpfalz, Amberg 1867, 8°. p. 261. M. f. M. VII, 163 u. f.; VIII, 11 u. 33.

Ach Gott wie wehe thut scheyden, 4 voc. 1549i. Forster Nr. 18. (Tenor u. Alt ist Forster als Komponist genannt, in den späteren Ausg. nur Othmayr.)
Da truncken sie die liebe lange nacht (D. A. B. Vag.: Vidi alios Intrantes alios vero), 5 voc. 1556l. Forster Nr. 4.
Der mon der stet am höchsten, 4 „ 1549i. „ „ 19.
Der wein schmeckt wol, macht mich oft truncken 4 „ „ „ „ 45.
Der winter kalt ist vor dem hauſs, 4 „ „ „ „ 3.
Entlaubet ist der walde, 4 „ „ „ „ 5.
Es jagt ein jäger wolgemut, er jagt, 4 „ „ „ „ 72.
Es ligt ein schloſs in Osterreich, das ist, 4 voc. 1540h. (2. Ausg.) Forster Nr. 77.
Es naht sich gegen meyen, grün wil, 4 voc. 1549i. Forster Nr. 33.
Graecia quae quondam, 2. p. Hinc abiens quoniam (Vagans: Trinck wein, so beschert dir Gott, 5 „ 1556l. „ „ 39.
Het mir ein espes zweygelein, gebogen, 4 „ 1549i. „ „ 27.
Ich armer boſs bin gantz verirrt, 4 „ „ „ „ 75.
Ich armes keutzlein kleine, wo sol, 4 „ „ „ „ 64.
Ich armes meydlein klag mich sehr, 4 „ „ „ „ 32.
Ich hört ein frewlein klagen, fürwar, 4 „ „ „ „ 61.
Ich kam für einr fraw wirtin hauſs, 4 „ „ „ „ 29.
Ich schell mein horn in jammerthon, 4 „ 1556k. „ „ 12.
Man singt von schönen jungfrawen vil, 4 „ 1549i. „ „ 52.
Mir ist ein schöns brauns meydelein, 4 „ „ „ „ 68.
Mit lust thet ich auſsreiten, 4 „ „ „ „ 30.
Nun schürtz dich meidlein, schürtz dich, 4 „ „ „ „ 66.
O Herr mein Gott in not sterck mein, 4 „ 1568h. Buchaw „ 14.

Trinck wein, so bschert dir Gott wein (D. A. T. B. Graecia)	5 voc.	1556 l.	Forster Nr.	39.
Vidi alios intrantes alios vero (Tenor: Da truncken sie die liebe lange nacht)	5 „	„	„ „	4.
Wach auff mein hort und hör mein stimm,	4 „	1549 i.	„ „	69.
Wie schön blüt vns der meyen, (Der Tenor dieselbe Melodie wie: Der mon der stet am höchsten, Bearbeitg. anders).	4 „	„	„ „	20.
Wolauff gut gsell von hinnen,	4 „	„	„ „	65.

Non secus atque olim (in funere Guilielmi Breitengaser), 4 voc. 1546 f. Montanus Nr. 6.

Philippe qui videt me, 4 voc. 1546 f. Montanus Nr. 16.

OTTHO (Wolffgang) Egranus: Beati omnes qui timent, Ps. 128, 5 voc. 1569 c. Buchaw Nr. 7.

OTTO (Gregor).

Audistis quia dictum, 2. p. Si offers munus, 6 voc. 1611. Schadaeus IV. Nr. 38.

Erat quidam regulus, 2. p. Cognovit autem pater, 6 voc. 1611. Schadaeus IV Nr. 46.

Loquente Jesus ad turbas, 2. p. Confide filia, 6 voc. 1611. Schadaeus IV. Nr. 47.

P. C. V., siehe CESENA.

P. D. LU., oder Phi. de Lu., Philip. L., Philip. de L., Philip. de Lu., siehe LUPRANO.

PH.: Qual segno piu maggior, 4 voc. 1557 f. Gardano p. 23.

P. R., siehe REPHUN.

P. S. CANT. ET VERBA, siehe SCOTT (Paulo).

PABST (Andreas): Habe deine Lust an dem, 1 voc. c. B. cont. 1637. Fasciculus I. Nr. 5.

PACE (Antonio): Mi parto vita mia, 6 voc. 1583 c. Pevernage fo. 32.

PACE (Benedetto) da Pesaro, Monaco Silvestrino.

Iste cognovit, 3 voc. c. B. 1646 a. Pace p. 27.

PACE (Dominico).

Per l'aria fosca, 3 voc. 1587 a. Barbato p. 7.

Sospir ch'ogn'hor la mia, 3 voc. 1587 a. Barbato p. 10.

PACE (Giovanni Battista), Schüler des Stefano Felis da Bari.
Amor fra boschi, 5 voc. 1585c. Pace p. 16.
A pianti amari, 2. p. Hoime dolce ben mio, 3. p. Vostra belta, 5 voc. 1585c. Pace p. 11.
Corran d'argenti i fiumi, 5 voc. 1585c. Pace fo. 17.
Mentre piango i miei falli, 5 voc. 1585c. Pace fo. 20.
Mentre scherzava Amor, 2. p. Ben sei felice Amore, 5 voc. 1585c. Pace p. 3.
O come e bella, 5 voc. 1585c. Pace fo. 21.

PACE (Luigi), Musiker in Padua.
Amor sonni, 2. p. E non s'aveggon essi, 5 voc. 1598a. Boni Nr. 12.
S'hai desio di vendetta, 4 voc. 1598c. Radino Nr. 8.

PACE, Pacius (Pietro), Organista di S. Casa di Loreto.
Magnificat I. et VIII. toni, 4 voc. 1600a. Kaufmann.
Quem dicunt homines, 3 voc. c. B. 1616a. Victorinus Nr. 82. — 1627. Donfrid III. Nr. 135.

PACE (Vincenzo).
Angelus autem Domini, 2 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 58.
Ave Trinitatis sacrarium, 2 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 36.
Benedicite Dnum. omnes electi ejus, 3 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 242.
Cantantibus organis Caecilia, 4 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 265.
Domum tuam Domine, 2 C. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 271.
Et ecce terrae motus, 2 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 61.
Hodie nobis de coelo pax, 2 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 24.
Laetentur coeli, 3 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 4.
O quam metuendus est locus iste, 4 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 277.
Quis revolvet nobis lapidem, 3 C. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 62.
Videns crucem Andreas, 4 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 13.
Vidi turbam magnam, 2 T. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 233.

PACELLO (Asprilio), im Dienste des Königs Sigismund III. von Polen u. Schweden um 1604. Um 1608: Collegii Germanici in urbe Musicus Magister.
Beata es virgo Maria, 6 voc. 1611. Schadaeus III. Nr. 26.
Beatus vir, qui non abiit, 5 voc. 1604. Lilius fo. 1.
Cantate Domino, 8 voc. 1611. Schadaeus II. Nr. 27. — 1621. Bodenschatz II. Nr. 10.
Estote fortes in bello, 8 voc. 1611. Schadaeus III. Nr. 59.
Exurgat Deus et dissipentur, 8 voc. 1621. Bodenschatz II. Nr. 108.

Factum est silentium, 8 voc. c. B. org. 1614. Costantini p. 22.
In coelestibus regnis, 7 voc. 1611. Schadaeus III. Nr. 86.
Iniquos odio habui, 7 voc. 1607. Lilius fo. 10.
Isti sunt triumphatores, 6 voc. 1611. Schadaeus III. Nr. 52.
O vere digna hostia, 8 voc. 1611. Schadaeus II. Nr. 78.
Quam dulcia palato, 5 voc. 1609a. Herrerius III. Nr. 3.
Qui ratione mundum Deus, 8 voc. 1609a. Herrerius III. Nr. 41.
Sanctus Jacobus gloria, 8 voc. 1611. Schadaeus III. Nr. 76.
Te Deum laudamus, 8 voc. 1611. Schadaeus IV. Nr. 130.
Tres sunt qui testimonium, 8 voc. 1611. Schadaeus III. Nr. 9. — 1621. Bodenschatz II. Nr. 122.
Veni sancte spiritus, 2. p. Lux beatissima, 8 voc. 1611. Schadaeus II. Nr. 45.

PADOANO (Alessandro), siehe ALESSANDRO PADOANO.

PADOANO (Annibale), siehe ANNIBALE PADOANO.

PADOANO (Francesco), siehe FRANCESCO PADOANO.

PAEN, siehe PAYEN.

PAGANI (Alfonso), im Dienste des Königs Sigismund III. von Polen u. Schweden um 1604.

Confirmatum est cor virginis, 8 voc. 1604. Lilius fo. 16.

PAGANI (Ferdinando). Vergleiche v. Köchel Nr. 509.

Ardosi, ma non t'amo, 5 voc. 1586g. Gigli Nr. 29.

PAIGNIER, Pagnier (N.).

Cest oeil mignon, ce visage poly, 4 voc. 1549t. Chemin p. 6.
Elle disoit faictes tout bellement, 4 voc. 1549v. Chemin p. 9.
Gloriosa virgo Cecilia, 4 voc. 1540d. Forster Nr. 21.
Gloriosa virgo, 2. p. Dum aurora, 4 voc. 1532b. Modernus fo. 29. — 1539h. Gardane p. 16 u. 17 (Dum aurora ist hier nicht als pars 2 gez.). — 1545c. Gardane fo. 14.
Il est certain, 4 voc. (Pagnier). 1548d. Attaingnant fo. 13.
Passions et douleurs (Pagnier gez.) 4 voc. 1539s. Attaingnant fo. 12.
Plaisir, prouffit, honneur, advancement, 4 voc. 1549w. Chemin p. 10.
Puis qu'ainsi est, 4 voc. 1548d. Attaingnant fo. 10.
Si je me plains ce n'est sans apparence, 4 voc. 1549t. Chemin p. 24.
Si vous voyez, 4 voc. (Pagnier). 1547g. Attaingnant fo. 16.
Trop justement je forme une complainte, 4 voc. 1549t. Chemin p. 16.
Un fin mary voyant sa chambriere, 4 voc. 1549u. Chemin p. 7.
Vrais amateurs du plaisir de Venus, 4 voc. 1549t. Chemin p. 22.

PAIX (Gilis): Fuga in homophonia, 3 voc. 1594. Paix Nr. 16 u. Nr. 17. „Alia quatuor vocum“.

PAIX (Jacob) Augustanus, oft J. P. O. gez., Organist beim Pfalzgrafen von Lauingen um 1594.

Agimus tibi gratias omni, 3 Cantus u. 1 vox infima. 1594. Paix Bl. 18—19.

Ave mundi stella, Trio in Choralem Ave maris stella, 1594. Paix Nr. 28.

Canon in sesquitonio acuto, Trio, 1594. Paix Nr. 29.

Fuga in unisono senis voc. 1594. Paix Nr. 24.

In dich hab ich gehoffet Herr, 4 voc. 1594. Paix Nr. 38.

Levavi oculos, Fuga 4 voc. in homoph. 1594. Paix Nr. 19.

Mich plagt unglück so fast und hart, Fuga 8 voc. 1594. Paix Nr. 25.

Psallite, Ps. 47, Fuga novem voc. 1594. Paix Nr. 26.

Si vis laudari, 4 voc. 1594. Paix Bl. 3 v.

Vater unser im Himelreich, 4 voc. 1594. Paix Bl. 17, 18.

Vive pius moriere pius, Fuga 4 voc. in unisono, 1594. Paix Nr. 21.

Welt hin, Welt her, 4 voc. 1594. Paix Bl. 16.

PALATIO (Paulo Jacomo).

Grand'el mio duol, 4 voc. 1540i. Scotto p. 52 (fehlt in 1556).

Poi ch'amor cosi vole, 4 voc. 1540i. Scotto p. 53 (fehlt in 1556).

Vorei il mio martire, 4 voc. 1540i. Scotto p. 50 (fehlt in 1556).

PALAVICINO, Pallavicino (Benedetto) Cremonensis. (1583 bis 1624).

Amor ich thu dir klagen, 6 voc. 1624d. Dizelius Nr. 24.

A mori parto, 5 voc. 1606a. Borchgrevinck II. p. 10.

A poco a poco io sento, 5 voc. 1606a. Borchgrevinck II. p. 11.

Arte mi siano i crini, 5 voc. 1590f. Gemma III. Nr. 30.

Benedicite omnia opera Domini, 8 voc. 1611. Schadaeus IV. Nr. 108.

Canite tuba in Sion, 8 voc. 1611. Schadaeus I. Nr. 6. — 1621. Bodenschatz II. Nr. 70.

Cara e dolce mia vita, 5 voc. 1586f. Virtuosi p. 9.

Chi vuol veder Amore, 4 voc. 1588d. Bozi p. 6. — 1597c. Alboreto fo. 25.

Come poss'io madonn'il bel desio, 2. p. Da ind'in qua, 5 voc. 1590f. Gemma III. Nr. 21.

Destosi fra il mio gelo, 5 voc. 1590f. Gemma III. Nr. 20.

Deus misereatur nostri, 8 voc. 1611. Schadaeus IV. Nr. 81. — 1621. Bodenschatz II. Nr. 15.

Dolce mia cara mano, 5 voc. 1590f. Gemma III. Nr. 23.

Dum complerentur dies, 2. p. Cum ergo essent, 8 voc. 1611. Schadaeus II. Nr. 48. — 1621. Bodenschatz II. Nr. 115.

Edles Bild, Jungfraw schone, 6 voc. 1624d. Dizelius Nr. 22.

Filli tu pur sei quella, 5 voc. 1597d. Giardino Nr. 26.
Haime quelli occhi suoi, 5 voc. 1590f. Gemma III. Nr. 45.
Hor che soaue l'aura, 5 voc. 1586f. Virtuosi p. 17.
Hor veggio chiar che ricorperte, 2. p. Ne lo star, 5 voc. 1590f. Gemma III. Nr. 46.
In dir che sete bella, 2. p. I capei del' aurora, 6 voc. 1590f. Gemma III. Nr. 17.
In te Domine speravi, 8 voc. 1611. Schadaeus I. Nr. 58. — 1621. Bodenschatz II. Nr. 69.
Jubilate Deo omnis terra, 8 voc. 1621. Bodenschatz II. Nr. 145.
Jubilate Domino omnis terra, 2. p. Jubilate Deo, 8 voc. 1611. Schadaeus II. Nr. 24.
Levo con la sua mano, 5 voc. 1606a. Borchgrevinck II. p. 2.
Mentre che qui d'intorno, 5 voc. 1590f. Gemma III. Nr. 25.
Misero te non veddi, 2. p. Natura non mi fe, 5 voc. 1590f. Gemma III. Nr. 48.
Non despregiat'il miserelli, 5 voc. 1590g. Gemma III. Nr. 47.
Non mi ferir piu Amore, 5 voc. 1590f. Gemma III. Nr. 28.
Non mirar non mirare, 5 voc. 1590f. Gemma III. Nr. 27.
Omnes morti vicini, 2. p. Suspirant, 3. p. Et importuno, 6 voc. 1609. Herrerius II. Nr. 34.
O sacrum convivium, 8 voc. 1611. Schadaeus II. Nr. 77.
O saette d'amor, 5 voc. 1590f. Gemma III. Nr. 22.
Quando benigna stella, 4 voc. 1583c. Pevernage fo. 6.
Qui super thronum sedes, 5 voc. 1606. Herrerius Nr. 22.
Schöns Lieb thut doch nicht wenden, 2. Thl. Darumb mein einiges Hertz, 6 voc. 1624d. Dizelius Nr. 25, 26.
Sedea fra gigli è rose, 6 voc. 1594. Bonbacio p. 2. — 1597d. Giardino Nr. 44.
Se si poca mercede, 5 voc. 1604b. Gabbiani fo. 4.
Sie thut mir wol gefallen, 6 voc. 1624d. Dizelius Nr. 23.
Si mi dicesti, 5 voc. 1590f. Gemma III. Nr. 26.
Taci, prendi in man., 4 voc. 1595. Stivori p. 12. — 1597c. Alboreto fo. 19.
Tag und Nacht weinens viel thu ich stets treiben, 6 voc. 1624d. Dizelius Nr. 30.
Tirsi si morir volea, 2. p. Freno Tirsi il desio, 3. p. Così moriro, 6 voc. 1588c. Gemma I. Nr. 14. — 1613b. Parnasso p. 15—17.
Tu ninfa di Belta, 5 voc. 1590f. Gemma III. Nr. 24.
Tu pur ti parti o filli, 5 voc. 1597d. Giardino Nr. 27.
Tutt'en foco Amore, 5 voc. 1590f. Gemma III. Nr. 29.

PALAVICINO (Germano).

Chi sarà in terr' homai, 4 voc. 1589. Gemma II. Nr. 60.

Laura soave vita, 4 voc. 1589. Gemma II. Nr. 61.

Vorrei donna scoprirui, 4 voc. 1589. Gemma II. Nr. 59.

PALESTRINA (Angelo Pietro Aloisio), der Sohn Giov. P. Aloisio Palestrina's. Rudolfo und Sylla Palestrina sind wahrscheinlich Verwandte desselben; siehe Theodor de Witt, Motett. von Palestrina 2. Bd. Vorrede, Lpz. Breitkopf und Haertel und Schelle, d. sixt. Cap., Wien 1872 p. 238 unten.

Circuire possum, 2. p. In hac cruce, 5 voc. 1594 p. 17 in lib. II. Motetorum, siehe auch Sylla Palestrina.

PALESTRINA, Palestrino, Pallestrina Palestina, Pelestrino (Gianetto da, auch ohne da), oft nur Gianetto, auch später (1597) mit Jo. de Palestina gez. Er ist nicht überall genau von dem berühmten Palestrina, Praenestinus (Giov. Pietro Aloisio) zu unterscheiden und habe ich daher bei diesen Gesängen die nähere Bezeichnung angegeben. Er war um 1582 Musiker in Rom. (1554—1619).

Ahi che quest'occhi miei, 3 voc. 1589 b. Ghirlanda p. 1. — 1601. Gardano fo. 10 (Gio. Palestina gez.).

Alleluja, Tulerunt Dominum meum, 5 voc. 1585. Lindner Nr. 19.

Als Piramus kam an deſs Brunnens Quelle, 3 voc. 1608 a. Myller Nr. 2 (Giov. Palestina gez.).

Caro mea vere est cibus, 2. p. Hic est panis, 8 voc. c. B. org. 1614. Costantini p. 5.

Chiare fresch'e dolc'aque, Canzon in 5 part. (2. Se glie pur mio, 3. Tempo verr'anchor, 4. Da bei rami, 5. Quante volte diss'io), 4 voc. 1560. Gardano p. 1—5.

Com'in piu negre tenebre, 5 voc. 1561. delle Muse p. 5.

Con dolce altiero, 4 voc. 1554 r. Gardane p. 2.

Da cosi dotta man sei, 3 voc. 1589 b. Ghirlanda p. 3. — 1601. Gardano fo. 11 (Gio. Palestina gez.).

Dolor non fu ne fia, 5 voc. 1561. delle Muse p. 14.

Dum complerentur dies Pentecostes, 2. p. Dum ergo essent, 6 voc. 1585. Lindner Nr. 25.

Febre ond'hor per le vene, 5 voc. 1583 e. Gardano p. 20.

Festiva dies agitur, 2. p. Solemnitas haec est, 5 voc. 1606. Herrerius Nr. 25 (mit Jo. de Palestina gez., da aber noch P. A. Praenestino vorkommt, so muss dieser Gianetto angehören).

Festivi, siehe Vestiva.

Fratres ego enim, 8 voc. c. B. org. 1614. Costantini p. 4.

Il dolce sonno in cui, 5 voc. 1561. delle Muse p. 7.
Il tempo vola e se ne, 2. p. I vi vedrai la gloria, 5 voc. 1568k. de Rore p. 24.
Io son ferito hai lasso, 5 voc. 1561. delle Muse p. 9. — 1588c. Gemma I. Nr. 47.
I vaghi fiori, 4 voc. 1597c. Alboreto fo. 24 (mit Gio. Praenestini gezeichnet).
Mori quasi il mio core, 4 voc. 1591a. Mel. olymp. fo. 5.
Non son le vostre mani, 5 voc. 1591a. Mel. olymp. fo. 18.
O bella Ninfa mia, 5 voc. 1582. Scotto p. 9. — 1583c. Pevernage fo. 20. — 1588c. Gemma I. Nr. 46.
O che splendor, 4 voc. 1597c. Alboreto fo. 19 (Gio. Praenestini gezeichnet).
O felice hore o giorno fortunato, 2. p. Per mostar gioia del connubio, 5 voc. 1586a. Zuccarini p. 13.
Ogni loco mi porge, 2. p. Poscia che per mio mal, 5 voc. 1559e. delle Muse p. 5.
Omnia respectus tollit, deutsch: Sagt einer viel von seiner, 6 voc. 1613a. Lyttich Nr. 14.
Placide l'acqu'e, 5 voc. 1576a. Gardano p. 29.
Posc'un gran foco nel mio, 4 voc. 1591c. Verovio fo. 18.
Puer qui natus est, plusquam, 5 voc. 1585. Lindner Nr. 30.
Quando del terzo cielo spiro, 6 voc. 1592. Trionfo p. 29. — 1605a. Orfeo Nr. 77.
Sagt einer viel, siehe Omnia respectus.
Se ben non veggon gliocchi, 5 voc. 1561. delle Muse p. 14.
Se dai soavi accenti, 4 voc. 1560. Gardano p. 6.
Se fra quest' herb' e fiore, 5 voc. 1561. delle Muse p. 6.
Se lamentar augelli, 5 voc. 1561. delle Muse p. 23.
Soave fia'l morir, 5 voc. 1576a. Gardano p. 30.
Soll ich denn meiden dich, 3 voc. 1608a. Myller Nr. 1 (Giov. Palestina gez.).
Struggomi et mi disfaccio, 5 voc. 1561. delle Muse p. 19.
Sub tuum praesidium, 8 voc. c. B. org. 1614. Costantini p. 3.
Suscipe verbum virgo Maria, 2. p. Paries quidem filium, 5 voc. 1585. Lindner Nr. 12.
Vedrassi prima senza luce, 4 voc. 1591c. Verovio fo. 11.
Veramente in amore, 4 voc. 1591a. Mel. olymp. fo. 7.
Vestiva i colli, 2. p. Cosi le chiome mie, 5 voc. 1566c. Desiderio

p. 8. — 1583d. Phalese fo. 16. — 1588c. Gemma I. Nr. 27. — 1588e. Spoglia p. 3 u. Ausg. 1592b. p. 2.

Viri Galilaei, quid statis, 2. p. Ascendit Deus in jubilatione, 6 voc. 1585. Lindner Nr. 24.

Voi mi ponest'in foco, Canzon in 4 part. (2. Pero che da l'ardore, 3. Che se tant'a voi, 4. Et di voi non mi), 4 voc. 1560. Gardano p. 21-23.

Vos amici mei estis, 8 voc. 1592. Conforti p. 24 (mit Joannes Praenestinus gezeichnet, zweifelhaft ob es nicht J. P. A. Praen. sein soll).

Wach auff, wach auff, mein Ehre, 6 voc. 1619b. Triumph. p. 15.

In Cipriano de Rore's 2. lib. de Madrig. a 4 voc. ristamp. Ven. Figl. di Ant. Gardano 1571 (k. B. Berlin nur Tenor) befindet sich am Ende eine Canzone: Da fuoco cosi bel' nasc' il mio ardo, in 14 Stanzen, die sowohl auf dem Titel als im Text mit „Gianetto" gez. ist).

PALESTRINA (Giovanni Pier Luigi oder Pietro Aloisio), lateinisch: Joannes Petraloysius Praenestinus u. Prenestinus, auch nur J. P. Aloisius gez. Biographie von Baini, 2 vol., deutsch von Kandler, Lpz. 1834 8°. Schelle, die sixtinische Capelle, Wien 1872 8° p. 234. Siehe auch die Bemerkung zu Gianetto da Palestrina. (1583—1620.)

Ad te levavi animam meam, 5 voc. 1598. Hasler Nr. 16, 1613 Nr. 12.

Angelus Domini descendit, 2. p. Et introeuntes, 5 voc. 1590b. Corollarium Nr. 29.

Ascendo ad patrem, 2. p. Ego rogabo patrem, 5 voc. 1590b. Corollarium Nr. 36.

Ave Maria gratia plena, 5 voc. 1598. Hasler Nr. 14.

Benignissime Jesu, 3 voc. c. B. org. 1641a. Profius II. Nr. 15 (nur Aloysius gez., kann daher auch Giov. Battista Aloysio sein).

Canite tuba in Syon, 2. p. Rorate coeli desuper, 5 voc. 1590b. Corollarium Nr. 63.

Dido chi giace entro, 5 voc. 1586f. Virtuosi p. 15.

Elegerunt apostoli Stephanum, 5 voc. 1598. Hasler Nr. 15.

Eran le vostre lagrime, 5 voc. 1585d. Virtuosi p. 5.

Fratres ego enim accepi, 8 voc.. 1611. Schadaeus IV. Nr. 6.

Fuit homo missus a Deo, 2. p. Erat Johannes in deserto, 5 voc. 1583. Lechner Nr. 5.

Haec est dies quam fecit Dominus, 6 voc. 1583. Lechner Nr. 36.

Hierusalem cito veniet, 2. p. Ego enim sum, 6 voc. 1590b. Corollarium Nr. 61.
Homo quidam fecit coenam, 5 voc. 1611. Schadaeus IV. Nr. 22.
Jesu flos matris virginis, 4 voc. 1586h. Verovio fo. 14.
Jesu rex admirabilis, 3 voc. 1586h. Verovio fo. 6.
Justorum animae in manu Dei, 5 voc. 1598. Hasler Nr. 17, 1613 Nr. 13.
Justus ut palma florebit, 5 voc. 1600. Hasler Nr. 21.
Laudate Dom. in sanctis, 8 voc. in Mich. Praetorii Musarum Sioniar: Motect. 4—16 voc. 1. Pars. Noribg. 1607 8 Stb. in 4° Nr. 39 (k. Bibl. Berlin). Nur mit J. Palaestr. gez.
Lauda Sion Salvatorem, 8 voc. 1611. Schadaeus II. Nr. 80.
Litaniae, 4 voc. 1596. Victorinus II. Nr. 1 bis 10.
Litanie della beata Vergine, 8 voc. c. B. cont. 1620a. Costantini p. 21 (gez. Palestina padre della Musica).
Mentre ch'al Mar, 5 voc. 1589a. Balbi p. 16.
Missa primi toni, sine nomine, 5 voc. 1590. Lindner Nr. 1.
Missa super Sacerdos et Pontifex, 5 voc. 1599. Pottier Nr. 3.
Nativitas tua Dei genitrix, 4 voc. 1588b. Barre p. 14.
Nunc dimittis servum tuum, 6 voc. 1590b. Corollarium Nr. 19.
O admirabile commercium, 5 voc. 1585. Lindner Nr. 4.
O magnum mysterium, 2. p. Quem vidistis pastores, 6 voc. 1585. Lindner Nr. 1.
O quam suavis est, 4 voc. 1588b. Barre p. 2.
Pose un gran foco, 4 voc. 1597f. Vincenti p. 11.
Senex puerum potrabat, 2. p. Hodie beata virgo, 5 voc. 1590b. Corollarium Nr. 14 (Index nennt J. Corfini).
Solve jubente Deo, 2. p. Quodcunque ligaveris, 6 voc. 1590b. Corollarium Nr. 49.
Stella quam viderant Magi, 5 voc. 1585. Lindner Nr. 7.
Succurrite ah lasso, 5 voc. 1606. Herrerius Nr. 23.
Surge illuminare, 8 voc. 1590b. Corollarium Nr. 70.
Susanna, ab improbis senibus, 2. p. Postquam autem, 6 voc. 1583. Lechner Nr. 30.
Tradent enim vos, 5 voc. 1611. Schadaeus III. Nr. 48.
Tua Jesu delectio, 3 voc. 1586h. Verovio fo. 10.
Tu es Petrus, 7 voc. 1590b. Corollarium Nr. 48.
Tu es Petrus, 2. p. Quodcunque ligaveris, 6 voc. 1590b. Corollarium Nr. 50.
Vedrassi prima, 4 voc. 1597f. Vincenti p. 13.

Veni Domine et noli, 2. p. Excita Dne., 6 voc. 1590 b. Corollarium Nr. 62.

Veni sancte spiritus, 8 voc. 1590 b. Corollarium Nr. 37.

Vos amici mei estis, 8 voc. 1592. Conforti p. 24. — 1599 a. Vincenti fo. 5 (beidemal nur Joannes Praenestinus gez. und fraglich, ob nicht Gianetto da Palestrina gemeint ist).

PALESTRINA (Rodulfo Pietro Aloisio). Siehe Angelo Palestr.

Confitebor tibi Domine, 5 voc. 1594 p. 22 in lib. II. Motetorum, siehe Sylla Palestrina.

PALESTRINA (Sylla Pietro Aloisio). Siehe Angelo Pal.

Domine pater, 5 voc. in Lib. II. Jo. P. Al. Praenestini Motetorum quae partim 5, p. 6, p. 8 voc. Ven., Angel. Gardanus 1594 p. 21 (k. Bibl. Berlin und Ritterakademie in Liegnitz eine Ausgabe von 1577).

Nunc dimittis servum tuum, 6 voc., in 1594 p. 39 wie vorher, auch 1590. Corollarium Nr. 19 mit S. P. Aloisius und im Discantus Sylla Pietrus Aloisius gez. In demselben Buche ist noch zu finden p. 17:

Angelus Petrus Aloysius Praenestinus: Circuire possum, 2. p. In hac cruce, 5 voc., und

Rodulfus Petrus Aloysius Palestrina: Confitebor tibi Domine, 5 voc. p. 22.

PALLAVICINO, siehe PALAVICINO.

PALMA (Giovanni Vincenzo): Ero cosi dicea, 5 voc. 1606 a. Borchgrevinck II. p. 4.

PAMINGER (Baldasar oder Balthasar), ältest. Sohn Leonhart's. In Leonhart Paminger's Ecclesiasticarum Cantionum in 4 Theilen, Noribg. 1573, 1573, 1576 und 1580. 6 Stb. in kl. quer 4° (komp. k. Bibl. in München u. Landesbibl. in Kassel, Pars I—III. Beschreibg. Publikation Jahrg. IV, Einleitung zu Ott's Liederbuch von 1544 p. 66) findet man:

Absterget Deus omnem lacrimam, 4 voc. Pars III. fo. 109 nach dem Tenorbuch.

A solis ortus, 4 voc. Pars I. p. 104.

Ego clamavi ad te, Ps., 4 voc. Pars IV. Nr. 16.

Hostis Herodes, Hymnus, 4 voc. Pars I. p. 167.

Isti sunt sancti pro testamento, 4 voc. Pars III. fo. 107.

Patris sapientia, veritas divina, 4 voc. Pars II. Nr. 35.

Qui de terra est terrena loquitur, 4 voc. Pars II. Nr. 183.

Sanct Katharina war ein Christlich Magd, 4 voc. Pars III. fo. 100, nach dem Tenor.

Usquequo Domine, Psalm, 4 voc. compos. 1542. Pars IV. Nr. 12.

PAMINGER (Leonhard). Caecilia, Zeitschrift v. Dehn, 26. Bd. p. 199. Ambros III, 395.

Ach Gott, straf mich nit im zoren dein, 4 voc. 1544. Ott Nr. 69.

Ach Gott wem sol ichs klagen. Absque pausis 5. cum pausis 10 Vocum. 1556l. Forster Nr. 52. (Im Ten. steht Ludov. Senffel).

Aller augen warten auf dich, 2. p. Herr Gott himlischer Vater, 3. p. Dancket dem Herren, 4. p. Das gratias: Wir dancken dir, 3 voc. 1559c. Montanus Nr. 23.

Der Herr ist mein Hirt, 2. p. Und ob ich schon wandert im finstern thal, Ps. 23, 3 voc. 1559c. Montanus Nr. 19.

Der Herr Jesus Christus in der nacht, 2. p. Desselbigen gleichen nam er den kelch, 3 voc. 1559c. Montanus Nr. 18.

Erhalt uns Herr bei deinem wort, 3 voc. 1559c. Montanus Nr. 16.

Herr zeige mir deine weg, 2. p. Gedenck, Herr, Ps. 25, 3 voc. 1559c. Montanus Nr. 24.

Hietz, fewr, hietz, fewr, als lieb dir leyb und gut sey. Ueberschrift: Das erst Feur bewaren. 4 voc. 1544e. Schmeltzel Nr. 23.

Kombt her, Kinder, höret mir, 2. p. Die Augen des Herren sehen, Ps. 34, 3 voc. 1559c. Montanus Nr. 25.

Nun bitten wir den heiligen Geist, 3 voc. 1559c. Montanus Nr. 17.

Vater unser im Himelreich, 3 voc. 1559c. Montanus Nr. 20, 21, 22.

Wir glauben all in einen Gott, 3 voc. 1559c. Montanus Nr. 15.

Ascendit Deus, 2. p. Et Dominus in voce, 3. p. Gloria patri, 6 voc. 1558b. Montanus Nr. 42.

Confitemini domino, 2. p. Omnes gentes, 3. p. Castigans castigavit, 4 voc. 1537. Ott Nr. 45.

Cum invocarem, 2. p. Sacrificate, Ps. IV, 4 voc. 1538g. Petrejus Nr. 4 (o. Namen). — 1553h. Montanus Nr. 4.

Discumbentibus illis, 2. p. Signa eos qui in me, 4 voc. 1538. Ott Nr. 41. — 1559a. Montanus Nr. 21.

Dixit Dominus, 2. p. Juravit Dominus, 4 voc. 1542e. Petrejus Nr. 36. — 1553i. Montanus Nr. 29.

Domine non secundum, 2. p. Cito anticipent, 3. p. Adjuva nos, 3 voc. 1559c. Montanus Nr. 14.

Domine quid multiplicati, in 2 part., 4 voc. 1542e. Petrejus Nr. 32.

In convertendo Dominus, „ 2 „ 4 „ „ „ „ 37.

O profunditatem, 16 voc., mit dem „Deo gratia" zu 36 Stim. 1568g. Buchaw Nr. 30. Vergleiche Deo gratia, Anonym.

Si deus pro nobis, 2. p. Quis igitur nos, 5 voc. 1537. Ott Nr. 27.

— 1538f. Modernus fo. 24. — 1539i. Gardane p. 36. — 1559. Montanus Nr.29.

Sum tuus in vita, 4 voc. 1564d. Thesaurus Nr. 23.

Verba mea auribus, Ps. V, in 2 p., 4 voc. 1538g. Petrejus Nr. 5.

PAMINGER (Sigismund), dritter und jüngster Sohn Leonhart's.

In Leonh. Paminger's Ecclesiasticarum, siehe Näheres bei Balthasar, finden sich folgende Gesänge:

Absterget Deus omnem lacrimam, 4 voc. Pars III. fo. 109, nach dem Tenor.

Corde natus ex parentis, 4 voc. Pars I. p. 106.

Deus in adjutorium meum, 4 voc. Pars IV. Nr. 69.

Domine in virtute, 4 voc. Pars IV. Nr. 20.

Honorabile conjugium in omnibus, 4 voc. Pars III. fo. 21 nach dem Tenor (der Name des Komponisten steht erst am Ende des Gesanges mit der Hinzufügung: in secundis Sophoniae fratris et Annae nuptiis F."

Hymnus am heiligen Christtag Evangelium: Keiser Augustus leget an, 4 voc. Pars I. p. 106.

In sole possint, 4 voc. Pars IV. Nr. 18.

Memor esto Domine, 4 voc. Pars IV. Nr. 118.

Miserere mei Deus, 4 voc. Pars IV. Nr. 56.

O Mensch bewein, siehe Teutsch Passion.

Pange lingua gloriosi proelium certaminis, 4 voc. Pars II. Nr. 22.

Patris sapientia veritas divina, 4 voc. Pars II. Nr. 42.

Sanct Katharina war ein Christlich Magd, 4 voc. Pars III. fo. 100, nach dem Tenor.

Teutsch Passion: O Mensch bewein dein sünden grofs (2 Stroph.), 4 voc. Pars II. Nr. 33.

PAMINGER (Sophonias), zweiter Sohn des Leonhart.

In Leonhart Paminger's Ecclesiasticarum cantionem, siehe Näheres bei Balthasar Paminger, sind zu finden:

Absterget Deus omnem lacrimam, 4 voc. Pars III. fo. 116, nach dem Tenor.

Da pater omnipotens, 4 voc. Pars IV. Nachtrag Nr. 13.

Deus in nomine tuo, 4 voc. Ps. Pars IV. Nr. 53.

Miserere mei Deus, 4 voc. Ps. Pars IV. Nr. 55.

O Pater omnipotens, 5 voc. Pars IV. Nachtrag Nr. 6.

Patris sapientia, veritas divina, 4 voc. Pars II. Nr. 41.

Praesta summe, 5 voc. Pars IV. Nachtrag Nr. 4.

Sanctifica Rege, 4 voc. Pars IV. Nachtrag Nr. 3.

Sanct Katharina war ein Christlich Magd, 4 voc. Pars III. fo. 100 nach dem Tenor.
Te Deus omnipotens, 4 voc. Pars IV. Nachtrag Nr. 12.

NB. Bei den Hymnen von 17—21 erscheint zwar auch der Name Sophonias, doch scheint er hier als der Dichter genannt zu sein, ob er die Gesänge auch komponirt hat, lässt sich nicht ersehen. Die Texte lauten: Psallamus Domino pectoribus. — Bellum fames prestisque. — Te Deum patrem tua plebs. — O deus clemens pater. — O Christe clementissime. (Mittheilung des Herrn Jul. Jos. Maier in München).

PANHORMITANO (Mau.) D. Mauro nach Fétis.
Laudate nomen Domini, 7 voc. 1591d. Gumpelzhaimer p. 38.

PAPA (Terquinio): 1 Duett ohne Text, 1590a. Bicinia Nr. 34.

PARABOSCO (Girolamo), gewöhnlich ohne Vornamen gez.
Anima bella, 5 voc. 1552. de Rore p. 18.
Benedictus, 2 voc. 1543a. Gardane p. 39.
Non dispregiat'i miserelli, 6 voc. Ausg. 1546 p. 24, siehe 1541c. Gardane.

PARMA (Nicola, in 1620 Nicolo und in 1621 Nicolaus).
Angelus Domini nunciavit, 8 voc. 1611. Schadaeus III. Nr. 36.
Angelus Domini nunciavit Mariae, 8 voc. 1621. Bodenschatz II. Nr. 91.
Ave virgo gratiosa, 8 voc. 1611. Schadaeus IV. Nr. 111.
Cinthia mia dolce, 5 voc. 1586f. Virtuosi p. 4.
Dolce Angioletta mia, 5 voc. 1586f. Virtuosi p. 11.
Exultavit cor meum, 2. p. Arcus fortium, 8 voc. 1611. Schadaeus II. Nr. 93. — 1621. Bodenschatz II. Nr. 146.
Homo quidam fecit, 8 voc. 1611. Schadaeus II. Nr. 68.
In convertendo Dominus, 8 voc. 1611. Schadaeus IV. Nr. 85.
Ingredimini omnes, 8 voc. 1611. Schadaeus IV. Nr. 115.
Mentre ch'in chiuso loco, 5 voc. 1585d. Virtuosi p. 19.
Misericordias Domini, 8 voc. 1611. Schadaeus IV. Nr. 84.
Quae est ista, 8 voc. 1611. Schadaeus III. Nr. 112.
Quam bonus Israel Deus, 8 voc. 1611. Schadaeus IV. Nr. 100.
Suscipiens Jesum in ulnas, 5 voc. 1588a. Lindner Nr. 32.
Tulerunt Dominum meum, 8 voc. 1588a. Lindner Nr. 13.
Veni sancte spiritus, 4 voc. 1620. Symbolae Nr. 69.

PASQUINI (Ercole).
Jesus decus angelicum, 4 voc. 1618c. Costantini p. 28.
M'empio gli occhi di pianto, 5 voc. 1604b. Gabbiani fo. 21.
Sancta Sebastianus, 5 voc. 1606. Herrerius Nr. 3.

PASSEREAU.

Au joly son du sansonnet, 4 voc. 1539s. Attaingnant fo. 14.

A ung guillaume, 4 voc. 1543h. Attaingnant fo. 14.

Ce fut amour dont che fus abusee, 4 voc. 1538m. Moderne fo. 13.

Ce nest pas jeu mais cest bien, 4 voc. 1538n. Moderne fo. 26.

Il est bel et bon, 4 voc. 1534q. Attaingnant fo. 1. — 1573a. le Roy fo. 13.

Je nen diray mot, 4 voc. 1533b. Attaingnant fo. 14. — 1538i. Gardane Nr. 12.

Je nen puis plus, 4 voc. 1539v. Attaingnant fo. 2.

Je ne seray iamais bergere, 4 voc. 1534o. Attaingnant fo. 6.

Loeil est a vous, 4 voc. 1542l. Attaingnant fo. 7.

Marie monstroit, 4 voc. 1547e. Attaingnant fo. 13.

Perrin perinette, 4 voc. 1539x. Attaingnant fo. 2.

Pour quoy donc ne friguerons, a. 4 voc. 1533b. Attaingnant fo. 13. — 1538i. Gardane Nr. 13.

Pourquoy voules vous, 4 voc. 1538i. Gardane Nr. 11.

Saincte barbe, 4 voc. 1534o. Attaingnant fo. 7.

Si vous la baisez, 4 voc. 1545m. Attaingnant fo. 3.

Sur la rousee, 4 voc. 1539s. Attaingnant fo. 11.

Sur le joly ionc, 4 voc. 1530b. Attaingnant fo. 14. — 1538i. Gardane Nr. 18.

Tous amoureux, a b. 4 voc. 1533b. Attaingnant fo. 7.

Unde veniet, 2. p. Auxilium meum a domino, 4 voc. 1534m. Attaingnant fo. 9.

Ung compaignon gallin, 4 voc. 1533d. Attaingnant fo 12. — 1538i. Gardane Nr. 22.

Ung petit coup, 4 voc. 1533b. Attaingnant fo. 15.

Ung peu plus hault, 4 voc. 1530a. Attaingnant fo. 2. — 1538i. Gardane Nr. 10. — 1540p. Moderne fo. 17.

Va mireli drogue, 4 voc. 1533b. Attaingnant fo. 3.

PASSERINI (Vincenzo).

Ahi chi mi porgge aita, 6 voc. 1613b. Parnasso p. 32.

Or progue, 6 voc. 1613b. Parnasso p. 41.

Qui pur dalle dolcesse, 2. p. Aventuroso di, 6 voc. 1613b. Parnasso p. 28.

Tu che del mio dolor, 6 voc. 1613b. Parnasso p. 40.

PATARTO (Antonius), 1604 im Dienste des Königs Sigismund III. von Polen u. Schweden.

Quam dilecta tabernacula tua, 2. p. Et enim passer, 6 voc. 1621. Bodenschatz II. Nr. 48.
Vir inclyte Stanislae, 6 voc. 1604. Lilius fo. 4.

PATAVUS, siehe LAURUS.

PATIE oder PATHIE, siehe ROGER PATIE.

PATINGE: Le bon espoir, 4 voc. 1540m. Attaingnant fo. 5. — 1540p. Moderne fo. 31.

PATTA (SERAFINO): Ad te desiderat, 4 voc. 1620. Symbolae Nr. 54.

PAULO (PIETRO) DA MILANO: 9 Preambel u. Tänze für Laute in 1552b. Gerle.

PAUSERUS (JOANNES): Maria virgo assumpta est, 2 T. et B. c. B. org. 1627. Donfrid III. Nr. 195.

PAYEN, PAYENUS oder PAEN (NICOLAS), wird 1548 unter die vorzüglichsten Musiker der kaiserl. Kapelle gerechnet. Ambros III, 303.
Avecque vous, Chanson, 4 voc. 1544f. Susato fol. 13.
Benedictus Dominus (Canticum Zachariae) in 7 Abtheilg. zu 2, 3, 4 u. 5 Stim. 1554q. Montanus Nr. 25.
Carole cur defles (Epithaphium Isabellae Imperatricis quae primo Maij obiit 1539. In hoc distichon apparet quoque numerus), 4 voc. 1545. Ulhard Nr. 25.
Confitemur dilecta nostra, 2. p. Salva nos Domine, 4 voc. 1548. Salminger Nr. 15. — 1556a. Evangelia Nr. 27.
Convertimini ad me, 2. p. Derelinquat impius, 4 voc. 1548. Salminger Nr. 12. — 1556a. Evangelia Nr. 32.
Domine demonstrasti mihi, 2. p. Venite erademus eum, 4 voc. 1548. Salminger Nr. 14.
Domine deus salutis, 2. p. Confige ergo pater, 4 voc. 1548. Salminger Nr. 13. — 1556a. Evangelia Nr. 31.
Eripe me de inimicis, 2. p. Educes de tribulatione, 4 voc. 1554q. Montanus Nr. 32.
Fringotes, 4 voc. 1538i. Gardane Nr. 2.
Hau de par dieu, 4 voc. 1538i. Gardane Nr. 3.
Il ya de lagnon, 4 voc. 1538i. Gardane Nr. 24.
In Gott glaub ich das er hat, 4 voc. 1544c. Rhau Nr. 99 (Nic. Paen gez.).
Je ne me puis tenir (N. Payen), 4 voc. 1543k. Moderne fo. 8.
Nisi quia Dominus, 2. p. Benedictus Dominus, 4 voc. 1553k. Montanus Nr. 15.
Quis dabit capiti, 2. p. Laurus impetu, 4 voc. 1547c. Susato fo. 10.
Resurrectio Christi, 2. p. Adveniens itaque, 5 voc. 1546e. Susato fo. 6.

Virgo prudentissima quae progrederis, 4 voc. 1548. Salminger Nr. 11.
Virgo prudentissima, 4 voc. in Gomberts „Motectorum“ lib. I, 4 voc. 1551. Ant. Gardane Nr. 6, k. Bibl. in Berlin.

PECCI (THOMAS): Gloria in excelsis Deo, 6 voc. 1615. Gruber Nr. 9.

PEETRINO (JACOMO oder GIACOMO), Musiker in Rom. Fétis unter Petrino.
Ardenti miei sospiri e dolorosi, 3 voc. 1589b. Ghirlanda p. 11. 1601. Gardano fo. 4.
Ein trewes Hertz in Ehren, 3 voc. 1608a. Myller Nr. 8.
Mit Liebes Fewr, ich bin entzünd, 3 voc. 1608a. Myller Nr. 5.
Poiche mosto e dolente, 3 voc. 1589b. Ghirlanda p. 17. — 1601. Gardano fo. 5.
Scalda scalda signor questo, 3 voc. 1586h. Verovio, Ausg. 1590 fo. 17.

PEET[RINO] (PAUL): In nomine Jesu omne, 4 voc. 1591d. Gumpelzhaimer p. 45.

PELESTRINO, siehe PALESTRINA (GIANETTO DA).

PELETIER, PELLETIER, auch LE PELETIER. Ambros III, 271.
Helas amour, 4 voc. 1539x. Attaingnant fo. 6.
Maistre roland, 4 voc. 1543h. Attaingnant fo. 13 (Le Peletier).
Si mon malheur, Chans. 4 voc. 1529e. Attaingnant fo. 10 (Le Peletier gez.).
Si mon malheur mi continue, 2 C. 1538o. Moderne fo. 12. — 1540g. Kriesstein Nr. 92 (Le Peletier gez.). — 1545d. Bicinia I. Nr. 9. — 1564e. Gardano p. 27.
Souvent amour me liure grand tourment, 2. Discant. 1538o. Moderne fo. 14. — 1540g. Kriesstein Nr. 93 (Le Peletier). — 1545d. Bicinia Nr. 10. — 1564e. Gardano p. 28.

PELISSON oder PLISSON.
Amour mavoit pourveue, 4 voc. (Plisson). 1547e. Attaingnant fo. 7.
Cessez mes yeulx, 4 voc. (Plisson). 1548e. Attaingnant fo. 12.
Gentil petit rossignolet, 4 voc. (Pelisson). 1548e. Attaingnant fo. 3.
Si le tourment, 4 voc. (Plisson). 1548e. Attaingnant fo. 15.

PELLIO (GIOVANNI), Musiker in Rom um 1585.
Dal bel nero e dal bianco, 4 voc. 1585e. Moscaglia p. 19.

PELUSU (FABIO, CIECO): Amor con quant'inganni, 4 voc. 4 Stroph. in I. lib. delle Canzoni Villan. alla Napol. 4 voc. di Fr. Ant. Basco di Leccie. Ven. 1573 Scotto kl. 8°. p. 25. (Rathsschulbibl. in Zwickau: D. u. T.).

PELUSU (Fabio, de Leccie): O fuoco del mio core, 4 voc. 4 Stroph. in dem vorhergehenden Werk p. 31.

PENET (Hilaire, Hilayre oder Hilarius). Ambros III, 268 und 339.

Ascendens Christus in altum, 4 voc. 1514. Petrucci fo. 11 (Hylaire gez.).
Confortamini in Domino (Hilarius gez.), 3 voc. 1542g. Rhau Nr. 38.
Descendit angelus domini, 2. p. Ne timeas, 4 voc. 1532a. Modernus fo. 8. — 1539h. Gardane p. 14. — 1540d. Forster Nr. 7. — 1545c. Gardane fo. 12.
Esurientes, 2 voc. 1543a. Gardane p. 16.
Magnificat tertii toni, 4 voc. 1534f. Attaingnant fo. 12.
Vrai dieu d'amour, 4 voc. 1569o. le Roy fo. 5.
Virgo prudentissima, 5 tt. 1534d. Attaingnant fo. 8. — 1543c. Caluschus p. 35.

PENNEQUINUS (Joannes). Fétis unter Pennequin (Jean).

Quem vidistis pastores dicite, 2. p. Dicite quidnam vidistis, 6 voc. 1585. Lindner Nr. 2.

PERCKHOVER (Christ.), siehe BERCKHOVER.

PERINI (Annibale).

Cantate Domino, 7 voc. 1611. Schadaeus II. Nr. 26.
Laudate Dominum in sanctis, 4 voc. 1611. Schadaeus II. Nr. 89 (im Tenor Hannibal Stabilis gez.). — 1621. Bodenschatz II. Nr. 144.

PERINO FIORENTINO, Schüler Francesco Milanese's. Caecilia, Zeitschrift v. Dehn, 27 Bd. p. 126.

4 Fantasieen für Laute in 1547i. Gardane.

PERISSONE, siehe CAMBIO.

PERISSONE (Francesco-Bonrado de): I piu secreti boschi, 1589a. Balbi p. 26.

PERLATIUS (Jacobus).

Cantate Domino canticum, 2 C. vel T. c. B. org. 1624b. Philomela Nr. 5.
Duo Seraphim clamabant, 2 C. c. B. org. 1624b. Philomela Nr. 6.
Emitte Domine spiritum tuum, 2 C. c. B. org. 1624b. Philomela Nr. 7.
Litania, 4 voc. 1596. Victorinus II. Nr. 13.
Magnificat, IV. toni, 2 C. vel T. c. B. org. 1624b. Philomela Nr. 22.
Mulier quae erat in civitate de S. Magd., 2 C. vel T. et B. c. B. org. 1624b. Philomela Nr. 50.

PERTI (Giacomo Antonio). Caecilia, Zeitschrift v. Dehn, 27. Bd. p. 251.

Sonata II. Grave, Balletto, Gavotta, für Violine und Violoncelle. 1700a. s. d.

PERUUE, Perve, Peruuè (Nicolo). Musiker in Rom um 1582.

Amor in lei ch'un giaccio, 5 voc. 1582. Scotto p. 18.

Chi vol veder un sole, 5 voc. 1583i. Virtuosi p. 21.

Dopo le chiome d'oro, 4 voc. 1585e. Moscaglia p. 10.

Pianta gentil, che co'bei rami, 6 voc. 1583h. Baldini p. 19.

Sei tu quel lauro, 5 voc. 1582a. Baldini p. 21.

Tra le piu ascose linfe, 5 voc. 1583i. Virtuosi p. 14.

PESARINO (Bartolomeo).

Audi dulcissima amica, voce sola c. B. 1625a. Simonetti p. 120.

In convertendo, 2 voc. c. B. cont. 1624. Calvi Nr. 34.

Io credo ch'il bel volto, 2 Ten. c. B. org. 1624c. Anselmi p. 25.

Percussit Saul mille, 2 C. ò T. c. B. cont. 1624a. Coradini p. 30 (mit Del Pesarino gez.).

Veni Domine, C. ò T. c. B. cont. 1624a. Coradini p. 12.

Venite ad me omnes, voce sola c. B. 1625a. Simonetti p. 110.

PESCH, Peschin (Georg), siehe auch PESTHIN (Gregor).

Glück hoffnung gib, stund weil, 4 voc. 1556k. Forster Nr. 10 (Georg Peschin gez.).

Mein hertz fert hin in grofsem leid, 5 voc. 1556l. Forster Nr. 32 (G. Pesch gez.).

PESENTI (Martino): Tu cognovisti, 2 voc. c. B. org. 1642. Profius III. Nr. 7.

PESENTI (Don Michael) Veronensis. Gez. mit D. M., D. Mi., M. C. et V., Micha. C. et V., Micha., Michael, M. Pesentus Ver., Mich. Cant. et uerba, Dom Michiel. Sollte die Bezeichnung: Cantus et uerba, die auch bei Paulus Scott wiederkehrt, nicht andeuten, dass der Verfasser der Sänger und Dichter der Gesänge sei?

Petrucci druckte von ihm:

Adio Signora adio,	4	voc.	1504a.	fo.	49.
Aihme chio moro,	4	„	„	„	42.
Ahime lasso ahime dolente (gez. Mi. C.),	4	„	1505d.	„	3.
Alhor quando arriuana (Michael gez.),	4	„	1504a.	„	28.
Amor poi che non poi (gez. Michael),	4	„	1505d.	„	17.
Ardo e bruscio e tu nol senti,	4	„	1504a.	„	33.

Ben mille uolte al di me dice amore (Modus dicendi capitula), 4 voc. 1504 a. fo. 46.
Deh chi me sa dir nouella (gez. Mi. C. et V.), 4 „ 1507 a. „ 47.
Dime un poco che uol dire, 4 „ 1504 a. „ 34.
Fuggir uoglio el tuo bel uolto (Mich. C. et V.), 4 „ „ „ 39.
Inhospitas per alpes (Horaz), 4 „ „ „ 44. — 1509. fo. 35.
Integer vitae scelerisque purus (Horaz), 4 „ „ „ 44. — 1509. fo. 36.
Io son locel che non le (gez. D. Mi.), 4 „ 1507 a. „ 49.
Io voria esser cholu (gez. D. M.) 4 „ 1508 a. „ 21.
Laqua uale al mio gran foco, 4 „ 1504 a. „ 30.
Non e pensier chel mio, 4 „ 1507 a. „ 57.
Non mi doglio gia damore, 4 „ 1504 a. „ 43.
O dio che la brunetta mia (Mich. C. et V.), 4 „ „ „ 38.
Passando per una rezella, 4 „ „ „ 45.
Poichel ciel e la fortuna (gez. Mich. C. et V.), 4 „ „ „ 36.
Questa e mia lho fatta mi (Mich. C. et V.), 4 „ „ „ 41.
Rinforzi ognhor piu mia dura sorte (gez. M.), 4 „ 1505 c. Nr. 40.
Se in tutto hai destinato, 4 „ 1504 a. fo. 46.
Sempre le come esser sole (gez. Mich. Cant. et uerba), 4 „ „ „ 35.
Sia felice la tua uita (gez. Micha), 4 „ 1504 c. „ 9.
Si me piace el dolce foco (Mich. C. et V.), 4 „ 1504 a. „ 40.
Sio non stato a ritornare (Mich. C. et V.), 4 „ „ „ 37.
Spenta mhai del pecto amore (gez. Dom Michiel), 4 „ 1507. Nr. 23.
Trista e noiosa sorte, 4 „ 1504 a. fo. 45.
Tulerunt dominum meum, 2. p. Reposita est (gez. Pre Michael de Verona), 4 „ 1519 a. „ 9.
Tu me lamenti a torto, 4 „ 1504 a. „ 47.
Vna leggiadra donna, 4 „ „ „ 47.
Vieni hormai non piu tardare, 4 „ „ „ 48.

PESTHIN (GREGOR), auch PESCH, PESCHIN, sogar PITSCHNER gez., und werden diese Namen so abwechselnd gebraucht, dass man nicht weiſs, welches der eigentliche Name des Autors war und ob damit nur eine Person gemeint ist. So ist Nr. 113 in 1539 n. in der ersten Ausgabe mit G. Pesthin gez., in der zweiten Ausgabe mit Gregor Pitschner und in 1552 mit Peschin. Siehe auch PESCH.

Fraw ich bin euch von hertzen hold, 4 voc. 1539n. Forster Nr. 22 (gez. Pesthin u. Peschin).
Mag ich zuflucht in ehr vnd zucht, 4 voc. 1539n. Forster Nr. 113.

PETINE (Paolo): Eamus in hortum, 3 voc. c. B. 1675. Caifabri p. 27.

PETIT JAN, siehe DELATRE.

PETRANGELI (Lorenzo).

Ave regina coelorum, 4 voc. c. B. org. 1624b. Philomela Nr. 97.
Regina coeli laetare, 4 „ „ „ „ „ „ „ 98.

PETRI (Alfonso): Quali metro te canam, 8 voc. 1609a. Herrerius III. Nr. 36.

PETRINO, siehe PEETRINO.

PETRUS (Balthasar): Nun dancket alle Gott, 2 voc. c. B. cont. 1637a. Fasciculus II. Nr. 8.

PETRUS ORGANISTA: Calde lachrime, Residuum: Col pensier mai, 4 voc. 1539q. Gardane p. 6.

PETRUS PLATENSIS, siehe LARUE.

PEURL (Paul): Paduane, Intrade u. Chorea für 4 Instr. 1622b. Amoenitas Nr. 10—12.

PEVERNAGE (Andrea). Ambros III, 316. Caecilia, Zeitschrift v. Dehn, 27. Bd. p. 247.

Amorose faville, 6 voc. 1583c. Pevernage, Ausg. 1593 fo. 33.
Ardo donna per voi, 4 voc. 1583c. Pevernage, Ausg. 1593 fo. 7.
Beata es virgo Maria, 2. p. Benedicta tu, 6 voc. 1568e. Joanellus. lib. 4 p. 333.
Cesar gentil, 2. p. Sequit a dunque, 6 voc. 1583c. Pevernage fo. 23.
Congratulamini mihi, 2. p. Recedentibus, 5 voc. 1568d. Joanellus, lib. 3 p. 288.
Cor mundum crea in me Deus, 6 voc. 1603. Bodenschatz Nr. 26, Nur in Ausg. 1618 mit Andr. Pevernage gez.
Deux que letrait d'Amour, 2. p. Ils ont, 3. p. C'est amour, 2 voc. 1590a. Bicinia Nr. 15.
Dolce mio foco ardente, 4 voc. 1583c. Pevernage fo. 9.
Fra l'altra virtu (Al Giov. B. di Bartolamei), 4 voc. 1583d. Phalese, Ausg. 1591 fo. 2.
Il dolce sonno, 5 voc. 1583c. Pevernage fo. 14.
Infinita beltà, 5 voc. 1591a. Mel. olymp. fo. 22.
Laudem dicite deo, 2. p. Gaudeamus et exultemus, 6 voc. 1568e. Joanellus, lib. 2 p. 207.
La vita fugge, e non s'arrest, 2 voc. 1590a. Bicinia Nr. 28.

Ma mignonne de bonnaire, 4 voc. 1597g. Rossignol fo. 8.
Misera che faro, 5 voc. 1583c. Pevernage fo. 15.
O com'e gran martire, 4 voc. 1591a. Mel. olymp. fo. 2.
O virgo generosa, 2. p. O virgo felix, 7 voc. 1568d. Joanellus, lib. 3 p. 309.
Pour estr' aymé par, 4 voc. 1597g. Rossignol fo. 9.
Quando la voce, 2. p. Con humilatto, 4 voc. 1583c. Pevernage fo. 2.
Resueillez vous chascun fidelle, Ps. 33 (Text untergel.), 5 voc. 1597a. Commelin p. 55.
Si dessus voz leures, 4 voc. 1597g. Rossignol fo. 2.

PFENDNER oder Pfentner (Heinrich).

Anima mea, liquefacta est, 3 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 93.
Assumpta est Maria in coelum, 2 T. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 185.
Assumpta est Maria, 4 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 159.
Benedicta sit sancta Trinitas, 3 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 104.
Dum complerentur dies Pent., 3 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 96.
Duo Seraphim clamabant, 3 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 139.
Hodie Maria virgo, 3 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 196.
Innuebant patri ejus, 2 T. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 116.
Maria mater gratiae, 4 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 174.
Nativitas tua Dei, 2 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 202.
O quam gloriosum est regnum, 4 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 250.
O quam metuendus est locus iste, 2 T. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 273.
Pastores ad pastores, 3 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 29.
Salve radix sancta, 4 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 186.
Vox dilecti mei, 2 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 34.

PFLUMMERN (Joannes Henricus à).

Lessus Mortualis: Horrenda mors tremenda mors: R. P. Matthaei Raderi S. J. Vulgò, Der grimmig Todt mit seinem Pfeil, C. C. et T. c. B gen. 1628. Donfrid Nr. 7.

PHILIPON (nach Fétis de Bourges, siehe unter Philippe).

Rosa playsant, 4 voc. 1503a. Petrucci fo. 122.

PHILIPPE DE MONS, siehe MONTE.

PHILIPPES, in 1560c., kann de Monte oder Verdelot sein (siehe letzteren); wahrscheinlich ist der nur mit Ph. gezeichnete auch derselbe (siehe Anfang von P.).

PHILIPPI, Philips (Pietro) Inglese. Vide Müller p. 286.

Amor che vuoi, 6 voc. 1591a. Mel. olymp. fo. 23.

Amor sei bei rubini, 2. p. Perchè non poss', 4 voc. 1591a. Mel. olymp. fo. 7.

Confirma hoc Deus, 2 voc. c. B. 1622. Donfrid I. Nr. 108.

Ditemi o diva mia, Dialogo à 8 voc. 1591a. Mel. olymp. fo. 36.

Ecce panis, siehe Factus cibus.

Factus cibus viatorum (Œcce panis angelorum), 8 voc. 1611. Schadaeus IV. Nr. 17.

Magi ab Oriente, 6 voc. 1609. Herrerius II. Nr. 31.

O che dolce morire, 6 voc. 1605a. Orfeo Nr. 75.

O quam suavis est Domine, 8 voc. 1611. Schadaeus IV. Nr. 18.

Perche non debbo del mio, 2. p. Dolce mio foco, 8 voc. 1596a. Phalese p. 23.

Questo mercè ch'amore, 6 voc. 1605a. Orfeo Nr. 70.

Tänze für 5 Instrumente. 1607c. Füllsack.

Veni in hortum, 6 voc. 1609. Herrerius II. Nr. 27.

Videntes stellam Magi, 2 voc. c. B. 1622. Donfrid I. Nr. 107.

Voi volete ch'io muoia, 4 voc. 1591a. Mel. olymp. fo. 3.

Vulnera manuum quae sunt, 8 voc. 1609a. Herrerius III. Nr. 30.

PHILIPPUS.

Paduane zu 4 Instr. 1622b. Amoenitas Nr. 34.

PHINOT, oder FINOT (Domenico). Ambros III, 341. (1538 bis 1603).

Ad Dominum cum tribularer, 2. p. Heu me quia, 5 voc. 1553k. Montanus Nr. 11.

Angustie mihi sunt undique, 4 voc. 1549g. Scotus p. 23.

Apparens Christus post passionem, 5 voc. 1555b. Evangelia Nr. 4.

Ascendo ad patrem meum, 5 voc. 1555b. Evangelia Nr. 7.

Aspice Domine de sede, 2. p. Qui regis Israel, 5 voc. 1543c. Caluschus p. 23.

Ave virgo gloriosa, 5 voc. 1543c. Caluschus p. 29.

Cecus sedebat secus viam, 2. p. Stans autem Jesu, 5 voc. 1543c. Caluschus p. 11.

Cerne meos ergo gemitus, 2. p. Non licet afflictas, 6 voc. 1556a. Evangelia Nr. 39.

Congregate sunt gentes, 2. p. Tu scis quae cogitant, 5 voc. 1543c. Caluchus p. 13.

Crucifixus, 2 voc. 1543a. Gardane p. 10.

Deus in nomine tuo, 2. p. Ecce enim Deus, 5 voc. 1543c. Caluschus p. 27.

Domine nonne bonum semen, 5 voc. 1555k. Bosco p. 42. — 1600 s. d. a Sylvius Nr. 4.
Donec ponam, I. toni, 5 voc. 1550a. Gardane p. 11.
Exaudiat te Dominus, 2. p. Impleat Dnus., 6 voc. 1554q. Montanus Nr. 40.
Exurge quare obdormis domine, 2. p. Sciant gentes quoniam, 5 voc. 1538d. Gardane fo. 20. — 1539e. Schoeffer Nr. 15. — 1549d. Gardane p. 19. — 1549e. Scotto Nr. 11.
Hoc est praeceptum meum, 5 voc. 1556i. Bosco p. 19.
Homo quidam fecit coenam, 5 voc. 1543c. Caluschus p. 25. — 1557b. Susato fo. 15.
Illuxit nobis dies, 2. p. Parvulus filius, 5 voc. 1543c. Caluschus p. 7.
Incipit oratio Jeremiae, 8 voc. 1564. Thesaurus Nr. 59.
Incipit oratio, 2. p. Pupilli facti sumus, 3. p. Cer'vicibus mina, 4. p. Patres nostri, 5 p. Jerusalem, 8 voc. 1578. Wyriot Nr. 8.
Inclina Domine autem tuam, 5 voc. 1559. Montanus Nr. 103.
Jam non dicam vos servos, 8 voc. 1555b. Evangelia Nr. 40. — 1564. Thesaurus Nr. 62. — 1578. Wyriot Nr. 3. — 1603. Bodenschatz Nr. 78.
Labores manuum, IV. toni, 5 voc. 1550a. Gardane p. 6.
Memor fui nocte nominis, 3 voc. 1559c. Montanus Nr. 4.
Missus est Gabriel, 2. p. Quomodo fiet, 5 voc. 1550. Montanus Nr. 6.
Ne derelinquas me domine, 5 voc. 1538d. Gardane fo. 19. — 1549d. Gardane fo. 18. — 1549e. Scotto Nr. 10.
Non turbetur cor vestrum, 2. p. Ego rogabo, 5 voc. 1543c. Caluschus p. 5. — 1555b. Evangelia Nr. 1. — 1556h. Bosco p. 15.
O altitudo divitiarum, 4 voc. 1538e. Buglhat fo. 35. — 1540d. Forster Nr. 14. — 1555c. Evangelia Nr. 3. — 1556h. Bosco p. 44.
Oratio, vide Incipit.
O sacrum convivium, 8 voc. 1555c. Evangelia Nr. 49. — 1564. Thesaurus Nr. 60. — 1578. Wyriot Nr. 13.
Osculetur me, 4 voc. 1538e. Buglhat fo. 34. — 1540d. Forster Nr. 12.
Panis quem ego dabo, 5 voc. 1557b. Susato fo. 9.
Par un traict d'or, 8 voc. 1560c. le Roy fo. 44. — 1572a. le Roy fo. 83.
Pater peccaui in celum, 2. p. Quanti mercennarii, 5 voc. 1538d. Gardane fo. 4. — 1549d. Gardane p. 3. — 1549e. Scotto Nr. 3. — 1556. Evangelia Nr. 2.
Pleni sunt celi, 2 voc. 1543a. Gardane p. 11.

Qu'est-ce qu'amour, 8 voc. 1560c. le Roy fo. 44. — 1572a. le Roy fo. 82.
Repleti sunt omnes, 5 voc. 1555b. Evangelia Nr. 30. — 1556h. Bosco p. 40.
Sancta trinitas unus Deus, 8 voc. 1555c. Evangelia Nr. 10. — 1564. Thesaurus Nr. 63. — 1578. Wyriot Nr. 7.
Simili a questi, Dialogo a 8 voc. 1561. delle Muse p. 28.
S'in veder voi madonna, 6 voc. 1541c. Gardane p. 8.
Sit nomen Domini, 2. p. Nudus egressus sum, 6 voc. 1556i. Bosco p. 13.
Spiritus meus attenuabitur, 2. p. Si sustinuero, 5 voc. 1538d. Gardane fo. 16. — 1549d. Gardane p. 15. — 1549e. Scotto Nr. 9.
Stella ista sicut flamma, 2. p. Apertis thesauris suis, 6 voc. 1558b. Montanus Nr. 27.
Surge propera amica, 2. p. Veni de libano, 6 voc. 1564b. Thesaurus Nr. 47.
Sustinuimus pacem, 2. p. Peccavimus, 6 voc. 1556a. Evangelia Nr. 38. — 1556h. Bosco p. 3.
Tanto tempore vobiscum sum, 4 voc. 1549g. Scotus p. 27. — 1555b. Evangelia Nr. 20. — 8 voc. 1555b. Evangelia Nr. 26. — 5 voc. 1556h. Bosco p. 22. — 8 voc. 1564. Thesaurus Nr. 61. — 8 voc. 1578. Wyriot Nr. 4.
Usquequo Domine, 2. p. Illumina oculos meos, 5 voc. 1556i. Bosco p. 24.
Valde honorandus est, 4 voc. 1549g. Scotus p. 22.
Videns dominus flentes, 2 p. Et prodiit ligatis, 5 voc. 1543c. Caluschus p. 19.
Vidi speciosam, 4 voc. 1549g. Scotus p. 9.
Virga jesse floruit, 4 voc. 1539f. Gardane fo. 33.
Virgo parens et patris, 7 voc. 1564a. Thesaurus Nr. 8.
Vivons m'amie et l'amour, 8 voc. 1560c. le Roy fo. 43. — 1572a. le Roy fo. 79.

PIANTO (Ascanio): O quam pulchra es, 2 Ten. 1618c. Costantini p. 16.

PICCIOLI (Giacomo Antonio) à Corbario.

Missa, 5 voc. 1588. Lassus.

PICCIONI (Giovanni), Organista del domo d'Orvieto (1598).

Deus noster refugium, 3 voc. c. B. cont. 1616a Victorinus Nr. 42. — 1622. Donfrid I. Nr. 156.
Elegi et sanctificavi, 8 voc. 1611. Schadaeus II. Nr. 98.
O Jesu mi dulcissime, 6 voc. 1611. Schadaeus II. Nr. 61.

PICENNI (Alessio): Solingo augello se piangendo, 2. p. Privo in tutto son io, 5 voc. 1562a. Scotto p. 13.

PICHI (Gio.): Salve Christe, voce sola c. B. 1625a. Simonetti p. 95.

PIERRESSON, Pieresson.

Agnus dei, 2 voc. 1543a. Gardane p. 38.

Che cos'al mondo, 2. p. Fu del fator, 5 voc. 1552. de Rore p. 7.

Giunto m'ha amor fra bell'e crude, 6 voc. Ausg. 1546 p. 26, siehe 1541c. Gardane.

Obsecro vos fratres, 5 voc. 1544a. Gardane p. 19.

Vivo sol di speranza, 4 voc. 1550d. Archadelt p. 24.

PIETON (Loiset oder Loyset, Louis). Ambros III, 320.

Beati omnes qui timent dominum, 2. p. Ecce sic benedicetur, 4 voc. 1532a. Modernus fo. 10. — 1539h. Gardane p. 10 (im Index mit Lerithier gez.). — 1542e. Petrejus Nr. 19. — 1545c. Gardane fo. 8. — 1569c. Buchaw Nr. 16.

Benedicta es, 2. p. Per illud ave prolatum, 6 voc. 1539g. Gardane p. 18. – 1558b. Montanus Nr. 9.

Magnificat IV. toni, 4 voc. 1544b. Rhau fo. 21.

Nativitas tua, 2. p. Felix namque, 4 voc. 1539b. Modernus fo. 40.

Nisi dominus, 2. p. Cum dederit dilectus, 4 voc. 1539h. Gardane p. 12.

O admirabile commercium, 2. p. Quando natus est, 3. p. Rubumquem viderat, 4. p. Germinavit, 5. p. Ecce Maria, 4 voc. 1532a. Moderne fo. 60—64.

O beata infantia, 2. p. O felices panni, 6 ss cc, 1534d. Attaingnant fo. 1. — 1542d. Gardane p. 38.

Par faulte dune je suis seulle, Chans. 4 voc. 1543f. Susato fo. 6 (Louuys Pieton gez.).

Pax vobis, 2. p. Palpate et videte, 4 voc. 1542c. Vissenacus fo. 18. — 1545. Ulhard Nr. 34. — 1554e. Evangelia Nr. 35.

Que est ista que progreditur, 4 voc. 1539f. Gardane fo. 32.

Regina celi, 2. p. Resurrexit, 4 voc. 1539b. Modernus fo. 44.

Salva crux, 2. p. In cruce pedentem, 4 voc. 1539b. Modernus fo. 27.

Sponsa Christi Caecilia, 2. p. Biduanis ac triduanis, 4 voc. 1532b. Modernus fo. 9. — 1539h. Gardane p. 32. — 1545c. Gardane fo. 30.

Veni sancte spiritu, 2. p. O lux beatissima, 6 voc. 1549f. Scotto fo. 9.

Verbum bonum, 2. p. Ave solem genuisti, 6 voc. 1539g. Gardane p. 16 (loyset pieton gez.).

Vive deo semper, 2. p. Vive deo, 4 voc. 1553a. Susato fo. 3. — 1559a. Montanus Nr. 64.

PIFARO, siehe NICOLO PIFARO PATAVINO.

PIFFARI (Bartolomeo): A Dio Titiro mio piovan, 5 voc. 1583e. Gardane p. 3.

PIGNA (Francesco).

Come vivrò lontan dal mio, 3 voc. 1587a. Barbato p. 19.

Si vaga e si gentile, 3 voc. 1587a. Barbato p. 4.

PIGNARD (vielleicht Paignier?): O hermite sainct, 3 voc. 1539r. Moderne fo. 18.

PILTZ (Niclas): Die weyber mit den flöhen, 4 voc. 1540h. Forster Nr. 37.

PINAROL (Joannes).

Fortuna desperata, 4 voc. 1503. Petrucci fo. 69.

Surge propera amica mea, 4 voc. 1502. Petrucci fo. 7.

PINCHON (Joannes).

Confisus Domino, 2. p. Esse velis aliis, 6 voc. 1564b. Thesaurus Nr. 26.

Summe Deus regnorum, 3 voc. 1560b. Phalese p. 42 (fehlt in 1569). — 1569. Phalese fo. 31 (Pynchon gez.).

PINELLO (Giovanni Battista) di Ghirardi nobile Genovese. 1571: Cantor nel domo di Vicenza. Von Köchel Nr. 234. Um 1583 Kapellmeister am sächsischen Hofe.

Pater peccavi, 8 voc. 1621. Bodenschatz II. Nr. 45.

PIONNIER, Pionier (Jean). Ambros III, 343.

Aspice (Respice) in me, 2. p. Respice in me, 5 voc. 1556. Evangelia Nr. 12.

Congratulamini mihi, 2. p. Recedentibus discipulis, 5 voc. 1554c. Evangelia Nr. 40.

Dum complerentur dies Penthecostes, 2. p. Dum ergo essent, 5 voc. 1555b. Evangelia Nr. 33.

Dunque morte crudel, 5 voc. 1553n. Ruffo p. 25.

Exultent et letentur in te omnes, 6 voc. 1539g. Gardane p. 20.

Interrogabat Magos, 2. p. Magi veniunt, 5 voc. 1550. Montanus Nr. 4. — 1554e. Evangelia Nr. 21.

Lapidabant Stephanum, 2. p. Positis autem genibus, 5 voc. 1550. Montanus Nr. 2.

Peccavi super numerum, 2. p. Quoniam iniquitatem, 5 voc. 1556a. Evangelia Nr. 20.

Quem dicunt homines, 6 voc. 1539g. Gardane p. 15. — 1558b. Montanus Nr. 32.
Tempus est ut revertar, 5 voc. 1555b. Evangelia Nr. 22.

PIPELARE (MATTHAEUS).

Aue maria gratia plena, 5 voc. 1505a. Petrucci Nr. 12.
Magnificat III. toni, 4 voc. 1544b. Rhau Nr. 47.
Missa de Feria (Ferialis), 4 voc. 1541. Rhau Nr. 10.
Missa lhomme arme (gez. Pippelare), 4 voc. 1516. Antiquus fo. 58.
Sensus carnis mors est, 3 voc. 1542g. Rhau Nr. 12.
Virga tua et baculus, 2 voc. 1545d. Bicinia I. Nr. 43.

PIRSON, siehe LARUE.

PIZONNI (GIOVANNI): Duo bell'occhi, 5 voc. 1585b. Angelica fo. 14.

PIZZOLIS (COLA M. DE), aus Bari.

Mai piu donna, 3 voc. 1574. Antiquis p. 24.

PLANCKENMÜLLER, siehe BLANCKMÜLLER.

PLANÇON: Soyons joyeux, 4 voc. 1569ee. le Roy fo. 5.

PLATENSIS, siehe LARUE.

PLAUTZIUS (GABRIEL).

Ave mundi spes Maria, 4 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 160.
Benedicta lilium quae es, 3 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 124.
Dic Maria quid vidisti, 4 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 165.

PLISSON, siehe PELISSON.

PODIO (VINCENTIO) aus Bari.

Quando Signora, 3 voc. 1574. Antiquis p. 14.

PÖPEL (THOMAS).

Lavacra puri gurgitis, 4 voc. Hymn. 1542f. Rhau Nr. 12.
Qui condolens interitu, 4 voc. Hymn. 1542f. Rhau Nr. 2.

POILHIOT.

En esperant souvent espoir, 4 voc. 1544k. Attaingnant fo. 2.
Nostre amytie, 4 voc. 1543i. Attaingnant fo. 3.
Pleust or a dieu, 4 voc. 1544k. Attaingnant fo. 6.

POLICRETI (GIOSEPPE): Signor mentr'io ti miro, 5 voc. 1598b. Vincenti p. 15.

POLLAROLI DI VENEZIA: Sonata da Organo, 1700 s. d. Nr. 2.

PONTE (ADAM DE). Von Köchel Nr. 92.

Ne derelinquas nos, 5 voc. 1568c. Joanellus, lib. 2 p. 182.
Non nobis domine, 4 voc. 1568c. Joanellus, lib. 2 p. 172.
Si quis vult post, 2. p. Quid proderit homini, 5 voc. 1568e. Joanellus, lib. 4 p. 357.

Tu es pastor ovium, 2. p. Quodcunque ligaveris, 5 voc 1568d. Joanellus, lib. 3 p. 282.

PONTE (Jacob van, oder Giaches de, Jaques du, de). Vide Müller p. 288.

Cenantibus illis, 2. p Dixerunt viri, 4 voc. 1539f. Gardane fo. 11. — 1542c. Vissenacus fo. 10. — 1555c. Evangelia Nr. 26. — 1556i. Bosco p. 44.

Con lei fuss'io da che si parte, 4 voc. 1548b. Gardane p. 6. — 1575b. Castro fo. 54. — 1583d. Phalese fo. 5.

Domine quid multiplicati (multi insurgunt), 2. p. Ego dormivi, 8 voc. 1564. Thesaurus Nr. 19.

Letabundus, Motet, 5 voc. 1539k. Buglhat fo. 11.

Tant'e l'assentio, 4 voc. 1543e. Gardane fo. 32.

PORDENON (Marc'Antonio).

Canta la cuco ò donna, 3 voc. 1587a. Barbato p. 6.

Donna la bella mano, 4 voc. 1583c. Pevernage fo. 4.

Mentre ch'intorno giri, 5 voc. 1583i. Virtuosi p. 26.

Si grand'e il mio gioire, 4 voc. 1583c. Pevernage fo. 7.

PORTA (Fra Costanzo), Musiker in Padua um 1598. Ambros III, 517. (1559—1623.)

Ad Dominum cum tribularer, 8 voc. 1588a. Lindner Nr. 55.

Amorose viole che spargete, 4 voc. 1566a., nur in Ausg. 1575 p. 25.

Ardosi, ma non t'amo, 5 voc. 1586g. Gigli Nr. 2.

Beata Dei genitrix Maria, 2. p. Beata quae credidit, 5 voc. 1583. Lechner Nr. 12.

Benedictus Deus pater, 8 voc. in Mich. Praetorii Musarum Sioniar: Motectae etc., 4—16 voc. Pars I. Noribg. 1607, 8 Stb. in 4° (kgl. Bibl. Berlin) Nr. 38.

Chiese Amarilli dove, 6 voc. 1594a. Bonbacio p. 9.

Cresci pianta novella, 6 voc. 1583h. Baldini p. 5.

Cui Musae sordent, hoc sine, deutsch: Schont, thut andre nicht so hoch erheben, 6 voc. 1613a. Lyttich Nr. 13.

{ Da lo spontar de matutini, 6 voc. 1592a. Trionfo p. 28.
{ Herbei, wer Musickunst verstehet, 6 voc. 1619b. Triumph. p. 7.

Donna ben v'ingannate, 5 voc. 1586e. Vincenzi p. 12.

Erasi al sole il mio, 5 voc. 1583e. Gardano p. 15.

Factum est silentium in coelo, 8 voc. 1611. Schadaeus III. Nr. 82. — 1621. Bodenschatz II. Nr. 134.

Fra mille herbette e fiori, 4 voc. 1598c. Radino Nr. 1.

Giovane illustre, 2. p. Dunque di mezz'il, 5 voc. 1559e. delle Muse p. 19.
Hor ch'allegra e ridente, 5 voc. 1583e. Gardano p. 1.
Il cantar novo, 2. p. Così mi fueglio, 4 voc. 1595. Stivori p. 16. — 1597c. Alboreto fo. 21.
Immolabit haedum multitudo, 5 voc. 1588a. Lindner Nr. 19.
Io pensai dolc'e grato, 5 voc. 1582a. Baldini p. 4.
Isti, qui amicti sunt, 6 voc. 1588a. Lindner Nr. 45.
Litania, 7 voc. 1596. Victorinus II. Nr. 33.
Misit me pater, 4 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 190.
Noi siamo Ninfe belle, 8 voc. 1596a. Phalese p. 3.
Non esser di meschiva, 5 voc. 1598a. Boni Nr. 1.
O del mio navigar fidata, 4 voc. 1560a. Lassus p. 30.
Oravi Dominum Deum meum dicens, 6 voc. 1583. Lechner Nr. 33.
Poi che lasso e stanco, c. 2. p., 5 voc. 1562. Scotto Nr. 15.
Quel sol che'l giorno, 5 voc. 1604b. Gabbiani fo 5.
Queste mie rieme sparte, 5 voc. 1598b. Vincenti p. 1.
Qui vult venire post me, 7 voc. 1611. Schadaeus III. Nr. 87.
Repleti sunt omnes, 6 voc. 1588a. Lindner Nr. 25.
Schont, thut andre, siehe Cui Musae.
Se'l lampeggiar de l'angelico, 6 voc. 1586b. Scotto p. 10.
Se morir si potesse, 5 voc. 1592b. Spoglia p. 7.
Sitibundus antelo, 8 voc. 1609a. Herrerius III. Nr. 35.
Sperent in te omnes, 5 voc. 1583. Lechner Nr. 10.
Spontando lieto fuori, 5 voc. 1589a. Balbi fo. 4.
Tanta pompa real tanto, 2. p. Io che l'occhio del ciel, 5 voc. 1586a. Zuccarini p. 15.
Te gloriosus Apostolorum, 6 voc. 1588a. Lindner Nr. 31.
Timete Dominum omnes sancti ejus, 8 voc. 1588a. Lindner Nr. 44.
Vago augelletto, 2. p. Che se ciò, 5 voc. 1592b. Spoglia p. 14.
Veni sancte Spiritus, 2. p. O lux beatissima, 8 voc. 1588a. Lindner Nr. 24.
Verbum caro factum est, 2. p. Quem vidistis pastores, 8 voc. 1588a. Lindner Nr. 4.
Verrà mai'l di che mia, 2. p. Ma à che dolermi, 5 voc. 1576a. Gardano p. 16.
Voi volete ch'io moia, 8 voc. 1596a. Phalese p. 12.

PORTA (Georgio de la) Veronensis.

Se me amasti quanto io te amo, 4 voc. 1504a. Petrucci fo. 52.

PORTA (DE). Wahrscheinlich ein anderer Autor wie die vorhergehenden.

Laultrier je veiz (De porta gez.), 4 voc. 1542k. Attaingnant fo. 9.
Leste passe (De Porta gez.), 4 voc. 1539u. Attaingnant fo. 5.
Si jay ayme legierement (De Porta gez.), 4 voc. 1539w. Attaingnant fo. 11. — 1540o. Moderne fo. 20.

PORTA (HERCULO). Vide Israël p. 64, 1620.

Ave regina coelorum, 2 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 53.
Confitemini Domino, 4 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 232.
Hodie per totum mundum, 2 voc. c. B. 1622. Donfrid I. Nr. 37.
O quam suavis est, 3 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 176.
O salutaris hostia, 2 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 162.
Sancti tui Domine, 2 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 44.
Tota pulchra es amica mea, 2 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 23.

PORTINARIO, PORTINARO, PORTUNARIUS (FRANCESCO).

Emendemus in melius, 2 p. Peccavimus, 5 voc. 1556. Evangelia Nr. 6 (Ten. u. Bass mit Manchicourt gez.).
Lieti milagros, 5 voc. 1566c. Desiderio p. 23.
Ma per che vola il tempo, 3 voc. 1561a. Gardano p. 23. — 1566e. Scotto p. 12.
Quanti mecernarii in domo, 2. p. Pater peccavi, 6 voc. 1556. Evangelia Nr. 4.
Quanto piu a l'alma, 5 voc. 1557e. de Rore p. 23.
Tribularer si nescirem, 2. p. Secundum multitudinem, 5 voc. 1556. Evangelia Nr. 22.
Vaghe leggiadre belle Ninfe, Dialogo pastori a 7 (voc.), gez. Del Portinaro, in Il 3. libro de Madrigali a 5 et a 6 voci, de Jo. Leon. Primavera. Ven. Rampazetto 1566 p. 11 (k. Staatsbibl. in München).

PORTU, siehe NOVO PORTU (FRANCESCO DE).

POSCH, POSCHIUS (ISAAC), Illustrium Corinthiae Provincialium pro tempore Musicus (1623 bereits gestorben). Vide Israël p. 65.

Ad te levavi animam, 1 voc. c. B. cont. 1637. Fasciculus I. Nr. 14.
Ballet für 4 Instr. 1622b. Amoenitas Nr. 33.
Benedicam Domino, 1 voc. c. B. cont. 1637. Fasciculus I. Nr. 10.
Bonum est confiteri Domino, 3 voc. c. B. cont. 1637a. Fasciculus II. Nr. 44.
Cantate Domino, 2 voc. c. B. cont. 1637a. Fasciculus II. Nr. 4.
Ego dormio, 3 voc. c. B. cont. 1637a. Fasciculus II. Nr. 53.
Gaudent in coelis, 3 voc. c. B. cont. 1637a. Fasciculus II. Nr. 49.
In te Domine speravi, 1 voc. c. B. cont. 1637. Fasciculus I. Nr. 1.

Quare tristis es, 1 voc. c. B. 1637. Fasciculus I. Nr. 20.
Vulnerasti, 3 voc. c. C. cont. 1637a. Fasciculus II. Nr. 52.

POSSENTI (Pelegrino).

Frà l'acampate genti, 2 C. c. B. org. 1624c. Anselmi p. 6.
Viva Lilletta, 4 voc. c. B. org. 1624c. Anselmi p. 47.

POTIER (Christophorus): Juxta vestibulum, 2. p. Immutemur habitu, 5 voc. 1553f. Susato fo. 10. — 1556. Evangelia Nr. 35.

POTTIER (D. Matthias), Cathedralis Ecclesiae D. Mariae Antverpiensis Phonascus.

Missa sine nomine, 5 voc. 1599. Pottier Nr. 4.

POZZO (Zuane oder Giovanni), 1624 Organista di S. Salvatore di Venetia.

Salve, salve, Canto solo c. B. 1624. Calvi Nr. 51.
Veni sancte spiritus, voce sola c B. 1625a. Simonetti p. 106 (Giovanni Pozzo gez.).

PRAENESTINUS, siehe PALESTRINA (Giov. Pierluigi).

PRAETORIUS (Hieronymus). Ambros III, 563. M. f. M. III, 65.

Angelus ad Pastores, 2. p. Parvulus filius, 8 voc. 1603. Bodenschatz Nr. 8.
Cantate Domino canticum novum, 8 voc. 1603, Ausg. 1618. Bodenschatz Nr. 96.
Ehre sey dem Vater (auch latein.), 6 voc. c. B. org. 1642. Profius III. Nr. 26.
Factum est silentium, 2. p. Millia millium, 8 voc. 1603. Bodenschatz Nr. 77.
Fuit homo missus, 5 voc. 1611. Schadaeus III. Nr. 15. — 1621. Bodenschatz II. Nr. 128.
Gloria tibi Domine, 7 voc. 1603, Ausg. 1618. Bodenschatz Nr. 85.
Missa super: Ascendo ad patrem meum, 6 voc. c. B. gen. 1630. Vintzius Nr. 11.
Puer qui natus est, 8 voc. 1611. Schadaeus III. Nr. 19. — 1621. Bodenschatz II. Nr. 126.
Surge illuminare Jerusalem, 8 voc. 1603. Bodenschatz Nr. 55.
Surge propera amica, 2. p. Surge propera speciosa, 8 voc. 1603. Bodenschatz Nr. 58.
Te deum patrem, 8 voc. 1603. Bodenschatz Nr. 75.
Tulerunt dominum meum, 2. p. Cum ergo fleret, 8 voc. 1603. Bodenschatz Nr. 67.
Venite exultemus, 8 voc. 1603. Bodenschatz Nr. 97.

PRAETORIUS oder Schultz (Jacob), Organist in Hamburg an St. Peter. M. f. M. III, 65.

Tänze für 5 Instrumente, 1607 c. Füllsack.

PRAETORIUS (Michael). Ambros III, 563. M. f. M. VII, 177.

Christ fuhr gen Himmel, 2 voc. c. B. 1637 a. Fasciculus II. Nr. 30.

Christ lag in Todes Banden, 2 voc. c. B. 1637 a. Fasciculus II. Nr. 29.

Das alte Jahr vergangen ist, 8 voc. 1603, Ausg. 1618. Bodenschatz Nr. 91.

Das ist mir lieb, 2. Theil: Ich gläube, darumb, 3. Theil: Der Tod seiner Heiligen, à 5 et 10 vocum. 1623 a. Grofsman p. 9.

Herr, kehre dich doch, 2 voc. c. B. cont. 1637. Fasciculus I. Nr. 26 (nur M. P. gez.).

Nun frewt euch lieben Christen gemein, 2 voc. c. B. 1637 a. Fasciculus II. Nr. 20.

Nu komm der Heyden Heyland, 2 voc. c. B. 1637 a. Fasciculus II. Nr. 25.

Wie schön leuchtet der Morgenstern, 2 voc. c. B. 1637 a. Fasciculus II. Nr. 22.

Benedicam Dominum in omni tempore, 6 voc. 1603, Ausg. 1618. Bodenschatz Nr. 105.

Veni redemptor gentium, 3 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 3.

PRATELIUS, siehe BRÄTEL.

PRATENSIS, siehe DEPRÈS.

PREDHOME (Colinus): Ecce quam bonum, 6 voc. 1553 k. Montanus Nr. 23.

PREIAN (Jo.): O magnum mysterium, 2. p. Domine audivi, 4 voc. 1539 c. Modernus fo. 20.

PRENESTINUS, siehe PALESTRINA (G. P. A.).

PRENNER (Georg).

Anima mea liquefacta, 2. p. In venerunt me, 6 voc. 1564 b. Thesaurus Nr. 35.

Assumpta est Maria, 2. p. Maria virgo, 5 voc. 1568 b. Joanellus, lib. 1 p. 144.

Austriaci colles memora, 2. p. Vos etiam campi, 6 voc. 1568 f. Joanellus, lib. 5 p. 439.

Ave verum corpus, 4 voc. 1568 b. Joanellus, lib. 1 p. 130.

Carole plena tui spe nominis, 7 voc. 1564 a. Thesaurus Nr. 11.

Conceptio est hodie sancte Marie, 4 voc. 1568 b. Joanellus, lib. 1 p. 158.

Confitebor tibi Domine in toto corde meo, 3 voc. 1569b. Phalese fo. 21.
Considerate dilectissimi, 2. p. Quoniam sicut factus est, 5 voc. 1564c. Thesaurus Nr. 34.
Credo quod redemptor meus, 6 voc. 1568d. Joanellus, lib. 3 p. 316.
Domine pater et Deus vitae, 5 voc. 1564c. Thesaurus Nr. 36.
Factum est silentium, 2. p. Millia millium ministrabant, 4 voc. 1564d. Thesaurus Nr. 32.
Filiae Hierusalem, 5 voc. 1568d. Joanellus, lib. 3 p. 263.
Genuit puerpera regem, 2. p. Angelus ad pastores, 5 voc. 1564c. Thesaurus Nr. 37.
Hodie beatissima virgo Maria, 2. p. Exaltata est sancta dei, 6 voc. 1568b. Joanellus, lib. 1 p. 148.
Hodie nata est beata virgo Maria, 2. p. Beatissime virginis, 5 voc. 1568b. Joanellus, lib. 1 p. 150.
Hodie natus est Christus, 6 voc. 1568b. Joanellus, lib. 1 p. 18.
Me Deus et terrae patuli, 6 voc. 1564b. Thesaurus Nr. 34.
Obsecro Domine mitte, 2. p. Ostende nobis, 5 voc. 1564c. Thesaurus Nr. 41.
O Deus, c. 2. p. 3 voc. 1569a. Phalese fo. 19.
O rex gloriae, Domine vir, 6 voc. 1564b. Thesaurus Nr. 43.
O sacrum convivium, 5 voc. 1564c. Thesaurus Nr. 38.
O sacrum convivium, 3 voc. 1569. Phalese fo. 22.
Peccantem me quotidie, 2. p. Commissa mea pavesco, 4 voc. 1564d. Thesaurus Nr. 30.
Peccavi Domine, 4 voc. 1564d. Thesaurus Nr. 31.
Plange quasi virgo plebs, 2. p. Accingite vos sacerdotes, 5 voc. 1564c. Thesaurus Nr. 40.
Quem vidistis pastores, 5 voc. 1564c. Thesaurus Nr. 35.
Qui rapis obsessas furioso, 5 voc. 1568d. Joanellus, lib. 3 p. 298.
2 Salve regina, in 2 part. 4 et 5 voc. 1568e. Joanellus, lib. 4 p. 385 u. 391.
Sancta Maria virgo, 5 voc. 1568e. Joanellus, lib. 4 p. 329.
Sancta Trinitas, 3 voc. 1569a. Phalese fo. 26.
Si bona suscepimus, 6 voc. 1564b. Thesaurus Nr. 42.
Stetit Jesus in medio, 2. p. Respondit Thomas, 4 voc. 1568d. Joanellus, lib. 3 p. 236.
Surrexit pastor bonus, 2. p. Ecce crucem Domini, 5 voc. 1564c. Thesaurus Nr. 39.
Tanto tempore vobiscum, 4 voc. 1568d. Joanellus, lib. 3 p. 264.

Tu es Petrus et super hanc, 4 voc. 1568 d. Joanellus, lib. 3 p. 273.
Usquequo Domine, 2. p. Illumina oculos meos, 5 voc. 1564 c. Thesaurus Nr. 33.

PRESTON (Chr.): Prelude, Almaine, Corante, Saraband für Klavier. 1673. Locke und ebendort 2 Hornpipe.

PRETI, Pretti (Alfonso).

La bella cacciatrice, 5 voc. 1597 d. Giardino Nr. 24.
{ Ninfe à danzar venite, 6 voc. 1592 a. Trionfo p. 5.
{ Eins mals gieng ich spatzieren, 6 voc. 1619 b. Triumph. p. 13.
Omnia sunt tecum, deutsch: Bey dir ist freud und wonne, 6 voc. 1612 b. Lyttich Nr. 5.
Qual canzon ti debb'io, 8 voc. 1596 a. Phalese p. 11.

PREVOST (Guillaume).

Missa super Ces facheux sotz, 4 voc. 1540 c. Modernus fol. 44.
Excellit reliquas, 2. p. Ergo tuas laudes (Hieron. Bomgartner dedic.), 6 voc. 1583. Lechner Nr. 28.

PRIMAVERA, auch PRIMA VERA (Joannes oder Giovanni Leonardo).

All'arme, all'arme, 3 voc. 1570 c. Scotto p. 30.
Amor quando m'inuia, 4 voc. 1566 b. Desiderio p. 14.

Ardenti miei sospiri,	3	voc.	1570 c.	Scotto	p. 3.
Ardo moro languisco,	3	"	"	"	" 4.
Correto scuri amanti,	3	"	"	"	" 31.
Da poi che tu crudel,	3	"	"	"	" 11.
Donne glie ben,	3	"	"	"	" 21.
Donne leggiadre,	3	"	"	"	" 5.
Hanno raggion' affè,	3	"	"	"	" 29.
Mille volte dicia,	3	"	"	"	" 9.
Quando vidi,	3	"	"	"	" 25.
Questa donna crudel,	3	"	"	"	" 13.
Se di longa,	3	"	"	"	" 17.
Sempre ho fuggito,	3	"	"	"	" 19.
Sento tal foco,	3	"	"	"	" 8.
Tre donne belle,	3	"	"	"	" 16.
Turco Guideo,	3	"	"	"	" 2.
Villanella ch'all' acqua, (nur im Ten. u. Bass gez.).	3	"	"	"	" 27

PRIOLI, Priuli, Priuls (Giovanni), 1625 Maestro di capella di S. M. C. Vide Müller p. 291. Von Köchel Nr. 371.

Ave dulcissima Maria, voce sola c. B. 1625 a. Simonetti p. 40.

Descendens spiritus (Gleich wie ein Regen), 6 voc. c. B. gen. 1646. Profius IV. fo. 76.
Ecco sereno il cielio, 5 voc. 1610b. Novi frutti p. 26.
Miserere mei Deus quoniam, 2 C. vel T. et B. c. B. org. 1624b. Philomela Nr. 49.
Inter natos mulierum, voce sola c. B. 1625a. Simonetti p. 20.
Peccavi super numerum, 2 C. vel T. c. B. org. 1641a. Profius II. Nr. 11. — 1672. Laidigen Nr. 26.
Tota pulchra es amica, C. et B. c. B. org. 1624b. Philomela Nr. 18.

PRIORIS (Joannes). Ambros III, 252.

Requiem, 4 voc. 1532. Attaingnant fo. 166.

PRIULI, siehe PRIOLI (Giovanni).

PÛCHLER (Wolfgang): Litania, 5 voc. 1596. Vincentius II. Nr. 24. — 6 voc. III. Nr. 6.

PULS (Nicolaus). Vergleiche auch PILTZ.

La rauschen lieb, la rauschen, ich acht nit wie es get (N. P. u. Nicolaus Puls gez.), 4 voc. 1544e. Schmeltzel Nr. 25.
Exemplum, 4 voc. 1553r. Faber p. 98.

PULSELA (Marie Bartolomeo).

O te Matrem maestissi, 5 voc. 1609. Herrerius II. Nr. 18.
O tu ch'a le mestissime, 5 voc. 1598b. Vincenti p. 19.

PURCELL (Daniel).

Begin the Song, and strike (The Resurrection, out of Mr. Cowley's Pindaricks), 1 voc. c. B. 1693. Playford p. 12.
O miserable Man! 1 voc. c. B. 1693. Playford p. 18.

PURCELL (Henry). In den Drucken von Playford findet man:

Ah, how sweet it is to love, 1 voc. c. B. 1695. I. p. 6.
Awake, ye Dead, 2 voc. c. B. 1693. p. 71.
Celemene pray tell me, 1 voc. c. B. 1695, IV. p. 7.
Celia has a thousand Charms, 1 voc. c. B. 1695, III. p. 19.
Dear, dear, pritty, pritty Youth, 1 voc. c. B. 1695, III. p. 4.
2 Elegies Nr. 2 u. 3, in Three Elegies upon the Much Lamented Loos, 1695 (siehe Katalog der Königsberger Univ.-Bibl. von Müller p. 116 unter Blow).
Hark my Daridcar! hark we're call'd, 2 voc. c. B. 1695, I. p. 16.
How happy, how happy is she, 1 voc. c. B. 1695, III. p. 22.
If Musick be the Food of Love, 1 voc. c. B. 1695, II. p. 16.
In Guilty Night (a Paraphrase), 3 voc. c. B. 1693, p. 40.
Jack thour't a Toaper, 1 voc. sine B. 1695, III. p. 12.
Lord, what is Man, lost Man, 1 voc. c. B. 1693, p. 1.

Love thou can'st hear, tho'thou art blind, 1 voc. c. B. 1695, I. p. 8.
Man, Man, Man is for the Woman made, 1 voc. c. B. 1695, III. p. 3.
No, no, no, resistance is but vain, 2 voc. c. B. 1695, I. p. 1.
Oh! oh! lead me to some peacefull Gloom, 1 voc. c. B. 1695, III. p. 1.
Pious Celinda goes to Prayers, 1 voc. c. B. 1695, I. p. 13.
She that wou'd gain a faithfull Lover, 1 voc. c. B. 1695, I. p. 5.
Take not a Womans anger ill, 1 voc. c. B. 1695, III. p. 21.
Tell me, some Pitying Angel., 1 voc. c. B. 1693 p. 5.
The Cares, the Cares of Lovers, 1 voc. c. B. 1695, II. p. 1.
Whilst I with grief did on you look, 1 voc. c. B. 1695, I. p. 27.
When Myra Sings, we seek the, 2 voc. c. B. 1695, II. p. 12.
Who, who can behold Florella's Charms, 1 voc. c. B. 1695, I. p. 1.
You say'tis Love creates the pain, 1 voc. c. B. 1695, III. p. 13.
You Twice Ten dundred Deities, 1 voc. c. B. 1695, IV. p. 11.

PUTEUS (Vincentius).

Magnificat III. et VI. toni, 6 voc. 1600a. Kaufmann.
Salve regina mater, 3 voc. c. B. cont. 1616a. Victorinus Nr. 84. — 1623. Donfrid II. Nr. 143.

PUXSTALLER (Johann): Hört zu ein neues gedicht, von nasen zugericht, in 3 Theil. mit der Ueberschrift „Von Nasen", 4 voc. 1544e. Schmeltzel Nr. 4.

PUY.

Aveques vous,	4 voc.	1547c.	Attaingnant	fo. 9.
Dame qui has,	4 „	1546h.	„	„ 6.
Davoir congneu,	4 „	1547h.	„	„ 1.
Je suis content,	4 „	1546h.	„	„ 7.
Si au partir,	4 „	„	„	„ 1.

PYNCHON, siehe PINCHON (Joannes).

QUADRIS (De): Lamentationes (in einer Stimme notirt, wahrscheinlich im Canon). 1506. Petrucci.

QUAGLIATI, Quagliato (Paolo), Musiker in Rom.

Amor Jesu, à 3, doi Canti e Basso. 1616. Costantini p. 21.
Ancora che tu m'odij anima, 3 voc. 1589b. Ghirlanda p. 35. — 1601. Gardano p. 17.
Cantabo Domino, 2 Sopr. 1618c. Costantini p. 4.
Certo ch'un giorno d'esto, 3 voc. 1585g. Quagliati p. 4.
Correte ò Santi à i pie, 3 voc. 1585g. Quagliati p. 6.
Decantabat populus, 8 voc. 1592. Conforti p. 8.

Exaudi Domine vocem, 8 voc. 1611. Schadaeus IV. Nr. 96.
Giesù dal alma mia refugio, 3 voc. 1585g. Quagliati p. 1.
Hoime ch'à poco à poco, 3 voc. 1585g. Quagliati p. 10.
Io voglio sospirare, 3 voc. 1585g. Quagliati p. 22.
Lasso per le mie colpe, 3 voc. 1585g. Quagliati p. 21.
Laudate Dominum, 8 voc. 1611. Schadaeus IV. Nr. 95.
Madre divina, 3 voc. 1585g. Quagliati p. 15.
Mentre in gratia di Dio, 3 voc. 1585g. Quagliati p. 5.
Nativitas gloriosae, 2 Sopr. c. B. cont. 1621a. Robletto p. 3.
Nigra sum, 4 voc. c. B. cont. 1621a. Robletto p. 24.
O alma che farai, 3 voc. 1585g. Quagliati p. 20.
O angiol benedetto, 3 voc. 1585g. Quagliati p. 2.
O gloriosa Domina excelsa super, 3 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 97.
Oscura nube di terreni affetti, 3 voc. 1585g. Quagliati p. 9.
Perche non mi par tempo, Risposta del peccatore rima prima, 3 voc. 1585g. Quagliati p. 17.
Quando del mio bel sol, 8 voc. 1583c. Pevernage fo. 36.
Quando miro il bel volto dove, 4 voc. 1591c. Verovio fo. 15. — 1597f. Vincenti p. 15.
Satiati huomo carnale, 3 voc. 1585g. Quagliati p. 19.
Signor mio tu m'hai, 3 voc. 1585g. Quagliati p. 13.
Tal da vostri occhi foco esce, 4 voc. 1591c. Verovio fo. 16. — 1597f. Vincenti p. 16.
Tra l'Asinello, el'Bue, 3 voc. 1585g. Quagliati p. 25.
Voglio al mondo morire, 3 voc. 1585g. Quagliati p. 8.
Was ists mein Schatz, daz ich ohne dich lebe, 3 voc. 1608a. Myller Nr. 17.

QUARTIERO (Pietro Paulo): La bella Flor'il richo lembro, 5 voc. 1606a. Borchgrevinck II. p. 18.

QUENTIN: En lieu du bien, 4 voc. 1539t. Attaingnant fo. 5.

QUERRERO, siehe GUERRERO.

QUINTO (Guida del): Angelus ad pastores ait, 6 voc. 1610. Nachtrag, Berti, Nr. 14.

R. M., oder Rossi. Man., siehe ROSSINUS MANTUANUS.

RACHOLDINGER (Elias).

Ascendens Christus in altum, 3 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 88.
Cantantibus organis Caecilia, 4 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 266.

RADINO (Giovanni Maria): Organista in San. Giovanni in Verdare de Padoa.

D'Eugania almi pastori, Dialogo, 8 voc. in 2 chori. 1598 c. Radino Nr. 20.

RAFFAELO (D.): Ch'io ti lasci e non t'ami, 4 voc. 1598 c. Radino Nr. 9.

RAGNO (Pietro): Ardosi, ma non t'amo, 5 voc. 1586 g. Gigli Nr. 14.

RAIMONDO (Vettor).

Occhi miei dolce, 2. p. Deh perch'oscura, 5 voc. 1570 b. delle Fiamme p. 11.

Solinga Tortorella, 2. p. Ma io lasso che solo, 5 voc. 1570 b. delle Fiamme p. 9.

RAIN, oder Rein (Conrad).

Agnus dei, 2 voc. 1549 a. Diphona Nr. 48.

Communio, 4 voc. 1539 l. Rhau Nr. 8.

Confitemini Domino, Ps. CXL, 4 voc. 1539 m. Petrejus Nr. 36.

Crucifixus etiam pro nobis, 2 voc. 1549 a. Diphona Nr. 41.

Haec dies quam fecit Dominus, 4 voc. 1539 l. Rhau Nr. 11.

Inclina Domine aurem tuam, Ps. LXXXV, 4 voc. 1538 g. Petrejus Nr. 35.

In pace in id ipsum, 2. p. Si dedero, 3. p. Dormiam, 4 voc. 1538 a. Petrejus Nr. 8 (C. Rein gez.).

Resurrexi IV., 4 voc. 1539 l. Rhau Nr. 9.

RAMELLA (Giovanni Francesco).

Consolamini populi, 8 voc. 1611. Schadaeus II. Nr. 20.

Veni dilecte mi, 2. p. Veni cito, 8 voc. 1611. Schadaeus III. Nr. 114.

RAMPOLLINI (Ser Mattio).

Ecco la fida ancella a quatro voci, 1539 o. Gardane fo. 20.

Lieta per honorarte a quatro voci, 1539 o. Gardane fo. 12.

RAMPOLINO (Matteo), vielleicht ein anderer Autor.

Basciami vita mia si dolcemente, 3 voc. 1562 b. delle Muse p. 2.

In un boschetto novo i rami, 3 voc. 1562 b. delle Muse p. 25.

Ove porg' ombr' un piu alt'ò, 3 voc. 1562 b. delle Muse p. 37.

Qual sara mai, si mese, 3 voc. 1562 b. delle Muse p. 29.

RANISIUS. Wahrscheinlich derselbe, der im Brandenburger Katalog von Täglichsbeck unter Nr. 42 steht: S. Ranisien, Dresden 1652 u. sich im Vorwort als musikal. Dilettant bez.

Veni Sancte spiritus, A. T. B., 2 Viol., 2 Flauti c. B. cont. 1649. Profius p. 22.

RAOULT (M.): Ayant serui soubz faveur de l'attente, 4 voc. 1551 e. Chemin p. 24.

RASELIUS (Andreas). Mettenleiter, Musikgesch. der Stadt Regensburg. 1866 p. 28 u. dito Oberpfalz. 1867. Amberg p. 57.
Gelobet seistu Jesu Christ, 5 voc. 1607 a. Praetorii Musae Nr. 65.

RASI (Francesco), Musiker am Hofe des Herzogs von Mantua.
Vulnerasti cor meum, 2 Canti, 1618 a. Malgarini p. 12.

RASMO, siehe LAPICIDA.

RAT, siehe LERAT.

RAUTENSTEIN (Julius Ernst) „Org. Quedl." (1637).
Ich sucht des Nachts, 2 voc. c. B. cont. 1637 a. Fasciculus II. Nr. 38.
Herr wie lang, 2 voc. c. B. cont. ebendort Nr. 39.
Zion spricht, der Herr hat mich verlassen, 2 voc. c. B. cont. ebendort Nr. 40.

RE (Benedetto), Maestro di Capella nel Duomo di Pavia 1624.
Dic mihi dulcissime Jesu, 4 voc. c. B. 1624. Calvi Nr. 44.
O dulcissime Jesu, 2 voc. c. B. 1624. Calvi Nr. 17.

REBHUN (Paul), siehe REPHUN.

RECCO (Vincenzo) aus Bari.
Non è piu certa cosa, 3 voc. 1574 a. Antiquis p. 31.

REGGIO, siehe SPIRITO DA REGGIO.

REGIENSIS (Julius).
Muse dal basso, 4 voc. 1540 g. Kriesstein Nr. 60.

REGIS (Jo.), Fétis sagt „ou De Roi".

Ave maria, gratia plena,	4	voc.	1503.	Petrucci	fo.	59.
Aue maria, gratia plena,	5	„	1505 a.	„	Nr.	16.
Clangat plebs flores,	5	„	„	„	„	1.
Lux solempnis adest,	5	„	„	„	„	11.
Patrem omnipotentem (Villayge),	4	„	1505.	„	fo.	6.
Salue sponsa tui genitrix,	5	„	1505 a.	„	Nr.	10.
Sil vous playsist,	4	„	1503 a.	„	fo.	119.

REGIUS (Benedictus). Müller p. 153 hält ihn für Benedictus Ducis, was sehr zweifelhaft ist, schon wegen der Bedeutung von dux und rex.
Cantabant sancti canticum, 8 voc. 1611. Schadaeus III. Nr. 91. — 1621. Bodenschatz II. Nr. 136.

REGNART (Carolus).
Adesto dolori meo, 6 voc. 1590 c. Regnart p. 93.
Tribulationem et dolorem, 5 voc. 1590 c. Regnart p. 28.
Surge propera amica mea, 6 voc. 1590 c. Regnart p. 92.

REGNART (Franciscus). Siehe 1590c. die Bemerkung zur Dedication. Folgende Gesänge befinden sich in 1590c.

Angelus ad pastores, 2. p. Facta est cum angelo, 6 voc. p. 94.
Ave Maria gratia plena, 2. p. Quomodo fiet, 4 voc. p. 5.
Beatus qui intelligit, 2. p. Dnus. opem ferat illi, 5 voc. p. 78.
Benedictus dominus Deus, 4 voc. p. 1.
Congregati sunt, 2. p. Disperde illos, 5 voc. p. 74.
Cum crucifixissent Jesum, 5 voc. p. 68.
Dne. exaudi orationem, 2. p. Expandi manus meas, 5 voc. p. 58.
Exaudi dne. vocem, 2. p. Ne avertas faciem, 5 voc. p. 42.
Exultate justi in dno., 2. p. Cantate ei, 5 voc. p. 18.
Inclina Deus meus, 2. p. Exaudi domine, 5 voc. p. 33.
In te dne. speravi, 2. p. Quoniam fortitudo mea, 5 voc. p. 62.
Lamentationum Hieremiae: 1. p. Et factum est, 2. p. Quomodo sedet, 3. p. Plorans ploravit, 5 voc. p. 30.
Laudate pueri dnum., 2. p. Quis sicut deus, 6 voc. p. 88.
Lux de coelo adveniens, 5 voc. p. 26.
Nisi qui dnus. erat in nobis, 2. p. Benedictus dnus., 5 voc. p. 70.
Quae est effecta (in 5 Abthlg.), 4 voc. p. 16.
Quae est ista, 2. p. Sicut dies verni. 6 voc. p. 80.
Si consurrexistis, 2. p. Mortui enim estis, 6 voc. p. 84.
Super flumina Babylonis, 2. p. Quomodo cantabimus, 5 voc. p. 22.
Timor et tremor, 2. p. Ecce elongavi, 5 voc. p. 46.
Tu deus imparibus, 2. p. Congrua si visum est, 6 voc. p. 86.
Tulerunt dnum. meum, 2. p. Cito euntes dicite, 5 voc. p. 64.
Usquequo dne., 2. p. Qui tribulant me, 5 voc. p. 52.
Vita dulcedo, 2. p. Ad te suspiramus, 3. p. Et Jesum benedictum, 4. p. O pia, 4 voc. p. 13.

REGNART (Jacob). Ambros III, 325. Von Köchel Nr. 142. (1564–1629).

Ach Gott wie soll ich singen, 3 voc. 1614a. Kauffmann Nr. 6.
Ach härtes hertz, lass dich doch eins erweichen, 3 voc. 1614a. Kauffmann Nr. 48.
Ach schwacher geist, der du mit so vil leyden, 3 voc. 1614a. Kauffmann Nr. 5.
Ach Weib, du böses kraut, 3 voc. 1614a. Kauffmann Nr. 11.
All mein gedancken, ohn alles wancken, 3 voc. 1614a. Kauffmann Nr. 55.
Bey dir muss ich mich aller freuden maſsen, 3 voc. 1614a. Kauffmann Nr. 12.

Dass ihr euch gegen mir, so freundlich thut beweisen, 3 voc. 1614a. Kauffmann Nr. 28.

Der süfse Schlaff, der sonst alls stillet wohl, 3 voc. 1614a. Kauffmann Nr. 29.

Du, Herr, mein Hertz erfrewst, 5 voc. 1622a. Musculus Nr. 59 (kann nur Jacob sein).

Ey, dass ich mich nit schame, was soll doch immer das, 3 voc. 1614a. Kauffmann Nr. 84.

Ein Lieb nit mehr hat in mein Hertzen stat, 3 voc. 1614a. Kauffmann Nr. 22.

End hat der streit, der Thorheit ist genug, 3 voc. 1614a. Kauffmann Nr. 52.

Frisch auff, her, her, her, 8 voc. in 2 chor. 1609c. Zeitvertreiber Nr. 40.

Glaub nicht, dass ich köndt sein so gar vermessen, 3 voc. 1614a. Kauffmann Nr. 26.

Gut ding muss haben weil, 3 voc. 1614a. Kauffmann Nr. 10.

Gut Gsell, du machst dein Klagen gar hefftig, 3 voc. 1614a. Kauffmann Nr 56.

Holdseliges Bild, erzeig dich nicht so wild, 3 voc. 1614a. Kauffmann Nr. 13.

Ich hab ein lange zeit, Meidlein, umb dich gefreyt, 3 voc. 1614a. Kauffmann Nr. 58.

Ich hab vermeint, ich sey zum besten dran, 3 voc. 1614a. Kauffmann Nr. 82.

Ich wolt wer mir mein glück nit günnt, 3 voc. 1614a. Kauffmann Nr. 30.

Irs gleichen lebt auff Erden nicht, 3 voc. 1614a. Kauffmann Nr. 85.

Jungfrau, eure scharpffe Augen, 3 voc. 1614a. Kauffmann Nr. 76.

Junckfrau, eur Wanckelmuth, ist mir zu ohren kommen, 3 voc. 1614a. Kauffmann Nr. 54.

Kanstu gegn mir so grofse falschheit üben, 3 voc. 1614a. Kauffmann Nr. 25.

Kein gröfser freud kan sein auff diser Erden, 3 voc. 1614a. Kauffmann Nr. 69.

Lieb und Unfall habn unterwunden sich, 3 voc. 1614a. Kauffmann Nr. 7.

Lieb und vernunfft, die habn bey mir ein streit, 3 voc. 1614a. Kauffmann Nr. 49.

Mein Hertz das brinnt, ach Gott mein Herr, 3 voc. 1614a. Kauffmann Nr. 77.

Mein mund der singt, mein Hertz vor trauren weint, 3 voc. 1614a. Kauffmann Nr. 24.

Merckt alle die in liebes Orden leben, 3 voc. 1614a. Kauffmann Nr. 27.

Nach Frauen gunst streb nicht so sehr, 3 voc. 1614a. Kauffmann Nr. 59.

Nach meiner Lieb vil hundert knaben trachten, 3 voc. 1614a. Kauffmann Nr. 57.

Nun bin ich einmal frey von liebes banden, 3 voc. 1614a. Kauffmann Nr. 47.

Nun hab ich doch ein mal erlebt die stund, 3 voc. 1614a. Kauffmann Nr. 50.

Nun sih ich mich an dir endlich gerochen, 3 voc. 1614a. Kauffmann Nr. 81.

Ob sie gleich fehrt dahin und lest mich armen hie, 3 voc. 1614a. Kauffmann Nr. 70.

On dich muss ich mich aller freuden mafsen, 3 voc. 1614a. Kauffmann Nr. 68.

Rühmt alle Werck defs Herren, 5 voc. 1622a. Musculus Nr. 62 (kann nur Jacob sein).

Sagt mir, Jungfrau, wo here, 3 voc. 1614a. Kauffmann Nr. 71.

Venus, du und dein kind, 3 voc. 1614a. Kauffmann Nr. 4.

Von nöthen ist, dass ich jetzt trag gedult, 3 voc. 1614a. Kauffmann Nr. 23.

Wann ich den gantzen tag geführet hab mein klag, 3 voc. 1614a. Kauffmann Nr. 53.

Wann ich gedenck der stund, da ich muss scheiden, 3 voc. 1614a. Kauffmann Nr. 3.

Wenn ich nur dich hab, Herr, mein Gott, 5 voc. 1622a. Musculus Nr. 58 (kann nur Jacob sein).

Wer sehen will zween lebendige Brunnen, 3 voc. 1614a. Kauffmann Nr. 51.

Wer sich ohn Gelt zum Bulen stellt, 3 voc. 1614a. Kauffmann Nr. 8.

Wer wirdet trösten mich, wann ich verleure dich, 3 voc. 1614a. Kauffmann Nr. 83.

Wiewol sich viel zum Widerspil meins Glücks, 3 voc. 1614a. Kauffmann Nr. 9.

Angelus autem domini, 2. p. Erat autem aspectus, 5 voc. 1568b. Joanellus, lib. 1 p. 87.

Apparuerunt apostolis, 2. p. Et ceperunt, 5 voc. 1568b. Joanellus, lib. 1 p. 112.
Ardosi, ma non t'amo, 5 voc. 1586g. Gigli Nr. 8.
Ave Katherina martir, 2. p. Costi regis nata, 5 voc. 1568d. Joanellus, lib. 3 p. 311.
Ave maris stella, 2. p. Monstrate esse, 5 voc. 1568e. Joanellus, lib. 4 p. 328.
Ave Regina sanctissima, 5 voc. 1609. Herrerius II. Nr. 10.
Beatus Nicolaus, 2. p. Sancte et juste, 5 voc. 1568d. Joanellus, lib. 3 p. 234.
Benedic anima mea, 2. p. Qui propiciatur omnibus, 3. p. Qui replet bonis, 4 voc. 1590c. Regnart p. 8.
Bis sex Herculei, 5 voc. 1610a. Schoendorff p. 2 am Ende.
Canite tuba in Syon, 2. p. Qui venturus est veniet, 4 voc. 1568b. Joanellus, lib. 1 p. 1.
Circumdèderunt me, 2. p. Quoniam tribulatio, 4 voc. 1568b. Joanellus, lib. 1 p. 56.
Circumdederunt me dolores, 2. p. Dolores inferni, 5 voc. 1564c. Thesaurus Nr. 47.
Coenantibus illis, 5 voc. 1590c. Regnart p. 50.
Confitebor tibi Domine quoniam, c. 2. p. 3 voc. 1569b. Phalese fo. 28.
Cuncta domat victrix, 6 voc. 1610a. Schoendorff p. 7.
Defunctum charites Vaetem merore (überschrieben „In obitum Jacobi Vaet), 7 voc. 1568f. Joanellus, lib. 5 p. 455.
Deus in adjutorium meum, 2. p. Exultent et laetentur, 4 voc. 1580. Theatrum Nr. 6.
Dic modo phoebe novo, 2. p. Austria Ferrariam, 5 voc. 1568f. Joanellus, lib. 5 p. 443.
Domine non secundum, 2. p. Dne memineris, 3. p. Adjuva nos, 5 voc. 1568b. Joanellus, lib. 1 p. 49.
Domine secundum actum meum, 2. p. Amplius lava me dne., 4 voc. 1568c. Joanellus, lib. 2 p. 167.
Exultandi tempus est, 7 voc. c. B. 1629. Stadelmayr Nr. 12.
Exultent justi in conspectu, 6 voc. 1590c. Regnart p. 98.
Fit porta Christi pervia (3 Stroph.), 5 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 38.
Hodie de virgine, 2. p. Hodie in terra, 5 voc. 1568b. Joanellus, lib. 1 p. 12.
Hodie natus est Christus, 6 voc. 1568b. Joanellus, lib. 1 p. 19.

Ibant apostoli gaudentes, 2. p. Anuntiaverunt opera Dei, 5 voc. 1568e. Joanellus, lib. 4 p. 349.

Laetamini in domino, 4 voc. 1590c. Regnart p. 15.

Levita Laurentius, 2. p. Dispersit dedit, 5 voc. 1568d. Joanellus, lib. 3 p. 296.

Litania, 6 voc, 1596. Victorinus II. Nr. 27.

Miser ubi parebo, 5 voc. 1590c. Regnart p. 56.

Oves meae, 3 voc. 1569b. Phalese fo. 24.

O vos omnes qui transitis, 4 voc. 1590c. Regnart p. 17.

Proba me domine, 3 voc. 1569b. Phalese fo. 26.

Prope est dnus., 2. p. Custodit dnus., 4 voc. 1590c. Regnart p. 11.

Pueri hebreorum, 5 voc. 1568b. Joanellus, lib. 1 p. 58.

Puer natus est nobis, 2. p. Postquam consumati, 6 voc. 1568b. Joanellus, lib. 1 p. 26.

Quare tristis es anima mea, 4 voc. 1580a. Theatrum Nr. 8.

Quicquid graeca loquax, 5 voc. 1568f. Joanellus, lib. 5 p. 424.

Quod mitis sapiens, 2. p. Quae sic complevit, 6 voc. 1568f. Joanellus, lib. 5 p. 449.

Reges terrae, 2. p. Et intrantes domum, 5 voc. 1590c. Regnart p. 36.

Rosetum Marianum, 5 voc. 1604a. Klingenstein Nr. 11.

Sancta et immaculata, 2. p. Benedicta tu, 6 voc. 1568e. Joanellus, lib. 4 p. 331.

Sancta trinitas unus deus, 2. p. Sit nomen domini, 5 voc. 1568b. Joanellus, lib. 1 p. 120.

Si ambulavero, 3 voc. 1569a. Phalese fo. 27.

Stella quam viderant, 2. p. Et introeuntes, 5 voc. 1568b. Joanellus, lib. 1 p. 28.

Surrexit pastor bonus, 2. p. Et enim pascha, 4 voc. 1568b. Joanellus, lib. 1 p. 85.

Tollite jugum meum, 5 voc. 1580a. Theatrum Nr. 19.

Usquequo dne, 2. p. Usquequo exaltabitur, 4 voc. 1590c. Regnart p. 3.

Ut vigilium densa silvam, 6 voc. 1568f. Joanellus, lib. 5 p. 420.

Vos qui secuti estis me, 2. p. Vos qui reliquistis, 5 voc. 1568e. Joanellus, lib. 4 p. 351.

REGNART (Pascasius).

Cantemus dno., 2. p. Quis similis tui, 5 voc. 1590c. Regnart p. 40.

Quis dabit capiti meo, 5 voc. 1590c. Regnart p. 35.

Tribulationem et dolorem, 2. p. Convertere anima mea, 5 voc. 1590c. Regnart p. 44.

REGNART (Petrus): Euntes in mundum, 2. p. Illi autem profecti, 4 voc. 1568d. Joanellus, lib. 3 p. 286.

REGNES. Vielleicht derselbe wie Renes?

A tout jamais, 4 voc. 1546g. Attaingnant fo. 16.

Cupido pour ses appetiz, 4 voc. 1549u. Chemin p. 17.

Dire me fault par desespoir, 4 voc. 1549u. Chemin p. 13.

Helas mon oeil n'astu pas trop, 4 voc. 1549t. Chemin p. 14.

Mars et Amour font ensemble, 4 voc. 1549t. Chemin p. 10.

Or my doint Dieu bonne adventure, 4 voc. 1549u. Chemin p. 13.

Plus je la voy de beaucoup estimé, 4 voc. 1549v. Chemin p. 20.

Venons au poinct ma dame, 4 voc. 1549t. Chemin p. 2.

REIN, siehe RAIN (Conrad).

REINER oder RENERUS (Adam) Leodiensis (Lüttich).

Ad Dominum cum tribularer, Ps., 4 voc. 1540e. Rhau fo. 36.

Alia prosa de Resurrectione, 4 voc. 1539l. Rhau Nr. 12.

A solis ortus cardine (gez. Adam Renerus), 3 voc. 1542g. Rhau Nr. 9.

Commune: Omnes fine terra (fraglich ob von Renerus), 4 voc. 1545b. Rhau fo. 11.

Grates nunc omnes, in 2 Sätzen zu 4 Stim. 1545b. Rhau fo. 12.

Introitus: Puer natus. Versus: Quia mirabilia; Alleluja, 4 voc. 1545b. Rhau fo. 6 und fo. 11 eine andere Komposition.

Kyrie etc., 4 voc. 1539l. Rhau Nr. 10.

Lauda Hierusalem Dominum, Ps. 4 voc. 1540e. Rhau p. 10.

Laudate Dominum quoniam, Ps. 4 voc. 1540e. Rhau p. 8.

Laetatus sum in his, 4 voc. 1540e. Rhau pag. 40.

Magnificat octo tonorum quatuor vocum, 1544b. Rhau fo. 24 bis 43.

Missa super A dieu mes amours, 4 voc. 1541. Rhau Nr. 1.

Missa Dominicale Majus (Das Patrem omnipotentem, Crucifixus und Et unam sanctam sind von Brumel), 4 voc. 1541. Rhau Nr. 9.

Missa (Tertia). Puer natus est, in 10 Sätzen zu 4 Stim. 1545b. Rhau fo. 28.

Missa (Quarta), ibidem fo. 47.

Missa sine nomine, 4 voc. 1541. Rhau Nr. 5.

Officium (Tertium) de Epiphania Dmn. Ecce, in 7 Sätzen zu 4 Stim. 1545b. Rhau fo. 111.

Omnes fine, siehe Commune.

Per quem, siehe Sequentia.

Puer natus, siehe Introitus.

Qui Paracletus diceris, Hymnus, 6 voc. 1542f. Rhau Nr. 57.

Resurrectione, siehe Alia prosa.

Sanctus etc., 4 voc. 1539l. Rhau Nr. 13.
Sequentia: Per quem fit machina, 4 voc. 1545 b. Rhau fo. 8.
Summe Trinitate, Respons., 4 voc. 1540e. Rhau p. 11.
Suscepimus: Deus misericordiam tuam, 4 voc. 1545b. Rhau fo. 118 und fo. 120 ein zweites.

REINER (Jacob). M. f. M. III, 97. IV, 151, 213. V, 177 ff. VII, 32.

Alme pater cujus, 5 voc. 1609. Herrerius II. Nr. 12.
Expandi manus, 2 voc. 1591d. Gumpelzhaimer p. 60.
Litania, 6 voc. 1596. Victorinus III. Nr. 5.
Rosetum Marianum, 5 voc. 1604a. Klingenstein Nr. 6.

REINGOT (Gilles): Forseulement, 4 voc. 1503a. Petrucci fo. 24.

RENALDI (Giovanni Maria).

La velenosa vista e'l fiero, 3 voc. 1587 a. Barbato p. 8.
Non sai signora quel ch'hà, 3 voc. 1587 a. Barbato p. 16.

RENALDI (Giulio).

Non vedi amore ch'io son quasi morto, 3 voc. 1587a. Barbato p. 3.
O dolce vita mia perche, 5 voc. 1590f. Gemma III. Nr. 41.
Quando parla madonna, 3 voc. 1587a. Barbato p. 14.
Se di dolor io potessi, 5 voc. 1590f. Gemma III. Nr. 40.

RENE, siehe RENES.

RENERUS, siehe REINER (Adam).

RENES, auch RENE (N.).

Alix a deux vieilles, 4 voc. 1549r. Attaingnant fo. 14 (Rene gez.).
Cathin eu mal denfant, 4 voc. 1549r. Attaingnant fo. 15 (Rene gez.).
Ce fut en montant les degrez, Chanson, 4 voc. 1530b. Attaingnant fo. 16.
Cest grand cas que nostre voisin, 4 voc. 1549r. Attaingnant fo. 4 (Rene gez.).
Comme inconstante, 4 voc. 1539s. Attaingnant fo. 3.
Gros jehan, 4 voc. 1549s. Attaingnant fo. 11 (Rene gez.).
Lardant desir, Chans., 4 voc. 1530b. Attaingnant fo. 13.
Si cupido a delibere, 4 voc. 1543k. Moderne fo. 19.
Tu as tout seul, 4 voc. 1549s. Attaingnant fo. 13 (Rene gez.).

REPHUN, oder REBHUN (Paul). In der Bicinia im 2. Theil (1545e.) über Nr. 107 steht Folgendes: Ex omnibus me litteris, | Solae juvant, solae placent. | Quae dulce chari nominis, | Nomen docent, notant, habent. | P. R. |

Dargegen aber jung und alt (weltl.), 2 voc. 1551 b. Rotenbacher Nr. 16.
David der Prophetisch man, 2 voc. 1551 b. Rotenbacher Nr. 1.

Difs ist der welte lauff, 2 voc. 1551 b. Rotenbacher Nr. 13.
Ein frölich wesen, hab ich erlesen (Mein hertz hat alzeit verlangen), Quodlibet, 2 voc. 1545 e. Bicinia II. Nr. 85 (mit P. R. gez.).
Fraw Venus, grofs ist dein gwalt, 2 voc. 1551 b. Rotenbacher Nr. 15.
Ich setz dahin hertz mut vnd sin, 2 voc. 1545 e. Bicinia II. Nr. 98 (mit P. R. gez.).
Mein einigs A. ich dein beleib, 2 voc. 1545 e. Bicinia II. Nr. 97 (mit P. R. gez.).
O Gott, du richter aller welt, 2 voc. 1551 b. Rotenbacher Nr. 2.
Von edler art auch rein vnd zart, 2 voc. 1545 e. Bicinia II. Nr. 86 (mit P. R. gez.).
Von edler art, geporen ward (geistl.), 2 voc. 1551 b. Rotenbacher Nr. 10.
Was wird es doch, des wunders noch, 2 voc. 1545 e. Bicinia II. Nr. 95 (mit P. R. gez.).
Wiewol nu aber ist das glück (geistl.), 2 voc. 1551 b. Rotenbacher Nr. 14.
Benedictus qui venit (P. R. gez.), 2 voc. 1545 e. Bicinia II. Nr. 89.
Diligite inimicos (P. R. gez.), 2 voc. 1545 e. Bicinia II. Nr. 88.
Miserere mei Domine (P. R. gez.), 2 voc. 1545 e. Bicinia II. Nr. 87.

RESINARIUS (Balthasar). Rhau sagt 1543 in den Respons. von Resinarius: Unser B. Resinarius und emsiger Pastor. Müller unter Hartzer.

In Rhau's Sammelwerken findet man:

Ach Gott von Himel sih darein,	4 voc.	1544 c.	Nr.	58.
Aus tieffer not schrei ich zu dir,	4 „	„	„	72.
Christ lag in Todesbanden,	4 „	„	„	18.
Christum wir sollen loben schon,	4 „	„	„	3.
Dies sind die heiligen zehn gebot,	4 „	„	„	36.
Erhalt uns Herr bey deinem wort, u. 3 voc. Nr. 87.	4 „	„	„	86
Es spricht der unweisen mund,	4 „	„	„	60.
Es wolt uns Gott genedig sein,	4 „	„	„	65.
Frölich wöllen wir Alleluja singen,	4 „	„	„	104.
Gelobet seistu Jhesu Christ,	4 „	„	„	5.
Gott der Vater won uns bey,	4 „	„	„	34.
Gott sey gelobet und gebenedeiet,	4 „	„	„	56.
Ich danck dem Herrn von gantzem hertzen,	4 „	„	„	54.
Ich gleub an Gott, Vater, allmechtigen Schöpffer,	4 „	„	„	43.
Jesaia dem Propheten,	4 „	„	„	83.

Jhesus Christus unser Heiland, 4 voc. 1544c. Nr. 19 und 55.
Kom Gott schöpffer heiliger Geist, 4 „ „ „ 28.
Kom heiliger Geist, Herre Gott, 4 „ „ „ 30.
Mit fried und freud ich far dahin, 4 „ „ „ 12.
Mitten wir im leben sind, 4 „ „ „ 92.
Nu bitten wir den heiligen Geist, 4 „ „ „ 32.
Nu kom der Heiden Heiland, 4 „ „ „ 2.
Vater unser der du bist, 4 „ „ „ 44.
Verley uns frieden genediglich, 4 „ „ „ 88.
Wer Gott nicht bey uns diese zeit, 4 „ „ „ 67.
Wir glauben all an einen Gott, 4 „ „ „ 40 u. 3 voc. Nr. 41.

Deus misericordiam, siehe Introitus II.

Evangelium Joh. I. In principis erat verbum, in 5 Theilen zu 4 Stim. 1545b. Rhau fo. 59.

Evangelium Math. I. Liber generationis, in 4 Sätzen zu 4 Stim. 1545b. Rhau fo. 76.

Eya inquit Paulus, 2 voc. 1549a. Diphona Nr. 35.

Factum est autem, in 5 Sätzen zu 4 Stim. 1545b. Rhau fo. 65.

Introitus II. Deus misericordiam, in 2 Sätzen zu 4 Stim. 1545b. Rhau fo. 118.

Te deum laudamus, Deudsch, 4 voc. 1544c. Rhau Nr. 122.

Tradiderunt, 2 voc. 1549a. Diphona Nr. 36.

Vigila te ergo, 2 voc. 1549a. Diphona Nr. 31.

REULX (Anselmo de): S'io credessi per morte, 4 voc. 1542h. Gardane p. 16 (ohne Namen und in 1543 mit Namen). — 1548b. Gardane p. 8 (mit Namen).

REUSCHIUS (Johannes) Rotachensis.

Prosa: Grates nunc omnes, 2. p. Huic oportet, 4 voc. 1545b. Rhau fo. 121.

REVEZ, Revertz (Nicolas).

Le bergier et la bergiere, 3 voc. 1536b. Anticho fo. 4. — 1574b. Castro p. 108.

REYTTER, oder Reuter (Oswalt).

Es ligt ein hauſs im Oberlandt, 4 voc. 1544d. Ott Nr. 8.

Ich dienet eim Herren drey gantze Jar, 4 voc. 1544d. Ott Nr. 26.

Viel Embter vnd gar wenig blech, 4 voc. 1544d. Ott Nr. 53.

Flecte precor nobis (Oswald Reuter), 2 voc. 1549a. Diphona Nr. 7.

RHAU (Georg). M. f. M. VII, 163.
Exemplum, 6 voc. 1537c. Heyden p. 25.
Si deus pro nobis, 3 voc. 1563a. Wilphlingseder p. 16

RICCI (Flavio): Ardosi, ma non t'amo, 5 voc. 1586g. Gigli Nr. 19.

RICCIO (Giulio): Ardosi, ma non t'amo, 5 voc. 1586g. Gigli Nr. 16.

RICCIO (Theodorico, nach Fétis Antonio Theodorico).
Demut, eine schöne Zier, 5 voc. 1622a. Musculus Nr. 60.
De profundis clamavi, 8 voc. 1621. Bodenschatz II. Nr. 17.
Der Bulschafft hab ich gnug und thu nun fragen, 4 stim. in Brechtel's Teutschen Liedlein, Nürnberg 1590 Nr. 17; k. Bibl. Berlin.
Domine ad adjuvandum, 5 voc. 1591. Lindner, Bog. A 2.
Herr Gott, himmlischer Vater, 5 voc. 1622a. Musculus Nr. 61.
Psalle, 2. p. Ergo fac stabile, 8 voc. 1578. Wyriot Nr. 14.
Viri Galilaei, quid statis, 6 voc. 1583. Lechner Nr. 32.

RICHAFORT (Jean). Ambros III, 286. M. f. M. III, 212. (1519—1574).
A tu point veu la visconti, 3 voc. 1536b. Anticho fo. 16.
Ave maria, 5tt, 1534i. Attaingnant fo. 2.
Beata dei genitrix, siehe Missa: Veni sponsa.
Christe totius dominator, 2 p. Christe qui victa, 4 voc. 1534c. Attaingnant fo. 5.
Christus resurgens, 2. p. Mortuus est, 4 voc. 1547k. Glarean p. 292. — 1554e. Evangelia Nr. 28. — 5 voc. 1555a. Susato fo. 6.
Cognoscimus domine, 2. p. Vita nostra in dolore, 4 voc. 1534e. Attaingnant fo. 11.
Cuidés vous que dieu nous, 5 voc. (2 C.) 1540g. Kriesstein Nr. 45. — 1560c. le Roy fo. 35. — 1572a. le Roy fo. 3. Vide Guidez.
D'amour je suis desheritée, 5 voc. 1560c. le Roy fo. 36. — 1572a. le Roy fo. 48.
De mon triste, 4 voc. 1529f. Attaingnant fo. 3.
Emendemus in melius, 2. p. Peccavimus in melius, 4 voc. 1521. Nachtrag Nr. 9.
Exaudiat te Dominus, 2. p. Impleat Dominus, Ps. XIX, 4 voc. 1538g. Petrejus Nr. 13. — 1553h. Montanus Nr. 15.
Fecit potentiam, 2 voc. 1543a. Gardane p. 17.
Gaudent in coelis animae, 8 voc. 1564. Thesaurus Nr. 14.
Gloria laus, 4 voc. 1534b. Attaingnant fo. 3.
Guidez vous que dieu, Chans. 5 voc. 1555q. Susato fo. 9.

Hac clara die turma, 2. p. In me quomodo, 4 voc. 1534 b. Attaingnant fo. 4.

Hierusalem luge, 2. p. Deduc quasi torrentem, 5 voc. 1532 c. Modernus fo. 70. — 1539 i. Gardane p. 13. — 1540 d. Forster Nr. 1.

Hors de plaisir et ceduict en lieu saulvaige, 4 voc. 1538 m. Moderne fo. 23.

J'ai veu que soloie, 3 voc. 1569 f. Phalese fo. 15.

Jam non dicam, 2. p. Tum (Cum) venerit ille, 5 voc. 1532 c Modernus fo. 37. — 1555 b. Evangelia Nr. 34. — 1540 d. Forster Nr. 21.

Je fus, je fus, 3 voc. 1536 b. Anticho fo. 9.

Laetamini in Domino, 5 voc. 1540 d. Forster Nr. 13.

Laus tua, non tua fraus (Reichafort gez.), 2 voc. 1549 a. Diphona Nr. 96.

Le temps qui court, Chans. 4 voc. 1545 i. Susato fo. 7. — 1569 m. le Roy, Ausg. 1573 fo. 11.

Magnificat V. toni, 4 voc. 1544 b. Rhau fo. 11.

Magnificat octavi toni, 4 voc. 1534 g. Attaingnant fo. 11.

Miseremini mei saltem, 4 voc. 1519. Petrucci Nr. 4.

Misereatur mei omnipotens, 2. p. Confiteor deo, 3. p. Ideo deprecor te, 5 voc. 1532 c. Modernus fo. 59.

Missa super O dei genitrix, 4 voc. 1532. Attaingnant fo. 117. — 1546 c. Susato Nr. 2.

Missa super Veni sponsa Christi, 4 voc. 1540 c. Modernus fol. 34.

Die hierauf folgende Motette: „Beata dei genitrix virgo Maria", fol. 36, ist wahrsch. auch von Richafort.

Naves point veu, 3 voc. 1536 b. Anticho fo. 17. — 1541 b. Petrejus Nr. 67. — 1559 b. Montanus Nr. 37.

Ne vous chaille mon cueur, Chans. 5 voc. 1544 i. Susato fo. 7.

Non turbetur cor vestrum, 2. p. Ego rogabo patrem, 5 voc. 1545 a. Kriesstein Nr. 13. — 1555 b. Evangelia Nr. 2.

O presul egregie, 2. p. O plebs, 4 voc. 1534 c. Attaingnant fo. 11.

O quam dulcis et beata, 2. p. Ecce quam bonum, 4 voc. 1534 c. Attaingnant fo. 10.

O vray Dieu, 3 voc. 1569 f. Phalese fo. 16. — 1574 b. Castro p. 77.

Peccata mea domine, 2. p. Quoniam, 4 voc. 1532 a. Modernus fo. 39. — 1538 a. Petrejus Nr. 4.

Quem dicunt homines, 2. p. Petre diligis, 4 voc. 1532 a. Modernus fo. 33. — 1538 a. Petrejus Nr. 3. — 1538 c. Rhau Nr. 32. —

1539 h. Gardane p. 41. — 1545 c. Gardane fo. 39. Im Jenaer Exemplare steht handschriftl. „an. 1518“, nämlich komponirt.
Qui est celuy, 3 voc. 1536 b. Anticho fo. 18.
Requiem, 4 voc. 1532. Attaingnant fo. 191.
Salve regina, 2. p. Eya ergo, 3. p. Et Jesum, 5 voc. 1532 c. Modernus fo. 24.
Salve regina, 5 voc. 1535. Attaingnant fo. 16.
Sicut locutus est, 2 voc. 1543 a. Gardane p. 17.
Si je me plain j'ai bien, 5 voc. 1560 c. le Roy fo. 36. — 1572 a. le Roy fo. 17.
Sufficiebat nobis, 4 voc. 1534 e. Attaingnant fo. 12.
Sur tous regretz, Chanson, 4 voc. 1533 a. Attaingnant fo. 9. — 1540 g. Kriesstein Nr. 58. — 1544 d. Ott Nr. 78. — 1573 a. le Roy fo. 13.
Tru tru trut avant il fault boire, 3 voc. 1536 b. Anticho fo. 13. — 1542 g. Rhau Nr. 79.
Veni electa, 2. p. Quia concupivit, 6 tt cc, 1534 i. Attaingnant fo. 3.
Veni sponsa Christi, 5 voc. (2 Disc.) 1540 g. Kriesstein Nr. 11. — 1543 c. Caluschus p. 4.

RICORDI (Giacomo).
Io-ardo o filli, 3 voc. 1589 b. Verovio p. 31 (im berliner Ex. ohne Autor, daher auch unter den Anonymi zu finden, während im Liegnitzer Ex. der Autor genannt ist). — 1601. Gardano fo. 13.
Nun mehr hab ich mir mit Recht, 3 voc. 1608 a. Myller Nr. 15.

RIEDEL (Johann): Omnis terra adoret te, 2 C. vel T. et 2 B. c. B. org. 1624 b. Philomela Nr. 88.

RIGATTI, Rigati (Antonio, nach Fétis Giovanni Antonio).
Ave regnator, Canto solo e 5 Viol. c. B. gen. 1646 Profius IV fo. 80.
Beatus vir, Ten., 2 Viol. c. B. gen. 1646. Profius IV fo. 112.
Congregati sunt, Alto solo, c. B. cont. 1659. Havemann Nr. 2.
Laudate pueri Dominum, 3 voc., 2 Viol. c. B. gen. 1646. Profius IV fo. 48.
Omnes gentes plaudite, 2 T. e. B. 1654. Nachtrag Nr. 10.
Sonent cytharae, Canto solo, c. B. cont. 1659. Havemann Nr. 1.

RIGUM (D. Antonio): Donna ascolta et tuo amatore, 4 voc. 1504 a. Petrucci fo. 51.

RINALDI (Giulio): Io vivo di dolore, 5 voc. 1589 a. Balbi p. 17.

RINALDO DA MONTAGNANA, siehe MONTAGNANA.

RIVULO (Francesco de): Descendit Angelus Domini, 8 voc. 1564. Thesaurus Nr. 23.
Dum complerentur dies, 5 voc. 1564 c. Thesaurus Nr. 52.

Ego sum panis, 2. p. Et panis quem ego, 6 voc. 1564b. Thesaurus Nr. 21.

Gloria tibi trinitas, 8 voc. 1564. Thesaurus Nr. 22.

Sancta Trinitas, 4 voc. 1564d. Thesaurus Nr. 25.

Sic Deus dilexit mundum, 2. p. Venite ad me omnes, 6 voc. 1564b. Thesaurus Nr. 22.

Vias tuas Domine, 6 voc. 1564b. Thesaurus Nr. 23. — 4 voc. 1564d. Thesaurus Nr. 24.

ROBERTS (JOHN): Prelude, Almaine, 2 Corante, 2 Double, Sarabande für Klavier. 1673. Locke.

ROBERTUS N., siehe NAICH.

ROBITI (GIOVANNI STEFFANO): Magnificat II. toni, 5 voc. 1600a. Kaufmann.

ROCCIA (DATTILO), Musiker in Neapel.

Fili de mia che d'altrui mal sei vagha, 5 voc. 1609b. Riccio p. 10.

ROCCIA (FRANCESCO), Musiker in Neapel.

Non sà qual doglia, 5 voc. 1609b. Riccio p. 9.

ROCCO DI BARI, siehe BARI (ROCCO DI).

ROCOURT, oder ROUCOURT (PIERRE DE).

Adjutor meus in oportunit. 2. p. Adjutor meus, 4 voc. 1547b. Susato fo. 7.

Je me contente, Chans. 4 voc. 1543f. Susato fo. 12.

O cueur ingrat, Chans. 4 voc. 1543f. Susato fo. 9.

Plaindre ny vault, Chans. 4 voc. 1549k. Susato fo. 9 (Rocourt gez.).

ROEBERUS (MARTINUS): Litania 10 voc. 1596b. Victorinus II. Nr. 43.

ROGER PATIE, auch ROGIER PATHIE. Vander Straeten III, 310. M. f. M. II, 7.

Cesse mon oeil, Chanson, 4 voc. 1534p. Attaingnant fo. 13.

D'amour me pleins, 4 voc. (Roger gez.) 1578 le Roy fo. 11.

En vous voyant jay liberte perdue (Ro. Patie) 4 voc. 1538n. Moderne fo. 15.

Le doulx baisier, Chanson 4 voc. 1534p. Attaingnant fo. 9.

O altitudo divitiarum, 4 voc. (Roger gez.) 1535a. Attaingnant. fo. 1.

ROGIER (MAISTRE), nach Fétis derselbe wie der Vorhergehende. M. f. M. II, 7.

Adieu mon esperance, 4 voc. 1554u. Phalese p. 1 (nur Rogier gez.)

Cessez mon yeul de la plus regarder, 4 voc. 1554t. Phalese p. 23.

Damour me plains et non, Chanson, 4 voc. 1539x. Attaingnant fo. 9. — 1540p. Moderne fo. 9. — 1543f. Susato fo. 11.

D'amour me plains, 2. p. Si tu te plains, 4 voc. 1560d. p. 24, 1570d. fo. 8, 1597h. fo. 17, 1636 p. 13. Sept. livre.
En vous voyant, 4 voc. 1539w. Attaingnant fo. 15.
Sicut lilium inter spinas (mit 2 Veränderungen) 4 voc. ex 2, 1567. Buchaw Nr. 3.

ROGIER (Nicolas).
Musica dei donum, 2 p. Musica vel ipsius, 5 voc. 1554d. Susato fo. 12.
Ton doulx accueil et ta grande beaulte, 5 voc. 1553p. Phalese fo. 4.

ROGIER (Philippe, nach Fétis Philippe-Marie).
Amour et la beauté, 5 voc. 1597g. Rossignol fo. 24.
Leal amour, 6 voc. 1597g. Rossignol fo. 31.
Tout le plaisir qu'un amant, 5 voc. 1597g. Rossignol fo. 16.
Veu que de vostr' amour, 6 voc. 1597g. Rossignol fo. 27.

ROGNONE (Francesco): Beispiele auf Violinen und Cornetten zu gebrauchen, einstimmig, in Joh. Andr. Herbst's Musica practica, 1642 o. Ort. p. 15—21 (k. Bibl. Berlin).

ROGNONE (Giacomo Dominico). Fétis schreibt Jean.
Anima mea cessa jam, 4 voc. c. B. org. 1608 Lucino Nr. 39.
Exurgat Deus et dissipentur, 2 voc. c. B. org. 1608. Lucino Nr. 8.
Gaudent in coelis, 4 voc. c. B. org. 1608. Lucino Nr. 35.

ROI (de), siehe REGIS.

ROI (Bartholomaeus), siehe Roy.

ROI (Victor): Ardosi, ma non t'amo, 5 voc. 1586g. Gigli Nr. 15.

ROLLA (Giorgio), der Drucker von 1654 im Nachtrage. Plaudite nunc populi. — Messa concertata. — Letanie de Beata Vergine, 4 voc. 1654. Nachtrag Nr. 24—26.

ROMAIN.
Leureulx espoir, 4 voc. 1547d. Attaingnant fo. 12.
Le vin qui si cher, 4 voc. 1543i. Attaingnant fo. 12.
Penser ne puis, 4 voc. 1545n. Attaingnant fo. 9.
Si jay ayme, 4 voc. 1544k. Attaingnant fo. 6.

ROMANO, siehe ALESSANDRO ROMANO.

RONDINO (Crisostomo).
Afflicti pro peccatis, 6 voc. 1611. Schadaeus IV. Nr. 64.
Audite me divini fructus, 6 voc. 1611. Schadaeus IV. Nr. 70.
Exurge et intende, 2. p. Erubescant et revereantur, 6 voc. 1611. Schadaeus IV. Nr. 59.
Quantas ostendisti mihi, 6 voc. 1611. Schadaeus IV. Nr. 69.

ROQUELLAY und Roquelay.
My larrez vous tousiours languir, 4 voc. 1551h. Chemin p. 7.
Ta bonne grace, 4 voc. 1539t. Attaingnant fo. 16.

RORE (Cipriano de). Ambros III, 514. M. f. M. V. 30. (1544—1591.)

A che piu stral' amor, 2. p. Hor non ricuso, 4 voc. 1575b. Castro fo. 27.

Agimus tibi gratias, 5 voc. 1583. Lechner Nr. 3.

Alcun non puo saper, 5 voc. 1557e. de Rore p. 3.

Alma real, c'hor conduce, 5 voc. 1568k. de Rore p. 20.

Alma Susanna ben felice, 5 voc. 1568k. de Rore p. 6. — 1588e. Spoglia p. 29.

Alme gentili, 5 voc. 1576a. Gardano p. 26.

Amor che t'ho fatt'io, 5 voc. 1568k. de Rore p. 14.

Amor se cosi, Dialogo a 8 voc. 1557e. de Rore p. 28.

Amour me faict, 5 voc. Siehe Orl. de Lassus 1570 p. 40.

Anchor (Ancor) che col partire, 4 voc. pag. 28 in Perissone's 1. lib. di Madrig. a 4 voci. Ven. 1547 Gardano [k. B. München] und 1570a. Corona p. 13. — 1583d. Phalese fo. 7. — 1588c. Gemma I. Nr. 49. — 5 voc. 1589a. Balbi fo. 3.

Augustie mihi sunt undique, 5 voc. 1549c. de Rore p. 27.

Beati omnes, c. 2. p. 4 voc. Siehe Orl. de Lassus 1569b. Lib. II. sacr. cantion. p. 40.

Beati omnes qui timent, 2 p. Ecce sic benedicetur, 4 voc. 1588b. Barre p. 6.

Benedictus deus et pater, 5 voc. 1544a. Gardane p. 20.

Ben qui si mostra il ciel, 4 voc. 1566a. Gardano p. 1.

Calami sonum ferentes, 4 voc. im 14. Buche (1555) fol. 19 der Chansonsammlung von Tylm. Susato (siehe Orlandus de Lassus 1555) und 1566a. Gardano p. 29.

Canon o. Text, 1613c. Cerone Nr. 5 u. 37.

Cantai mentre ch'i arsi, 5 voc. 1588e. Spoglia p. 11.

Cantiamo lieti, 2. p. La terra di novelli, 5 voc. 1552. de Rore p. 1.

Carità de Signor, 4 voc. 1570a. Corona p. 15.

Caro mea vere est cibus, 2. p. Hic est panis, 4 voc. 1588b. Barre p. 21.

Che giova dunque, 5 voc. 1576a. Gardano p. 25.

Chi con eterna legge, 4 voc. 1548c. Scotto p. 24.

Chi vuol veder tutta, 2. p. Vedra i biondi capei, 4 voc. 1566a. nur in Ausg. 1575 p. 11.

Clamabat autem mulier, 5 voc. 1549c. de Rore p. 24.

Come la notte, Canon, 5 voc. 1557e. de Rore p. 7.

Com' hauran fin, 4 voc. pag. 27 in Perissone's 1. lib. di Madrig. a

4 voci. Ven. 1547. Gardano [k. B. München] und 1548 c. Scotto p. 8. — 1570 a. Corona p. 11.
Convien ch' ovunque sia sempre, 5 voc. 1568 k. de Rore p. 22.
Da belle contrade d'oriente, 5 voc. 1568 k. de Rore p. 2.
Da l'estrem' orizonte, 5 voc. 1568 k. de Rore p. 23.
Despeream nisi sit Dea vera, 5 voc. 1549 c. de Rore p. 23.
Deus pacis, 4 voc. Siehe Orl. de Lassus 1569 b. Lib. II. sacr. cantion. p. 40.
Dhe se ti strins' amore, 5 voc. 1552. de Rore p. 37.
Di virtu di costumi, 2. p. Cosi il mio stil, 5 voc. 1557 e. de Rore p. 12.
Domine deus subditione, 2. p. Quis enim tibi, 5. p. Tu ergo rerum, 5 voc. 1549 c. de Rore p. 18.
En vos adieux, 4 voc. 1569 bb. le Roy fo. 6. — 1575 b. Castro fo. 26.
Era il bel viso suo qual' esse, 2. p. E ne la face, 4 voc. 1566 a. Gardano p. 2.
Felice sei Trevigi poi, 4 voc. 1566 a, nur in Ausg. 1575 p. 14.
Fera gentil che con leggiadro, 2. p. Perche si strette, 5 voc. 1568 k. de Rore p. 15.
Fu forse un tempo, 2. p. Ogni mio ben crudel morte, 5 voc. 1552. de Rore p. 27.
Gaude Maria virgo, 2. p. Gabrielem archangelum, 5 voc. 1544 a. Gardane p. 5.
Grave pene in amor, 2. p. Io dico e dissi, 3 voc. 1561 a. Gardano p. 3. — 1566 e. Scotto p. 3.
Helas! comment voulés vous, 4 voc. 1569 bb. le Roy fo. 7. — 1575 b. Castro fo. 27.
Hesperie cum leta suas, 2. p. Quis mihi te similem, 5 voc. 1549 c. de Rore p. 7.
Hodie Christus natus est, 6 voc. 1583. Lechner Nr. 22.
Il desiderio, 4 voc. 1566 b. Desiderio p. 3.
Il di s'appressa, 5 voc. 1548 a. de Rore, Ausg. 1552 p. 11.
Illuxit nunc sacra dies, 5 voc. 1549 c. de Rore p. 25.
I mi vivea, 2. p. O natura pietosa, 5 voc. 1552. de Rore p. 23.
In convertendo Dominus, 2. p. Converte Dne., 5 voc. 1553 k. Montanus Nr. 17.
In die tribulationis, 5 voc. 1544 a. Gardane p. 13.
Io canterei d'Amor, 4 voc. 1570 a. Corona p. 16
Io credea che 'l morire, 4 voc. 1570 a. Corona p. 12.
Itala que cecidit prope virtus, 2. p. Una tibi floret, 5 voc. 1544 a. Gardane p. 3.

Ite rime dolenti, 2. p. E se qual che pieta, 5 voc. 1548a. de Rore p. 32.
L'alto signor, 2. p. L'una piaga arde, 6 voc. 1557e. de Rore p. 26.
La bella greca, 5 voc. 1557e. de Rore p. 1.
La bella nett' ignuda, 4 voc. 1548c. Scotto p. 4. — 1570a. Corona p. 10.
La giustitia immortale, 4 voc. 1548c. Scotto p. 5.
Lasso che mal accorto, 5 voc. 1548a. de Rore p. 7.
L'augel sacro, 2 p. Ond'il bel nome, 5 voc. 1548a. de Rore p. 30.
Lieta vivo e contenta, 6 voc. 1591b. Ruzina p. 11.
L'inconstantia che seco, 4 voc. 1548c. Scotto p. 30.
L'ineffabil bonta, 5 voc. 1557e. de Rore p. 17.
Mentre lumi maggior, 5 voc. 1568k. de Rore p. 1.
Missa super Doulce memoire, 5 voc. 1566. Gardano Nr. 1 (auch Stadtbibl. in Lüneburg zu finden).
Mon petit cueur nest pas, 8 voc. Chans. 1550f. Susato fo. 5.
Musica dulci sono celestia, 4 voc. 1566a., nur in Ausg. 1575 p. 29.
Ne l'aria in questi di fatt'ho, 4 voc. 1566a., nur in Ausg. 1575 p. 2.
Non e lasso martire, 5 voc. 1568k. de Rore p. 11. — Siehe auch Orl. de Lassus 1570 p. 40.
Non mi togl' il ben mio, 4 voc. 1569w. le Roy fo. 9. — 1575b. Castro fo. 40.
Nulla scientia melior, 2. p. O quam necessaria, 5 voc. 1544a. Gardane p. 1.
O altitudo divitiarum, 2. p. Quis enim cognovit, 5 voc. 1549c. de Rore p. 1. — 1555c. Evangelia Nr. 6.
O crux benedicta quae sola, 4 voc. Siehe Orl. de Lassus. 1569b. Lib. II. sacr. cantion. — 1588b. Barre p. 16.
O dolci sguardi, 2. p. Et se talhor, 5 voc. 1552. de Rore p. 21.
O morte eterna fin, 5 voc. 1557e. de Rore p. 2.
O santo fior felice, 5 voc. 1568k. de Rore p. 17.
O voi che sotto l'amore, 2. p. Si dira poi, 5 voc. 1568k. de Rore p. 18.
Padre del ciel, 2. p. Hoc volge, 5 voc 1552. de Rore p. 25.
Pommi'ov il sol, 5 voc. 1548a. de Rore p. 22.
Qual donn'attende, 2. p. Ivi 'l parlar, 5 voc. 1548a. de Rore p. 12.
Qual hor rivolgo il basso, 2. p. Ma pur in te sperar, 5 voc. 1568k. de Rore p. 10.
Quande fra l'altre donn', 2. p. Io benedico, 5 voc. 1548a. de Rore p. 18.

Quand' io veggio, 2. p. Poscia in pensar, 5 voc. A voce pari, 1548a. de Rore p. 28.
Quando signor lasciaste, 2. p. Ma poi che vostr' altezza, 5 voc. 1557e. de Rore p. 8.
Quanti mecernarii in domo, 2. p. Pater peccavi, 4 voc. 1556. Evangelia Nr. 3.
Quel foco che tant' anni, 4 voc. pag. 26 in Perissone's 1. lib. di Madrig. a 4 voci. Ven. 1547. Gardano [k. B. München] und 1548c. nur in Gardane's Ausgabe p. 5.
Quel vago impallidir, 2. p. Conobbi' allhor, 5 voc. 1548a. de Rore p. 10.
Regina celi laetare, 3 voc. 1559f. Gardano. — 1569b. Phalese fo. 30.
Reiouyssons nous a cest heure, 4 voc. Chanson. 1545i. Susato fo. 13.
S'amor la viva fiamma, 2. p. Novo consiglio, 5 voc. 1548a. de Rore p. 34.
Scarco di doglia, 2. p. Ma il bel pensier, 5 voc. 1548a. de Rore p. 36.
Scielgan l'alme sorelle, 2. p. Ardir senno, 5 voc. 1552. de Rore p. 19.
Se ben il duol, 2. p. Ben voi a piu de mille, 5 voc. 1557e. de Rore p. 24.
Se come il biondo crin, 5 voc. 1568k. de Rore p. 3.
S'eguale à la mia voglia, 2. p. Ma di tal voglia, 3. p. Et parmi che nel cor, 4. p. Ond' io ch' al dolce suon, 6 voc. 1591b. Ruzina p. 19—22.
Se qual e 'l mio dolore, 4 voc. 1566a., nur in Ausg. 1575 p. 12.
Se voi poteste, 2. p. Che gentil pianta, 5 voc. 1548a. de Rore p. 16.
Sfrondate o sacre dive, 5 voc. 1552. de Rore p. 5.
S'hovest' amor, 2. p. Ond' io spero, 5 voc. 1548a. de Rore p. 8.
Signor mio caro, 4 voc. 1570a. Corona p. 14.
Si ignoras te o pulchra, 2. p. Surge propera, 5 voc. 1580. Theatrum Nr. 19.
Si travagliet', 5 voc. Siehe Orl. de Lassus 1570a. p. 40.
Si traviato, 2. p. E poi che 'l fren, 5 voc. 1548a. de Rore p. 14.
Stetit Jesus, c. 2. p. 4 voc. Siehe Orl. de Lassus 1569b. p. 40.
Sub tuum praesidium, 4 voc. Siehe Orl. de Lassus 1569b. p. 40.
Susann' un jour, 5 voc. 1569dd. le Roy fo. 11. — Siehe auch Orl. de Lassus 1570 p. 40 und 1572a. le Roy fo. 9.
Tout ce qu'on peut en elle veoir, 4 voc. 1569o. le Roy fo. 2. — Siehe auch Orl. de Lassus 1570a. p. 40. — 1575b. Castro fo. 34.

Tribularer si nescirem, 2. p. Secundum multitudinem, 4 voc. 1544 a. Gardane p. 23. — 1556. Evangelia Nr. 21.

Tutto 'l di piango, 2. p. Lasso che pur, 3 voc. 1561 a. Gardano p. 5. — 1566 e. Scotto p. 4.

Vado ad eum qui misit me, 5 voc. 1544 a. Gardane p. 17. — 1555 b. Evangelia Nr. 23.

Vaghi pensieri che mentre, 5 voc. 1568 k. de Rore p. 4.

Vergine bella; Vergine saggia; Vergine pura; V. santa; V. sol' al mondo; V. chiara, Stanze von Petrarcha, 5 voc. 1548 a. de Rore pag. 1—6.

Vergine humana, 5 voc. 1548 a. de Rore, Ausg. 1552 p. 10.

Vergine in cui ho tutta, 5 voc. 1548 a. de Rore, Ausg. 1552 p. 9.

Vergine quante lagrime, 5 voc. 1548 a. de Rore, Ausg. 1552 p. 7.

Vergine tal' e terra, 5 voc. 1548 a. de Rore, Ausg. 1552 p. 8.

Vieni dolce Himineo, 5 voc. Siehe Orl. de Lassus 1570 p. 40.

Volgi il tuo corso, 5 voc. 1557 e. de Rore p. 6.

Vous scavez bien madame, 4 voc. 1554 v. Phalese p. 12.

ROSCELLO: Misero mond' ove cond' hor sei, 6 voc. in 3. libro de Madrigali a 5 et a 6 voci de Jo. Leon. Primavera, Ven. Rampozetto 1566 p. 7 (k. Staatsbibl. in München).

ROSELLI (Francesco), siehe ROUSSEL.

ROSELLI (Petrus). Ambros III, 271.

Benedictus qui venit, 2 voc. 1545 d. Bicinia I. Nr. 62.

Missa baysez moy, 4 voc. 1516. Antiquus fo. 141. - 1541 Rhau Nr. 6.

ROSSETO: 11 Preambel u. Tänze für Laute in 1552 b. Gerle.

ROSSETTO (Stefano). Fétis unter ROSETI.

S'io non v'amo ed adoro, Canzone in 7 stanze (2. Ma si com' è pur, 3. Se quando voi, 4. Il bin che in voi, 5. Chi non sà com' impiaghi, 6. Se quando il vago, 7. Io credo che bastar, 4 voc.) 3 voc. 1586 c. Il Gaudio p. 17—23.

ROSSETUS (Antonius) Veronensis.

Che piu felice sorte, 4 voc. 1504 b. Petrucci fol. 28 (gez. A. Ross. Veronensis).

ROSSI (Anselmo), Musiker am Hofe des Herzogs von Mantua.

Aperi oculos meos, 3 voc. 1618 a. Malgarini p. 14.

ROSSI (Salomon).

Al partir del mio sole, 6 voc. 1613 b. Parnasso p. 35.

Che non fai che non pensi, 5 voc. 1605. Borchgrevinck p. 10.

O dolc' anima mia, 6 voc. 1613 b. Parnasso p. 38.

Pur venisti cor mio, 5 voc. 1605. Borchgrevinck p. 6.

ROSSINUS MANTUANUS, gez. R. M. oder Rossi. Man.

Ape de la montagna,	4 voc.	1507 a.	Petrucci	Nr. 37.
Da poi chel tuo bel uiso,	4 „	1504 b.	„	fo. 2.
Lirum bililirum lirum, (Un sonar de piua in fachinesco)	4 „	1504 b.	„	„ 32.
Perche fai donna el gaton,	4 „	1504 c.	„	„ 10.
Se ogni donna fusse il credo,	4 „	1504 c.	„	„ 24.

ROSSO (Il).

Donna l'ardente fiamma, 4 voc. 1560. Gardano p. 28.
L' altra mattina, 4 voc. 1560. Gardano p. 27.

ROSTHIUS (Nicolaus).

Frisch auff, frisch auff, 5 voc. 1609 c. Zeitvertreiber Nr. 24.
Wer hofft in Gott, in seiner Noht, 4 voc. 1622 a. Musculus Nr. 39 (wahrsch. Nicolaus R.).

ROTA, oder Ruotta (Andrea). 1589 Maestro di Santo Petronio. M. f. M. II, 86.

Domine quando veneris judicare, 5 voc. 1600. Hasler Nr. 23.
D' un limpido ruscello, 6 voc. 1594 a. Bonbacio p. 5.
Fallace ardir e troppo, 5 voc. 1586 e. Vincenzi p. 6.
Fresche vermiglie rose, 4 voc. 1598 c. Radino Nr. 15.
Hor ch' è giunto, 4 voc. 1597 c. Alboreto fo. 2.
In lectulo meo, 5 voc. 1598. Hasler Nr. 12, 1613 Nr. 10.
Sovra le verdi chiome, 6 voc. 1583 h. Baldini p. 33.

ROTH (Martin).

Allein zu dir, Herr Jesu Christ, 8 voc. 1621. Bodenschatz II. Nr. 1.
Der Herr wird dich segnen, 8 voc. 1621. Bodenschatz II. Nr. 12.
Ich habs gewagt und sugesagt, 8 voc. 1621. Bodenschatz II. Nr. 31.
Lieblich und schön seyn ist nichts, 7 voc. 1621. Bodenschatz II. Nr. 36.
Singet dem Herren ein newes Lied, 8 voc. 1621. Bodenschatz II. Nr. 105.
Benedicat te Deus Israel, 8 voc. 1621. Bodenschatz II. Nr. 4.
Congregati sunt, 8 voc. 1621. Bodenschatz II. Nr. 7.
Dominus regnavit, 8 voc. 1621. Bodenschatz II. Nr. 11.
In Domino gaudebimus, 8 voc. 1621. Bodenschatz II. Nr. 32.
Non auferetur sceptrum, 7 voc. 1603, Ausg. 1618. Bodenschatz Nr. 86.
Non est bonum hominem esse, 8 voc. 1621. Bodenschatz II. Nr. 42.
Ponam inimicitias inter te, 8 voc. 1621. Bodenschatz II. Nr. 95.
Populi omnes jubilate, 8 voc. 1621. Bodenschatz II. Nr. 44.
Si quis diliget me, 8 voc. 1621. Bodenschatz II. Nr. 51.

Surge propera amica mea, 8 voc. 1621. Bodenschatz II. Nr. 52.
Veni in hortum meum, 8 voc. 1621. Bodenschatz II. Nr. 60.

ROTTA (Antonio): 20 Preambel u. Tänze für Laute in 1552 b. Gerle.

ROUCOURT, siehe ROCOURT.

ROUINCE: Mon pere si my maria vous m'ent, 6 voc. 1569 v. le Roy fo. 15.

ROUSÉE, oder Rouset.

Congratulamini, 2. p. Et beata viscera, Rousee gez. 4 voc. 1534 h. Attaingnant fo. 5.
Exurge quare obdormis, 2. p. Sciant gentes (Rousee gez.) 1534 i. Attaingnant fo. 9.
Fortune laisse moy la vie, 6 voc. 1560 c. le Roy fo. 36. — 1572 a le Roy fo. 9.
Jay veu soubz lumbre, Chans. 4 voc. 1534 p. Attaingnant fo. 13.
Lapidaverunt stephanum, 2. p. Stephanus (Rousee gez.) 4 voc. 1534 h. Attaingnant fo. 6.
La rousée du mois de may (Rousée gez.) 6 voc. 1560 c. le Roy fo. 37. — 1572 a le Roy fo. 63.
Laudem dicite, 2. p. Genus electum, 4 voc. (Rousee gez.) 1534 h. Attaingnant fo. 7.
Regina celi, 2. p. Resurrexit (Rousee gez.) 8 voc. 1535. Attaingnant fo. 5.
Sospitati (Rousee gez.) 4 voc. 1534 h. Attaingnant fo. 8.

ROUSSEL, oder Rouselle, Rosselli, Rusello, Roselli (Francois). (1548—1578.)

Banny je (j' en) suis par faux semblant, 5 voc. 1560c. le Roy fo. 51. — 1572a. le Roy fo. 23.
Belta si come in mente, 6 voc. 1561. delle Muse p. 27.
Ben ho del car oggetto, 2. p. Dille la mia speranza, 5 voc. 1559e. delle Muse p. 13.
Bien que mon oeuil, 4 voc. 1569p. le Roy, Ausg. 1578 fo. 14.
Caligaverunt oculi mei, 5 voc. 1564c. Thesaurus Nr. 46.
Cede al splendor del sol, 5 oder 6 Stimm. (?) 1566d. Bonagionta p. 4.
Celeste d'amor fiamma, 5 voc. 1561. delle Muse p. 3.
Ce que vivant, 4 voc. 1569p. le Roy, Ausg. 1578 fo. 6.
Content ou non il faut, 5 voc. 1560c. le Roy fo. 50. — 1572a. le Roy fo. 22.
Cura che di timor, 2. p. Ivi senza riposo, 5 voc. 1559e. delle Muse p. 11.
Finis mes pleurs, 4 voc. 1569t. le Roy fo. 8, Ausg. 1578 fo. 12.

Fiorit' e verdi colli, 4 voc. 1560. Gardano p. 16.
Forse sera, 4 voc. 1569p. le Roy, Ausg. 1578 fo. 8.
Giovane donna sott' un verde lauro, Canzon in 6 Stanzen (2. Allhor saran, 3. Ma perche, 4. Non fur, 5. Il temo, 6. Dentro pur fuoco) 4 voc. 1560a. Lassus p. 25—28
Guidomi in part' il ciel, 2. p. Da indi inqua, 5 voc. 1561. delle Muse p. 10.
Il ne congnoist amour, Suite, 4 voc. 1569t. le Roy, Ausg. 1578 fo. 15.
Infinis font mes pleurs, 4 voc. 1569p. le Roy, Ausg. 1578 fo. 14.
Io che con mille frodi, 5 voc. 1553n. Ruffo p. 27.
J'ai le desir, 4 voc. 1569p. le Roy, Ausg. 1578 fo. 7.
Je l'ai aime, 4 voc. 1569p. le Roy, Ausg. 1578 fo. 8.
L'affection si longtems prisonniere, 4 voc. 1569p. le Roy, Ausg. 1578 fo. 6.
La mort se desire plus rien, 4 voc. 1569p. le Roy, Ausg. 1578 fo. 3.
L'aspetto sacro, 2. p. Io ch' el suo ragionor, 5 voc. 1559e delle Muse p. 3.
Non veggio ove scampar, 4 voc. 1548b. Gardane p. 4.
Quand' io pens' al gravoso, 5 voc. 1553n. Ruffo p. 23.
Quando la sera scaccia, 3 voc. 1562b. delle Muse p. 11.
Qui veut avecques moi, 4 voc. 1569t. le Roy, Ausg. 1578 fo. 15.
Qui voi sterili et egre, 5 voc. 1561. delle Muse p. 8.
Se mai fuoco per fuoco, 5 voc. 1559e. delle Muse p. 17.
Se per farmi lasciar, 5 voc. 1559e. delle Muse p. 16.
Solea lontan' in sonno, 4 voc. 1548b. Gardane p. 10.
Tant ai d'ennuy, 4 voc. 1569p. le Roy, Ausg. 1578 fo. 9.
Tantis qu'en esperance, 4 voc. 1569p. le Roy, Ausg. 1578 fo. 15.
Tout mien ou tien, 4 voc. 1569t. le Roy fo. 7, Ausg. 1578 fo. 11.
Tout un penser, 4 voc. 1569p. le Roy, Ausg. 1578 fo. 13.
Voullant hier mon tourment, 4 voc. 1569p. le Roy, Ausg. 1578 fo. 3.

ROVETTA (Giovanni), 1640 Vice Maestro u. 1644 Maestro di Capella della Sereniss. Republica (in Venedig an S. Marco).

Ah Christe mi (A che bramar) 6 voc., 2 Viol. c. B. gen. 1646. Profius IV. fo. 98.
Alleluja (Freude), 8 voc. 2 Viol. 1649. Profe p. 16 (fraglich ob von Rovetta, siehe Monteverde).
Anima Christi sanctifica me, 4 voc. c. B. org. 1642. Profius III. Nr. 16.
Aperi Domine, T. e B. 1654. Nachtrag Nr. 1.
Attendite universi populi, A. T. e B. 1654. Nachtrag Nr. 16.

Beatus vir, 3 voc., 2 Viol. c. B. gen. 1646. Profius IV. fo. 61.
Cantate, 4 voc. c. B. org. 1641. Profius I. Nr. 15.
De luce, T. et B. c. B. cont. 1649. Profius p. 10.
Deus propitius, C. vel T. e A. c. B. org. 1641 a. Profius II. Nr. 9.
Dixit Dominus Dno. meo, 4 voc., 2 Viol. c. B. gen. 1646. Profius IV. fo. 72.
Domine Deus, 3 voc. c. B. org. 1642. Profius III. Nr. 12.
Domine in virtute, 3 voc. c. B. org. 1641 a. Profius II. Nr. 13.
Dulcis Christe, A. T. B. c. B. org. 1641. Profius I. Nr. 13.
Exaltabo Domine, 4 voc. c. B. org. 1641 a. Profius II. Nr. 17.
Gaude Jerusalem laetare (Osa riso), 3 voc. 2 Viol. c. B. gen. 1646. Profius IV. fo. 44.
Gaude laetare (Nomen Jesu) 2 T. vel C. et B. c. B. org. 1641. Profius I. Nr. 14.
Gaudete omnes (auch deutsch) C. vel T. c. B. org. 1641 a. Profius II. Nr. 1.
In coelis est, 2 Ten. ò Soprani, c. B. org. 1624. Calvi Nr. 32
In te Domine, 5 voc. c. B. org. 1641. Profius I. Nr. 20.
Jesum viri (Venga) 5 voc., 2 Viol. c. B. gen. 1646. Profius IV. fo. 88.
Jova Rector, C. C. B. c. B. cont. 1649. Profius p. 17.
Kyrie, Gloria, Credo, 5-7 voc. et 2 Viol. c. B. org. 1641. Profius I. Nr. 25.
Laetatus sum, 6 voc., 2 Viol. c. B. gen. 1646. Profius IV. fo. 100.
Laetatus sum in his, C. T. B., 2 Viol. c. B. cont. 1659. Havemann Nr. 27.
Lauda Sion, 2 voc. c. B. org. 1642. Profius III. Nr. 10.
Laudate Dominum, 6 voc. et 2 Viol. c. B. org. 1642. Profius III. Nr. 25.
Laudate pueri Dominum, 4 voc., 2 Viol. c. B. gen. 1646. Profius IV. fo. 78.
Laudate pueri Dominum (in 8 Abthlg.) 4 voc. c. B. gen. 1646. Profius IV. fo. 32. — 2 voc., 2 Viol. c. B. gen. ebendort fo. 5.
Magnificat, 8 voc. (2 Viol., 4 Trombon.) c. B. gen.. 1646. Profius IV. fo. 104.
O du Herr Jesu, C. et T. c. B. cont. 1649. Profius p. 8.
O gloriosissime, 2 B., 2 Viol. c. B. cont. 1659. Havemann Nr. 22.
O Maria quam pulchra es, voce sola c. B. 1625 a. Simonetti p. 24.
Quam dilecta, 4 voc. c. B. org. 1624. Calvi Nr. 48.
Salve mi Jesu (Jesu mein Heiland) 5 voc. c. B. cont. 1649. Profius p. 20.

Salve rex Christe, T. B. c. B. cont. 1659. Havemann Nr. 8.
Unus est, 4 voc. c. B. org. 1620. Symbolae Nr. 68.
Veni dilecte mi, 2 Ten. e. B. c. B. org. 1620. Symbolae Nr. 43.

ROVETTO (D. Vido) arciprete di S. Angelo. Detto il falsetto da Piove, 1625.

Gaudete omnes, voce sola c. B. 1625a. Simonetti p. 89.

ROVIGO (Francesco).

Ardosi, ma non t'amo, 5 voc. 1586g. Gigli Nr. 5 u. 6.
Liete le Muse à l'ombra, 6 voc. 1583h. Baldini p. 15. — 1597d. Giardino Nr. 37.

ROY (Adrian le). Fétis unter Leroy. Der bekannte pariser Drucker, der lange Zeit mit Rob. Ballard sociirt war.

Baisons nous belle, 4 voc. 1569h. le Roy fo. 10.
Est-ce pas mort, 4 voc. 1569h. le Roy fo. 11.
O que d'ennitz, 4 voc. 1569h. le Roy fo. 3.
23 Chansons à 4 parties, 1569g. le Roy.

ROY, Roi (Bartolomeo), Musiker in Rom um 1582. Um 1585 wird er genannt: Maestro di Capella del Vicere di Napoli.

Gloria tibi Trinitas, 8 voc. c. B. org. 1614. Costantini p. 28.
Missa supra: Panis quem ego dabo tibi, de Lupo, 4 voc. 1585 in Palestrina una Messa a 8 voci. Vinegia, Scotto (k. B. Berlin).
Qual' hor vage ridente, 5 voc. 1590g. Novi frutti p. 14. — 1610b. Novi frutti p. 14.
Ragion' è ben, 5 voc. 1610b. Novi frutti p. 18.
Se i vostri dolci sguardi, 4 voc. 1585e. Moscaglia p. 8.
Una bianca cerueta (ceruetta), 5 voc. 1582. Scotto p. 16.
Verdi piaggi fiori te, 6 voc. 1583h. Baldini p. 21.

ROY (Guilleaume le). Die nur mit Le Roy gez. Gesänge können auch von Adrian sein, siehe oben.

Fuggend 'il mio dolor' io, 4 Stroph. 3 voc. 1566. Nachtrag p. 19. (Le Roy gez.)
Non turbetur cor vestrum, 2. p. Ego rogabo, 5 voc. 1553e. Susato fo. 9.
O oriens (G. le roy gez.) 5 bb, 1534h. Attaingnant fo. 11.
Venez au may, 4 voc. 1556n. Waelrant p. 17. (Le Roy gez).

ROY (Jaques le): Tant ay souffert pour parvenir, Chans. 5 voc. 1550e. Susato fo. 3.

ROY (Simon de).

Adjuva nos Deus, 4 voc. 1568b. Joanellus, lib. 1, p. 41.

Exurgens Maria, 2. p. Et factum est, 5 voc. 1568 b. Joanellus, lib. 1, p. 139.

O quam gloriosum est, 2. p. Cantabunt omnes, 6 voc. 1568 b. Joanellus, lib. 1, p. 156.

ROY (Victor), siehe ROI.

RUBEN: Traut Marle und treib mir dgens ind Wicken, 4 voc. 1540h. Forster Nr. 64 (nur in 1549 mit Ruben gez.).

RUBICONI (Crisostomo): A mi Tirsi e me 'l nieghi, 5 voc. 1605. Borchgrevinck p. 5.

RUBINI (Donato).

Hic est beatissimus Evangelista, 3 voc. c. B. cont. 1616 a. Victorinus Nr. 53. — 1622. Donfrid I. Nr. 95.

RUBINI (Giovanni Battista), Musiker am Hofe des Herzogs von Mantua.

O crux benedicta, a 2, 1618 a. Malgarini p. 10.

RUBINI (Nicolo).

Ego rogabo patrem, 2. p. Si enim non abiero, 6 voc. 1611. Schadaeus II. Nr. 32.

Repleti sunt omnes spiritu, 7 voc. 1611. Schadaeus II. Nr. 44.

Virtute magna, 6 voc. 1611. Schadaeus II. Nr. 8.

RUBINI (Oratio), Musiker am Hofe des Herzogs von Mantua.

Cernite mortales, 3 voc. 1618 a. Malgarini p. 20.

RUE, siehe LARUE.

RUFFIN (Fra): Non finsi mai damarte, 4 voc., 1526 d. Giunta fo. 5.

RUFFO, Ruffus (Vicenzo). 1554 Maestro della Capella del Domo di Verona. (1553—1591).

Adoramus te Christe, 4 voc. in 2. lib. delle Messe a 4 voci del R. D. Gio. Matteo Asola Veronese. Ven. Vincenzi et Amadino 1586, letzte Nr. (k. Bibl. in München).

All' aparir, 5 voc. 1553 m. Ruffo p. 3.

Amor che nel pensier, 2. p. Ond' amor, 5 voc. 1553 m. p. 21.

Amor poi che mi doni, 5 voc. 1553 m. Ruffo p. 24.

Ben mille volte fra me stesso, 5 voc. 1553 n. Ruffo p. 6. — 4 voc. 1585 b. Angelica fo. 9.

Ben mio chi mi ti toglie, 5 voc. 1553 n. Ruffo p. 9.

Cantan fra rami, 4 voc. 1585 b. Angelica fo. 7 (fehlt in 1590).

Chiara gentil, 5 voc. 1553 m. Ruffo p. 25.

Chiara si chiaro, 4 voc. 1569 d. Gardano p. 24.

Chiudimi gli occhi amore, 4 voc. 1555l. Barrè p. 10. — 1569d. Gardano p. 22.
Chiuso gran tempo, 5 voc. 1553m. Ruffo p. 26.
Com' esser puot' amore, 5 voc. 1553n. Ruffo p. 5.
Com' havra vit' amor, 4 voc. 1557f. Gardano p. 25.
D'amor le genero, 5 voc. 1553n. Ruffo p. 16.
Ditemi aure tranquille, 5 voc. 1553n. Ruffo p. 3.
Domine secundum, 5 voc. 1557b. Susato fo. 15.
Donna gentil i bei, 5 voc. 1589a. Balbi p. 19.
Fiere silvestre, 4 voc. 1585b. Angelica fo. 9 (fehlt in 1590).
Fu ben dur, 5 voc. 1553m. Ruffo p. 19.
Fugga 'l dolor, 5 voc. 1553n. Ruffo p. 30.
Hodie Christus natus est, 5 voc. 1564c. Thesaurus Nr. 57.
Il nostro gran dolore, 3 voc. 1561a. Gardano p. 15. — 1566e. Scotto p. 15.
Io sento qui d'intorno, 5 voc. 1553m. Ruffo p. 16.
Lieti felici spirti, 3 voc. 1561a. Gardano p. 14. — 1566e. Scotto p. 15.
Luci del ciel, 5 voc. 1553m. Ruffo p. 27.
Magnificat octo tonorum, 5 voc. 1591. Lindner, Bog. A4.
Missa cum quatuor vocibus, 1542a. Scotus fo. 23.
Nacque nell' alm, 5 voc. 1553n. Ruffo p. 23.
Occhi miei, 5 voc. 1553m. Ruffo p. 23.
O summa vera et sempiterna, 6 voc. 1588a. Lindner Nr. 30.
Ove son quei, 2. p. Verde piaggie, 5 voc. 1553m. Ruffo p. 11.
Peccantem me quotidie, 5 voc. 1559. Montanus Nr. 102.
Per pianto la mia carne, Canzon in 4 parte (2. Or pensat' al mio mal. 3. Si m' e dolc' il tormento. 4. Cosi vuol mia vento) 5 voc. 1555m. Gardane p. 9.
Poi che 'l camin, 2. p. Quella che, 5 voc. 1553m. Ruffo p. 9.
Prima che spunt' il sol, 4 voc. 1560. Gardano p. 26. — 1585. Angelica fo. 8.
Puer qui natus est nobis, 6 voc. 1588a. Lindner Nr. 38.
Puli chiam 'il mio cor, 5 voc. 1562a. Scotto p. 2.
Qual possanza fia mai, 5 voc. 1553n. Ruffo p. 4.
Qual sguardo, 5 voc. 1553m. Ruffo p. 8.
Quando talhor, 2. p. Dico il bel, 5 voc. 1553m. Ruffo p. 5.
Quella belta maggiore, 5 voc. 1553n. Ruffo p. 8.
Salve Hippolite, 2. p. Non sei tu quel, 5 voc. 1553n. Ruffo p. 1.
Sancta Trinitas meus, 6 voc. 1588a. Lindner Nr. 29.

Sento dentr' al cor, 4 voc. 1585 b. Angelica fo. 4 (fehlt in Nr. 1590).
Si quis diligit me, 6 voc. 1588 a. Lindner Nr. 26.
Surge illuminare Jerusalem, 6 voc. 1588 a. Lindner Nr. 9.
Tra bei rubini e perle, 5 voc. 1559 e delle Muse p. 24.
Tranquillo porto, 5 voc. 1553 m. Ruffo p. 18.
Treccie de bei crin, 5 voc. 1553 m. Ruffo p. 15.
Tu es pastor ovium, 2. p. Petre diliges me? 6 voc. 1588 a. Lindner Nr. 40.
Udite amanti, 5 voc. 1553 m. Ruffo p. 7.
Vagh' augellete, 5 voc. 1553 m. Ruffo p. 17.
Vaghi cari soavi ardenti, 2. p. Et se tanto, 5 voc. 1553 n. Ruffo p. 7.
Valle che di lamenit, 5 voc. 1553 n. Ruffo p. 13.
Veggio ben quante lodi, 2. p. S'io vi son' importuno, 5 voc. 1553 n. Ruffo p. 10.
Vergine santa, 5 voc. 1553 n. Ruffo p. 19.
Vergine sol' al mondo, 2. p. Io che di viver, 5 voc. 1553 n. Ruffo p. 20.
Vespere autem Sabbati, 6 voc. 1588 a. Lindner Nr. 18.
Vostro donn' e 'l peccato, 5 voc. 1553 n. Ruffo p. 2.

RUFFULO (LUCRETIO).

O rex Emanuel, 5 voc. 1606. Herrerius I. Nr. 21.
Suspirando clamabo, 8 voc. 1609 a. Herrerius III. Nr. 37.

RUFINI: Gaudent in coelis, 1 voc. c. B. gen. 1643. Seyffert Nr. 8.

RUSELLO, siehe ROUSSEL.

S. S., siehe SCHEIDT (SAMUEL).

SABBATINO (GALEAZZO) DA PESARO.

Jesu Domine, 2 voc. c. B. org. 1642. Profius III. Nr. 9.
Laudate pueri Dominum, 4 voc. c. B. gen. 1646. Profius IV. fo. 29.
Missa 4 voc. c. B. gen. 1646. Profius IV. fo. 21.
Nos autem gloriari, 3 voc. c. B. 1646. Pace p. 48.
Omnes Sancti, 4 voc. c. B. org. 1646. Profius IV. fo. 10.
O Nomen Jesu, 3 voc. c. B org. 1641 a. Profius II. Nr. 16.

SABINO (GIOVANNI MARIA) NAPOLITANO.

Paratum cor meum, 2 Ten. c. B. cont. 1624 a. Coradini p. 29.
Crux fidelis. — Ecce panis angelorum. — O sacrum convivium. — Repleatur os meum, voce sola c. B. 1625 a. Simonetti p. 154—170.

SABINO (HIPPOLITO).

Alla dolce ombra (Sestina spirituale: 2. Non vide, 3. Se ben, 4. Però piu, 5. Selve sassi, 6. Dunque seguendo, 7. Le frondi) 6 voc. 1581. Crisci p. 1—7.

Annelein, Zuckermündelein, siehe Undicunque.
Cingetemi le tempie, 2. p. Io duce, io cavalier, 5 voc. 1592b. Spoglia p. 16.
Donna gia del tuo amor, 2 p. E se t'agrada 6 voc. 1581. Crisci p. 18.
Dove sorge piacevole, 6 voc. 1592a. Trionfo p. 2. — 1597d. Giardino Nr. 35. — 1605a. Orfeo Nr. 81.
O du hoch edle Musica, 6 voc. 1619b. Triumph. p. 25.
Estans assis aux rives aquatiques, Ps. 137 (Text untergel.) 6 voc. 1597a. Commelin p. 102.
Facciansi lieti, 2. p. Hoc ritorni, 7 voc. 1583c. Pevernage fo. 34.
Io son ferito ahi lasso, Risposta: S' io t' ho ferito, 6 voc. 1581. Crisci p. 10. — 1589. Gemma II. Nr. 26.
Io vo piangendo, 2. p. Si che s'io vissi, 6 voc. 1581. Crisci p. 16.
I piango et ella il volto, 5 voc. 1568k. de Rore p. 8.
La pastorella mia, 5 voc. 1606a. Borchgrevinck II. p. 19.
Morto che l'uago, 2. p. La bocca baccia, 6 voc. 1581. Crisci p. 12.
Nel mirar gli occhi, 2. p. Il pastor lasso, 6 voc. 1581. Crisci p. 20.
O dolce anima mia, 5 voc. 1586f. Virtuosi p. 8.
O du hoch edle Musica, siehe Dove sorge.
Pietosi miei la menti, 5 voc. 1568k. de Rore p. 7.
Tirsi in ira di Filli, 2. p. Et secca o gran pieta, 6 voc. 1585b. Angelica fo. 24.
Tirsi pastor cantando, 2. p. Mentre il mesto, 8 voc. 1596a. Phalese p. 6.
Tristitia in plancta, 6 voc. 1609a. Herrerius III. Nr. 11.
Undicunque cum bona sis vertite, deutsch: Annelein, Zuckermündelein, du mein schöns, 6 voc. 1612b. Lyttich Nr. 2.
Vestiva i colli, 2. p. Cosi le chiome, 6 voc. 1591a. Mel. olymp. fo. 32.

SACCHI (Giovanni Battista), Musiker am Hofe des Herzogs von Mantua.

O Domine Jesu Christe, voce sola c. B. org. 1618a. Malgarini p. 3.

SACCHI (Salvatore), Cirinolani in Apulea, Capella Magister Civitatis Tuscanellae.

In Sacchi's Sammelwerk findet man:

Gabriel Angelus, 8 voc. 1607. p. 26.
Gaudeamus omnes, 8 voc. 1607. p. 16.
Gloria Patri Domino, 8 voc. 1607. p. 23.
Hostem repestas, 8 voc. 1607. p. 23.
Litaniae B. M. V., 8 voc. 1607 p. 33.

Magnificat, 8 voc. 1607. p. 31.
Missa sine nomine, 8 voc. 1607. p. 6.
O quanta digna gratia, 8 voc. 1607. p. 5.
Tu septiformis, 8 voc. 1607. p. 22.
Veni creator spiritus, 8 voc. 1607. p. 22.
Veni sponsa Christi, 8 voc. 1607. p. 19.

SÄTZL oder Saetsl, siehe Sâtzl.

SAGITTARIUS, siehe SCHÜTZ.

SAIGNE (Leo. la): Qui deulx en veult mener, 4 voc. 1543k. Moderne fo. 32.

SAINNE oder Sayve? (Lambert de). Fétis: De Sayne. Von Köchel Nr. 286.

Ecce sacerdos magnus, 2. p. Amavit eum dominus, 5 voc. 1568e. Joanellus, lib. 4 p. 365.
Herodes rex iratus, 2. p. Vox in rama, 4 voc. 1568d. Joanellus, lib. 3 p. 249.
Hic est Martinus electus dei, 2. p. Sancte trinitatis, 5 voc. 1568d. Joanellus, lib. 3 p. 306.
Rosetum Marianum, 5 voc. 1604a. Klingenstein Nr. 26 (mit Lampertus de Sayue gez.).

SALA (Josquino della), Musiker in Rom um 1585.

Benedicite Dominum omnes electi ejus, 5 voc. 1588a. Lindner Nr. 46.
Le belle arcate ciglia, 4 voc. 1585e. Moscaglia p. 11.

SALADDI (Andrea) Parmensis.

O altitudo divitiarum, 5 voc. 1611. Schadaeus III. Nr. 1.
O quam suavis est Domine, 5 voc. 1611. Schadaeus II. Nr. 56.

SALE, Sole (Francesco, auch dal), Musiker in Padua um 1598. Von Köchel Nr. 239.

Ardosi, ma non t'amo, 5 voc. 1586g. Gigli Nr. 18.
Dissi Clori a Mirtillo, 5 voc. 1598a. Boni Nr. 7.
Hor ch' ai Madonna inante, 4 voc. 1598c. Radino Nr. 7.
Io son ferit' ahi lasso, 3 voc. 1587a. Barbato p. 15 (gez. Francesco dal Sole).
Litania 5 voc. 1596. Victorinus II. Nr. 22.
Rebus in adversis, 6 voc. 1610a. Schoendorff p. 21.
Rosetum Marianum, 5 voc. 1604a. Klingenstein Nr. 7.

SALEM (Josquino), Musiker im Dienste des Herzog von Bayern um 1575. Vielleicht derselbe wie Sala?

Fuggimi pur crudele, 2. p. Ahime quando ch' io penso, 5 voc. 1575a. Bottegari p. 25.

SALICE (Gerardus à) Flandri.
Os justi, 4 voc. 1547k. Glarean p. 282.

SALONI (Fede): Come farò cor mio quando, 3 voc. 1587a. Barbato p. 18.

SAMIN (Vulfranus). Siehe auch VULFRAN. Ambros III, 330.
Missa super Sancti spiritus, 4 voc. 1558a. le Roy fo. 20.

SAMMARUCO (Francesco) Romano, lebte 1619 in Venedig.
In 1619, Corona di Gigli, findet man folgende Gesänge:
Ave dulcissima Maria, 2 Ten. c. B. cont., p. 7.
Beati estis cum maledixerint, 2 Bassi, p. 14.
Bone Jesu verbum patris, 2 Ten. e Basso, p. 18.
Dextera Domini fecit, Basso e Canto ò Ten., p. 13.
Ecce ego mitto vos, 2 Sopr. ò Ten. c. B. cont. p. 11.
Lapidabant Stephanum, 2 Ten., c. B. cont. p. 5.
Nigra sum sed formosa, 1 Sopr. c. B. cont. p. 1.
O bone Jesu, o dulcissime Jesu, 4 voc. p. 20.
Quae est ista quae progreditur, 3 Ten. p. 16.
Surge propera amica mea, Canto ò Ten. c. B. cont. p. 2.
Veni sponsa Christi accipe, 2 Sopr. ò Ten. c. B. cont. p. 9.

SAMPSON, oder Samson. Ambros III, 271.
Es sout ein meiskin holen win, 4 voc. 1540h. Forster Nr. 1.
Et iterum venturus, 3 voc. 1541b. Petrejus Nr. 4.
In illo tempore ligitabant, 2. p. Caro mea vere est cibus, 4 voc. 1537. Ott Nr. 51.
Missa super Es solt ein Megdlein holen wein, 4 voc. 1541. Rhau Nr. 3.
Pater à nullo est factus, 3 voc. 1538h. Formschneider Nr. 98. — 1541b. Petrejus Nr. 31. — 1559b. Montanus Nr. 2.
Revertere ad Dominum, 2 voc. 1545d. Bicinia I. Nr. 57.

SANCES (Felice, auch Giovanni Felice). Von Köchel Nr. 447.
Ardet cor meum, C. vel T. c. B. org. 1641a. Profius II. Nr. 2.
Conditor coeli, T. vel C. c. B. org. 1641. Profius I. Nr. 5.
Excita furorem, 4 voc. 1654. Nachtrag Nr. 22.
Laetamini, C. vel T. c. B. org. 1641a. Profius II. Nr. 3.
Miserere, A. T. e. B. 1654. Nachtrag Nr. 18.
Plagae tuae, A. T. B. cum B. cont. 1649. Profius p. 13.

SANDRIN, oder Sandryn, Sandrino (P.). (1538—1597).
Amor l' arco e la rete, 5 voc. 1557e. de Rore p. 18. (Sandrino gez.).
Amour pense que je dorme, 4 voc. 1546g. Attaingnant fo. 7.
Avant laymer, 4 voc. 1545o. Attaingnant fo. 4.

Celle qui fut, 4 voc. 1540m. Attaingnant fo. 10. — 1540p. Moderne fo. 16.

Celle qui ma le non damy donne, 4 voc. 1543g. Attaingnant fo. 1.

Ce qui est plus, en ce mode, 4 voc. 1543g. Attaingnant fo. 2. — 1551g. Chemin p. 5.

Ce qui m' est deu et ordonné, 4 voc. 1543i. Attaingnant fo. 9. — 1551g. Chemin p. 12.

Ce qui souloit en deulx, 4 voc. 1538l. Moderne fo. 2. — 1539t. Attaingnant fo. 5.

Comment mes yeulx, 4 voc. 1541f. Moderne fo. 16. — 1542l. Attaingnant fo. 9.

Dames d' honneur voyez, 4 voc. 1543i Attaingnant fo. 9. — 1551h. Chemin p. 8.

De qui plus tost, 4 voc. 1549m. Attaingnant fo. 16. 1573. le Roy fo. 15.

De quoy me sert, 4 voc. 1548d. Attaingnant fo. 10.

De ta blancheur, 4 voc. 1545o. Attaingnant fo. 11.

Deux cueurs voulant, 4 voc. 1539w. Attaingnant fo. 5. — 1541e. Moderne fo. 10.

Doulce memoire en plaisir consommee, 4 voc. 1538l. Moderne fo. 19. — 1539t. Attaingnant fo. 4. — 1544f. Susato fo. 6. — 1551f. Chemin p. 3.

Douce memoire, 2. p. Finy le bien, 4 voc. 1560d p. 12 (der 2. p. nicht bezeichnet), 1570d. fo. 2, 1597h. fo. 5 (2. p. nicht bez.) Sept. livre.

En reveillant, 4 voc. 1547e. Attaingnant fo. 5.

Helas amy je cognois bien, 4 voc. 1539w. Attaingnant fo. 2. — 1541f. Moderne fo. 4. — 1551g. Chemin p. 7.

Il ne se trouve en amitié, 4 voc. 1548d. Attaingnant fo. 9. — 1573. le Roy fo. 4.

Jay veu que jestoys, 4 voc. 1543g. Attaingnant fo. 2.

Je ne le croy et le scay surement, 4 voc. 1538l. Moderne fo. 28. — 1539t. Attaingnant fo. 6.

Je ne puis bonnement, 4 voc. 1542l. Attaingnant fo. 4.

Lamour premiere, 4 voc. 1538p. Moderne fo. 18. — 1539w. Attaingnant fo. 1.

Las quon congneust, 4 voc. 1539x. Attaingnant fo. 12. — Las qu'on cognut mon, 4 voc. 1573. le Roy fo. 7.

La volunte, 4 voc. 1543i. Attaingnant fo. 5.

La volunté (si long temps), 4 voc. 1551g. Chemin p. 7.

Mais pourquoy, 4 voc. 1543i. Attaingnant fo. 2.
Mamye est tant, 4 voc. 1549n. Attaingnant fo. 5. — 1573. le Roy fo. 14.
Montz et vaulx, 4 voc. 1548d. Attaingnant fo. 13.
O combien est, 4 voc. 1542l. Attaingnant fo. 3.
O (Or) combien est malheureux, 2. p. Le mal que sent, 4 voc. 1560d. p. 31 (o. 2. p.) 1570d. fo. 4, 1597h. fo. 21. 1636. p. 39 (o. 2. pars) Sept. livre.
O vous mes yeulx, 4 voc. 1540m. Attaingnant fo. 1.
Pleurez mes yeulx, 4 voc. 1540m. Attaingnant fo. 12. — 1540p. Moderne fo. 24. — 1551g. Chemin p. 12.
Puis qu'ainsi est, 4 voc. 1548d. Attaingnant fo. 12.
Puis que de vous je n'ay aultre, 4 voc. 1538l. Moderne fo. 18. — 1539u. Attaingnant fo. 12. — 1551f. Chemin p. 8. — 1573. le Roy fo. 12.
Quant je cogneu, 4 voc. 1538p. Moderne fo. 20. — 1539w. Attaingnant fo. 1.
Quant ung bien par long temps, 4 voc. 1543g. Attaingnant fo. 9.
Quel bien parler, 4 voc. 1545o. Attaingnant fo. 5.
Qui de sa mye, 4 voc. 1548d. Attaingnant fo. 11.
Qui souhaitez, 4 voc. 1549m. Attaingnant fo. 1.
Qui vouldra sçavoir qui je suis, 4 voc. 1538l. Moderne fo. 10. — 1539t. Attaingnant fo. 3. — 1551h. Chemin p. 2.
Reveillez vous, 4 voc. 1547e. Attaingnant fo. 4.
Si de beaucoup, 4 voc. 1543i. Attaingnant fo. 2.
Si jay du bien, 4 voc. 1547e. Attaingnant fo. 7. — 1573. le Roy fo. 6.
Si mon travail vous peult, 4 voc. 1539t. Attaingnant fo. 7. — 1551f. Chemin p. 7.
Si mon travail, 2. p. Le dueil issu, 4 voc. 1560d. p. 35, 1570d. fo. 18. 1597h. fo. 18 Sept. livre.
Si pour aymer, 4 voc. 1542l. Attaingnant fo. 8.
Si vostre amour, 4 voc. 1539w. Attaingnant fo. 12.
Tous les malheur, 4 voc. 1545m. Attaingnant fo. 8.
Trop plus penser, 4 voc. 1547e. Attaingnant fo. 12.
Vaincre na peu le temps, 4 voc. 1538l. Moderne fo. 17. — 1539t. Attaingnant fo. 3.
Voulant honneur, 4 voc. 1545o. Attaingnant fo. 4. — 1573. le Roy fo. 5.
Vous perdez temps, 2. p. Tel en mesdit, 4 voc. 1560d. p. 16, 1570d., 1597h. fo. 10 Sept. livre (in 1636 p. 19 mit Cricquillon gez.).
Vous usurpez dames iniustement, 4 voc. 1538m Moderne fo. 27. — 1539s. Attaingnant fo. 6. — 1551h. Chemin p. 7.

Voyez le tort d'amour, 4 voc. 1539s. Attaingnant fo. 10. — 1541f. Moderne fo. 13. — 1551f. Chemin p. 11.

SANSCI (Lorenzo), Musiker am Hofe des Herzogs von Mantua.

Amo Christum, voce sola, 1618a. Malgarini p. 5.

Sancta et immaculata, a 2, 1618a. Malgarini p. 8.

SANSERRE, Senserre, Santerre. Vielleicht Pierre Santerre.

Faict elle pas bien, 4 voc. 1539s. Attaingnant fo. 9 (Senterre gez.).

He que faictez vous, 4 voc. 1545n. Attaingnant fo. 16.

Quand la bergere va aux hams., 4 voc. 1569o. le Roy fo. 9.

Thenot estoit en son clos resiovi, 4 voc. 1545n. Attaingnant fo. 11. — 1551g. Chemin p. 13 (Santerre gez.).

Ung laboureur, 4 voc. 1545n. Attaingnant fo. 5.

SANTINI (Marsilio und Narsilio).

Al vostro departire, 5 voc. 1604c. Giardino p. 22.

Anima del cor mio, 5 voc. 1605. Borchgrevinck p. 21.

Cantav' in riv', 5 voc. 1604c. Giardino p. 21.

Ceda ogni maggior lume, 5 voc. 1604 c. Giardino p. 23.

O beatum Martinum, 5 voc. 1606. Herrerius Nr. 7.

Quanto piu son trafitte, 5 voc. 1598b. Vincenti p. 12.

Questa che dolce canta, 5 voc. 1605. Borchgrevinck p. 7.

SANTINI (Prospero): Angelus Domini descendit, 8 voc. c. B. org. 1614. Costantini p. 25.

SANTUCCI (Giovanni Battista).

Col fior de fiori in mano, 3 voc. c. B. 1652. Floridus p. 10.

Voi del mio morir sete sovente, 3 voc. c. B. 1652. Floridus p. 12.

SANTUCCI (Girolamo).

Fu pompa amata, e cara, 3 voc. c. B. 16.2. Floridus p. 27.

Laudibus excelsis, 4 voc. c. B. gen. 1649a. Floridus p. 26.

Questi languidi fiori, 3 voc. c. B. 1652. Floridus p. 26.

SARTON (Joannes).

Haec dies quam fecit, 2 p. ebenso, 3. p. Hodie nobis de coelo, 5 voc. 1539e. Schoeffer Nr. 17.

Missa super Jouissance, 4 voc. 1540c. Modernus fo. 83.

SARTORIUS (Paulus).

Benedicam Dominum, 2. p. In Domino laudabitur, 5 voc. 1600. Hasler Nr. 28, 29.

Rosetum Marianum, 5 voc. 1604a. Klingenstein Nr. 32.

SASSO (Roberto), 1643 Organist an der Kirche S. Francesco in Padua.

Angelus ad pastores, 1 voc. c. B. gen. 1643. Seyffert Nr. 1.

SâTZL, Sätzl, Sætsl, (Christoph).
Beatae Mariae Magdalenae, 3 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 160.
Cantantibus organis Caecilia, 3 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 264.
Crux fidelis inter omnes, 3 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 79.
Ecce vicit leo de tribu, 5 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 281.
Hodie beata virgo Maria, 4 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 51.
Laudemus Dominum quem laudant, 3 C. et B. c. B. org. 1624b. Philomela Nr. 84.
O beatum virum, 3 voc. c. B 1627. Donfrid III. Nr. 257.
O rex gloriae Domine, 3 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 90.
Puer natus in Bethlehem, 5 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 37.
Quam pulcra es amica, 3 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 118.
Resonet in laudibus, 4 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 36.
Tu es Petrus, 3 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 137.
Ut queant laxis, 4 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 126.
Videntes stellam Magi, 3 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 46.

SAVETTA (Antonio).
Ecce ego mitto Angelum, 5 voc. 1611. Schadaeus III. Nr. 14.
Exultate Deo, 8 voc. 1611. Schadaeus II. Nr. 99. — 1621. Bodenschatz II. Nr. 147.
Magnificat VII. toni, 5 voc. 1600a. Kaufmann.
Non vos me elegistis, 7 voc. 1611. Schadaeus III. Nr. 54.
Omnis pulchritudo Domini, 6 voc. 1611. Schadaeus III. Nr. 31.
Quam pulchra es amica, 8 voc. 1611. Schadaeus III. Nr. 118.
Super flumina Babylonis, 8 voc. 1611. Schadaeus IV. Nr. 92. — 1621 Bodenschatz II. Nr. 56.
Surge Petre et indue te, 5 voc. 1611. Schadaeus III. Nr. 73.
Tulerunt Dominum meum, 2 p. Cum ergo fleret, 8 voc. 1611. Schadaeus II. Nr. 11. — 1621. Bodenschatz II. Nr. 102.

SAVIONI (Mario), Musico del Papa (1668).
Ad novam Jerusalem, 2 voc. c. B. 1675. Caifabri p. 3.
Donuo io vorrei dir molto, 3 voc. c. B. 1652. Floridus p. 13.
Languisce al fin chi dalla, 3 voc. c. B. 1652. Floridus p. 14.

SAYVE (Lampertus de), siehe SAINNE.

SAYVE (Matthias de, auch ohne „de“). Von Köchel Nr. 256, 342.
Anna coelicolae, 2 p. Sol Chymarrhaeo, 6 voc. 1610a. Schoendorff p. 29.
Omnia cum superent., 6 voc. 1610a. Schoendorff p. 8.
Rosetum Marianum, 5 voc. 1604a. Klingenstein Nr. 10.

SCACCHI (Marco).
Herr gib Friede (Voi volete) 5 voc. c. B. gen. 1646. Profius IV. fo. 53.
Herr, höre meine Stimme (O come) 5 voc. c. B. gen. 1646. Profius IV. fo. 57.
Wie gut ist auff den Allerhöchsten (Ad te Deus) 5 voc. c. B. gen. 1646. Profius IV. fo 55.

SCAFFEN, siehe SCHAFFEN.

SCALETTA, Scaleta (Orazio).
A che cor mio, 4 voc. 1597c. Alboreto fo. 11.
Ipsi sum desponsata, 2 voc. c. B. 1616a. Victorinus Nr. 19. — 1622. Donfrid I. Nr. 135.
Missa octavi toni, 2 C. vel T. et B. c. B. gen. 1628. Donfrid Nr. 3.
Sancta et immaculata, 2 voc. c. B. cont. 1622. Donfrid I. Nr. 44.
Si ad filium Dei non audes, 3 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 100.
Surrexit pastor, 3 voc. c. B. 1616a. Victorinus Nr. 87.
Surrexit pastor bonus, 2 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 57. (Moratio statt Orazio).
Tibi laus, tibi gloria, 2 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 100.

SCAMOTULINUS, siehe SCHAMOTULINUS.

SCANDELLI, Scandellus (Antonio). Fürstenau im Archiv f. die sächs. Geschichte (Dr. K. von Weber) Lpz. 1865. 4. Bd. 2. Hft. p. 166.
Alleluja noli flere Maria, 7 voc 1564a. Thesaurus Nr. 10.
Beati omnes qui timet Dominum, 2. p. Ecce sic benedicetur, 6 voc. (Epithalamium) 1568i. Gerlach Nr. 1. — 1569e. Buchaw Nr. 4.
Christus vere languores, 2 p. Ipse autem vulneratus est, 5 voc. 1590b. Corollarium Nr. 22.
Ich weiſs mir, Gott lob, viel ein schönes Hauſs, 6 voc. 1619b. Triumph. p. 32 (fehlt in 1592a).
Imperium Augusti sit foelix, 2 p. Sint quoque foelices, 8 voc. 1564. Thesaurus Nr. 30.
Io, Io, 8 voc. 1578. Wyriot Nr. 15.
Magnificat, 8 voc. 1564. Thesaurus Nr 56.
Mancher der spricht im Sommer, 4 voc. 1585a. Berg Nr. 17.
Noe, Noe exultemus, 8 voc. 1564. Thesaurus Nr. 29.

SCARABELLI oder Scarabaeus (Damiano).
Ardens est cor meum, 8 voc. 1598. Hasler Nr. 49.
Jubilate Deo, omnis terra, 5 voc. 1600. Hasler Nr. 22.
Magnificat IV. toni, 6 voc 1600a. Kaufmann.

SCARANI (Gioseffo): Bone Jesu, 3 voc., 2 Viol. et B. org. 1642. Profius III. Nr. 20.

SCELUTUS oder Schelvius (Joannes).
Beati qui sufferunt, 4 voc. 1553a. Susato fo. 17.
Scindite corda vestra, 2 p. Derelinquat impius, 5 voc. 1555. Susato fo. 17.

SCHAFFEN oder Scaffen (Heinrich).
Agite nunc divites, 5 voc. 1556f. Birckmann Nr. 6.
Domine probasti me, VIII. toni (1. choro) 1550a. Gardane p. 28.
Heu mihi Domine (N. Schaffen gez.) 4 voc. 1554q. Montanus Nr. 30.
Miser ubi parebo, 2. p. In hoc confido, 5 voc. 1549c. de Rore p. 11. — 1556. Evangelia Nr. 34.
Omnia quae fecisti, 2. p. Confundantur, 5 voc. 1556. Evangelia Nr. 44 (im Index, Disc. Alt. u. Vagans ist Franciscus de la Viola als Autor gez., nach 1549c. p. 13 ist letzterer der Kompon.).
Unica speme unicho bene, 4 voc. 1570a. Corona p. 43.

SCHAMOTULINUS (Wenzeslaus).
Ego sum pastor bonus, 4 voc. 1564d. Thesaurus Nr. 34.
In te Dne. speravi, 2. p. Quoniam fortitudo mea, 4 voc. 1554q. Montanus Nr. 17.

SCHASTELAIN, siehe CHASTELAIN (Joannes).

SCHECHINGER (Johann), im Finck 1536 nur J. S. gez. Wahrscheinlich ist dies der Organist am Hofe des Herzog Albert V. von Bayern um 1558 (vide M. f. M. VIII. p. 75, 1.).
Ach hülff mich leid vnd sehnlich klag, 4 voc. 1536. Finck Nr. 43.
Du bist ein kalp, als vil dein ist, 4 voc. 1536. Finck Nr. 37.
Es sind so vil der schönen kind, 4 voc. 1536. Finck Nr. 38.
Es wolt ein meidlein wasser holn, 4 voc. 1535e. Egenolff Nr. 10. 1540h. Forster Nr. 23. (Derselbe Tonsatz mit L. Senfel's Namen gez. in 1534n. Ott Nr. 62.)
Frölich vnd frey nit frech dorbey, 4 voc. 1536. Finck Nr. 42.
Het ich dein gunst, freuntliches, 4 „ 1536. „ „ 32.
Ich bin ellendt vnd vnbekant allhie, 4 „ 1536. „ „ 40.
Manch tausent gruefs dir wünsch, 4 „ 1536. „ „ 34.
Mein freuntlich grufs vnd willig dienst, 4 „ 1536. „ „ 33.
Mein hertziges K. erkenn mein schmertz, 4 „ 1536. „ „ 36.
Mir hat geglückt in kurtzer zeit nach, 4 „ 1536. „ „ 39.
Nit brich, hertzlieb dein trew an mir, 4 „ 1536. „ „ 31.
Sag an hertzlieb was scheiden thut, 4 „ 1536. „ „ 35.

SCHEIDT, (Gottfried), Bruder des Samuel Scheidt: Zion spricht, der Herr, 8 voc. siehe Israël p. 71.

SCHEIDT, Scheid, Scheittus (Samuel) Hallensis. Reverend. Illustr. que Principis ac Dni. Dn. Christiani Guilielmi Archiepisc. Magdeburg. Primatis Germaniae Organista et Capellae Magister (1620).

Dancket dem Herrn, 3 voc. c. B. cont. 1637a. Fasciculus II. Nr. 51. — 1672. Laidigen Nr. 19.

Ey, mein Perle, du wehrte Kron, 3 voc. c. B cont. 1672. Laidigen Nr. 21.

Geufs sehr tieff in mein Hertz hinein, 2 voc. c. B. cont. 1637a. Fasciculus II. Nr. 23. — 3 voc. c. B. cont. 1672. Laidigen Nr. 22.

Herr, wenn ich dich nur, 2 voc. c. B. cont. 1637. Fasciculus I. Nr. 36.

Lobet den Herren, denn er ist freundlich, 2 voc. c. B. cont. 1672. Laidigen Nr. 10.

Mit unser Macht, 2 voc. c. B. 1637a. Fasciculus II. Nr. 33.

Singet gegn einander dem Herrn, 3 voc. c. B. cont. 1672. Laidigen Nr. 11.

Weil du mein Gott und Vater bist, 2 voc. c. B. 1637a. Fasciculus II. Nr. 31.

Wie schön leuchtet der Morgenstern, 3 voc. c. B. cont. 1672. Laidigen Nr. 20.

Missa super: Nun dancket alle Gott der grofse Dinge thut, 8 voc. c. B. gen. 1630. Vintzius Nr. 13.

O Jesu parvule, 2 voc. c. B. cont. 1637. Fasciculus I. Nr. 35.

SCHEIFLER (Franz).

Adduxit Deus Evam ad Adam, 2. p. Propter hoc dimittet, 6 voc. 1564b. Thesaurus Nr. 41.

Exurgens Petrus in medio, 2 p. Tu Domine, 6 voc. 1564b. Thesaurus Nr. 40.

SCHEIN (Johann Hermann). M. f. M. III, 26, Leichensermon.

Da Jesus an dem Creutze stund, 2 voc. c. B. cont. 1637a. Fasciculus II. Nr. 26.

Das ist mir lieb, 5 voc. 1623a. Grofsman p. 1.

Gott der Vater wohn uns bey, 2 voc. c. B. cont. 1637a. Fasciculus II. Nr. 27.

Herr Gott dich, 2 voc. c. B. cont. 1637. Fasciculus I. Nr. 49.

Kom heiliger Geist, 3 voc. c. B. cont. 1637a. Fasciculus II. Nr. 48.

Paduane zu 4 Instr. 1622b. Amoenitas Nr. 19.

Wo Gott der Herr, 2 voc. c. B. cont. 1637. Fasciculus I. Nr. 41.

SCHEITTUS, siehe SCHEIDT (Samuel).

SCHELVIUS (Joannes), siehe SCELUTUS.

SCHIAVA DI LUCCA: Sonata da Organo, 1700 s. d. Nr. 6.

SCHIAVETTI (Giulio).

Apparir an per me le stell' in cielo, 5 voc. 1562a. Scotto p. 8.

Era il bel viso suo, 5 voc. 1562a. Scotto p. 11.

SCHIERRENTINGER (Nicolas): Domine non est exultatum, Ps. CXXX, in 2 part. 4 voc. 1539m. Petrejus Nr. 33.

SCHIESL (Jonas): Alma redemptoris mater, 2 C. vel T. c. B. org. 1624b. Philomela Nr. 23.

SCHIETI, Schietti (Cesare), nach 1599a „Canonico di Urbino".
Ben posso dir, 5 voc. 1568 l. delle Fiamme p. 14.
Era nubil il ciel, 5 voc. 1570b. delle Fiamme p. 23.
La sera desiar odiar l'aurora, c. 2. p. 5 voc. 1562. Scotto Nr. 10.
Lass' amor mi trasporta ove, c. 2. p. 5 voc. 1562. Scotto Nr. 7.
Laura che gionta al sacro fonte, c. 2. p. 5 voc. 1562. Scotto Nr. 9.
Montes et colles, 2 p. Montes et omnes, 8 voc. 1599a. Vincenti fo. 6.
Non mi parto da voi, 5 voc. 1570b. delle Fiamme p. 17.
Questo angoscioso core, 5 voc. 1598b. Vincenti p. 18.
Se col cieco desir che 'l cor, c. 2. p. 5 voc. 1562. Scotto Nr. 11.
Videntes stellam Magi, 2. p. Stellam quam viderant, 8 voc. 1599a. Vincenti fo. 1.

SCHLEGEL (Joseph), Cantor in Freiburg.
Dich vatter in ewigkeyt (überschrieb.: Ein Te Deum Laudamus auff die Orgel) 4 voc. 1568h. Buchaw Nr. 20.

SCHNELLINGER (Valentin, auch Veyt).
Ade mit leyd ich von dir schaid (Discant) in 2 Theil. mit der Ueberschrift „Quodlibet, fürt yede stymm iren eygen Text" von Schnellinger. 4 voc. 1544e. Schmeltzel Nr. 7.
Aller augen wartten auf dich Herre. Ain Dancksagung vor und nach Tisch. In drey tail gesetzt (2. Herr Gott hymlischer vatter, 3. Wir dancken dir), 4 voc. 1540f. Kugelmann Nr. 38.
Ein Quodlibet. Der Pfarrer von Nesselbach, in 2 Thl., 4 voc. 1544e. Schmeltzel Nr. 6 (gez. N. Schnellinger).
Mox ut audivit, 5 voc. 1545. Ulhard Nr. 7.
Wolauff wir wöllens wecken. Secunda Pars. (1. Theil siehe Leonh. Paminger: Heitz, fewr, heitz.) Das ander fewr rüffen, 5 voc. 1544e. Schmeltzel Nr. 23 (gez. Veyt Schnellinger).

SCHOENDORFF, Schondorff (Philipp) Leodius, S. C. M. Musicus.
Magnificat VI. toni, 5 voc. 1600a. Kaufmann.
More tibi veteri, 6 voc. 1610a. Schoendorff p. 15.
Nostra studet Chimarrhaeum celebrare Phaleia, 6 voc. 1610a. Schoendorff p. 1.
Te decet hymnus Deus in Sion, 5 voc. 1600. Hasler Nr. 27.
Veni sancte spiritus, 5 voc. 1600. Hasler Nr. 26.

SCHONFELDER (Jörg).

Da ich mein lieb von erst an sach, 4 voc. 1513. Schöffer Nr. 3.

Erhebt ist all mein gmüt gen dir, 4 voc. 1513. Schöffer Nr. 26.

Ich weis ein hubschen pawren knecht (Der selb wer vnser köchin recht, im Index), 4 voc. 1513. Schöffer Nr. 2.

O wee der zeit, die mir an leit, 4 voc. 1513. Schöffer Nr. 6.

Von edler art auch rein vnd zart, 4 voc. 1513. Schöffer Nr. 7. — 1535d. Egenolff Nr. 21. — 1539n. Forster Nr. 35. (Gerle 1532. Neusidler 1536).

Was hilfft dich noch, dein grofser poch, 4 voc. 1513. Schoeffer Nr. 5.

SCHOLZ (Gotfrid): 3 Paduanen, 1 Courante u. 1 Galliarde für 4 Instr. 1622b. Amoenitas Nr. 21.

SCHOLZ (Johann): Intrade für 4 Instr. 1622b. Amoenitas Nr. 36.

SCHOONHOVEN (Cornelis). Bouwsteenen 1. Jahrg. 1869. Amsterdam p. 34.

Nel tempo che ritorna Zefiro, 6 voc. 1605a. Orfeo Nr. 86.

SCHRAMM (Melchior).

Rosetum Marianum, 5 voc. 1604a. Klingenstein Nr. 5.

Wer Gott vertraut zu aller stund, 4 voc. 1585a. Berg Nr. 1.

SCHÜTZ, lateinisch **SAGITTARIUS** (Johann).

Munde vale, aeternam qui, 2 C. et B. c. B. org. 1624b. Philomela Nr. 51.

O Jesu mi dulcissime amor, 2 C. et B. c. B. org. 1624b. Philomela Nr. 52.

Pater peccavi in coelum, C. et B. c. B. org. 1624b. Philomela Nr. 12.

SCHÜTZ, lateinisch SAGITTARIUS (Heinrich). Niederrhein. Musik-Ztg. von Bischoff, 1866 Nr. 12. Ambros III. 542. M. f. M. VII. 171, Leichensermon.

Das ist mir lieb, 2. Thl. Stricke des Todes, 3. Thl. Der Herr ist gnädig, 4 Thl. Sey nun wieder zufrieden, 5. Thl. Ich wil den heilsamen Kelch, 6. Thl. In den Höfen, zu 5 Stim. 1623a. Grofsmann p. 25.

Ich beschwere euch, 7 voc. c. B. org. 1641a. Profius II. Nr. 25.

Lobe den Herrn, 2 voc. c. B. cont. 1637. Fasciculus I. Nr. 52.

O du allersüfsester, 7 voc. c. B. org. 1646. Profius IV. fo. 86.

Schaffe in mir, Gott, 2 voc. c B. cont. 1637. Fasciculus I. Nr. 50.

Teutoniam dudum (Adveniunt Pascha) 7 voc. c. B. org. 1641a. Profius Nr. 24.

Was suchet ihr den Lebendigen, 2 voc. c. B. cont. 1637a. Fasciculus II. Nr. 12.

SCHULTZ (Jacob), siehe PRAETORIUS.

SCHUYT (Cornelio). Bouwsteenen, 2. Jahrg. Amsterdam 1872. p. 128.

Dolcissimi legami, 5 voc. 1605a. Orfeo Nr. 19.

SCHWARTZ (ANDREAS) SCOTUS.
Dolci a conjug. 4 voc. (Gelegenheitsgesg.) 1550 b. Montanus et Neuber fo. 7.

SCHWARTZ (ANDREAS) FRANCUS. Die Bezeichnung FRANCUS fehlt oft.
Ach Gott lass dich erbarmen doch, 2 voc. 1551 b. Rotenbacher Nr. 24.
Aufs hartem weh klagt menschlich gschlecht (geistl.) 2 voc. 1551 b. Rotenbacher Nr. 25.
Dein sol sein das hertze mein (geistl.) 2 voc. 1551 b. Rotenbacher Nr. 26.
Der Wein der: Lieber Bruder, 6 voc. 1609 c. Zeitvertreiber Nr. 37 (nur A. S. gez. siehe: Trinck Wein).
Herr Gott himlischer Vater, 5 voc. 1565. Nr. 3, in „Das Christlich Kinderlied Martini Lutheri. Witteberg. o. Drucker (k. Bibl. Berlin).
Sanct Paulus die Corinthier, 2 voc. 1551 b. Rotenbacher Nr. 27.
Trinck Wein, so bschert dir Gott Wein, 6 voc. 1609 c. Zeitvertreiber Nr. 36 (nur A. S. gez. und muthmaſslich obigem Autor angehörend, der Zeit nach schon zu spät. Vielleicht Anton Scandelli, dessen Wirken aber auch früher fällt).
Wies Gott gefelt, 2 voc. 1551 b. Rotenbacher Nr. 22.
Wol auff mit reichem schalle, 2 voc. 1551 b. Rotenbacher Nr. 23.
Beati omnes qui timent, Ps. 128, 5 voc. 1569 c. Buchaw Nr. 10.
In illo tempore assumpsit, 2. p. Et conspecti sunt, 4 voc. 1555 d. Evangelia Nr. 6.
Judaea et Jerusalem, 7 voc. 1564 c. Thesaurus Nr. 7.
Occubuit clarus, Epitaphium Viti Theodori (scil. Sixt Dietrich), 5 voc. 1564 c. Thesaurus Nr. 65.
O Jesu Christe, 4 voc. ex 2. 1568 a. Buchaw Nr. 4.
Pater noster qui es in coelis, 8 voc. 1564. Thesaurus Nr. 25. — 1578. Wyriot Nr. 11.
Quisquis adest, 2. p. O utinam, 4 voc. (Gelegenheitsgesg.) 1550 b. Montanus et Neuber fo. 3.
Verbum caro factum est, in 3 Abthlg., 4 voc. 1564 d. Thesaurus Nr. 36. — 1575. Figulus Nr. 4 (o. den Zusatz Francus).

SCORZUTO (G. MARIA), Maestro di Capella e Organista della M. Comunita di Asola Trevisana, 1625
Domine Deus salutis, voce sola c. B. cont. 1625 a. Simonetti p. 182.
O bone Jesu, voce sola c. B. ibid. p. 185.

SCOTT, oder SCOTUS (PAULUS) CANTUS ET VERBA. Meistens gez. P. S. CANT. ET VERBA, oder PAUL SCOT. CANT. etc.
Deh prendi hormai, (Cantus et Verba) 4 voc. 1507. Petrucci Nr. 60.

Non temer chio te, (Cantus et Verba) 4 voc. 1507. Petrucci Nr. 17.
O fallace speranza, „ „ „ 4 „ 1507a. „ Nr. 1.
Rotto ho al fin el, „ „ „ 4 „ 1507. „ Nr. 58.
Tur lu ru la carpa, „ „ „ 4 „ 1507. „ Nr. 29.

SCOTTO (Girolamo), oder Hieronimus Scotus, der bekannte venezianische Notendrucker und Verleger.

Audi filia et vide, 2. p. Specie tua, 2 voc. 1545e. Bicinia II. Nr. 44.
Emendemus in melius, 2 voc. 1545e. Bicinia II. Nr. 48.
Quam pulchra es, 2 voc. 1545e. Bicinia II. Nr. 43.
Quem dicunt homines, 2 voc. 1545e. Bicinia II. Nr. 46.

SCRIUANO (Jo.)

Lhuom terren caduco et frale, 4 voc. 1510. Nachtrag fo. 7.
Vola il tempo e fa manchare, 4 voc. 1510. Nachtrag fo. 3.

SEBASTI, F., siehe FORSTER (Sebastian).

SELICH (Daniel), Fürstl. Braunschweig. Capellmeister zu Wolffenbüttel (1625 vide Israël p. 74).

Wer unter dem Schirm, 2 voc. c. B. cont. 1637. Fasciculus I. Nr. 51.

SENFL, Senfel, Senffel, Senpfl, Senflius (Ludwig). Ambros III, 334. Schubiger, die Pflege des Kirchenges. in der deutschen Schweiz, Einsiedeln 4°. p. 34. Publikation 4. Bd. in 8°. p. 67 u. Anhang. In 1515a. befinden sich zwei Gesänge mit Ludovico S. gez. und liegt die Vermuthung nahe, dass damit Senfl gemeint sei und dies der älteste Druck wäre, den wir von ihm besitzen. Senfl stand 1520 bereits auf der Höhe seines Rhumes und würde die Zeit hiergegen nicht streiten, weit eher könnte der italienische Text (Chiara luce me puo) und die Umgebung auf einen Italiener schliefsen lassen. (1520—1515? — bis 1568 und 1594).

Ach Elfslein liebstes Elfslein mein, 4 voc. 1534n. Ott Nr. 37. — 1536a. Schoeffer Nr. 9.
Ach Gott wem soll ichs klagen, siehe Paminger.
Ach Jupiter hestu gewalt, so manigfalt, 4 voc. 1544d. Ott Nr. 4.
Ach meidlein rein, ich hab allein, 4 voc. 1534n. Ott Nr. 102. — 1539n. Forster Nr. 62 (mit Grefinger gez.). — 5 voc. 1540g. Kriesstein Nr. 69.
Ach werde frucht, dein zucht, 4 voc. 1534n. Ott Nr. 86.
Alleyn dein huld, gebirt die schuld, 4 voc. 1536a. Schoeffer Nr. 51.
All frewd vnd schertz in schmertz, 4 voc. 1536. Finck Nr. 49.
Also heilig ist dieser (der) tag, 6 voc. 1544d. Ott Nr. 9 resp. 112. — 1544c. Rhau Nr. 27.

An aller welt, schatz gut, 4 voc. 1534n. Ott Nr. 78. — 1556k. Forster Nr. 25.

Aufs gutem Grund von mund, 5 voc. 1544d. Ott Nr. 6 resp. 96. — 1556l. Forster Nr. 42.

Bericht durch gesicht ligt gnug, 4 voc. 1534n. Ott Nr. 75. — 1556k. Forster Nr. 5.

Christ ist erstanden, 6 voc. 1544c. Rhau Nr. 22. — 1544d. Ott Nr. 8 resp. Nr. 111.

Da Jacob das kleid ansahe, 4 voc. 1544c. Rhau Nr. 120.

Der ehlich stand ist billich gnant, 4 voc. 1544c. Rhau Nr. 117. — 1544d. Ott Nr. 9.

Der welte lauff darf sehens auff, 4 voc. 1536. Finck Nr. 54.

Dich meiden zwingt, durchdringt, 4 voc. 1544d. Ott Nr. 11. — 1556k. Forster Nr. 6.

Die Brünlein, die da fliefsen, 4 voc. 1534n. Ott Nr. 44.

Die hetz (hätz) lest jres schwatzen nit, 4 voc. 1536. Finck Nr. 48.

Die not sucht weg der ich, 4 voc. 1534n. Ott Nr. 47.

Die welt ist toll, der untrew vol, 4 voc. 1556k. Forster Nr. 8.

Dort oben auff dem berge, dölpel, 4 voc. 1544d. Ott Nr. 40.

Ein abt den wöll wir weyhen (Tenor u. Bass: Ein Closter wöll wir bawen), 4 voc. 1544d. Ott Nr. 23.

Ein alt böfs weib, runtzelt am leib, 4 voc. 1544d. Ott Nr. 63.

Ein Closter wöll wir bauen, siehe Ein abt.

Ein jungkfrau mir gefallen thet, 4 voc. 1544d. Ott Nr. 36.

Ein meidlein zu dem brunnen gieng, 4 voc. 1534n. Ott Nr. 59. — 1540h. Forster Nr. 52.

Ein zeitlich freud ist in der welt, 4 voc. 1534n. Ott Nr. 79. — 1556k. Forster Nr. 34.

Ellend bringt pein, dem hertzen mein, 4 voc. 1544d. Ott Nr. 76. — 1549i. Forster Nr. 79.

Elselein liebstes Elselein mein (A. T. u. B. Es taget vor dem walde), 4 voc. 1544d. Ott Nr. 15.

Entlaubet ist der walde, 4 voc. 1544d. Ott Nr. 54. 55.

E. schön und zart, von edler art, 4 voc. 1544d. Ott Nr. 38.

Es het ein biderman ein weyb, 4 voc. 1535d. Egenolff Nr. 13. — 1540h. Forster Nr. 25.

Es ist nit alles golde, daz da gleyfsen thut, 5 voc. 1544d. Ott Nr. 1.

Es jagt ein jeger geschwinde dort oben, 4 voc. 1544d. Ott Nr. 6.

Es taget vor dem Walde, stand auf, 5 voc. 1534n. Ott Nr. 30. (Tenor: Fortuna); zu 4 Stim., ohne Text, ibid. Nr. 31.

Es taget vor dem Walde, 4 voc. 1544d. Ott Nr. 15. – 5 voc. 1544d. Ott Nr. 7. — 5 voc. 1556l. Forster Nr. 43.
Es was eins pauren döchterlein, 5 voc. 1534n. Ott Nr. 33 u. 34. – 1556l. Forster Nr. 34.
Es wolt ein fraw zum weine gan, 4 voc. 1540h. Forster Nr. 32.
Es wolt ein meidlein wasser holn, 4 voc. 1534n. Ott Nr. 62. — Derselbe Tonsatz unter dem Namen Schechinger in 1535e. Egenolff Nr. 10 und 1540h. Forster Nr. 23.
Ewiger Gott, aus des gebot der Son kam, 4 voc. 1534n. Ott Nr. 21. — 1544c. Rhau Nr. 119.
Fortuna (Tenor: Herr durch dein Blut), 4 voc. 1534n. Ott Nr. 100.
Fortuna (Disc: Es taget vor dem walde), 4 voc. 1534n. Ott Nr. 30 u. Nr. 31 im Disc: Herr durch dein blut.
Frau wirthin habt ihr vns nit gern, 5 voc. 1534n. Ott Nr. 93.
Freuntlicher grufs zu aller stund, 4 voc. 1534n. Ott Nr. 81.
Freuntlicher held, hat dich erwelt, 4 voc. 1540g. Kriesstein Nr. 78. — 1544d. Ott Nr. 46. — 1549i. Forster Nr. 22.
Freuntliches K. verferst mit ja, 4 voc. 1534n. Ott Nr. 82.
Gar offt sich schickt das eim gelückt, 4 voc. 1544d. Ott Nr. 48.
Gelobet seistu Christe, 5 voc. 1544c. Rhau Nr. 15.
Gott als in allen wesentlich aus eigner kraft, 4 voc. 1536. Finck Nr. 51.
Gottes gwalt, kraft und auch macht, 4 voc. 1536. Finck Nr. 52.
Gottes gewalt, krafft, vnd auch macht, 5 voc. 1556l. Forster Nr. 28.
Gott hat sein wort, 4 voc. 1534n. Ott Nr. 71.
Gott nimpt vnd geit, zu jeder Zeit, 4 voc. 1535d. Egenolff Nr. 5.
Grofsmechtig vnd freundlich vor aller welt, 4 voc. 1534n. Ott Nr. 89.
Hans Beutler der wolt reyten aufs, 4 voc. 1544d. Ott Nr. 50.
Hat vns der Teuffel gen Teiningen bracht, 4 voc. 1544d. Ott Nr. 51.
Herr durch dein pluet (Ten. Fortuna), 4 voc. 1534n. Ott Nr. 101.
Het ich gewalt vnd würd so alt, 4 voc. 1534n. Ott Nr. 77. — 1556k. Forster Nr. 27.
Hoscha, wie wol wir frölich sein, 4 voc. 1534n. Ott Nr. 29.
Ich armer man, was hab ich than (Disc: So man lang macht), 4 voc. 1544d. Ott Nr. 16.
Ich armes keutzlein kleine, heut sol ich, 4 voc. 1544d. Ott Nr. 59. — 1549i. Forster Nr. 4 (in der Ausg. 1552 mit St. Mahu gezeichn. Ochsenkhun, Tabulatur 1558).
Ich armes meydlein klag mich sehr, 4 voc. 1544d. Ott Nr. 47. — 1549i Forster Nr. 31 (eine andere Komposition).

Ich bin der armen frawen son, 4 voc. 1534n. Ott Nr. 80. — 1556k. Forster Nr. 30, siehe G. Blanckmüller.
Ich hab mich redlich gehalten anderthalben stund, 5 voc. 1544d. Ott Nr. 3 resp. 93.
Ich hat ein newe sach auff drat, 4 voc. 1540i. Forster Nr. 48.
Ich het mir ein endlein fürgenommen, 4 voc. 1544d. Ott Nr. 22.
Ich kenn des klaffers eigenschafft, 4 voc. 1544d. Ott Nr. 31.
Ich clag den tag vnd alle stund, 4 voc. 1534n. Ott Nr. 27. — 1535e. Egenolff Nr. 9.
Ich klag den tag vnd alle stund, 6 voc. 1544d. Ott Nr. 4 resp. 107.
Ich scheyd dahin, noch bleibt mein sin, 4 voc. 1544d. Ott Nr. 77.
Ich schell mein horn, siehe Ich schwing.
Ich schwing mein horn ins jammerthal, 4 voc. 1544d. Ott Nr. 57. — 1549i. Forster Nr. 9. (Gerle 1546, Ochsenkhun 1558, Ammerbach 1571.)
Ich sol vnd muss ein bulen haben, 5 voc. 1536a. Schoeffer Nr. 60. — 1544d. Ott Nr. 7.
Ich stund an einem Morgen, 4 und 5 stim., 1534n. Ott Nr. 22. 23. 24. 25 und 26 (Nr. 24 im Disc.: Amica mea) Nr. 23, 24 und 26 fünstim.
Ich stund an einem morgen, 3 voc. 1538h. Formscheider Nr. 95, 96 u. unter Nr. 67 eine Komposition ohne jeglichen Text nur handschriftl. mit Senfl gez.
Ich weiſs ein hübsche (stolze) müllerin, 4 voc. 1544d. Ott Nr. 58.
Ich weis nit was er ir verhieſs, 5 voc. 1534n. Ott Nr. 43. — 1556l. Forster Nr. 5. — 4 voc. 1534n. Ott Nr. 42.
Ich will mich glücks betragen wol, 6 voc. 1544d. Ott Nr. 2 resp. 105.
Ich will vnd muss ein bulen haben, 4 voc. 1544d. Ott Nr. 7. — 1549i. Forster Nr. 60 (mit C. Othmayer gez.). Vide Ich sol.
Im bad wöl wir recht frölich sein, 4 voc. 1549i. Forster Nr. 23.
Im Mayen hört man die hanen kreen, 4 voc. 1534n. Ott Nr. 95. 96. 97. — Nr. 96 gleich 1540h. Forster Nr. 45.
In aller welt, siehe An aller welt.
Jederman gut, aus vbermuth, 4 voc. 1536. Finck Nr. 55.
J[Y]ederman gůt, 5 voc. 1540g. Kriesstein Nr. 67.
Jetzt bringt S. Martin gsellschafft vil, 4 voc. 1544d. Ott Nr. 49.
Jetzt merck ich wol, dass ich mich sol, 4 voc. 1544d. Ott Nr. 29.
Jetzt scheyden bringt mir schwer, 4 voc. 1544d. Ott Nr. 74.
Kein Adler in der welt so schon, 6 voc. 1544d. Ott Nr. 5 resp. 108.
Kein ding auff erd mich frewen tut, 4 voc. 1536. Finck Nr. 53.

Kain freud on dich, 4 voc. 1540g. Kriesstein Nr. 76.
Kein höhers lebt, noch schwebt, 4 voc. 1544d. Ott Nr. 5.
Kain lieb hab ich, 4 voc. 1540g. Kriesstein Nr. 71.
Kein lieb on trew beleiben mag, 4 voc. 1534n. Ott Nr. 32.
Kain sach mir nie auf erden, 5 voc. 1540g. Kriesstein Nr. 68.
Klein ist mein trost auff dieser erd, 4 voc 1544d. Ott Nr. 64.
Kundlich [kund ich] schön raynes werdes weyb, 4 voc. 1512. Oeglin Nr. 34. — 1536a. Schoeffer Nr. 18.
Las ab all schrifft von Jungfraw, 4 voc. 1534n. Ott Nr. 49.
Laub gras vnd blue in aller welt, 4 „ 1534n. „ „ 36.
Leut seltzam sind, das sicht man, 4 „ 1534n. „ „ 60.
Lieb ieb dein heil, eil weil, 4 „ 1544d. „ „ 37.
Mag gleich wol sein, dass sie nit, 4 „ 1534n. „ „ 63.
Mag ich hertzlieb erwerben dich, 4 voc. 1534n. Ott Nr. 48. — 1539n. Forster Nr. 60. (1532 Gerle Bogen G 3).
Mag ich mein glück erwarten nicht, 4 voc. 1534n. Ott Nr. 64. — 5 voc. 1556l. Forster Nr. 50.
Mag ich vnglück nit widerstan, 4 voc. 1539n. Forster Nr. 102. (Neusidler 1536).
Man sicht nu wol wie stet, 4 voc. 1536a. Schoeffer Nr. 24. — 1539n. Forster Nr. 69 mit Stoltzer gezeichn.
Man sing man sag hab freud, 5 voc. 1544d. Ott Nr. 18. — 1556l. Forster Nr. 41.
Man spricht, waz Got zusammen fügt, 4 voc. 1534n. Ott Nr. 72. — 1556k. Forster Nr. 3.
Mein vleifs vnd müe ich nie hab gspart, 4 voc. 1534n. Ott Nr. 39. — 1535e. Egenolff Nr. 8. — 1539n. Forster Nr. 105. (1532 Gerle Bg. C 3. Winterfeld, evang. K. I, 48).
Mein vleifs vnd müe etc. 5 voc. 1534n. Ott Nr. 40.
Mein freundlichs B. weil zu der Ehe, 4 voc. 1544c. Rhau Nr. 118.
Mein hertz in hohen freuden, 2. Theil: So ich sie dann freuntlich grues, 4 voc. 1534n. Ott Nr. 65 u. 66.
Mein selbst bin ich nit, 4 voc. 1549i. Forster Nr. 21. (1532 Gerle C 4).
Mich wundert seer, der grofsen krafft, 4 voc. 1534n. Ott Nr. 54.
Mir ist ein rot goltfingerlein, 5 voc. 1544d. Ott Nr. 4. — 1556l. Forster Nr. 6.
Mit lust thet ich aufsreiten, 5 voc. 1534n. Ott Nr. 41. — 1556l. Forster Nr. 45. — 4 voc. 1544d. Ott Nr. 25. — 1549i. Forster Nr. 30.
Mit lust trit ich an disen tantz, 6 voc. 1544d. Ott Nr. 3 resp. 106.
Nun grüfs dich Gott du edler safft, 4 voc. 1534n. Ott Nr. 35.

Nun wölt jr hören newe mehr, 4 voc. 1536. Finck Nr. 46.
O allmechtiger Gott, 4 voc. 1544c. Rhau Nr. 113.
Ob glück hat neid vnd vnfall freud, 4 voc. 1535d. Egenolff Nr. 4.
O du armer Judas, was hast, 5 voc. 1544d. Ott Nr. 12 resp. 102.
O Herr ich rüff dein Namen, 4 voc. 1544d. Ott Nr. 27.
O Herr ich klag, das ich mein tag, 4 voc. 1536. Finck Nr. 50. — 1544c Rhau Nr. 112.
O Herre Gott begnade mich, 4 voc. 1544c. Rhau Nr. 95.
Oho! so geb der Mann ein pfenning, 4 voc. 1544d. Ott Nr. 21.
O scheiden hin bist mir beschert, 4 voc. 1534n. Ott Nr. 57.
Patientia muss ich han, 4 voc. 1534n. Ott Nr. 84. — 1539n. Forster Nr. 104. (1532 Gerle C 3).
Patientia muss ich han, 5 voc. 1534n. Ott Nr. 85.
Rosina wo was dein gestalt, 4 voc. 1544d. Ott Nr. 75 u. 6 stim. ibid. Nr. 10 resp. 113.
Recht so man acht, vnd wol betracht, 4 voc. 1536a. Schoeffer Nr. 2.
Schön vnd zart, von edler art, siehe E. schön u. zart.
Sie, Baurnknecht, lass mir die rosen, 4 voc. 1544d. Ott Nr. 24.
Sie ist die sich helt gebürlich, 4 voc. 1540g. Kriesstein Nr. 81.
So ich hertzlieb nu von dir scheid, 4 voc. 1534n. Ott Nr. 61. — 1539n. Forster Nr. 8.
So man lang macht, betracht, 5 voc. 1534n. Ott Nr. 69.
So man lang macht, betracht (Disc.); Tenor, A. u. B.: Ich armer (junger) Man, was hab ich than, 4 voc. 1544d. Ott Nr. 16. — 6 voc. ebendort Nr. 6 resp. 109.
Tag zeyt noch stund, sag ich, 4 voc. 1544d. Ott Nr. 42.
Tandernack (o. weiteren Text) 5 voc. 1534n. Ott Nr. 98 u. Nr. 99 zu 5 Stim.

Theur hoch erleucht sein nam,	4 voc.	1544d.	Ott Nr.	52.
Trinck lang,	6 „	1534n.	„ „	91.
Ungnad beger ich nit von ir,	4 „	1544d.	„ „	19.
Unfal wenn ist deins wesens gnug,	4 „	1534n.	„ „	50.
Unfal wenn ist deins wesens gnug,	5 „	1556l.	Forster „	29.

Unseglich schmertz, 4 voc. 1540g. Kriesstein Nr. 72.
Vergebens ist al müh und kost, 4 voc. 1544c. Rhau Nr. 106.
Von edler art ein junckfraw zart, 4 voc. 1534n. Ott Nr. 28.
Von edler art, spiel ich in part, 4 voc. 1534n. Ott Nr. 76.
Von erst so wöln wir loben, 4 voc. 1534n. Ott Nr. 38. — 1535e. Egenolff Nr. 7, nur die 3. Strophe: „Von erst so wöln wir loben, Kauffleut seind edel worden“ etc.

Von hertzen ich, bin grüfsen dich, 4 voc. 1534 n. Ott Nr. 53.
Vor leid vnd schmertz, mein hertzigs hertz 4 „ 1544 d. „ „ 68.
Wahrhafftig mag ich sprechen wol, 4 „ 1534 n. „ „ 83.
Wann ich lang such der gselschafft vil, 4 „ 1544 d. „ „ 17.
Wann ich nit wer des fürwitz gwant, 4 „ 1544 d. „ „ 20.
Was all mein tag erfreut mein hertz, 4 „ 1534 n. „ „ 90.
Was ich anfach, geet hinndersich, 5 voc. (2 Disc.) 1540 g. Kriesstein Nr. 66.
Was ist die welt, gelt, hat allein preifs, 4 voc. 1534 n. Ott Nr. 58. — 1539 n. Forster Nr. 103.
Was schadt nun das, ob ich fürbass, 4 voc. 1544 d. Ott Nr. 34.
Was wirt es doch, des wunders noch, 5 voc. 1534 n. Ott Nr. 45 u. 46.
Was wirt es doch, des wunders noch, 4 voc. 1539 n. Forster Nr. 24.
Was wirt es doch des wunders noch, 7 voc. 1556 l. Forster Nr. 51. — 1540 g. Kriesstein Nr. 63.
Was zucht, verstand erkannt, 4 voc. 1539 n. Forster Nr. 111.
Weil ich grofs gunst, trag zu der kunst, 4 voc. 1534 n. Ott Nr. 74. — 1556 k. Forster Nr. 7.
Welt, gelt, dir wird einmal, 4 voc. 1534 n. Ott Nr. 52.
Wenn ich des morgens frue auffste, 4 et 5 voc. 1534 n. Ott Nr. 67 u. 68.
Wer dient auf gnad, 4 voc. 1540 g. Kriesstein Nr. 73.
Wer diser zeit, sein sach in dweit, 4 voc. 1534 n. Ott Nr. 73. — 1556 k. Forster Nr. 4.
Wer sich allein auf glück verlat, 4 voc. 1534 n. Ott Nr. 70.
Wer vntrew ist, al stund als frist, 4 „ 1534 n. „ „ 87.
Wie das glück will bin ich im spil, 4 „ 1544 d. „ „ 28.
Wie ist dein trost hertz eynigs ein, 4 „ 1544 d. „ „ 43.
Wie wol ich trag gros senlich clag, 4 „ 1534 n. „ „ 51.
Wiewol vil herter Orden seind, 4 „ 1544 d. „ „ 66.
„ „ „ „ „ 5 „ 1544 d. „ „ 9 (Disc.: Es taget vor dem holtze).
Wiewol vil herter Orden seind, 6 voc. 1544 d. Ott Nr. 11 resp. 114.
Will niemand singen, so sing aber ich, 4 voc. 1536 a. Schöffer Nr. 57.
Wol auff, wol auff am Bodensee, 4 voc. 1534 n. Ott Nr. 88.
Wollauff wir wollens wecken, 5 „ 1534 n. „ „ 92.
Wol kombt der mey mit mancherley, 4 voc. 1534 n. Ott Nr. 55 u. 56. — 1539 n. Forster Nr. 66 gleich 56 im Ott (mit Grefinger gez.).
Yederman gut, siehe Jederman
Zwischen berg vnd tieffem tal, 4 voc. 1534 n. Ott Nr. 94.

Ades pater supreme, 4 voc. 1551a. Egenolph Nr. 48.

Alleluia, Mane nobiscum Domine, 6 voc. (2 Disc.) 1540g. Kriesstein Nr. 4.

Amica mea, siehe Ich stund an einem morgen.

Anima mea, 2 p. Invenerunt me, 3. p. Filiae Hierusalem, 6 voc. 1538. Ott Nr. 8.

Arma virumque cano, 4 voc. 1551a. Egenolph Nr. 20.

Aspice Domine, 5 voc. 1559. Montanus Nr. 35.

Ave Maria gratia plena, 2. p. Ave vera humilitas, 6 voc. 1537. Ott Nr. 6. — 1558b. Montanus Nr. 20.

Ave rosa sine spinis, 2. p. Benedicta tu, 5 voc. 1537. Ott Nr. 22. — 1559. Montanus Nr. 32.

Beati omnes qui timent, 2. p. Filii tui sicut, 4 voc. 1520. Wyrsung fol. 264.

Beati omnes qui timent, 2 p. Benedicat tibi, 4 voc. 1537. Ott Nr. 38. — 1569c. Buchaw Nr. 13 (wahrsch. der vorhergehende Gesg.).

Chiara luce me puo dare, 4 voc. 1515a. Sambonettus fo. 20 (mit Ludovico S., auch Lodov. S. gez., siehe die Bemerkung beim Autornamen oben).

Christe qui lux, 4 voc. 1538. Ott Nr. 38.

Crux ave spes unica, 4 voc. ex 2, 1568a. Buchaw Nr. 10.

Crux fidelis, 4 voc. ex 2, 1567. Buchaw Nr. 9.

De profundis clamavi, 2. A custodia, 5 voc. 1537. Ott Nr. 30.

Deus in adjutorium, 2 p. Exultent et laetentur, 4 voc. 1537. Ott Nr. 40. — 1547k. Glarean p. 332. — 1553i. Montanus Nr. 8.

Deus in adjutorium meum, Ps. LXIX, 4 voc. 1538g. Petrejus Nr. 28.

Discubuit Hiesus. Et discipuli, 2. p. Et accepto pane. 3. p. Dicens hoc est corpus. 4. p. Fecit Asuerus rex grande. 4 voc. 1520. Wyrsung fol. 246.

Ecce Maria, 4 voc. 1575. Figulus Nr. 2.

Ecce quam bonum, 2. p. Quoniam illic, 4 voc. 1537. Ott Nr. 39.

Ego ipse consolabor vos, 2 voc. 1545d. Bicinia I. Nr. 44.

Esurientes, 2 voc. 1549a. Diphona Nr. 67 u. 70 (letztere im Super. mit J. Fevin gez.).

Exemplum 3 ex 1, 1547k. Glarean p. 444. — 4 voc. 1553r. Faber p. 102. — 4 voc. 1563a. Wilphlingseder p. 284.

Fortuna, ad voces musicales, 4 voc. 1537c. Heyden p. 42; siehe auch unter den deutschen Texten, auch Vocum musical.

Gabrielem, 5 voc. p. 184 in Zacconi Prima parte Prattica di Musica 1596 (k. B. Berlin u. herz. Bibl. in Gotha)*).

Gaude Maria virgo cunctas. 2. p. Dum virgo deum. 3. p. Gabrielem archangelum. 4. p. Erubescat judeus. 5. p. Dum virgo deum. 5 voc. 1520. Wyrsung fol. 184.

Genuit puerpera regem, 5 voc. 1564 c. Thesaurus Nr. 50.

Grates nunc omnes, 2. p. Huic oportet, 5 voc. 1540 d. Forster Nr. 6. — 1559. Montanus Nr. 33.

Haec est dies quam fecit, in 8 partib. 6 voc. 1537. Ott Nr. 7.

Hanc tua Penelope, 4 voc. 1551 a. Egenolph Nr. 25.

Homo quidam fecit coenam, 4 voc. 1538 c. Rhau Nr. 4.

In Domino confido, in 2 part. 4 voc. 1542 e. Petrejus Nr. 4.

In exitu Israel, Psalmus, 4 voc. 1539 l. Rhau Nr. 17.

Ingressus Pilatus, Mot. 4 voc. 1538 b. Rhau Nr. 9.

Laudate Dominum omnes gentes, Ps. CXVI, 3, 4, 5 et 6 vocum, 1539 m. Petrejus Nr. 13.

Laudate Dominum, 4 voc. 1551 a. Egenolph Nr. 43

Laudate Dominum, 4 voc. ex 2, 1567. Buchaw Nr. 10.

Laudate Dominum omnes gentes, 6 voc. 1568 g. Buchaw Nr. 2.

Misericordia et veritas, 2 voc. 1550 l. Faber, Bog. S 3. — 1563 a. Wilphlingseder p. 358.

Missa in Galli cantu: Dominus dixit a me; Filius meus, in 4 Sätzen, zu 4 Stim. 1545 b. Rhau fo. 64.

Missa super Nisi Dominus, 4 voc. 1541. Rhau Nr. 2.

Missus est angelus, 5 voc. 1540 d. Forster Nr. 10.

Nativitas tua, 4 voc. 1575. Figulus Nr. 1.

Ne reminiscaris domine, 5 voc. 1542 e. Petrejus Nr. 35. — 1568 g. Buchaw Nr. 28.

Nisi Dominus custodierit, 2. p. Cum dederit dilectis, 5 voc. 1537. Ott Nr. 21.

O admirabile commercium, 5 voc. 1559. Montanus Nr. 34.

O bone Jesu, Mot. 4 voc. 1538 b. Rhau Nr. 14.

9 lateinische Oden in Hofheimer's Harmoniae poeticae. 1539. Bog. d 3 v etc. (Siehe den Index u. Beschrbg.: Publikation 115 Lieder von 1544 edit. Ott, 4. B. Einleitung 1876 p. 80).

Officium de Epiphania Domini: Ecce, in 7 Sätzen zu 4 Stim. 1545 b. Rhau fo. 106.

---

*) In diesem theoret. Werke befindet sich p. 192 ff. ein thematisches Verzeichniss von Kompositionen berühmter Autoren.

Omne trinum perfectum, 1 voc. 1550l. Faber, Bog. T2. — 1594. Paix Nr. 14.

O quam admirabile, 5 voc. 1540d. Forster Nr. 5.

Pange lingua, 4 voc. Hymn. 1542f. Rhau Nr. 66. — 5 voc. ebendort Nr. 68.

Patris etiam insonuit, 2 voc. 1549a. Diphona Nr. 65.

Patris sapientia, in 2 part. 4 voc. Hymn. 1542f. Rhau Nr. 36. 37.

Per quam fit machina, in 7 Sätzen, das Commune zu 5 Stim., sonst 4 stim. 1545b. Rhau fo. 16.

Philippe qui videt me, 6 voc. 1537. Ott Nr. 9. — 1558b. Montanus Nr. 21.

Prosa, Grates nunc omnes, 5 voc. 1545b. Rhau fo. 20.

Psalmus: In exitu Israel, 4 voc. 1539l. Rhau Nr. 17.

Puer natus est nobis, in 3 Sätzen, 4 voc. 1545b. Rhau fo. 14.

Pulchra Syon filia, 4 voc. 1538c. Rhau Nr. 48.

Quid vitam sinete, 4 voc. 1545. Ulhard Nr. 26 (überschrieben: „Nennia, Maritus defunctam Uxorem alloquitur. Responsio Uxoris defuncte: Pro Christophoro Ehenn, Patric: Augustan: Per utriusque Juris Doctorem Joannem Colerum. Das Responsium hat den Text: Parce mihi lachrymis).

Quis dabit oculis, 2. p. Heu nobis domine, 3. p. Ergo ullulate pueri, 4 voc. 1538. Ott Nr. 32.

Quomodo fiet istud? 2. p. Audi Maria, 5 voc. 1545. Ulhard Nr. 12. — 1568g. Buchaw Nr. 23.

Salve sancte parens. Canon. Notate verba, et signate mysteria. (in 2 Stim. notirt). 1520. Wyrsung fol. 272.

Sancte pater diuumque decus, 2 p. Tu si quidem primum, 6 voc. 1520. Wyrsung fo. 85.

Sicut locutus, 2 voc. 1549a. Diphona Nr. 71.

Sio non venni non importa, 4 voc. 1515a. Sambonettus fo. 18. (Ludovico S., auch Lodov. S. gez.).

Sum tuus in vita, 4 voc. 1538. Ott Nr. 33 (im berliner Exempl. handschriftl. in Josquin verbessert).

Tenebrae factae sunt, Mot. 4 voc. 1538b. Rhau Nr. 10.

Tota pulchra es, 2. p. Jam enim hyems, 3. p. Et vox turturis, 5 voc. 1538. Ott Nr. 13.

Tristia fata boni, 4 voc. 1540g. Kriesstein Nr. 26.

Usquequo domine obliuisceris, 2. p. Exultabit cor meum, 4 voc. 1520. Wyrsung fo. 254.

Veni sancte spiritus, 8 voc. 1564. Thesaurus Nr. 31.

Verbum caro factum est, 6 voc. 1537. Ott Nr. 5. — 1558 b. Montanus Nr. 19.

Virga Jesse floruit, 2. p. Jam patet in virgine, 4 voc. 1537. Ott Nr. 36.

Vita in ligno moritur, 2. p. Qui prophetice, 3. p. Qui expansis, 5 voc. 1537. Ott Nr. 20. — 1559. Montanus Nr. 31.

Vocum musicalium ad Fortunam cantio applicita, 4 voc. 1547 k. Glarean p. 222.

SENSERRE
SENTERRE } siehe SANSERRE.

SERAPHIN (Franciscus), lebte wahrscheinlich um 1526 in Rom und gab zu der Zeit die Sammlung 1526 c. heraus.

Laudate dominum omnes gentes, 4 voc. 1526 c. Giunta fo. 6.

Oraui dominum, 4 voc. 1526 c. Giunta fo. 6.

SERMISY (Claudin de, auch Claudio und Claude) meist nur mit Claudin gez. und ist nie ein anderer Autor als obiger darunter zu verstehen. Ambros III, 334. M. f. M. II, 212. In 1558 ist er mit „Regii Sacelli Magister" bezeichnet. Siehe auch unter „Lamentationes". (1526—1573).

Ad te Domine levavi, 2. p. Reminiscere, 4 voc. 1538 e. Buglhat fo. 20. — 1542 e. Petrejus Nr. 17. — 1553 h. Montanus Nr. 18.

Allez souspirs, Chanson 4 voc. 1530 b. Attaingnant fo. 10. — 1533 b. Attaingnant fo. 11.

Altro non el mio amor, Chans. 4 voc. 1534 q. Attaingnant fo. 2.

Amour me poingt, a b. Chans. 4 voc. 1533 b. Attaingnant fo. 5.

Amour me voyant, a b. Chans. 4 voc. 1533 b. Attaingnant fo. 9.

Amour passion increable, Chans. 4 voc. 1534 p. Attaingnant fo. 4.

Amours partez je vous donne la chasse, 4 voc. 1551 h. du Chemin p. 14.

Amour voyant l'ennuy, 4 voc. 1533 c. Attaingnant fo. 12. — 1539 v. Attaingnant fo. 3. — 1551 g. Chemin p. 8.

Asisterunt reges terre, 2. p. Benedictus es, 4 voc. 1539 c. Modernus fo. 18.

Aspice domine de sede, 4 voc. 1526 c. Giunta fol 7. (Claude gez.).

A tout iamais, Chanson 4 voc. 1530 b. Attaingnant fo. 6.

Au departir, 4 voc. 1539 u. Attaingnant fo. 2.

Aultre que vous, Chans. 4 voc. 1534 q. Attaingnant fo. 2.

Au pres de vous, 2 voc. 1545 e. Bicinia II. Nr. 6.

Aupres de vous secretement demeure, 3 voc. 1535 b. Attaingnant fo. 6. — 1539 r. Moderne fo. 29. — 4 voc. 1551 h. du Chemin p. 14. — 4 voc. 1573 a. le Roy fo. 8.

Autant aillieurs, Chanson 4 voc. 1530 b. Attaingnant fo. 4.

Ave Maria gratia plena, 3 voc. 1559c. Montanus Nr. 11.
Ayes pitie, Chanson 4 voc. 1529e. Attaingnant fo. 1.
Ayes pitie du grant mal que jendure, 2 voc. 1538o. Moderne fo. 6. — 1545d. Bicinia I. Nr. 14. — 1564e. Gardano p. 8.
Beatus vir qui non, 2. p. Non sic impii, 4 voc. 1534k. Attaingnant fo. 11. — 1553h. Montanus Nr. 1.
Benedic anima mea Domino, 2. p. Qui redemit, 4 voc. 1534k. Attaingnant fo. 12. — 1553i Montanus Nr 27.
Bien heureuse est, Chanson 4 voc. 1530b. Attaingnant fo. 8.
Cantate Domino, 2. p. Viderunt omnes, 3. p. Jubilate, 4 voc. 1553i. Montanus Nr. 23.
Celle qui ma tant pourmene, 4 voc. 1529f. Attaingnant fo. 7. — 1535b. Attaingnant fo. 5. — 1551h. Chemin p. 9. — 1573a. le Roy fo. 10.
Cest a grant tort, Chanson 4 voc. 1529f. Attaingnant fo. 15.
Cest en amours, 4 voc. 1533d. Attaingnant fo. 15.
Ceste une dure departie, 4 voc. 1535b. Attaingnant fo. 9.
Ceulx de picardie, 4 voc. 1547f. Attaingnant fo. 16.
Changeons propos, Chanson 4 voc. 1531. Attaingnant fo. 2. — 1535b. Attaingnant fo. 7.
Changeons propos cest trop chante, 3 voc. 1539r. Moderne fo. 26.
Chose commune, Chans. 4 voc. 1534q. Attaingnant fo. 2.
Clare sanctorum, 2 p. Ethiopes horridos, 4 voc. 1534b. Attaingnant fo. 1.
Comme puis je, 4 voc. 1545o. Attaingnant fo. 4.
Comme transy, 4 voc. 1530b. Attaingnant fo. 10.
Congratulamini mihi, 4 voc. 1539f. Gardane fo. 35 (fehlt in 1562).
Content desir, qui cause, 4 voc. 1533a. Attaingnant fo. 13. — 1551h. Chemin p. 8. — 1573a le Roy fo. 8.
Contentez vous amy, 4 voc. 1539s. Attaingnant fo. 7. — 1551f. Chemin p. 5.
Contre raison vous m'estes fort, 4 voc. 1529f. Attaingnant fo. 10. — 1535b. Attaingnant fo. 13. — 1551h. Chemin p. 6. — 1573a. le Roy fo. 9.
Corps sesloingnant, 4 voc. 1544k. Attaingnant fo. 3.
Damour je suis desheritee, 2 voc. 1538o. Moderne fo. 9. — 1545d. Bicinia I. Nr. 2. — 1564e. Gardano p. 2.
Da pacem Domine, 3 voc. 1542g. Rhau Nr. 32.
Da pacem domine, 2. p. Rogate que ad pacem, 4 voc. 1534m. Attaingnant fo. 6.
Dessoubz le marbre 4 voc. 1529e. Attaingnant fo. 4.

Deus in adjutorium meum, 4 voc. 1534k. Attaingnant fo. 13. — 1554q. Montanus Nr. 9.

Deus misereatur nostri, 2 p. Laetentur et exultent. 5 voc. 1534d. Attaingnant fo. 13. — 1553i. Montanus Nr. 6. — 1555i. Bosco p. 3.

Deus misereatur, 2. p. Et exultent gentes, 5 voc. 1600 s. d. Arbillius Nr. 10.

Deus regnorum, 2. p. Deus a quo santa, 4 voc. 1534 m. Attaingn. fo. 10.

De vous servir, a b. Chans. 4 voc. 1533b. Attaingnant fo. 1.

Dictes sans peur, 4 voc. 1529e. Attaingnant fo. 3.

Dieu gart de mon cueur, Chans. 4 voc. 1530a. Attaingnant fo. 15.

Dieu la vouloit, 4 voc. 1548e. Attaingnant fo. 4.

Domine quis habitabit, 2. p. Ad nichilum deductus est, Motet. 4 voc. 1529. Attaingnant fol. 10. — 1538g. Petrejus Nr. 10.

Domine rex omnipotens, 2. p. Exaudi orationem, 4 voc. 1534m. Attaingnant fo. 5.

Domini est terra, 2 p. Haec est generatio, 4 voc. 1534k. Attaingnant fo. 11. — 1538g. Petrejus Nr. 14. — 1553h. Montanus Nr. 17.

Dont vient cela, 4 voc. 1531. Attaingnant fo. 4.

Elle a bien ce riz gratieulx, 4 voc. 1542m. Attaingnant fo. 14. — 1543k. Moderne fo. 4.

Elle veult donc, a. Chanson 4 voc. 1533b. Attaingnant fo. 11.

En esperant, 4 voc. 1539s. Attaingnant fo. 7.

Espoir est grand, 4 voc. 1543g. Attaingnant fo. 6.

Est ce au moyen, 4 voc. 1542m. Attaingnant fo. 4.

Esto michi (mihi) domine, 2. p. Non confunduntur, 5 tt. 1534m. Attaingnant fo. 14. — 1549c. de Rore p. 34.

Esurientes, 2 voc. 1543a. Gardane p. 20.

Euntes ibant et flebant, 2. p. Tunc repletum est, 4 voc. 1549b. Verdeloto p. 17.

Exurge quare obdormis, 2. p. Quare obliviscere, 4 voc. 1534m. Attaingnant fo. 3.

Fait ou failly, Chanson, 4 voc. 1529f. Attaingnant fo. 14.

Faict ou failly, Canzone francese, 4 voc. 1535c. Scotto Nr. 7.

Fy fy damour, 4 voc. 1544k. Attaingnant fo. 8.

Gimel. Sed et lamye, 4 voc. 1534 l. Attaingnant fo. 5.

Gris et tenne, 4 voc. 1530b. Attaingnant fo. 5.

Homo natus de muliere, 2. p. Homo, homo. 4 voc. 1534m. Attaingnant fo. 7.

Il est en vous, Chans. 4 voc. 1534p. Attaingnant fo. 2.

Il est en vous le bien que je desire, 3 voc. 1539r. Moderne fo. 31. — 1559d. Gardano p. 25.
Il est iour dit la louette, 4 voc. 1531. Attaingnant fo. 7.
Il me suffit, Chanson 4 voc. 1529f. Attaingnant fo. 16.
Inclina Domine aurem tuam, 8 voc. 1564. Thesaurus Nr. 46.
In exitu Israel de Aegypto, 2 p. Super misericordia 3. p. Similes illis fiant, 4 voc. 1553k. Montanus Nr. 1.
Jay contente, Chanson 4 voc. 1531. Attaingnant fo. 2.
Jay contente ma volunte, 3 voc. 1535b. Attaingnant fo. 8.
Jay fait pour vous, 4 voc. 1530b. Attaingnant fo. 11.
Jay le desir content et leffect resolu, 3 voc. 1535b. Attaingnant fo. 5. — 1539r. Moderne fo. 22.
Jayme le cueur de mamye, 4 voc. 1530. Attaingnant fo. 4. — 1551h. Chemin p. 11. — 3 voc. 1559d. Gardano p. 30.
Jay me bien mon amy, 4 voc. 1530b. Attaingnant fo. 6.
Jai par trop longuement, 3 voc. 1559d. Gardano p. 21.
Jay prins a aymer, 4 voc. 1535d. Attaingnant fo. 16.
Jay pris por moy le noir, 4 voc 1530b. Attaingnant fo. 12.
Jay sceu choisir, 4 voc. 1530b. Attaingnant fo. 2.
Jatens secours, 4 voc. 1531. Attaingnant fo. 12.
Je me vantoys, 4 voc. 1530b. Attaingnant fo. 8.
Je nay point plus, 4 voc. 1545o. Attaingnant fo. 4. — 1551h. Chemin p. 5.
Je nauoys point, a. Chans. 4 voc. 1533b. Attaingnant fo. 15.
Je ne fais rien que requerir, 3 voc. 1535b. Attaingnant fo. 7.
Je ne le croi, et le sçai, 4 voc. 1551f. Chemin p. 4.
Je nose estre content, 4 voc. 1529e. Attaingnant fo. 11.
Je suis tant bien, 4 voc. 1540m. Attaingnant fo. 2. — 1541f. Moderne fo. 12.
Je veulx tousjours, 4 voc. 1539v. Attaingnant fo. 12.
Jouyssance vous, 4 voc. 1531. Attaingnant fo. 6.
Joyeulx adieu, 4 voc. 1533d. Attaingnant fo. 4.
Kyrie. Parce famulis, 4 voc. 1557d. le Roy fo. 21.
Laetatus sum in his quae dicta sunt, 2. p. Rogate, 4 voc. 1553k. Montanus Nr. 13.
La la maistre Pierre, 4 voc. 1539s. Attaingnant fo. 2.
Lamentationes Hieremiae Claudii de Sermisy, Regis Galliarum Sacellus Magister, 4 voc. 1549h. Montanus Nr. 35—37. Thau. Gimel. Zay. — Aufserdem siehe unter Gimel, Thau u. Zay.
Languir my fais, 4 voc. 1531. Attaingnant fo. 3.

Lardant vouloir, Chans. 4 voc. 1534p. Attaingnant fo. 15.
Las my ie plains, 4 voc. 1531. Attaingnant fo. 13.
Las que crains tu, 4 voc. 1529e. Attaingnant fo. 12.
Las quon congneust mon voulloyr sans le dire, 4 voc. 1538n. Moderne fo. 12.
Laudate Dominum, 5 voc. 1550. Montanus Nr. 17.
Le cueur de vous (im Münchener Exempl. handschriftl. mit Claudin im Super. gez.) 4 voc. 1529f. Attaingnant fo. 4. — 2 voc. 1545e. Bicinia II. Nr. 23.
Le content est riche, 4 voc. 1531. Attaingnant fo. 5. — 1573a. le Roy fo. 4.
Le feu damour, 4 voc. 1543i. Attaingnant fo. 2.
Le grant ennuy, 4 voc. 1531. Attaingnant fo. 9.
Les dames se sont taillades, Chans. 4 voc. 1530a. Attaingnant fo. 16.
Le seul plaisir, 4 voc. 1529e. Attaingnant fo. 15.
Le vray amy, 4 voc. 1539s. Attaingnant fo. 5.
Magnificat octavi toni, 4 voc. 1534g. Attaingnant fo. 13. — 1557c. le Roy fo. 24.
Martin menoit, 4 voc. 1534o. Attaingnant fo. 8. — 1538m, Ausgabe von 1540. Moderne fo. 32.
Mauldicte soit la mondaine richesse, 4 voc. 1551h. du Chemin p. 13. — 1573a. le Roy fo. 13.
Michael archangele, Motet. 4 voc. 1529. Attaingnant fo. 4. — 1538c. Rhau Nr. 15.
Miserere mei Domine, 2. p. Miserere mei, 4 voc. 1538e. Buglhat fo. 13. — 1542e. Petrejus Nr. 15.
Misericordias Domini, 2. p. Universae viae tuae, 3. p. Tribularer 4 voc. 1553i. Montanus Nr. 18.
Missa IX. l' c. 4 voc. 1532. Attaingnant fo. 52.
Missa ad placitum, 4 voc. 1534a. Attaingnant fo. 5.
Missa Domine quis habitabit, 4 voc. 1540b. Attaingnant fo. 8.
Missa super Domini est terra, 4 voc. 1532. Attaingnant fo. 229.
Missa super Philomena previa, 4 voc. 1532. Attaingnant fo. 14.
Missa super Tota pulchra, 4 voc. 1534a. Attaingnant fo. 1.
Missa super plurium Motetorum, 4 voc. 1532. Attaingnant fo. 77.
Missa super plurium modulorum, 4 voc. 1558. le Roy fo. 10.
Mon cueur est souvent, 4 voc. 1531. Attaingnant fo. 2.
Mon cueur voulut dedans soy recepuoir, 4 voc. 1538n. Moderne fo. 10. — 1539v. Attaingnant fo. 5.
Mon petit cueur, 2 voc. 1564e. Gardano p. 16.

Nativitas est hodie, Motet. 4 voc. 1529. Attaingnant fo. 1.
Nauray ie iamais mieulx, Chans. 4 voc. 1530. Attaingnant fo. 10.
Nespoir ne peur, 4 voc. 1539t. Attaingnant fo. 2.
Nisi quia Dominus erat, 2 p. Benedictus dominus, 4 voc. 1532a. Modernus fo. 25.
Noe Noe magnificatus est, 4 voc. 1534c. Attaingnant fo. 8.
O cruaulte logee, 4 voc. 1531. Attaingnant fo. 9.
O combien est malheureux, Chans. 4 voc. 1534h. Attaingnant fo. 15. — 1542m. Attaingnant fo. 5. — 1544h. Susato fo. 15.
O doulce amour, Chans. 4 voc. 1534p. Attaingnant fo. 1.
On en dira ce quon vouldra, 3 voc. 1559d. Gardano p. 20.
Or sus amour, 4 voc. 1543g. Attaingnant fo. 5.
Par fin despit, Chans. 4 voc. 1534p. Attaingnant fo. 4.
Par fin despit je men iray seullette, 3 voc. 1535b. Attaingnant fo. 11. — 1539r. Moderne fo. 33.
Parle qui veult, a. Chans. 4 voc. 1533b. Attaingnant fo. 2.
Par son grant art, Chanson 4 voc. 1530. Attaingnant fo. 11.
Par ton regard tu me fais, 4 voc. 1530. Attaingnant fo. 3. — 1551h. Chemin p. 2. — 1573a. le Roy fo. 3.
Passio domini secundum Matheum. 4 voc. 1534l. Attaingnant fo. 6.
Peine et travail me faut, 6 voc. 1560c. le Roy fo. 46.
Pilons lorge, 4 voc. 1539t. Attaingnant fo. 12.
Pour navoir onc faulse, 4 voc. 1534o. Attaingnant fo. 2.
Pourtant si je suis brunette, 4 voc. 1538m. Moderne fo 2.
Preparate corda vestra, Motet. 4 voc. 1529. Attaingnant fo. 12. — 1540g. Kriesstein Nr. 20.
Puys que la foy, 4 voc. 1534o. Attaingnant fo. 2.
Puis quil est tel, 4 voc. 1539t. Attaingnant fo. 8.
Quant tu vouldras, 4 voc. 1529e. Attaingnant fo. 8.
Quare fremuerunt gentes, 2. p. Ego autem constitutus sum, 3. p. Et nunc reges, 5 voc. 1553h. Montanus Nr. 2.
Quia du blason damours, 4 voc. 1533d. Attaingnant fo. 8.
Quia fecit, 2 voc. 1543a. Gardane p. 15.
Qui la vouldra souhaite, 4 voc. 1529e. Attaingnant fo. 16.
Qui peche plus, 4 voc. 1540m. Attaingnant fo. 9.
Qui se pourroit, 4 voc. 1539t. Attaingnant fo. 8.
Quis est iste, qui progredit, 5 voc. 1545a. Kriesstein Nr. 10.
Quo usque non reverteris, 4 voc. 1534m. Attaingnant fo. 8.
Regina celi, 5 voc. 1539k. Buglhat fo. 9.
Regina coeli, 2 p. Resurrexit sicut, 5 voc. 1543c. Caluschus p. 36.

Requiem, 4 voc. 1532. Attaingnant fo. 129.
Resurrexi, 4 voc. 1534 l. Attaingnant fo. 16.
Rigueur nie tient, 4 voc. 1545 o. Attaingnant fo. 13.
Salve regina, 6 voc. 1535. Attaingnant fo. 10.
Sancte Maria, Fuga 4 voc. 1540 g. Kriesstein Nr. 99.
Sancti spiritus, 2. p. Prophetas tu inspirasti, 3. p. Tu animabus, 4 voc. 1535 a. Attaingnant fo. 5.
Secourez moy, 4 voc. 1531. Attaingnant fo. 1.
Serpe et la serpette, 4 voc. 1531. Attaingnant fo. 8.
Si bona suscepimus, 4 voc. 1534 m. Attaingnant fo. 7. — 1538 a. Petrejus Nr. 5.
Si jay du bien, 4 voc. 1548 d. Attaingnant fo. 12.
Si jay du mal, 4 voc. 1539 u. Attaingnant fo. 10.
Si iay eu du mal, 4 voc. 1529 e. Attaingnant fo. 10.
Si j'ay pour vous mon avoir, 4 voc. 1531. Attaingnant fo. 11. — 1551 h. Chemin p. 5.
Si ie viz en peine, 4 voc. 1529 e. Attaingnant fo. 2.
Si le vouloir adoulcit, 4 voc. 1531. Attaingnant fo. 10.
Si mon malheur, Chanson 3 voc. 1535 b. Attaingnant fo. 5.
Si mon travail vous peult donner plaisir, 4 voc. 1538 n. Moderne fo. 6.
Si vng oeuvre, a. Chanson 4 voc. 1533 a. Attaingnant fo. 12.
Si vous maymez, 4 voc. 1529 e. Attaingnant fo. 9.
Spes mea ab uberibus, 3 voc. 1559 c. Montanus Nr. 12.
Sustinuimus pacem, 4 voc. 1534 m. Attaingnant fo. 9.
Thau. Reddes eis vicem, 4 voc. 1534 l. Attaingnant fo. 4.
Tu disoys que jen mourroys, 4 voc. 1530 b. Attaingnant fo. 2.
Ton cueur sest bien tost, 4 voc. 1547 h. Attaingnant fo. 11.
Tota pulchra es, 4 voc. 1534 m. Attaingnant fo. 13.
Une bergerotte, Chans. 4 voc. 1529. Attaingnant p. 13.
Ung iour robin, 4 voc. 1531. Attaingnant fo. 4.
Universae viae tuae, 3 voc. 1559 c. Montanus Nr. 9.
Venus par tout cherche son fils, 4 voc. 1538 m. Moderne fo. 3.
Verba mea auribus, 2. p. Adjuva me, 4 voc. 1554 q. Montanus Nr. 1.
Viderunt omnes termini terrae, 3 voc. 1559 c. Montanus Nr. 7.
Vignon vignette, Chanson 3 voc. 1535 b. Attaingnant fo. 13.
Vionviette sommes nous, 4 voc. 1529 h. Attaingnant fo. 15.
Vivray ie tousiours, 4 voc. 1531. Attaingnant fo. 7.
Vivre ne puis (content) san sa presence, 4 voc. 1533 a. Attaingnant fo. 13. — 1551 h. Chemin p. 6. — 1573 a. le Roy fo. 9.
Vostre oeil a deceu, 4 voc. 1539 t. Attaingnant fo. 1.

Voulant amour, 4 voc. 1542 m. Attaingnant fo. 3.
Vous perdez temps, 4 voc. 1539 u. Attaingnant fo. 8. — 1540 p. Moderne fo. 20. — 1551 f. Chemin p. 6.
Vous qui voulez, 4 voc. 1533 d. Attaingnant fo. 7.
Zay. Candidiores, 4 voc. 1534 l. Attaingnant fo. 5.

SERRANUS (Joh. Bapt.) Francus.

Herr Gott, himlischer Vater, 3 voc. in „Das Christlich Kinderlied D. M. Lutheri: Erhalt uns Herr. Witteberg 1565 o. Drucker (k. Bibl. Berlin 6 Stb.).

SESSA D'ARANDA (Del). Fétis unter Aranda.

Ful vincer (auch deutsch: Nun dancket alle Gott) 4 voc. c. B. gen. 1641. Profius IV. fo. 18.
Milla ben mio, 4 voc. 1590 f. Gemma III. Nr. 44.
1 Buch Madrigale zu 4 Stim. vide 1583 g. mit Index (fälschlich als Sammelwerk betrachtet).

SEVAULT: Si la beaulté doibt perir, 4 voc. 1549 u. Chemin p. 5.

SEVERI (Francesco): Ecce Maria, 2 Sopr. c. B. cont. 1621 a. Robletto p. 11.

SEVERINO (Giulio): Aure che'l tristo, 5 voc. 1568 l. delle Fiamme p. 24.

SIBEN (D. Benignus): Beati immaculati in via, Ps. CXVIII, 5 voc. 1539 m. Petrejus Nr. 16. — 1553 k. Montanus Nr. 6.

SIES (Johann).

Ach lieb was zeichstu mich,	4 voc.	1513.	Schoeffer	Nr. 12.
Ich schweig vnd las versausen,	4 „	„	„	„ 21.
Mich hat gros leidt vmbgeben,	4 „	„	„	„ 22.
Wer sech dich für ein solche an,	4 „	„	„	„ 14.

SIGISMONDO D'INDIA.

Et vidi alterum Angelum, 4 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 247.
Pacem relinquo vobis, 2. p. Loquebantur variis, 3. p. Charitas Dei, 5 voc. 1611. Schadaeus II. Nr. 42.

SIGNORUCCI (Pompeo).

Surrexit pastor bonus, 8 voc. 1611. Schadaeus II. Nr. 21.
Vidi conjunctos viros, 8 voc. 1611. Schadaeus III. Nr. 57.

SILVA, Sylva (Andreas de). Ambros III, 269. Publikation 4. Bd. 1876 in 8°. p. 81. Siehe auch SILVANUS.

Alma redemptoris mater, 2. p. Tu que genuisti, 5 voc. 1532 c.* Modernus fo. 2. — 1534 d. Attaingnant fo. 11. — 1539 i. Gardane p. 25.
Che sentisti i'Madonna, 4 voc. 1544 d. Ott Nr. 89 (fraglich ob es nicht von Verdelot ist).

Contristamur domine, 4 voc. 1549b. Verdeloto p. 24. — 1556a. Evangelia Nr. 23.
Fac meum signum in bonum, 3 voc. 1540g. Kriesstein Nr. 85. — 1541b. Petrejus Nr. 32.
Letare nova Syon, 2. p. Cantate canticum, 4 voc. 1532a. Modernus fo. 59.
Letatus sum in his, 4 voc. 1514. Petrucci fo. 5. — Ps. CXXI, 4 voc. 1539m. Petrejus Nr. 23.
Nigra sum sed formosa, Canon: Non qui inceperit, 5 voc. 1539e. Schoeffer Nr. 11 (Andreas Silva gez.).
O quam gloriosum, 2. p. Sancti et justi in domino, 4 voc. 1549b. Verdeloto p. 24.
O regem celi, 2. p. Natus est nobis hodie, 4 voc. 1532a. Modernus fo. 3.
O virgo benedicta, 4 voc. 1532a. Modernus fo. 20.
Regina celi (Desilva gez.) 6 voc. 1535. Attaingnant fo. 9.
Si bona suscepimus, 3 voc. 1569b. Phalese fo. 8.
Verba mea auribus, 2. p. Odisti omnes, 4 voc. 1549b. Verdeloto p. 33. — 1553h. Montanus Nr. 5.
Virgo carens criminibus, 4 voc. 1534e. Attaingnant fo. 4.

SILVANUS, Sylvanus (Andreas). S. a. den vorhergehenden Autor.
Kyrie 3 voc. et Osanna, 1547k. Glarean p. 432.
Mein gmüt, und blüt, ist gar, 4 voc. 1535d. Egenolff Nr. 11. Derselbe Tonsatz 1539n. Forster Nr. 85 mit Joh. Wenck gez.

SILVESTRINO (Francesco).
O dio se vede chiaro, 4 voc. p. 8
Se mille volte ti vengh'a, 4 voc. p. 7 } 1545f. Willaert.
Si come bella sei fosti, 4 voc. p. 10

SIMO. PA.
Ogni vil animal che fa natura, 4 voc. 1515a. Sambonettus fo. 42.
Spargo donna il mio servire, 4 voc. „ „ „ 43.

SIMON (P.), siehe SYMON.

SIMON FERRARIENSIS: Ave et gaude gloriosa virgo Maria, 5 voc. 1539e. Schoeffer Nr. 16.

SIMONELLI (Angelo): Patrem omnipotentem, 8 voc. ex Missa: Egressae sunt, 1612a. Argilliano p. 28.

SMIDTS (Jacob), siehe FEVRE (Jacob le).

SMITH (Robert): 3 Corante für Klavier, 1673 Locke.

SOHIER (Matthias), meist ohne Vornamen gez.
Ave regina celorum, 2. p. Gaude gloriosa, 4 voc. 1535. Attaingnant fo. 1.
Cent mille fois, 4 voc. 1543i. Attaingnant fo. 13.

Contente ou non, 4 voc. 1542k. Attaingnant fo. 10.
En ce ioly moys de septembre, Chans 4 voc. 1533c. Attaingnant fo. 7.
Et resurrexit, 2 voc. 1543a. Gardane p. 26.
Missa: Le cueur est mien, 4 voc. 1534. Attaingnant fo. 1.
Mon pere my marye, 4 voc. 1533c. Attaingnant fo. 10.
Prenez le galland, 4 voc. 1539s. Attaingnant fo. 7.
Regina celi, 2. p. Resurrexit, 5 voc. 1535. Attaingnant fo. 3.
Salve regina, 4 voc. 1535. Attaingnant fo. 2.
Tenyr as tu, 4 voc. 1549m. Attaingnant fo. 5.
Ung gros mignon, 4 voc. 1547e. Attaingnant fo. 1.
Ung mesgnagier vieillard, 4 voc. 1542m. Attaingnant fo. 12.
Venes venes y toutes, 4 voc. 1533c. Attaingnant fo. 5.

SOHIER, Sohyer (Valentin).
Contente ou non, 4 voc. 1541e. Moderne fo. 26 (V. Sohier gez.).
De moy jouyr, 4 voc. 1545o. Attaingnant fo. 11 (V. Sohier gez.).
Mon petit cueur, 4 voc. 1538p. Moderne fo. 3 (Valentin sohi gez.).
O cueur ingrat, 4 voc. 1545o. Attaingnant fo. 10 (V. Sohier gez.).

SOIR (Valentin): In principio erat verbum, 2. p. Verbum caro factum est, 4 voc. 1554e. Evangelia Nr. 3.

SOLE, siehe SALE (Francesco).

SOMMER (Johann): Tänze für 5 Instrumente, 1607c. Füllsack und 4 in 1609d. Hildebrand.

SORIANO, Suriano (Francesco), Musiker in Rom um 1582.
Adorna thalamum tuum Sion, 8 voc. 1611. Schadaeus I. Nr. 35.
Ameni colli vaghi monticelli, 3 voc. 1589b. Ghirlanda p. 5. — 1601. Gardano fo. 2.
Da questo novo lauro, 6 voc. 1583h. Baldini p. 18.
Ecce sacerdos magnus, 8 voc. c. B. org. 1614. Costantini p. 12.
Ich frewe mich, mir ist einmal, 3 voc. 1608a. Myller Nr. 20.
Ingrediente Domino, 4 voc. c. B. cont 1621a. Robletto p. 24.
Lasso dunque che fia (5. parte, die 1. parte ist von Nanino) 5 voc. 1582. Scotto p. 7. — 1588c. Gemma I. Nr. 44.
Lasso non è morir, 5 voc. 1583e. Gardano p. 7.
Lauda Jerusalem, 8 voc. 1607. Sacchi p. 13.
O gloriosa donna Alta, 4 voc. 1586h. Verovio fo. 15.
Oscura notte parmi ovunque miro, 5 voc. 1597d. Giardino Nr. 9.
Perle e Rubini, 5 voc. 1590g. Novi frutti p. 10. — 1610b. Novi frutti p. 10.
Se dal tuo foco altiero esce, 4 voc. 1591c. Verovio fo. 13. — 1597f. Vincenti p. 14.

Uscio del ciel tu sei, 4 voc. 1586 h. Verovio fo. 16.
Vedo ogni selva rivestir, 3 voc. 1589 b. Ghirlanda p. 41.
Vezzosetto fanciullo, 6 voc. 1613 b. Parnasso p. 14.
Warumb wiltu jetzunder von mir scheiden, 3 voc. 1608 a. Myller Nr. 3.

SORTE (Bartolomeo), Musiker in Padua. Fétis unter Sorti.
Io son Amor, 2. p. Ma se fedel amante, 5 voc. 1598 a. Boni Nr. 4.

SOULIAERT, Souliart, Swillart (Carolus).
Een costerken op syn clocken, 4 voc. 1551 d. Susato fo. 12.
Het soude een knechken, 4 voc. 1551 d. Susato fo. 14.
Ick ginck gister auent zo heymelyck, 4 voc. 1551 d. Susato fo. 15.
Ick truere en ick ben van minnen, 4 voc. 1551 d. Susato fo. 5.
Myn liefkens bruyn ooghen en haren, 4 voc. 1551 c. Susato fo. 8.
Panis quem dabo caro, 2. p. Locutus est, 4 voc. 1553 a. Susato fo. 7. — 1555 c. Evangelia Nr. 20.
Vuilt doch mit maten drincken, 4 voc. 1551 d. Susato fo. 15.

SPADA (Vincenzo).
E possibil cor mio, 6 voc. 1604 c. Giardino p. 45.
La sola era Amarilli, 6 voc. 1604 c. Giardino p. 46.

SPANO (Donato Antonio), Musiker in Neapel.
Deh dimm' anima mia, 5 voc. 1609 b. Riccio p. 19.

SPAVENTA (Scipione).
Quando fra belle Ninfe, 6 voc. 1613 b. Parnasso p. 8.
Sono rubini e rose, 6 voc. 1613 b. Parnasso p. 7.

SPEILIER (Petrus). Siehe auch SPEULANUS, vielleicht derselbe Autor mit latinisirtem Namen. Müller unter Spailier.
Christus natus est nobis, 2. p. Virgo peperit, 4 voc. 1568 b. Joanellus, lib. 1. p. 11.
Spiritus sanctus docebit, 2. p. Spiritus paracletus, 4 voc. 1568 b. Joanellus, lib. 1 p. 110.

SPENGLER (Lazarus): Dieweil vmbsunst jetzt alle Kunst, 4 voc. 1536 a. Schoeffer Nr. 45.

SPERAINDIO, Sperindio, Sper' in Dio, siehe BERTOLDO.

SPEULANUS. Siehe auch SPEILIER.
Sanctus Wilhelmus amicus Dei, 2. p. S. Wilhelmus sydus, 5 voc. 1556 b. Waelrant fo. 4.

SPINELLI (Giovanni Nicolo).
Cantantibus organis Caecilia, 2 voc. c. B. cont. 1627. Donfrid III. Nr. 261.
Dies sanctificatus illuxit, 2 voc. c. B. cont. 1622. Donfrid I. Nr. 28.
Domus mea domus orationis, 2 voc. c. B. cont. 1623. Donfrid II. Nr. 206.
Duo Seraphim clamabant, 2 voc. c. B. cont. 1623. Donfrid II. Nr. 126.

Hodie Christus natus est, 2 voc. c. B. cont. 1622. Donfrid I. Nr. 22.
Mirabile mysterium declaratur, 2 voc. c. B. cont. 1622. Donfrid I. Nr. 43.
O divinum Mysterium, 2 voc. c. B. cont. 1623. Donfrid II. Nr. 151.
O mysterium mirabile, 2 voc. c. B. cont. 1622. Donfrid I. Nr. 2.
O pretiosum et admirandum, 2 voc. c. B. cont. 1623. Donfrid II. Nr. 164.
O quam suavis est Domine, 2 voc. c. B. cont. 1623. Donfrid II. Nr. 166.
Sancta et immaculata, 2 voc. c. B. cont. 1622. Donfrid I. Nr. 25.
Tanto tempore vobiscum, 2 voc. c. B. cont. 1623. Donfrid II. Nr. 45.

SPIRITO, oder Spirto da Reggio.

Dal mio lauro novello, 6 voc. 1583h. Baldini p. 17.
Dolce contrade, 4 voc. 1566b. Desiderio p. 8. — 1583d. Phalese, Ausg. 1588 fo. 5.
Dolci basci soavi, 5 voc. 1568l. delle Fiamme p. 23.
Mentre dagli occhi suoi, 2. p. Deh disse il sol, 4 voc. 1566b. Desiderio p. 6.

SPONGIA (Francesco):

O se torn' il mio sole, 5 voc. 1606a. Borchgrevinck II. p. 16.

SPONTONE (Il): La virginella, 4 voc. 1557f. Gardano p. 24.

SPONTONE (Bartolomeo).

Alma se stata fossi a pien' accorta, Dialogo 7 voc. 1568k. de Rore p. 28 — 1590f. Gemma Nr. 7. — 1597d. Giardino Nr. 47.
Donna gentil che sopra, 3 voc. 1586c. Il Gaudio p. 2.
Donna senza cercar campagne, 3 voc. 1586c. Il Gaudio p. 5.
Ecce venit desideratus diu, 7 voc. 1615. Gruber Nr. 18.
Forsi è cagion l'Aurora, 5 voc. 1585d. Virtuosi p. 7.
Il vag' e lieto aspetto, 5 voc. 1568l. delle Fiamme p. 3.
Io vo ceriando, Risposta: Ecco ti il cor' 5 voc. 1592b. Spoglia p. 30.
Leggiadra pastorella, 5 voc. 1586f. Virtuosi p. 20.
Madonna al dolce riso, 2 p. Poi del mio stato accorta, 5 voc. 1576a. Gardano p. 14.
Se tutta ghiaccio sete, 5 voc. 1568l. delle Fiamme p. 15.
Signor; la notte il giorno, 2. p. Vergine Eccelsa, 5 voc. 1586. Gardano p. 3
Tamai frondosa pianta, 5 voc. 1582a. Baldini p. 23.
Tirrena bella, 6 voc. 1594a. Bonbacio p. 12.
Vieni soave et dilettoso, 4 voc. 1585b. Angelica fo. 8.

SPONTONE (Lodovico).

Emendemus in melius, 8 voc. 1611. Schadaeus I. Nr. 52.
Respexit Elias, 8 voc. 1611. Schadaeus II. Nr. 70.

SPONZA (Francesco): Lieti fior', 2. p. O soave contrada, 5 voc. 1604c. Giardino p. 8.

SPORER, Sporrer, Sphorer (Thomas). M. f. M. VII, 125. Publikation 4. Jahrg. 1876 in 8°. p. 53.

Auff diſs faſsnacht solt ich hochspringen, 4 voc. 1536a. Schoeffer Nr. 16.
Bulschafft schadt neut, macht hurtig, 5 „ „ „ „ 25.
Ein armer man wolt weiben, zu einer, 4 „ 1535e. Egenolff „ 6.
Frölich muss ich singen, kein'r Traurigkeit, 4 „ 1536e. Schoeffer „ 38.
Laſsa lauffen, mein mann ist in krieg, 4 „ „ „ „ 65.
Lieb ist subtil für gfärlich spil, 4 „ „ „ „ 40.
Wer alle schrifft durch M[artin] gemacht, wolt ich bald Doctor werden, 3 voc. 1542g. Rhau Nr. 57 (Thom. Sphorer gez.).
Wer lützel bhalt vnd vil verthůt, 4 voc. 1536e. Schoeffer Nr. 7.

STABILE (Anibal oder Annibale), Musiker in Rom um 1582. 1589 in Alma urbe collegii germanici musicae Magister. Siehe auch unter „Lux perpetua".

Beata es virgo Maria, 6 voc. 1590b. Corollarium Nr. 16.
Bona nova, deutsch: Elend hat sich verkehret, Elslein, 6 voc. 1612b. Lyttich Nr. 10.
Chiari cristalli da begli, 2. p. Il ciel fermossi, 5 voc. 1581a. Nanino p. 2.
D'amor le ricche gemme, 5 voc. 1581a. Nanino p. 9. — 1583c. Pevernage fo. 18.
Deus misereatur nostri, 8 voc. in Motecta octonis Antonii Gualterii in terra etc. Lib. 1. Ven. ap. Jac. Vincentium 1604 Nr. 15 (k. Staatsb. in München).
Donna tue chiome d'oro, 3 voc. 1589b. Ghirlanda p. 9. — 1601. Gardano fo. 20.
Fuggite amanti Amor come, 4 voc. 1591c. Verovio fo. 7. — 1597f. Vincenti p. 8.
Fu 'i lauro sempre verde, 5 voc. 1582a. Baldini p. 28.
Hi sunt qui venerunt, 2. p. Dignus es Domine, 8 voc. 1590b. Corollarium Nr. 51. — 1611. Schadaeus III. Nr. 58. — 1621. Bodenschatz II. Nr. 137.
Ibant Apostoli gaudentes, 5 voc. 1590b. Corollarium Nr. 57.
Ich hab, o Jungfrau zart, 3 voc. 1608a. Myller Nr. 10.
Io non sò come vivo in questo, 4 voc. 1591c. Verovio fo. 6. — 1597f. Vincenti p. 7.
Juste et pie vivamus, 6 voc. 1588a. Lindner Nr. 48.
La bella bianca mano, 4 voc. 1585e. Moscaglia p. 7.

L'alto motor che delle cose, 5 voc. 1590g. Novi frutti p. 3. — 1610b. Novi frutti p. 4.
Lasso fia mai che dopo tante pene, 5 voc. 1581a. Nanino p. 15.
Lasso quand' io speravi (sperai), 2. p. E ben ne fui presago, 5 voc. 1583i. Virtuosi p. 6.
Litania 8 voc. 1596. Victorinus I. Nr. 7. — 5 voc., 8 voc., 8 voc. 1596, II. Nr. 18, 38 u. 40.
Lux perpetua lucebit, 8 voc. 1604. Lilius fo. 13 (nach dem Titel von 1604 war St. damals Musiker in der Kapelle Sigismund III., König von Polen u. Schweden).
Mane nobiscum Domine, 5 voc. 1590b. Corollarium Nr. 31.
{Nel tempo che ritorna, 6 voc. 1592a. Trionfo p. 10.
{Nur weg, nur weit weg, 6 voc. 1619b. Triumph. p. 24.
Non mi è la morte strana, 5 voc. 1581a. Nanino p. 19.
Nos autem gloriari, 8 voc. 1607. Sacchi p. 25.
Nunc dimittis servum tuum, 8 voc. 1611. Schadaeus I. Nr. 36. — 1621. Bodenschatz II, Nr. 86.
Nur weg, nur weit, siehe Nel tempo.
Ohime partito, 3 voc. 1589b. Ghirlanda p. 21. — 1601. Gardano fo. 21.
O mio soave foco, 4 voc. 1597f. Vincenti p. 17.
Pacem relinquo vobis, 5 voc. 1588a. Lindner Nr. 23.
Pur mi concesse al fine, 5 voc. 1583e. Gardano p. 19.
Quaeramus cum pastoribus, 8 voc. 1588a. Lindner Nr. 5.
Qual vaga pastorella, 5 voc. 1582. Scotto p. 11.
Quam pulchrae sunt mammae tuae, 2 p. Favus distillans labia tua, 5 voc. 1583. Lechner Nr. 13.
Quand io son tutto volto, 2. p. Cosi davanti a i colpi, 5 voc. 1581a. Nanino p. 12.
Vaneggio od' e pur vero, 5 voc. 1581a. Nanino p. 6.
Verde lauro gentil, 6 voc. 1583h. Baldini p. 14
Victimae paschali laudes, 8 voc. 1590b. Corollarium Nr. 25.
Vincono à mezo di secure, 2. p. S'ondeggian sparse, 6 voc. 1586b. Scotto p. 6.
Volete pur ch' io mora, 5 voc. 1581a. Nanino p. 18.

STABILE (Pompeo): O mio soave foco o grato, 4 voc. 1591c. Verovio fo. 20.

STADELMAYR, Stadlmair, Stadlmayr (Johann), Serenissimi principis Leopoldi Archiducis Austriae, &c. Chori Musici moderator (162 .
Beata immaculata, 5 voc. c. B. 1629. Stadelmayr Nr. 7.

Bonitatem fecisti cum verso, 2 voc. c. B. cont. 1622 Donfrid I. Nr. 167.
Cantate Domino, 2 voc. c. B. cont. 1623. Donfrid II. Nr. 69.
Canzon, 2 C. (ohne Text) c. B. org. 1624b. Philomela Nr. 27.
Dies est laetitiae, 5 voc. c. B. 1629. Stadelmayr Nr. 3.
Dixit Dominus, 2 C. B., 2 Viol. c. B. cont. 1659. Havemann Nr. 25.
Dulcis Jesu, 5 voc. c. B. 1629. Stadelmayr Nr. 2.
Exulta parva Bethleh. 5 voc. c. B. 1629. Stadelm. Nr. 4.
Geboren ist uns ein Kindlein klein, 5 voc. c. B. 1629. Stadelmayr Nr. 9 (o. Autorbez.).
Jure plaudunt omnia, 5 voc. c. B. 1629. Stadelmayr Nr. 6.
Puer natus, 5 voc. c. B. 1629. Stadelmayr Nr. 1.
Puer nobis nascitur, 5 voc. c. B. 1629. Stadelmayr Nr. 5.
Resonet in laudibus, 10 voc. c. B. 1629. Stadelmayr Nr. 14.
Rosetum Marianum, 5 voc. 1604a. Klingenstein Nr. 20.

STADEN (Johann) von Nürnberg. 1609 „Fürstl. Brandenburgischer Hoforganist, oberhalb Gebirgs". 1626 „Organist bei S. Sebald in Nürnberg". 1646 heifst es „Weiland Organist" (siehe Israël p. 81).
Confitemini Domino, 3 voc. c. B. 1672. Laidigen Nr. 30.
Domine Deus pater coelestis, 3 voc. c. B. 1672. Laidigen Nr. 29.
Gib Fried zu unser Zeit, o Herr, 4 voc. 1625. Cithara Nr. 56.
Gratias agimus tibi domine, 3 voc. c. B. 1672 Laidigen Nr. 31.
Oculi omnium in te sperant Dne., 3 voc. c. B. 1672. Laidigen Nr. 27.
Paduane für 4 Instr. 1622b. Amoenitas Nr. 15.
Pater noster, qui es in coelis, 3 voc. c. B. 1672. Laidigen Nr. 28.

STAHEL, Stahl oder Stoel (Johann). Ambros III, 391.
Ich wil zu Land ausreiten, sprach sich meister Hiltebrand, 2 voc. 1545d. Bicinia I. Nr. 94.
Nu last uns den leib begraben, 5 voc. 1544c. Rhau Nr. 121. — 1568g. Buchaw Nr. 21.
Unser liebe frawe vom kalten brunnen, 5 voc. 1556l. Forster Nr. 37.
Vater unser im Himmelreich, 4 voc. 1544c. Rhau Nr. 50.
Adiuua me, Antiphon., 4 voc. 1540e. Rhau p. 112.
Antiphonae feriales (I—VI et Sabbato) 4 voc. 1540e. Rhau.
Benedictus, qui venit, 2 voc. 1549a. Diphona Nr. 46.
Miserere nostri, 4 voc. 1540e Rhau p. 31.
Missa super Winken ghy syt grone, 4 voc. 1541. Rhau Nr. 8.
Ne meus gravata crimine, Hymn. 4 voc. 1540e. Rhau p. 28.
Oblatus est quia ipse voluit, 4 voc. 1538b. Rhau Nr. 18. (Joannes Stoel gez.).

STANICZEWSKI (Andreas), Musiker an der Kapelle König Sigismund III. von Polen u. Schweden in Krakau um 1604.
Beata es virgo Maria, 8 voc. 1604. Lilius fo. 18.

STAPPEN (Crispin de). Fétis schreibt fälschlich Corneille, statt Crispin.
Ave Maria gratia plena, 4 voc. 1503. Petrucci fo. 64 (Crispinus gez.).
De tous biens plaine (Disc: Beati pacifici), 4 voc. 1503a. Petrucci fo. 21.
Exaudi nos filia syon, 5 voc. 1505a. Petrucci Nr. 15.
Gentil galans de gerra, 4 voc. 1503a. Petrucci fo. 75.
Non lotis manibus manducare, 4 voc. 1503. Petrucci fo. 4. — 1538 c. Rhau Nr. 51 (Crispinus gez.).
Virtutum expulsis terris chorus omnis abibit, 4 voc. 1503 a. Petrucci fo. 88.

STEFFANINI (Giovanni Battista). 1618 Maestro di Capella del Duomo di Modena.
Ardens est cor meum, 8 voc. 1611. Schadaeus II. Nr. 10.
Beata es virgo Maria, 7 voc. 1611. Schadaeus I. Nr. 39. — 1621. Bodenschatz II. Nr. 89.
Christus resurgens ex mortuis, 5 voc. 1611. Schadaeus II. Nr. 2. — 1621. Bodenschatz II. Nr. 96.
Gustate et videte, 5 voc. 1611. Schadaeus II. Nr. 57.
Ingresso Zacharia, 6 voc. 1611. Schadaeus III. Nr. 16.
In nomine Jesu, omne genu, 8 voc. 1621. Bodenschatz II. Nr. 112.
Nativitas tua, 6 voc. 1611. Schadaeus III. Nr. 33.
O sacramentum, 7 voc. 1611. Schadaeus II. Nr. 66.
Parvulus filius, 6 voc. 1611. Schadaeus I. Nr. 11.
Siehe auch Nachtrag, 1610 Berti, 3 Motetten zu 6 Stimmen.

STELLA (P. Andrea): Bonum est confiteri und Confitebor tibi Domine, voce sola c. B. cont. 1625a. Simonetti p. 190, 194.

STEPHAN (Johann).
Juch, hoscha, juch, hoscha, die freyen Studenten, 5 voc. 1609 c. Zeitvertreiber Nr. 19.
10 Paduanen und Galliarden für 5 Instrumente. 1609 d. Hildebrand.

STEPHANINUS, siehe STEFFANINI (G. B.).

STEUCCIUS (Henricus) Weissenfels Misn. 1602: „L. L. Stud. Itzo in der Universitet Wittenberg".
Alleluja laetamini, 8 voc. 1621. Bodenschatz II. Nr. 104.
Omnes gentes plaudite manibus, 8 voc. 1603, Ausg. 1618 Bodenschatz Nr. 104.

STIVORI oder Stivorio (Francesco). 1594 Organista della Magnifica Communita di Montagnana.

Alba amoroso, 4 voc. 1595. Stivori p. 4.
Ch'ami m' insegna, 4 voc. 1595. Stivori p. 8. — 1597 c. Alboreto fo. 27.
Da così caro sgardo, 4 voc. 1595. Stivori p. 1. — 1597 c. Alboreto fo. 11.
Lagrime dolci, 4 voc. 1595. Stivori p. 18.
Magnificat V. et VII. toni, 8 voc. 1600 a. Kaufmann.
Non mi celar, 4 voc. 1595. Stivori p. 20.
Si miglia una Serena, 4 voc. Stivori p. 10.

STOCHAERT, oder SCOCKART (ADRIAN).
David mis moedich, 5 voc. 1572. Phalese fo. 19.

STOEL, siehe STAHEL.

STOKHEM, STHOKEM oder STOKEN (JOANNES). Ambros III, 258. Schmid schreibt ihm fälschlich mehrere Gesänge zu.
Brunette, 4 voc. 1501. Petrucci fo. 7.
Et in terra pax. (De beata virg.) 4 voc. 1505. Petrucci fo. 4.
Ha traytre amours, 3 voc. 1501. Petrucci fo. 92.
Hela ce nest pas, 4 voc. 1501. Petrucci fo. 21.
Jay pris mon bourdon, 4 voc. 1503 a. Petrucci fo. 112.
Je sui dalemagne, 4 voc. 1503 a. Petrucci fo. 120.
Por quoy ie ne puis dire, 4 voc. 1501. Petrucci fo. 18.
Seruiteur soye, 4 voc. 1503 a. Petrucci fo. 117.

STOLTZER, STOLCER oder STOLZER (THOMAS). Ambros III, 372. Ein Brief von St. abgedruckt in M. f. M. VIII. Nr. 6.
Christ ist erstanden, 4 voc. 1544 c. Rhau Nr. 21.
Der gottlose drewet, 2. p. Der Herr kennt die tage der frommen, 3 voc. 1542 g. Rhau Nr. 54.
Die welt die hat ein thummen můt, 5 voc. 1536 a. Schoeffer Nr. 55.
Entlaubet ist der walde, 4 voc. 1536 a. Schoeffer Nr. 42. — 1539 n. Forster Nr. 61. (Gerle 1532. Newsidler 1536).
Erst wirt erfreut mein traurigs hertz, 4 voc. 1539 n. Forster Nr. 75.
Es dringt daher, mit sorg vnd gfer, 4 voc. 1539 n. Forster Nr. 5.
Es müt vil leut, die beut, so mir, 4 voc. 1539 n. Forster Nr. 80.
Heymlich bin ich in trewen dein, 4 voc. 1544 d. Ott Nr. 10.
Herr wie lang willt du mein so gar vergessen. Ps. 13. (2. Th. Schaw doch und erhör mich, 3. Thl. Ich hoff auf deine güte) 5 voc. 1540 f. Kugelmann Nr. 30. — 1544 c. Rhau Nr. 76.
Ich stund an einem morgen, 2 voc. 1551 b. Rotenbacher Nr. 5. — (In der Bicinia 1545 d. 1. Thl. Nr. 95 ohne Namen).
Ich wünsch alln frawen ehr, durch, 4 voc. 1544 d. Ott Nr. 35.
Irs gleichen lebt auff erden nit, 4 voc. 1536 a. Schoeffer Nr. 22. — 1539 n. Forster Nr. 65.

In Gottes Namen faren wir, 4 voc. 1544c. Rhau Nr. 93.
König ein Herr ob alle Reich, 4 voc. 1544d. Ott Nr. 65.
Man sicht nu wol wie stet du bist, 4 voc. 1539n. Forster Nr. 69. — 1536a. Schoeffer Nr. 24 mit L. Senfel gez.
O Gott Vater du hast gewalt, 4 voc. 1544c. Rhau Nr. 101.
Unser grofse sunde und schwere missethat, 4 voc. 1544c. Rhau Nr. 14.
Alleluja, 4 voc. 1545b. Rhau fo. 3.
Alvus tumescit virginis. — 2. p. Egressus ejus a patre, Hymn. 5 voc. 1542f. Rhau Nr. 5. 6.
Anna regum progenis, 4 voc. Hymn. 1542f. Rhau Nr. 86.
Ave maris stella, 4 voc. Hymn. 1542f. Rhau Nr. 25.
Beata quoque agmina, 4 voc. Hymn. 1542f. Rhau Nr. 102 und zu 5 Stim. Nr. 103.
Beati omnes qui timent, Ps. 128, 5 voc. 1569c. Buchaw Nr. 12.
Beatus auctor seculi, Hymn. 4 voc. 1542f. Rhau Nr. 7.
Beatus vir qui non abiit, 2. p. Non sic impii non, 4 voc. 1537. Ott Nr. 44.
Beatus vir, Ps., IV. toni, 4 voc. 1540e. Rhau p. 20.
Benedicam Dominum, Ps. XXXIII., in 4 part. 5 voc. 1538g. Petrejus Nr. 18.
Christe qui lux es, 4 voc. Hymn. 1542f. Rhau Nr. 17.
Clamat anus, 4 voc. Hymn. 1542f. Rhau Nr. 81.
Conditor alme syderum, Hymn. 4 voc. 1542f. Rhau Nr. 1.
Confestim montes adiit, 4 voc. Hymn. 1542f. Rhau Nr. 82.
Confitemini Domino quoniam, Ps., III. toni, 4 voc. 1540e. Rhau p. 59.
Conscendit jubilans, 4 voc. Hymn. 1542f. Rhau Nr. 49.
Cui luna, sol et omnia, 4 voc. Hym. 1542f. Rhau Nr. 93.
Deus misereatur nostri, 2. p. Laetentur et exultent, 5 voc. 1538. Ott Nr. 14.
Dilexi quoniam exaudies, Ps., I. toni, 4 voc. 1540e. Rhau p. 33.
Domine ne memine, 2 voc. 1545d. Bicinia I. Nr. 32.
Domine non secundum, 2 voc. 1545d. Bicinia I. Nr. 31.
Ecce ad venit domina, in 4 Sätzen zu 4 Stim. 1545b. Rhau fo. 91.
Et enim, et enim, 2 voc. 1549a. Diphona Nr. 89.
Exemplum 3 voc. (T. S. gez.) 1553r. Faber p. 218.
Feria, quarta et sexta, 4 voc. Hymn. 1542f. Rhau Nr. 112.
Fiant aures, 2. p. Si iniquitates, 2 voc. 1549a. Diphona Nr. 83 u. 84.
Foeno jacere pertulit, 4 voc. Hymn. 1542f. Rhau Nr. 8.
Genus superni luminis, 4 voc. Hymn. 1542f. Rhau Nr. 27.
Grates nunc, siehe Prosa, alia.
Haec Deum coeli, 4 voc. Hymn. 1542f. Rhau Nr. 13.

Hoc in templo 4 voc. Hymn. 1542f. Rhau Nr. 130.
In cujus nunc preconia, 5 „ „ „ „ „ 108.
In Domino confido, 2. p. Dominus in templo, 3 voc. 1542g. Rhau Nr. 4. — 1559b. Montanus Nr. 1.
In exitu Israel, Ps., VIII. toni, 4 voc. 1540e. Rhau p. 23.
In suprema nocte caenae, 4 „ 1542f. „ Nr. 64.
Introitus III.: Viri Galilei, 4 „ 1539l. „ „ 21.
Invocavit me, 2 voc. 1549a. Diphona Nr. 87.
Ita oculi, 2 voc. 1549a. Diphona Nr. 88.
Janitor coeli, 4 voc. Hymn. 1542f. Rhau Nr. 80.
Jesus Christus nostra salus, 4 „ „ „ „ „ 71.
Kyrie eleyson, 3 voc. 1553r. Faber p. 228.
Laudemus et super, Repet. versicul. 4 voc. 1540e. Rhau p. 13.
Levavi oculos omnes, Ps., II. toni, 4 voc. 1540e. Rhau p. 37.
Nobis natus nobis datus, 4 voc. Hymn. 1542f. Rhau Nr. 63. — 5 voc. 1542f. Rhau Nr. 69.
Non est virili semine, Hymn. 4 voc. 1542f. Rhau Nr. 4.
O admirabile commercium, 5 voc. 1564c. Thesaurus Nr. 49.
Oculi Domini, 2 voc. 1545d. Bicinia I. Nr. 70.
Omnes gentes plaudite, 2 p. Ascendit Deus, 5 voc. 1538g. Petrejus Nr. 22. — 1553h. Montanus Nr. 29.
Oramus Domine, 4 voc. Hymn. 1542f. Rhau Nr. 50.
Primum virtutes igneae, 4 „ „ „ „ „ 104.
{Prosa I.: Quarum prior quatuor: posterior quinque voces habet: Grates nunc omnes.
Alia Prosa: Grates nunc, 4 voc. 1545b. Rhau fo. 4, 5.
Puer natus est nobis, 2. Versus: Cantate Domino, 4 voc. 1545b. Rhau fo. 1.
Quae virgo peperit, 4 voc. Hymn. 1542f. Rhau Nr. 97.
Quarum prior, siehe Prosa I.
Quem terra pontus aethera 4 voc. Hym. 1542f. Rhau Nr. 92.
Qui pace Christi, 5 „ „ „ „ „ 106.
Qui Paracletus diceris, 4 „ „ „ „ „ 53.
Qui pius, prudens, 4 „ „ „ „ „ 124.
Qui vagitus infantiae, 4 „ „ „ „ „ 111.
Quo Christus in victus Leo, 4 „ „ „ „ „ 44.
Quocunque pergis virgines sequuntur, 4 „ „ „ „ „ 127.
Quoniam ipse libera (ex tractu Do. invocavit), 2 voc. 1545d. Bicinia I. Nr. 39.

Resurrexi V. 4 voc. 1539l. Rhau Nr. 14.
Saepe expugnaverunt me, 2. p. Fiant sicut, 5 voc. 1539m. Petrejus Nr. 29. — 1553k. Montanus Nr. 20.
Speruit hic mundi peritura, 4 voc. Hymn. 1542f. Rhau Nr. 89.
Te lucis ante terminum, Hym., 4 voc. 1540e. Rhau p. 31.
Te mane laudum carmine, 4 voc. Hymn. 1542f. Rhau Nr. 59.
Trinitas sancta, 4 „ „ „ „ „ 134.
Tu cum virgineo, 5 „ „ „ „ „ 91.
Viri Galilei, siehe Introitus III.
Vos secli justi judices, 4 „ „ „ „ „ 115.

STOPPER (Melchior).

Gaudeamus omnes in Domino, 8 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 284.
Missa super: Ad perennis vitae fontem, 8. toni, 2 C. T. et B. c. B. gen. 1628. Donfrid Nr. 17.

STRADA oder Strata (Giovanni Battista).

Attenditi a falsis, 5 voc. 1611. Schadaeus IV. Nr. 26.
Confitemini Domino, 5 voc. 1611. Schadaeus II. Nr. 83.
Gaudeamus omnes in Domino, 5 voc. 1611. Schadaeus III. Nr. 24.
Missa I. toni, super: d'un si bel foco, 5 voc. 1618. Zuchini Nr. 7.
Si dormiero dicam, 5 voc. 1611. Schadaeus III. Nr. 104.

STRIGE: Pour messoigner, 5 voc. 1572a. le Roy fo. 10.

STRIGGIO (Alessandro), gentil' huomo Mantovano servitore dell' Illustr. ed Eccell. Cosimo de Medici Duca di Firenze (um 1565). Ambros III, 552.

Ad nitida coelorum, 5 voc. 1609. Herrerius II. Nr. 3.
Alla mia dolc' vaga, 6 voc. 1583d. Phalese fo. 31.
All' aparir della leggiadra figlia, 8 voc. 1583h. Baldini, Ausg. Phalese 1591. fo. 19. — 1596a. Phalese p. 27.
All' hor che lieta, 5 voc. 1592b. Spoglia p. 4.
Amor m' impenna l'ali, 2. p. Che s'altri col desio, 5 oder 6 Stim. (?) 1566d. Bonagionta p. 17.
Anchor ch'io possa dire, 6 voc. 1591a. Mel. olymp. fo. 30.
Chi fara fed' al ciel, 5 voc. 1566c. Desiderio p. 6. — 1583d. Phalese fo. 20.
Con l'aura de sospir, 5 voc. 1582a. Baldini p. 15.
Con pietà vi rimiro, 5 voc. 1583e. Gardano p. 10.
Di questa bionda, 5 voc. 1570b. delle Fiamme p. 5.
Dolce ritorn' Amor, 6 voc. 1570b. delle Fiamme p. 21.
Dun si bel foco, 10 voci 1588c. Gemma I. Nr. 3.

Entro un gran nuvol, 2 p. Ondeggiava il crin dor, 5 voc. 1568l. delle Fiamme p. 4.

{Eran Ninfe e Pastori, 6 voc. 1592a. Trionfo p. 18. — 1605a. Orfeo Nr. 83.
{Gleich wie ein süſser Zucker, 6 voc. 1619b. Triumph. p. 23.

Fra i vaghi e bei crind' oro, 2 p. Io per languir mi sfaccio, 6 voc. 1591b. Ruzina p. 16.

Gia Ninfa hor voce (Ecco) 8 voc. 1588c. Gemma I. Nr. 8. — 1596a. Phalese p. 16.

Gleich wie ein süſser Zucker, siehe Eran Ninfe.

Gravi pene in amor si provan, 4 voc. 1566a. Gardano p. 28.

Invidioso amor del mio, 5 voc. 1559e. delle Muse p. 15. — 1588e. Spoglia p. 21.

La pastorella con la verge, 5 voc. 1570b. delle Fiamme p. 6.

La ver l'aurora, 6 voc. 1591a. Mel. olymp. fo. 28.

Le vag' herbett' e l'amorose, 5 voc. 1576a. Gardano p. 24. — 1588c. Gemma I. Nr. 25.

Love hath proclamed warre, 6 voc. 1590h. Byrd Nr. 26.

Martha ornat spartam parlam, deutsch: Martha hat viel zu schaffen, 6 voc. 1613a. Lyttich Nr. 2.

Mentre la gregia sua, Canzone in 7 parte (2. Poscia fra tanto, 3. Occhi voci che miraste, 4. O dolce bocca, 5. E s' à bon fine, 6. Cosi le sue speranze, 7. Vaten piena di gioia), 6 voc. 1579a. Mosto p. 18—24.

Mentre l'un Polo, e l'altro, 8 voc. 1579. Trionfo p. 22.

Mentre nel piu felice, 2. p. Poi che ti piac' amor, 5 voc. 1576a. Gardano p. 10.

Movendo a paro con mill' il corso, 5 voc. in Giv. Leon. Primavera's Il 1. et 2. libro de Madrigali a 5 & a 6 voci. Ven. Scotto 1565 p. 13 [k. Staatsbibl. in München] NB. nur mit Del Strigio gez.

Nasce la pena mia, 6 voc. 1583c. Pevernage fo. 25. — 1588c. Gemma I. Nr. 13.

Nascitur cum dolore, 6 voc. 1609. Herrerius II. Nr. 29.

Ninfa che dal superb' Adriaco seno, 5 voc. 1590g. Novi frutti p. 1. — 1610b. Novi frutti p. 1.

Ninfe leggiadr' e belle ch' Arno, 5 voc. 1586f. Virtuosi p. 7.

Non rumor di tamburi, 6 voc. 1583d. Phalese fo. 33.

Non visse la mia vita, 2. p. Però non è fornita, 5 voc. 1586e. Vincenzi p. 2.

Partirò dunque, 6 voc. 1566d. Bonagionta p. 19. — 1583d. Phalese fo. 27.
Quae mulier intemerata, 8 voc. 1609a. Herrerius III. Nr. 42.
Questi ch' inditio fan, 6 voc. 1570b. delle Fiamme p. 22.
Se da vostri begli occhi, 4 voc. 1588d. Bozi p. 1. — 1597c. Alboreto fo. 8. — 5 voc. 1589a. Balbi fo. 5.
Siringa al bel Narcisso, 6 voc. 1594a. Bonbacio p. 1.
Sparget' Arabi odori, 2 p. Oh vaga pastorella, 6 voc. 1586b. Scotto p. 15.
Su rupidissim' onda, 5 oder 6 Stim. (?) 1566d. Bonagionta p. 15.

STRINGARIUS (Antonius) Patavinus. Gezeichnet Ant. Pata., Ant. String. Patavinus, Antonius Pata.

Chi non sa chel cor,	4 voc.	1507a.	Petrucci	Nr. 33.
Nui siamo segatori,	4 „	„	„	„ 50.
Piu speranza non apreggio,	4 „	„	„	„ 30.
Poi che son,	4 „	„	„	„ 31.
Poi chio son in libertate,	4 „	„	„	„ 51.

STUBER, Stueber (Conrad).
Litania 6 voc. 1596. Victorinus II. Nr. 29.
Rosetum Marianum, 5 voc. 1604a. Klingenstein Nr. 17.

STUPORIUS (Joannes).
Joannes est nomen ejus, 2 C. et B. c. B. org. 1624b. Philomela Nr. 43.
Sanctus Ignatius, verus Christi, 2 C. et B. c. B. org. 1624b. Philomela Nr. 64.

SUAVE (Pablo), Ordensbruder des hlg. Pedro Celestino.
Canon o. Text, 1613c. Cerone Nr. 10.

SUEUR (Giovanni le).
Femisi inanzi amor, 5 voc. 1606a. Borchgrevinck II. p. 16.
La mia leggiadr' e vaga, 5 voc. 1606a. Borchgrevinck II. p. 1.

SURIANO, siehe SORIANO (Francesco).

SUSATO (Thilmann, Tylman oder Tielmann) Agrippinensis. Der bekannte Notendrucker und Verleger in Antwerpen.

Diepe ghepeys en swaer versuchten,	4 voc.	1551c.	Susato	fo. 16.
Int midden van den meye,	4 „	„	„	„ 13.
Myns liefkens bruyn ooghen en haren,	4 „	„	„	„ 6.
O tyt zeer lustich vul melodyen,	4 „	1551d.	„	„ 11.
O vurede fortune ghy doet my trueren,	4 „	1551c.	„	„ 4.
Peysen en trueren duchten en hopen,	4 „	1551d.	„	„ 5.

Amour a tort, Chans 4voc. 1544f. Susato fo. 16.
Contre raison vous m'estes, Chans. 6 voc. 1545g. Susato fo. 9.

Dargent me plains, Chans. 4 voc. 1543f. Susato fo. 12. — 5 voc. 1555q. Susato fo. 13.

De mon malheur, Chans. 4 voc. 1544f. Susato fo. 6.

Domine da nobis, cum 2. part. 4 voc. 1545. Ulhard Nr. 13.

Fili quid fecisti, 2. p. Et ait ad illos, 4 voc. 1542c. Vissenacus fo. 20. — 1547b. Susato fo. 14.

In illo tempore quum audissent, 2 p. Nondum enim, 5 voc. 1545a. Kriesstein Nr. 15. — 1546d. Susato fo. 4.

Jay si forte battaille, Chans. 4 voc. 1544h. Susato fo. 13.

Jangueur hellas, Chans.	4	voc.	1543f.	Susato	fo.	7.
La grant doulceur, Chanson,	4	„	1549k.	„	„	8.
Le content est riche, Chans.,	5	„	1555q.	„	„	8.
Les miens aussi brief, Chans.,	4	„	1549k.	„	„	10.
Ma maistresse ma bonne amy,	4	„	1544f.	„	„	16.
Maulgre moy vis, Chans.,	4	„	1549k.	„	„	10.
Mille regretz, Chans.,	5	„	1555q.	„	„	11.

Missa super In illo tempore cum audissent, 5 voc. 1546a. Susato Nr. 1.

Musica donum Dei optimi, 6 voc. 1540g. Kriesstein Nr. 105.

Navez point veu, Chans. 4 voc. 1544h. Susato fo. 13.

Ne luy monstrant, Chanson, 4 voc. 1543f. Susato fo. 15.

Nil homini firmum, 2 voc. 1549a. Diphona Nr. 18.

O souverain pasteur et maistre, 4 voc. 1549k. Susato fo. 2.

Peccata mea Dne., 2 p. Quoniam iniquitatem, 5 voc. 1554d. Susato fo. 16. — 1556. Evangelia Nr. 43.

Pere eternel,	Chans.	4	voc.	1549k.	Susato	fo.	16.
Pleusist adieu,	„	4	„	1544h.	„	„	11.
Plus ne beuvray,	„	4	„	1543f.	„	„	5.
Pour estre' ayme,	„	4	„	„	„	„	15.
Pour ung plaisir qui si peu dure,	„	5	„	1545g.	„	„	16.
Puis qu'en januier	„	5	„	1555q.	„	„	16.

Salve quae roseo decora, 2. p. Hunc tibi ille pater, 5 voc. 1546d. Susato fo. 2.

Si de present peine jendure, 4 voc. 1543f. Susato fo. 14. — 5 voc. 1545g. Susato fo. 16.

Si ton amour, Chanson, 4 voc. 1543f. Susato fo. 3.

Si tu te plains, Chans., 4 voc. 1543f. Susato fo. 11.—5 voc. 1555q. Susato fo. 6.

SWEELINCK, Swelingh, Sweling, Swellingh (Jan Pieters). Bouwsteenen 1. Jahrg. Amsterdam 1869. p. 36. 2. Jahrg. ibid. p. 142.

Acht 6stim. Psalmen. Amsterdam, Roothaan 1875 mit Biographie. M. f. M. IV, 41.
Ehre sey Gott, 5 voc. c. B. org. 1641. Profius I. Nr. 23.
Madonna con quest' occhi, 6 voc. 1605a. Orfeo Nr. 52.
Orsus Serviteurs, 6 voc. 1597g. Rossignol fo. 31.
Poi che voi non volete ch'io vi baci, 5 voc. 1610b. Novi frutti p. 34.
Tes beaux yeux, 4 voc. 1597g. Rossignol fo. 2.
Tu as tout seul, Jan, 5 voc. 1597g. Rossignol fo. 25.

SWILLART (Carolus), siehe SOULIAERT.

SYLVA (Andreas de), siehe SILVA.

SYMON, Simon (P.).

Bayser souvent, 4 voc. 1546h. Attaingnant fo. 8.
Bouchez le bien, 4 voc. 1547f. Attaingnant fo. 15.
Ce nest poinct moi, 4 voc. 1549r. Attaingnant fo. 1.
Ce quil ne faict, 4 voc. 1549q. Attaingnant fo. 3.
Ce qui me fault, 4 voc. 1547h. Attaingnant fo. 3.
Cest a moi, 4 voc. 1549p. Attaingnant fo. 1.
Elle sen va, 4 voc. 1549p. Attaingnant fo. 16.
Hellas mon Dieu, 4 voc. 1549m. Attaingnant fo. 13.
Jay dung coste, 4 voc. 1549s. Attaingnant fo. 3.
Je suis bien ayse, 4 voc. 1549s. Attaingnant fo. 2.
Las si tu veulx en aultre, 4 voc. 1550i. Chemin p. 14.
Le cueur le corps, 4 voc. 1546h. Attaingnant fo. 13.
Le moys de may, 4 voc. 1549q. Attaingnant fo. 10.
Loeil et le cueur, 4 voc. 1547d. Attaingnant fo. 10.
Mais dont vient, que vous damoiselles? 4 voc. 1551e. Chemin p. 10.
Quand ung vray cueur, 4 voc. 1548e. Attaingnant fo. 9.
Quant suis au lict, 4 voc. 1549l. Attaingnant fo. 5.
Rien au soleil, 4 voc. 1549n. Attaingnant fo. 1.
Robin couche, 4 voc. 1549q. Attaingnant fo. 12.
Si je navois, 4 voc. 1549s. Attaingnant fo. 1.
Sy je te voy, 4 voc. 1549l. Attaingnant fo. 3.
Sil advient, 4 voc. 1547h. Attaingnant fo. 2.
Si mamye ha, 4 voc. 1549s. Attaingnant fo. 1.
Sur laubepin, 4 voc. 1549q. Attaingnant fo. 11.
Tant de beaulte, 4 voc. 1549p. Attaingnant fo. 6.

T. S., siehe STOLTZER (Thomas).

TACCELLI (Asprilio): Liene fiamma ch'ascenda, 5 voc. 1604b. Gabbiani fo. 17.

TADINGHEN (Jacob), Ambros III. 187.
Le seruiteur, 3 voc. 1503a. Petrucci fo. 166.
Pensif maj, 3 voc. 1501. Petrucci fo. 48.

TÄNZE ohne Autoren: 1529h.: Six Gaillardes, Attaingnant. 1530c.: Neuf basse danses, Attaingnant. 1583k.: Chorearum, Phalese.

TAGLIA (Pietro).
Discolorato hai mort' il piu, 2. p. Ben torna a consolar, 5 voc. 1557e. de Rore p. 20.
Non havet' à temer, 4 voc. 1575b. Castro fo. 55.
Quanti son poi che, 4 voc. 1575b. Castro fo. 54.
Se di penne gia mai, 5 voc. 1570b. delle Fiamme p. 12.
Valle che di lamenti miei, 2. p. Ben riconosco in voi, 5 voc. 1559e. delle Muse p. 21.

TARDITI (Horatio, Orazio) Romano, Organista de Duomo d'Arezzo (siehe Israël p. 83).
Anima Christi, 4 voc. c. B. org. 1641. Profius I. Nr. 17.
Dominus illuminatio, 4 voc. c. B. org. 1641. Profius I. Nr. 18.
Laudate pueri, 3 voc., 2 Viol. et B. org. 1642. Profius III. Nr. 19.
Magnificat, 4 voc. c. B. org. 1646. Profius IV. fo. 14.
M'appar mia donna, 4 voc. c. B. org. 1624c. Anselmi p. 45.
Missa à 2 C. et B. c. B. org. 1641a. Profius II. Nr. 12.
Missa concertata, 4 voc. c. B. org. 1642. Profius III. Nr. 15.
Piange la bella Clori, C. T. B. con B. org. 1624c. Anselmi p. 41.
Traditrici spietate, 4 voc. c. B. org. 1624c. Anselmi p. 43.

TARDITI (Paolo).
Ave verum corpus natum, 3 voc. c. B. cont. 1623. Donfrid II. Nr. 175.
Inclina Domine, à 2, C. e B. 1616. Costantini p. 13.
Induit me Dominus, 2 Sopr. e. B. c. B. cont. 1621a. Robletto p. 22.
Laudabo nomen tuum, Ten. et 2 C. c. B. cont. 1649a. Floridus p. 17.
Panis angelicus, 2 Sopr. e B. 1618c. Costantini p. 21.

TARRERIA, Terriera (Francesco) da Conegliano.
Magnificat 1. toni, 7 voc. 1600a. Kaufmann.

TARTAGLINO (Hippolito), Musiker in Rom um 1582.
Celesta donna, 5 voc, 1582. Scotto p. 20.

TASSO (Giovanni Maria).
2 Duetten ohne Text zu 2 Stim. in 1590a. Bicinia Nr. 34 u. 39.
15 (Solfeggien) ohne Text zu 2 Stimmen in 1568m. Lupacchino.

TASSONI (Carlo): Jubilate, 2 Sopr. e B. 1618c. Costantini p. 23.

TEDESCHO (Simpliciano), Alumne des Gymnasium in Verona.
Adjuro vos, 3 voc. c. B. org. 1618b. Lilia p. 7.

Nigra sum, 3 voc. c. B. org. 1618b. Lilia p. 6.
Vulnerasti, 3 „ „ „ „ „ „ 8.

TERRIERA (Francesco), siehe TARRERIA.

TERTRE, Tartre oder Tetart, siehe DUTERTRE.

TETIS (Carlo): Viver amando, 3 voc. 1570c. Scotto p. 24.

TEUGLIN (Hans): Nun ist es doch kein reuter, 4 voc. 1540h. Forster Nr. 11.

THAMANT (Jo).

Agnus Dei, 2 voc. 1549a. Diphona Nr. 49.
Benedictus qui venit, 2 voc. 1549a. Diphona Nr. 47.
Is facile extinget, 2 voc. 1549a. Diphona Nr. 25.
Omnis qui invocaverit, 2 voc. 1549a. Diphona Nr. 27.
Pleni sunt coeli, 2 voc. 1549a. Diphona Nr. 44.
Qui propter, 2 voc. 1549a. Diphona Nr. 40.
Una salus servire, 2 voc. 1549a. Diphona Nr. 26.

THELAMONIUS HUNGARUS: Wir glauben all an einen Gott, 3 voc. 1542g. Rhau Nr. 53.

THEODERICUS (Sixtus), siehe DIETRICH.

THERACHE (Pierkin de). Ambros III, 260.

Senatus apostolorum, 4 voc. 1514. Petrucci fo. 6.
Verbum bonum et suaue, 4 voc. 1519. Petrucci Nr. 1. — 1521a. Nachtrag Nr. 4 (Therache gez.).

THO. (Jacob de).

Quando mia pastorella (Jac. de tho gez.) 4 voc. 1533e. Valerius fo. 8.

THOMASO (Don Gio.) Bolognese.

Vita de la mia, 4 voc. 1564. Nachtrag p. 22.

TIBURTINUS (Julianus): Madonna s'io potesse, 4 voc. 1537b. Scotto Nr. 17.

TIGRINI (Orazio): Essempii in Seconda parte Prattica di Musica von Zacconi, Ven. 1622 p. 163 ff. (k. Bibl. Berlin u. herzogl. Bibl. in Gotha).

TIMOVEO: Aqua aqua al foco, 4 voc. 1508a. Petrucci fo. 42.

TINCTORIS (Joannes). Ambros III, 141.

Helas, 3 voc. 1501. Petrucci fo. 57.
Lamentatio, 3 voc. 1506 Petrucci.
Virgo dei trono digna, 3 voc. 1502. Petrucci fo. 50.

TODINO (Cesare).

Chi vuol veder' un bosco, 4 Stroph. 3 voc. 1566. Nachtrag p. 28.
Dal giorno ch' io mirai, 4 Stroph. 3 voc. 1566. Nachtrag p. 16.
Il vostro dolce sguard' ond' io, 7 Stroph. 3 voc. 1566. Nachtrag p. 17.

Menando gli anni a pie, 4 Stroph. 3 voc. 1566. Nachtrag p. 20.
Sappiat' amanti ch'amor, 4 Stroph. 3 voc. 1566. Nachtrag p. 11.
Se 'l non dess' aita, 4 Stroph. 3 voc. 1566. Nachtrag p. 22.
Tristo che gionge, 4 Stroph. 3 voc. 1566. Nachtrag p. 12.

TOLLIO (Giovanni), Musiker in Padua, nach seinen Motetten von 1590 (k. Univ. - Bibl. in Königsberg) aus „Amersfordiensis Belga". Bouwsteenen 1. Jahrg. Amsterdam 1869 p. 48.

Chi non ha forza o cuore, 5 voc. 1598a. Boni Nr. 5.
Pargoletta che scherzi, 4 voc. 1598c. Radino Nr. 14.

TOMASI (Antonio Francesco), Bruder des Biasio, Organista nella Chiesa di San Francesco in Ferrara (1615).

Laetamini, Sopr. ò Tenore solo, Nr. 2. — Pulchra es, B. e. Sopr. ò Ten., Nr. 16. — O quam dulcis, B. e. S. ò T., Nr. 17. — Saule, B. e Alto, Nr. 18. — Ut queant laxis, B. T. e Sopr., Nr. 25. — O Domine Jesu, B. A. e S., Nr. 26. — Surrexit, B. T. A. e Sopr., Nr. 27 in Quaranta Concerti di Biasio Tomasi 1615 (siehe Israël's Catalog der mus. Schätze in Frankf. a. M. p. 84).

TOMASI (Biasio, lat. Blasius), organista dell' illustre Communità di Commacchio (1611. 1615).

Alleluja. Hodie concepta est, 2 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 2.
Ecce N. Sacerdos magnus, 2 voc. c. B. 1616a. Victorinus Nr. 9.
Ecce quam bonum, 2 voc. c. B. 1616a. Victorinus Nr. 10.
Puer qui natus est nobis, 2 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 120.
Tota pulcra es amica mea, 2 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 48.

TOMASO, siehe THOMASO (Don Gio.) Bolognese.

TOMEI (D. Cherubino) da Recanati.

Innocentes pro Christo, 2 voc. c. B. 1646a. Pace p. 16.

TONELLO (Antonio): Suggea da duo coralli, 4 voc. 1598c. Radino Nr. 17.

TONSONI (Marcello): Press' una verde riva, 5 voc. 1586e. Vincenzi p. 9.

TONSOR (Michaël).

Cantate Domino canticum, 5 voc. 1580a. Theatrum Nr. 10.
Rosetum Marianum, 5 voc. 1604a. Klingenstein Nr. 22.

TOPIARIUS (Caspar).

Ego sum panis vivus, 2 C. et B., c. B. org. 1624b. Philomela Nr. 36.
O quam suavis est, 2 Cant. vel T. et B., c. B. org. 1624b. Philomela Nr. 56.
Qui vult venire, 2 voc. 1616a. Victorinus Nr. 23.
Regina coeli laetare, 2 C. vel T., c. B. org. 1624b. Philomela Nr. 25.

Surrexit Christus hodie. Tripla. 2 C. A. et T. c. B. org. 1624b. Philomela Nr. 91.

TORELLI (Giuseppe): Sonata IV. Adagio, Vivace, Aria, für Violine u. Violoncelle und Sonata XII. Largo, Aria-Allegro, Gigha für Violine u. Violoncelle, 1700 s. d.

TORNIOLI (Marc' Antonio).

Jesus decus angelicum, 3 voc. 1616a. Victorinus Nr. 56.

Veni electa mea, 3 voc. 1616a. Victorinus Nr. 91.

TORQUET (Daniel): Cantantibus organis Caecilia, 8 voc. 1564. Thesaurus Nr. 36.

TORRE (Girolamo della).

Jesu mi dulcissime, 4 voc. c. B. org. 1620. Symbolae Nr. 67.

O bone Jesu, 4 voc. c. B. org. 1624. Calvi Nr. 50.

TOSTOLO (Giuliano): Miser in van mi doglio, 4 voc. 1555l. Barrè p. 16 (o. Autor mit „Lerma" gez.). — 1569d. Gardano p. 13 (mit Autor).

TOUTEAU.

Or dansons dansons donc, 4 voc. 1569r. le Roy fo. 12.

Sus sus sus qu'on la resveille, 4 voc. 1569n. le Roy fo. 8.

TOZZI (Vincenzo): O dulcissime Jesu, C. et B. c. Org. 1649a. Floridus p. 6.

TRABACI (Giovanni Maria), Musiker in Neapel.

Già part' il Verno, 5 voc. 1609b. Riccio p. 20.

TRABATTONI (Fra Egidio).

Indica mihi, 4 voc. c. B. 1620. Symbolae Nr. 63.

Me miserum peccatis, A. e B. 1654. Nachtrag Nr. 6.

O suspiratissima Hierusalem, A. T. e B. 1654. Nachtrag Nr. 19 (gez. Trabattone da Varese).

Vita cordis, fons salutis, C. A. e B. 1654 Nachtrag Nr. 14.

TREHOU (Gregorius): In dedicatione templi, 2 p. Hec est domus, 6 voc. 1568e. Joanellus lib. 4 p. 377.

TRESTI (Flaminio): Missa super Adjuro vos, 8. toni, 4 voc. c. B. gen. 1628. Donfrid Nr. 18.

TREVISO, siehe TRIVISO.

TRIBIOLI (Giovanni Tomaso).

Factum est praelium, 2. p. Et audivi vocem, 6 voc. 1611. Schadaeus III. Nr. 80. — 1621. Bodenschatz II. Nr. 132.

O profunditatem divitiarum, 2. p. Quis enim cognovit, 6 voc. 1611. Schadaeus III. Nr. 5.

TRICARICO (Gioseppe).

Non si scherzi con Amore, 3 voc. c. B. 1652. Florido p. 19.

Volontario provai, 3 voc. c. B. 1652. Florido p. 21.

TRITONIUS (Petrus) Athesinus. Publikation 4. Jahrg. 1876 in 8° p. 68.

Oden Horaz in 1551a. Egenolph:

Mecoenas atavis edite regibus, 4 voc. Nr. 1. Jam satis terris nivis atque, 4 voc. Nr. 2. Sic te diva potens Cypri, 4 voc. Nr. 3. Solvitur acris Hyems, 4 voc. Nr. 4. Quis multa gracilis te puer, 4 voc. Nr. 5. Scriberis Vario fortis, 4 voc. Nr. 6. Laudabunt alii claram Rhodon, 4 voc. Nr. 7. Lydia dic per omnes, 4 voc. Nr. 8. Vides ut alta stet nive, 4 voc. Nr. 9. Tu ne quaesieris scire, 4 voc. Nr. 10. Non ebur neque aureum, 4 voc. Nr. 11. Miserarum est, neque amori, 4 voc. Nr. 12. Diffugere nives, redeunt jam, 4 voc. Nr. 13. Ibis Liburnis inter alta navium, 4 voc. Nr. 14. Pecti, nihil me, sicut antea, 4 voc. Nr. 15. Horrida tempestas coelum contraxit, 4 voc. Nr. 16. Mollis inertia cur tantum, 4 voc. Nr. 17. Altera jam bellis teritur civilibus, 4 voc. Nr. 18. Jam efficacido manus, 4 voc. Nr. 19. Arma virumque cano, 4 voc. Nr. 22. Ingenium quondam fuerat, 4 voc. Nr. 29.

TRIVISO, Treviso (Giovanni Battista).

O quam metuendus est, C. e B. 1654. Nachtrag Nr. 2.

Regna terrae, 2 Cant. ò Tenori c. B. 1624. Calvi Nr. 27.

Venite filii audite me, 2 C. e. B. 1654. Nachtrag Nr. 8.

TROFEO (Ruggiero).

Amor che vuol ch' io t' ami, 6 voc. 1604c. Giardino p. 35.

Amor é un desiderio, 6 voc. 1604c. p. 30.

Amor è vinto, 6 voc. 1604c. p. 33.

Quando miro di voi, 6 voc. 1604c. p. 32.

S' io di voi mi lamento, 6 voc. 1604c. p. 34.

Tu pur fuggi ridendo, 6 voc. 1604c. p. 31.

TROJANO (Antonius): Jubilate deo omnis terra, 2. p. Populus ejus, 4 voc. 1547b. Susato fo 4.

TROJANO (Giovanni): Erat vir Domini, à 2 Bassi c. B. org. 1616. Constantini p. 16.

TROJANO (Massimo) da Napoli, Musico dell' Illustr. et eccellent. Sig. Duca di Baviera (Müller p. 382).

Se voi non soccorrete, 4 Stroph. a 4 voc. in Primavera's I. lib. de le Napolitane 4 voci Vinegia 1569 Scotto, kl. hoch 8°. p. 23 (Rathsschulbibl. in Zwickau C. u. T.).

Datemi pace o duri miei pensieri, 1 Stroph. 4 voc. (überschrieb. „Rima

et Musica di Massimo Troiano) in Mazzoni's I. lib. Canzoni 3 voci. Ven. 1569. Scotto p. 26—27 (Rathsschulbibl. in Zwickau C. u. T.).

TROMBETTI (Ascanio).

Jubilate Deo omnis terra, 8 voc. 1600. Hasler Nr. 83. — 10 voc. 1600. Hasler Nr. 86, 1613 Nr. 97.

Laudem dicite Deo, 8 voc. 1590b. Corollarium Nr. 52.

L'aura, che 'l verde lauro, 6 voc. 1583h. Baldini p. 23.

O altitudo divitiarum, 6 voc. 1590b. Corollar. Nr. 45.

Paratum cor meum Deus, 5 voc. 1598. Hasler Nr. 13, 1613 Nr. 11.

Regna terrae cantate, 8 voc. 1590b. Corollar. Nr. 33. — 1613. Hasler Nr. 88.

Timite Dominum, 6 voc. 1590b. Corollar. Nr. 54.

Tulerunt Dominum meum, 8 voc. 1590b. Corollar. Nr. 24.

Virtute magna reddebant, 6 voc. 1590b. Corollar. Nr. 40.

TROMBONCINO (Bartholomäus) Veronensis. Abkürzungen: B. T., Barth. T. Veron. Ambros III, 479, 484.

Petrucci druckte von ihm:

Accio che il tempo e ioie, 4 voc. 1507. Nr. 4. — 1509. fo. 4.

A che affligi el tuo seruo, 4 voc. 1505c. Nr. 14.

Afflicti spirti mei, 4 voc. 1507. Nr. 2. — 1509. fo. 3.

Ah partiale e cruda morte, 4 voc. 1504a. fo. 29.

Ai maroni ai bel maroni, 4 voc. 1507a. Nr. 40.

A la fama se ua per uariae schale, 4 voc. 1508a. fo. 9. — 1509. fo. 11.

A la guerra che amor, 4 voc. 1504. fo. 32. — 1509. fo. 40.

Amor, che vuoi ragion da chi lavuoi, 4 voc. 1510. Nachtrag fo. 24

Aprender la mia donna, 4 voc. 1507. Nr. 6.

Aqua aiuto al foco, 4 voc. 1508a. fo. 41. — 1509. Petrucci fo. 24.

Ben chè amor mi faccia torto, 4 voc. 1504a. fo. 27. — 1509. fo. 37.

Ben chel ciel me thabbi tolto, 4 voc 1508a. fo. 8. — 1509. fo. 43.

Cado ogni mio pensier, 4 voc. 1507. Nr. 55. — 1509. fo. 11.

Che debbio far che mi consigli, 4 voc. 1507. Nr. 15. — 1509. fo. 8. — 1510. Nachtrag fo. 31.

Chi in pregion crede tornarmi, 4 voc. 1507a. Nr. 3. — 1509. fo. 12.

Chi non sa chi non intende, 4 voc. 1505e. fo. 20.

Chi se fida de fortuna, 4 voc. 1504c. fo. 55.

Chi se pasce de speranza, 4 voc. 1504c. fo. 58.

Chi ui dira piu luce, 4 voc. 1507a. Nr. 56. — 1509. fo. 27.

Come ua il mondo fior, 4 voc. 1507. Nr. 13. — 1510. Nachtrag fo. 27.

Consumatum est hormai, 4 voc. 1505e. fo. 35.

Credul cor perche credesti, 4 voc. 1507. Nr. 16.

Cresce la pena mia, 4 voc. 1507. Nr. 9.
Crudel come mai potesti, 4 voc. 1504a. fo. 23.
Debbio chieder guerra o pace, 4 voc. 1504c. fo. 21.
Deh per dio non mi far torto, 4 voc. 1504a. fo. 24.
Deh si deh no deh si deh, Lied m. Laute. 1509. fo. 28.
Del tuo bel uolto, 4 voc. 1505c. Nr. 17.
Deus in adjutorium meum, 4 voc. 1505c. Nr. 12. — 1509 fo. 23.
Di focho ardente adesso, 4 voc. 1505c. Nr. 55.
Dolci ire dolci sdegni, 4 voc. 1510. Nachtrag fo. 37.
Dolermi sempre voglio, 4 voc. 1508a. fo. 3.
Ecce che per amarte, 4 voc. 1507. Nr. 32.
El con uera chio mora, 4 voc. 1504a. fo. 26. — 1509. fo. 40.
El mio amor e intiero amore, 4 voc. 1508a. fo. 23.
Fate ben genti cortese 4 voc. 1507a. Nr. 41.
Gli ochi toi mhan posto in croce, 4 voc. 1504b. fo. 33.
Hor che son de preson fora, 4 voc. 1505d. fo. 56.
Hor tuo scoprir el focho, 4 voc. 1505d. fo. 50.
Ho scoperto il tanto aperto, 4 voc. 1507a. Nr. 18. — 1509. fo. 14.
Io cerco pur la insupportabil doglia, 4 voc. 1507. Nr. 64. — 1509. fo. 17. — 1510. Nachtrag fo. 26.
Io son locello che non po uolare, 4 voc. 1507a. Nr. 46.
Io son quello che fu mai, 4 voc. 1505d. fo. 52.
Ite caldi o miei sospiri, 4 voc. 1508a. fo. 12.
Ite in pace o suspir fieri, 4 voc. 1505d. fo. 14.
9 Lamentationes u. 1 Benedictus, 3 voc. 1506a.
La pieta chiuso ha le porte, 4 voc. 1504b. fo. 29.
La speranza col timore, 4 voc. 1504c. fo. 13.
Mha pur gionto el troppo amarte, 4 „ 1504c. „ 18.
Morte te prego che de tanti, 4 „ 1505c. Nr. 9.
Naque al mondo per amare, 4 „ 1504c. fo. 6.
Non peccando altri chel core, 1509 fo. 10.
Non pigliar tanto, 4 „ 1505d. „ 12.
Non temer del vecchio amore, 4 „ 1507a. Nr. 4.
Non temo di brusciar, 4 „ 1505c. „ 48.
Non ual aqua al mio gran fuoco, 4 „ 1504a. fo. 18.
Nui siam tutti amartelati, 4 „ 1508a. „ 18.
Nunquam fu pena magiore, 4 „ 1504c. „ 57.
Occhi miei lassi mentre chi io vi giro, 4 voc. 1510. Nachtrag fo. 41.
Ostinato uo seguire, 4 voc. 1508a. fo. 13. — 1509 fo. 21.
O suspir suaui o mio quiete, 4 voc. 1507. Nr. 42.

Per mio ben ti vederi, 4 voc. 1510. Nachtrag fo. 40.
Piu che mai o sospir fieri, 4 voc. 1504 a. fo. 31.
Piu non son pregion damore, 4 „ 1507. Nr. 65.
Poi che lalma per se molta, 4 „ 1504 a. fo. 25.
Poi chel ciel contrario, 4 voc. 1504 a. fo. 22. — 1509 fo. 38.
Poi chel ciel e mia ventura, 4 voc. 1507. Nr. 14.
Poi che uolse la mia stella, 4 voc. 1504 c. fo. 19. — 1509 fo. 27.
Poi chio uado in altra parte, 4 voc. 1507. Petrucci Nr. 11.
Pregovi fronde fiori acque e herbe, 4 voc. 1507. Nr. 12. — 1510 Nachtrag fo. 23.
Quando fia mai quel di, 4 voc. 1510. Nachtrag fo. 23.
Quel foco che mi pose, 4 voc. 1507. Nr. 43.
Questo modo e mai partito, 4 „ 1508 a. fo. 7.
Questo sol giorno almen, 4 „ 1505 c. Nr. 39.
Scoprio linguo el cieco ardore, 4 voc. 1504 a. fo. 17. — 1509 fo. 31.
Se a un tuo sguardo, 4 voc. 1504 c. fo. 17.
Se ben fugo el tuo bel uolto, 4 „ 1505 e. „ 22.
Se ben hor non scopo el foco, 4 „ 1504 a. „ 19.
Se col sguardo me dai morte, 4 „ 1505 e. „ 31.
Se hogi e un di, 4 „ 1505 c. Nr. 50.
Se il morir mai de gloria, 4 „ 1507. „ 3.
Se io gliel dico che dira, 4 voc. 1507 a. Nr. 2. — 1509 fo. 29.
Se io te adimando la promessa, 4 voc. 1507. Nr. 8.
Sel morir mai da gloria, 1509 fo. 4.
Se lontan partir mi fa, 4 voc. 1508 a. fo. 7.
Se mai nei mei pochanni, 4 voc. 1507 a. Nr. 29.
Se mi duol esser gabato, 4 voc. 1504 c. fo. 22. — 1510 Nachtrag fo. 6.
Se mi e graue el tuo partire, 4 voc. 1504 a. fo. 20.
Sera forsi ripreso il pensier, 4 voc. 1508 a. fo. 31. — 1509 fo. 25.
Si e debile il filo, 4 voc. 1507. Nr. 5. — 1509 fo. 5. — 1510 Nachtrag fo. 32.
Signora anzi mia dea, 4 voc. 1504 c. fo. 64.
Sil dissi mai chi venga, 4 voc. 1507. Nr. 37. — 1509 Petrucci fo. 7. — 1510 Nachtrag fo. 7.
Silentium lingua mia, 4 voc. 1505 c. Nr. 46.
So hozzi e un di chogni defuncto iace, 4 voc. 1510. Nachtrag fo. 18.
Son disposto in tutto hormai, 4 voc. 1510. Nachtrag fo. 16 (hier fehlt der Text).
Spargeua per laria, 4 voc. 1507 a. Nr. 5. — 1509 fo. 13.
Surge cor lasso, 4 voc. 1505 c. Nr. 44.

Suspir io themo, 4 voc. 1505d. fo. 55.
Troppo e amara e gran faticha, 4 voc. 1504c. fo. 20.
Tu dormi io veglio, 1509. fo. 22.
Unica amor viva quel focho, 4 voc. 1510. Nachtrag fo. 13.
Un voler e un non volere, 4 voc. 1510. Nachtrag fo. 5.
Vale diua mia ua in pace, 4 voc. 1504a. fo. 21.
Vana speranza incerta, 4 voc. 1505e. fo. 17.
Vergine sa mercede, 4 voc. 1510. Nachtrag fo. 38.
Visto ho piu uolte quando, 4 voc. 1505e. fo. 11.
Volsi oime mirar troppo alto, 4 voc. 1504c. fo. 4.
Voi che passati qui, 4 voc. 1507. Nr. 21.
Vox clamantis in deserto, 4 voc. 1504c. fo. 60.
Zephiro spira, e il bel tempo, 4 voc. 1507a. Nr. 6. — 1509 fo. 13.

TRONCATTI (Giovanni Battista).

Sancta Maria virgo virginum, 3 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 127.

TROST (Caspar).

Das ist mir lieb, 2. Thl. Der Herr ist gnädig, 3. Thl. Sei nun wieder zufrieden, 4. Thl. Ich gläube, 5. Thl. Wie soll ich, zu 3—5 Stimmen 1623a. Grofsmann p. 45.
Der Herr ist gnädig, 3 voc. c. B. cont. 1637a. Fasciculus II. Nr. 45.
Ich gläube, darum rede ich, 3 voc. c. B. cont. 1637a. Fasciculus II. Nr. 46.

TUBAL (A.)

Ad te domine levavi, 2. p. Neque irrideant, 5 voc. 1554f. Waelrant fo. 15.
Angelus Domini, 2. p. Ecce praecedet, 5 voc. 1556b. Waelrant fo. 21.
Cum esset Anna, 2. p. Cognovit autem (3 voc.), 3. p. Offerens puerum 6 voc. 1555e. Waelrant fo. 19.
Dum transisset sabbatum, 2 p. Et valde mane, 5 voc. 1555e. Waelrant fo. 14.
Ego sum panis vivus, 2. p. Et panis quem ego, 4 voc. 1556c. Waelrant fo. 4.
Jai contente, 4 voc. 1556p. Waelrant p. 15.
Jubilate Deo omnis terra, 2 p. Populus ejus, 5 voc. 1555f. Waelrant fo. 18.
Parce Domine, 2. p. O vos omnes, 4 voc. 1556f. Waelrant Nr. 2.
Quem vidistis pastores, 2. p. Angelus ad pastores, 5 voc. 1556c. Waelrant fo. 5.
Spiritus sanctus, 2. p. Advenit ignis, 5 voc. 1554i. Phalese fo. 16. — 1555b. Evangelia Nr. 39.
Tout les plaisirs quen langeur, 6 voc. 1553q. Phalese fo. 20.

Tristis est anima mea, 2. p. Vigilate et orate, 4 voc. 1556 d. Waelrant fo. 12. — 1559 a. Montanus Nr. 67.
Ung jour au bois, 4 voc. 1556 n. Waelrant p. 14.
Ung jour passee, 4 voc. 1556 p. Waelrant p. 31.
Vous estes cause, 4 voc. 1556 o. Waelrant p. 31.

TUDERTINO (Trojano): Iste sanctus ab adolescentia, 8 voc. 1607. Sacchi p. 24.

TUDUAL, Tugdual.

Adorna thalamum tuum (Tugdual gez.) 5 voc. 1543 c. Caluschus p. 3.
Bella e gentil Signora, 4 voc. 1541 d. Gardane p. 11.
Ma donn' a diru' il ver io non v'intendo, 5 voc. 1542 i. Gardane p. 25.
Magnificat VIII. toni, 4 voc. (Tugdual gez.) 1544 b. Rhau fo. 18.
Se ben il fin de la mia vita, 5 voc. 1538 k. Scotto Nr. 7.

TUGDUAL, siehe TUDUAL.

TURCHANT (Herman de); Parce mihi domine, cum 2. parte, 4 voc. 1545. Ulhard Nr. 14.

TURINI (Francesco), Organista de Duomo di Brescia 1624.

Ad te piissima virgo, C. e T. ô 2 Canti c. B. cont. 1624. Calvi Nr. 33.
Congaudete, C. e B. c. B. cont. 1624. Calvi Nr. 18.
Ecce quam bonum, 3 voc., 2 Viol. c. B. org. 1646. Profius IV. fo. 36.
Ego flos campi, A. e B. 1654 Nachtrag Nr. 5.
Gaudeamus omnes, C. e B. c. B. org. 1624 a. Coradini p. 21.
In montes elevo (Chio tami), 3 voc., 2 Viol. c. B. org. 1646 Profius IV. fo. 38.
Nisi Deus nobiscum esset, 3 voc., 2 Viol. c. B. org. 1646 Profius IV. fo. 40.
Quei criui e quella faccia, 2 C. c. B. org. 1624 c. Anselmi p. 8.
Quemadmodum, C. ò T. c. B. org. 1624 a. Coradini p. 9.
Sancti et justi, C. ò T. c. B. org. 1624 a. Coradini p. 10.
Vedo Lilletta mia, C. A. B. c. B. org. 1624 c. Anselmi p. 35.
Verbum Patri (Mentre vaga), 3 voc., 2 Viol. c. B. org. 1646 Profius IV. fo. 65.

TURNHOUT (Gerardus).

Compt al wt zuyden, 4 voc. 1572. Phalese fo. 4.
Hoort v vel ons bedrijf, 4 voc. 1572. Phalese fo. 18.
Overulodighen rijck, 5 voc. 1572. Phalese fo. 20.
Susanna haer bay, 5 voc. 1572. Phalese fo. 21.
A demy mort par maladie, 2 voc. 1571. Phalese fo. 42.
A qui me dois je retirer, 3 voc. 1574 b. Castro p. 98. — 1577 a. Meslange fo. 13.
Belles donnes moy un regard, 2 voc. 1571. Phalese fo. 43.

Celle qui m'a, 2. p. Quand je vis, 3 voc. 1574b. Castro p. 82.
Cessez mes yeulx de tant vous, 2 voc. 1571. Phalese fo. 41.
Dueil double dueil, 3 voc. 1574b. Castro p. 86.
Du fond de ma pensée, Ps. 130, 3 voc. 1577. Meslange fo. 19.
En regardant par une traille, 2 voc. 1571. Phalese fo. 40. — 1590a. Bicinia Nr. 21.
Esperant d'avoir, 3 voc. 1574b. Castro p. 60.
Fortitudo mea et laus, 2 voc. 1571. Phalese fo. 14.
Je fais ma penitence, 2 voc. 1571. Phalese fo. 45.
Jouissance vous donnerai, 3 voc. 1574b. Castro p. 59.
Las volés vous qu' une persone, 2 voc. 1571. Phalese fo. 37.
Las! voulez-vous, 3 voc. 1577. Meslange fo. 18.
Missa: O Maria vernans Rosa, 5 voc. 1570. Phalese p. 252.
Mon cueur se recommand' à vous, 2 voc. 1571. Phalese fo. 39. — 1590a. Bicinia Nr. 18. — 3 voc. 1574b. Castro p. 49.
Mon coeur se rend, 3 voc. 1577. Meslange fo. 16.
Pourquoi font, Ps. 2, 3 voc. 1577. Meslange fo. 13.
Qui capit uxorum litem, 2 voc. 1571. Phalese fo. 14.
Reveillez vous douce, 3 voc. 1574b. Castro p. 96. — 1577. Meslange fo. 17.
Sebille oyant d'un chascun, 2. p. Amy de moy obly ne sois, 2 voc. 1571. Phalese fo. 39.
Secourés moy madame, 2 voc. 1571. Phalese fo. 39.
Susann' un jour, 2 voc. 1571. Phalese fo. 37.
Susanne un jour d'amour, 3 voc. 1577. Meslange fo. 15.
Ta voix, ô Dieu avec, 3 voc. 1577. Meslange fo. 12.
Toute gloire te, 3 voc. 1577a. Meslange fo. 14.
Un deux nenny, 3 voc. 1574b. Castro p. 106.
Vino nil salubrius, 2. p. Non durant aquae diu, 2 voc. 1571. Phalese fo. 13.

TURNHOUT (Joannes oder Jean). 1589. Maestro di Capella de Sereniss. Duca di Parma e di Piacenza.
Ghij meijsken die vander, 4 voc. 1572. Phalese fo. 3.
In saevo mari, 6 voc. 1609. Herrerius II. Nr. 35.
Vorria parlare e dire, 6 voc. 1591a. Mel. olymp. fo. 31.

TURPLIN: Stabat mater dolorosa, 4 voc. 1505b. Petrucci fo. 15.

TZAMEN (Thomas): Domine Jesu Christe, 3 voc. 1547k. Glarean p. 298.

UBERT, siehe NAICH.

UFFERERI (Giovanni Damasceno).

Anima mea, liquefacta est, 3 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 91.
Coeli enarrant gloriam Dei, 6 voc. 1611. Schadaeus III. Nr. 51.
Confitemini Domino, 2 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 207.
Factum est silentium in coelo, 4 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 216.
Filiae Jerusalem venite, 2 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 34. — 1637. Fasciculus I. Nr. 31.
Haec dies quam fecit, 2 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 21.
Hi sunt quos habuimus, 4 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 69.
Hodie nobis coelorum rex, 4 voc. c. B. 1622. Donfrid I. Nr. 73.
Magnus Dominus noster, 4 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 145.
O quam suavis est Domine, 4 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 182.
Pastores loquebantur, 2 voc. c. B. 1622. Donfrid I. Nr. 27.
Repleatur os meum laude, 2 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 107. — 1 voc. c. B. cont. 1637. Fasciculus I. Nr. 11.
Tota pulchra es amica mea, 3 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 102.
Voce mea ad Dominum, 2 voc. c. B. 1622. Donfrid I. Nr. 149.
Vulnerasti cor meum, 3 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 129.

UGOLINI (Vincenzo) Perugia.

Domine in multitudine, 2 Canti c. B. cont. 1618c. Costantini p. 7.
Jucundare filia, 3 Sopr. c. B. cont. 1621a. Robletto p. 18.

UNTERHOLTZER (Rupertus oder Robertus).

Ad Dominum cum tribularer, Ps. CXIX, in 2 part. 4 voc. 1539m. Petrejus Nr. 21.
Ecce ego mitto vos, 5 voc. 1540g. Kriesstein Nr. 14 (gez. Vnderholtzer).
Laudate pueri Dominum, 4 voc. 1542e. Petrejus Nr. 13.
Oime patientia, 3 voc. 1541b. Petrejus Nr. 3. — 1559b. Montanus Nr. 17.
Oime paciencia, 4 voc. 1538c. Rhau Nr. 11 (Underholtzer gez.).
O Thoma Didyme, 3 voc. 1541b. Petrejus Nr. 40.
Valde honorandus est, 4 voc. 1538c. Rhau Nr. 34.
Was nit sol sein, schickt sich je nit, 4 voc. 1539n. Forster Nr. 48.

URSINI (Lucio).

Angeli Dei, qui custos, 2 Cant. vel Ten. c. B. 1616a. Victorinus Nr. 3. — 1627. Donfrid III. Nr. 152.
Beati estis, 2 C. vel T. et 2 B. c. B. 1616a. Victorinus Nr. 95.
Qui timet Dominum, 3 voc. c. B. 1616a. Victorinus Nr. 83.

URSINUS (Johannes): Domine quid multiplicati sunt, Ps. III in 2 part. 4 voc. 1538g. Petrejus Nr. 3.

USPER (Francesco).
Angelus ad pastores, Alto solo con Sinfonia, c. B. cont. 1624. Calvi Nr. 8.
In Deo speravit cor meum, Alto e Ten. con Sinfonia, c. B. cont. 1624. Calvi Nr. 15.
Nativitas tua, voce sola c. B. 1625a. Simonetti p. 80.
Vulnerasti tua, voce sola c. B. ibid. p. 84.

UTTENDALER, Uttendal, Wtendal (Alexander). Vander Straeten III, 242 ff. theilt Beweise mit, aus denen erhellt, dass er ein Niederländer ist. M. f. M. VIII, 59.
Der anfang der war süfs und gut, 4 voc. 1585a. Berg Nr. 9.
Frisch ist mein sinn, 4 voc. 1585a. Berg Nr. 12.
Mein lieb und trew mufs gantz und gar verloren sein, 4 voc. 1585a. Berg Nr. 8.
Exaltabo te Domine, 2. p. Domine eduxisti, 5 voc. 1580. Theatrum Nr. 16.
Inclina Domine, 8 voc. 1568c. Joanellus, lib. 2 p. 226.
Jubilate Deo omnis terra, 8 voc. 1568c. Joanellus, lib. 2 p. 223.
Levavi oculos meos, 2. p. Auxilium meum, 5 voc. 1568c. Joanellus, lib. 2 p. 185.
Miserere mei Deus, 4 voc. 1568c. Joanellus, lib. 2 p. 179.
Mortalium preces, 2. p. Quid non meretur, 6 voc. 1568c. Joanellus, lib. 2 p. 201.
Plangent eum quasi, 2. p. Mulieres stantes, 6 voc. 1568b. Joanellus, lib. 1 p. 81.
Postquam completi sunt, 2. p. Nunc dimittis servum, 6 voc. 1568b. Joanellus, lib. 1 p. 39.

V. D. siehe DRETZEL (Valentin) und DIEZELIUS (Valentin).

VAET, Vaedt (Jacob, Jaques). Epithaph von Jac. Regnart in 1568 Joanellus lib. 5. Von Köchel Nr. 164 (1553—1569).
Amour leal, Response, 4 voc. 1556n. Waelrant p. 24.
Angelus ad pastores ait, 6 voc. 1558b. Montanus Nr. 48.
Ante me non est formatus, 6 voc. 1564b. Thesaurus Nr. 16.
Antevenis virides, 2. p. Respice fatorum, 6 voc. 1568f. Joanellus, lib. 5 p. 445.
Ascendetis post filium, 2. p. Quemadmodum Deus, 6 voc. 1568f. Joanellus, lib. 5 p. 415.
Aspice Domine, 6 voc. 1564b. Thesaurus Nr. 17.
Assumens Jesus Petrum, 6 voc. 1568b. Joanellus, lib. 1 p. 143.
Aurea nunc tandem, 2. p. Nam novus invicta, 6 voc. 1568f. Joanellus, lib. 5 p. 417.

Ave solus mundi, 2. p. O salutaris hostia, 4 voc. 1553a. Susato fo. 17. — 1555c. Evangelia Nr. 22.

Beata es et venerabilis, 2. p. Postquam virgo, 4 voc. 1568e. Joanellus, lib. 4 p. 326.

Christe servorum pia spes, 4 voc. ex 2 1568a. Buchaw Nr. 7.

Christus diem illum considero, 4 voc. 1568d. Joanellus, lib. 3 p. 319.

Continuo lachrimas Cantores fundite fluxu (überschrieben: in mortem Clementis non Papae) 6 voc. 1558b. Montanus Nr. 50.

Crimina laxa, 3 voc. 1569b. Phalese fo. 20.

Currite foelices divorum, 2. p. Quorum ut optatos, 3. p. Ergo age, 6 voc. 1568f. Joanellus, lib. 5 p. 435.

Dixerunt impii apud se, 2. p. Videamus ergo, 5 voc. 1564c. Thesaurus Nr. 13.

Domine exaudi, 2. p. Ne reminiscaris, 4 voc. 1553c. Susato fo. 18.

Dum steteritis ante reges, 2. p. Non enim vos estis, 5 voc. 1564c. Thesaurus Nr. 18.

Dumus pudici pectoris, 3 voc. 1569. Phalese fo. 6.

Ecce apparebit Dominus, 2. p. Jerusalem gaude gaudio, 5 voc. 1564c. Thesaurus Nr. 12.

Ego Dominus hoc est nomen, 2. p. Venite ergo, 4 voc. 1564d. Thesaurus Nr. 27.

En lombre dung, 4 voc. ex 2, 1568a. Buchaw Nr. 8.

Est sacer imperio, 4 voc. 1564d. Thesaurus Nr. 29.

Ferdinando imperio princeps, 2. p. Dux virtus fortuna, 6 voc. 1568f. Joanellus, lib. 5 p. 425.

Filiae Hierusalem venite et videte, 5 voc. 1564c. Thesaurus Nr. 15.

Heu mihi Domine, 2. p. Anima mea, 4 voc. 1568d. Joanellus, lib. 3 p. 313.

Huc me sydereo descendere, 2. p. Felle sitim magni, 6 voc. 1564b. Thesaurus Nr. 20.

In tenebris nostrae, 6 voc. 1568c. Joanellus, lib. 2 p. 213.

Justus germinabit, 2. p. Planatus in domo, 6 voc. 1564b. Thesaurus Nr. 19.

Letatus sum in his, 2. p. Rogate, 4 voc. 1553b. Susato fo. 19. — 1564d. Thesaurus Nr. 26.

Miserere mei Deus, 2. p. Ecce enim in iniquitatibus, 5 voc. 1554d. Susato fo. 6. — 1556 Evangelia Nr. 14. — 1564c. Thesaurus Nr. 17.

Miserere mihi, 5 voc. 1557b. Susato fo. 13.

Miser qui amat cupitque, 8 voc. 1564. Thesaurus Nr. 8.

Misit Herodes rex, 2. g. Videns autem, 5 voc. 1568d. Joanellus, lib. 3 p. 292.
Musica Dei donum optimi, 5 voc. 1564c. Thesaurus Nr. 9.
Ne reminiscaris Domine, 6 voc. 1564b. Thesaurus Nr. 18.
Nonum genus potentia, 3 voc. 1569a. Phalese fo. 18.
O gloriosa Domina, 2. p. Quod Eva tristis abstulit, 8 voc. 1564. Thesaurus Nr. 6.
Pascha nostrum immolatus est, 5 voc. 1568b. Joanellus, lib. 1 p. 99.
Patris sapientia veritas, 4 voc. 1553b. Susato fo. 11. — 1555d. Evangelia Nr. 15.
Postquam consumati essent dies, 8 voc. 1564. Thesaurus Nr. 7.
Qui crediderit (anno 1563 composuit) 4 voc. ex 2, 1568a. Buchaw Nr. 6.
Quid Christum captive, 2. p. Asserit ad dexteram, 4 voc. 1553b. Susato fo. 17.
Qui gerit Augusti diademata Caesaris (auf Maximilian II.) 4 voc. 1564 d. Thesaurus Nr. 28. — 1568f. Joanellus, lib. 5 p. 413.
Quoties diem, vide Christus.
Reges terrae congregati sunt, 5 voc. 1568b. Joanellus, lib. 1 p. 30.
Rex babylonis venit, 2. p. Tunc rex ait, 5 voc. 1568c. Joanellus, lib. 2 p. 199.
Romulidum invicti pulcherrima, 2. p. Oter conjugium foelix, 5 voc. 1564c. Thesaurus Nr. 16.
8 Salve regina in 3 und 4 Theilen zu 4, 5, 6 und 8 Stimmen in 1568e. Joanellus lib. 4 p. 383—401.
Sans vous ne puis et sans, 4 voc. 1554t. Phalese p. 5.
Simile est regnum coelorum, 5 voc. 1564c. Thesaurus Nr. 14.
Si qua fides vatum scriptis, 5 voc. 1564c. Thesaurus Nr. 10.
Spiritus Domini hodie, 2. p. Apparuerunt illis, 6 voc. 1558b. Montanus Nr. 49.
Te Deum laudamus in 3 partib. 8 voc. 1568f. Joanellus, lib. 5 p. 463.
Videns Dominus flentes sorores, 2. p. Et prodiit ligatis, 5 voc. 1564c. Thesaurus Nr. 11.
Vita dulcedo et spes nostra, 2. p. Et vitam sempiternam, 8 voc. 1564. Thesaurus Nr. 9.
Vitam quae faciunt beatiorum, 6 voc. 1558b. Montanus Nr. 51.

VAILERIO (Roberto): Tu es vos, a 2, C. e B. 1616. Costantini p. 17.

VALCAMPI (Curtio).

Adaperiat Dominus, 6 voc. 1611. Schadaeus IV. Nr. 50.
Canite tuba in Sion, 6 voc. 1611. Schadaeus I. Nr. 3.

Decantabat populus, 8 voc. 1611. Schadaeus II. Nr. 97.
Dum sacrum mysterium, 6 voc. 1611. Schadaeus III. Nr. 79.
Ego sum panis vivus, 6 voc. 1611. Schadaeus II. Nr. 61.
Hodie completi sunt, 6 voc. 1611. Schadaeus II. Nr. 43. — 1621 Bodenschatz II. Nr. 113.
I tuoi capelli o Filli, 5 voc. 1606a. Borchgrevinck II. p. 20.
Missa super: Hodie completi sunt, 6 voc. c. B. gen. 1630 Vintzius Nr. 12.
Non turbetur cor vestrum, 6 voc. 1611. Schadaeus II. Nr. 33.
Ohime dove è 'l mio cor, 5 voc. 1606a. Borchgrevinck II. p. 9.
O quam gloriosum est, 6 voc. 1611. Schadaeus III. Nr. 83.
O quam suavis est, 6 voc. 1611. Schadaeus II. Nr. 60.
Petite et accipietis, 6 voc. 1611. Schadaeus II. Nr. 28.
Puer qui natus est nobis, 6 voc. 1611. Schadaeus III. Nr. 17. — 1621 Bodenschatz II. Nr. 125.
Senex puerum portabat, 6 voc. 1611. Schadaeus I. Nr. 34. — 1621 Bodenschatz II. Nr. 87.
Tribus miraculis ornatum diem, 6 voc. 1611. Schadaeus I. Nr. 26.
Te Deum patrem ingenitum, 6 voc. 1611. Schadaeus III. Nr. 4. — 1621 Bodenschatz II. Nr. 121.

VALENT (Adrian). Es scheint, dass der Zuname nur in der Abkürzung gegeben ist.
Inclina domine aurem tuam, 2. p. Tu es enim adjutor, und O sacrum convivium, 4 voc. 1588b. Barre p. 17 u. 23.

VALENTINI (Carlo): Ave regina, A. T. B. c. Organ. 1647. Floridus fo. 40.

VANNARELLI (Francesco). Fétis unter Vannaretti.
O pretiosum, A. T. B. cum Organ. 1647 Floridus fo. 16.

VANNINI (Bernardo) da Barbarano.
Dum complerentur, 5 voc. 1611. Schadaeus II. Nr. 40.
Fili quid fecisti nobis sic? 5 voc. 1611. Schadaeus I. Nr. 25.
Misi digitum meum, 5 voc. 1611. Schadaeus III. Nr. 64.
Mons Dei, 3 Canti e Alto c. Organo, 1647 Floridus fo. 27.

VANNIUS, siehe WANNENMACHER.

VAQUERAS. In dem Tschudi'schen Ms. in St. Gallen wird er mit „Gallus" bez.
Domine non secundum peccata nostra (Adjuva nos), 2—4 voc. 1503. Petrucci fo. 23. — 1547k. Glarean p. 244.
Ve ci la danse barbarj, 4 voc. 1501a. Petrucci fo. 26.

VARDINA (Pietro), Alumne des Gymnasium in Verona.
Canzon I. et II., ohne Text zu 3 Stim. u. B. cont. 1618b. Lilia p. 19, 20.

Ecce Maria, 3 voc. c. B. cont. 1618b. Lilia p. 17.
Surge propera, 3 voc. c. B. cont. 1618b. Lilia p. 18.

VAROTTO, VARROTTO (MICHELE). Fétis unter VAROTI.

Ardosi, ma non t'amo, 5 voc. 1586g. Gigli Nr. 4.
Magnificat I. VI. VII. et VIII. toni, 5 voc. 1591. Lindner, Bog. A 2.
Spiritus meus super mel, 6 voc. 1611. Schadaeus II. Nr. 63.
Tu di carne mi festi, 5 voc. 1598b. Vincenti p. 4.

VASSAL.

Fine affinee, 4 voc. 1539v. Attaingnant fo. 6.
Las si jay failly, 4 voc. 1547f. Attaingnant fo. 14.
Pres dun buisson, 4 voc. 1545n. Attaingnant fo. 6.
Sil est ainsi, 4 voc. 1543h. Attaingnant fo. 16.
Vray dieu tant jay le cueur, 4 voc. 1539s. Attaingnant fo. 4. — 1573a le Roy fo. 2.
Vuydez soulas, 4 voc. 1547e. Attaingnant fo. 12.

VECCHI (AGOSTINO).

Surrexit Christus, 2 voc. c. B. gen. 1643. Seyffert Nr. 20.

VECCHI (ORAZIO), 1597 in Venedig. Ambros III, 545, 552. (1579—1641).

Ach lieb mit leid wird allezeit vermischet (Text untergelegt) 4 voc. 1597b. Körber Nr. 45. — 1625 Cithara Nr. 71.
Ach, Schatz, wo bleibt die hülffe (4 Stroph.) 3 voc. 1607b. Haufsmann Nr. 35.
Ach weh defs grofsen Schmertzen, 2 Thl. Ach Schatz ewr Hertz, 5 voc. 1624d. Diezelius Nr. 14, 15.
Ach wehe des (das) Lachen ist klein (T. untergelegt) 4 voc. 1597b. Körber Nr. 42. — 1625 Cithara Nr. 68.
Adeste liberalem Dei benignitatem, 6 voc. 1587. Baumann Nr. 18.
A Dio bella Clorinda, 5 voc. 1583i. Virtuosi p. 22. — 1592b. Spoglia p. 20.
Adio voglio partir, 6 voc. 1590f. Gemma III. Nr. 12.
Ad te de luce Deus, 7 voc. 1609a. Herrerius III. Nr. 22.
Agnes ist keusch, siehe Angelicis virgo.
Agnus Dei, 8 voc. 1612. Vecchi.
Ahi se si grida al foco, 5 voc. 1583e. Gardano p. 5.
Ahi tormentosi abissi, 5 voc. 1585d. Virtuosi p. 16.
Alleluja, laudem dicite Deo nostro, 5 voc. 1600. Hasler Nr. 16.
Also hat Gott der Herr die Welt geliebet, 6 voc. 1587. Baumann Nr. 24.

---

*) Die Orthographie der Texte in der Gardano'schen und Kaufmann'schen Ausg. ist nicht immer übereinstimmend.

Frewet euch in dem Herren, 6 voc. 1587. Baumann Nr. 21 (untergel. T.).
Fummo felici un tempo, 5 voc. 1582a. Baldini p. 26.
Già l' ond e 'l vento tace, 3 voc. 1597e. Vecchi Nr. 7 (deutsch in 1606: Hertzlieb was schweigt jhr stille? 3 Stroph.).
Gitene Canzonette, 6 voc. 1590f. Gemma III. Nr. 8.
Gleich wie ein küler, siehe Il marmo.
Glorioso immortal, chiaro e felice, 2. p. Che mentre d' ogn' inter no Echo, 5 voc. 1586a. Zuccarini p. 23.
Gottes gewalt, und allmacht, 4 voc. 1587. Baumann Nr. 7 (untergel. T.).
Graduale. Haec dies, 8 voc. 1612. Vecchi.
Graff Otthen zu Manfsfeld (überschr. All notturfft Gott bescheret) 4 voc. 1587. Baumann Nr. 5 (untergel. Text).
Haec dies quam fecit dominus, 5 voc. 1598. Hasler Nr. 10, 1613. Nr. 8.
Hat jemandt wol gelernet Christ den Herren, 4 voc. 1587. Baumann Nr. 6 (untergel. Text).
Hertzlieb was schweigt, siehe Già l' ond.
Hört wunder über wunder, siehe Udite amanti und Hor che ogni.
Hora ch' ogn' animal entr' è 'l suo, 3 voc. 1597e. Vecchi Nr. 3 (deutsch in 1606: So sei nun gleich ein mal ein zorn gewaget, 4 Stroph.).
Hor ch' è lungi il mio bene, 3 voc. 1597e. Vecchi Nr. 17 (deutsch in 1606: An euch bin ich gebunden, 4 Stroph.).
{Hor che ogni vento tace, 6 voc. 1592a. Trionfo p. 3.
{Hört wunder uber wunder, 6 voc. 1619b. Triumph. p. 19.
Hor ch' io son gionto, 4 voc. 1588g. Gemma I. Nr. 60. — 1605a. Orfeo Nr. 78.
Hor ch' ogni vento tace, 4 voc. 1597d. Giardino Nr. 45.
Ich freue mich, wenn ich dich sich, 4 voc. 1597b. Körber Nr. 43. — 1625. Cithara Nr. 69.
Il cor che mi rubasti, 4 voc. 1588c. Gemma I. Nr. 58. — 1597c. Alboreto fo. 14.
Il marmo fino del piu forte, 3 voc. 1597e. Vecchi Nr. 22 (deutsch in 1606: Gleich wie ein küler Schatt das Hertz erquicket, 3 Stroph.).
Im Leib mein junges Hertze (4 Stroph.) 3 voc. 1607b. Haufsmann Nr. 36.
Im Mayen kühle, sich all ding vernewen, 7 voc. 1624d. Diezelius Nr. 3.
In Elevatione. O dulcis Jesu, 8 voc. 1612. Vecchi.
In ipsa est speciosa, 5 voc. 1600. Hasler Nr. 15.
Introitus. Ed adhuc, 8 voc. 1612. Vecchi.
Io dissi e dico e sempre, 3 voc. 1597e. Vecchi Nr. 41 (deutsch in 1606: Auff dich hab ich mein hertz ohn falsch gewendet, 4 Stroph.).
Io son restato qui, 6 voc. 1590f. Gemma III. Nr. 13.

Io v' hò servita dolce, 6 voc. 1590f. Gemma III. Nr. 14.
Ist nicht einer vorhanden, siehe Quest' è troppo.
Italia bella, alta nudrice, 6 voc. 1579. Trionfo p. 9. — 1591a. Mel. olymp. fo. 25.
Jungkfrau aufs was gemüthe, siehe S' udia un pastor.
Kyrie, Et in terra pax, 8 voc. 1612. Vecchi.
La mia Candida Ninfa, 6 voc. 1579. Trionfo p. 12. — 1591a. Mel. olymp. fo. 27. — 1591b. Ruzina p. 8.
Lascian le fresche linfe, 6 voc. 1583h. Baldini p. 22. — 1591b. Ruzina p. 9.
Lafst uns frölich jetzt singen (T. unterg.) 4 voc. 1597b. Körber Nr. 41.
Laudes canimus tibi virgo Maria, 8 voc. 1609a. Herrerius III. Nr. 33.
Loco Deo gratias. Cantemus laetis vultibus, 8 voc. 1612. Vecchi.
L' ultima volta ch' io, 3 voc. 1597e. Vecchi Nr. 26 (deutsch in 1606: Wenn ich dein freundlich g'berden, 4 Stroph.).
Lusinghiero desio che da begl' occhi, 3 voc. 1597e. Vecchi Nr. 28 (deutsch in 1606: Wie habt jr Jungfrau also schweiffend sinne, 4 Stroph.).
Mein hertz will mir verzagen, 4 voc. 1597b. Körber Nr. 47. — 1625. Cithara Nr. 73.
Mentre belle signore, 3 voc. 1597e. Vecchi Nr. 12 (deutsch in 1606: Bey Nacht, wenn ich soll schlaffen, 4 Stroph.).
Mentr' io campai contento, 4 voc. 1588c. Gemma I. Nr. 53.
Merckt jr Liebhaber, siehe Non date fede.
Misericordias Domini, 4 voc. 1598. Hasler Nr. 2, 1613. Nr. 2. — 4 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 59.
Missa super Osculetur me, 6 voc. 1612. Vecchi p. 1.
Missa. Pro Defunctis, 8 voc. 1612. Vecchi.
Missa. In Resurrectione Domini, 8 voc. 1612. Vecchi.
Missa super Tu es Petrus, 6 voc. 1612. Vecchi p. 13.
Mi vorrei transformare (trasformare), 4 voc. 1589. Gemma II. Nr. 65. — 1597c. Alboreto fo. 12.
Non date fede o amanti, 3 voc. 1597e. Vecchi Nr. 18 (deutsch in 1606: Merckt jr Liebhaber alle, 4 Stroph.).
Occhi ridenti io moro, 4 voc. 1588c. Gemma I. Nr. 54. — 1597c. Alboreto fo. 20.
O dafs ich solt von hertzen, 4 voc. 1597b. Körber Nr. 44. — 1625. Cithara Nr. 70.
O Deus (deutsch: Da Jacob sahe), 5 voc. c. B. org. 1641. Profius I. Nr. 22.
O di rare eccellenze, 5 voc. 1586f. Virtuosi p. 6.

Odo da tutti dire che 'l loglio, 3 voc. 1597e. Vecchi Nr. 23 (deutsch in 1606: Was von schönen Jungfrauen, 4 Stroph.).
O Domine Jesu Christe, 6 voc. 1600. Hasler Nr. 41, 1613. Nr. 29.
O dulcedo beata, 2 p. O decus, ô gloriae, 5 voc. 1606. Herrerius Nr. 2.
O dulcis Jesu, 8 voc. 1611. Schadaeus II. Nr. 74. V. In Elevat.
O du verfluchte (unzimmliche) liebe, wie hastu, 4 voc. 1597b. Körber Nr. 48. — 1625. Cithara Nr. 74.
O felice nocchiero che già, 3 voc. 1597e. Vecchi Nr. 16 (deutsch in 1606: O wie ein selig leben, 4 Stroph.).
Offertorium. Surgite populi, 8 voc. 1612. Vecchi. — 1611. Schadaeus II. Nr. 16. — 1621. Bodenschatz II. Nr. 101.
O Jesu Christe, miserere mei, 5 voc. 1598. Hasler Nr. 11, 1613. Nr. 9.
Ond' avien che di lagrime, Dial. à 7 voc. 1585d. Virtuosi p. 20. — 1589. Gemma II. Nr. 11.
O sole, o stelle, o luna, 6 voc. 1590f. Gemma III. Nr. 16.
O Sonn, o Mond, o Erde, o Himmel, 6 voc. 1624d. Diezelius Nr. 28.
O veneranda dies, 6 voc. 1609. Herrerius II. Nr. 26.
O wie ein selig leben, siehe O felice nocchiero.
Patrem omnipotentem, 8 voc. 1612. Vecchi.
Per l' ottavo miracolo del mondo, 3 voc. 1597e. Vecchi Nr. 2 (deutsch in 1606: Wenn jr Jungfrau thut über die Gassen gehen, 3 Stroph.).
Profundo in amore, 5 voc. 1606. Herrerius I. Nr. 6.
Quas Christe, quas grates, 4 voc. 1587. Baumann Nr. 1.
Quem vidistis pastores, 5 voc. 1598. Hasler Nr. 9, 1613. Nr. 7.
Quest' è troppo signora, 3 voc. 1597e. Vecchi Nr. 34 (deutsch in 1606: Ist nicht einer vorhanden, der aufs Gafs oder Kanden, 4 Stroph. Nr. 33).
Questi nel mio partir, 6 voc. 1591b. Ruzina p. 10.
Quicunque Christi profitendo, 4 voc. 1587. Baumann Nr. 3.
Rendimi il gentil viso, 4 voc. 1589. Gemma II. Nr. 64.
Repleti sunt omnes spiritu sancto, 8voc. 1600. Hasler Nr. 70, 1613. Nr. 85.
Ride Silvia vezzosa, 6voc. 1594a. Bonbacio p. 8. — 1605a. Orfeo Nr. 69.
Sacrabo cor et corpus Dno., 8 voc. 1609a. Herrerius III. Nr 29.
Saltavan Ninfe Satiri, 6 voc. 1590f. Gemma III. Nr. 9.
Sanctus, Osanna, Benedictus, 8 voc. 1612. Vecchi.
Se pensand' al partire, 4 voc. 1588c. Gemma I. Nr. 61.
Signor, cui piacque ornare, 2 p. Vergine insieme e madre, 5 voc. 1586. Gardano p. 5.
Soll ich dann nun von ewret wegen sterben, 5 voc. 1624d. Diezelius Nr. 16.
Son questi i crespi, 4 voc. 1588c. Gemma I. Nr. 55.

So sei nun gleich ein mal, siehe Hora ch' ogni.
Stetit Jesus in medio discipulorum, 6 voc. 1600. Hasler Nr. 38.
S' udia un Pastor l' altr' hieri, 3 voc. 1597e. Vecchi Nr. 15 (deutsch in 1606: Jungkfrau aufs was gemüthe, 4 Stroph.).
Surgite populi, siehe Offertorium.
Tra mille fiamme, 5 voc. 1583i. Virtuosi p. 4. — 1585b. Angelica fo. 18. — Tra mille fiante(?), 5 voc. 1592b. Spoglia p. 12.
Udite amanti l'amor, 3 voc. 1597e. Vecchi Nr. 33 (deutsch in 1606: Hört wunder über wunder, 10 Stroph. Nr. 34).
Umb deinen willen, siehe Deh cant' Aminta.
Unde tua praeclara aggrediar, 2. p. Concordes ergo voces, 8 voc. 1609a. Herrerius III. Nr. 25.
Vaghe Ninfe et pastori, 4 voc. 1588c. Gemma I. Nr. 59.
Velociter exaudi me, 4 voc. c. B. 1622. Donfrid I. Nr. 161.
Von Himels thron erschallt des Vaters stimme, 4 voc. 1587. Baumann Nr. 8 (untergel. T.).
Was hab ich für ein Glantz, siehe Chi scuopre hoggi.
Was von schönen Jungfrauen, siehe Odo da tutti.
Wenn ich dein freundlich, siehe L' ultima volta ch' io.
Wenn jr Jungfrau, siehe Per l' ottavo miracolo.
Wie grausam thust mich plagen (T. untergel.) 4 voc. 1597b. Körber Nr. 46. — 1625. Cithara Nr. 72.
Wie habt jr Jungfrau also, siehe Lusinghiero desio.
Zart Jungfräwlein last mich der Treu geniefsen, 6 voc. 1624d. Diezelius Nr. 27.

VECCHI, auch Vecchio (Orfeo) Mediolanensis. 1598 in ecclesia D. Mariae Scalen. Reg. Duc. Musicus, et Chori Magister (Müller p. 388). Ambros III, 552.
En dilectus meus loquitur, 5 voc. 1611. Schadaeus III. Nr. 105.
Gloria in excelsis Deo, 6 voc. 1611. Schadaeus I. Nr. 13. – 3 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 34.
Hodie lucerna ante solem, 6 voc. 1611. Schadaeus III. Nr. 18.
In convertendo dominus, Dialogo 8 voc. 1588b. Barre p. 29.
La sua bara portava (im Index: La sua bassa fortuna) 5 voc. 1598b. Vincenti p. 11.
Non son ris' avicenda, 5 voc. 1604c. Giardino p. 17.
Quem quaeris Magdalena, 6 voc. 1611. Schadaeus II. Nr. 5. — 1621. Bodenschatz II. Nr. 98.
Son le ris' avicenda, 5 voc. 1604c. Giardino p. 16.
Siehe auch Nachtrag, 1610. Berti, 2 Messen und 5 Motetten.

VEGGI (Gion' Agostino).
Deh non chinar a terra, 5 voc. 1583e. Gardano p. 21.
La misera farfalla, 4 voc. 1585f. pag. 13, Vincenzi et Amadino.
Stella del ciel risplende, 5 voc. 1585f. pag. 20, Vincenzi et Amadino.

VEGGIO (Claudio).

Amanti io viso dire,	4	voc.	1540l.	Scotto	fo. 10.
Chi e vuol veder opra,	4	"	"	"	" 36.
Com' un soverchio ardire,	4	"	"	"	" 28.
Donna quand' io vi guardo,	4	"	"	"	" 6.
Hippolita s' amor in qual,	4	"	"	"	" 34.
Hor vedi amor quant' e lamor,	4	"	"	"	" 2.
Lasso quando fia mai,	4	"	"	"	" 30.
L' infinita belta ch' in voi,	4	"	"	"	" 38.
O dolce servitu,	4	"	"	"	" 7.
Oime che sol mi doglio,	4	"	"	"	" 4.
Oime quanto mi doglio,	4	"	"	"	" 22.
Per quei begli occhi,	4	"	"	"	" 18.
Quando col rozzo stile,	4	"	"	"	" 14.
Se giorno, e notte,	4	"	"	"	" 32.
Se nel leggiadro vivo,	4	"	"	"	" 12.
Sia maladetto amore,	4	"	"	"	" 20.
Si di gioir io bramo,	4	"	"	"	" 15.
S' infinita bellezza,	4	"	"	"	" 8.

VEGGIO (Rafaele), im Dienste Sigismund III. König von Polen und Schweden um 1604.
Pastores o vos beati, 7 voc. 1604. Lilius Nr. 7.

VENDER (Jorius), siehe auch VENDERS und VINDERS.
Assumpta est Maria in coelum, 5 voc. 1545a. Kriesstein Nr. 29.
Mins liefkens brun oghen, 6 voc. 1540g. Kriesstein Nr. 61.

VENDERS (Hieronymus), wahrscheinl. derselbe wie Vender.
O mors inevitabilis, Epitaphium Josquin, 7 voc. 1564a. Thesaurus Nr. 12.

VENERI (Gregorio) Romano.
Confitemini Domino, 4 voc. c. 1623. Donfrid II. Nr. 223.

VENETUS, siehe FRANCISCUS ANA VENETUS ORGANISTA.

VENOSA, siehe GESUALDO (Carlo) Principe di Venosa.

VENTO (Ivo de). Aus dem folgenden Verzeichniss tritt klar zu Tage, dass wir es mit zwei verschiedenen Autoren zu thun haben: der eine ist stets nur mit Ivo oder Yvo gez. und lebte in der 1. Hälfte des 16. Jahrh., während von 1566 ab ein Ivo de Vento auftritt, der im Dienste des Herzogs von Bayern stand. Es ist nur die Frage wer

der Ivo oder Yvo war und wie sein voller Name lautete. Ich stelle die Gesänge in 2 Abtheilungen dar:

1) nur mit IVO oder YVO (Yuo) sind gez.

Apri apri la porta (Yvo gez.) 4 voc. 1542h. Gardane p. 10. — 1548b. Gardane p. 18 (in 1550 mit Jachet Berchem gez.)

Ben mio che mi ti toglie (Ivo u. Yuo gez.) 5 voc. 1540k. Scotto p. 31.

Deh dolce pastorale (pastorella), (Yvo gez.) 1542h. Gardane p. 13.

Levita Laurentius, 5 voc. 1539k. Buglhat fo. 10 (Ivo gez.).

Nasce bella souuente (Yvo gez.) 4 voc. 1542h. Gardane p. 19. — 1548b. Gardane p. 15.

Panis quem ego dabo (Yvo) 4 voc. 1549g. Scotus p. 28. — 1555c. Evangelia Nr. 27.

Quando son piu lontano (Yvo gez.) 4 voc. 1542h. Gardane p. 38.

Troppo scarsa madonna (Yvo gez.) 4 voc. 1542h. Gardane p. 23.

Tu es Petrus (Ivo gez.) 5 voc. 1539k. Buglhat fo. 12.

Veramente (Yuo gez.) 4 voc. 1541d. Gardane p. 18.

2) mit IVO DE VENTO gez. In 1570 genannt: Des Fürsten Wilhelmen Pfaltzgraffen bey Rhein etc. Capellnmaister (Müller p. 388, siehe auch 389).

Die Weiber mit den Flöhen, die habn ein stetten Krieg, 3 voc. 1614a. Kauffmann Nr. 33.

Ein alter mann thut bulen gahn, 3 voc. 1614a. Kauffmann Nr. 34.

Ein maidlein thett mir klagen, von ihren jungen Tagen, 2. p. Mein Frau die will mirs laiden, 3 voc. 1614a. Kauffmann Nr. 61, 62.

Entlaubet ist der Walde, 3 voc. 1614a. Kauffmann Nr. 37.

Es hett ein Schwab ein Töchterlein, 2. p. Es wolt nur haben einen mann, 3 voc. 1614a. Kauffmann Nr. 31, 32.

Es war einmal ein stoltzer knab, 3 voc. 1614a. Kauffmann Nr. 64.

Mein Weib die thut mir wehren, 2. p. Sie sagt mir vil vom Wasser, 3 voc. 1614a. Kauffmann Nr. 35, 36.

So wünsch ich ihr ein gute nacht, 3 voc. 1614a. Kauffmann Nr. 86.

Vor ettlich wenig tagen, kundt ich schier nichts als klagen, 3 voc. 1614a. Kauffmann Nr. 63.

Wo soll ich mich hinkeren, ich armes Brüderlein, 3 voc. 1614a. Kauffmann Nr. 60.

La mia Chirazza, 5 voc. 1566c. Desiderio p. 22 (hier zum ersten Mal mit Ivo de Vento gez.).

{ Pace non trovo, 4 voc. 1570a. Corona p. 44 (mit De Ivo gez.).
{ Pace non trovo e non ho da far guerra, 5 voc. 1575a. Bottegari p. 9 (mit Ivo de Vento gez.).

S' io dormo nel dormir, 5 voc. 1575a. Bottegari p. 8.

Tribularer si nescirem misericordias, 2. p. Secundum multitudinem, 5 voc. 1580a. Theatrum Nr. 15.

VENTURI (Steffano) del Nibbio.

Adoramus te Christe, 7 voc. 1600. Hasler Nr. 54.

Laudate Dominum in sanctis ejus, 8 voc. 1600. Hasler Nr. 78. — 1603 Bodenschatz Nr. 35.

Tibi laus, tibi gloria, 8 voc. 1600. Hasler Nr. 82.

VERA, siehe PRIMAVERA.

VERBONET, Fétis unter Verbonnet. Ambros III, 251.

Dulces exuviae, 4 voc. 1540g. Kriesstein Nr. 27.

Ad te suspiramus, überschrieb. ad Deum interpellatio, 2 voc. 1549a. Diphona Nr. 34.

Ghy syt die wertste bouen, 4 voc. 1551d. Susato fo. 7.

VERDELOT, Verdeloth oder Verdeloto (Philippe), meist ohne Vornamen; siehe auch PHILIPPES. Ambros III, 252, 287f. (1526—1589.)

Ad dominum cum tribularer, 2. p. Heu mihi domine, 4 voc. 1549b. Verdeloto p. 33.

Adjuva nos, 5 voc. 1534e. Attaingnant fo. 7.

Afflitti spirti mei, 4 voc. 1540i. Scotto p. 30.

Altro non e il mio amor, 5 voc. 1538k. Scotto Nr. 2. — 1540k Scotto 9.

Amor io sento l'alma, 4 voc. 1537a. Scotto Nr. 10.

Amor quanto piu lieto (aus der Signatur der beiden Stb. ist zu erkennen, dass die Madrigale 4 stim. sein müssen) 1533e. Valerius fo. 12. — 4 voc. 1540i. Scotto p. 43 (fehlt in 1556).

Amor tante virtute gentilezze, 4 voc. 1537a. Scotto Nr. 25. — 1540i. Scotto p. 9.

Angelus Dni. ad pastores, 2. p. Et in venitis, 4 voc. 1554e. Evangelia Nr. 10.

Angelus Dni. locutus est, 2. p. Ite annuntiate, 4 voc. 1554e. Evangelia Nr. 36.

Ardenti mei desiri, 6 voc. 1541c. Gardane p. 9.

Ardo per voi Madonna, 5 voc. 1538k. Scotto Nr. 3.

Arousés vo violette, 6 voc. 1560c. le Roy fo. 39 (nur mit Philippes gez.)

Ave gratia plena, 5 voc. 1559. Montanus Nr. 11.

Ave sanctissima maria, 4 voc. 1534c. Attaingnant fo. 16.

Ave sanctissima maria, 6 super 3, 1534d. Attaingnant fo. 15.

Beata es virgo Maria, 4 voc. 1559a. Montanus Nr. 19.

Ben che 'l misero cor, a voce pari, 4 voc. 1540i. Scotto p. 6.
Ben mi e nemico, 4 voc. 1537b. Scotto Nr. 24.
Che sentisti madonna, 4 voc. 1537b. Scotto Nr. 7. (Derselbe Satz steht im Ott, 115 Lied. 1544d. Nr. 89 mit Andr. de Silva gez.).
Chi bussa (fehlt in 1546), 6 voc. 1541c. Gardane p. 31.
Come posso dir to che si (o. Namen), 4 voc. 1537b. Scotto Nr. 18.
Congratulamini mihi, 4 voc. 1540g. Kriesstein Nr. 30.
Congregati sunt, 2. p. Disperde illos, 6 voc. 1542d. Gardane p. 42.
Con lacrime sospir, 4 voc. 1533e. Valerius fo. 2.
Con lagrime et sospir, 4 voc. 1540i. Scotto p. 18.
Con l'angelico riso, 4 voc. 1540i. Scotto p. 11.
Con soauve parlar, 4 voc. 1540i. Scotto p. 41.
Da pacem Domine, 4 voc. ex una, 1545e. Bicinia II. Nr. 116.
Dhe perche si veloce, 4 voc. 1540i. Scotto p. 21.
Dignare me, 4 super 1, 1534d. Attaingnant fo. 4 im Tenor. — 1540g. Kriesstein Nr. 98.
Dio per mostrare in vita, 4 voc. 1533e. Valerius fo. 4.
Ditemi o diva mia non son questi (in 1541c. mit M. Jhan gez.) 6 voc. 1541c. Gardane, in 1546 p. 23.
Divini occhi sereni sempre, 4 voc. 1540i. Scotto p. 28. — 1544d. Ott Nr. 86.
Dolce nemica mia (o. Namen), 6 voc. 1541c. Gardane p. 21.
Domine deus, 4 voc. 1549b. Verdeloto p. 8.
Domine ne in furore, 2. p. Discedite a me (Ps. VI.) 4 voc. 1544b. Rhau fo. 57.
Donna che deggio far, 6 voc. 1541c. Gardane p. 24.
Donne che di bellezze (o. Namen), 6 voc. 1541c. Gardane p. 26.
Donna che seti, 4 voc. 1540i. Scotto p. 28.
Donna la fiamma seti, 5 voc. 1538k. Scotto p. 21.
Donna leggiadra e bella, 4 voc. 1540i. Scotto p. 26. — 1544d. Ott Nr. 85.
Donna se fiera stella, 5 voc. 1540k. Scotto fo. 15.
Dormendo un giorno a Baia (o. Namen), 4 voc. 1537b. Scotto Nr. 22. — 5 voc. 1540g. Kriesstein Nr. 42.—5 voc. 1540k. Scotto fo. 9.
Ecce enim Deus adjuvat me, 3 voc. 1559c. Montanus Nr. 1.
El ciel se rinoveta, 4 voc. 1537b. Scotto Nr. 2.
Fedel' e bel cagnuolo, 4 voc. 1540i. nur in Ausg. 1556 p. 33.
Fuggi, fuggi cor mio, 4 voc. 1540i. Scotto p. 20.
Gabriel Archangelus apparuit, 4 voc. 1532a. Modernus fo. 54. — 1534b. Attaingnant fo. 9. — 1538c. Rhau Nr. 45. — 1539h. Gar-

dane p. 45. — 1545c. Gardane fo. 43. — 1559a. Montanus Nr. 18.

Gaudeamus omnes in Dno., 4 voc. 1534c. Attaingnant fo. 3. — 1549b. Verdeloto p. 7 (o. Autor). — 1554e. Evangelia Nr. 34.

Gaude maria virgo, 2. p. Gabrielem Archangelum, 4 voc. 1549b. Verdeloto p. 31.

Gaudete omnes, 4 voc. 1549b. Verdeloto p. 35.

Gloriar mi poss' io donne, 4 voc. 1540i. Scotto p. 13.

Gran dolor di mia vita, 4 voc. 1537a. Scotto Nr. 19. — 1540i. Scotto p. 12.

Hesterna die, 2. p. Heri enim rex noster, 4 voc. 1549b. Verdeloto p. 3.

Hoime che la brunetta mia, 6 voc. 1541c. Gardane p. 17.

Hor credetemi amanti (o. Namen), 6 voc. 1541c. Gardane p. 7.

Igno soav' ove 'l mio foco (in 1540i. o. Namen in 1556 Verdelot) 4 voc. 1540i. Scotto p. 27 resp. 17.

Infirmitatem nostram, 5 voc. 1534e. Attaingnant fo. 9. — 1538 Ott Nr. 22. — 1559 Montanus Nr. 12.

In me cresce l'ardore (o. Namen, fehlt in 1546), 6 voc. 1541c. Gardane p. 13.

In te domine speravi, 2. p. Quoniam fortitudo, 4 voc. 1532b. Modernus fo. 12. — 1539f. Gardane fo. 18. — 1542e Petrejus Nr. 18. (Lerithier, alias Verdeloth gez.; siehe auch Lheritier).

In te domine speravi, 2 p. Educes me, 5 voc. 1538f. Modernus fo. 42. — 1554q. Montanus Nr. 38.

Io son tal volta, 4 voc. 1539q. Gardane p. 24.

Italia mia ben chel parlar, 5 voc. 1538k. Scotto Nr. 13. — 1540k. Scotto fo. 7.

Ite a vostro bel traggio (o. Namen, fehlt in 1546), 6 voc. 1541c. Gardane p. 15.

Ite caldi sospiri al fredo core, 5 voc. 1538k. Scotto Nr. 20.

I vaghi fiore e lamorose fronde (o. Namen) 4 voc. 1537b. Scotto Nr. 9.

I vostri acuti dardi mi fano, 4 voc. 1537a. Scotto Nr. 11. — 1540i. Scotto p. 7 (1556 p. 28). — 1544d. Ott Nr. 88.

Je my levay par un matin, 5 voc. 1560c. le Roy fo. 40.

La bella donna a cui donasti il core, 4 voc. 1537a. Scotto Nr. 20. — 1540i. Scotto p. 12.

La bella man mi porse, 4 voc. 1540i. Scotto p. 10.

La dolce vista della donna mia (o. Namen), 6 voc. 1541c. Gardane p. 9.

La dolce vita, il bel sguardo soauve, 5 voc. 1538k. Scotto Nr. 15.

Lagrime calde, 4 voc. 1541d. Gardane p. 7.

Lasso che se creduto, 4 voc. 1540i. Scotto p. 32.

Leggiadre rime, 4 voc. 1540i. Scotto p. 56.
Lieta e madonna et io pur, 4 voc. 1537a. Scotto Nr. 6. — 1540i. Scotto p. 3.
Madonna il bel desire, 4 voc. 1540i. Scotto p. 32 (fehlt in 1556).
Madonna il tuo bel viso, 4 voc. 1540i. Scotto p. 31.
Madonna io non so dir (o. Namen) 4 voc. 1537b. Scotto Nr. 23.
Madonna io sol vorrei, 4 voc. 1540i. Scotto p. 19.
Madonna io v' amo et taccio, 5 voc. 1540k. Scotto fo. 12 (1541. fo. 32).
Madonna io vi vo dire (o. Namen) 4 voc. 1537b. Scotto p. 19.
Madonna per voi ardo, 4 voc. 1540i. Scotto p. 2.
Madonna non so dir tante parole, 5 voc. 1540k. Scotto fo. 13.
Madonna qual certezza, 4 voc. 1540i. Scotto p. 18.
Madonna sommi acorto, 5 voc. 1538k. Scotto Nr. 1.
Mandati qui d' amor (o. Namen), 6 voc. 1541c. Gardane p. 20.
Missa super Philomena, 4 voc. 1544. Scotto Nr. 3.
Ne per gratia giamai, 4 voc. 1537a. Scotto Nr. 15. — 1540i. Scotto p. 15.
Ne projicias, 5 voc. 1534l. Attaingnant fo. 12.
Non e ver che pietade, 4 voc. 1537b. Scotto Nr. 5.
Non fia ch' io tema mai, 4 voc. 1550d. Archadelt p. 16.
Non fu gia ver amore (o. Namen) 4 voc. 1537b. Scotto Nr. 16.
Non mai donna piu bella, 5 voc. 1540k. Scotto fo. 14 (1541, 17).
Non po far morte il dolce viso, 4 voc. 1537a. Scotto Nr. 23. — 1540i. Scotto p. 23 (Ausg. 1540i. ohne Namen).
Non turbetur cor vestrum, 2. p. Ego rogabo patrem, 5 voc. 1540d. Forster Nr. 20. — 1555b. Evangelia Nr. 5.
Non vi fidati o simp (?), 4 voc. 1540i. Scotto p. 22.
Occhi infelici ch' a mirar pronti, 4 voc. 1537b. Scotto Nr. 1.
O dolce notte, 4 voc. 1537b. Scotto Nr. 6.
O dulcissime domine, 5 tt, 1534m. Attaingnant fo. 13.
O fili Dei succurre, 4 voc. 1538. Ott Nr. 34. — 1559a. Montanus Nr. 20 (siehe die Bemerkg. zu Sancta Maria succurre).
Ogn' hor per voi sospiro, 4 voc. 1537a. Scotto Nr. 14. — 1540i. Scotto p. 22.
O pessimo destino (o. Namen), 4 voc. 1537b. Scotto Nr. 26.
O singular dolcezza, 4 voc. 1537a. Scotto Nr. 17. — 1540i. Scotto p. 24 (o. Namen).
Passer mai solitario (o. Namen in 1540), 4 voc. 1540i. Scotto p. 29 (1556, 35).
Per alti monti (1540i mit Festa gez.), 4 voc. 1540i. Scotto p. 46.

Perche piu acerba, 4 voc. 1542 h. Gardane p. 24. - 1548 b. Gardane p. 38.

Per mio servir senza timore, 4 voc. (o. Namen). 1537 b. Scotto Nr. 11.

Piansi donna (o. Namen, fehlt in 1546), 6 voc. 1541 c. Gardane p. 7.

Piove da gliocchi, 4 voc. 1540 i. Scotto p. 16.

Pur troppo donna invan tant' ho sperato, 5 voc. 1540 k. Scotto fo. 33 (1541, 31. Fehlt in s. d.).

Qual maraviglia o donna, 4 voc. 1537 a. Scotto Nr. 21.

Quam pulchra es, 2. p. Veni veni dilectemi, 4 voc. 1538 c. Rhau Nr. 13.

Quand' amor i begli occhi (in 1540 o. Namen), 4 voc. 1540 i. Scotto p. 25 u. 26 (p. 26 fehlt in 1556).

Quando benigna stella (o. Namen), 6 voc. 1541 c. Gardane p. 12.

Quando hauran fin' amor li affanni, 5 voc. 1538 k. Scotto Nr. 4. — 1540 k. Scotto fo. 16 (in 1541, 24 fälschlich mit Archadelt gez.).

Quando madonna amor, 4 voc. 1537 a. Scotto Nr. 16. — 1540 i. Scotto p. 6.

Quando madonna io vengo, 4 voc. 1537 b. Scotto Nr. 4.

Quando nascesti amore di verdelot, 6 voc. 1541 c. Gardane p. 28.

Quante lagrime (o. Namen), 4 voc. 1537 b. Scotto Nr. 13.

Quanto hai lasso il morir saria, 5 voc. 1538 k. Scotto Nr. 11. - 1540 k. Scotto fo. 11.

Quanto sia liet' il giorno, 4 voc. 1540 i. Scotto p. 17. — 5 voc. 1589 a. Balbi p. 22.

Quella che a babilonia (o. Namen), 4 voc. 1537 b. Scotto Nr. 14.

Quella che suspirando (sospirando), a voce pari, 4 voc. 1533 e. Valerius fo. 14. — 1540 i. Scotto p. 5.

Queste non son piu lagrime (o. Namen), 6 voc. 1541 c. Gardane p. 13.

Qui la dira la peine, 8 voc. 1560 c. le Roy fo. 40. — 1572 a. le Roy fo. 83.

Recordare domine, 5 voc. 1534 e. Attaingnant fo. 7.

Recordare domine, 2. p. Adjuva nos deus, 5 voc. 1532 c. Modernus fo. 39.

Salve barbara, 4 voc. 1534 b. Attaingnant fo. 12.

Sancta Maria succurre miseris, 4 voc. 1534 c. Attaingnant fo. 5. — 1539 f. Gardane fo. 28 (diesen Text ändert Ott 1538 in O fili Dei; siehe dort).

Sancta Maria, virgo, 6 voc. 1538 f. Modernus fo. 53.

Se del mio amor temete, 4 voc. 1533 e. Valerius fo. 10. — 1537 a. Scotto Nr. 24. — 1540 i. Scotto p. 8.

Se dimostrarvi a pieno, 4 voc. 1537 a. Scotto Nr. 13. — 1540 i. Scotto p. 4.

Se gli occhi ondio tutto ardo, 4 voc. 1533 e. Valerius fo. 7. — 1537 b. Scotto Nr. 8. — 1540 i. Scotto (fehlt in 1556) p. 49.

Se in voi fosse pieta, 5 voc. 1538 k. Scotto Nr. 12.

Se lardor fusse (fosse) e quale, 4 voc. 1533e. Valerius fo. 11. — 1540i. Scotto p. 51 (1556, 16).
Se mai provasti donna (in 1540 o. Namen), 4 voc. 1540i. Scotto p. 29.
Se voi porgesti, 4 voc. 1540i. Scotto p. 10.
Si bona suscepimus, 5 voc. 1532c. Modernus fo. 56. — 1537. Ott Nr. 17. — 1539e. Schoeffer Nr. 24. — 1539i. Gardane p. 33. — 1559. Motanus Nr. 13.
Si come chiar si vede, 5 voc. 1540k. Scotto fo. 10 (1541, 33; fehlt in s. d.).
Si liet' e grata morte, 4 voc. 1540i. Scotto p. 1.
S' io pensassi madonna, 4 voc. 1540i. Scotto p. 14.
Torela mo vilan (o. Namen), 4 voc. 1537b. Scotto Nr. 20.
Tanto tempore vobiscum, 4 voc. 1532a. Modernus fo. 18. — 1545c. Gardane fo. 26.
Tanto tempore vobiscum sum, 4 voc. (ad aequales). 1534e. Attaingnant fo. 10. — 1539h. Gardane p. 28. — 1540d. Forster Nr. 20. — 1545c. Gardane fo. 26. — 1555b. Evangelia Nr. 14.
Tribulatio et angustia, 4 voc. 1526c. Giunta fo. 8.
Trita (Trist') amarilli mia, 4 voc. 1533e. Valerius fo. 3. — 1540i. Scotto p. 42 (1556, 7).
Tu che potevi sol in quest' etade (o. Namen), 6 voc. 1541c. Gardane p. 25.
Tutt' il di piango (o. Namen 1546 p. 11) 1541c Gardane, siehe 2. Ausg. (fehlt in 1541).
Ultimi mei sospiri, 6 voc. 1541c. Gardane p. 2
Veni domine, 4 voc. 1549g. Scotus p. 29.
Victime paschali, 2. p. Sepulchrum christi, 4 voc. 1534c. Attaingnant fo. 2. — 1549b. Verdeloto p. 27.
Videns Dominus flentes sorores Lazari, 4 voc. 1538c. Rhau Nr. 29.
Virtute magna reddebant, 2. p. Repleti sunt, 4 voc. 1538c. Rhau Nr. 37.
Vita de la mia vita, 4 voc. 1540g. Kriesstein Nr. 59. — 1540i. Scotto p. 16.

VERDIERE: O praeclarum nomen, 2. p. Benedic anima, 4 voc. 1568b. Joanellus, lib. 1 p. 22.

VERDONCH, Verdoneq, Verdoncq (Cornelio). Caecilia, Zeitschrift von Dehn 27. Bd. p. 248.
A che piu strali, 4 voc. 1591a. Mel. olympica fo. 2.
Caro s' guardo sereno, 5 voc. 1605a. Orfeo Nr. 32.
Che gioua posseder, 8 voc. 1596a. Phalese p. 26.
Dissi à lamata mia lucida stella, 2 voc. 1590a. Bicinia Nr. 26.
Donna bella, 4 voc. 1585b. Angelica fo. 3.

Fiamm' eggiavan due stelle, 5 voc. 1591a. Mel. olympica fo. 14.
Fra speranza e timore, 6 voc. 1605a. Orfeo Nr. 43.
Fugge questa mortal, 2. p. E pur nostre speranze, 5 voc. 1610b. Novi frutti p. 36.
Io per te contentur, 6 voc. 1605a. Orfeo Nr. 48.
Je me plaignoy des beaux yeux, 2. p. Et voici lors Venus, 5 voc. 1597g. Rossignol fo. 18.
Lasso che per le piagge, 4 voc. 1597c. Alboreto fo. 15.
Le feu couvert, 4 voc. 1597g. Rossignol fo. 4.
Lungi da voi mia vita, 2 voc. 1590a. Bicinia Nr. 29.
O com' e grand martire, 2 voc. 1590a. Bicinia Nr. 24.
O vita vita nò, 6 voc. 1605a. Orfeo Nr. 55.
Prest est mon mal loing, 2 voc. 1590a. Bicinia Nr. 22.
Se di pietate ignuda, 6 voc. 1605a. Orfeo Nr. 56.
Spina dardo d' amore, 6 voc. 1605a. Orfeo Nr. 66.
Tirsi son io, 6 voc. 1591a. Mel. olympica fo. 35.
Un Ape esser vorrei, 6 voc. 1585b. Angelica fo. 29.

VERDONCH, Verdoncq, Verdonck, Verdoneq (Jan).

Alle mijn ghepeys doet mij so wee, 2 voc. 1571. Phalese fo. 46.
Cessez mes yeux de tant, 2 voc. 1571. Phalese fo. 46.
Godt es mijn licht en mijn sa licheyt, 2 voc. 1571. Phalese fo. 47.
Je l' aime bien et l' aimeray, 2 voc. 1571. Phalese fo. 43.
Mais languiray-je tousiours vray Dieu, 2 voc. 1571. Phalese fo. 44.
Petite fleur coinct et jolye, 2 voc. 1571. Phalese fo. 46. — 1590a. Bicinia Nr. 23.
Schoon lief wat macht v baten, 2 voc. 1571. Phalese fo. 47.

VERGELLI (Giulio): Nasce da gl' occhi vostr' un movimento, 2. p. Se' l desir a mirarvi, 5 voc. 1562a. Scotto p. 15.

VERIUS.

En contemplant, 4 voc. 1569aa. le Roy, Ausg. 1578 fo. 9.
Ma maitresse est tout angelette, 4 voc. 1569m. le Roy fo. 7.
Que pleut a Dieu, 4 voc. 1569m. le Roy fo. 8.

VERMONT und Vermont Primus. Fétis verzeichnet nur einen Pierre Vermont oder Vermond, der um dieselbe Zeit lebte, ob sich aber diese Namen nur auf einen Autor beziehen, bedarf noch der Untersuchung. Schelle, die Sixtinische Capelle, Wien 1872 p. 260.

Adest namque, 2. p. Quem dominus, 5 tt. 1534d. Attaingnant fo. 6 (Vermont primus gez.).
Adorna thalamum, 2. p. Suscipientes Jesum, 4 voc. 1534e. Attaingnant fo. 5 (Vermont primus gez.).

Ave virgo gloriosa, 6 tt, bb. 1534 d. Attaingnant fo. 4 (Vermont primus gez.).
Benedicat nos. Deus deus misereatur (Vermont primus gez.), 4 voc. 1534 b. Attaingnant fo. 13.
Hayne et amour, a. Chanson. 1533 b. Attaingnant fo. 13.
In domino confido, 2. p. Oculi ejus (Vermont primus gez.), 4 voc. 1534 k. Attaingnant fo. 9.
Les yeulx bendez, a. b. Chanson. 1533 b. Attaingnant fo. 4.
On dit quamour, a. b. Chanson. 1533 b. Attaingnant fo. 12.
Recordare domine, 2. p. Quiescat jam domine (Verm. primus gez.), 4 voc. 1534 m. Attaingnant fo. 6.
Regina celi, 2. p. Resurrexit, 6 voc. (Vermont primus gez.). 1535. Attaingnant fo. 8.
Virgo flagellatur, 2. p. O quam felices (Vermont primus gez.), 5 tt, 1534 h. Attaingnant fo. 1.

VERNIZZI, oder VERNITIUS (OTTAVIO).
Jam delector laude, 3 Cant. 1616 a. Victorinus Nr. 54.
Omnes amici mei, 8 voc. 1612 a. Argilliano p. 11.
O vera summa, 3 voc. 1616 a. Victorinus Nr. 74.
Paratum cor meum Deus, 8 voc. 1611. Schadaeus IV. Nr. 91.
Quere summa sempiterna Trinitas, 3 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 140.

VEROVIO (SIMONE). Herausgeber der Sammelwerke 1586, 1589 u. 1591; lebte in Rom.
Giesu sommo conforto, 3 voc. 1586 h. Verovio fo. 12.

VERSO (ANTONIO IL). Ambros III, 591.
Deh se mostrar, 6 voc. 1613 b. Parnasso p. 10.
Del sol così splendenti, 6 voc. 1613 b. Parnasso p. 19.
Fresche vermiglie, 6 voc. 1613 b. Parnasso p. 22.
Non fiameggiava ancor, 6 voc. 1613 b. Parnasso p. 36.
Se quel dolor, 6 voc. 1613 b. Parnasso p. 20.

VERRECORENSIS, siehe MATHIAS (HERMANN).

VESI, VESIUS (SIMONE).
Ave Jesu Christe, Basso solo, 2 Viol. c. B. cont. 1659. Havemann Nr. 15.
Laudate pueri Dominum, Canto solo, 6 Strom. c. B. cont. 1659. Havemann Nr. 29.

VESPA (GIRONIMO).
Ditemi o diva mia, 5 voc. 1583 d. Phalese fo. 10.
Madonne se volete, 5 voc. 1583 c. Pevernage fo. 21.

VIADANA (BERNARDO).
Gaudentes cantemus, 2 Ten. c. B. cont. 1623. Donfrid II. Nr. 155.

Nunc dimittis Domine, 3 voc. c. B. 1622. Donfrid I. Nr. 131.
Pulcra ubera vulnera, 4 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 179.
Renovamini charissimi, 2 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 103.
Sacro sanctae et individuae Trinitati, 2 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 130.
Virgo prudentissima, 2 C. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 173.

VIADANA (Jacopo Moro).

Alleluja gaudeamus, 3 voc. c. B. 1616a. Victorinus Nr. 28. — 1627. Donfrid III. Nr. 221.
Exurgat Deus in dissipentur, 2 voc. c. B. 1622. Donfrid I. Nr. 11.
Flores apparuerunt in terra nostra, 3 voc. c. B. 1616a. Victorinus Nr. 48. — 1627a. Viridarium Nr. 94.
In te Domine speravi, 2 voc. c. B. 1622. Donfrid I. Nr. 147.
Laudate pueri dominum, 4 voc. c. B. 1622. Donfrid I. Nr. 103.
Mater et virgo, tu benedicta, 2 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 8.
Miserere mei Deus, 2 voc. c. B. 1622. Donfrid I. Nr. 139.
Non vos relinquam Orphanos, 2 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 94.
Nunc dimittis servum tuum, 2 voc. c. B. 1622. Donfrid I. Nr. 125.
O benedicta super mulieres, 2 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 70.
O magnum mysterium, 2 voc. c. B. 1622. Donfrid I. Nr. 42.
Qui habitat in adjutorio, 6 voc. 1621. Bodenschatz II. Nr. 50.
Sanctissime confessor Dni., 4 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 227.
Saule, Saule cur me persequeris, 2 voc. c. B. 1622. Donfrid I. Nr. 174. — 1 voc. c. B. cont. 1637 Fasciculus I. Nr. 3.
Surge Petre, 2 C. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 129.
Surge propera amica mea, 2 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 18.

VIADANA (Lodovico), Musiker in Padua um 1598. „Ecclesiae Cathedralis Mantuae Musices Praefectus“ um 1625. (1598—1637 u. 1672.)

Ad te levavi, 4 voc. c. B. 1622. Donfrid I. Nr. 21.
Angelus Domini descendit, 2 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 13.
Apparuit benignitas, 1 voc. c. B. cont. 1637. Fasciculus I. Nr. 15.
Ave verum corpus natus, 4 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 191.
Benedictus Deus et pater, 4 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 147.
Christus resurgens ex mortuis, 3 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 24.
Confitemini Domino, 2 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 204. — 1672 Laidigen Nr. 8.
Dei solemnia fulget dies, 4 voc. c. B. 1622. Donfrid I. Nr. 123.
De ore prudentis, 2 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 47.
Dic Maria quid vidisti, 4 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 82.
Diei solennia, 5 voc. c. B. 1629. Stadlmayr Nr. 10.

Dilectus meus loquitur mihi, 4 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 152.
Domine Dnus. noster, 1 voc. c. B. cont. 1637. Fasciculus I. Nr. 6.
Dulcissime Jesu Christe, 1 voc. c. B. cont. 1637. Fasciculus I. Nr. 19.
Ecce ego mitto vos, 8 voc. 1611. Schadaeus III. Nr. 56.
Ecce quam bonum, 1 voc. c. B. cont. 1637. Fasciculus I. Nr. 8.
Egredimini et videte, 4 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 197.
Exaltabo te Deus meus, 3 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 228.
Exiit sermo inter fratres, 2 voc. c. B. 1622. Donfrid I. Nr. 93. — Concertus 2 Ten. c. B. gen. 1628a. Recherus Bog. A 4 v. (o. Vornamen).
Exultate Deo adjutori nostro, 3 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 224.
Exultate justi in Domino, 4 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 248.
8 Falsi Bordoni, 5 voc. 1600a. Kaufmann, s. Miserere mei.
Filiae Jerusalem venite, 4 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 53.
Fili quid fecisti nobis, 3 voc. c. B. 1622. Donfrid I. Nr. 119.
Gaudebunt labia mea, 1 voc. c. B. cont. 1637. Fasciculus I. Nr. 25.
Gaude, gaude virgo gloriosa, 4 voc. c. B. 1622. Donfrid I. Nr. 74.
Hoc signum crucis, 2 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 74.
Hodie nobis coelorum, 4 voc. c. B. 1622. Donfrid I. Nr. 69. — 8 voc. 1603, Ausg. 1618. Bodenschatz Nr. 111. — 8 voc. 1611. Schadaeus I. Nr. 18.
Il sangue a peva havesti, 5 voc. 1598b. Vincenti p. 8.
Inclina Domine, 1 voc. c. B. cont. 1637. Fasciculus I. Nr. 21.
Indica mihi quem diligit anima mea, 2 C. vel T. c. B. 1616a. Victorinus Nr. 17. — 1627a. Viridarium Nr. 7.
Isti sunt duo viri, 2 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 229.
Jubilate Deo omnis terra, 4 voc. c. B. 1622. Donfrid I. Nr. 77. — 3 voc. c. B. 1672. Laidigen Nr. 14.
Laetare Hierusalem, 2 voc. c. B. 1622. Donfrid I. Nr. 142.
Lauda Sion salvatorem, 3 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 179.
Magnificat 1. toni, 5 voc. und 3. toni, 8 voc. 1600a. Kaufmann.
Mentre vago Augeletto, 5 voc. 1598a. Boni Nr. 6.
Miserere mei Deus, 2 Falsobordoni, 8 voc. 1612a. Argilliano p. 26.
Misericordias Domini, 2 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 56. — 1672 Laidigen Nr. 4.
Missa super Cantabo Domino, 4 voc. 1599. Pottier Nr. 1.
Missa Dominicalis, 1 T. vel C. c. B. gen. 1628. Donfrid Nr. 1.
Missa super: Hodie nobis coelorum rex, 8 voc. c. B. gen. 1630. Vintzius Nr. 14.
Non turbetur vos vestrum, 3 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 89.

O admirabile commercium, 3 voc. c. B. 1622. Donfrid I. Nr. 53.
O bona crux, 2 T. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 76.
O Domine Jesu Christe, 1 voc. c. B. cont. 1637. Fasciculus I. Nr. 13.
O Jesu amabilissime, 4 voc. c. B. 1622. Donfrid I. Nr. 72.
O Pater, o Francisce, 4 voc. c. B. 1627. Donfrid III. Nr. 228.
O quam pulchra es amica mea, 3 voc. c. B. 1616a. Victorinus Nr. 72. — 1627a. Viridarium Nr. 98.
O quam suavis est, 2 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 161. — 1672 Laidigen Nr. 9.
Ornaverunt faciem templi, 3 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 219.
O sacrum convivium, 4 „ „ „ „ „ „ 189.
O salutaris hostia, 3 „ „ „ „ „ „ 177.
Quando natus es, 3 „ „ 1622. „ I. „ 64.
Quomodo ceciderunt, 2 voc. c. B. cont. 1637a. Fasciculus II. Nr. 2.
Regna terrae cantate, 2 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 83.
Repleatur cor meum laude, à 2 vel 4: A. T. et 2 Trombon. c. B. cont. 1623 Donfrid II. Nr. 118.
Si acuero ut fulgur, 8 voc. 1621. Bodenschatz II. Nr. 57.
Transfige dulcissime, 1 voc. c. B. cont. 1637. Fasciculus I. Nr. 17.
Tres pueri jussu regis, 3 Cantus c. B. cont. 1623. Donfrid II. Nr. 135.
Tria sunt munera pretiosa, 3 voc. c. B. 1622. Donfrid I. Nr. 116.
Tribulationes civitatum, 2 voc. c. B. cont. 1637a. Fasciculus II. Nr. 1.
Veni Domine Jesu Christe, 3 voc. c. B. 1622. Donfrid I. Nr. 17.
Veni sancte spiritus, 3 voc. c. B. 1616a. Victorinus Nr. 92. — 1623. Donfrid II. Nr. 112.
Venite et videte opera, 3 voc. c. B. cont. 1672. Laidigen Nr. 15.

VICTORIA, italienisch Vittoria (Tomaso Lodovico (de) à). Schelle, die sixtinische Capelle. Wien, 1872. p. 265.
Litania 8 voc. 1596. Victorinus II. Nr. 35.
O magnum mysterium, 4 voc. c. B. 1622. Donfrid I. Nr. 81.

VICTORINUS (Georg) Huldschönensis, lebte um 1596 in München. 1616: Musicus ad D. Michaelis et S. Nicolai Praefectus in München. 1624: Ludi ad D. Petri Monachii Praefectus. Siehe auch Rudhart, Gesch. der Oper am Hofe zu München, Freising 1865 p. 9.
Ab initio et ante secula, 2 C. vel T. c. B. org. 1624b. Philomela Nr. 2.
Agimus tibi gratias, 4 voc. c. B. 1616a. Victorinus Nr. 100.
Anima Christi sanctifica, 4 voc. c. B. 1616a. Victorinus Nr. 94. — 1623. Donfrid II. Nr. 185.
Bellator magne Georgi, 2 C. vel T. c. B. Eccho, 1616a. Victorinus Nr. 5. — 1623. Donfrid II. Nr. 38.

Benedicam Dominum in omni, 2 C. vel T. c. B. org. 1624b. Philomela Nr. 4.
Cantemus Deo nostro, 2 C. vel T. et B. c. B. org. 1624b. Philomela Nr. 31.
Exultate Deo adjutori nostro, 2 C. vel T. et B. c. B. org. 1624b. Philomela Nr. 35.
Falsi Bordoni octo tonorum super Psalmos, C. vel A. vel Violin. et B. c. B. org. 1624b. Philomela Nr. 21. — 2 C. vel T. et B. c. B. org. ebendort Nr. 71. — à voce pari, Parte superiori: C. C. A. et T. und parte inferiori: A. T. T. et B., c. B. org ebendort Nr. 93 u. 94.
Jesu mi bone sentiam, 2 C. A. et T. c. B. org. 1624b. Philomela Nr. 83.
Litania 4 voc. 1596. Victorinus I. Nr. 3. — 10 voc. 1596, II. Nr. 44. — 4 voc. 1596, III. Nr. 2.
Magnificat VI. toni, super Dies est laetitiae, 2 C. vel T. et B. c. B. org. 1624b. Philomela Nr. 72.
Magnificat VIII. toni, 2 C. vel T. et B. c. B. org. 1624b. Philomela Nr. 73.
O doctor optime, 3 voc. c. B. 1616a. Victorinus Nr. 68.
Puer natus in Bethlehem, 4 voc. c. B. 1624b. Philomela Nr. 89.
Resonet in laudibus, 2 C. vel T. et B., c. B. org. 1624b. Philomela Nr. 63.
Salve Regina mater, C. vel T. et B. c. B. org. 1624b. Philomela Nr. 26.
Surrexit Christus hodie, 2 C. vel T. et B., c. B. org. 1624b. Philomela Nr. 68.
Tria sunt munera pretiosa, 3 voc. c. B. 1616a. Victorinus Nr. 90. — 1622. Donfrid I. Nr. 113.

VIDUE (Hettor).

Baciami filli, 5 oder 6 Stim. (?) 1566d. Bonagionta p. 3.
Ben si vedra, 5 voc. Siehe Orl. de Lassus 1559 p. 24, Il 2. libro Madrigali.
Ecco ch'io pur doppo, 5 oder 6 Stim. (?) 1566d. Bonagionta p. 1.
Febre importana, 2. p. Quell' occhi, 5 voc. 1566c. Desiderio p. 18.
Io piango et ella il volto, 5 voc. Siehe Orl. de Lassus 1563 p. 30, Il 3. libro delli Madrigali.
Io vo piangendo, 2. p. Si che s'io viss' in guerra, 5 voc. 1566c. Desiderio p. 17.
Laura soave, 5 oder 6 Stim. (?) 1566d. Bonagionta p. 2.

VIERDANCK (Johann). 1641 Organist zu S. Marien in Stralsund (Israël p. 90).

Meine Harffe ist zur Klage, 4 voc. c. B. org. 1641a. Profius II. Nr. 19.

VIGNE (De): Franch cor quastu, 5 voc. 1501a. Petrucci fo. 35.

VILLA, siehe DE VILLA.

VILLAIN (M. F.), wahrscheinlich Florent, Lehrer des Knabenchores zu Tournay um 1557 und der Vorgänger Manchicourt's.
Non conturbetur cor vestrum, 2. p. Ite in orbem universum, 5 cc. 1535a. Attaingnant fo. 7.

VILLANI (Gasparo): O sacrum convivium, 5 voc. 1611. Schadaeus II. Nr. 53.

VILLE FOND, Ville Font. Vergleiche auch De Villa.
Si quis diligit me (In die Pentec.) 4 voc. 1554. Chemin Nr. 3. — 1554c. Chemin. — 1555b. Evangelia Nr. 37. — 1556h. Bosco p. 25.

VILLIERS oder Williers (Pierre de). 1532—1573).
Amour et mort par trop grand avantage, 4 voc. 1549t. Chemin p. 26.
Ante portam Jherusalem, 4 voc. 1532b. Modernus fo. 24.
Apres avoir, 4 voc. 1547g. Attaingnant fo. 7.
Autant que moy, 4 voc. 1539w. Attaingnant fo. 6.
Benedicat nos, 2. p. Regat nos, 4 voc 1539b. Modernus fo. 52.
Celles couleurs, 4 voc. 1543k. Moderne fo. 20.
Ce n' est pas moy mais vous, 4 voc. 1538l. Moderne fo. 13.
Chi Peta sua, 4 voc. 1541f. Moderne fo. 31.
Craignant amour, 4 voc. 1547g. Attaingnant fo. 14.
Cueur sans mercy yeulx meurtriers, 4 voc. 1538m. Moderne fo. 8. — 1539u. Attaingnant fo. 16.
Dame qui as, 4 voc. 1541f. Moderne fo. 26.
Dune dame je suis saisy, 1539s. Attaingnant fo. 15.
Ecce vere israelita, 4 voc. 1539b. Modernus fo. 34.
Elle est mamye en parte que parler voudra, 5 voc. Canon. 1538m. Moderne fo. 28. (Im Superius liest man: Canon, Qui suyure me vouldra deulx pauses en soupirant pausera).
En grande douleur faict son triste demeure, 4 voc. 1538l. Moderne fo. 8. — 1539u. Attaingnant fo. 3.
Estant assis, 4 voc. 1540o. Moderne fo. 2.
Est il heureux, 4 voc. 1547g. Attaingnant fo. 14.
Est il nul mal, 4 voc. 1541e. Moderne fo. 21.
Est il ung mal, 4 voc. 1540m. Attaingnant fo. 12.
Faut il pour ung verre casse, 4 voc. 1547g. Attaingnant fo. 8.
Forze (Force) damour, 4 voc. 1541f. Moderne fo. 18. — 1542k. Attaingnant fo. 7. — 1573a. le Roy fo. 11.
Je nentendz pas, 4 voc. 1548d. Attaingnant fo, 16.
Je noseroys, 4 voc. 1539t. Attaingnant fo. 6.

La grand doulceur de vreu clervisage, 4 voc. 1549w. Chemin p. 8.
Languissant suis, 4 voc. 1540m. Attaingnant fo. 16.
Las je ne scay celle me laissera, 4 voc. 1538m. Moderne fo. 21. — 1539u. Attaingnant fo. 6.
Las plus je viz, 4 voc. 1541f. Moderne fo. 30.
Le deuil issu de la joye incertaine, 4 voc. 1538n. Moderne fo. 29. — 1551f. Chemin p. 7.
Le meissony sur lo sey, 4 voc. 1541e. Moderne fo. 4.
Le temps me vengera de si grande, 4 voc. 1538m. Moderne fo. 14.
Le veoir, l'ouyr, le parler, 4 voc. 1540m. Attaingnant fo. 4. — 1541e. Moderne fo. 18. — 1551f. Chemin p. 2.
Lheur et malheur de vre. (?) congnoissance, 4 voc. 1538n. Moderne fo. 24. — 1539v. Attaingnant fo. 8.
Lheureux soucy, 4 voc. 1547h. Attaingnant fo. 14.
Missa super De Beata Virgine, 4 voc. 1540c. Modernus fo. 101.
Monsieur l'Abbé, et monsieur son vallet, 4 voc. 1549w. Chemin p. 2.
Mort mort ou mercy en languissant, 4 voc. 1538m. Moderne fo. 24. — 1539u. Attaingnant fo. 3.
Nenny desplaist, 4 voc. 1547g. Attaingnant fo. 15.
Plus loing je suis plus pres delle mesens, 4 voc. 1538l. Moderne fo. 6.
Pour avoir heu, 4 voc. 1547g. Attaingnant fo. 16.
Preste moy lung, 4 voc. 1539v. Attaingnant fo. 5. — 1540o. Moderne fo. 18.
Priegi qui muoia il cielo, 4 voc. 1538l. Moderne fo. 32.
Qui de tout bien, 4 voc. 1539v. Attaingnant fo. 8.
Regina caelitare, 7 voc. 1542b. Modernus fo. 67.
Rien nest plus cher, 4 voc. 1543i. Attaingnant fo. 4. — 1551g. Chemin p. 3.
Sancte Stephane, 2. p. At cum nulla, 7 voc. 1542b. Modernus fo. 68.
Se doeul yssu, 4 voc. 1539t. Attaingnant fo. 7.
Si dung seul mal, 4 voc. 1541f. Moderne fo. 2.
Si ennuieulx et faulx raportz, 4 voc. 1543k. Moderne fo. 12.
Si le service, 4 voc. 1539s. Attaingnant fo. 16.
Si ton plus grand desir, 4voc. 1548d. Attaingnant fo. 15.
Si tu vouloys, 4 voc. 1541e. Moderne fo. 2.
Si vous avez, 4 voc. 1547h. Attaingnant fo. 3.
Si vous voullez mamour avoir, 4 voc. 1538m. Moderne fo. 12.
Tristesse ennuy, 4 voc. 1538p. Moderne fo. 13. — 1539v. Attaingnant fo. 6.

Trop plus que mort, 4 voc. 1538p. Moderne fo. 4. — 1539v. Attaingnant fo. 14.

Tundite vos, cum 2. parte, 4 voc. 1545. Ulhard Nr. 22.

Ung compaignon pour prendre ses esbatz, 4 voc. 1538l. Moderne fo. 29.

Veu le grief mal que longuement jendure, 4 voc. 1538n. Moderne fo. 11. — 1539w. Attaingnant fo. 8. — 1551f. Chemin p. 11.

VINCENTI (Giovanni), Maestro di Cap. di S. Maria in Trastevere (1675).

O quam decora, 2 voc. c. B. 1675. Caifabri p. 17.

VINCENTIUS (Caspar) Spirensis Musicus Organicus.

Adesto dolori meo, 8 voc. 1611. Schadaeus II. Nr. 100.

Alleluja, Agnus redimit oves, 5 voc. 1611. Schadaeus II. Nr. 1.

Apparuerunt Apostoli, 8 voc. 1603. Ausg. 1618 Bodenschatz Nr. 95. — 1611. Schadaeus II. Nr. 50.

Ave Ignati pervium, 8 voc. 1611. Schadaeus IV. Nr. 129.

Christophori nomen, 8 voc. 1611. Schadaeus IV. Nr. 127.

Claritas Domini circumfulsit, 8 voc. 1611. Schadaeus I. Nr. 19. — 1621. Bodenschatz II. Nr. 79.

Domine Deus meus, 6 voc. 1611. Schadaeus IV. Nr. 66.

Domine Deus meus, 2. p. Et cum defecerit, 6 „ „ „ I. „ 46.

Ecce dies veniunt, 2. p. In diebus illis, 7 „ „ „ „ „ 5.

Et tu puer Propheta, 8 voc. 1611. Schadaeus III. Nr. 20. — 1621. Bodenschatz II. Nr. 127.

Gloria tibi Domine, 8 voc. „ „ I. „ 28. — „ Bodenschatz II. Nr. 83.

Nisi Dominus custodierit, 8 voc. 1611. Schadaeus IV. Nr. 105.

O praecelsi bellatores, 8 „ „ „ „ „ 126.

Pange lingua gloriosi, in 5 Abthlg., 6 „ „ „ II. „ 59.

Panis angelicus fit panis, 8 „ „ „ IV. „ 3.

Quam pulchra es, 8 „ „ „ „ „ 117.

Regina coeli laetare, 8 „ „ „ „ „ 125.

Salve sacra dies, 8 „ „ „ II. „ 17.

Sancte Christophore, 2. p. O Martyr Christophore, 8 „ „ „ IV. „ 128.

Summae Trinitati simplici Deo, 8 „ „ „ III. „ 13.

Super salutem et omne, 8 „ „ „ I. „ 83.

Tollite jugum meum, 6 „ „ „ III. „ 71.

Tua est potentia, 8 „ „ „ I. „ 82.

Ut nil est, 6 voc. 1610. Schoendorff p. 32.
Veni in hortum meum, 6 voc. 1611. Schadaeus III. Nr. 109. — 1621. Bodenschatz II. Nr. 59.
Verbum iniquum, 7 voc. 1611. Schadaeus IV. Nr. 73.

VINCI (Pietro) Siciliano, della Città di Nicosia, Maestro di capella nella Città di Bergamo (nach 1. lib. Madrig. 6 voc. ristamp. 1583 k. B. München). Auf 2. libro Madrig. 6 voc. 1579 (ebendort), Maestro di Capella in Santa Maria Maggior di Bergamo. Ambros III, 591.
Ben fu l'ape ingegnosa, 5 voc. 1583e. Gardano p. 18.
Caro dolce ben mio, 6 voc. 1605a. Orfeo Nr. 50.
Dal sacro piudo, 2. p. Ivi rosa, 6 voc. 1613b. Parnasso p. 11.
Face d'amor non oive, 6 voc. 1586b. Scotto p. 19.
Quando dal proprio sito, 6 voc. 1597a. Mosto p. 16.
Sappi Signor, 5 voc. 1583d. Phalese fo. 19.

VINCIGUERRA (Gasparo).
E m' ho messo per certo, 3 voc. 1586d. Justiniane p. 46.
L' è na mala cosa, 3 voc. 1586d. Justiniane p. 42.
Vu se la vita mia, 3 voc. 1586d. Justiniane p. 44.

VINCINET: Fortuna per ta cruelte, 3 voc. 1501. Petrucci fo. 65.

VINDERS (Hieronymus), siehe VENDER und VENDERS. Ambros III, 289.
Domini est terra, 2. p. Haec est generalio, 4 voc. 1542c. Vissenacus fo. 16.
Dominus regit me, 2. p. Parasti in conspectu, 4 voc. 1553h. Montanus Nr. 16.
Laudate pueri Dominum, c. 2. p. 5 voc. 1557a. Susato Nr. 10.
Och rat van aventueren suldy, 4 voc. 1551c. Susato fo. 15.
O mors inevitibilis (In Josquinum a prato, Musicorum principem, Monodia), 7 voc. 1545h. Susato fo. 14.
O vurede fortune ghy doet my trueren, 4 voc. 1551c. Susato fo. 7.

VINEA (Antonius à). In den Tschudi'schen Mss. in St. Gallen wird er mit „Germanus" bez. Ambros III, 256.
Ego dormio, 4 voc. 1547k. Glarean p. 254.

VIOLA (Alfonso, oder Alphonso de la, oder della). Ambros III, 586.
Amor mi fea morire, 4 voc. 1543e. Gardane fo. 4.
A pie d'un chiaro fonte, 5 voc. 1542i. Gardane p. 32.
Che dolce piu, 5 voc. 1542i. Gardane p. 26.
Fra le cose qua giu, 5 voc. 1542i. Gardane p. 23.
In giustissim' amor, 5 voc. 1542i. Gardane p. 15.
Se 'l sol si scost' e lascia, 5 voc. 1562a. Scotto p. 3.

Vener se per Adon fiamma, 2. p. Non tardar piu, 5 voc. 1562a. Scotto p. 12.

VIOLA (Francesco de la, oder della, dalla), auch nur Francesco Viola gez. Ambros III, 586.

Altri con lieti suoni, 4 voc. 1548c. Scotto p. 21.

Altro che lagrimar gliocchi non ponno, 4 voc. 1548c. Scotto p. 7. — 1570a. Corona p. 24.

Chi non conosce amore, 4 voc. 1548c. Scotto p. 17. — 1570a. Corona p. 23.

Cibo dolce et soave, 2 p. Et com' interso, 4 voc. 1548c. Scotto p. 1.

Come poss'io scoprirui, 4 voc. 1548c. Scotto p. 3.

Deh perche non credete, siehe „Se da vostr' occhi“, im Gardane nur der 2. Thl. vorhanden p. 13.

Felice chi dispensa, 4 voc. 1548c. Scotto p. 14. — 1570a. Corona p. 22.

In picciol tempo passa, 4 voc. 1548c. Scotto p. 13.

Lasso s'io tremo, 4 voc. 1548c. Scotto p 10. — 1570a. Corona p. 21.

La verginella e simile alla rosa, 4 voc. 1548c. Scotto p. 29.

Mirando vostr' angelica, 4 voc. 1548c. Scotto p. 33.

Occhi sopr' al mortal corso sereni, 4 voc. 1548c. Scotto p. 16.

Omnia que fecisti nobis, 2. p. Confundatur omnes, 5 voc. 1549c. de Rore p. 13. — 1556. Evangelia Nr. 44 (Ten. u. B. nennt Schaffen).

O quante volt' adviene, 4 voc. 1548c. Scotto p. 12.

Pensai ch'ad ambi duoi, 4 voc. 1548c. Scotto p. 19.

Poi che nostro servir, 4 voc. 1548c. Scotto p. 25. — 1570a. Corona p. 20.

Se da vostr' occhi rasce, 2 p. Deh perche non credete, 4 voc. 1548c. Scotto p. 26.

Siepi ch' il bel giardin, siehe „Voi voi provedete“, im Gardane nur der 2. Thl. vorhanden p. 15.

Si vaga pastorella, 4 voc. 1548c. Scotto p. 22.

Tutto il piango e poi la notte, c. 2. p. 5 voc. 1562. Scotto Nr. 13.

Vivo sol di speranza, 4 voc. 1548c. Scotto p. 23.

Voi voi prouedete amore, 2. p. Siepi ch' el bel, 4 voc. 1548c. Scotto p. 27.

VIOLANTI (Giovanni Francesco) aus Bari (nach dem Titel von 1574).

Che t' ho fatto crudel, 3 voc. 1574. Antiquis p. 28.

O crudel gelosia, 3 voc. 1574a. Antiquis p. 37.

O saette d'amor, 5 voc. 1583c. Pevernage fo. 16.

Se fusti del mio amore, 3 voc. 1574. Antiquis p. 18.
Vincavi la pietà, 3 voc. 1574a. Antiquis p. 39.

VIRCHI (PAOLO).

A Dio Titiro disse, 5 voc. 1586e. Vincenzi p. 15.
Arsi mentre à voi, 5 voc. 1582a. Baldini p. 18.
Felice primavera, 6 voc. 1583h. Baldini p. 25.
Mentre fan di se stesse, 5 voc. 1604b. Gabbiani fo. 12.

VIRDUNG (SEBASTIAN). Mettenleiter, Musikgesch. der Oberpfalz, Amberg 1867 p. 42. Schubiger: Die Pflege des Kirchengesanges p. 32.

Ach ach wie schwach, 4 voc. 1513. Schöffer Nr. 49.
Es kumbt noch wol, was werden sol, 4 „ „ „ „ 48.
Es lebt mein hertz in freud und schertz, 4 voc. 1539c. Forster Nr. 96 (nur im Alte mit Virdung gez., sonst mit Erasmus Lapicida).
Hertzliebstes bild beweis dich mild, 4 voc. 1539c. Forster Nr. 63 (mit Paul Hoffheymer gez., doch im Alte mit Seb. Virdung).
Mit wee ich sag dir G. mein clag, 4 voc. 1513. Schöffer Nr. 52.
Was ich geduldt vnd leiden trag, 4 voc. 1513. Schöffer Nr. 54. — 1535. Egenolff Nr. 28.

VITTORIA, siehe VICTORIA.

VOGELHUBER (GEORG).

Aus tieffer not schrei ich zu dir, 4 voc. 1544c. Rhau Nr. 73.
Was trag ich auff der hende, ein glefslein, 4 voc. 1540h. Forster Nr. 54 u. 58.
Wo sol ich mich hinkeren ich armes brüderlein, 4 voc. 1540h. Forster Nr. 57 in 1553 anonym. — (Gerle 1532, Bg. L 2. für Laute).

VOISIN, VOISON (BON).

Encore ung coup (Bon uoison gez.) 4 voc. 1539x. Attaingnant fo. 3.
L'airras tu cela michault (Bon uoisin) 4 voc. 1539v. Attaingnant fo. 10.

VOIT (HANS): Fur all ich krön, ich weis wol wen, 2 voc. 1545d. Bicinia I. Nr. 89.

VOPA (GIOVANNI DANATO DE LA), Schüler des Stefano FELIS da Bari.

Ahi trascurato cuor. 5 voc. 1585c. Pace fo. 18.
Everamente fra le stelle un sole, 5 voc. 1585c. Pace fo. 1.
Felice Primavera, 2. p. Danzan le Ninfe, 5 voc. 1585c. Pace fo. 14.
Mentre ch' io uo, 5 voc. 1585c. Pace fo. 19.
Mille amorosi baci, 5 voc. 1585c. Pace fo. 2.
Se le lagrime tue, 2 p. Deh fammi degno hauerte, 5 voc. 1585c. Pace fo. 8.
Spirti celesti, e puri, 5 voc. 1585c. Pace fo. 11.

VUAUQUEL, siehe WAUQUEL.

VUCEL, siehe HAU VUCEL.

VULFRAN, Vulfram, Vulfrant, ist wahrscheinlich Samin, siehe diesen.

Amour ma mis,	4 voc.	1548 e.	Attaingnant	fo.	6.
Comment mon cueur,	4 „	1546 h.	„	„	12.
Dictes ouy,	4 „	1546 g.	„	„	12.
Dysant quaimer,	4 „	„	„	„	12.
Elle voyant,	4 „	1548 e.	„	„	16.

Estre peut il, 4 voc. (Vulfram) 1548 d. Attaingnant fo. 4.

Je le scay bien,	4 voc.	1546 h.	Attaingnant	fo.	10.
Le jeu damours,	4 „	1549 p.	„	„	2.
Or me traictes,	4 „	1546 g.	„	„	15.
Rien nest certain,	4 „	1548 e.	„	„	11.
Sa cruaulte,	4 „	1549 m.	„	„	8.

Si de mes os, 4 voc. 1548 e. Attaingnant fo. 11 (Vulfrant gez.).

Si jay du mal, 4 voc. 1546 h. Attaingnant fo. 14.

Traveil jendure, 4 voc. 1546 g. Attaingnant fo. 13.

VULPIUS (Melchior), 1602 Cantor Vinariensium.

Ich weiſs, daſs mein Erlöser lebt, 4 voc. 1622 a. Musculus Nr. 11.

Ihr lieben Kinder frewet euch, 5 voc. 1622 a. Musculus Nr. 64.

Jetzt sproſst herfür auſs Davids Stämmelein, 5 voc. 1622 a. Musculus Nr. 65.

Uns ist ein Kind geboren, 5 voc. 1622 a. Musculus Nr. 63.

Zion spricht, der Herr hat mich verlassen, 5 voc. 1622 a. Musculus Nr. 66.

Confitebor tibi in Organis Musicis, 7 voc. 1621. Bodenschatz II. Nr. 9.

Corde natus ex parentis, 8 voc. 1603, Ausg. 1618. Bodenschatz Nr. 114.

Deus spes nostra, 2. p. Venite et videte, 8 voc. 1603, Ausg. 1618. Bodenschatz Nr. 115.

Egressus Jesu, 2. p. Et statim apertae sunt, 6 voc. 1611. Schadaeus IV. Nr. 41.

Factum est, dum iret Jesus, 10 voc. 1621. Bodenschatz II. Nr. 25.

Homo quidam erat, 2. p. Pater Abraham, 6 voc. 1611. Schadaeus IV. Nr. 35. — 1621. Bodenschatz II. Nr. 29.

Missa super: Pater noster qui es in coelis, 5 voc. c. B. gen. 1630. Vintzius Nr. 4.

Simile est regnum, 2. p. Ite ergo ad exitus, 6 voc. 1611. Schadaeus IV. Nr. 45.

Super flumina Babylonis, 8 voc. 1603, Ausg. 1618. Bodenschatz Nr. 101.

WAELRANT, Walrant, Waelrandus (Hubert). Vander Straeten L'art musical. Paris 1868. Nr. 33 p. 264. Waelrant war aus Tongerlo, lateinisch Atuaca Tungorum gebürtig. War einige Zeit mit dem Drucker Laet sociirt. Ambros III, 327. (1553—1597).

Afflictus sum et humiliatus, 5 voc. 1556 c. Waelrant fo. 7.

Amour au ceur me point, 4 voc. 1554 u. Phalese p. 29.

Aussy bien aux folx come, 4 voc. 1554 t. Phalese p. 6.

Belle donnes moi ung regard, 3 voc. 1556 m. Waelrant p. 20.

Bouche riant courtois langaige, 4 voc. 1555 n. Phalese p. 11.

Celle qui est long de samye, 3 voc. 1556 m. Waelrant p. 26.

Chanson vaten ou je t'adresse, 4 voc. 1575 b. Castro fo. 50.

Confitebor tibi Domine, 6 voc. 1556 c. Waelrant fo. 24.

Content toi je te requirs, 4 voc. 1554 v. Phalese p. 29.

Deus, Deus meus, 2. p. Quoniam melior est, 5 voc. 1553 i. Montanus Nr. 5 (nur im Index mit Waelrant gez., im Buche mit Willart).

Domine exaudi orationem, 2. p. In quacunque die, 5 voc. 1553 i. Montanus Nr. 26.

Donne secours, 4 voc. 1556 o. Waelrant p. 20.

Ego sum vitis, 2. p. Si manseritis in me, 3 voc. 1556 m. Waelrant p. 18. — 1569. Phalese fo. 10.

Enfans qui le Seigneur, 4 voc. 1556 o. Waelrant p. 25.

Et veniat super me misericordia, 5 voc. 1556 b. Waelrant fo. 23.

Femme qui prendt, 4 voc. 1556 p. Waelrant p. 14.

Fini le bien, siehe Si par trop.

Mais languerai tousiours, 6 voc. 1553 p. Phalese fo. 16.

Mi voglio fare, 6 voc. 1585 b. Angelica fo. 27.

Mon dieu jai en toi, 4 voc. 1556 o. Waelrant p. 27.

Mon pere si m' i maria (se me maria), 4 voc. 1597 h. fo. 7 Sept. livre.

Musiciens qui chantez, 4 voc. 1597 h. fo. 13 Sept. livre.

Ne veuilles pas o Sire, 3 voc. 1556 m. Waelrant p. 5. — 1569 e. Phalese fo. 12.

O nostre Dieu, 4 voc. 1556 p. Waelrant p. 25.

O triste adieu, qui tant mes contente, 4 voc. 1554 u. Phalese p. 7.

Petite fleur gente, 3 voc. 1556 m. Waelrant p. 24.

Pour les regretz et l'ennuy, 4 voc. 1555 n. Phalese p. 21.

Quando debb' allegrarse, 6 voc. 1585 b. Angelica fo. 27.

Recumbentibus undecim discipulis, 2. p. Qui crediderit, 4 voc. 1556 d. Waelrant fo. 10.

Rendez a Dieu louange, 3 voc. 1556 m. Waelrant p. 30.

Si par trop boire, Response: Fini le bien, 4 voc. 1556p. Waelrant p. 5.
Si peccaverit in te frater tuus, 4 voc. 1556e. Waelrant fo. 5.
Si vous avez mal a la teste, 4 voc. 1554t. Phalese p. 9.
Souffrir my fault, 4 voc. 1554u. Phalese p. 22.
Sus loues dieu, 4 voc. 1556o. Waelrant p. 18.
Tes jugemens, 4 voc. 1556p. Waelrant p. 18.
Tra rumor di tamburi, 6 voc. 1585b. Angelica fo. 22.
Triste et desconforte a tousiours serai, 4 voc. 1555n. Phalese p. 13.
Une pastorelle, 2 p. Te souvient il, 1597h. fo. 23. Sept. livre.
Venit fortior me, 2. p. Et statim ascendens, 4 voc. 1556e. Waelrant fo. 21.
Verba mea auribus, 2. p. Introibo in domum, 6 voc. 1554i. Phalese fo. 27. — 1564b. Thesaurus Nr. 25.
Videntes autem stellam, 4 voc. 1556d. Waelrant fo. 7.
Vorria morire per uscir, 4 voc. 1585b. Angelica fo. 6. — 6 voc. ebendort fo. 26. — 4 voc. 1588c. Gemma I. Nr. 64.

WAGNER (Johann): Aller Augen, in 3 Theil. 2 voc. c. B. cont. 1637a. Fasciculus II. Nr. 32.

WAIDMANN (Adam).

Euge serve bone, 2 C. et T. c. B. org. 1624b. Philomela Nr. 38.
O sanctissime Jacobe, 3 voc. c. B. org. 1616a Victorinus Nr. 73. — 1627. Donfrid III. Nr. 163.

WALLISER (Christoph Thomas) Argentinensis, Praeceptor Classicus und Musicus ordinarius in Straſsburg 1614, 1625. M. f. M. I, 134.

An Wasserflüssen Babylon, 5 voc. 1621. Bodenschatz II. Nr. 3.
Cum natus esset Jesus, 8 voc. 1611. Schadaeus I. Nr. 20. — 1603, Ausg. 1618. Bodenschatz Nr. 89.
Domine Jesu Christe non sum dignus, 8 voc. 1611. Schadaeus I. Nr. 31. — 1603, Ausg. 1618. Bodenschatz Nr. 102.
Eja Propheta David, 3 voc. c. B. cont. 1672. Laidigen Nr. 17.
Gaudent in coelis animae sanctorum, 8 voc. 1611. Schadaeus III. Nr. 90. — 1603, Ausg. 1618. Bodenschatz Nr. 103.
Morti tuae tam amarae, 6 voc. 1611. Schadaeus I. Nr. 69.
Nun lob mein Seel den Herren, 5 voc. 1621. Bodenschatz II. Nr. 41.
Oremus praeceptis salutaribus, 8 voc. 1611. Schadaeus IV. Nr. 131. — 1621. Bodenschatz II. Nr. 65.
Te Deum laudamus, 8 voc. 1611. Schadaeus IV. Nr. 132.

WALNER, siehe MULNER (Wilhelm).

WALRANT, siehe WAELRANT (Hubert).

WALTHER (JOHANN). Allg. musik. Ztg. Lpz. 1863 Nr. 14 u. f. von Fürstenau. Taubert: Geschichte der Pflege der Musik in Torgau. Gymnasial-Programm, Torgau 1868, 4° u. Der Gymnasial-Singechor in Torgau, ibid. 1870.

Ein feste Burg, 2 voc. 1545d. Bicinia I. Nr. 86.

Gelobet seistu Jesu Christ, 4 voc. 1607a. Praetorii Musae Nr. 64.

Gott der Vater wohn uns bei, 5 „ „ „ „ „ 155.

Joseph, lieber Joseph mein, 5 „ „ „ „ „ 87.

Kom Gottschöpfer heiliger Geist, 4 „ „ „ „ „ 151.

Nun bitten wir den heiligen Geist, 5 stim. Nr. 9, 6 stim. Nr. 11, 1607a. Praetorii Musae.

Nu kom der Heyden Heylandt, 5 voc. 1607a. Praetorii Musae Nr. 54.

O Herr ins Himels throne, 4 voc. 1585a. Berg Nr. 4.

Von himmel hoch, 3 voc. 1541b. Petrejus Nr. 17. — 1545d. Bicinia I. Nr. 87.

Wol auff, wol auff mit lauter Stimm, 4 voc. 1610. Praetorii Musae Nr. 242.

Beati immaculati in via, 2. p. Utinam dirigantur, 3. p. Benedictus, 4. p. Inclina, 5. p. Eructabunt, 7 voc. 1568g. Buchaw Nr. 1.

Beati omnes qui timent, Psalm., II. toni, 4 voc. 1540e. Rhau p. 48.

Benedictus Dominus Deus, Ps., VI. toni, 4 voc. 1540e. Rhau p. 1.

Bonum est homini, 2. p. Honorabile igitur, 7 voc. 1568g. Buchaw Nr. 22.

Confitebor tibi Domine, 3 voc. 1542g. Rhau Nr. 22. – IV. toni, 4 voc. 1540e. Rhau p. 19. — V. toni. 4 voc. ebendort p. 105.

Da pacem Domine, 2. p. Verleih uns frid, 5 voc. 1540d. Forster Nr. 18.

Da pacem. Ad Complectorium, 4 voc. 1540e. Rhau p. 31.

Deum time et mandata, Respons., 5 voc. 1540e. Rhau p. 26.

Deus misereatur nostri, Ps. LXVI, in 2 part. 4 voc. 1538g. Petrejus Nr. 27.

Dixit Dominus Domino meo, Psalm, I. toni, 4 voc. 1540e. Rhau p. 17.

Ego sum resurrectio et vita, 4 voc. 1538c. Rhau Nr. 33.

Exaltabo Deus meus, Ps., VIII. toni, 4 voc. 1540e. Rhau p. 3.

Foelices ter et amplius, 5 voc. 1540d. Forster Nr. 16.

In tribus spiritus meus, 5 voc. 1568g. Buchaw Nr. 9.

Introitus secundus: Quid queritis, 4 voc. 1539l. Rhau Nr. 2.

Laudate Dominum, 4 voc. 1542e. Petrejus Nr. 14.

Laudate nomen Domini, Ps., III. toni, 4 voc. 1540e. Rhau p. 56.

Laudate pueri Dominum, Ps., VII. toni, 4 voc. 1540e. Rhau p. 22.

Lucis creatur optime, Hymn., 4 voc. 1540e. Rhau p. 27.

Magnificat, I.—VIII. toni, 4 voc. 1540e. Rhau p. 39. 45. 52. 102. 109. 110. 111.

O lux beata Trinitas, Hymn., 4 voc. 1540e. Rhau p. 12.

Pars mea Dominus, 3 voc. 1542g. Rhau Nr. 27.
Qui musicam colunt, 5 voc. ex 2, 1568a. Buchaw Nr. 1.
Qui seminant in lachrimis, Antiphon., 4 voc. 1540e. Rhau p. 53.
Rex Christe factor omnium, Mot. 4 voc. 1538b. Rhau Nr. 8. — 1542f. Rhau Nr. 34.
Vivat Maximilianus, 5 voc. ex 2, 1568a. Buchaw Nr. 2.
Viuo ego dicit Dominus, 3 voc. 1542g. Rhau Nr. 1.

WANNENMACHER (Johann), latinisirt: Vannius, nach Glarean aus Freiburg i. d. Schweiz. Schubiger, die Pflege des Kirchengesanges. Einsiedeln p. 33. Publikation 4. Jahrg. 1876, 8° p. 86 und M. f. M. VIII. Nr. 8 p. 101.

An Wasserflüssen Babylon, 6 voc. 1544d. Ott Nr. 1 resp. 104.
2. p. Die uns gefangen hielten, 3 voc.
3. p. Wie sollen wir in solchem zwang, 5 voc.
4. p. Ja wenn ich nit mit gantzem fleifs, 3 voc.
5. p. Du schnöde Tochter Babylon, 6 voc.
Attendite popule meus, 4 voc. 1547k. Glarean p. 306.
Tundt auff den riegel von der thür, 4 voc. 1536a. Schoeffer Nr. 21.

WAUQUEL, (Vuauquel).

De mon las cueur,	4 voc.	1542m.	Attaingnant	fo.	7.
Si elle fuit,	4 „	1543i.	„	„	11.
Si mon amour,	4 „	1542l.	„	„	16.
Ta grand beaulte,	4 „	1543g.	„	„	15.
Tu parles trop,	4 „	1545m.	„	„	11.

WEBER (Johann): Liebe du mich (Du bist allein), 2 voc. c. B. cont. 1637a. Fasciculus II. Nr. 16.

WEELKES (Thomas) Inglese.

Aye mee, my vvonted ioyes forsasie mee, 4 voc. in Sessa d'Aranda I. lib. Madrig. a 4 voci, ristamp. Elmstat, Giac. Luzio 1605 p. 24 (Bibl. Proske in Regensburg).

WEERBECKE, siehe GASPAR VAN WERBEEKE.

WEICH (Stephan): Exaudi Deus orationem, 2 C. vel 2 T. et B. c. B. org. 1624b. Philomela Nr. 40.

WEINMAN Johann): Vater unser im Himmelreich, 4 voc. 1544c. Rhau Nr. 52.

WEISSENSEE (Friedrich). 1600 Cantor und Musicus der Schulen zu Magdeburg. 1611 Pfarrer zu Altenweddingen (Müller Katalog p. 405).

Anima mea expectat, 8 voc. 1621. Bodenschatz II. Nr. 2.
Hosanna filio David, 8 „ „ „ „ „ 71.

Ich beschwere euch, ihr Töchter Jerusalem, 2 Thl. Sage du mir an, 8 voc. 1621. Bodenschatz II. Nr. 33.

Jubilate Deo omnis terra, 8 voc. 1603. Bodenschatz Nr. 48.

WENCK (Johann): Mein gmüt, und blüt, ist gar, 4 voc. 1539n. Forster Nr. 85. Derselbe Tonsatz in 1535d. Egenolff Nr. 11 mit Andr. Silvanus gez.

WENCKH (R. P. Caspar): Regina coeli laetare, 8 voc. c. B. org. 1627a. Viridarium Nr. 201.

WERBEEKE, Werbech, oder Uuerbch, siehe GASPAR.

WERT, Werth (Jacob van oder Giaches, Jaches de, auch ohne „de"). 1569 Musicus suaviss. ac chori illustr. et excell. Ducis Mantuae Magister (1560—1624).

Amen amen dico vobis, 2. p. Mulier cum parit, 5 voc. 1583. Lechner Nr. 7.

Amorose Viole ch' havete, 2. p. Quanto lieto vi miro, 5 voc. 1583e. Gardano p. 8. — 1589. Gemma II. Nr. 46.

Ascendente Jesu, 2. p. Domine salva nos, 6 voc. 1583. Lechner Nr. 37.

Cara germania mia, 8 voc. 1590f. Gemma III. Nr. 1.

Cara la vita mia, 5 voc. 1583d. Phalese fo. 14. — 1588e. Spoglia p. 19. — 1605a. Orfeo Nr. 9.

Che nuovo e vago sol, 7 voc. 1590f. Gemma III. Nr. 6.

Ch' io seriva di costei, 8 „ „ „ „ „ 2.

Chi salira per me, 4 voc. 1560. Gardano p. 9. — 1585b. Angelica fo. 5.

Chi salira per ma madonn' in cielo, 5 voc. 1589a. Balbi fo. 6.

Donna se ben le chio me, 2. p. Ben se 'l petto, 5 voc. 1590f. Gemma III. Nr. 31.

D' un si bel foc' e d' un si, 2. p. Scorgo tanto, 5 voc. 1576a. Gardano p. 3. — 1583c. Pevernage fo. 10. — 1588c. Gemma I. Nr. 23.

Egressus Jesus, 7 voc. 1568f. Joanellus, lib. 5 p. 456.

Exultabit cor meum in Deo meo, 7 voc. 1609a. Herrerius III. Nr. 23.

Frà le dorate chiome, 5 voc. 1605. Borchgrevinck p. 23.

Hoggi un piu vago sole, 6 voc 1613b. Parnasso p. 9.

Hor fuggi infedel' ombra, 5 voc. 1582a. Baldini p. 6.

In Dei thalamum intrabo purus, 7 voc. 1609a. Herrerius III. Nr. 24.

In qual parte si ratto i vanni, Dialogo a 7 voc. 1589. Gemma II. Nr. 12.

Io non son però morto, 5 voc. 1586e. Vincenzi p. 16. — 1605. Borchgrevinck p. 18.

Lungo le rive del famoso, 7 voc. 1597d. Giardino Nr. 48.

Me sola il Pò d' a lato, 6 voc. 1590f. Gemma III. Nr. 19.

Ninfe leggiadre, e voi almi, 6 voc. 1583h. Baldini p. 13. — 1605a. Orfeo Nr. 73.

Omnis gloria est, 2. p. Sed corde, 5 voc. 1609. Herrerius II. Nr. 15.
O Musica du edle Kunst der Ehren, 2 Thl. Darumb, du grober Filtz, 5 voc. 1624 d. Diezelius Nr. 17, 18.
Quiescat vox tua a ploratu, 2. p. Revertentur filii tui ad terminos suos, 6 voc. 1583. Lechner Nr. 26.
Signor, pietà ti spinse, 2. p. Vergine, e madre, 5 voc. 1586. Gardano p. 15.
Sorgi et rischiara al tuo, 2. p. Scendi Imeneo, 5 voc. 1588 c. Gemma I. Nr. 26.
Speremus meliora omnes, 5 voc. 1580. Theatrum Nr. 14.
Te Dominum amplectimur, 2. p. Est gloria, 5 voc. 1606. Herrerius Nr. 8.
Tirsi morir volea, Dialogo a 7 voci 1589. Gemma II. Nr. 13.
Transeunte Domino, 2. p. Et ait illi Jesus, 5 voc. 1568 c. Joanellus, lib. 2. p. 193. — 1580. Theatrum Nr. 13.
Un bacio solo a tante, 6 voc. 1590 f. Gemma III. Nr. 18.
Und es ging Jesus aus von dannen, 7 voc. 1607 a. Praetorii Musae Nr. 103.
Ut pavidus cervus, 7 voc. 1609 a. Herrerius III. Nr. 18.
Vaghi boschetti, 5 voc. 1591 a. Mel. olympica fo. 21.
Valle che de lamenti miei, 2. p. Ben riconosco in voi, 5 voc. 1590 f. Gemma III. Nr. 32.
Vicino à un chiar' e cristallino fonte, 7 voc. 1594 a. Bonbacio p. 21.

WESSALIUS (Joannes). Siehe Kade's Le Maistre, Mainz 1862 p. 75, 76.
Si Kunegunda tua est, 5 voc. (Epithalamium) 1568 i. Gerlach Nr. 4.

WIDMANN, Widemann (Erasmus) Hallensis, 1622, 1633: bestellter Cantor und Organist zu Rotenburg auf der Tauber.
Courante zu 4 Instr. 1622 b. Amoenitas Nr. 9.
Das alte Jahr vergangen ist, 4 voc. 1622 a. Nr. 50 (in Widmann's Sammelwerk der Lieder von Musculus, sowie die folgenden).
Das Jesulein ist unser Brüderlein, 4 voc. 1622 a. Nr. 47.
Erett mich, Herr, mein Gott, 4 voc. 1622 a. Nr. 41.
Frew dich du werthe Christenheit, 2 Thl. Frew dich in Gott, 5 voc. 1622 a. Nr. 70, 71.
Herr Jesu Christ bei uns einkehr, 4 voc. 1622 a. Nr. 49.
Herr, lafs uns nicht verderben, 4 voc. 1622 a. Nr. 40.
Ich sage dir Lob, Preifs und danck, 4 voc. 1622 a. Nr. 45.
Ich zieh aufs diesem Jammerthal, 4 voc. 1622 a. Nr. 48.
Ihr Kinderlein, solt jetzund frölich sein, 4 voc. 1622 a. Nr. 46.
Lafst uns den Herren preisen, 5 voc. 1622 a. Nr. 68.
Lobsinget Gott dem Herren, 5 voc. 1622 a. Nr. 69.

Mag ich Unglück nicht widerstahn, 4 voc. 1622a. Nr. 24.
Veni creator spiritus, 3 voc. 1622a. Nr. 42.

WIGLIAR, siehe WILLART (Adriano).

WILDER (C. de): Joli amours, 4 voc. 1503a. Petrucci fo. 141.

WILDRE (Philippe de, auch ohne De). Ich theile die folgenden Gesänge in 2 Abschnitten mit, da die mit einer späteren Jahreszahl versehenen vielleicht von einem anderen Wildre sind.

Deo gratias, 12 voc. 1545. Ulhard Nr. 36.
Du bon du cueur, 6 voc. Chans. 1545g. Susato fo. 14.
Pater noster qui es in coelis, 2. p. Ave Maria, 4 voc. 1553c. Susato fo. 13.
Puis qu' ainsi est, Chanson, 4 voc. 1544h. Susato fo. 4.
Amour partez, 5 voc. 1572a. le Roy fo. 46.
Amy souffrez, 7 voc. 1572a. le Roy fo. 76.
De vous servir, 5 voc. 1572a. le Roy fo. 50.
Helas ma dame, 5 voc. 1572a. le Roy fo. 43.
Je file quand dieu me m'y donne, 5 voc. 1572a. le Roy fo. 7.
Je file quand on me donne, 5 voc. 1597g. Rossignol fo. 21.
Je me repens d'avoir aymé, 5 voc. 1572a. le Roy fo. 6.
Je ne fay rien que requerir, 5 voc. 1572a. le Roy fo. 47.
Ma bouche rit, 5 voc. 1572a. le Roy fo. 6.
Pour un plaisir, 5 voc. 1572a. le Roy fo. 5.
Pour vous aimer, 5 voc. 1572a. le Roy fo. 5.
Si de beaucoup je suis aimée, 5 voc. 1572a. le Roy fo. 23.
Un jeune moine, 5 voc. 1572a. le Roy fo. 44.
Une nonnain, 5 voc. 1572a le Roy fo. 45.

WILLART, später Willaert (Adrian). Geburtsort Roulers (Rousselaere), siehe E. vander Straeten la mus. aux P.—B. I, 248—256. Ambros, Gesch. d. Mus. III, 502. M. f. M. III, 81, 207 u. 212. Siehe auch 1542d. (1529—1589).

Ad tua confugio, 4 voc. 1538e. Buglhat fo. 32. — 1540d. Forster Nr. 9. — 1549g. Scotus p. 21.
A la fontaine du pres margot, 6 voc. Chans. 1545g. Susato fo. 4. — 1560c. le Roy fo. 7. — 1572a. le Roy fo. 53.
{A la uenture lentrepris, 4 voc. 1529h. Attaingnant fo. 5.
{Alle venture, Canzon. 4 voc. 1535c. Scotto Nr. 1.
Alegez moi douce plain, 6 voc. 1572a. le Roy fo. 68.
Aller my faut sur la verdure, 5 voc. 1560c. le Roy fo. 47 (im Index mit Arcadet gez.) — 1572a le Roy fo. 20 (mit Ad. Willard gez.).
Allons allons gay gaiement ma mignone, 3 voc. 1536b. Anticho fo. 2.

— 1539r. Moderne fo. 30. — 1569e. Phalese fo. 13. — 1574b. Castro p. 75.

Amor da che tu vuoi, 2. p. Gentil coppia, 5 voc. 1548a. Rore p. 20.

Amor fortuna, 2. p. Ne spero i dolci di, 4 voc. 1570a. Corona p. 2.

Amor mi fa morire, 4 voc. 1537a. Scotto Nr. 1. — 1540i. Scotto p. 34. — 5 voc. 1589a. Balbi fo. 2.

A quand' haveva, 4 voc. 1542 Nr. 34 in Scotto's Madrigale a 4 voc. Univ.-Bibl. Jena und in 1545f. Willaert p. 11.

A tu point veu la viscontine, 3 voc. 1541b. Petrejus Nr. 62. — 1559b. Montanus Nr. 32.

Ave Maria, 6 voc. 1542d. Gardane p. 6.

Ave Maria ancilla, 2. p. Ave Maria fons, 5 voc. 1532c. Modernus fo. 73.

Ave regina celorum, 2. p. Gaude gloriosa, 4 voc. 1534c. Attaingnant fo. 12.

Ave virgo, 2. p. O Maria benedicta, 3 p. Igitur nos merito, 6 voc. 1542d. Gardane p. 17.

A vous me rends, Canzon. 4 voc. 1535c. Scotto Nr. 4.

Baises moy tant frigués, 3 voc. 1536b. Anticho fo. 10 u. 15. — 1541b. Petrejus Nr. 66. — 1559b. Montanus Nr. 36. — 5 voc. 1560c. le Roy fo. 51. — 5 voc. 1572a. le Roy fo. 48.

Beata viscera, Mariae virginis 6cc. tt, 1534i. Attaingnant fo. 12. — 1542d. Gardane fo. 40. — 3 voc. 1569b. Phalese fo. 6.

Beatus Laurentius, 6 voc. 1542d. Gardane p. 20.

Beatus Stephanus, 2 p. Et videntes vultum, 4 voc. 1534b. Attaingnant fo. 7.

Benedictus redemptor omnium, 2. p. Magne pater, 5 voc. 1544a. Gardane p. 15.

Cest boccane, Canzon. 4 voc. 1535c. Scotto Nr. 2.

Chi volesse saper, 4 voc. 1542h. Gardane p. 6. — 1548b. Gardane p. 27. — 1570a. Corona, B gez.

Cingari simo venit' a giocare, 4 voc. 1545f. Willaert p. 4.

Clare sanctorum senatus, 2. p. Sicut cedrus exaltata, 5 voc. 1544a. Gardane p. 31.

Confitebor, I. toni (1. choro) 1550a. Gardane p. 24.

Congratulamini mihi, 5 voc. 1539e. Schoeffer Nr. 7.

Congratulamini, c. p. Recedentibus discipulis, 4 voc. 1534c. Attaingnant fo. 4. — 1538e. Buglhat fo. 19.

{Cosi vivet' in terra, 4 voc. 1540i. Scotto p. 55. (1556, 5).
{Cosi vincett' in terra, 4 voc. 1570a. Corona, E gez.

Creator omnium deus, 5 voc. 1549c. de Rore p. 37. — 1557a. Susato

Nr. 15. — Fuga in diapente remissum 6 voc. 1554 m. Phalese fo. 16.

Credidi, IV. toni (1. choro) 1550 a. Gardane p. 36.

Cum invocarem (Intribulatione dilatasti mihi) 8 voc. 1564. Thesaurus Nr. 51.

Da pacem Domine, 4 voc. 1553 a. Susato fo. 11.

De profundis V. toni (1. choro) 1550 a. Gardane p. 31.

De retourner mon amy, Chans. 6 voc. 1544 i. Susato fo. 11. — 1560 c. le Roy fo. 11. — 1572 a. le Roy fo. 58.

Dessus dessus, 3 voc. 1536 b. Anticho fo. 5.

Dessus le marche darras, 4 voc. 1529 h. Attaingnant fo. 12.

Deus, Deus meus, 2. p. Quoniam melior est, 5 voc. 1553 i. Montanus Nr. 5 (im Index Waelrant genannt).

Deus in nomine tuo salvum me fac, 2. p. Ecce enim deus, 5 voc. 1532 c. Modernus fo. 64. — 1538 g. Petrejus Nr. 25.

Dolour me bat, siehe Douleur me bat.

Domine Jesu Christe, 4 voc. 1556 a. Evangelia Nr. 19.

Domine Jesu Christe, 2. p. O bone Jesu, 6 voc. 1538. Ott Nr. 5. (Incertus, handschriftl. Willart, berliner Exemplar). — 1542 d. Gardane p. 34 (mit Namen).

Domine probasti me, VIII. toni (1. choro) 1550 a. Gardane p. 34.

Dominus regit me, 2. p. Parasti in conspectu, 4 voc. 1554 q. Montanus Nr. 36.

Douleur (Dolour) me bat et tristesse, 6 voc. 1540 g. Kriesstein Nr. 34. — 1544 i. Susato fo. 9. — 1560 c. le Roy fo. 10. — 1572 a. le Roy fo. 56.

Dulcis exuuie dum facta, 4 voc. 1545. Ulhard Nr. 20. — 1547 b. Susato fo. 9.

Ecce dominus veniet, 5 voc. (mit Canon im Tenor) 1532 c. Modernus fo. 30. — 5 tt, 1534 h. Attaingnant fo. 3.

Ego dixi in excussu mentis, IV. toni (2. chor.) 1550 a. Gardane p. 36.

Ego vox clamatis, als 2. Thl. von Factum est verbum, der mit Jachet Berchem gez. ist, 6 voc. 1542 d. Gardane p. 28.

En douleur et tristesse, 6 voc. 1560 c. le Roy fo. 9. — 1572 a. le Roy fo. 58.

Enixa est puerpera, 6 voc. 1540 g. Kriesstein Nr. 5.

Exaudi Deus meus, Fuga 4 voc. ex 2, 1545 e. Bicinia II. Nr. 127.

Exquisita in omnes, I. toni (2. chor.) 1550 a. Gardane p. 24.

Facta est Judaea, 4 voc. 2. chori 1550 a. Gardane p. 8.

Fault (Faute) dargent cest douleur, Chans. 6 voc. 1544 i. Susato fo. 8. — 1560 c. le Roy fo. 9. — 1572 a. le Roy fo. 55.

Fiant aures tuae, V. toni (2. chor.) 1550a. Gardane p. 31.
Fors seulement, 5 voc. (ad aequales voces) 1540g. Kriesstein Nr. 43.
Gia mi godea felice, 4 voc. 1540i. Scotto p. 47 (fehlt in 1556). — 1570a. Corona, A gez.
Grata e benigni donna, 4 voc. 1537a. Scotto Nr. 9. — 1540i. Scotto p. 33.
Hac clara, 2 p. Cui contra maria, 4 voc. 1534i. Attaingnant fo. 2.
He dieu hellayne, 3 voc. 1536b. Anticho fo. 19.
Helas ma mere, 5 voc. 1560c. le Roy fo. 4. 1572a. le Roy fo. 1.
Homo quidam fecit, 2. p. Christus vere noster, 4 voc. 1555c. Evangelia Nr. 25.
In convertendo, VI. toni (1. choro) 1550a. Gardane p. 38.
In diebus illis, 2 p. Et stans retro, 6 voc. 15,2d. Gardane p. 27.
In diebus illis, 2. p. Susanna aliquando, 3. p. Deus qui abscondi- torum, 5 voc. 1537. Ott Nr. 18. — 1559. Montanus Nr. 14.
In excelso throno (Vidi sedere virum), 6 voc. 1542d. Gardane p. 16.
In felix ego omnium, 2. p. Ad te igitur, 6 voc. 1556a. Evangelia Nr. 34.
In grata e la mia donna, 2. p. Ingrat' hai lasso, 5 voc. 1557e. de Rore p. 4.
In illo tempore stabant, 4 voc. 1555d. Evangelia Nr. 11.
Intellexisti cogitationes, VIII. toni (2. choro) 1550a. Gardane p. 34.
Intercessio quaesumus, 4 voc. 1534b. Attaingnant fo. 11.
In tua patientia, 4 voc. 1538e. Buglhat fo. 31. — 1540d. Forster Nr. 11.
Inviolata integra, 2. p. Nostra ut peira, 4 voc. 1538a. Petrejus Nr. 6.
Io amai sempre, 2. p. Ma chi penso veder, 4 voc. 1570a. Corona, H u. I gez.
Io son tal volta donna, 4 voc. 1540i. Scotto p. 36.
Jayme par amours la belle, 3 voc. 1536b. Anticho fo. 2. — 1539r. Moderne fo. 25.
Jay veu le regnart, 3 voc. 1536b. Anticho fo. 13.
Jan, jan, 3 voc. 1536b. Anticho fo. 8.
Je l'ai aimé bien sept ans et demy, Canon, 5 voc. 1560c. le Roy fo. 5. — 1572a. le Roy fo. 22.
Je ne scauroys chanter, 3 voc. 1536b. Anticho fo. 9. — 5 voc. 1560c. le Roy fo. 6. — 5 voc. 1572a. le Roy fo. 44.
Johannes Apostolus, 2. p. Ecclesiam tuam, 4 voc. 1538e. Buglhat fo. 7.
Joissance (Jouissance) vous donneray, Chans. 5 voc. 1540g. Kriesstein Nr. 44. — 1545g. Susato fo. 2. — 1560c. le Roy fo. 2. — 1572a. le Roy fo. 1.
Laetare sancta, 5 voc. 1539e. Schoeffer Nr. 21.

La jeusne dame, 3 voc. 1536 b. Anticho fo. 13.
La Rosee (La rousee) damoys, 3 voc. 1536 b. Anticho fo. 4. — 1540 g. Kriesstein Nr. 87. — La rouse de moys, 3 voc. 1541 b. Petrejus Nr. 84.
Lasso ch' o ardo, 2. p. Quest' anima gentil, 4 voc. 1570 a. Corona, F u. G gez.
Lauda Jerusalem, II. toni (1. choro) 1550 a. Gardane p. 26.
Laudate pueri, I. toni (1. choro) 1550 a. Gardane p. 23.
Laus tibi sacra rubens, 2. p. Basilii felix edes, 5 voc. 1544 a. Gardane p. 11.
Le dur traveil ou mon cueur, Chans 4 voc. 1544 h. Susato fo. 12.
Le grand desir, 3 voc. 1569 f. Phalese fo. 14.
Locuti sunt adversam, 2. p. Et posuerunt adversum, 5 voc. 1555 d. Evangelia Nr. 25.
Madonna il bel desire, 4 voc. 1537 a. Scotto Nr. 8.
Madonna mia fa famme, 4 voc. 1545 f. Willaert p. 6.
Madonna s'io v'amai, 5 voc. 1559 e. delle Muse p. 1.
Madonn' io non lo so perche, 4 voc. 1545 f. Willaert p. 3.
Magnam hereditatis, 4 voc. 1538 e. Buglhat fo. 21.
Magnum mysterium, 4 voc. 1540 g. Kriesstein Nr. 19.
Mein hertz vnd gmüt das tobt vnd wüt (Urtext: N'est ce point un grand de plaisir) 5 voc. 1556 l. Forster Nr. 48.
Memento Domine David, VIII. toni (1. choro) 1550 a. Gardane p. 32.
Mentr' al bel lett', 2. p. In te Marte, 5 voc. 1548 a. Rore p. 26.
Mirabile misterium declaratur hodie, 4 voc. 1551 e. Evangelia Nr. 15.
Mon cueur mon corps, 4 voc. 1529 h. Attaingnant fo. 5. — 1535 c. Scotto Nr. 3.
Mon cueur mon corps mon ame, 6 voc. Chans. 1545 g. Susato fo. 7. — 1560 c. le Roy fo. 10. — 1572 a. le Roy fo. 56.
Mon petit cueur tu n'es plus, 6 voc. 1560 c. le Roy fo. 7.
Mort ou mercy en languissant, 5 voc. 1560 c. le Roy fo. 4. — 1572 a. le Roy fo. 28.
Ne le amar, 2. p. Ceda nata nel mar Venere, 5 voc. 1548 a. de Rore p. 24.
Ne projicias nos domine, 5 voc. 1538. Ott Nr. 18. — 1539 k. Buglhat fo. 16. — 1559. Montanus Nr. 15.
N'est ce point, siehe Mein hertz und gmüt.
Nil stolidus differt, Fuga 4 voc. ex 2 (nur Adrien gez.) 1545 e. Bicinia II. Nr. 126.
Nisi Dominus custodierit, VI. toni (2. choro) 1550 a. Gardane p. 16.
O beatum Pontificem, 6 voc. 1542 d. Gardane p. 14.

O bene mio fa famm' uno, 4 voc. 1542 Nr. 33 in Scotto's Madrigale a 4 voc. Univ.-B. Jena. — 1545 f. Willaert p. 12.

Obsecro Domine, 2. p. Qui regis Israel, 6 voc. 1542 d. Gardane p. 21. — 1545 a. Kriesstein Nr. 6.

O dolce vita mia, 4 voc. 1545 f. Willaert p. 2.

O gloriosa domina, 2. p. Maria mater gratie, 6 voc. 1542 d. Gardane p. 24.

Oime il bel viso, 4 voc. 1570 a. Corona p. 4.

Omnipotens sempiterne deus, 4 voc. 1534 c. Attaingnant fo. 9.

Or suis je bien au pire, 3 voc. 1536 b. Anticho fo. 2. — 1539 r. Moderne fo. 21. — 1541 b. Petrejus Nr. 83. — 5 voc. 1560 c. le Roy fo. 8. — 5 voc. 1572 a. le Roy fo. 54.

O salutaris hostia, 6 voc. 1542 d. Gardane p. 23.

Patefacte sunt ianne celi, 2 p. Mortem enim, 4 voc. 1534 c. Attaingnant fo. 16.

Pater noster, 4 voc. 1534 c. Attaingnant fo. 1. — 6 voc. 1542 d. Gardane p. 4.

Pater noster qui es in coelis, 2. p Ave Maria, 4 voc. 1532 a. Modernus fo 29 u. 30 als 2 getrennte Gesänge mitgetheilt. — 1538 a. Petrejus Nr. 1. — 1539 h. Gardane p. 46. — 1545 c. Gardane fo. 44.

Pater peccavi in coelum, 2. p. Quanti mercenarii, 4 voc. 1553. Susato fo. 16. — 1556 a. Evangelia Nr. 2.

Peccavi super (supra) numerum, 2. p. Quoniam iniquitatem, 5 voc. 1539 e. Schoeffer Nr. 22. — 1556. Evangelia Nr. 33.

Perot viendras tu, 3 voc. 1536 b. Anticho fo. 18. — 1541 b. Petrejus Nr. 61. — 1559 b. Montanus Nr. 32.

Petite camusete a la mort, 6 voc. 1540 g. Kriesstein Nr. 33. — 1560 c. le Roy fo. 11. — 1572 a. le Roy fo. 57.

Pis ne me peut venir, 5 voc. 1560 c. le Roy fo. 6 (auch mit Crecquillon gez.).

Potens in terra, V. toni (2. chorus) 1550 a. Gardane p. 4.

Precatus est moyses, 2. p. Memento abraham, 5 voc. 1534 e. Attaingnant fo. 1.

Prolongati sunt, 2. p. Intemerata sunt, 3. p. Sit ergo fas dicere, 5 voc. 1538. Ott Nr. 25.

Puis donc (que) ma maitresse, 6 voc. 1560 c le Roy fo. 8. — 1572 a. le Roy fo. 54.

Puis que j'ai perdu ma maitresse, 5 voc. 1560 c. le Roy fo. 4. — — 1572 a. le Roy fo. 18.

Qual anima ignorante, 4 voc. 1540i. Scotto p. 48 (fehlt in 1556). — 5 voc. 1552 de Rore p. 13.
Qual dolcezza giamai, 2. p. Et la dolc' armonia, 5 voc. 1540k. Scotto fo. 1.
Qual piu diversà et nova, 4 voc. 1542 Nr. 32 in Scotto's Madrigale a 4 voc. Univ.-Bibl. Jena. — 1570a. Corona, D gez.
Qual vista sacra mai, 5 voc. 1552 de Rore p. 38.
Quand' i begliocchi, 4 voc. 1554r. Gardane p. 29.
Quando gionse per gliocchi, 4 voc. 1537a. Scotto Nr. 5. — 1540i. Scotto p. 35.
Quante volte diss'io, 4 voc. 1542 Nr. 35 in Scotto's Madrigale a 4 voc. Univ.-B. Jena. — 1570a. Corona, C gez.
Quant je stoye, Canzon. 4 voc. 1535c. Scotto Nr. 5.
Quant le joly, 3 voc. 1536b. Anticho fo. 15.
Quanto piu m'arde, 2. p. Non e ghiaccio, 5 voc. 1540k. Scotto fo. 2. (in 1541 mit Adrian gez.).
Quest' anima gentil, 2. p. Se si posasse sotto il quarto nido, 4 voc. 1570a. Corona, L u. p. 1 gez.
Qui a beau nez beuvra, 6 voc. 1560c. le Roy fo. 9.
Qui est celuy qui, 3 voc. 1536b. Anticho fo. 6. — 1541b. Petrejus Nr. 85.
Qui habitat in adjutorio, 2. p. Cadent a latere, 3. p. In manibus portabunt te, 4 voc. 1553i. Montanus Nr. 19.
Qui la dira, 3 voc. 1536b. Anticho fo. 3. — Qui la dira la peine, 5 voc. 1560c. le Roy fo. 3. — 1572a. le Roy fo. 2.
Qui veult aymer, 3 voc. 1536b. Anticho fo. 10. — 6 voc. 1550f. Susato fo. 13. — Qui veut aimer il faut, 6 voc. 1560c. le Roy fo. 12. — 1572a. le Roy fo. 58.
Quoniam confirmata est, VI. toni (2. chorus) 1550a. Gardane p. 10.
Quoniam confortavit, II. toni (2. chor.) 1550a. Gardane p. 26.
9 Recercari contrapunti per Cantare et sonare d'ogni sorte di Stromenti, 3 voc. 1559f. Gardano. Nr. 1—9.
Regem regum, 6 voc. 1542d. Gardane p. 46.
Regina celi, 3 voc. 1559f. Gardano Nr. 1.
Regina celi, 2. p. Resurrexit, 5 voc. 1535. Attaingnant fo. 4. — 1538f. Modernus fo. 38.
Rompi de l'empio core, 6 voc. 1541c. Gardane p. 10.
Sacro fonte regenerata, 2. p. Illustrante spiritu sancto, 5 voc. 1544a. Gardane p. 7.
Salva nos domine, 6 voc. 1542d. Gardane p. 26.

Salve crux sancta, 2. p. Causam etiam vitae, 4 voc. 1534b. Attaingnant fo. 16. — 1555d. Evangelia Nr. 18.

Sancta maria regina, 2. p. O pia domina, 5 ss, 1534i. Attaingnant 14.

Sane me Domine, 4 voc. ex 2, 1567. Stephani Buchaw Nr. 13.

Se la gratia divina, 5 voc. 1548a. Rore p. 23.

S'el veder voi m' ancide, 3 voc. 1561a. Gardano p. 1. — 1566e. Scotto p. 2.

Sempre mi vede sta, 4 voc. 1545f. Willaert p. 1.

Sicut juravit Domino, VIII. toni (2. chor.) 1550a. Gardane p. 32.

Signora dolce io re vorrei parlare, 4 voc. 1537a. Scotto Nr. 2. — 1540i. Scotto p. 36 (fehlt in 1556).

Sire don dieu, 3 voc. 1536b. Anticho fo. 6.

Sire don dieu tant ils sont aises, 5 voc. 1560c. le Roy fo. 52. — 5 voc. 1572a. le Roy fo. 37.

Sit nomen Domini, I. toni (2. chor.) 1550a. Gardane p. 23.

Son gia molti anni amore, c. 2. p. 5 voc. 1562. Scotto Nr. 1.

Sonnés my donc quand, 5 voc. 1560c. le Roy fo. 5. — 1572a. le Roy fo. 17.

Sospiri miei d'oime dogliorirosi, 4 voc. 1545f. Willaert p. 14.

Stans autem Jesus, 4 voc. 1532b. Modernus fo. 31.

Stantes erant pedes nostri, IV. toni (2. chor.) 1550a. Gardane p. 14.

Tanto alto sei signor et io si basso, 5 voc. 1538k. Scotto Nr. 14.

Tertius del re, tertius del mi, del fa, del sol, 3 voc. 1543b. Gardane p. 26—30 (Adrianus gez.). — 1551. Gardane p. 24—28.

Tota pulchra es, 4 voc. 1538e. Buglhat fo. 36. — 1539b. Modernus fo. 5. — 1549g. Scotus p. 26.

Tunc repletum est, VI. toni (2. chor.) 1550a Gardane p. 38.

Un giorno mi prego, 4 voc. 1545f. Willaert p. 9.

Usquequo Domine, 2. p. Illumina oculos meos, 4 voc. 1546f. Montanus Nr. 4.

Vado ad eum qui misit, 5 voc. 1543c. Caluschus p. 15.

Vecchie letrose non valete, 4 voc. 1545f. Willaert p. 5.

Venator lepores mittet, 2. p. At Francisce, 6 voc. 1542d. Gardane p. 32. — 1545a. Kriesstein Nr. 5.

Verbum bonum, 2. p. Ave solem genuisti, 6 voc. 1542d. Gardane p. 9.

Videns dominus flentes, 4 voc. 1534m. Attaingnant fo. 13.

Vidi sedere, siehe In excelso.

Visita que sumus, 2. p. Mirabile, 4 voc. 1538e. Buglhat fo. 17 (im Index Jacquet gez.).

Vix alia poteras, 2 voc. 1549a. Diphona Nr. 6.

Vocem jucunditatis. 6 voc. 1542d. Gardane p. 12.
Voulés ouyr chansonnette, 5 voc. 1572a. le Roy fo. 27.
Vous aurés tout ce qui est mien, 5 voc. 1560c. le Roy fo. 3. — 1572a. le Roy fo. 31.
Vous marchez, 3 voc. 1536b. Anticho fo. 16.
Vous ne l'aurés pas, 6 voc. 1560c. le Roy fo. 12. — 1572a. le Roy fo. 57.

WILLIERS, siehe VILLIERS (Pierre de).

WINTELROY (Joan): Ales (Alis) den tijt nu doloreux, 4 voc. 1572. Phalese fo. 8.

WISMES (N. de).

Benedic domine domum, 2. p. Audi preces dne., 6 voc. 1554m. Phalese fo. 13. — 1555c. Evangelia Nr. 19.
Descendit Angelus domini, 2. p. Et timeas Zacharia, 5 voc. 1555g. Phalese fo. 8.
Je nay quelque cause de joye, 6 voc. 1553q. Phalese fo. 30.
Mon ceur chante joieusement, 4 voc. 1554u. Phalese p. 6.
Que est ista que processit, 2. p. Sicut dies, 6 voc. 1554k. Phalese fo. 16. — 1555b. Montanus Nr. 41.
Soyons joyeulx joieusement, 4 voc. 1555o. Phalese p. 30.
Surge propera amica mea, 2. p. Ista est speciosa, 5 voc. 1555h. Phalese fo. 4.
Vivere vis recte Dominum, 2. p. Proxima sed deinceps, 6 voc. 1564b. Thesaurus Nr. 27.

WOLCK (Bernhard): Canzon, 2 C. et B. c. B. org. 1624b. Philomela Nr. 78.

WOLLFF oder Wolff (Martin).

Ach vnfal grofs, wie gar on mafs 4 voc. 1513 Schöffer Nr. 34. — 1539n. Forster Nr. 83.
Ach vnfals neid, belenglich zeyt, 4 voc. 1539n. Forster Nr. 39.
Freuntliche zir, thu gegen mir, dein hertz, 4 voc. 1539n. Forster Nr. 74.
Ge wie es wol, dem nach ich sol, 4 voc. 1513. Schöffer Nr. 35. — 1535e. Egenolff Nr. 26. — 1539n. Forster Nr. 73.
Glück mit der zeit, hat mich erfreut, 4 voc. 1539n. Forster Nr. 41.
Ich beut dir da freuntliches A., 4 voc. 1539n. Forster Nr. 118.
Ich setz dahin, hertz, mut und sin, 4 voc. 1539n. Forster Nr. 88 (nur in der Ausg von 1549 mit M. Wolff gez.).
Nit lang an einem dantz ich sach, 4 voc. 1539n. Forster Nr. 58.
So wünsch ich jr ein gute nacht, 4 voc. 1539n. Forster Nr. 130.

Unfal wil jetzund haben recht, 4 voc. 1513. Schoeffer Nr. 33 (o. Autor). — 1539n. Forster Nr. 72.

Vergebens ist all müh vnd kost, 4 voc. 1539n. Forster Nr. 53.

Vil hafs vnd neid, zu hof ich leid, 4 voc. 1539n. Forster Nr. 86.

Conserva me Domine, 2. p. Dominus pars haereditatis, Ps. XV, 4 voc. 1538g. Petrejus Nr. 11. — 1553h. Montanus Nr. 12

WÜST, Wuest (Paul).

Ach scheydens art, wie bist so hart, 4 voc. 1535d. Egenolff Nr. 10.

Als ab on eyns, sunst wil ich keyns,	5	voc.	1536a.	Schoeffer	Nr. 58.
An dich mein hort, merck auff,	4	„	„	„	„ 29.
Freuntlich von art, lieplich vnd zart	4	„	„	„	„ 4.
Hilfft mich jetzt nit freuntlicher grufs,	4	„	„	„	„ 5.
In diser welt hab ich kein gelt,	4	„	„	„	„ 17.
Man sagt von gelt von grofsem gut,	4	„	„	„	„ 6.
Mein gblüt vnd sinn, übt sich fürthin,	4	„	„	„	„ 31.
Sie ist mein glück, wann ich mich schick,	4	„	„	„	„ 27.
Wer aller pein, wifshaft wil sein,	5	„	„	„	„ 59.

Wer wolt dir nit in ehrn sein, 4 voc. 1535d. Egenolff Nr. 9.

Wie wol ich kan, vnd bin ein man, 4 voc. 1535d. Egenolff Nr. 3. — 1536a. Schoeffer Nr. 23.

Beatus qui intelligit, 2. p. Adversum me, 4 voc. 1538g. Petrejus Nr. 20. — 1553h. Montanus Nr. 26.

Curia pauperibus, 2 voc. 1549a. Diphona Nr. 6.

Pleni sunt, 2 voc. 1547k. Glarean p. 313.

WULLINUS, Wullius (Hieronymus).

Missa super: Sedis io di fuggir, 5 voc. c. B. 1628. Donfrid Nr. 35.

Rosetum Marianum, 5 voc. 1604a. Klingenstein Nr. 27.

YCART (Bernard): Lamentationes, 3 voc. 1506. Petrucci

YKAERT, oder Hykaert, siehe GARNIER.

YSORE oder Isore (G.).

Ce qui me tient,	4	voc.	1533d.	Attaingnant	fo.	14.
Endurer fault,	4	„	„	„	„	5.
En revenant de iouer,	4	„	„	„	„	7.
Sans vous changer,	4	„	1529b.	„	„	8.
Si jai eu du mal ou du bien,	3	„	1559d.	Gardano	p.	27.
Trop dure mest ta longue,	3	„	1535b.	Attaingnant	fo.	12.

YVO, siehe VENTO.

ZACHARIAS (Johannes): Quia vidisti me Thoma, 4 voc. 1539 l. Rhau Nr. 16.

ZACHARIIS (Cesare de) Cremonensis.

Litania 7 voc. 1596. Victorinus I. Nr. 6.

Rosetum Marianum, 5 voc. 1604 a. Klingenstein Nr. 19.

ZACHEUS.

Au joly bois, 3 voc. 1556 m. Waelrant p. 4. — 1569 e. Phalese fo. 21.

Philippe qui videt me, 2. p. Tanto tempore, 5 voc. 1555 e. Waelrant fo. 9.

ZÄNGGEL (Narciscus), siehe auch ZENCKEL.

Missa super: Sonno scendesti in terra, 8. toni, 5 voc. c. B. gen. 1628. Donfrid Nr. 38.

ZALLAMELLA (Pandolphus). Siehe auch ZARAMELLA.

Adorna thalamum tuum Syon, 5 voc. 1585. Lindner Nr. 10.

Foderunt manus meas, 5 voc. 1585. Lindner Nr. 14.

Ingrediente Domino in sanctam, 5 voc. 1585. Lindner Nr. 13. — 1603. Bodenschatz Nr. 81.

Non turbentur amplius fidelium corda, 5 voc. 1585. Lindner Nr. 32.

Verbum caro factum est, 5 voc. 1585. Lindner Nr. 5.

ZANCHI, oder Zangius (Liberalis). Von Köchel Nr. 204 u. 292.

Fantasia zu 4 Instr. 1622 b. Amoenitas Nr. 2.

O quibus ingenii nervis, 6 voc. 1610 a. Schoendorff p. 17.

Surrexit pastor bonus, 6 voc. 1600. Hasler Nr. 46.

ZANGIUS (Nicolaus), 1609: „Sacrae Caesareae Majest. Aul. Fa." (Müller p. 412).

Ade, meins hertzen, 2. Thl. Fahr hin, all freud, 3. Thl. Wo ist hin kommen stund und zeit, 5 voc. 1609 c. Zeitvertreiber Nr. 15—17.

Ein Einfalt zu dem Pfarrherr, 5 voc. 1609 c. Zeitvertreiber Nr. 14.

Es fragt ein Pauer seinen Son, 5 voc. 1609 c. Zeitvertreiber Nr. 20.

Ich gieng ein mal spatzieren, 4 voc. 1609 c. Zeitvertreiber Nr. 2 (ob die folgenden 6 Nrn. auch von Zangius sind kann ich nicht feststellen und setze sie daher unter die Anonymi).

Ich will zu Land außreiten, Quodlibet a 5, 1609 c. Zeitvertreiber Nr. 12.

Wer Frauen gunst erlangen, 5 voc. 1609 c. Zeitvertreiber Nr. 13.

Zu dienst will ich jhr singen, 5 voc. 1609 c. Zeitvertreiber Nr. 18.

Angelus ad pastores ait, 6 voc. 1611. Schadaeus I. Nr. 12. — 1621. Bodenschatz II. Nr. 74.

Hierusalem gaude, 8 voc. 1611. Schadaeus I. Nr. 8. — 1603, Ausg. 1618. Bodenschatz Nr. 88.

Missa super: Jerusalem gaude gaudio magno, 5 voc. c. B. gen. 1630. Vintzius Nr. 2.

Missa super: Surrexit Christus spes mea, 5 voc. c. B. gen. 1630. Vintzius Nr. 6.

Quaerite primum regnum Dei, 6 voc. 1611. Schadaeus IV. Nr. 43. — 1621. Bodenschatz II. Nr. 47.

Surrexit Christus spes mea, 8 voc. 1611. Schadaeus II. Nr. 9. — 1603, Ausg. 1618. Bodenschatz Nr. 94.

Veni sancte spiritus, 8 voc. 1611. Schadaeus II. Nr. 49. — 1621. Bodenschatz II. Nr. 116.

ZANIN, siehe BISAN (P. Zanin).

ZANOTTI oder ZANNOTTI (CAMILLO). Von Köchel Nr. 198.

Alba in fiorit' e amene, 6 voc. 1594a. Bonbacio p. 17.

Cur dum Jacobi festus ad est dies, 6 voc. 1610a. Schoendorff p. 26.

Daemonis insidiae mundus, 6 voc. 1610a. Schoendorff p. 4.

In tribulatione dilatasti mihi, 8 voc. 1598. Hasler Nr. 66, 1613. Nr. 75.

ZAPFELIUS, ZAPHELIUS, ZAPHELLIUS (MATHIAS).

Christe qui lux es, 2. p. Ne gravis somnus, 3. p. Defensor, 4 voc. 1568b. Joanellus, lib. 1 p. 45.

Cum vidisset beatus, 2. p. Salve crux, 4 voc. 1568d. Joanellus, lib. 3 p. 230.

Dederunt apostoli, 5 voc. 1568d. Joanellus, lib. 3 p. 259.

Ecce ego mitto vos, 2. p. Dum lucem habetis, 5 voc. 1568e. Joanellus, lib. 4 p. 347.

Hec es virgo sapiens, 2. p. Media autem nocte, 5 voc. 1568e. Joanellus, lib. 4 p. 375.

Sancti martires gloriosum, 2. p. Unus spiritus unum, 6 voc. 1568e. Joanellus, lib. 4 p. 359.

Si quis mihi ministraverit, 2. p. Qui me confessus fuerit, 5 voc. 1568e. Joanellus, lib. 4 p. 369.

Veni redemptor gentium, 2. p. Non ex virili, 3. p. Egressus ejus, 5 voc. 1568b. Joanellus, lib. 1 p. 7.

ZARAMELLA: Signora mia, 3 voc. in Il 2 lib. de Canzone Napol. a 3 voci, di Gio. Leon. Primavera. Vineg. Girol. Scotto 1570 p. 31 (k. Bibl. München). Siehe auch ZALLAMELLA.

ZARLINO, ZERLINO (GIOSEPPE oder GIOSEFFO). Ambros III, 516.

Adjuro vos filie Jerusalem, 2. p. En lectulum salomonis, 5 voc. 1549e. de Rore p. 16.

Amor mentre dormia questi, c. 2. p. 5 voc. 1562. Scotto Nr. 2.

Cantin' con dolce et gratiosi accenti, c. 2. p. 5 voc. 1562. Scotto Nr. 5.

Donna che quasi cigno, 2. p. Et ben che voi per voi, 5 oder 6 Stim. (?) 1566 d. Bonagionta p. 5.
Eforse el mio ben questo, 2. p. Oime m' inganno, 5 voc. 1562 a. Scotto p. 1.
E questo il legno che del santo, c. 2. et 3. p. 5 voc. 1562. Scotto Nr. 6.
Ivo piangendo i miei passati, c. 2. p. 5 voc. 1562. Scotto Nr. 4.
Nemo potest venire, 2. p. Laus et perennis, 4 voc. 1555 c. Evangelia Nr. 5.
O sacrum convivium, 5 voc. 1555 c. Evangelia Nr. 42.
Spent' era gia l'ardor e rotto, c. 2. p. 5 voc. 1562. Scotto Nr. 3.
Victime paschali laudes, 2. p. Dic nobis Maria, 6 voc. 1549 f. Scotto fo. 30.

ZEIDLER (Martin): Cum ergo videbitis, 6 voc. 1611. Schadaeus IV. Nr. 48.

ZENCKEL (Narcissus), siehe auch ZANGGEL.
Rosetum Marianum, 5 voc. 1604 a. Klingenstein Nr. 15.

ZERTO (Gasparo).
{L' inargentato lido, 6 voc. 1592 a. Trionfo p. 22.
{Solt man mit Musiciren, 6 voc. 1619 b. Triumph. p. 22.
Sum regina Domus; Rex meus, deutsch: Regina hoch geboren, was hast du vor, 6 voc. 1613 a. Lyttich Nr. 7.

ZESSO oder Gesso (Joannes Baptist). Ambros III, 184, 474, 477, 484.
Deh non piu no. (Aer da Capitoli) 4 voc. 1507 a. Petrucci Nr. 58. (gez. Joan. B. Gesso).
Dun bel matin damor, 4 voc. 1507. Petrucci Nr. 31.
E quando andaretta al monte, 4 „ „ „ „ 67.
Io tho donato il core, 4 „ „ „ „ 1.

ZIANI (Andrea). Nach Fétis: Pietro Andrea.
Haec et crux, C. vel T. c. B. cont. 1649. Profe p. 3.
Venite (Accurite) C. A. vel T. c. B. cont. 1649. Profe p. 1.

ZIANI DI VENEZIA: Sonata da Organo, 1700 s. d. Nr. 1.

ZIGOTTA (Luca).
Christo care, 6 voc. 1610 a. Schoendorff p. 20.
Quisquis Scipiadas, 5 voc. 1610 a. Schoendorff p. 5. Anhang.

ZINDELIN (Philipp). Fétis unter Zindel.
Alma redemptoris mater, 4 voc. c. B. 1622. Donfrid I. Nr. 122.
Hodie beata virgo Maria, 4 voc. c B. 1622. Donfrid I. Nr. 133.
In illa die stillabunt montes, 4 voc. c. B. 1622. Donfrid I. Nr. 18.
Magnum haereditatis mysterium, 4 voc. c. B. 1622. Donfrid I. Nr. 78.
Quomodo fiet istud Angele Dei, 4 voc. c. B. 1622. Donfrid I. Nr. 138.
Rosetum Marianum, 5 voc. 1604 a. Klingenstein Nr. 25.

ZINSSMAISTER (Leonhard).

Tantum igitur potuit, 2. p. Ergo cient lachrymas Nymphe, 3. p. Nunc meum lachrymas luctus, 4 voc. 1545a. Ulhard Nr. 27 (überschrieben „Naenia, in obitum Christ. Ehenn, per Joannem Pinicianum aedita et p. Leonh. Zinſsmaister in modos 4 voc. formata.“ Senfl schrieb eine Naenia auf die Frau Ehenn's, die sich in demselben Bande befindet).

ZOILO (Anibale oder Annibal). Schelle, die sixtinische Capelle, Wien 1872 p. 263.

A che cerchi pastor, 5 voc. 1585d. Virtuosi p. 12.
Amor se la mia donna, 5 voc. 1583i. Virtuosi p. 17.
Beata mater, 8 voc. c. B. org. 1614. Costantini p. 26.
Benche senza mentire (6. p.) 5 voc. 1582. Scotto p. 8. — 1588c. Gemma Nr. 45.
Chi per voi non sospira, 5 voc. 1591a. Mel. olympica fo. 16.
Clori gentil il vostro, 5 voc. 1586f. Virtuosi p. 3.
Cosi diss' egli e 'l cielo, 5 voc. 1590g. Novi frutti p. 6. — 1610b. Novi frutti p. 6.
Della sua insegna, 2. p. Ma s'ella oposta, 6 voc. 1586b. Scotto p. 17.
Eran le vostre chiome, 4 voc. 1585e. Moscaglia p. 9.
In vano ascondi il vero, 5 voc. 1582a. Baldini p. 16.
Litanie della beata Vergini, 8 voc. c. B. cont. 1620a. Costantini p. 22.
Occhi dolci, occhi cari, 5 voc. 1582. Scotto p. 21.
Petite et accipietis, 4 voc. 1588b. Barre p. 26.
S' in mezo al foco, 5 voc. 1583i. Virtuosi p. 9.
Vaghe luci alti lumi, 5 voc. 1582. Scotto p. 22 (in 1582 o. Namen).

ZOILO (Cesare).

Confitebor tibi, 2 Canti e B. c. B. cont. 1621a. Robletto p. 12.
Domine rex omnipotens, 8 voc. 1607. Sacchi p. 30.
Elevatis manileus à 2, A. e T. 1616. Costantini p. 16.
Veni electa mea, 2 Bassi, 1618c. Costantini p. 15.

ZUCCARINI, siehe ZUCCHELLI.

ZUCCHELLI (Giovanni Battista).

Gleich wie ein Adler hoch in Lüfften, 3 voc. 1608a. Myller Nr. 4.
Mentre l'aquila sta monticelli, 3 voc. 1589b. Ghirlanda p. 7. — 1601. Gardano fo. 6.
Ohime crudele amore, 3 voc. 1589b. Ghirlanda p. 25. — 1601. Gardano fo. 22 (im Index Zuccarini gez.)
Soll ich dir, Schatz, nicht klagen, 3 voc. 1608a. Myller Nr. 12.

ZUCCHELLI (Giovanni Battista), Organista alias il Cieco. Allem Anscheine nach ist dies ein anderer Autor als der Vorhergehende.
Dixit Dominus, 8 voc. c. B. cont. 1620a. Costantini p. 3.

ZUCCHINO (Don Gregorio), Fétis fälschlich Georges.
Adoramus te Christe, 8 voc. 1611. Schadaeus IV. Nr. 13.
Alleluja, haec dies, 4 voc. c. B. 1623. Donfrid II. Nr. 27.
Ave Maria gratia, 8 voc. 1611. Schadaeus IV. Nr. 114.
Bonum est confiteri, 8 voc. 1611. Schadaeus IV. Nr. 93.
Congratulamini mihi, 6 voc. 1611. Schadaeus III. Nr. 27.
Declinate a me maligni, 8 voc. 1611. Schadaeus IV. Nr. 86.
Ego flos campi, 4 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 167.
Ego sum pauper, 7 voc. 1611. Schadaeus IV. Nr. 71.
Exultate Deo adjutori, 8 voc. 1611. Schadaeus IV. Nr. 94. — 1621. Bodenschatz II. Nr. 24.
Exultate juste in Domino, 8 voc. 1611. Schadaeus IV. Nr. 83.
Gaudium sit tibi, 7 voc. 1611. Schadaeus IV. Nr. 72.
Maligni declinate a me, 6 voc. 1611. Schadaeus IV. Nr. 61.
Maria mater gratiae, 4 voc. c. B. 1627a. Viridarium Nr. 173.
Missa à 4, II. toni, 1618. Zucchino Nr. 3.
Missae 2. toni, 4 voc. — 5. toni, 4 voc. — 6. toni, 4 voc. — 8. toni, 5 voc. c. B. gen. 1628. Donfrid Nr. 21, 12, 14 u. 36.
Missa à 4, undecimi toni, per quintam transposita, 1618. Zucchino Nr. 1.
Missa à 4, duodecimi toni, 1618. Zucchino Nr. 2.
Missa 4 voc. c. B. cont. befindet sich in einem Fragment der Kgl. Bibl. in Berlin: Ludovici Viadanae, Missarum 4 voc. lib. I. Antverp., Petr. Phalesio 1625, in kl. 4°, Basso cont. defect, unter Nr. 5. In Breslau war einst eine Ausg. von 1607 nach v. Winterfeld.
Multiplicati sunt qui tribulant me, 6 voc. 1611. Schadaeus IV. Nr. 60.
O Domine Jesu Christe, 8 voc. 1611. Schadaeus IV. Nr. 19.
Officium defunctorum, 4 voc. c. B. gen. 1628. Donfrid Nr. 25.
Pater peccavi, 4 voc. c. B. 1622. Donfrid I. Nr. 160.
Sanctis Apostolis inclyta, 7 voc. 1611. Schadaeus III. Nr. 55. — 1621. Bodenschatz II. Nr. 138.
Sit nomen Domini benedictum, 4 voc. c. B. 1622. Donfrid I. Nr. 169.
Spiritello d'amore, 2. p. Ma per si bella luce, 5 voc. 1604b. Gabbiani fo. 19.
Usquequo Domine oblivisceris, 8 voc. 1611. Schadaeus IV. Nr. 87.
Vias tuas Domine, 6 voc. 1611. Schadaeus IV. Nr. 55.

ZYRLER, Zierler (Steffan). Forster nennt ihn in der Dedication zum 4. Theil seiner Liedersammlung von 1556 „Churfürstl. zu Heydelberg Secretario“.

Ach Gredlein, ach gredlein far mit mir über Rein, 4 voc. 1540h. (2. Ausg.) Forster Nr. 74.

Ach hertzigs E. ich geh, noch sie, so trag ich, 4 voc. 1549i. Forster Nr. 44.

Ach junckfraw wolt jr mit mir gan, 4 voc. 1540h. (2. Ausgabe) Forster Nr. 73.

Aus hertem weh klagt sich ein held, 4 voc. 1549i. Forster Nr. 13.

Beati omnes qui timent, Ps. 128, 4 voc. 1569c. Buchaw Nr. 15.

Die sonn die ist verblichen, die stern, 4 voc. 1549i. Forster Nr. 42.

Es hilfft mich nit, was ich dich bitt, 4 „ „ „ „ 24.

Es ist nun zeit, das mich bereit, 4 „ 1556k. „ „ 35.

Het scheydens ich nit gwont so vil, 4 „ 1549i. „ „ 14.

Ich armer gsel, trag grofs vngefell, 4 „ „ „ „ 62.

Ich weifs ein frewlein, ist hüpsch, 4 „ „ „ „ 53.

Ich wil fürthin gut Bepstisch sein, des Luthers lehr verachten, 4 voc. 1556k. Forster Nr. 28 (siehe Publikation Bd. 4, Einleitung zu Ott's Liederbuch p. 47 u. Ambros III, 403 mit falscher Angabe).

Mein selbs bin ich nit gwaltig, 4 voc. 1556k. Forster Nr. 37, 38. u. 39.

Oft wünsch ich dir, aus hertzen gir, 4 voc. 1556k. Forster Nr. 19.

Sie ist mein trost, und auffenthalt, 4 „ 1549i. „ „ 67.

Von gferligkeit vnd hertzenleid, 4 „ 1556k. „ „ 33.

Wach auf mein hort, vernimm mein wort, 4 „ 1549i. „ „ 6.

Warnach der mensch thut ringen, 4 „ 1556k. „ „ 36.

Wem wöl wir disen rebner bringen? 4 „ 1540h. (2. Ausg.) Forster Nr. 72.

Wenn sich der vnfal von mir kert, 4 voc. 1556k. Forster Nr. 31.

Wer ohren hat, hör wie es gät, 4 „ „ „ „ 29.

Nachträge und Verbesserungen.

Seite 3, Zeile 7 von oben lies Jo. Martini statt Jo. marti.

Seite 4, 1504a u. f. siehe die Verbesserungen in Ambros Gesch. der Musik III, 485 Anmerkg. 2.

Seite 5, 1505, fehlt bei der Angabe der Autoren der Name: Nicasius de Clibano.

Seite 6, 1505b, fehlt unter den Autoren der Name: Joannes Aulen.

[**1510**] CANZONI NOVE CON ALCVNE SCELTE | DE VARII LIBRI DI CANTO. (Holzschnitt, vier aus einem Büchlein singende Männer darstellend.)

1 Buch in quer 4°. 21½ Cm. breit, 16½ Cm. hoch. Stimmen gegenüber gestellt. 42 arabisch numerirte Blätter, sign. A 1—4 bis L 2 u. 2 nur mit Notenlinien versehene Blätter. 2. Bl. die Tabula über 41 vierstim. Canzonen, doch enthält das Buch 45. Bl. 2 verso beginnt die Musik: Tucto il mundo e fantasia. Jo. Hesdimois bis fol. 41, Occhi miei lassi mentre chi io vi giro. B. T. Bl. 42 verso liest man:

Sculpito in Roma per Andrea Antiquo de Montona: & | fatto imprimere in compagnia di Giouanbattiſta Columba | Miniatore: per Marcello Silber al's Franck ſtāpatore in Ro | ma: Nellano. M.D.X. A di. IX. de Octobre. | Darunter das Druckerzeichen, bestehend in 2 A, die ineinander verschlungen sind. Die Texte sind vollständig vorhanden. Autoren sind genannt: A. DEANT [iquis], Ant. Cap[reoli] 3, M. oder M. C[ara] 2, Francis. F., S. B. De Ferro. (?), Phi. DELV[prano], Jac. Foglianus, Jo. Hesdimois, Jo. Scriuano (2), B. T[romboncino] 20 und 12 Inc.

Universitätsbibl. in Basel, sign. K. K. II. 32, mitgetheilt von Herrn Dr. L. Sieber.

Seite 18, 1519a, ist unter den Autoren statt Loyset [Pieton] der frühere Loyset [Compere] zu verstehen.

[**1519**c] Arnt von Aich's Liederbuch findet sich komplet in der Universitäts-Bibliothek in Basel (Schweiz) und besteht aus 4 Stb. Discantus, fehlt der Titel. Signirt: AA—FFiij. Register am Ende. Die Reihenfolge der Lieder stimmt mit dem Tenorhefte nicht überein. ALTVS (mit Rand-

leiste), Signatur aa—ffij. BASSVS (mit Randleiste), Signatur A—Fij. Die Reihenfolge der Lieder in jedem Stb. ist eine andere. Die Lieder sind alle vierstimmig, ein Autor ist nirgends genannt. (Der Tenor ist bereits unter 1519c beschrieben.)

Univ.-Bibl. in Basel K. K. IV. 11—14.

[**1521**] Motetti libro primo. | Darunter ein grofses reich verziertes S | (respective A | T | B) unter demselben ein Thurm und zu beiden Seiten desselben die römischen Buchstaben links A, rechts T (d. h. Andrea Torresano); in der rechten Ecke die Bogensignatur.

4 Stb. in kl. quer 8, 17 Centim. breit und 12½ Centim. hoch, je 16 Bll. signirt **S.** aa, **T.** bb, **A.** cc und **B.** dd. Auf der Rückseite des 15. Bl. des Bassus liest man in römischen Buchstaben:

VENETIIS IMPRESSVM OPERA ET ARTE | ANDREAE ANTIQVI, IMPENSIS VERO | ANDREAE ASVLANI M.D.XXI. | MENSE AVGVSTO. |

Die Rückseite des 16. Bl. des Bassus trägt das Druckerzeichen in einem Rahmen, bestehend in zwei grofsen römischen **A** (d. h. Andrea Asula), die ineinander geschlungen sind. Der Superius, oder richtiger Supranus, wie zu lesen ist, hat auf der Rückseite des 15. und Vorderseite des 16. Bl. das päpstliche Privilegium in gothischen Lettern: Dilecto filio Andree Antiquo de Montona Parentiū. Diocef. | LEO PAPA. X. | Unterz. „Dat. Rome apud | fanctum Petrum fub annulo Pifcatoris. die xxvij Decembris. M.D.xvij. Pontificatus. | Noftri anno quarto. | Jacobus Sadoletus. | VENETIIS (etc. folgt nochmals obige Druckerfirma und Datum).

Auf der Rückseite der Titelbll. steht der Index, ohne Autoren und Seitenzahl: „Per lignum salvi facti sumus“ bis „Inviolata integra & casta“. Summa 15 Motetten. Ueber den Gesängen selbst sind folgende Autoren genannt: Hottinet Barra, Josquinus (8), Thomas martini, Jo. mouton (4) und Richafort. Das Buch ist durchweg, mit Ausnahme der Druckeranzeige, mit gothischen Lettern gedruckt.

K. k. Hofbibliothek in Wien komplet. Mitgeth. von H. Dr. Pachler.

[**1521**a] Motetti liber quartus | Darunter wie oben ein grofses reich verziertes S, dann der Thurm mit den Buchstaben A und T zu beiden Seiten. Die übrigen 3 Stb. haben unter obigem Titel nur den Stimmbuchstaben T, A und B.

4 Stb. in kl. quer 8°, angebunden an obiges 1. Buch. Das 2. und 3. Buch sind unbekannt. Der S. ist foliirt von 1—16 und signirt mit AA, der T. zählt von 17—30 (die Zahlen 23 und 24 wiederholen sich) und sign. mit BB, der **A.** zählt von 31—46 (mehrfach verdruckt: 41, 42, 33—46) und sign. mit CC, der **B.** zählt von 47—62 und ist sign. mit DD.

Das Bl. 60 im Bass trägt obiges Privilegium und wörtlich dieselbe Druckeranzeige, und das letzte Bl. das Druckerzeichen. Auf der Rückseite des Titelblattes der Index: „Salve regina misericordie“ bis „Rex autem Da-

vit". Summa 15 Motetten von Jo. de la fage (2), Const. festa (2), Seb. festa, Gascogne, Josquinus, Moulu, Jo. mouton (4), Therache und 2 Inc.

Bibl. wie vorher.

Seite 34, 1535e, die Univ.-Bibl. in Basel besitzt unter F. X. 22—24 von diesem Drucke den Discantus, Altus u. Bassus.

Seite 35, Nachdrucke. Altus, sign. R bis X, in kl. quer 8°. 56 Lieder. Da von diesem Liederbuche der Tenor fehlt, gebe ich hier den Index nach der mir vorliegenden Altstimme, um die Nachforschung der fehlenden Stimme (Tenor) zu erleichtern:

1. O unfal du vil böse schantz. 2. Nie nicht sei nicht. 3. Bisz mein, o ausz erwelte zart. 4. Es hett ein meydlin eiñ schuch verlorn. 5. Ich offt betracht meinr liebe macht. 6. Ich stund an einem morgen. 7. Ich weisz ein hüpsche graserin. 8. In meinem sinn mir gfelt. 9. Ein frewlin fein ist bei mir gsein. 10. Wer ich ein falck so wolt ich. 11. Verschüt hab ich das habermusz. 12. Freundtlicher grusz ich schreiben musz (Text fehlt). 13. Fundt uber fundt ist jetzt der grundt. 14. O wer dich mundt zu aller stundt. 15. Unser magdt kan ausz der maszen kochen. 16. Nach lust hab ich mir auszerwelt. 17. Ach Gott wem sol ich klagen. 18. Von uppiglichen dingen. 19. Fro bin ich dein hertzliebste mein. 20. Ich wil fürthin keyn gsell mehr sein. 21. Mit freuden zu dir hett mein hertz. 22. Mit freiem mut hat mich. 23. Ein weiblich bild gezieret schon. 24. Ich stund an einem morgen. 25. Ich weisz mir ein feins brauns meydelein. 26. Derselbe Text. 27. Nur närrisch sein (Text fehlt). 28. Mit deiner zucht, hertzliebste frucht. 29. Zu frieden setz ich gantz. 30. Mir wirt untrew getheilet mit. 31. Mag ich unglück nit widerstan. 32. Ewiger Gott, Vater und Herr. 33. Ellend thut betrüben mich. 34. Ruff, bitt und klag. 35. Ade mein hertz mit grofsem schmertz. 36. Nie noch nimmer so ruwt mein gemüt. 37. Ich ward dir holdt. 38. Kein lieb on leyd auff erden ist. 39. Der felber sprach: bin ich so fein. 40. Tacet. 41. Mir ist ein feins junckfrewlin gefallen. 42. Quodlibet: Es taget vor dem walde. 43. Bruder Conrad der lag siech. 44. Christ ist erstanden. 45. Tacet. 46. So ich gedenck der letzten zeit. 47. Mein fleisz und müh ich nie. 48. 49. 50. 51. Derselbe Text. 52. Entlaubet ist der walde. 53. Tacet. 54. O lieb wie lang steh ich in zwang. 55. Dich hertzigs B. hab ich erwelt. 56. An dich bin ich mit Lieb gericht. Text nur 1. Strophe. Ein Autor ist nirgends genannt.

Diesem schliefst sich der Nachdruck von 1536a s. d. an. Sign. im Alt X 1—8 bis Z 1—8 u. a bis c. Hierauf folgen die Seite 35 unten beschriebenen Grafsliedlin, denen auch die Tenorstimme fehlt. Der Inhalt der letzteren lautet:

Nr. 1. Es hett ein schwab ein töchterlin. 2. Der Meyer sang das wetter an. 3. Nun schürtz dich gretlin schürtz dich. 4. Ich weisz ein stoltze müllerin. 5. Nun seit mir gott willkumm. 6. Es ist ein schne gefallen. 7. Es steht ein Selben streuchelin. 8. Seit ir mein herr von Falckenstein. 9. Ich

bin durch frewleins willen geritten. 10. Es wolt ein meidlin frü auff stan. 11. Es reyt ein reitter wol gemut. 12. Zu Wirtzburg steht ein hohes hausz. 13. Man legt den Brandenburger auff ein tisch. 14. Es hat ein schwab ein ehlichs weib. 15. Ich hort ein sichellin rauschen. 16. Ich weisz ein schöne graserin. 17. Und wolt ir hören newe mehr vom Buchszbaum 18. Der schreiber geb ein gulden drumb. 19. Das macht dasz ich so traurig bin. 20. Wann wölln du liebster bruder mein. 21. Es wolt ein meydlin holen wein. 22. Es war ein Herr geritten ausz. 23. O wolte Gott dasz es gescheh. 24. Seid ir der husten büsser und seind ein semlich man. 25. Es wolt ein fraw zum bire gan. 26. O lieber Hans, versorg dein gansz. 27. Hans Beutler der wolt reiten ausz. 28. Ich armes keutzlein kleine. Text 1. Strophe. Ein Autor ist nirgends genannt.

1538 b, sowie 1538c. 1539l. 1540e. 1542f. 1545d. und e, sämmtlich Drucke von Georg Rhau in Wittenberg, besitzt die k. k. Hofbibl in Wien.

Seite 44, 1538h fehlt bei den Autoren der Name Arnold Brugensis.

Seite 45, 1538l bis p lies stets Parangon, statt Paragon.

1539 n. Die Univ.-Bibl. in Basel besitzt von dem 1. Thl. der Forster'schen Liedersammlung eine bisher unbekannte Ausgabe von 1543. Der Titel ist nur wenig anders als in der 1. Ausg.:

Ein . . . vnd newer | Teutscher . . . art, zu sin- | gen vnd auff . . . Folgt die Strophe wie in der 1. Ausg. Am Ende: Gedruckt zu Nurnberg | durch Johan Petreium. | 1543. | 4 Stb. in kl. quer 4°. Signatur des Tenors a—v 3. Vorrede und Titel des Discantus; Altus u. Bassus wie in der 1. Ausg. 130 Lieder.

1540 k. Die Beschreibung des Lautentabulatur-Werkes von Giulio Abondante von 1536, 1548 und 1587, welches Ambros III. 581 erwähnt und glaubt, dass dies ein Arrangement des Sammelwerkes von 1540k sei, werde ich in die Monatshefte für Musikgeschichte (1876 Nr. 10) aufnehmen, da ich bisher den Grundsatz festgehalten habe: arrangirte Werke auszuscheiden und denselben auch hier nicht aufgeben will.

1542 d. Die kgl. Univ.-Bibl in Königsberg besitzt das Werk auch (Quintus fehlt). Müller zeigt es unter Willaert pag. 408 an, statt unter den Sammelwerken.

1544 e, besitzt auch komplet die Univ.-Bibl. in Basel, K. K. IV. 19—22.

1545 c, ist eine spätere Ausgabe von 1539h mit anderem Titel. Der Inhalt ist gleich bis auf pag. 17: Dum aurora von N. Paignier, welches in 1545c. fehlt.

Seite 100, Zeile 3 soll es heifsen: Diese Messen gab Scotto 1543 theilweis heraus.

1547 k, fehlt unter den Autoren Legendre, und Joan. Mouton ist mit 5 Nrn. vertreten.

Seite 105. Madrigali de la fama. Zweifelhaft erscheint es, ob Gardane oder Scotto der Nachdrucker desselben ist.

1549 a, Seite 107 ist unter den Autoren S. Mahu und Georg Fabricius zu streichen; dem Letzteren ist nur der Gesang Nr. 98 gewidmet, und der Autor Wilhelm Walner (im Superius liest man Wilh. Mulner) hinzuzufügen. Den Superius besitzt auch die kgl. Univ.-Bibl. in Göttingen.

1550 a. Die kgl. Univ.-Bibl. in Königsberg besitzt den Chorus 1. kompl. Siehe Müller p. 408 unter Willaert.

1550 c. Die kgl. Bibl. in Berlin besitzt von diesem Liederbuche den Discantus einer früheren Ausgabe. Der Titel lautet: Difcant. | Mein art vnd weiß ift hell und rein, | Den jungen Knaben ich zym allein, | Die sollen mich lernen mit fleiß, | Der Musica zu ehr vnd preyß. | Titel umgeben mit Einfassung. Das Buch ist im kleinsten Format und signirt AA 2 bis JJ 8. Am Schluss liest man in gothischen Lettern: Gedruckt zu Nürmberg, | durch Johann vom berg, | Vnnd Vlrich Newber, | Wonnhafft auff dem zwölff | Brüder Platz, bey dem Cartaufser Clofter. | M. D. xlix. | Auf der Vorderseite des letzten Blattes befindet sich ein Holzschnitt mit dem Verse des Psalm 89. Das Buch enthält nur 50 deutsche Lieder; die Ausgabe unter 1550c ist daher eine vermehrte und kann wol noch einige Jahre später angesetzt werden. Da die ersten Nrn. dort fehlen, so mögen sie hier verzeichnet sein: 1. Wach auff mein hort und hör mein stimm. 2. Ich weifs mir ein feins brauns meidelein. 3. Es wolt ein jäger, wolt jagen vor dem holtz. 4. Es ist kein jäger er fürt ein horn. 5. Mit lust thet ich ausreiten. 6. Ich sol und muss ein bulen haben. 7. Das frewlein das ich meine das ist hübsch 8. Schön und zart von edler art. Nr. 9—45 ist übereinstimmend. Nr. 46 dagegen lautet: Mein lieb und treu soll gar und ganz verloren. Nr. 47. Wers glauben will, an ursach gschicht. Nr. 48—50 übereinstimmend. Der Text zu Nr. 50 lautet: Mein gemüt und blüt ist gar entzündt. Hiermit schliefst die Ausgabe von 1549 ab, während die spätere noch folgende deutsche Lieder bringt: Nr. 51, Sophia span das füllen in den wagen. 52, Frölich und frei. 53, Wie möcht ich frölich werden. 54, Meins traurens ist grofs. 55, Der wechter bliefs. 56, Von rechter schön. 57, Ach Gott wem sol ichs klagen. 58, Verlorner dienst. 59, Ich weifs nit was er ir verhiefs. Nr. 60—66 haben französischen und lateinischen Text. Nr. 67, Ich schwing mein horn ins jammerthal und Nr. 68, Frisch auff in Gottes namen.

1551 ist eine 2 Ausgabe von 1543b. Nur der Gesang pag. 4: O pulcherrima von Jachet (Berchem) fehlt.

Seite 120 lies in der Vorbemerkung zu 1551f: liegt mir in Buch 1, 2, 4 und 5 vor.

1554 o. Die beiden Gesänge ohne Autornamen gehören jedenfalls Crecquillon an.

1554 v, lies Zeile 9: Bibl. wie 1554t, statt 1544t.

Seite 149, Zeile 8, lies „jedenfalls Oliver de Latre“ statt Orlandus de Lassus.

1557 ist kein Sammelwerk. Der Titel täuscht. Sämmtliche Messen sind von Arcadet über Motetten von Mouton und Silva komponirt.

1557c. Die kgl. Bibl in Berlin besitzt noch eine Ausg. von 1580 und lautet der Titel nach der 1. Ausgabe: . . . | . . . | . . de Madrigali | a cinqve voci, | Nouamente Ristampato. | G. Wapp. || In Venetia appresso | Angelo Gardano. | 1580. | Nur Tenorst. in kl. quer 4° vorhanden, o. Dedic. 21 Nrn. 1. La bella greca — 21. Amor se cosi, Dialogo 8 voc. Von den übrigen Autoren ist nur Nasco, Taglia u. Willaert beibehalten. Aufserdem verbessere man bei den Autoren P. Portinaro in F. Portinaro.

Seite 156, Zeile 3 u. f. verbessere man die Anzahl der Gesänge folgender Autoren: Concilium (1), Ducis (4), Jacotin (1) und Janequin (2).

Seite 160, Zeile 10 lies 1570d, statt 1570c.

1560e, ist ein Nachdruck von 1557f.

Seite 163, Zeile 6 u. f. Josquin ist derselbe Autor wie Jodocus Pratensis, aufserdem fehlen die Autornamen: Galli, Jo. Muton, Obrecht und Orto.

[**1564**] TENORE | IL SECONDO LIBRO | DE VILLOTTE | ALLA PADOANA, | A QVATTRO VOCI. | Con alcune Napolitane e Madrigali intitolate | villotte del fiore, Nuouamente riſtam- | pate, & con diligenza corette. Druckerz. || In Vinegia, Appreſſo Girolamo Scotto. 1564. |

4 Stb. in kl. hoch 8°. Tenor sign. C 1—8 bis D 4; o. Dedic. Inhalt: p. 1 (Rücks. des Titelbl.) Ch' il crederà s' il dico, o. Autor bis p. 22, Vita de la mia, von Don Gio. Thomaso bolognese. 13 Villotten. Die ersten 7 tragen keinen Autornamen, die 9. ist mit „Il conte Briaco Napolitano“ gez., die folgende mit „Il Calderino“, die 11. mit Archadelt, die 12. Astolfo Ga. da bologna u. dann folgt die bereits oben verzeichnete.

Rathsschulbibl. in Zwickau nur C. u. T. vorhanden.

[**1566**] TENORE | CANZON NAPOLITANE | A TRE VOCI, | Di L'arpa. | Ceſaro Todino, | Joan Dominico da Nola. | Et di altri Muſici in queſta profeſſion di Napolitane | eccellentiſſimi non piu ſtampate. | Druckerz. || In Vinegia appreſſo Girolamo Scotto. | MDLXVI. |

3 Stb. in kl. hoch 8°. Tenor sign. C1—8 u. D8. Dedic. Signor Garzia Fernando Segretario del Serenifs. Rè Catolico appreſſo l' Illuſtr. Signoria di Vineggia. Als Sammler der Canzonen ist Nicolò Roiccerandet Borgognone, Vineggia a di 11. di Zugno 1566 gez. Inhalt pag. 3, Gran pena sente, bis p. 31, Amor lasciami stare. 29 Canzonen mit vollständigen Texten von Don Giovan Antonio, Don Francesco Celano (2), Joan Antonio Ferrelle, Stefano Lando, Giovan Leonardo de L'arpa (6), da Nola (5), Le Roy, Cesaro Todino (7) u. 5 Inc.

Rathsschulbibl. in Zwickau, C. u. T.

Seite 171, Zeile 15 v. unten fehlt der Autor: Petrus Regnart.

1569c, befindet sich auch auf der Bibl. der Ritterakademie in Liegnitz (fehlen Disc. u. V. vox).

1570b, befindet sich komplet auch in der Landesbibl. in Kassel.

Seite 187, 1574b, sind die Angaben bei den Autoren dahin zu verbessern, dass von Pierre Cler'eau 4 Gesänge vorhanden sind und kein Incertus.

1581 soll es Zeile 10 heifsen: davon 17 von Sabino und 8 von Orat. Crisci.

Seite 193 füge dem 2. Werk von 1581 den Buchstaben **a** hinzu.

Seite 195, Zeile 6 füge Rore eine (2) und Jacobus de Wert eine (3) bei.

1583b. Das 1. Buch beginnt mit: Deh piange anima mia, und schliefst mit Nr. 30: Lodate Dio col cuor. 2. Buch: Nr. 1, Grida, qual tromba, Nr. 51: Lasciò la gloria. 3. Buch: Nr. 1, Benedite il signore, Nr. 35: Noves mi Dios quest' alma. 4. Buch: Nr. 1, Per aspri monti, Nr. 92: Ecco à 8 voc. Non tesse mille inganni.

1583c. Streiche unter den Autoren Andrea Conversi und füge dem Girolamo Conversi eine (2) bei.

1583d. Die Ausgabe von 1588 besitzt auch die Bibl. der kgl. Ritterakad. in Liegnitz. Bei der Angabe der Autoren füge Palestina eine (2) und Striggio eine (4) bei.

1583g. Del Sessa d'Aranda ist der Autorname und das Werk daher kein Sammelwerk.

1589b. Die kgl. Ritterakad. in Liegnitz besitzt eine Ausgabe, die sich sonst in keiner Weise von obiger unterscheidet, als dass sie bei den beiden anonymen Gesängen den Autor nennt und zwar bei pag. 19 Tutta gentilo den Gio. Maria Nanino (lies Seite 750 letzte Zeile: pag. 19 statt 31) und pag. 31 Io ardo den Jacomo Ricordi. Für Ahionio lies Antonio.

1590b. Unter den Autornamen fehlt Sylla Pietro Aloisio Palestrina, nur mit S. P. Aloisii gez. (siehe Nr. 19).

1591. Lies 5 Stb. statt 4 Stb.

Seite 220, Zeile 1, lies „und 20 Magnificat octo tonorum zu 5 Stimmen von Franciscus Guerrero" etc. statt „und 3 mal" etc.

Seite 222, Zeile 2 von unten lies 1614 statt 1618.

[**1594**] Regole | Passaggi | di Musica Madrigali e motetti | Passegiati, | di Gio. Battista Bovicelli | d'Assisi | Musico nel Duomo di Milano | all' illustriss. et eccellentiss. Sig. | il Sign. Giacomo Buoncompagni | Duca di Sora etc. | Con Privilegio | In Vinetia | appresso Giacomo Vincenti | MDXCIIII | Al instantia delli Heredi di Francesco e Simon Tini, librari in Milano. |

1 vol. in grofs 4°. 72 Seiten. Bis Seite 17 Gesangsregeln; bis 37 Uebungen in allen Intervallen bis zur Sexte auf- und abwärts, dann Läufer und Cadenzen. Die letzteren stehen in unserem heutigen gebräuchlichen Violinschlüssel. Hierauf folgen Gesänge mit darunter stehender Figuration und zwar 2 Piecen von Palestrina (Io son ferito. Ave verum corpus); 2 von Cipr. Rore (Ancor che co 'l partire. Angelus ad pastores); 1 von Tomaso Lodovico de Vittoria (Vadam circuibo) und 2 von Claudio di Correggio (In te domine. Assumpsit Jesus).

Im Besitze des Herrn Georg Becker in Lancy bei Genf.

1597c. ist ein theilweiser Abdruck von 1595. Es fehlen nur pag. 8, 9, 10, 18 und 20.

Seite 240, Zeile 1, lies Amadio statt Amadino.

[**1610**] Bez. des Stb. | MESSE, MOTETTI, ET | VN MAGNIFICAT, | A SEI VOCI. | DI DIVERSI ECCELL. AVTORI, | Raccolti da Guglielmo Berti Muſico nella Ducal Chieſa di | S. MARIA della Scala di Milano. | Nouamente dati in luce. | Col Baſſo Principale per l' Organo. | Al Molto Ill. Sign. Giulio Areſi Feudatario della Pieue di | Seueſo de i ſeſtanta del Conſiglio Generale di Mila- | no, & Queſtore del Magiſtrato Straordinario | per S. M. Catholica. | Buchdruckerzeichen || IN MILANO, Appreſſo gli her. di Agoſtino Tradato. M.DCX. | Con licenza de Superiori. |

6 Stb. in 4° à 31 pag. und Bassus principal. 78 pag. Letzterer hat die veränderte Druckerfirma „Per Melchione & her. di" etc. Dedic. an Obigen, gez. von Guliel. Bertus F. Calendis Julij 1610. Inhalt:

Nr. 1. Orfeo Vecchio: Missa brevis, 6 voc.
„ 2. „ „ Missa Domine, quid multiplicati sunt, 6 voc.
„ 3. „ „ O dulcedo meliflua, 6 voc.
„ 4. „ „ Cantantibus organis, 6 voc.
„ 5. Gio. Battista Stefanino: Benedicam, Semper laus eius in ore meo, Benedicam dominum, 6 voc.
„ 6. Gio. Stefano Limidi: Florete flores, 6 voc.
„ 7. Orfeo Vecchio: In convertendo Dominus, 6 voc.
„ 8. „ „ Puer natus est nobis, 6 voc.
„ 9. Gio. Stef. Limidi: Alleluia Laetamini gentes, 6 voc.
„ 10. Orfeo Vecchio: Assumpta est Maria in celum, 6 voc.
„ 11. Giulio Ceſare Gabucio: Cantate Domino canticum novum, 6 voc.
„ 12. „ „ „ Consolamini et exultate populi, 6 voc.
„ 13. Guglielmo Arnone: Ostende in me Domine bonitatem, 6 voc.
„ 14. Guida del Quinto: Angelus ad pastores ait, 6 voc.
„ 15. Gio. Paolo Cima: Laudate Dominum omnes gentes, 6 voc.
„ 16. Gio. Battiſta Stefanino: Hodie in terra canunt Angeli, 6 voc.
„ 17. Giulio Ceſare Ardemanio: Vidi speciosam sicut, 6 voc.
„ 18. Gio. Batt. Stefanino: Cantantibus Caecilia Virgo, 6 voc.
„ 19. Jac. Philippi Cabiati: Tibi Cherubini, tibi, 6 voc.
„ 20. Incertus: Magnificat 2. Tuono, 6 voc.

Kgl. Univ.-Bibl. in Königsberg i. Pr. Mittheilung des kgl. Bibliothekars Herrn Dr. Rödiger.

[**1613**] CANORO PIANTO | DI MARIA VERGINE | SOPRA LA FACCIA | DI CHRISTO ESTINTO | Poeſia | DEL REVER. P. ABBATE GRILLO | RACCOLTA | PER D. ANGELICO PATTO | Academico Giuſtiniano. | ET POSTA IN MVSICA | DA DIVERSI AVTTORI | Con vn Dialogo, & Madregale Tramutati | da l' Iſteſſo. | A Vna Voce da cantar nel Chitarone o

altri Inftromenti fimili. | Nouamente Stampati. | Abbildung des Schweifstuches der Veronica || IN VENETIA. | AEre Bartholomei Magni. | M DC XIII. |

1 vol. in fol. Dedic. Giac. Barozzi vom Herausg., gez. Venetia 8. Luglio 1613. Enthält 1 stim. Gesänge m. bez. Bass.

pag. 1. Angelico Patto: Oviso che già.
„ 2. Franc. Dognazzi: O Giesu dolce foco.
„ 4. Stef. Bernardio: Volto che hor non sei.
„ 5. Incerto: O gia della mia.
„ 6. St. Bernardio: Come oscurato e loro.
„ 7. Inc.: Fronte gia bianca.
„ 8. Isidoro Abbondo: Deh chi potria mai dire.
„ 10. Barth. Pesarino: Dunque Pupille care.
„ 12. Luc' Antonio Gasparini: Pote te ben soavi.
„ 13. Claudia Sessa: Occhi io vissi di voi.
„ 14. L. A. Gasparini: A voi nulla di bel.
„ 15. Barth. Pesarino: Alba funesta in sen' ho.
„ 16. Claudia Sessa: Vattene pur lasciva.
„ 17. Hieronimo Marinoni: Afflitte voci mie e miei.
„ 18. Barth. Pesarino: A dolori scorgo dolce Jesu.
„ 19. „ „ Tu pur ne tuoi sospiri.
„ 20. Vido Rovetto: Misera e come puote l'anima.
„ 21. Hieronymo Fosumbruno: Come due vive piaghe liete.
„ 22. Amante Franzoni: Qnal hora in senti miro.
„ 24. Amadio Fredi: Bocca soave et di dolcezza.
„ 25. Amadio Fredi: Un diviso rubino parver le labbra tue.
„ 26. Angelico Patto: Dunque estinto amor mio.
„ 27. „ „ O dolce maesta car' ornamento.
„ 28. Barth. Pesarino: Ferma Signore chi è colui che grida. Dialogo tramutato. 2. p. Dammi Giesu, 2 voc. c. B.
„ 30. B. Pesarino: Sordo è crudel mi dice.

Univ.-Bibl. in Prag, XI. B. 41.

[**1654**] Teatro Musicale | de | Concerti ecclesiastici | a due, tre, e quattro voci | di diversi celebri, e nomati autori | Con una mefsa, antifone e Letanie della B. Verg. Maria, | Di nuovo Ristampato | Con aggionta di un Magnificat, e Lettanie de Sancti. | All. Illmo, E Rev.^{mo} Monsig^{r}. Alfonso Litta | arcivescovo di Milano. — || In Milano | Per li Heredi di Giorgio Rolla. MDC XXXXXIIII. |

In 4°, nur Bassus bekannt. Die Dedic. ist vom Drucker unterz. Inhalt: Giov. Rovetta, Aperi Domine, T. e B., bis Giorgio Rolla, Letanie de B. Virg. 4 voc. Enthält 26 Gesänge, 6 zu 2, 13 zu 3 und 7 zu 4 Stim. wahrsch. mit Generalbass, von Antonio Bertali, Ger. Casati il Filago (2), Francesco Colombano, Gio. Bat. Crivelli (2), Ger. Ferrari de Modondone (2), Franc. Foggia, Cav. Biagio Marini, Cav. Tarq. Merula (2), Anton. Rigatti, Giorgio Rolla (3),

Giov. Rovetta (2), Gio. Felice Sances (2), Egidio Trabattone (2) und Trabattone da Varese, Gio. Bat. Treviso (2), Francesco Turini.

Privatbibl. des Herrn Georg Becker in Lancy bei Genf.

Seite 482, Zeile 20 v. u. lies „Au glay bergieronette, 4 voc."

Seite 516, Ave verum corpus, 2 ac trium voc. steht auch in 1547k. Glarean p. 288.

Seite 518, Dominus regnavit decorum, c. 2. p. 4 voc. steht auch 1553i. Montanus Nr. 20.

Anmerkung. Unter „Publikation" verstehe ich stets die von der Gesellschaft für Musikforschung herausgegebene Publikation älterer praktischer und theoretischer Musikwerke (Berlin bei Leo Liepmannssohn).

Alphabetisches Verzeichniss

der Titelanfänge und Schlagwörter der Sammelwerke, der Drucker, Herausgeber und Buchhändler.

Die angehängte Zahl deutet das Jahr an mit Hinweglassung der 1000 und ein davor stehendes N. heifst Nachtrag; alle übrigen Abkürzungen werden sicherlich verständlich sein.

Druck von Gebr. Unger (Th. Grimm) in Berlin, Schönebergerstr 17a.

